

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

Uploaded by: HPD

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

প্রথম খণ্ড

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক
শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম. এ.
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত
১৩৪১ বঙ্গাব্দ

PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 712B.—April, 1935.—E.

উৎসর্গ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার

শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম. এ., বি. এল.,

ব্যারিস্টার-এট্-ল, এম. এল. সি. মহোদয়ের করকমলেষু

বিজ্ঞতম,

আপনার উৎসাহে ও আমুকূল্যে দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী এত শীঘ্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থ আপনারই করকমলে অর্পণ করিয়া সকল পরিশ্রম সার্থক মনে করিলাম।

বিনীত

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

ভূমিকা

চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পদ চৈতন্তদেব আশ্বাদন করিতেন (চরিতামৃত, মধ্যের দ্বিতীয়ে), অতএব ধারণা করা যাইতে পারে যে, বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের উদ্ভব চৈতন্ত-পূর্ববর্তী যুগেই হইয়াছিল। পরবর্তী কালে চৈতন্তদেব সম্বন্ধে, এবং রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক বহু পদ রচিত হওয়াতে পদাবলী-সাহিত্যের বিশেষ পরিপূষ্টি সাধিত হইয়াছিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে বিবিধ কবির রচনা হইতে সংগৃহীত পদের সমাবেশে পদকোষগ্রন্থের সঙ্কলন-কার্য্যও আরম্ভ হইয়াছিল। তন্মধ্যে ভাগবতের টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক সঙ্কলিত “কৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি” গ্রন্থখানিই সুপ্রাচীন, কিন্তু ইহাতে চণ্ডীদাসের একটি পদও সংগৃহীত হয় নাই। *✓ খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশধর রাধামোহন ঠাকুর কর্তৃক “পদামৃত-সমুদ্র” নামক বৃহৎ পদকোষগ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছিল। তাহাতে বিজ্ঞাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিগণের পদের সহিত চণ্ডীদাসের ৯টি মাত্র পদ সংগৃহীত দেখিতে পাওয়া যায়। ✓ প্রায় এই সময়েই বৈষ্ণবদাস কর্তৃক বৃহৎ “পদকল্পতরু” সঙ্কলিত হইয়াছিল। ইহাতে ৩১০১টি পদ সংগৃহীত আছে, তন্মধ্যে চণ্ডীদাসের পদের সংখ্যা ১১৮। অতীত সংগ্রহ-গ্রন্থের মধ্যে গৌরহৃদয়ের দাসের “কীর্ত্তনানন্দ,” দীনবন্ধুদাসের “কীর্ত্তনামৃত,” নিয়ানন্দদাসের “পদরসসার,” এবং কমলাকান্ত দাসের “পদরত্নাকর” প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এইরূপে বিভিন্ন কবির রচনা হইতে পদ সংগ্রহ করিয়া প্রাচীনকালে পদকোষসকল সঙ্কলিত হইয়াছিল।

* ✓ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকা ব্রতব্য।

তারপর আধুনিক যুগে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি ঐ সকল গ্রন্থের প্রতি আকৃষ্ট হয়, এবং তাঁহারা পদ-সঙ্কলনে ব্রতী হন। তন্মধ্যে অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সঙ্কলিত “প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহ,” জগদ্বন্ধু ভট্ট কর্তৃক সঙ্কলিত “গৌরপদ-তরঙ্গিনী,” এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সঙ্কলিত “পদ-রত্নাবলী” শিক্ষিত সম্প্রদায়ের রসজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই সময়ে বিভিন্ন কবির পদ সংগ্রহ করিয়া পৃথগ্ভাবে তাঁহাদের পদাবলী সঙ্কলিত করিবার চেষ্টাও আরম্ভ হইয়াছিল। তাহারই কলে চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিগণের পদাবলী নানাভাবে সঙ্কলিত হইয়া মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে রমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক সম্পাদিত “চণ্ডীদাস” নামক গ্রন্থখানি এক সময়ে নানা কারণেই শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। উক্ত গ্রন্থের প্রথমবারের বিজ্ঞাপনে রমণীমোহন লিখিয়াছেন যে, পদ-কল্পতরু, পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পলতিকা, কৃষ্ণদাগীত, গীতরত্নাবলী, লীলাসমুদ্র, গীতকল্পতরু, পদার্ণবসারাবলী প্রভৃতি সুপ্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে যত্নের সহিত পদ সংগ্রহ করিয়া তিনি ঐ গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম সংস্করণে ৩০১টি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু দ্বিতীয় সংস্করণে ৩৪০টি পদ প্রকাশিত হইয়াছে। তৎকালে চণ্ডীদাসের পদাবলীর ইহাই ছিল বৃহত্তম সংস্করণ।

তৎপরে নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের পদাবলী-সঙ্কলনে ব্রতী হন। রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় ঐ প্রাচীন সংগ্রহগ্রন্থগুলি হইতে পদ সম্পূর্ণরূপে তাহার “চণ্ডীদাস” প্রকাশিত করিয়া, * নীলরতনবাবু নুতন পদ সংগ্রহের অল্প অল্প হইয়া চণ্ডীদাস-রচিত অনেকগুলি পালাগানের

হন, তাহাতে অপূর্বপ্রকাশিত প্রায় ৫০০ নূতন পদ ছিল, অর্থাৎ রমণীবাবুর “চণ্ডীদাসে” যে ৩৪০টি পদ প্রকাশিত হইয়াছিল তদতিরিক্ত আরও প্রায় ৫০০ নূতন পদ তিনি ঐ সকল পুঁথি হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের ৮৪৭টি পদ-সংবলিত এক স্ববৃহৎ পদাবলী প্রকাশিত হয়। বর্তমানকালে ইহাই চণ্ডীদাসের পদাবলীর বৃহত্তম সংস্করণ বলিয়া আদৃত হইয়া আসিতেছে।

ইহার পরেও চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১৩২১ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় চণ্ডীদাস-রচিত “শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা” নামক পালাগানের ৩৩টি নূতন পদ প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ পদগুলি নীলরতনবাবুর “চণ্ডীদাসে” স্থান লাভ করে নাই। তারপর ১৩২৩ বঙ্গাব্দে চণ্ডীদাস-রচিত ৪১৫টি পদের এক বিরাট গ্রন্থ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামে প্রকাশিত হয়। এই পদ-গুলিও সম্পূর্ণ নূতন। /ইহার পরে আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থশালায় ২৩৮৯ এবং ২৯৪ সংখ্যক পুঁথিঘরে চণ্ডীদাসের প্রায় ১১০টি নূতন পদের সন্ধান পাই। এই পদগুলি ১৩৩৩-৩৪ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উক্ত পুঁথিঘরের বিস্তৃত বিবরণ সহ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে আমরা দেখাইয়াছি যে, ঐ দুইখণ্ড পুঁথিতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর তিনখানা প্রাচীন পুঁথির পত্র সংগৃহীত রহিয়াছে, আর তাহাদের এক-খানাতে যে চণ্ডীদাসের দুই সহস্রের অধিক পদ সন্নিবিষ্ট ছিল তাহার নিদর্শনও বর্তমান রহিয়াছে। চণ্ডীদাসের এতগুলি পদের সন্ধান এ পর্যন্ত আর কোন পুঁথিতে পাওয়া যায় নাই। চণ্ডীদাস যে এত অধিক সংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন ইতিপূর্বে এই ধারণাও কেহ করিতে পারেন নাই। তারপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় অহুসন্ধান করিয়া আমি বড় চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত চণ্ডীদাসের পুঁথি প্রাপ্ত হই। এই পুঁথিঘরের বিবরণ যথাসাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে (১৯২১ বঙ্গাব্দে তৃতীয় সংখ্যা দ্রষ্টব্য)। কলিকাতা চণ্ডীদাসের পদাবলীর আরও একখানা অতি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। সেই পুঁথিখানা

রায় বাহাদুর উদ্ভীর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় একখানা প্রাচীন পুঁথির পরিবর্তে বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিয়াছেন। তাহাতে চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও বাণ্যলীলার কতকগুলি নূতন পদ পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার পুঁথিতে ৬২টি পদ আছে, কিন্তু দীনেশবাবুর পুঁথিতে তদতিরিক্ত আরও ৪০টি পদ পাওয়া গিয়াছে। এই পদগুলি ইতিপূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। এই সকল পুঁথি আবিষ্কৃত হওয়াতে চণ্ডীদাস সম্বন্ধে এক মহা সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে। বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ১৩২১ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় “শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা”র নবাবিষ্কৃত পুঁথির পরিচয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন—“গ্রন্থকারের নাম চণ্ডীদাস শুনিলেই বিজাপতির সমসাময়িক বাহুলী-সেবক, রজকী রামীর সাধক-নায়ক কবিরাজ বড় চণ্ডীদাসকে মনে পড়ে, কিন্তু আমি যে ভাবে দেখিয়াছি, তাহাতে এখানিকে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলাকে) সে চণ্ডীদাসের রচনা বলিতে একটুকুও সাহস হয় না।” (ঐ, ৬০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তারপর ১৩২৩ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থের ভূমিকায় রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন?”

এই সমস্তা আরও জটিল হইয়া পড়িয়াছিল, যখন পদাবলীতে বড়, দীন, দীনহীন, বিজ, আদি, কবি প্রভৃতি বিশেষণযুক্ত চণ্ডীদাসের পদ আবিষ্কৃত হইতে লাগিল। তখন এইসকল ভণিতায়ুক্ত পদ একই চণ্ডীদাস-রচিত কিনা, এই প্রশ্নই সকলের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল, কিন্তু ইহার সমাধানকল্পে তখনও বিশেষভাবে চেষ্টা করা হয় নাই। নীলরতনবাবু তাঁহার “চণ্ডীদাসের” ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন যে, এই বিষয় লইয়া “অতটা বিচার করিবার সময় এখনও আসে নাই” (ঐ, ৫ পৃঃ)। তারপর চণ্ডীদাসের পদ সম্বন্ধে অহুসন্ধান করিবার কালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত দুই হাজারের অধিক পদের সন্ধান পাইয়া আমি ঐ পদগুলি পরীক্ষা করিতে ব্যাপৃত হই, এবং এই

ভূমিকা

সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে, দীন চণ্ডীদাস নামে একজন কবি চৈতন্য-পরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তৎপরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩৩শ বর্ষের সম্মান মাসিক অধিবেশনে আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির বিবরণ সহ আমার উক্ত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করি। ইহা ১৩৩৩ এবং ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তিন সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তারপর ১৩৩৪ এবং ১৩৩৬ বঙ্গাব্দের “প্রবাসী” পত্রে, ১৩৩৬ এবং ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের “পঞ্চপুষ্পে,” ১৩৩৬ বঙ্গাব্দের “মানসী ও মর্মবাণী”তে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত “আর্টস-জার্নাল” নামক পত্রে ১৯২৭-৩০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে চণ্ডীদাস ও তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধীয় আমার অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সকল প্রবন্ধ পাঠ করিয়া হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“Manindra Babu has done a great service by showing that Dina Chāṇḍīdāsa was a different person than the old Chāṇḍīdāsa so much admired by the great Reformer Chaitanya, and that Dina belonged to a much later age. This explains the great difference of language and thought in the songs which go under one name that of Chāṇḍīdāsa.” তারপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে পদকল্পতরুর যে সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার ভূমিকায় উক্তগ্রন্থের সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“মণীন্দ্রবাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও ১৩৩৪ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যায় “দীন চণ্ডীদাস” শীর্ষক তিনটি গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া ত্রীকলকৌতবের প্রণেতা বড়ু চণ্ডীদাস হইতে দীন চণ্ডীদাসের স্বতন্ত্রতা উদ্ভবরূপে। প্রমাণিত করায় ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস,’ ‘দীন চণ্ডীদাস,’ ও শুধু ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতায়ুক্ত বহুসংখ্যক এক শ্রেণীর পদের কবিত্ব-নির্ণয়ের পক্ষে যথেষ্ট সুবিধা ঘটিয়া থাকিলেও ‘পদায়ুক্তসমুদ্র,’ ‘পদকল্পতরু’ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের উক্ত ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার উৎকৃষ্ট ও সর্বত্র সমান্তর পদের কবিত্ব নির্ণয়ের সমস্তা যে জটিল সে জটিলই রহিয়া গিয়াছে” (ঐ, ৮৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, সতীশবাবু দীন চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও, কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদের কবিত্ব নির্ণয়ের সমস্তা যে পূর্ববৎ জটিল রহিয়া গিয়াছে তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পূর্বেই আমাদের দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছিল, অতএব এই গ্রন্থের ভূমিকাতেই চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় যাবতীয় বিষয়ের বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিতে পারিব বলিয়া আমরা মাসিক পত্রিকাদিতে এই বিষয়ে আর কোন প্রবন্ধ প্রকাশিত করি নাই। এখন এই ভূমিকায় চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় যাবতীয় কল্পিত সমস্তার সমাধানে আমরা প্রবৃত্ত হইতেছি।

চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় প্রথম সমস্যা। পদাবলীতে “বড়ু,” “দ্বিজ,” “দীন,” “আদি,” “কবি” প্রভৃতি বিশেষণ-যুক্ত চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সমস্তা দাঁড়াইয়াছে এই যে, এইরূপ নানাপ্রকার ভণিতায়ুক্ত পদগুলি একই চণ্ডীদাসের রচিত কিনা? এই বিষয়ের সন্ধানমাংসায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে প্রথমেই দেখা উচিত, উল্লিখিত ভণিতাগুলির মধ্যে কোন্ কোন্ ভণিতা আলোচনার বিষয়ীভূত হইতে পারে। প্রথমে “কবি চণ্ডীদাস” ভণিতার পদগুলি লইয়াই আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। নীলরতনবাবুর সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর ২৯১ সংখ্যক পদটি কবি চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। এই পদটি পদকল্পতরুর (পরিষৎ-সংস্করণ) দ্বিতীয় খণ্ডের ১৬৫২৬ পৃষ্ঠায়, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯২, ২৯৮, ৩০০ সংখ্যক পুঁথিতেও পাওয়া যাইতেছে। রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ও প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থ হইতে এই পদটি উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার “চণ্ডীদাসে” সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন (দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই সকল গ্রন্থে এই পদের শেষ দুই পঙ্ক্তির কি পাঠ ধৃত হইয়াছে তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল—

বিষ খাইলে দেহ বাবে, রব রবে দেখে।

বাস্তবী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

বিষ খাইলে দেহ জাবে রব রবে দেশে ।

বাঙালী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

রমণীমল্লিকের চণ্ডীদাস

বিষ খাইলে দেহ জাবে রব রহিবে দেশে ।

কলঙ্ক ঘুসিবে লোকে নিবেধিল চণ্ডীদাসে ॥

বিপু, ২৯২

বিষ খাইলে দেহ জাবে রব রৈব দেশে ।

বাঙালী আদেশে কহিব কহে চণ্ডীদাসে ॥

ঐ, ২৯৮

বিষ খাইলে দেহ জাবে রব রহিবে দেশে ।

বাঙালী আদেশে কবি কহে চণ্ডীদাসে ॥

ঐ, ৩৩০০ সং পুঁধি

বিষ খাইলে দেহ যাইবে রব রহিবে দেশে ।

বাঙালী আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে ॥

নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস

অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই পদটি পদকল্পতরুতে এবং রমণীবাবুর চণ্ডীদাসে “দ্বিজ” ভণিতায় রহিয়াছে, আর বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯২ এবং ২৯৮ সং পুঁধিঘয়েও “কবি” ভণিতায় নাই। অতএব এই ভণিতাটি যে আদিতে কিরূপ অবস্থায় ছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

কবি চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত আর একটি পদ “ছার দেশে বসতি হইল নাহিক দোসর জনা” ইত্যাদি। এই পদটি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১৬৪ পৃষ্ঠায়, পরিষৎ-সংস্করণের পদকল্পতরুর দ্বিতীয় খণ্ডের ১৪১-৪২ পৃষ্ঠায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০ সংখ্যক পুঁধিঘয়ে, এবং রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসে (২য় সংস্করণ, ১৮৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য) পাওয়া যাইতেছে। এই সকল স্থানে পদটির ভণিতা যে ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল—

বাঙালী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসের গীত ।

পদক

বাঙালী কহয়ে বলে চণ্ডীদাস গীত ।

পসং; বিপু, ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০

বাঙালী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।

রমণীবাবুর চণ্ডীদাস ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, পদকল্পতরুতে এই পদটি “দ্বিজ” ভণিতায় আছে, আর নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁধিঘয়ে “কবি” বা “দ্বিজ” এইরূপ কোন বিশেষণেরই উল্লেখ নাই, কেবল মাত্র রমণীবাবুর চণ্ডীদাসে, এবং পদকল্পতরুর পাঠান্তরে ও নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পাঠান্তরে “কবি চণ্ডীদাস” ভণিতা দৃষ্ট হয়। অতএব এই ভণিতাটি যে মূলে কিরূপ অবস্থায় ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। //

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণের পদকল্পতরুর দ্বিতীয়-খণ্ডের ১২৩ পৃষ্ঠায় “বখন পীরিত্তি কৈলা” ইত্যাদি পদটিও কবি চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। আবার এই পদটিই নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১১৭-১৮ পৃষ্ঠায় দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত হইয়াছে। নীলরতনবাবু যে পাঠান্তর দিয়াছেন তাহাতেও দ্বিজ ভণিতাই দৃষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯২ সংখ্যক পুঁধিতেও এই পদটি পাওয়া গিয়াছে। ঐ পুঁধিতে ইহার শেষ দুই পঙ্ক্তি এই ভাবে আছে—

ধুবিনী-চরণ-রজে

ধ্যান করি হিয়া মাঝে

চণ্ডীদাস করয়ে বিনতি ॥

অতএব এখানেও আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, মূলে এই পদের ভণিতা কি ছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

উপরে কবি চণ্ডীদাস ভণিতার তিনটি পদ লইয়া আলোচনা করা হইল, এবং প্রত্যেক পদের ভণিতাতেই নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলতার নিদর্শন পাওয়া গেল। যেখানে ভণিতারই কোন স্থিরতা নাই, সেখানে কবি চণ্ডীদাস ছিলেন কি না, ইহা আলোচনার বিষয়ীভূত হইতে পারে না।

আদি চণ্ডীদাস । আদি চণ্ডীদাসের ভণিতাটি

বড়ই অদ্ভুত বলিয়া মনে হয়। ভণিতাতে বখন “আদি” শব্দের ব্যবহার রহিয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, এই পদ এমন সময়ে রচিত হইয়াছিল, বখন একাধিক চণ্ডীদাস প্রতিষ্ঠা কর্তৃক করিয়াছেন, তাই “আদি” বিশেষণ দ্বারা একজাত্য সেই চণ্ডীদাসকে বুঝান হইয়াছে,

বিনি অজ্ঞাত চণ্ডীদাসের পূর্ববর্তী। কোন কবি নিজেকে “আদি” বিশেষণে প্রচারিত করিতে পারেন, যদি তাঁহার সময়ে একই নামের অজ্ঞ কোন কবির উদ্ভব হইয়া থাকে। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে যেভাবে চণ্ডীদাসের কথা লিখিত আছে, তাহাতে প্রাক্-চৈতন্যযুগে মাত্র একজন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধেই ধারণা করা যায়, পদকর্তা দ্বিতীয় চণ্ডীদাস যে সেই সময়ে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন এমন কোন প্রমাণ বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যায় না। অতএব আদি চণ্ডীদাসের পক্ষে “আদি” বিশেষণ দ্বারা নিজেকে চিহ্নিত করিবার কোনই কারণ থাকিতে পারে না।

সাধারণ ভাবে আলোচনা করিয়া আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এখন যে দুইটি পদে “আদি চণ্ডীদাস” ভণিতা রহিয়াছে তাহা লইয়া আলোচনা করা যাউক। আদি চণ্ডীদাস ভণিতার একটি পদ নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৩৪৭ পৃষ্ঠায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই পদটি পদকল্পতরুর তৃতীয় পণ্ডে (পরিষৎ-সংস্করণ, ৩৩১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য), এবং রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসেও (২য় সংস্করণ, ৩০১-০৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) পাওয়া গিয়াছে। এই পদের শেষ দুই পঙক্তি এইরূপ—

পঞ্চরস অনুবাদ যে হয়।

আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কর ॥

অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“প্রাপ্ত পঞ্চরস মধ্যে চণ্ডীদাসের মতে মাধুর্য বা শৃঙ্গার রস প্রধান।” অতএব এখানে “আদি” শব্দটি চণ্ডীদাসের বিশেষণ নহে, ইহা দ্বারা আদি বা শৃঙ্গার রসকে বুঝাইতেছে। সুতরাং এই পদটি অবলম্বন করিয়া আদি চণ্ডীদাসের করনা করা অসঙ্গত।

আদি চণ্ডীদাস ভণিতার আর একটি পদ “পদসমুদ্র” হইতে উদ্ধৃত করিয়া রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় তাঁহার “চণ্ডীদাসে” সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন (২য় সংস্করণ, ২৭৭-৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই পদটি নীলরতনবাবু-সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৩৩৭ পৃষ্ঠায়, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২২১, ২২২ সংখ্যক পুঁথিখন্ডেও পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল

গ্রন্থে এই পদের শেষ পঙক্তি নিম্নলিখিত আকারে পাওয়া যাইতেছে—

?

দ্বিজ চণ্ডীদাস বিচারি কন।

বট উঠাইলে যেমন মন ॥

২২২ সং পুঁথি।

আদি চণ্ডীদাসে চারি বুঝান।

মুড় উঠায়ল জামন মান ॥

২২১ সং পুঁথি

আদি চণ্ডীদাস চারি সে বুঝান।

মুড় উঠাইল জানিল মান ॥

পরিষদের চণ্ডীদাস

আদি চণ্ডীদাসে চারি সুবুঝান।

দাউ উঠাইল যেমন মান ॥

রমণীবাবুর চণ্ডীদাস

এখানেও দেখা যাইতেছে যে, এই দুই পঙক্তি মূলে কিরূপ ছিল তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। অতএব এই পদটি লইয়া আদি চণ্ডীদাসের অস্তিত্বসম্বন্ধীয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া পণ্ডশ্রম মাত্র। কিন্তু যদি মূলে “আদি” শব্দ চণ্ডীদাসের বিশেষণরূপেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, যখন এই পদটি রচিত হইয়াছিল, তখন “আদি” শব্দ দ্বারা সকলের পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসকে চিহ্নিত করিবার প্রয়োজন অনুভূত হইয়াছিল। ইহা হইতে সেই সময়ে যে একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্বসম্বন্ধীয় ধারণা প্রচলিত ছিল, তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। এই পদটির ইহাই চরম সার্থকতা। আজ কালও অনেকে একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে কষ্ট বোধ করেন। এই পদটির ভণিতার প্রতি লক্ষ্য করিলে তাঁহাদের সকল সন্দেহ দূরীভূত হইবে। ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে “আদি” বিশেষণের প্রয়োগ অনাবশ্যক ও নিরর্থক হইয়া পড়ে।

বড়ু চণ্ডীদাস। বড়ু চণ্ডীদাস-২টিত কৃষ্ণলীলার এক সুবৃহৎ গ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে কবি নিজেকে বাঙ্গালী-সেবক বড়ু চণ্ডীদাস বলিয়া প্রচার করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রায় সর্বত্রই এই ভণিতার একটা নির্দিষ্ট ধারা পরিলক্ষিত হয়, যথা—

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ।

অথবা, বাসলী-চরণ শিরে বন্দী

গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহাই (বড়) চণ্ডীদাসের পূর্ণ ভণিতার নিদর্শন । এই ভণিতার লক্ষণ এই যে, ইহাতে বাসলী এবং বড় শব্দের উল্লেখ থাকিবে, অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন রচনা করিয়াছিলেন তিনি ছিলেন বড় চণ্ডীদাস এবং বাসলী দেবীর উপাসক, এইজন্ত তিনি তাঁহার এই উভয়প্রকার বিশিষ্টতাই ভণিতায় সন্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন । যে সকল ভণিতায় কবির নামের সহিত তাঁহার এইরূপ অস্ত্রাত্ম বিশিষ্টতারও উল্লেখ থাকে তাহাদিগকে পূর্ণ ভণিতা বলা যাইতে পারে । এইরূপ পূর্ণ ভণিতার নিদর্শন অস্ত্রাত্ম পাওয়া যায়, যেমন চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাস সর্বত্রই ভণিতায় রূপ-রঘুনাথের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

চৈতন্যভাগবতের ভণিতা—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

চৈতন্যমঙ্গলের ভণিতা—

চিন্তিয়া চৈতন্যগদাধর-পদ দ্বন্দ্ব ।

আদিখণ্ড জয়ানন্দ করিল প্রবন্ধ ॥

কর্ণানন্দের ভণিতা—

শ্রীআচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীল হেমগতা ।

প্রেমকলবল্লী কিবা নিরমিল খাতা ॥

সে ছুই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।

কর্ণানন্দরস কহে বহ্ননন্দনদাস ॥

এইরূপে কোন দেবতা বা গুরুর নাম, অথবা অস্ত্র কোন প্রকার বিশিষ্টতার উল্লেখ থাকিলে ভণিতাই পূর্ণ ভণিতা পদস্থাপ্য । এই ভণিতার বিশেষত্ব এই যে, ইহা সহজে পরিবর্তিত করা যায় না । কোন পদের ভণিতায় কেবল

জ্ঞানদাসের নাম থাকিলে তৎপরিবর্তে চণ্ডীদাস কি কৃষ্ণদাস বসাইয়া সেই ভণিতা অতি সহজেই পরিবর্তিত করা যায়, কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের ভণিতায় কৃষ্ণদাসের স্থানে চণ্ডীদাস কি জ্ঞানদাসের নাম বসাইলে সেই কৃত্রিমতা সহজেই ধরা পড়ে । পদাবলী-সাহিত্যে কবির বিশিষ্টতা-বর্জিত এমন অনেক ভণিতা পরিবর্তিত হওয়াতে এক কবির পদ অস্ত্র কবির নামে চলিয়া যাইতেছে (ইহার দৃষ্টান্ত পরে দ্রষ্টব্য), কিন্তু পূর্ণ ভণিতা পরিবর্তিত হয় নাই, এইজন্য পূর্ণ ভণিতা অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও বড় চণ্ডীদাসের পূর্ণ ভণিতার নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে, অতএব এই ভণিতার উপর নির্ভর করা যাইতে পারে । কিন্তু ঐ গ্রন্থে খণ্ড ভণিতাও বর্তমান রহিয়াছে, যেমন—

ছাড়ু হুরতী আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

২১ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

এখানে কবি বাসলীদেবীর উল্লেখ না করিয়া কেবলমাত্র বড় শব্দের ব্যবহার করিয়াই তাঁহার পূর্ণ ভণিতার আংশিক বিশেষত্ব রক্ষা করিয়াছেন । আবার কোথাও বড় শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় না, যেমন—

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ।

১৮৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

কোন কোন পদে কেবল মাত্র চণ্ডীদাস নামই ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন—

আনি দেহ এবে কাহাঞি গাইল চণ্ডীদাসে ।

৩৭৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শ্রায় ধারাবাহিক পালাগানের বহির কোন কোন পদে খণ্ড ভণিতা থাকা সত্ত্বেও প্রকৃত কবিকে চিনিয়া লওয়া কষ্টকর হয় না । ইহা লক্ষ্য করা উচিত যে, এই সকল ভণিতা একই ধারার পূর্ণপূর্ণ ভণিতার নিদর্শন মাত্র, কিন্তু বিভিন্ন ধারার ভণিতার দৃষ্টান্ত নহে । কোন অভিজ্ঞ সমালোচক হয়ত জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, কবির পূর্ণ ভণিতা দিয়া আবার খণ্ড ভণিতা কেন ? ইহার উত্তরে এইমাত্র বলা যায় যে, অনেক স্থলে ছন্দ রক্ষার জন্য খণ্ড ভণিতার প্রয়োজন হয়, শেষে ছুই পঙ্ক্তিতে

বস্তুব্য শেষ করিয়া অনেক সময়ে পূর্ণ ভণিতা দেওয়া সম্ভবপর হয় না। কিন্তু এইরূপ খণ্ড ভণিতা ধাকা সৰ্ব্বোপক্রমিককর্তনের অধিকাংশ পদেই বহু চণ্ডীদাসের পূর্ণ ভণিতার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। ইহাই আমাদের অতীত প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয়।

এই ভণিতার একটা নির্দিষ্ট ধারাও পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে “বহু” ও “বাসলী” শব্দদ্বয়ের উল্লেখ রহিয়াছে, আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, বহু চণ্ডীদাস কখনও “আদি,” “কবি,” “দীন,” “দ্বিজ” প্রভৃতি বিশেষণ নিজের নামের সহিত ভণিতায় ব্যবহার করেন নাই। যদি করিতেন তবে তাহা লইয়া বিচার করা যাইত, কিন্তু তাহার প্রমাণিক ভণিতায় যখন তিনি তাহা করেন নাই, তখন এই বিষয়ের কোন প্রশ্নই বিচারাধীন হইতে পারে না। অতএব আমরা এখন বহু চণ্ডীদাসকে “দীন” বা “দ্বিজ” ইত্যাদি বিশেষণ-যুক্ত চণ্ডীদাসের সহিত জড়াইতে পারি না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ঐকম্বককর্তন-রচয়িতার ভণিতা দিবার একটা অনন্ত-সাধারণ বিশেষত্ব ছিল, এবং তিনি নিজের রচনাতেই ইহার সন্ধান রাখিয়া গিয়াছেন। অতএব বহু চণ্ডীদাসের অন্তিম সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে।

দীন চণ্ডীদাস। বহু চণ্ডীদাস-রচিত ঐকম্বক-কর্তন যেমন পাওয়া গিয়াছে, সেইরূপ দীন চণ্ডীদাস-রচিত এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের সন্ধানও আমরা পাইয়াছি। ইহার বিস্তৃত বিবরণ আমরা ১৩৩৩-৩৪ বঙ্গাব্দের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছি। ১৩২১ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বোম্বাই-মুদ্রক মহাশয় “ঐকম্বকের জন্মলীলা” নামক পালাগানের একখানা পুঁথি লইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। ঐ পালাগানের পদগুলি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯৪৯ সংখ্যক পুঁথি হইতে সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থের প্রথমভাগে ১ হইতে ৬৩ সংখ্যক পদপর্যায়ের সম্বন্ধে হইয়াছে। তাহার ৫, ৮, ১১, ১২, ২০, ২৬, ২৭, ৩৩, ৩৯, ৪০, ৪৭, ৫১, ৫২, এবং ৫৬ সংখ্যক পদে দীন চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু ইহার একটি পদেও “আদি,” “কবি,” “বহু,” বা “দ্বিজ” বিশেষণগুলি কবির নামের পূর্বে

ব্যবহৃত হয় নাই, এবং বাসলী দেবীরও উল্লেখ নাই। পূর্বোক্ত ৬৩টি পদে এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের প্রারম্ভ মাত্র সূচিত হইয়াছে, কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানা খণ্ডিত হওয়াতে, ইহাতে ৬৩ম পদের প্রথম কয়েক পঙ্ক্তির অতিরিক্ত আর কোন পদ পাওয়া যায় নাই। তারপর ডা° দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক দীন চণ্ডীদাসের পদের আর একখানা খণ্ডিত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। তাহাতে উক্ত ৬৩টি পদের পরেও প্রায় ৪০টি নূতন পদ পাওয়া গিয়াছে। ঐ পদগুলি এই গ্রন্থে ৬৩ হইতে ১০২ সংখ্যক পদপর্যায়ের সম্বন্ধে হইল। এই ১০২টি পদ পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, সাহিত্য-পরিষদের পুঁথি এবং দীনেশবাবুর পুঁথি একই কাব্যগ্রন্থের দুইটি নকল মাত্র, এবং সৌভাগ্যবশতঃ সাহিত্য-পরিষদের পুঁথি যেখানে খণ্ডিত হইয়াছে, দীনেশবাবুর পুঁথিতে তাহার পরেও প্রায় ৪০টি পদ পাওয়া যাইতেছে। এই ৪০টি পদের মধ্যে ৭১, ৭৩, ৭৬ (দীনহীন), ৮৬, ৯২, এবং ৯৭ সংখ্যক পদেও দীন চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু একটি পদেও “আদি,” “কবি,” “বহু,” বা “দ্বিজ” ভণিতা দৃষ্ট হয় না, এবং বাসলী দেবীরও উল্লেখ নাই। তারপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ এবং ২৯৪ সংখ্যক পুঁথিযে আমরা দীন চণ্ডীদাস-রচিত এক বিরাট কাব্যগ্রন্থের সন্ধান প্রাপ্ত হই। ঐ দুই পুঁথি হইতে সঙ্কলন করিয়া আমরা ১১৩টি নূতন পদ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ বঙ্গাব্দের প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত করিয়াছি। ঐ পদগুলি পর্যায়ক্রমিক সংখ্যায় চিহ্নিত, এবং ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে দেখা যায় যে, দীন চণ্ডীদাস পরম্পর সম্বন্ধযুক্ত পালাগানের এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং তাহাতে দুই হাজারও অধিক পদ ছিল। তন্মধ্যে ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির ৪৮৬, ৪৯১, ৬৩০ (দীনক্ষিপ), ৬৩২, ৭২৫, ১০৪৫, ১০৪৮, ১০৭৭ (দীনক্ষিপ), ১০৭৮, ১৮৬২ (দীনক্ষিপ), ১৮৬৩, ১৯০৪, ১৯০৬, ১৯২৯ সংখ্যক পদে, এবং ২৯৪ সংখ্যক পুঁথির ২৪, ৩৭, ৬১, ৬৪ সংখ্যক পদে দীন চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে, কিন্তু ইহাদের একটি পদেও কবি নিজের নামের সহিত “বহু,” “আদি,” “কবি,” বা “দ্বিজ” বিশেষণ ব্যবহার করেন নাই, এবং

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

বাসলী দেবীরও উল্লেখ নাই। অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, এই সকল গ্রন্থের কবি একটা নির্দিষ্ট ধারার ভগিনীতা দিতেন, এবং তিনি নিজেকে দীন আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন।

এই যে ভগিনীতার একটা নির্দিষ্ট ধারা পাওয়া যাইতেছে, ইহা “আদি” বা “কবি” বিশেষণ-যুক্ত চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত ছই একটি বিচ্ছিন্ন পদে নহে, কিন্তু ধারাবাহিক পালাগানের বৃহৎ কাব্যগ্রন্থে, এবং তাহাতে ভগিনীতারও অগুরূপ পরিচয় নাই। (আমরা ইহাই দেখিতে পাইতেছি যে, একদিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি যেমন নিজেকে “বড়ু” ও “বাসলীসেবক” বলিয়া প্রচার করিয়াছেন এবং কখনও দীন আখ্যা গ্রহণ করেন নাই, অপরদিকে পূর্ববর্ণিত পুঁথিগুলিতে যে সকল পদ পাওয়া যাইতেছে তাহাদের কবিও নিজেকে দীন আখ্যায় প্রচার করিয়াছেন, এবং কখনও ভগিনীতার বড়ু বা বাসলী দেবীর উল্লেখ করেন নাই। অতএব বড়ু চণ্ডীদাস এবং দীন চণ্ডীদাস যে ছই জন পৃথক্ কবি, এই ধারণাই জন্মে বহুশূল হইয়া থাকে।) কাজেই বড়ু চণ্ডীদাসের জায় দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় আলোচনাতেও প্রবৃত্ত হওয়া যাইতে পারে।

বিজ্ঞ চণ্ডীদাস। অনেকই বিজ্ঞ চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বিরাট ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া থাকেন, এইজন্য এই ভগিনীতাই লইয়া বিস্তৃতভাবেই আলোচনা করা কর্তব্য। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাই যে, প্রচলিত পদাবলী সাহিত্যের বাহিরে বড়ু ও দীন চণ্ডীদাস রচিত যেমন বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে, বিজ্ঞ চণ্ডীদাস রচিত লেইরূপ কোন গ্রন্থ এ পর্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই।

অতএব অল্প কোন স্থান হইতে আমরা বিজ্ঞ চণ্ডীদাসের আদর্শ ভগিনীতা সম্বন্ধে এমন কিছুই জানিতে পারি না, বাহা অবলম্বন করিয়া পদাবলীর বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যায়। এই অবস্থায় পদাবলীর বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভগিনীতার পদগুলি লইয়াই বিচারে অগ্রসর হইতে হইবে। ইতিপূর্বে এই ভূমিকায় আমরা “কবি” এবং “আদি” চণ্ডীদাসের পদ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। তাহাতে দেখা গিয়াছে যে, কবি চণ্ডীদাসের তিনটি পদের পাঠান্তরেই বিজ্ঞ ভগিনীতা পদগুলি লইতেছে। আদি চণ্ডীদাসের একটি পদের

পাঠান্তরেও বিজ্ঞ ভগিনীতা দৃষ্ট হয়। অতএব ঐ সকল ভগিনীতা অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞ, কবি, বা আদি প্রভৃতি কোন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় না।

এখন এই গ্রন্থের পদগুলি লইয়া আলোচনা করা যাউক। ইহার প্রথম ১০২টি পদের একটিতেও বিজ্ঞ ভগিনীতা পাওয়া যায় না। যেখানে কবির বিশেষত্বজ্ঞাপক ভগিনীতা আছে, তথায় সর্বত্রই দীন চণ্ডীদাসের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহার পরেই গোষ্ঠলীলা। ইহার “প্রবেশিকায়” আমরা দেখাইয়াছি যে, দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি আখ্যায়িকার মধ্যে পরস্পর সংযোজক হ্রদ বর্তমান রহিয়াছে, এবং ইহারা একই কবির রচিত (এই গ্রন্থের ১১১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব এই সকল পদের মধ্যে ভগিনীতার একটা নির্দিষ্ট ধারা বর্তমান থাকিবে, ইহা আমরা আশা করিতে পারি। কিন্তু ১১১ সংখ্যক পদে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে বিজ্ঞ ভগিনীতা রহিয়াছে, অথচ অন্তর্জ (বিশ্ববিজ্ঞালয়ের ২২৫, ২৩৯৪ সং পুঁথিগ্রন্থ দ্রষ্টব্য) ইহাতে দীন ভগিনীতা দৃষ্ট হয়। অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, বিজ্ঞ বা দীন বিশেষণে এই পদের রচয়িতা একজন কবিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তারপর ১১৫ সংখ্যক পদে আছে “বিজ্ঞ,” কিন্তু সেই পালাতেই ১৩৪ সংখ্যক পদে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে “বিজ্ঞ,” অথচ বিশ্ববিজ্ঞালয়ের ২২৫, ২৩৯৪ সংখ্যক পুঁথিগ্রন্থে “বিজ্ঞ” বা “দীন” কোন ভগিনীতাই নাই। আবার ১৩৮ সং পদে বিশ্ব-বিজ্ঞালয়ের ২২৫ সংখ্যক পুঁথিতে আছে “দীন,” ২৩৯৪ সংখ্যক পুঁথিতে “বিজ্ঞ,” কিন্তু নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে “বিজ্ঞ” বা “দীন” কোন বিশেষণই নাই। পুনরায় ১৪৬ এবং ১৪৯ (ক) সংখ্যক পদদ্বয়ে বিজ্ঞ ভগিনীতা দৃষ্ট হয়। ভগিনীতার এইরূপ বিশৃঙ্খলতার কারণ কি? কবি ইহার জন্ত দায়ী নহে, পরবর্ত্তীকালে যে ইহা সংঘটিত হইয়াছে তাহা পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পদগুলি পড়িলে সহজেই বোধগম্য হইয়া থাকে। কিন্তু যে কারণেই ইহা ঘটয়া থাকুক না কেন, এই বিজ্ঞ বা দীন ভগিনীতা দ্বারা যে একই কবিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই ধারণা করা যাইতে পারে।

ভারপর নৌকালীলার একটি মাত্র পদে (১৫২ সং পদ দ্রষ্টব্য) বিজ ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু “বক্তাপন্থীর অঙ্গ-গ্রহণ” পর্যায়ের একটি পদেও কবির বিশেষত্ব-জ্ঞাপক কোন ভণিতা নাই। না থাকিলেও, পরস্পর-সংযোজক সূত্রে ঝারাই ধরা যায় যে, এই পালাটি দানলীলা এবং নৌকালীলার কবিই রচনা করিয়াছিলেন। ইহার সহিত সংযোজক সূত্রে গ্রথিত “ধেমুবাংস-শিশুহরণ” নামক পালাটির প্রথম পদেই (১৬৩ সং পদ দ্রষ্টব্য) দীন ভণিতা রহিয়াছে, আবার ঐ পালার অন্তর্গত ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১ সং পদে বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়। এখানেও দেখা যাইতেছে যে, বিজ ও দীন ভণিতা ধারা একই কবিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। পরবর্তী পালা দুইটির একটিমাত্র পদে (১৮৫ সং পদ দ্রষ্টব্য) বিজ ভণিতা পাওয়া যায়।

ইহার পরে এই গ্রন্থে অক্রুরাগমন হইতে আরম্ভ করিয়া ভাবসম্মিলন পর্য্যন্ত অনেকগুলি পালা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, ইহারও পরস্পর-সংযোজক সূত্রে গ্রথিত। তন্মধ্যে ১৯৩, ১৯৫, ১৯৬ এবং ১৯৮ সংখ্যক পদে দীন ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু ১৯৯ সংখ্যক পদে বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়, অথচ ১৯৮ সং পদে যে ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে ১৯৯ সং পদে তাহার পরবর্তী ঘটনা বিবৃত দেখা যায়। তৎপর ২০৩, ২০৬, ২২৩, ২২৯, ২৪২, ২৮৮, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ৩০০, ৩০৯, ৩১১, ৩১২, ৩২২ প্রভৃতি সংখ্যক পদে দীন ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু ২০৯, ২৩৫, ২৮৯ প্রভৃতি সংখ্যক কয়েকটি পদে মাত্র বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়, অথচ এই দীন ও বিজ ভণিতার পদগুলি পরস্পর-সংযুক্ত, এবং ইহারও বেসকল পালাগানের অন্তর্ভুক্ত, সেই পালাগুলিও ঘটনাপরম্পরায় একই সূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের চারি শতাধিক পদের মধ্যে এমন একটি পদও নাই, যাহা হইতে দীন ও বিজ চণ্ডীদাসের পৃথক্ আন্তর্য্য কল্পনা করা যাইতে পারে।

অতএব চণ্ডীদাসগণের অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় বিচারে কবি, আদি, ও পৃথক্ভাবে বিজ চণ্ডীদাস আলোচনার বিঘ্নীভূত হইতে পারে না (এই বিষয়ের শেষ বক্তব্য এই ভূমিকার পরবর্তী অংশ দ্রষ্টব্য)। অবশিষ্ট রহিলেন বড় চণ্ডীদাস,

এক দীন (ভণিতাস্তরে বিজ) চণ্ডীদাস। এখন এই বড় চণ্ডীদাস সৰ্ব্বদেই আমরা আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

শ্রীশ্রী বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত চৈতন্য-চরিতামৃতগ্রন্থে লিখিত আছে—

চণ্ডীদাস বিভাপতি রায়ের নাটক-গীতি
কর্ণামৃত শ্রীশ্রীগোবিন্দ
স্বরূপ-রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাজিদিনে
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥
মধ্যের দ্বিতীয়ে।

অনুব্র—

বিভাপতি চণ্ডীদাস শ্রীশ্রীগোবিন্দ।
এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥

মধ্যের দশমে।

এই জাতীয় উল্লেখ উক্ত গ্রন্থের অন্য খণ্ডেও রহিয়াছে। চৈতন্যচরিতামৃতের এই সকল উক্তি হইতে জানা যায় যে, চণ্ডীদাস নামে একজন কবি চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন, এবং চৈতন্যদেব তাঁহার কবিতা আশ্বাদন করিয়া আনন্দিত হইতেন। চৈতন্য-চরিতামৃতকারের উক্তিতে যে সত্য নিহিত আছে, তাহা তাহার পূর্ববর্তী বিবিধ উল্লেখ হইতেও প্রমাণিত হয়। সনাতন গোস্বামী চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। তিনি ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩৩শ অধ্যায়ের ২৬ সংখ্যক শ্লোকের টীকার কাব্যশব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“কাব্যশব্দের পরমবৈচিত্র্যী তাঙ্গাং সূচিভাষ্য গীতগোবিন্দাদিপ্রসিদ্ধান্তধা শ্রীচণ্ডীদাসাদি - দর্শিত - দানখণ্ড - নৌকাখণ্ডাদি - প্রকারান্ত জেরাঃ” (পদকল্পতরু, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ, ভূমিকা, ৯৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, সনাতন গোস্বামীর সময়েও চণ্ডীদাসের কবিত্রাঙ্গি ছিল। আবার চৈতন্যদেবের সমসাময়িক নরহরি দাসের ভণিতামৃত একটি পদেও পাওয়া যায়—

জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াবর পণ্ডিত সকল শুণে।

শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেনি-বিলাস যে রচিত বিবিধ মতে।
কবির চাক্ষু মিলন নহী ব্যাশিল ধাহার গীতে ॥

(ভূমিকা, পদ সং ১৯)।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

এই পদে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণের কেলিবিলাস-সম্বন্ধীয় গীত রচনা করিয়া কবি-খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। আর সনাতন গোস্বামীর উদ্ধৃত উল্লেখ হইতে জানা যায় যে, চণ্ডীদাসাদি কবিগণ দ্বারা দানখণ্ড-নোকাখণ্ডাদি-প্রকরণ দর্শিত বা প্রবর্তিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ ভাগবতাদি পুরাণে দানলীলা, নোকালীলা প্রভৃতির উল্লেখ নাই, চণ্ডীদাসাদি কবিই এই সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া সর্বপ্রথম কাব্য রচনা করেন, ইহা সনাতন গোস্বামী জানিতেন, এবং এই জন্যই কাব্য শব্দের ব্যাখ্যা তিনি দানখণ্ড-নোকাখণ্ডাদির উল্লেখ করিয়াছেন। “চণ্ডীদাসাদি-দর্শিত” লিখিবার তাৎপর্য এই যে, চণ্ডীদাস ব্যতীত অন্ত্য কবিও দানলীলা-নোকালীলা-সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া থাকিবেন। রূপ গোস্বামী কর্তৃক সঙ্কলিত পতাবলী নামক গ্রন্থে সঞ্জয় কবিশেখর, জগদানন্দ, সূর্য্যদাস, মনোহর প্রভৃতি কবিগণের নোকালীলার সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে (ঐ, বহরমপুর সংস্করণ, ২৪৯-৫৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, সনাতন গোস্বামীর উক্তি সত্য নিহিত আছে। কিন্তু ঐ সকল সংস্কৃত শ্লোকে নোকালীলার ঘটনাবিশেষ বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত কবিগণ এই বিষয় অবলম্বন করিয়া কোন কাব্যগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন কিনা তাহার স্পষ্ট ধারণা করা যায় না। কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে যে গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে দানখণ্ড-নোকাখণ্ডাদি বিষয়-বিভাগে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত রহিয়াছে, অতএব ধারণা করা যাইতে পারে যে, সনাতন গোস্বামী বোধ হয় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেরই উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ইহা যে অমূলক সন্দেহমাত্র নহে, তাহার নিদর্শন প্রাচীন সাহিত্যে বর্তমান রহিয়াছে। চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বাসুদেব ঘোষের পদাবলীতে দানলীলা ও নোকালীলার পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে। কবি লিখিয়াছেন—

কিসের বা দান চাহে গোরা বিজমণি।

বেড় দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥

দান দেহ দান দেহ বলি গোরা ডাকে।

নগরে নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ, ১৩ পৃঃ)

অন্ততঃ—

আপনি কাণ্ডারী হঞা বায় নোকাখানি।

ডুবিল ডুবিল বলি সিন্ধে সবে পানি ॥ (ঐ)

তৎপর—

কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান।

সে ভাব পড়িল মনে বাসুদেব গান ॥ (ঐ)

অতএব দেখা যাইতেছে যে, কৃষ্ণলীলায় যে দান সাধিত হইয়াছিল, সেই আখ্যায়িকা বাসুদেব অবগত ছিলেন, এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের দান ও নোকালীলার অল্পকরণে চৈতন্যদেবের দানলীলা ও নোকালীলার পদ রচনা করিয়াছিলেন। অতএব এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, তাঁহার সময়ে ভাগবতাদিপুরাণাতিরিক্ত শ্রীকৃষ্ণের এই সকল লীলা (সনাতনের নির্দেশমত) চণ্ডীদাসাদি কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল।

গোপাল ভট্টের নামে প্রচারিত প্রেমামৃত নামক চম্পু-কাব্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনুরূপ দান-নোকা-ভারলীলাদির বর্ণনা রহিয়াছে। গোপাল ভট্ট চৈতন্যদেবের সমসাময়িক, অতএব চৈতন্যদেব যে চণ্ডীদাসের পদ আশ্বাসন করিতেন তাঁহারও পরবর্তী। সুতরাং চণ্ডীদাসাদি-দর্শিত দান-লীলাদি অল্পকরণ করিয়া তিনি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত। (সতীশবাবুর পদকল্পতরুর ভূমিকাও দ্রষ্টব্য)। তারপর রূপ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের দানলীলা বর্ণনা করিয়া দানকেলিকৌমুদী নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গোবিন্দকৃষ্ণের তটবর্তী যজ্ঞস্থলে হৈয়জবীন-প্রদানার্থ গমনকালে রাধার নিকট হইতে কৃষ্ণ দান গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই এই গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়। কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দেখা যায় যে, মথুরায় দধিহুঙ্ক বিক্রয় করিতে যাইবার সময়ে দানলীলা অমুষ্ঠিত হইয়াছিল। অতএব এই দুই কবির পরিকল্পনা বিভিন্ন প্রকারের। আবার দানকেলিকৌমুদীতে পৌরুষাসী প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটন করা হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ~~সর্বপ্রথম~~ বড়াই দ্বিতীয় কাব্য করিয়াছেন। এই বড়াই বড়ী বড়ু চণ্ডীদাসের নূতন সৃষ্টি। ষোড়শাব্দে সাহায্যে কৃষ্ণলীলা অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, গোস্বামীগণ দ্বারা

এই দার্শনিক তত্ত্বই প্রধানতঃ প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাস যোগমায়ার নাম করেন নাই, তিনি একমাত্র বড়াইর সাহায্যেই কৃষ্ণলীলা সংঘটন করাইয়াছেন। এখন আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্ত্যস্ত আখ্যায়িকা বাদ দিলেও বড়াই-ঘটিত দানলীলা ও নোকালীলাদির প্রভাব পরবর্তী অনেক কবিই এড়াইতে পারেন নাই। মালাধর বসু-কৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থ কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে, ১৭০৫ শকাব্দে অর্থাৎ মহাপ্রভুর জন্মের দুই বৎসর পূর্বের লিখিত একখানা পুঁথি অবলম্বনে তিনি ঐ গ্রন্থ সম্পাদিত করিয়াছিলেন। ইহাতে দানলীলা ও নোকালীলা বর্ণিত হয় নাই। না হইবারই কথা, কারণ মালাধর বসু ভাগবত অনুসরণ করিয়া ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, ভাগবতে দানলীলাদির প্রসঙ্গ না থাকাতে তিনি ঐ সকল বিষয়ের বর্ণনায় যে হস্তক্ষেপ করেন নাই, ইহাই স্বাভাবিক। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের চারিখানা পুঁথি আছে। তন্মধ্যে ১৫৮ এবং ৬১৪৪ সংখ্যক পুঁথিষয়েও দানলীলাদির কোন প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু অপর দুইখানা পুঁথিতে দানলীলাদি বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়।

পুঁথির সংখ্যা ৬৮। ভণিতায়—গোনরাজ খান।

দানলীলা

কৃষ্ণ মহাচিহ্ন ভেল ঘরে গেল রাই।
এথেক দেখিআ তথাৎ রহিল বড়াই ॥ ৭৯৫ ॥
কহ চাহি বড়াই জিগ্যাসা কিছু করি।
কি নাম এহার হএ কাহার স্তন্দরি ॥ ৭৯৮ ॥
কানাই আবেস দেখি বড়াই জে বোলে।
দানছলে থাক জাই কদম্বের তলে ॥ ৮১২ ॥
এতেক বোলিআ বড়াই চলিল সত্তর।
সৈঙ্কাকালে উত্তরিল গজুলনগর ॥ ৮১৫ ॥

ইত্যাদি।

নোকালীলা

বড়াই বোলে বুন কৃষ্ণ পার কর ভূমি।
ভূমার নোকাএ খেনেক সঅন করি আমি ॥ ৯২১ ॥

গ

সঅন করিল বুড়ি নোকার উপরে।
রাই বোলে বড়াই বুড়ি নিজার কাতরে ॥ ৯২২ ॥
কোতুকে গোপিকা লৈআ চাপিলেক নাএ।
হাসিয়া নাগড় কাহু কেড় আল বাএ ॥ ৯২৪ ॥
কতহুর নিজা ভবে নোকাএ দিল জল।
ডাইনে বামে চাপি নোকাএ করে টলমল ॥ ৯২৫ ॥
নোকা ডুবিলে কেহ না জানি সাতার।
সকলি মরিব এই জমুনা ভিতর ॥ ৯২৬ ॥ ইত্যাদি।

ভারথগু

বড়াই বোলেন কৃষ্ণ নন্দের নন্দন।
রাধা সঙ্গে জাইবা পসার লহ এই ক্ষণ ॥ ১১১৫ ॥
চিনিতে তুমারে জেন কেহ নাহি পারে।
যুবতি সঙ্গতি চল কান্দে করি ভারে ॥ ১১১৬ ॥
ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য:—ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আখ্যায়িকার অনুকরণ মাত্র; পরবর্তী উল্লেখগুলিতেও এই অনুকরণ স্পষ্টই ধরা পড়ে।

পুঁথির সংখ্যা ১৩৬০। ভণিতায়—গুণরাজখান।

দানখণ্ড

দধির পসরা মাথে নেতের উড়নি তাতে
কুঞ্জর গমনে শভে চলে।
সায় দিয়া জাএ পথে বড়াই চলিল সাথে
উপনিত কদম্বের তলে ॥ ১১৬৪ ॥
কি হবে উপাএ বড়াই কি হব উপায়।
গাঁওর দানির হাথে জাতি কুল জাএ ॥ ১১৮৭ ॥
বড়াই বলেন গোপি চিন্তা কর কেনে।
কংশের প্রতাপ ভয় নাঞ্চি কেহো জানে ॥ ১১৯১ ॥
এই খানে সব গোপি থাকিহ বশিরা।
কিবা দান চাহে দানি আমি বলি গিয়া ॥ ১১৯৩ ॥
হাতে নড়ি জায় বুড়ি গোবিন্দের পাশে।
বুড়িরে দেখিয়া কাহু মনে মনে হাশে ॥ ১১৯৪ ॥
বড়াইর বোল শুনি বলে দেব হরি।
জমুনার তীরে গিয়া হইলা কাণ্ডারি ॥ ১২০০ ॥
ভরদ জমুনা দেখী বলে গোপি জত।
এই খানে দানখণ্ড হইল সমাপ্ত ॥ ১২০৩ ॥

নৌকাখণ্ড

তরল জমুনা দেখী চমকিত শব শখী
 বড়াই গঞ্জিয়া বলেন রাই ।
 বাহির হইতে ঘরে বাধা জে পড়িল যোরে
 তবে কেন এত দুঃখ পাই ॥ ১২০৫ ॥
 জত ডাকে গোপনারি শুনিঞা না শুনে হরি
 নৈকাএ বসীয়া করে গান ।
 বড়াই ধরিয়া নড়ি কমরে হাথ দিয়া বুড়ি
 কান্নারে দিলেন হাথ শান ॥ ১২১০ ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের মুদ্রিত গ্রন্থে এবং অশু ছইখানা পুঁথিতে দানলীলাদির কোন প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু একখানা পুঁথিতে দানলীলা ও নৌকালীলা, এবং অশু আর একখানা পুঁথিতে দানলীলা, নৌকালীলা, ও ভারখণ্ড বর্ণিত রহিয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, এই সকল আখ্যায়িকা একটির পর একটি পরবর্তী কালে মূল পুঁথিতে সংযোজিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সময়েই ইহার রচিত হউক না কেন, সেই সময়ে যে এই সকল পালা সাধারণে প্রচলিত ছিল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব দেখা যাইতেছে যে, বড়াই-বাটত দানলীলাদির প্রভাব শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কোন কোন পুঁথিতেও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে যে, নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার শিষ্য গদাধরের বাড়ীতে দানলীলার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন (আদির একাদশে)। কি ভাবে ইহা অমুষ্ঠিত হইয়াছিল তাহার বর্ণনা চরিতামৃতে নাই, কিন্তু হরি-চরণ দাসের অষ্টৈতমঙ্গলে এইরূপ অমুষ্ঠানের বিবরণ পাওয়া যায়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২২৩ সংখ্যক পুঁথি হইতে সংগ্রহ করিয়া তাহার আভাস এখানে প্রদত্ত হইল।

তিন প্রভুর দানলীলা এবে কিঞ্চিৎ লিখি ॥ ৬৫ পৃঃ
 একদিন শান্তিপুর তিন প্রভু বসি ।
 পুরব ভাবিয়া দানলীলা জে প্রকাশি ॥
 অমুষ্ঠিত প্রভু হইলা শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ ।
 মহাপ্রভু হইলা শ্রীরাধিকা স্বরূপ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুকে কৈলেন বড়াই বুড়ি ।

সখা হৈলা কমলাকান্ত আর কথ জন ।
 গৌরিন্দাস নরহরি বুলল মধুবল ॥
 এই সব সখা লইয়া নটবর বেশ ।
 গাবি লইয়া চরান গোচারণ বেশ ॥
 সখি সঙ্গে রাধিকা জে সুবলন পরিয়া ।
 পসার লাঙ্গাইয়া লইল দাসি মাথে দিয়া ॥
 গাবি সব চরিতে লাগিল গঙ্গাভির বনে ।
 কদম্বতলাএ কৃষ্ণ সব সখা সনে ॥
 লগুড় খেলা কৈল কতক্ষণ ।
 হেন কালে দেখে ছরে রাধিকার জন ॥
 খেলা ছাড়ি কদম্বতলাএ দারাইল ।
 রাধিকার আগে আগে বড়াই আইল ॥
 বড়াই কহে গোপি আমরা মধুরার সাজ ।
 দধি দুধ ছানা ক্ষির বিকিব সমাজ ॥
 বুল কহে এই ঘাটে কেনে তুমি আইলা ।
 এ ঘাটে নতুন রাজা দান লাগাইলা ॥
 তাহাতে তোমার সঙ্গে যুবতি অনেক ।
 ইহা সভার দান প্রদক লাগিবেক ॥
 ঘাটির সরদার এহো নববনশ্রাম ।
 আমরা হইলাম ইহার আভা অনুপাম ॥
 ঘাটি চুকাইয়া চল পার করি দিব ।
 নহিলে পসার সব লুটিয়া থাইব ॥
 সখার বচন শুনি হাসিতে হাসিতে ।
 বসিলা বড়াই বুড়ি কাসিতে কাসিতে ॥
 তবে কৃষ্ণ সমুখে আইল মুরলি বেজ হাতে ।
 রাধিকার পানে চাহি সখি সব সান্তে ॥ ইত্যাদি ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, দধি দুধ বিক্রয় করিবার জন্য বড়াইর সহিত রাধার গমনকালীন দানলীলার আখ্যায়িকা এই গ্রন্থ রচিত হইবার কালে প্রচলিত ছিল।

ভবানন্দের “হরিবংশ” ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ভবানন্দ প্রধানতঃ শ্রীমতী প্রভুতি সখীগণের সাহায্যে কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিলেও মধ্যে মধ্যে বড়াইর অবতারণা করিয়াছেন। সখী শ্রীমতীর দোভা ব্যর্থ হইয়াছে শুনিয়া যখন রাধা মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন, তখন

হেনকালে আইল রাধার মাতামহী ॥

অনেক কালের বুড়ী বয়সে অধিক ।
দেখিল রাধারে আসি সন্ধিত নাহিক ॥

(ঐ, ২১ পৃঃ)

তারপর রাধার চৈতন্ত সম্পাদিত হইলে—

রাধা বলে—“কুণা যদি করিলা বড়াই ।
অবিলম্বে আনি দেহ নন্দের কাহাই ॥
বিলম্ব না কর বড়াই ধরহঁ চরণে ।
ভিলম্বাত্র ব্যাজ হৈলে মরিমু আপনে ॥

(ঐ, ২৩ পৃঃ)

অবশেষে বড়াইর দৌত্যের ফলে রাধাকৃষ্ণের মিলন হইল ।

পুনরায় বংশীহরণ ব্যাপারেও বড়াইর উল্লেখ করা
হইয়াছে—

হেন কালে বাটে আইলা রাধার বড়াই ।
তাকে দেখি হাসি বলে সুন্দর কাহাই ॥
“ওনহ বড়াই তোর নাতিনের রীত ।
আমার বাঁশী চুরি করে ভাল সে পিরীত ॥
নিন্দের আলসে আছিলাম তরুমূলে ।
বাঁশী চুরি করি নিছে দেখিছে সকলে ॥ ইত্যাদি

(ঐ, ৮১ পৃঃ)

আর একবার বড়াইর দৌত্যে যমুনাতীরে রাধাকৃষ্ণের
মিলন সংঘটিত হইয়াছিল (ঐ, ১৩৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । ঘটনা-
বহুল হরিবংশে মাত্র এই তিন ব্যাপারে বড়াইর উল্লেখ
রহিয়াছে । সম্পাদক সতীশবাবুর মতে ভবানন্দ “মহাপ্রভুর
আন্দাজ এক শতক পরবর্তী” (ঐ, ভূমিকা, ৩৬০/০ পৃঃ),
অন্তএব তিনি যে দানলীলাদির প্রবর্তক চণ্ডীদাসাদি কবির
এবং সনাতন গোস্বামীর পরবর্তী তাহাতে কোনই সন্দেহ
নাই । সুতরাং দানলীলাদির প্রসঙ্গ তাহার নূতন সৃষ্টি
নহে, অম্লকরণ মাত্র । এখানেও বড়াই-ঘটিত আখ্যানিকার
প্রভাব পরিলক্ষিত হইবে ।

জীবন চক্রবর্তীর ভাগবতেও দানলীলা ও নোকালীলা
সম্পর্কে বড়াইর উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

বধুরার গোপনারী সুখে বেচাকেনা করি
সবে বলে চলে বাহ ধর ।

* * * * *

প্রথমে আসিতে পথে ঠেকিলাম দানীর হাতে
বড়াই করিল বিমোচন ।

* * * * *

বেচিতে আইলাও দধি পথে এত ঠেক যদি
জানিলে আসিতাম মোরা কেনি ।
বড়াই সকল জান তবে না বলিলে কেন
এবে পার করহ আপনি ॥

(বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম ভাগ, ২১১ পৃঃ)

শঙ্কর কবিচন্দ্র কর্তৃক রচিত গোবিন্দমঙ্গল নামক গ্রন্থে
বর্ণিত হইয়াছে যে, ত্রীকৃষ্ণ কালীমন্ত্রদে প্রবেশ করিলে
যখন গোপীগণ ক্রন্দন করিতেছিলেন, তখন—

হেন কালে সেই স্থানে আইল বড়াই ।

কোথা তোমার কাম্বু তারে স্থধালেন রাই ॥

(ঐ, ১৪৭ পৃঃ)

—**দ্রষ্টব্য:**—সম্প্রতি এই গ্রন্থ ত্রীযুক্ত মাখনলাল
মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

এই সকল গ্রন্থের পরিকল্পনায় বড়াইর স্থান নাই,
কিন্তু হঠাৎ কোথা হইতে বড়াই আসিয়া দ্বিতীয় কার্যে
ব্রতী হইলেন ? বড়াই-ঘটিত কুসলীলার উপাখ্যান সাধারণে
এতই প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল যে, কবিগণও হঠাৎ
তাহার নামোল্লেখ করিতে কোন প্রকার দ্বিধা বোধ করেন
নাই, এবং তাহার পরিচয়-প্রদানের প্রয়োজনীয়তাও
অস্বত্ব করেন নাই । যেমন—

জানদাসের একটি পদে আছে—

বড়িমাই, ভাল বিকিকিনি শিখাইলি ।

জুলায়ে আনিলি মোরে রজ দেখিবার তরে
নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ॥

* * * * *

আপনার মাথা খেয়ে যরের বাহির হয়ে
আইলাম বড়াইস্কেন্ন সাধে ।

জানদাসেতে বলে তার পাইলে কলে

নাথিকে দেহ না কিছু খেতে ॥

এই যে, “অনেক বাক্যের

আবার গোবিন্দদাসের একটি পদে—

এ সব দানের কথা জানয়ে বড়াই।

গোবিন্দদাস কহে চপল কানাই ॥

(ঐ, ২৯৮ পৃঃ)

এই দুইটি পদ পড়িলেই বুঝা যায় যে, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস বড়াই-বটিত দানলীলার আখ্যায়িকার সহিত সুপরিচিত ছিলেন, এবং সর্বসাধারণে ইহা এতই প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল যে, উক্ত প্রকার বিচ্ছিন্ন পদেও কবিগণ বড়াইর উল্লেখ করিতে বিধা বোধ করেন নাই। উক্ত উভয় পদেই বড়াই-বটিত দানলীলার আখ্যায়িকার প্রতি এমনভাবে লক্ষ্য করা হইয়াছে যে, সেই ঘটনা না জানিলে এই দুইটি পদ ব্যাখ্যা করা অসম্ভব হইয়া পড়ে।

অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, চৈতন্যদেবের সময় হইতেই বড়াই-বটিত দানলীলাদির আখ্যায়িকা সাধারণে প্রচলিত ছিল। এখন প্রশ্ন এই যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে ইহার আদি গ্রন্থ বলিয়া ধারণা করিবার হেতু কি? প্রথমতঃ সনাতন গোস্বামীর উক্তি—“চণ্ডীদাসাদি-দর্শিত” অর্থাৎ প্রবর্তিত দানলীলাদির উল্লেখ। দ্বিতীয়তঃ বড় চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে প্রকাশিত গ্রন্থের আবিষ্কার, যাহাতে বড়াইর সাহায্যে সনাতনের নির্দেশের অনুরূপ, দানখণ্ড-নোকাখণ্ডাদি অধ্যায়বিভাগে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত রহিয়াছে, আর এই গ্রন্থের ভাষাও অতি প্রাচীন বলিয়া অভিজ্ঞগণকর্তৃক নিদ্বারিত হইয়াছে। সনাতন গোস্বামীর উক্তি—চণ্ডীদাসেরই প্রাধান্য সূচিত হয়, অত্যাশ্চর্য্য কবির মধ্যে রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে সঞ্জয় কবিশেখর প্রভৃতি-রচিত নোকাখণ্ডের সংস্কৃত শ্লোকও পাওয়া যাইতেছে। ইহা ব্যতীত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে কৃষ্ণলীলার লেখক জয়দেব, বিজাপতি, রামানন্দ রায় প্রভৃতি যে সকল কবির নাম আছে, তাঁহাদের প্রত্যেকের গ্রন্থও আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন যুগের কৃষ্ণলীলার লেখক আর কোন বিখ্যাত কবির পরিকল্পনা আমরা করিতে পারি না, কারণ ঐরূপ কবি বর্তমান থাকিলে তাহার উল্লেখ কোন না কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে অবশ্যই পাওয়া যাইত। চৈতন্যদেবের

চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“লিখিবার গীতে”, অর্থাৎ

‘চণ্ডীদাসের গীত তখনই সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। চণ্ডীদাস-রচিত বড়াই-বটিত কৃষ্ণলীলার আখ্যায়িকাই যে সর্বত্র প্রচারিত ছিল, তাহার নিদর্শনও প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যাইতেছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকেই দানলীলাদি-প্রবর্তক প্রাক্চৈতন্যযুগের একখানা আদি গ্রন্থ বলিয়া ধারণা করিবার যথেষ্ট হেতু বর্তমান রহিয়াছে।

কোন সমালোচক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, ঠিক এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনই যে পূর্বে বর্তমান ছিল, তাহার প্রমাণ কি? তাহারও প্রমাণ রহিয়াছে। শতাধিক বৎসর (১২৩৭ বঙ্গাব্দ) পূর্বে লিখিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি গানের দুইখানা পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থশালায় রক্ষিত আছে। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিভিন্ন স্থান হইতে গৃহীত দশটি পদ বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা সহ উদ্ধৃত রহিয়াছে। ইহাতে প্রমাণিত হয় যে, এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শতাধিক বৎসর পূর্বেও বর্তমান ছিল। তারপর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ৩৩৪ পৃষ্ঠার “দেখিলো প্রথম নীলী” ইত্যাদি পদটি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১০১-২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সাধারণে প্রচলিত না থাকিলে তাহা হইতে ঐ পদটি বড় চণ্ডীদাসের ভণিতাসহ উদ্ধৃত হইতে পারিত না। অতএব দেখা যাইতেছে যে, যে পুঁথি অবলম্বন করিয়া নীলরতনবাবু চণ্ডীদাস সম্পাদিত করিয়াছিলেন, সেই পুঁথি লিখিত হইবার কালেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বর্তমান ছিল। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই।

যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে চৈতন্য-পরবর্তী ভাবধারার নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাইবার আশা করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেক কঠোর সমালোচনা হইয়াছে, তন্মধ্যে একজন সমালোচক লিখিয়াছেন—“এই গ্রন্থে কৃষ্ণ নাই, শ্রাম নাই—এই গ্রন্থে নাই সে রাধা, যিনি রাধা-নামে-সাধা শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শ্রবণে উন্মাদিনীপ্রায় বৃন্দাবনের কুঞ্জে প্রেমাভিসারে ছুটিতেন, নাই সেই রাধার শ্রামতয়নী ভাব। এই গ্রন্থে ব্রজের রাখাল নাই, সুবল সখা নাই, অন্তরঙ্গ প্রাণপ্রিয়া নরসখী নাই, বলিতা-বিশাখা নাই, কেলিকদম্ব নাই, ভুবন-ভুলান মুরলী-বাদন নাই, প্রেমভরদে উজানবাহিনী যমুনা নাই, ধীর সমীর নাই, ময়ূরময়ূরী নাই,

ভূমিকা

কেলিনিকুঞ্জ নাই” ইত্যাদি। যদি থাকিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে চৈতন্ত-পূর্ববর্তী গ্রন্থ বলা যাইত কি ? উপরে যে সকল বিশেষত্বের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা সমস্তই চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের ভাবধারার নিদর্শন, তাহার উল্লেখ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে থাকিতেই পারে না, এবং এইজন্যই ইহাকে চৈতন্ত-পূর্ববর্তী যুগের রচনা বলিয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে। ভাগবতাদি পুরাণে, এবং জয়দেবের গীত-গোবিন্দাদি চৈতন্ত-পূর্ববর্তী গ্রন্থাদিতে রাধার সখীগণের নামকরণ হয় নাই, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবযুগের প্রারম্ভেই ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি সখীগণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঐ সকল সখীর নাম থাকিলে, ইহাকে চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের প্রভাবাধীন গ্রন্থ বলিয়াই ধারণা হইত। অপরপক্ষে দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীতে—যাহা অবলম্বন করিয়া সমালোচকগণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে বিচারে অগ্রসর হইয়াছেন—ললিতাদি সখীর নাম থাকিতে তাহা চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের রচনা বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইতেছি।

গোষ্ঠাস্থিগণের গ্রন্থে এবং দীন চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীতে সর্বত্রই রাধা কৃষ্ণপ্রেমে পাগলিনী। দীন চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন যে, পটে অঙ্কিত শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি দেখিয়া রাধা মুর্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তারপর কৃষ্ণনাম শুনিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন—“সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম।” (নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস, ২০, ২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তিনি আরও লিখিয়াছেন—

শুনগো মরম সই।

যখন আমার জনম হইল

নয়ন মুদ্রিয়া রই ॥ ইত্যাদি

তারপর কৃষ্ণ আসিয়া স্পর্শ করা মাতেই রাধা চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন (ঐ, ১৪০ পৃঃ)। রাধাপ্রেমের এই ধারণা লইয়া সমালোচকগণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সমালোচনায় অগ্রসর হইয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন যে, রাধার রূপগুণের কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বড়াইকে দূতী করিয়া রাধার নিকট তাহুল প্রেরণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধার পূর্বরাগের উৎপত্তি হওয়া ত দুয়ের কথা, তিনি বড়াইকে হারিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। সমালোচকগণ

দেখাইয়াছেন যে, চৈতন্ত-পরবর্তী রাধাভাবের সহিত চণ্ডীদাসের বর্ণনার মিল নাই। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় যে, বড়ু চণ্ডীদাস চৈতন্ত-পরবর্তী ভাবধারার প্রভাবাধীন হন নাই। চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে কৃষ্ণলীলা-বর্ণনার একটা স্থির পদ্ধতি অবলম্বিত হইয়াছে, তৎপূর্ববর্তী কবিগণ এই বিষয়ে যথেষ্ট স্বাধীনতা উপভোগ করিয়া গিয়াছেন। গীতগোবিন্দে মান, অন্নদ, প্রত্যাখ্যান, মিলন প্রভৃতি পর্ধ্যায়ে কৃষ্ণলীলার মাত্র এক অধ্যায় বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে পূর্বরাগাদি বর্ণিত হয় নাই বলিয়া জয়দেব অপরাধী হইয়াছেন কি ? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কারও সেইরূপ স্বাধীনতা উপভোগ করিয়া গিয়াছেন বলিয়া চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের আদর্শীভূত রাধা-ভাবের নিদর্শন তাঁহার গ্রন্থে পাওয়া যায় না। ইহা উক্ত গ্রন্থের প্রাচীনতাই ঘোষণা করিতেছে।

ইহা ব্যতীত রাধাকে বৃষভানুর মেয়ে না বলিয়া সাগরের মেয়ে বলা, চন্দ্রাবলী নামে পুণকু নায়িকা হুটি না করিয়া রাধাকেই চন্দ্রাবলী নামে প্রচার করা, পূর্বরাগ, মান ইত্যাদি পর্ধ্যায়ে কৃষ্ণলীলা বর্ণনা না করিয়া তাহুলখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড ইত্যাদি অধ্যায়-বিভাগে গ্রন্থ রচনা করা প্রভৃতি নানা বিষয়ে বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চৈতন্ত-পরবর্তী প্রভাব স্বীকার করেন নাই। ইহা উক্ত গ্রন্থের প্রাচীনত্বের পরিচায়ক মাত্র।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “ভাগীরথী-কূলে,” “দামোদর পার” প্রভৃতি কথা লিখিত থাকিতে কোন কোন সমালোচক এই গ্রন্থের প্রতি ভীত কটাক্ষ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা একটি বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই। যে গ্রন্থখানা সাধারণে এত অধিক প্রচলিত ছিল, তাহাতে যে নূতন কিছু সংযোজিত হয় নাই, ইহাত বলা যায় না। তারপর যে পুঁথি অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে “এক অথবা একাধিক ব্যক্তির তিন প্রকারের হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়—১। প্রাচীন হস্তাক্ষর, ২। প্রাচীন হস্তাক্ষরের অনুলিপি, ৩। অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর।” তৎপরে “যে সমস্ত পত্রে প্রাচীন হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত পত্রের অক্ষরাবলী পরীক্ষা ও আলোচনা করিয়া রাধালবাসু বলিয়াছেন যে, “অনেক অক্ষরের

আকার সেই অক্ষরের বর্তমান আকারের জায়, যেমন—
অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ—এই আটটি স্বরে
বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়, কেবল অ, আ
অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। ক ছই প্রকারের দেখিতে পাওয়া
যায়। উভয় প্রকারের সহিতই বর্তমান অক্ষরের আকারের
সাদৃশ্য আছে।” ইত্যাদি (ত্রিক্ষককীর্তনের ভূমিকায়
পুঁথির লিপিকাল-আলোচনা দ্রষ্টব্য)।

তৎপরে, “ত্রিক্ষককীর্তনের যে পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে
তাহার প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে,
তাহার অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার আধুনিক”
বলিয়াও যদি রাখালবাবু ত্রিক্ষককীর্তনে ব্যবহৃত কয়েকটি
প্রাচীন অক্ষরের দোহাই দিয়া বলিতে চাহেন যে, ঐ পুঁথি
খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল, তাহা
হইলে তাহার সেই সিদ্ধান্ত সকলে মানিয়া লইবে কিনা
সন্দেহ করিবার বিশিষ্ট হেতু বর্তমান রহিয়াছে। পিতামহ,
শিতা ও পুত্র একই সময়ে বর্তমান থাকিলে তাহাদের
হস্তাক্ষরে পার্থক্য লক্ষিত হইবেই। বর্তমান কালেও
এমন পিতামহ রহিয়াছেন, যাহার হস্তাক্ষর অতি প্রাচীন
যুগের লক্ষণাক্রান্ত। ত্রিক্ষককীর্তনের পুঁথিতেও পরস্পর
সম্বন্ধযুক্ত ঐরূপ তিন ব্যক্তির হস্তাক্ষর রহিয়াছে কিনা
তাহা বিবেচ্য বিষয়। সে যাহাই হউক, যখন ঐ পুঁথির
অধিকাংশ অক্ষরই আধুনিক, তখন ঐ পুঁথিখানাও যে
প্রাচীন নহে, এই সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত। তাহা হইলেও
ত্রিক্ষককীর্তনের প্রাচীনত্বের হানি হয় না। পঞ্চাশ বৎসর
পূর্বে লিখিত রঘুবংশের একখানা পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত
হইলে একমাত্র তাহার উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসকে
তৎসমসাময়িক বা কিছু পূর্ববর্তী বলা যায় না। এখানেও
আমরা চৈতন্য-পূর্ববর্তী একখানা গ্রন্থের একটি আধুনিক
পাণ্ডুলিপি পাইতেছি। এই দীর্ঘকালের মধ্যে ইহা যে
সম্পূর্ণই অবিবর্তিত অবস্থায় রহিয়াছে এমন ধারণা আমরা
করিতে পারি না। ত্রিক্ষকবিজয়ের কোন কোন পুঁথিতে
যে দান-নোকা-ভারলীলাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তাহাও
আমরা দেখাইয়াছি। কৃত্তিবাসী রামায়ণে বৈষ্ণব-
প্রভাবাবীনে অনেক নূতন বিষয়ের সমাবেশ হইয়াছে,
ইহা পণ্ডিতগণ প্রদর্শন করিয়াছেন। সেই জন্ত কৃত্তিবাসকে

পরবর্তী কালে টানিয়া আনা হয় নাই, বরং ঐ সকল
বিষয় যে পরবর্তী যোজনা তাহাই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।
ত্রিক্ষককীর্তনে “ভাগীরথী-কূলে” প্রভৃতিও ঐরূপ কাল-
প্রভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।
চণ্ডীদাসের আদি রচনায় এই সকল ছিল কিনা তাহা না
জানিয়া চণ্ডীদাসকে এই জন্ত দায়ী করা সম্পূর্ণই যুক্তি-
বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। ত্রিক্ষককীর্তনের প্রাচীনত্ব নির্ণয়
করিবার পক্ষে তাহার কথাবস্তু, ভাব, পরিকল্পনা প্রভৃতিই
প্রধান বিচার্য বিষয়, একখানা অপেক্ষাকৃত আধুনিক
পাণ্ডুলিপিতে ছই এক স্থানে যে কিছু নূতনত্ব রহিয়াছে
তাহাতে ইহার মূল বিশেষত্বের কোনই হানি হয় নাই।
কৃত্তিবাসাদি কবির রচনা-সম্বন্ধীয় বিচারে যে নীতি অবলম্বিত
হইয়াছে, ত্রিক্ষককীর্তন-সম্বন্ধীয় বিচারেও তাহার ব্যতিক্রম
হইবে না, ইহা নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রের নিকটেই আশা
করা যাইতে পারে।

তারপর মুদ্রিত ত্রিক্ষককীর্তনের আদর্শ গ্রন্থ যে
অপেক্ষাকৃত আধুনিক তাহারও প্রমাণ রহিয়াছে। কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্রিক্ষককীর্তনের কয়েকটি গানের যে ছইখানা
পুঁথি রক্ষিত আছে তাহাদের বিবরণ আমরা বঙ্গীয়-
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছি (১৩৩৯
বঙ্গাব্দের তৃতীয় সংখ্যা দ্রষ্টব্য)। তন্মধ্যে একখানা পুঁথির
এক পত্রের শিরোভাগে ১২৩৭ সাল লিখিত আছে।
অতএব দেখা যাইতেছে যে, ঐ পুঁথিখানা ১০৪ বৎসর পূর্বে
লিখিত হইয়াছিল। অপর পুঁথিখানা ইহা হইতেও
প্রাচীনতর। ঐ পুঁথিখণ্ডে যে কয়টি গান বা পদ
আছে, তাহাদের ১০টি ত্রিক্ষককীর্তনে মুদ্রিত দেখিতে
পাওয়া যায়, অবশিষ্ট ৬টি বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা-
যুক্ত নূতন পদ। ইহাতে বুঝা যায়, যে পুঁথিখণ্ডে ত্রিক্ষক-
কীর্তন মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে বড় চণ্ডীদাসের সকল পদ
উদ্ধৃত হয় নাই। বস্তুতঃ মুদ্রিত গ্রন্থের অনেক স্থলেই
এইরূপ অসম্পূর্ণতার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। ইহার
৭০ পৃষ্ঠায় “আলরাখা, সর্কাদে হুন্দরি তোএ” ইত্যাদি
পদটির প্রথম ৯ পঙ্ক্তিতে যে ছন্দে মুদ্রিত হইয়াছে, পরবর্তী
অংশে সেই ছন্দ রক্ষিত হয় নাই, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের
পুঁথিতে “আগো রাং” এই দুটি সহ একই ছন্দে সম্বন্ধ

পদটি পাওয়া যাইতেছে, এবং ইহার প্রথম ২ পঙক্তির পরের অংশ সম্পূর্ণই নূতন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৯ সাল, ১৮৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিতেই পদটি স্বরূপে বর্তমান রহিয়াছে, আর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে তাহা বিভিন্ন ছন্দে রচিত দুইটি পদের মিশ্রণে গঠিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ৮৬-৮৭ পৃষ্ঠায় “সানুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ছুপ্বারে” ইত্যাদি পদটি মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিতে উক্ত “সানুড়ী ননন্দ” ইত্যাদির পূর্বেও নূতন ৮ পঙক্তি সহ সমগ্র পদটি পাওয়া যাইতেছে (ঐ, ১৮৩-৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নানা প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্জন, ও নূতন সমাবেশের নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। ইহাতে ইহার আদর্শ পুঁথিখানাকে অপেক্ষাকৃত আধুনিক প্রমাণিত করিতেছে। অতএব তাহাতে যে নূতনের সমাবেশ আছে, সেজ্ঞ কবি দায়ী হইতে পারেন না। ✓

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কবিত্ব নাই, নূতনত্ব নাই, ইহা অঙ্গীল, অতএব মহাপ্রভু কখনও ইহার পদ আশ্বাদন করিয়া আনন্দিত হইতে পারেন না, এইরূপ উক্তি বিরুদ্ধবাদিগণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কবিত্ব আছে কিনা তাহা ইহার পদ বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইবার প্রয়োজন নাই। যদি ইহাতে কবিত্ব না থাকিত, তাহা হইলে সনাতন গোস্বামী কাব্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যায় চণ্ডীদাসের দান-লীলাদির উল্লেখ করিতেন না। তারপর চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত প্রভু শাস্তিপুরে বড়াই-ঘটিত দানলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহাও জানা যাইতেছে। আধুনিক সমালোচকগণের নিকট যে জিনিষটা এতই অঙ্গীল বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহারই অমূল্য করিতে মহাপ্রভু লজ্জিত হন নাই, ইহাও আমরা দেখিতে পাইতেছি। অতএব এই অঙ্গীলতার সন্ধে আর কিছু না বলাই ভাল। তারপর দেখা যাইতেছে যে, এই তথাকথিত অঙ্গীল ও কবিত্বহীন গ্রন্থের প্রভাব জ্ঞানদাস, গোস্বামিদাস প্রভৃতি কবিগণও এড়াইতে পারেন নাই। তথাপি কোন সমালোচক যদি ইহাকে গদ্য বিসর্জনের ব্যবস্থা করিতে চান, তাহা হইলে তাঁহাকে বারণ করিবার সার্বভৌম আমাদের নাই।

এখন চণ্ডীদাস-রচিত প্রচলিত পদাবলীসম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। সমালোচকের ভাবার বলিতে হয় যে, ইহাতে আছে সবই—নটবরবেশী প্রেমিকবর কৃষ্ণ, এবং জামসোহাগিনী কৃষ্ণপ্রেমে পাগলিনী রাধা; আর কৃষ্ণ-সহচর স্তবলাদি ব্রজের রাখাল, এবং রাধাসহচরী ললিতাদি নন্দসখী; প্রেমতরঙ্গে উজান-বাহিনী যমুনার তীরে বৃন্দাবনের কেলিনিকুঞ্জে ধীরসমীর এবং মধুর-মধুরীস ও অতাব নাই! আর ইহাদেরই সাহায্যে আদর্শীভূত রাধাপ্রেমের পূর্ণ অভিব্যক্তিও ইহাতে নানাভাবে বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ শুদ্ধ বৃন্দাবনলীলার দ্বারতীর বিশেষত্বই এই পদাবলীতে রহিয়াছে, এবং এই জন্তই ইহা পাঠ করিয়া আমরা সন্তুষ্ট, পরিতৃপ্ত ও বিমুগ্ধ হইয়া রহিয়াছি।

এখানে ইহাই প্রধান বিচার্য বিষয় যে, আদর্শীভূত রাধাপ্রেমের এবং শুদ্ধ বৃন্দাবনলীলার এই ধারণা আমরা কোথা হইতে পাইলাম? বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারকগণের মধ্যে বঙ্গদেশে চৈতন্যদেবই সর্বপ্রথম প্রেমমূলক ধর্মতত্ত্ব প্রচার করেন। তাঁহার শিক্ষায় এবং দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত বৈষ্ণব-গোস্বামিগণ এই বিষয়ে যে গ্রন্থাদি লিখিয়াছিলেন তাহাই ভিত্তি করিয়া প্রেমমূলক বৈষ্ণব-ধর্মে শুদ্ধ বৃন্দাবন-লীলা-আদর্শ প্রচারিত হইয়াছে। গোস্বামিগণের ঐ গ্রন্থগুলি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অমূল্য সম্পত্তি, এবং তাহা অবলম্বন করিয়াই তাঁহারা ভাগবতাদি পুরাণ-বর্ণিত কৃষ্ণলীলারস আশ্বাদন করিতে অগ্রসর হন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই যে এই ধর্মতত্ত্ব-প্রচারের আদি শুভ্র তাহা সর্বত্রই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। চৈতন্যদেব এবং তাঁহার ভক্ত গোস্বামি-গণই গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি-কর্তা। অতএব আধুনিক বৈষ্ণব-ধর্মতত্ত্বসম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা জন্মিয়াছে, চৈতন্য-পরবর্তীযুগেই তাহার পূর্ণ অভিব্যক্তি হইয়াছিল, সুতরাং যে সকল গ্রন্থে আধুনিক বৈষ্ণবধর্মের বিশিষ্টতাজ্ঞাপক ভাব ও রসের অভিব্যক্তি রহিয়াছে সেই সকল গ্রন্থ যে চৈতন্য-পরবর্তীযুগে রচিত হইয়াছিল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা বসাস্বাদনে পরিতৃপ্ত হইতে পারি বটে, কিন্তু তাহাদিগকে চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিতে পারি না। এইজন্য চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলী আমাদের তৃতীয়ার

হইলেও ইহা চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের লক্ষণাক্রান্ত, এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গভীর মধ্যেই ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, এই ধারণাই যুক্তিযুক্ত।

বঙ্গদেশে চৈতন্তদেব বৈষ্ণবধর্ম-প্রবর্তক গুরু বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছেন। তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেও এদেশে বৈষ্ণবধর্মের প্রচলন ছিল, তথাপি তিনি যে উক্তরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন তাহার কারণ এই যে, তিনি নূতনভাবে বৈষ্ণবধর্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন। চৈতন্ত-প্রবর্তিত এই নূতনত্বের সন্ধান করিতে না পারিলে চৈতন্ত-পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যের বিশেষত্ব-সম্বন্ধে কোন ধারণাই করা যাইতে পারে না।

পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে, কংসাদি অসুরগণকে ধ্বংস করিয়া ভূভারহরণার্থে নারায়ণ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণে আছে—

এতস্মিন্নেব কালে তু ভূরিভারাবপীড়িতা

জগাম ধরণী মেরৌ সমাজে ত্রিদিবোকসাম্ ॥

ঐ, ৫/১১২

তৎপরে দেবতাগণ ভগবানের নিকটে উপস্থিত হইয়া স্তব-জ্ঞতি করিলে পর নারায়ণ ষ্ঠেত ও কৃষ্ণ দুইগাছি কেশ প্রদান করিয়া অুরগণকে কহিলেন—“আমার এই কেশ-ব্র পৃথিবীর ভার হরণ করিবার জন্ত বসুদেব-পত্নী দৈবকীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়া কংসাসুরকে বিনাশ করিবে।” (বিষ্ণু-পুরাণ, ৫/১১৬৩-৮৪)। ভাগবত, হরিবংশাদি পুরাণেও কংসবধের হেতুই কৃষ্ণাবতারের কারণরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু চৈতন্তচরিতামৃতে আছে—

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা—শাজ্ঞেতে প্রচারে ॥

স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভারহরণ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করেন জগত পালন ॥

আদির চতুর্থে।

ভগবান্ জ্ঞানময় বিজ্ঞানময় হইতে পারেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট তিনি প্রধানতঃ প্রেমময়, এবং তিনি জগতের পালনকর্তাও বটে। পিতা যেমন ছুট সন্তানের প্রতিও দেহপরিচয় হন, ভগবান্ও সেইরূপ অুরাসুর

সকলকে মেহের চক্ষে দেখিয়া থাকেন। অজ্ঞেব তিনি কাহারও বধের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, এই পৌরাণিক আখ্যায়িকা প্রেমমার্গের উপাসক বৈষ্ণবগণ সমর্থন করিতে পারেন নাই। সুতরাং কৃষ্ণাবতারের মূল কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া চৈতন্তচরিতামৃতকার বলিয়াছেন—

আত্মবন্ধ কর্ম—এই অসুর-মারণ।

যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরস-নির্ঘাস করিতে আশ্বাদন।

রাগমার্গ-ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥

আদির চতুর্থে।

অর্থাৎ প্রেমরস-নির্ঘাস আশ্বাদন করিবার জন্ত, এবং রাগ-মার্গীয় ধর্ম জগতে প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে পরম প্রেমময় ভগবান্ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কৃষ্ণাবতারের এই এক নূতন হেতু এখানে নির্দেশিত হইল। চৈতন্ত-পূর্ববর্তী যুগে এই মত প্রচারিত হয় নাই। কোন পুরাণে ইহার উল্লেখ নাই, আর মধ্যযুগে দাক্ষিণাত্যে রামানুজ, মধ্বাচার্য প্রভৃতি ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া যে বৈষ্ণবধর্মের প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহাতেও কৃষ্ণাবতারের এই হেতু নির্দেশিত হয় নাই। জয়দেবের গীতগোবিন্দে, এবং রূপগোস্বামী কর্তৃক সংগৃহীত পদাবলী নামক গ্রন্থে পূর্ববর্তী কবিগণের যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। অথচ চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের প্রারম্ভেই গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের গ্রন্থাদিতে কৃষ্ণাবতারের ঐ নূতন তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছে। আবার ইহাও দেখা যায় যে, এই তত্ত্বই মূলতঃ অবলম্বন করিয়া চৈতন্তাবতারের হেতু নির্দেশিত হইয়াছিল। প্রেমরস-নির্ঘাস আশ্বাদন করিবার জন্ত কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু রাধাকৃষ্ণ একাত্মা হইলেও বৃন্দাবনলীলার দুই দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, আর কলিকালে সেই দুই এক হইয়া চৈতন্তবিগ্রহের সৃষ্টি করিয়াছিল। চৈতন্তচরিতামৃতে আছে—

রাধা-কৃষ্ণ এক-আত্মা, দুই দেহ ধরি।

অন্তেষ্টে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥

সেই দুই এক এবে চৈতন্ত গোসাঞি ।

রূপ আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা একঠাঞি ॥

ঐ, আদির চতুর্থে ।

স্বরূপগোস্বামীও তাঁহার কড়চা প্রচার করিয়াছেন—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহীন দ্বিনী শক্তিবন্দা-

দেকাত্মানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ ।

চৈতন্তাখ্যং প্রকটমধুনা তদয়কৈকাশাপ্তং

রাধাভাবহাতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

অর্থাৎ ঝাপরের কৃষ্ণই রাধার ভাব ও কান্তি গ্রহণ করিয়া চৈতন্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আর এইরূপ অবতারের কারণও তিনি নির্দেশ করিয়াছেন—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কৌদৃশো বানয়েবা-

স্বাত্তো বেনাত্ততমধুরিমা কৌদৃশো বা মলৌয়ঃ ।

সৌখ্যং চাত্তা মদমুভবতঃ কৌদৃশং বেতি লোভা-

ভক্তাবাঢ্যঃ সমজনি শটীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥

স্বরূপগোস্বামীর কড়চা ।

অর্থাৎ “কৃষ্ণের মাধুর্য্য কিরূপ, এবং রাধার প্রণয়মহিমাই বা কিরূপ, আর কৃষ্ণের শ্রীতিতে রাধা কিরূপ আনন্দ অনুভব করিতেন, এই ত্রিবিধ সূখ আশ্বাদন করিবার জন্ত রাধার ভাব ও কান্তি গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ চৈতন্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । চৈতন্তচরিতামৃতও লিখিত হইয়াছে—

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।

সেই তিন সূখ কছু নহে আশ্বাদনে ॥

রাধাভাব অঙ্গীকারি, ধরি তাঁর বর্ণ ।

তিন সূখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

ঐ, আদির চতুর্থে ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, স্বরূপ গোস্বামীর কড়চা মূলতঃ অবলম্বন করিয়াই কৃষ্ণাবতার এবং চৈতন্তাবতারের নূতন তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছিল । চৈতন্তচরিতামৃতকারও লিখিয়াছেন—

অতি গুঢ় হেতু এই ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদরস্বরূপ হৈতে বাহ্যর প্রচার ॥

স্বরূপগোসাঞি প্রভুর অতি অনুরক্ত ।

তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥

চরিতামৃত, আদির চতুর্থে ।

এই জন্তই এই সকল ভক্তের ব্যাখ্যা চৈতন্তপূর্ববর্তী যুগে পাওয়া যায় না । তারপর কৃষ্ণ ত রাধার ভাব ও কান্তি গ্রহণ করিয়া চৈতন্তরূপে অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু এই অবতারে তিনি করিলেন কি ? বৃন্দাবনদাস চৈতন্তভাগবতে লিখিয়াছেন—

কলিয়ুগে ধর্ম্ম হয় হরি-সংকীর্তন ।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥

ঐ, আদির তৃতীয়ে ।

কিন্তু চৈতন্তচরিতামৃতকার ইহা “বাহু হেতু” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

অবতারি প্রভু প্রচারিলা সঙ্কীর্তন ।

এহো বাহু হেতু—পূর্বে করিয়াছি হৃদন ॥

অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ ।

রসিকশেখর কৃষ্ণ সেই কার্য্য নিজ ॥

ঐ, আদির চতুর্থে ।

সেই মুখ্য বীজটি কি ? চরিতামৃতকার তাহাই নির্দেশ করিতে বলিয়াছেন—

✓ দাস-সখা-পিতা-মাতা-কান্তাগণ লয়া ।

ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥

যথেষ্ট বিহারি কৃষ্ণ করে অন্তর্ধান ।

অন্তর্ধান করি মনে করে অনুমান ॥

চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান ।

ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥ ইত্যাদি

তখন—

এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় ।

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥

ঐ, আদির তৃতীয়ে ।

এই যে প্রেমভক্তি দান করিবার জন্ত চৈতন্তদেব অবতীর্ণ হইলেন, তাহার স্বরূপসম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

দাস, সখা, বাৎসল্য, পুকার—চারি রস ।

চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥

অন্তএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সঙ্কর করিলেন—

চারিভাব-ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥

আপনি করিব ভক্তভাব অঙ্গীকারে ।

আপনি আচরি ভক্তি শিখাইমু সভারে ॥

চরিতামৃত, আদির তৃতীয়ে ।

এবং—

এই সব রসনির্ঘাস করিব আশ্বাদ ।

এই দ্বারে করিব সর্ব ভক্তেরে প্রসাদ ॥

ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

ঐ, আদির চতুর্থে ।

এই তবুই চৈতন্তদেব নিজে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া সকলকে শিক্ষা দিয়াছিলেন, ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অন্ততম মূলতত্ত্ব ।

কেহ হয়ত প্রশ্ন করিতে পারেন যে, চৈতন্ত-পূর্ববর্তী শাস্ত্রাদিতে কি এই সকল বিষয়ের উল্লেখ নাই? থাকিবে না কেন, কিন্তু তাহাতেও পার্থক্য লক্ষিত হইবে। কৃষ্ণের অবতার-বাদই ধরা যাউক। গীতায় (৪।৮) আছে—

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

অর্থাৎ—সাধুগণের পরিত্রাণ, দুষ্কৃতজনের বিনাশ, এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্ত ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। এই তিনটি হেতুর মধ্যে ভাগবতাদি শাস্ত্রে অস্বরধ্বংসের উদ্দেশ্যকেই কৃষ্ণাবতারের মুখ্য হেতুরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ধর্মসংস্থাপনের হেতুকেই প্রাধান্য দান করিয়াছেন। আবার মাধুর্য্যরসের বিষয় ধরা যাউক। অস্বরধ্বংসের জন্ত কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন, ইহাই কৃষ্ণাবতারের মূল হেতুরূপে নির্দেশ করিয়া ভাগবতাদি শাস্ত্রে অস্বরবধের ঘটনাগুলি বর্ণনা করিবার সঙ্গে সঙ্গে দাম্ভ, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, আর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই সকল রস-নির্ঘাস আশ্বাদন করিবার উদ্দেশ্যকেই অবতারের মূল কারণরূপে বর্ণনা করিয়া ধর্মতত্ত্ব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। পুরাণে কৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া অপ্রকট হওয়া পর্যন্ত যাবতীয় ঘটনাই বর্ণিত হইয়াছে,

কিন্তু প্রেমমাগীর্ষ বৈষ্ণবগণ কেবলমাত্র বৃন্দাবনলীলার অংশটুকুই গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তাহাই অবলম্বন করিয়া প্রেমের মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন। ইহাই ব্রজের মাধুর্য্যরস আখ্যায় অভিহিত হইয়াছে। পৌরাণিক কৃষ্ণলীলায় ঐশ্বর্য্যভাবেরই প্রাধান্য লক্ষিত হয়, আর ব্রজ-লীলা মাধুর্য্যময়। দুই যুগের চিন্তা-ধারাই বিভিন্ন প্রকারের।

তারপর প্রেম-ধর্ম। অনেকে হয়ত বলিবেন যে, চৈতন্তদেবের অনেক পূর্বেই দাক্ষিণাত্যের আল্ভারগণ দাম্ভ-সখ্যাদি-তত্ত্বমূলক গান রচনা করিয়া গিয়াছেন, এবং চৈতন্তদেবও দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে রামানন্দ রায়ের নিকটে ইহার ব্যাখ্যা শুনিয়াছিলেন।

কিন্তু প্রেমতত্ত্বের মূল অনুসন্ধান করিবার জন্ত আমাদেরকে দাক্ষিণাত্যে যাইতে হইবে কেন? একমাত্র চৈতন্তদেবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই ইহার উৎপত্তি ও বিকাশসম্বন্ধে ধারণা করা যাইতে পারে। প্রেম যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া চৈতন্তবিগ্রহের সৃষ্টি করিয়াছিল। কৃষ্ণপ্রেমের আতিশয্যে তাঁহার শরীরে যে প্লকের সঞ্চার হইত, তাহার বর্ণনায় চৈতন্তভাগবতকার লিখিয়াছেন—

যখন প্রভুর হয় আনন্দ-আবেশ ।

কি কহিব তাহা, সবে পারে প্রভু “শেষ” ॥

শতক জনের কম্প ধরিবারে নারে ।

লোচনে বহয়ে শত শত নদীধারে ॥

কনক পনস যেন পুলকিত অঙ্গ ।

ক্ষণে ক্ষণে অটু অটু হাসে বহু রঙ্গ ॥

ক্ষণে হয় আনন্দ-মুচ্ছিত প্রহরেক ।

বাহু হৈলে না বোলয়ে কৃষ্ণ ব্যতিরেক ॥

হৃকার শুনিতে দুই শ্রবণ বিদরে ।

তঁার অনুগ্রহে তঁার ভক্ত সব তরে ॥

সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি ক্ষণে ক্ষণে হয় ।

ক্ষণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥

অপূর্ব দেখিয়া সব ভাগবতগণে ।

নরজ্ঞান আর কেহো না করয়ে মনে ॥

চৈতন্তভাগবত, মধ্যের দ্বিতীয়ে ।

এই যে অলৌকিক অনুভূতি, ইহা ত বঙ্গদেশবাসিগণ প্রত্যক্ষই দেখিয়াছিলেন, এবং ইহার মর্ম বুঝিবার জন্ত

তঁাহাদিগকে আল্ভারগণের কবিতা পাঠের অথবা রামানন্দ রায়ের ধর্মতত্ত্ব-ব্যাখ্যার অপেক্ষা করিতে হয় নাই। চৈতন্ত্যবতারের প্রমাণ-প্রদর্শনার্থে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় বলিয়াছেন—

প্রত্যক্ষ দেখহ নানা প্রকট প্রভাব।

অলৌকিক কর্ম, অলৌকিক অমুভাব ॥

চরিতামৃত, আদির তৃতীয়ে।

এই অনন্তসাধারণ প্রেমের অভিব্যক্তি চৈতন্ত্যদেবের নবদ্বীপেই হইয়াছিল। এমন যদি হইত যে, রামানন্দ রায়ের সহিত দেখা হইবার পরে তঁাহার মধ্যে এই প্রেমের স্মৃতি হইয়াছে, তাহা হইলে দাক্ষিণাত্যের প্রভাব আমরা স্বীকার করিতে পারিতাম, কিন্তু যখন তাহার পূর্বেই এই প্রেমের প্রেরণায় তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন এই প্রেমের উৎপত্তি ও বিকাশের প্রাথমিক অবস্থায় তিনি দাক্ষিণাত্যের প্রভাবাধীন হইয়াছিলেন ইহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না।

এই প্রেমের স্মৃতি দেখিয়াই অদ্বৈতপ্রভু চৈতন্ত্যদেবকে অবতীর্ণ ঈশ্বর বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন, নিত্যানন্দ চৈতন্ত্য-ভক্ত হইয়াছিলেন, বাসুদেব সার্বভৌম ও মহারাজ প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। হিন্দুর গৃহে দেবতার পূজা হয়। বিগ্রহের নিকটে লোকে স্তুতি পাঠ করে, এবং অশ্বনতমস্তকে আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া লয় ইহাই ভক্তি, অর্থাৎ ঐশ্বর্যমিশ্রিত মাধুর্য্য ভাব, ইহাতে দেবতা দেবতাই থাকেন, আর মানুষ মানুষের পর্যায়েই অবস্থিতি করে। ঐব এবং প্রহ্লাদের মধ্যে এই ভাবই পরিস্ফুট হইয়াছিল। কিন্তু চৈতন্ত্যদেবের মধ্যে ভগবৎ-প্রীতি

সুন্দর নায়ক দেখি সামান্ত নায়িকা।

যেই ভাবে হেরে তারে হয়ে রাগান্বিত ॥

এইরূপ স্মৃতি পরিগ্রহ করিয়াছিল। এই নায়ক-নায়িকা-ভাবের প্রীতিতে ভগবানকে দেবতার আসন হইতে মানুষের পর্যায়ে প্রতিষ্ঠিত করা হয়, এবং ইহারই নাম প্রেম,

ঐশ্বর্য্য সুগুপ্ত ভাবে মাধুর্য্যপ্রভাবে মাতে

তাহার আশ্রয় ভক্তচর।

ইহাতে মাধুর্য্যভাবেরই প্রাধান্য সূচিত হয়, ঐশ্বর্য্য গুপ্তভাবে অবস্থান করে। ভাগবত-বর্ণিত গোপীপ্রেমকেই ইহার শ্রেষ্ঠ আদর্শরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। চৈতন্ত্যদেবের মধ্যেও ইহার পূর্ণ বিকশিত অবস্থা দেখিয়া রাখার ভাব গ্রহণ করিয়া চৈতন্ত্যবতারের হেতু নির্দেশ করিতে দাক্ষিণাত্যের প্রভাবাধীন হইবার প্রয়োজন হয় না। একমাত্র চৈতন্ত্যদেবের প্রতি লক্ষ্য করিলেই গোড়ীয় বৈকল্য-সম্প্রদায় কর্তৃক প্রচারিত যাবতীয় নূতন তত্ত্বের উৎপত্তি ও বিকাশসম্বন্ধে ধারণা করা যাইতে পারে।

এখন এই সম্বন্ধে বড় ও দীন চণ্ডীদাসের ধারণা কি ছিল তাহা দেখা যাউক। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মগুণ্ডে একমাত্র কংসবধের জন্তই কৃষ্ণজন্মের হেতু নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু এই গ্রন্থের ৫০ সংখ্যক পদে দীন চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন—

বৃন্দাবন-রস

রস আশ্বাদিতে

জন্মিল গোলোক-হরি।

একথা অনেক

কহিব বিস্তারে

জে লীলা জখন করি ॥

এবে কহি শুন

বাল্যলীলা-রস

পাছেতে মধুর রস।

ক্রমে ক্রমে বলি

শুন ভক্তগণ

জে রসে জে হয় বশ ॥ ঐ, ৬২ পৃঃ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস এমন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন যখন বৃন্দাবন-রস অর্থাৎ ব্রজের মাধুর্য্যরস, বা প্রেম-রস-নির্ঘাস আশ্বাদন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছিল। এখানে তিনি আরও বলিয়াছেন যে, তঁাহার কাব্যের প্রথমার্শে তিনি “বাল্যলীলা-রস” বর্ণনা করিবেন, পরে নানাভাবে মধুর রস বর্ণিত হইবে। কাব্যের যে অংশে উক্ত পদটি রহিয়াছে, সেই অংশে তিনি পৌরাণিক আখ্যায়িকা অনুসরণ করিয়া কংসবধের হেতু কৃষ্ণের জন্ম, তৎপরে তঁাহার বাল্যলীলার পূতনাবধ, তৃণাবর্তবধ, মৃত্তিকাতঞ্চণ, নামকরণ, ইন্দ্রপূজা প্রভৃতি ঘটনা পর্যায়ক্রমে বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন (এই গ্রন্থের ১ হইতে ১০২ সং পদ দ্রষ্টব্য)। অতএব

দেখা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস কৃষ্ণাবতারের উভয়বিধ হেতুই অবগত ছিলেন, প্রথমতঃ কংসবধের হেতু, দ্বিতীয়তঃ বৃন্দাবন-রস আনন্দন করিবার হেতু। একমাত্র চৈতন্ত-পরবর্তী যুগেই কৃষ্ণ-জন্মের এই বিবিধ হেতু নির্দেশ করা যাইতে পারে, কারণ দ্বিতীয় হেতুটি তৎকালে চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়াছিল।

এখন দেখা যাউক যে, দীন চণ্ডীদাস বৃন্দাবন-রস-বর্ণনায় কি নূতনত্বের সমাবেশ করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ এবং ২৯৪ সং পুঁথির যের পাঠ আমরা ১৩৩৩-৩৪ সনের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছি। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে দীন চণ্ডীদাস-রচিত এক বৃহৎ কাব্য-গ্রন্থের অংশবিশেষ সংগৃহীত রহিয়াছে (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ সনের ২১৩-২২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তন্মধ্যে ২৯৪ সং পুঁথির ২২ সং পদে (ঐ, ১৩৩৪, ৭৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) কবি লিখিয়াছেন—

রসতত্ত্বখানি তত্ত্বের লাগিয়া
ভজিতে রাখার লেহা।
গোকুলে জন্ম তথির কারণ
ধরিয়া কালিয়া দেহা ॥

অর্থাৎ রাখার প্রেম আনন্দন করিবার জন্ত কৃষ্ণরূপে ভগবান্ গোকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

অতঃ—

আন আন অবতারে নানামৃত লীলা ধরে
তত্ত্বের মহিমা কিছু শুন।
লইয়া বালক সঙ্গে গোদন রাখিব সঙ্গে
রাই দরশন-আশ হেন ॥
অতঃ অবতার কালে অম্বর বধিল হেলে
রসতত্ত্ব না জানিলুঁ কিছু। ইত্যাদি।

(ঐ, ১৩৩৪, ৭৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

অর্থাৎ অতঃ অবতারে আমি, অম্বরবধাদি নানাপ্রকার লীলা করিয়াছি, কিন্তু রসতত্ত্ব জানিতে পারি নাই, এইজন্য ব্রজলীলায় রাখার দর্শন-লাভের আশায় আমি আনন্দের সঙ্গে গোদন রক্ষা করিব।

আবার এই গ্রন্থের নানাস্থানেই এইরূপ তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছে, যথা—

গোলোক-বিহার পরিহারি রাখা
গোকুলে গোপের ঘরে।
তুয়া সঙ্গ অঙ্গ পরশ লাগিয়া
আইমু তোমার তরে ॥
(১৪৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

অতঃ—

রাই, তোমার মহিমা বড়ি।
গোলোক তেজিয়া রহিতে নারিয়া
আইলুঁ তথায় ছাড়ি ॥
রসতত্ত্বখানি আন অবতারে
বুঝিতে নারিয়াছি।
তাহার কারণে নন্দের ভবনে
জন্ম লভিয়াছি ॥
(৪১০ সং পদ দ্রষ্টব্য)।

এবং—

রাই, তুমি সে আমার গতি।
তোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥
(৭১২ সং পদ দ্রষ্টব্য)।

শুধু যে কয়েকটি পদের মধ্যেই এই তত্ত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা নহে, দীন চণ্ডীদাস ইহা অবলম্বন করিয়া এক আখ্যায়িকারও সৃষ্টি করিয়াছেন। গোলোকে কল্লবক্ষে প্রেমকল প্রসৃত হইয়াছিল, তাহা আনন্দের জন্ত দেবগণ লোভের বশীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহারা পরামর্শ করিয়া এক শুকপাখীকে ঐ ফল আনয়নের জন্ত প্রেরণ করিলেন। শুক ফল লইয়া উড়িল বটে, কিন্তু ইহা এতই কোমল ছিল যে, তাহার চক্ষুর চাপে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরের জলে পড়িয়া গেল। তখন দেবতারা সমুদ্রমন্ধান করিয়া কলটির উদ্ধারসাধন করিলেন, তাহাতে প্রথমে উঠিল পী, তৎপরে রি, এবং অবশেষে তি। তখন মহাদেবকে অগ্রবর্তী করিয়া দেবতারা গোলোকে উপস্থিত হইয়া কলটি কল্কের হস্তে অর্পণ করিলেন, কিন্তু

জিনি ইহা প্রাপ্তিযাত্রাই নিজে ভক্ষণ করিয়া কেলিলেন। দেবতার ইহাতে বিষয় প্রকাশ করিলে কৃষ্ণ বলিলেন যে, তিনি ষাপরে নন্দগৃহে, এবং রাধা বৃষভাস্ত্রগৃহে জন্মগ্রহণ করিবেন। এই ফল রাখার সম্পত্তি, তাহা ষারাই এই ফলের আশ্বাদন জগতে প্রচারিত হইবে (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৩ সনের ২২২-২২৩, এবং ১৩৩৪ সনের ৭৫-৭৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

এই আখ্যান পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি এখানে তত্ত্বপ্রচারে ব্রতী হইয়াছেন। পূর্বোক্ত ৫০ সংখ্যক পদে (এই গ্রন্থের ৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) তিনি বলিয়াছিলেন যে, বৃন্দাবন-রস আশ্বাদনার্থে কৃষ্ণাবতারের বিষয় তিনি পরে বর্ণনা করিবেন। এই আখ্যায়িকায় সেই বিষয়ের অবতারণা হইল। অতএব দেখা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস কৃষ্ণাবতারের দ্বিবিধ হেতুই অবগত ছিলেন, এবং তিনি তাহা তাঁহার কাব্যমধ্যে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। অতএব তাঁহাকে চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের কবি বলিয়াই ধারণা করিতে হইবে।

তারপর দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর ভেদে যে মাধুর্য্য চতুর্বিধ এই তত্ত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণবগণকর্তৃক সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়াছিল। কৃষ্ণই ঈশ্বর, এইরূপ ধারণার উপর ঐশ্বর্য্যভাবের উপাসনার ভিত্তি স্থাপিত। কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন, আর তখনই কংসকারাগারের প্রহরিগণ নিদ্রাভিত্ত হইয়া পড়িল, বনুদেবের শৃঙ্খল খুলিয়া গেল। তিনি কৃষ্ণকে বৃন্দাবনে লইয়া যাইতেছেন, একটি সর্প তাঁহাকে ঝড়বৃষ্টি হইতে রক্ষা করিতে লাগিল, একটি শৃগাল পথ দেখাইয়া লইয়া চলিল। এইরূপ নানাবিধ ঐশ্বরিক শক্তির অভিব্যক্তিসূচক আখ্যান লইয়া কৃষ্ণের জন্ম হইতে তিরোধান পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু চরিতামৃতকার কৃষ্ণের মুখে বলাইয়াছেন যে, ঐরূপ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রিত ভক্তিতে তিনি প্রীত হন না—

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত।
ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥
আমারে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন।
তার প্রেমে বল আমি না হই অধীন ॥

আদির চতুর্থে।

কারণ দেবজ্ঞান আসিলেই ভক্ত উপাভূক্তে আপনার চেয়ে অনেক বড় ভাবে, আর নিজেকে অপেক্ষাকৃত হীন মনে করে। ইহাতে ভগবানের প্রতি যে ভালবাসা জন্মে তাহার প্রকৃষ্ট অভিব্যক্তির নাম ভক্তি। প্রকৃত প্রেম এইরূপ বড়ছোট ধারণার উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। এজন্য দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে ভক্তির কল্পনা পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে প্রেমমূলক মাধুর্য্যভাবের উপাসনার ধারণা প্রবর্তিত হইয়াছে। কৃষ্ণ এখন আর দেবতা নহেন, তিনি ব্রজের রাখাল, যশোদার তুলসী, সুবলাদির প্রিয় সখা, গোপীগণের প্রাণনাথ। যশোদা নিজের পুত্র ভাবিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিতেছেন, সখারা উচ্ছিন্ন ফল তাঁহার মুখে তুলিয়া দিতেছে, কখনও বা তাঁহার স্বন্ধে আরোহণ করিতেছে, আর গোপীরা প্রিয়ভব জ্ঞানে তাঁহাকে সর্বস্ব বিলাইতেছে। ব্রজলীলার এই মানবীয় অমুরাগের ভাবই মাধুর্য্যের ভিত্তিভূমি। চৈতন্ত-চরিতামৃতে আছে—

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি।
এইভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধ ভক্তি ॥
আপনাকে বড় মানে, আমাকে সম, হীন।
সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥
মাতা মোরে পুত্র ভাবে করেন বন্ধন।
অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ॥
সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ।
তুমি কোন বড় লোক, তুমি আমি সম ॥
এই শুদ্ধ ভক্তি লঞা করিমু অবতার।

আদির চতুর্থে।

শুদ্ধ মাধুর্য্যভাবের বর্ণনায় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই তত্ত্বই প্রচার করিয়াছেন।

এখন এই গ্রন্থের ২০৫ সংখ্যক পদটি লইয়া আলোচনা করা যাউক। ইহাতে আছে—

ব্রজবাসী বাল্য ভাল পেয়ে মেলা
কানাই সঙ্গেতে খেলে।
‘ভাই, ভাই’—বলি কাঁখে করে লয়ে
চমায় খেঁচুর পাশে ॥

না জানে লোকেতে গোলোক-ঈশ্বর
বিহরে গোলোক-পতি ।
নয়ন ভরিয়। চাঁদমুখ দেখে
আনন্দে এ দিন রাতী ॥
মেহ ভরে সেই নন্দ-যশোমতি
করিয়। বালকভাব ।
পতিভাবে গোপী পীরিতি করিয়া
তার শেষে হরি লাভ ॥
কানাই রাখাল করিয়া মানল
গোকুলপুরের লোক । ইত্যাদি ।

ঈশ্বর-ভাব-বর্জিত এই শ্রীতির বর্ণনায় যে বৈষ্ণব গোস্থামি-
গণের শিক্ষার প্রভাব পড়িয়াছে, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত
হইতে উদ্ধৃত উল্লেখের সহিত মিলাইয়া দেখিলে স্পষ্টই
ধরা যাইতে পারে। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের
শ্রীতির যে সকল বিশেষত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মতত্ত্বে
প্রচারিত হইয়াছে, ইহা তাহারই অভিব্যক্তি।
তারপর দীন চণ্ডীদাস “যশোদার বাৎসল্য” প্রকরণে
(১৭৪-১৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য), ১৯৩-২০১ সংখ্যক পদে,
এবং “নন্দবিদায়” প্রভৃতি পালাতে (২৬৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)
বাৎসল্যভাব, “রাখালবিল্যাপে” (২৩৫-২৪৪ পৃঃ
দ্রষ্টব্য) সখ্যভাব, “গোপী-বিল্যাপে” (২৪৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য)
মধুরভাব, এবং অক্রুরের ক্ষতিতে দাস্তভাবের বর্ণনা
করিয়াছেন। প্রচলিত পদাবলীরসর্বত্রই এই ভাবধারার
অভিব্যক্তি লক্ষিত হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে
ইহা পাওয়া যায় না। দুই কবির রচনায় দুইটি
ভাবধারার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। ইহা এতই স্পষ্ট
যে, নিতান্ত কঠোর সমালোচকও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিকে
প্রচলিত পদাবলীর কবি বলিয়া স্বীকার করেন নাই
কেহ কেহ চণ্ডীদাসের পরিণত ও অপরিণত বয়সের
রচনার কথা বলিতেছেন। কিন্তু এখানে কবিত্ব লইয়া
বিচার হইতেছে না, নূতন ধর্মতত্ত্ব প্রচারের সময়
লইয়া আলোচনা হইতেছে। কৃতদিন জীবিত থাকিলে
চৈতন্য-পূর্ববর্তী চণ্ডীদাস (চৈতন্যদেবের সমকালে যে
চণ্ডীদাস জীবিত ছিলেন এমন কোন উল্লেখও কোন
বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাওয়া যায় না) গোস্থামিগণ-প্রচারিত

ভাবধারার সম্পূর্ণ প্রভাবাধীন হইতে পারেন ইহাই
বিচার্য বিষয়।

অতএব আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, চণ্ডীদাস নামে
দুইজন কবি বর্তমান ছিলেন। একজন চৈতন্য-পূর্ববর্তী
যুগে, তাঁহার উপাধি ছিল বড়ু, অত্র জন চৈতন্যপরবর্তীযুগে,
তাঁহার উপাধি ছিল দীন। ইহারা এক নহেন। বিভিন্ন।
এই দুইজন ব্যতীত অত্র কোন চণ্ডীদাস ছিলেন না।
কবি, আদি প্রভৃতি ভণিতার উৎপত্তি কিরূপে হইয়াছে,
এখন আমরা তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব।

চণ্ডীদাসের পদাবলীসম্বন্ধে বিরাট ভ্রান্ত ধারণা সাধারণে
প্রচলিত আছে। পদকল্পতরুর ভূমিকায় ৬ সতীশচন্দ্র
রায় মহাশয় দীন চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“ইহার
মত তৃতীয় শ্রেণীর একজন কবির দ্বারা “চণ্ডীদাস”
ও “দ্বিজ চণ্ডীদাস” ভণিতার উৎকৃষ্ট পদাবলী রচিত হওয়া
সম্পূর্ণ অসম্ভব। একান্তই যদি দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী
গ্রন্থমধ্যে স্থান দিতে হয়, তাহা হইলে সেগুলি পরিশিষ্টে
স্থান দেওয়া কর্তব্য।” (ঐ, ভূমিকা, ১০৫, ১০৭ পৃঃ
দ্রষ্টব্য)। এই ধারণা সম্পূর্ণই ভ্রান্তিমূলক। এ পর্য্যন্ত
চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতে তাঁহার উৎকৃষ্ট পদগুলি সংগৃহীত
হইয়া বিবিধ কোষগ্রন্থের সাহায্যে প্রচারিত হইয়া আসিতে-
ছিল। এইরূপে কেবলমাত্র তাঁহার প্রথম শ্রেণীর পদ-
গুলির রসান্বাদন করিয়াই তাঁহার কবিত্বসম্বন্ধে অতি
উচ্চ ধারণা সাধারণের মনে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে।
পদকল্পতরুর ভ্রায় একথানা আদর্শ সংগ্রহ-গ্রন্থ লইয়া
আমরা আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। ইহাতে চণ্ডীদাস-
ভণিতায় রাসলীলার যে দুইটি পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে
তাহাই ধরা যাউক। “শারদ পূর্ণিমা, নিরবল রাত্তি,”
এবং “রমণীমোহন বিলসিতে মন” এই দুইটি পদই
পদকল্পতরুতে পাওয়া যায়। ইহারা রাসের প্রারম্ভস্বচক
দুইটি পদমাত্র, “কিন্তু নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে রাসের
১৩৫টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, আর ঐ পদগুলি পরস্পর
সম্বন্ধযুক্ত পালাগানের অন্তর্ভূত। রমণীমোহন মল্লিক
মহাশয়ের চণ্ডীদাসেও রাসের ঐ দুইটি পদই উদ্ধৃত
হইয়াছিল। এই সকল সংগ্রহগ্রন্থকারগণ কবিত্বপূর্ণ দুইটি
পদমাত্র তাঁহাদের গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন বলিয়া বর্ণনাত্মক

অবশিষ্ট পদগুলি দ্বিতীয় চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, এইরূপ ধারণা সঙ্গত কি? অথচ রাসলালার বিদ্বত বর্ণনা অবশিষ্ট পদগুলিতেই রহিয়াছে। রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় চণ্ডীদাসের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, তিনি পদকল্পতরু, পদামৃতসমুদ্র, পদসমুদ্র, পদকল্পলতিকা, গীতরত্নাবলী, লীলাসমুদ্র, গীতকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে পদ সংগ্রহ করিয়া চণ্ডীদাস সম্পাদিত করিয়াছিলেন। তিনি যে সকল গ্রন্থ হইতে পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহারাও পদকোষ গ্রন্থ মাত্র। ঐ সকল কোষগ্রন্থের সঙ্কলনকারিগণ তাঁহাদের রুচি অনুযায়ী বিভিন্ন কবির পদ বাছাই করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। অতএব বুঝা যায় যে, তাঁহারা ভাল ভাল পদগুলিই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আজকালও বিবিধ সংগ্রহগ্রন্থে আধুনিক কবিগণের পদ সংগৃহীত হইয়া প্রচারিত হইতেছে। ইহাতে তাঁহাদের উৎকৃষ্ট পদগুলিই সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। সেজন্য ইহা বলা চলে না যে, ঐ সকল কবি কেবল প্রথম শ্রেণীর পদই রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতেও উৎকৃষ্ট পদগুলি কোষগ্রন্থের সাহায্যে এইরূপে বাছাই হইয়া প্রচারিত হওয়াতে লোকের মনে এই ধারণাই জন্মিয়াছে যে, চণ্ডীদাস পরস্পর সম্বন্ধবিহীন বিচ্ছিন্ন কতকগুলি পদই রচনা করিয়াছিলেন, কোন কাব্যগ্রন্থে লেখেন নাই। নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে তিনি বলিয়াছিলেন—“আমার বিশ্বাস, চণ্ডীদাস কৃষ্ণচরিত্র অবলম্বন করিয়া কোন কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন।” ইন্দ্রবাবু তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন—“ও কথা আমি মানিব না, প্রাচীন পদকর্তারা যখন ইচ্ছা তখনই অসংলগ্নভাবে পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, কখনও কাব্য লিখিবার চেষ্টা করেন নাই।” (ঐ, ভূমিকা, ১ পৃঃ)।

কেন্দারনাথ ভক্তিবিনোদ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত ঐক্যকবিজয়ের ভূমিকায় চণ্ডীদাস-বিভাগপতি সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন—“তাঁহাদের রচিত কতকগুলি অসংলগ্ন গীত মাত্র আমরা দেখিতে পাই।” (ঐ, ভূমিকা, ১ পৃঃ)। এই ধারণা বর্তমান যুগেও অনেকের মনে প্রভাব বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। কিন্তু নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের পদ

সংগ্রহ করিবার জন্ত অল্পসন্ধান করিয়া কতকগুলি পালাগানের পুঁথি প্রাপ্ত হন, বাহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। নীলরতনবাবুর আবিষ্কারের সময় হইতেই সর্বপ্রথম চণ্ডীদাস-রচিত পালাগানের সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল। কিন্তু ঐ পালাগুলি যে এক মহাকাব্যের অন্তর্ভূত তাহা তখনও ভাবিতে পারা যায় নাই। পরবর্তী কালে চণ্ডীদাসের পদাবলীর যে সকল পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথি হইতে সর্বপ্রথম চণ্ডীদাস-রচিত এক বিরাট কাব্যের ধারণা জন্মে। ঐ মহাকাব্য হইতে ভাবমুখর উৎকৃষ্ট পদগুলি সংগ্রহ করিয়া পদকোষগ্রন্থকারগণ তাঁহাদের সংগ্রহ গ্রন্থে স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাই নানাভাবে প্রচারিত হইয়া চণ্ডীদাসের কবিত্ব-সম্বন্ধীয় ধারণার সৃষ্টি করিয়াছে। অতএব ইহা বলা যায় না যে, চণ্ডীদাস একমাত্র উৎকৃষ্ট পদই রচনা করিয়াছিলেন। যে সকল কবিত্বপূর্ণ পদ এই রূপে এতদিন প্রচারিত হইয়া আসিতেছিল সৌন্দর্য্য ও মধুরতায় তাহারা অভুলনীয় বটে, কিন্তু ফুলের সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া যে গাছে তাহা প্রস্ফুটিত হয় সেই গাছের অস্তিত্ব বিস্মৃত হইলে আকাশকুসুমের পরিকল্পনার সৃষ্টি হয় মাত্র। পৃথিবীতে অনেক বিখ্যাত কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের রচনাতেই অত্যাশ্চর্য্য, উৎকৃষ্ট, এবং সাধারণজন্মের কবিত্বের নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু কবিত্বের মাপকাঠিতে পরিমাণ করিয়া একই কবির রচনায় বিভিন্ন কবির পরিকল্পনা হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না। আজকাল রবীন্দ্রনাথের রচনা পর্যালোচনা করিয়া কবিত্বের হিসাবে তাঁহার প্রথম শ্রেণীর কবিতাগুলি প্রথম রবীন্দ্রনাথের, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিতা দ্বিতীয় রবীন্দ্রনাথের, এবং তৃতীয় শ্রেণীর কবিতা তৃতীয় রবীন্দ্রনাথের, এইরূপ সিদ্ধান্ত অতীব কৌতুকাবহ।

পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাসের যে সকল পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তাহা ভাবমুখর হইলেও বিচ্ছিন্নভাবেই উদ্ধৃত রহিয়াছে। রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় ঐ পদগুলির সহিত অন্যান্য কোষগ্রন্থ হইতে পদ সংগ্রহ করিয়া চণ্ডীদাস সঙ্কলিত করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহার গ্রন্থও বিচ্ছিন্ন পদাবলীর সমষ্টি মাত্র। তারপর নীলরতনবাবু

পালাগানের সঙ্কলন পাইয়া প্রায় ৫০০ নূতন বর্ণনাত্মক পদের সহিত রমণীবাবু দ্বারা সংগৃহীত পদগুলি যোগ করিয়া চণ্ডীদাস সম্পাদিত করেন। তিনি সুন্দরভাবেই প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন যে, পূর্ববর্তী গ্রন্থগুলির বিচ্ছিন্ন পদসকল পালাগানের অন্তর্ভুক্ত, এবং চণ্ডীদাস পূর্বাধার সঙ্কলনবিহীন পদাবলী রচনা করেন নাই। অন্তঃপ্রবেশই দেখা যাইতেছে যে, পূর্ববর্তী সংগ্রহকারগণ ঐ সকল পালা হইতে উৎকৃষ্ট পদগুলি সংগ্রহ করিয়া কোষগ্রন্থ সঙ্কলিত করিয়াছিলেন, সুতরাং যে সকল পদ কেবল মাত্র আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে যেগুলি কোষগ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই, সেই সকল পদ অথবা কোন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন, এইরূপ ধারণার কোনই হেতু নাই।

ইহাও উল্লেখ্য যে, চণ্ডীদাস ভণিতায় যে সকল গরমিল দেখা যায়, তাহা বহুল প্রচলিত পদগুলির মধ্যেই পাওয়া যায়, অত্র নহে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চারি শতাধিক পদ রহিয়াছে, তাহার কোন পদেই বিভিন্ন ধারার ভণিতা নাই, হয় পূর্ণ ভণিতা, নতুবা একই ধারার খণ্ড ভণিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার প্রধান কারণ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের ত্রায় ধারাবাহিক পালাগানের গ্রন্থে, যেখানে পদগুলি পূর্বাধার সঙ্কলনযুক্ত, বিভিন্ন ভণিতায় পদ সন্নিবিষ্ট হইলে ঐরূপ গোজামিল সহজেই ধরা পড়ে। এই গ্রন্থেও দেখা যাইতেছে যে, ১-১০২ সংখ্যক পদের মধ্যে একটিও বিভিন্ন ধারার ভণিতা নাই, যেখানে কবির বিশেষত্ব-সূচক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে সেখানে সর্বত্রই “দীন,” কোথাও বড়ু, আদি, কবি বা দ্বিজ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই, এবং বাণ্ডলীরও উল্লেখ নাই। তারপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ এবং ২৯৪ সংখ্যক পুঁথিগ্রন্থ হইতে যে সকল পদ আমরা বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছি (১৩৩৩-৩৪ সালের পত্রিকা দ্রষ্টব্য) তাহাদের একটি পদেও ভণিতার কোন গরমিল দেখা যায় না। এইরূপ হওয়াই স্বাভাবিক। মনে করুন ছই জন চণ্ডীদাস ছিলেন, একজন পূর্ববর্তী, এবং অন্তরজন পরবর্তী। পূর্ববর্তী কবির পক্ষে পরবর্তী কবির ভণিতার ধারা জানিবায় সম্ভাবনা নাই, কাজেই ইহার পক্ষে পরবর্তী কবির ভণিতা থাকিতে পারে না,

যদি থাকে, তাহা হইলে তাহা যে পরবর্তী যোজনা তাহা সহজেই ধরা পড়ে, আর সেজন্য পূর্ববর্তী কবি দায়ী নহেন। পরবর্তী কবি যদি নিজের পদ অন্তের ভণিতায় ঢালাইতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে পূর্ববর্তী কবির ভণিতা অম্লকরণ করিতে পারেন বটে, কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের পদে তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। এজন্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দীন দ্বিজ ইত্যাদি ভণিতা নাই, এবং দীন চণ্ডীদাসের প্রামাণিক পদেও বড়ু বা বাণ্ডলীর উল্লেখ নাই। অতএব কোন পদে যদি “বাণ্ডলী আদেশে দীন চণ্ডীদাস গায়” এইরূপ ভণিতা পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহা যে পরবর্তী যোজনা তাহা ধরিতে কোনই কষ্ট হয় না।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, বড়ু ও দীন চণ্ডীদাসের প্রামাণিক ভণিতায় কোনই গরমিল নাই, কিন্তু প্রচলিত পদাবলীর কোন কোন পদে আদি, কবি প্রভৃতি ভণিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার কারণ কি? দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা নীলরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পূর্বাধারের পদগুলি লইয়াই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। ইহার প্রথম পদে বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ধবলীর অঘেষণে যাইয়া বৃষভানু-পুরে রাধাকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন, এবং সুবলের নিকট রাধার রূপ বর্ণনা করিতেছেন। তারপর ২ সংখ্যক পদ হইতে ১৬ সংখ্যক পদ পর্যন্ত রাধার রূপের বর্ণনাই চলিতেছে। এই পদগুলি ভাবসম্পদে অত্যুৎকৃষ্ট বলিয়া বহুল প্রচলিত হইয়াছিল, কারণ অনেক পুঁথিতেই এই পদগুলি পাওয়া যাইতেছে। সেখানে ইহারা বিচ্ছিন্নভাবে উদ্ধৃত রহিয়াছে, কিন্তু যখন দেখি, এই সকল পদে আছে, “তড়িৎ-রমণী, হরিণ-নয়নী, দেখিহু আজিনা মাঝে” (৮ সং পদ), “রমণীর মণি, পেখিহু আপনি, ভূষণ সহিতে গায়” (৬ সং পদ) ইত্যাদি, তখন এই সাক্ষ্যদ্বয়ের ঘটনা যে পদে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পূর্বে স্থাপন করিলেই ঐ পদগুলির পূর্বাধার সঙ্কলন বুঝা যায়, নতুবা তাহারা বিচ্ছিন্ন অবস্থায় পড়িয়া থাকে। রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসে ইহারা বিচ্ছিন্ন অবস্থায় উদ্ধৃত রহিয়াছে। তিনি যে সকল কোষগ্রন্থ হইতে ঐ সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতেও ইহারা

অবস্থাতেই ছিল, ইহা বুঝা যায়। কিন্তু নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে সাক্ষাতের বিবরণ "বর্ণনার পরে ঐ সকল পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং তাহাতে ইহাদের পূর্বাপর সম্বন্ধ ধরা পড়িতেছে। অতএব আখ্যায়িকামূলক পদগুলিতে কবিত্ব নাই বলিয়া পরিশিষ্টে স্থাপন করিতে হইবে, না তাহাদিগকে পূর্বে স্থাপন করিয়া পরে কবিত্বপূর্ণ পদ সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে? উৎকৃষ্ট পদগুলিকে স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে আখ্যায়িকামূলক পদের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিতেই হইবে। ইহারাই বস্তু, যাহাতে কবিত্বময় পদগুলি সুসমাপ্ত কুহুমের ভ্রায় প্রস্ফুট হইয়া রহিয়াছে। তাহাদের সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া আশ্রয়-বৃক্ষের অন্তিম বিস্তৃত হইলে চলিবে কেন।

এখন পূর্বরাগের কবিত্বপূর্ণ পদগুলি লইয়া আলোচনা করা যাউক। আমাদের প্রধান সন্দেহ এই যে, রাধার রূপবর্ণনা করিতে চণ্ডীদাস এতগুলি পদ রচনা করেন নাই। যখন দেখি যে, এই সকল পদে একই কথার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ রহিয়াছে, তখন এই সন্দেহ আরও দৃঢ় হইয়া পড়ে। এই সকল পদ আমরা অনেক পুঁথিতেই পাইয়াছি, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৪ সংখ্যক পদ হইতে ১৬ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত ১৩টি পদই ঐ সকল পুঁথিতে পাওয়া যায়, অবশিষ্ট ২টি অর্থাৎ ২ এবং ৩ সংখ্যক পদদ্বয় কোন পুঁথিতেই পাওয়া যায় নাই। পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, উক্ত ২ সংখ্যক পদে রাধার রূপের বর্ণনা শেষ করিয়া ৩ সংখ্যক পদে কৃষ্ণ বলিতেছেন—

ধবলী লইয়া আইলু চলিয়া

শুনত সুবল সখা।

অতএব রাধার রূপবর্ণনা যে ইহার পূর্বেই শেষ হইয়া গিয়াছে তাহার ধারণা জন্মিয়া থাকে। পরবর্ত্তী ১৭ সংখ্যক পদে সুবলের উক্তি রহিয়াছে, অতএব মধ্যবর্ত্তী ১৩টি উৎকৃষ্ট পদ বাদ দিয়া ৩ সংখ্যক পদের পরে ১৭ সংখ্যক পদ পাঠ করিলেও আখ্যায়িকার ক্রম ভঙ্গ হয় না। এখন প্রশ্ন এই যে, নীলরতনবাবু যে পুঁথি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহাতে এই আখ্যায়িকাটি কি ভাবে ছিল?

রমণী মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসে মধ্যবর্ত্তী ঐ ১৩টি পদই বিচ্ছিন্নভাবে উদ্ধৃত রহিয়াছে। অতএব নীলরতনবাবু ঐ গ্রন্থ হইতেও এই পদগুলি নিজের গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিতে পারেন। এই সম্বন্ধে তিনি কোন টীকা রাখিয়া গেলে এই জটিলতার সমাধান সহজ হইয়া পড়িত। চণ্ডীদাস পূর্বরাগ বর্ণনাব উদ্দেশ্যে যে আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছেন তাহা এই :—কৃষ্ণ ধবলীর অঘেষণে বৃষভানুপুরে রাধাকে দেখিয়া আসিয়া সুবলের নিকট রাধার রূপ বর্ণনা করিলেন, তারপর সুবল বৃষভানুপুরে যাইয়া রাধার যমুনাস্নানের ব্যবস্থা করিয়া আসিলেন। উক্ত ১৩টি পদের মধ্যে দুই রকমের রূপ-বর্ণনাই রহিয়াছে, প্রথমতঃ ৪-১০ সংখ্যক পদে বৃষভানুপুরে দেখার সময়ের, দ্বিতীয়তঃ ১১-১৬ সংখ্যক পদে যমুনার ঘাটে স্নান-সম্বন্ধীয়। অতএব এই পদগুলি অসংলগ্নভাবে একই স্থানে সন্নিবিষ্ট হইতে পারে না। নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৪৪ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, রাধা যমুনাস্নানে আসিয়াছেন। "পির বিজুরি, বরণ গোঁরী, পেখিলু ঘাটের কুল" এইজাতীয় পদগুলি উক্ত ৪৪ সংখ্যক পদের পরে সন্নিবিষ্ট হইবে। অতএব মূল আখ্যায়িকা বাদ দিয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদ যে অসংলগ্ন-ভাবে সংগৃহীত হইয়াছে তাহার প্রমাণ ঐ সকল পদের মধ্যেই পাওয়া যাইতেছে।

আবার এই আখ্যায়িকার রচয়িতা চণ্ডীদাস যে উক্ত ১৩টি পদের অনেকগুলিই রচনা করেন নাই, তাহার প্রমাণও ঐ সকল পদের মধ্যে রহিয়াছে। বড়াইর নিকট রাধার রূপের বর্ণনা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনে মিলন-আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছিল, ইহাই বাঙালী-সেবক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা। অতএব আজিনায় দেখা, বা স্নানের ঘাটে দেখার আখ্যায়িকা তাহার পরিকল্পনার বহির্ভূত। কিন্তু নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১৩ সংখ্যক পদে আছে—

কহে চণ্ডীদাসে বাঙালী-আদেশে

ইত্যাদি।

এবং এই পদটি স্নানের ঘাটে দেখার পরে সুবলের নিকট রাধার রূপ-বর্ণনার পদ। অতএব দাঁড়াইল এই যে, আখ্যায়িকাটি হইল দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের, আর তাহার অন্তর্ভূত ঘটনা অবলম্বন করিয়া পদ লিখিলেন

তৎপূর্ববর্তী বড় চণ্ডীদাস। ইহা যে পরবর্তীকালে বড় চণ্ডীদাসের নামে রচিত হইয়াছে, তাহা ধরিতে কোনই কষ্ট হয় না।

দ্বিতীয়তঃ বড় চণ্ডীদাস রাধাকে সাগরের ছহিতা বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু এই পদের শেষ পঙক্তিতেই আছে—

সে যে বুঝভানু রাজার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাধা।

অতএব এই জাতীয় পদ বড় চণ্ডীদাসের পরিকল্পনার বহির্ভূত। আবার দীন চণ্ডীদাসের প্রামাণিক ভণিতাতেও বাণুলীর উল্লেখ নাই, সুতরাং এই পদটি তাঁহার উপরেও আরোপ করা যায় না। অতএব আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, দীন চণ্ডীদাসের আখ্যায়িকা অরলখন করিয়া পরবর্তী কালে বাণুলীর উল্লেখকরায় এই ভণিতার সৃষ্টি হইয়াছে।

পদকল্পতরুর অনেক পুঁথিতে এই পদটি গোচনদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায় (তরু, পঃ, ১৪০১ পৃঃ; নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাস, ১০ পৃঃ টীকা; প্রবাসী, ১৩৩৬, ৬৩৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩০ সংখ্যক পুঁথিতেও এই পদটি জগন্নাথের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, যথা—

কহে জগন্নাথ, সখিগণ সাথ, ইত্যাদি

ভণিতায় ও ভাবে এইরূপ নানা প্রকার বিশৃঙ্খলতা ও অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয় বলিয়াই এই জাতীয় পদের উপর কোন আস্থা স্থাপন করা যায় না।

নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১৫ সংখ্যক পদেও বাণুলীর উল্লেখকরা ভণিতা রহিয়াছে। ১০ সংখ্যক পদে আছে— “রাজার কিয়ারি, সুন্দরী নাগরী”; ১১ সংখ্যক পদে— “ভানুর কিয়ারি বটে”; এবং অত্যাশ্চর্য পদও রাধারই মান-কালীন রূপ-বর্ণনার অথবা আঙ্গিনায় দেখার প্রসঙ্গ লইয়া রচিত হইয়াছে। এই জাতীয় একটি পদও বড় চণ্ডীদাস রচনা করিতে পারেন না, কারণ এই পরিকল্পনা তাঁহার নয়।

১৩৩৬ বঙ্গাব্দের প্রবাসী পত্রের ৫৩৪-৫ পৃষ্ঠায় আমরা শ্রীরাধার পূর্বরাগের “সোনার নাতিনী কেন” ইত্যাদি

(নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৪৯ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) পদটি লইয়া আলোচনা করিয়াছিলাম। এই পদে আছে—

যমুনার জলে যাও কদমতলার পাশে চাও
না জানি দেখিলা কোন জনে। ইত্যাদি।

যমুনার জল আনিতে যাইয়া কৃষ্ণকে দেখিয়া রাধার পূর্ব-রাগের উদয় হইয়াছিল, এই পরিকল্পনা বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, অতএব বড় ভণিতা থাকা সত্ত্বেও বড় চণ্ডীদাসকে এই পদের রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। তারপর ৫০ সংখ্যক পদের সহিত এই পদের ভাব ও রচনাগত সাদৃশ্য এত বেশী যে, একটু অনুধাবন করিলেই দেখা যাইবে যে, একটি অপরটির আদর্শে রচিত হইয়াছিল। উক্ত ৫০ সংখ্যক পদের শেষ ৪ পঙক্তি এইরূপ—

একে কুলনারী কুল আছে বৈরী
তাহে বড়ুয়ার বধু।

কহে চণ্ডীদাসে কুলশীলনাশে
কালিয়া প্রেমের মধু॥

আর ৪৯ সংখ্যক পদের শেষ ৪ পঙক্তি এই—

একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোমার বৈরী
আর তাহে বড়ুয়ার বধু।

কহে বড়ু চণ্ডীদাসে কুলশীল সব ভাসে
লাগিল কালিয়া প্রেম-মধু॥

তুলনা করিলেই বুঝা যায় যে, ৫০ সংখ্যক পদের প্রতি-চরণাংশে যেন “বড়ু” শব্দটি বসাইবার জন্ত দুইটি করিয়া অক্ষর সন্নিবিষ্ট করিয়া ৪৯ সংখ্যক পদটি রচিত করা হইয়াছে। অতএব “সোনার নাতিনী” “বড়ুয়ার বধু” ইত্যাদির উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও (কারণ এই সকল শব্দের সমাবেশ পরবর্তী যে কোন কবি কৃষ্ণকীর্তনের অম্লকরণে করিতে পারেন) আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, এই পদটি পরবর্তীকালে বড় চণ্ডীদাসের নামে রচিত হইয়াছিল।

এইরূপে অস্ত্রের পদ নানাভাবে পরিবর্তিত হইয়া চণ্ডীদাসের পদাবলীতে স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু কোথায়? যেখানে রূপ-বর্ণনা, বা বিরহাদির উচ্ছ্বাস রহিয়াছে, সেই সকল স্থানে। আখ্যায়িকার অংশে এইরূপ ভেজাল পদের সংখ্যা নাই বলিলেও চলে, কারণ মূল

গল্পাংশে কবিত্ব প্রকাশের তত সুবিধা হয় না, এবং সুযোগও থাকে না। কিন্তু কৃষ্ণ রাধাকে দেখিয়া আসিলেন, তারপর রাধার রূপ-বর্ণনার পালা আরম্ভ হইল! কবি হয়ত দুই একটি পদ রচনা করিয়া তাহার বক্তব্য শেষ করিলেন, কিন্তু কবিত্ব প্রকাশের যে সুযোগ তিনি করিয়া দিলেন, তাহাতে পরবর্তী যে কোন কবির পক্ষে ঐ আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া পদ রচনা করা কষ্টকর নয়। এই জগুই পূর্বরাগ, আক্ষেপানুরাগ, ভাবসম্মিলনাদি পর্যায়ে একই কথার পুনরাবৃত্তি-সমন্বিত বিচ্ছিন্ন পদের সংখ্যা এত বৃদ্ধি পাইয়াছে, আর ভণিতার যত গোলমাল সব ঐ সকল পদেই উৎপন্ন হইয়াছে। আদি, বড়, কবি প্রভৃতি ভণিতায়ুক্ত পদ এই সকল স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে আক্ষেপানুরাগের পদ রহিয়াছে (৩৯১-২৪৯ =) ১৪২টি, আর এই পদগুলি পূর্বাপর-সম্বন্ধরহিত বিচ্ছিন্ন ভাবেই সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। ইহাদের প্রায় প্রত্যেকটিই স্বতন্ত্রভাবে এক একটি বর্ণনায় বিষয়ের পরিপূর্ণ অভিব্যক্তি। অতএব যে কোন কবির পদ ইচ্ছানুরূপ পরিবর্তিত করিয়া অনায়াসেই ইহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যাইতে পারে। এইভাবে অনেক কবির পদ যে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে, তাহাও ধরা পড়িয়াছে। ৬সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“জ্ঞানদাস, যত্নন্দন, গোপালদাস প্রভৃতির কতকগুলি প্রসিদ্ধ পদ-গায়ক ও লিপিকরদিগের ভুল বা কারসাজির দরুণ চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে, ইহা অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের সকলেরই স্বীকৃত বটে। নীলরতনবাবুর ২৯৯ সংখ্যক “কালু সে জীবন জাতি প্রাণধন” ইত্যাদি চণ্ডীদাস ভণিতার পদে পদকল্পতরু, পদরসসার, পদরসসার, ও সহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথিতে জ্ঞানদাসের ভণিতা আছে (আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৪ সংখ্যক পুঁথিতেও ইহা জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাইতেছি)। নীলরতনবাবুর ১৯০ সংখ্যক “একলি মন্দিরে” ইত্যাদি পদে, এবং ৩১১ সংখ্যক “সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলু” ইত্যাদি, ও ৩২১ সংখ্যক “না বল না বল সখি” ইত্যাদি চণ্ডীদাস ভণিতার পদে পদকল্পতরু ও পদরসসারে জ্ঞানদাসের ভণিতা আছে। নীলরতনবাবুর ২০৩ সংখ্যক

“রাই আজ কেন হেন দেখি” ইত্যাদি পদে পদকল্পতরুতে কৃষ্ণকিশোরের ভণিতা আছে। নীলরতনবাবুর “কদম্বের বন হইতে কিবা শব্দ আচম্বিতে” ইত্যাদি ৬৩ সংখ্যক পদ বড়ু চণ্ডীদাসের অন্যান্য এক শতক পরবর্তী রূপ গোস্বামীর বিদগ্ধমাধব নাটকের “নাদঃ কদম্ববিটপান্তরতো বিসর্পন” ইত্যাদি শ্লোকের যত্নন্দন ঠাকুর কৃত মধ্বানুবাদ। (ঐ ভূমিকা, ১০২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। প্রচলিত পদাবলীতে যেখানে এক জাতীয় বহু পদের সমাবেশ দেখা যায়, সেখানে এইরূপ ভেজালের কল্পনা মনে উদ্ভিত হওয়া স্বাভাবিক। অতএব দুই একটি বিচ্ছিন্ন পদে “কবি,” “আদি” ইত্যাদি ভণিতা দেখিলে চমকিত হইবার কোনই কারণ নাই, এবং তাহা অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কবির পরিকল্পনাও সৃষ্টিবহিভূত। এইজগুই (আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি) “কবি” “আদি” প্রভৃতি বিশেষণযুক্ত ভণিতার কোনই স্থিরতা নাই।

পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“কীর্তনগায়ক ও লিপিকরদিগের ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত গোলযোগের ফলে জ্ঞানদাসের অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা পদ অসঙ্গতভাবে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে * * । পদকল্পতরু-পুঁথির সম্বলনকাল অর্থাৎ আন্দাজ দুইশত বৎসরের কিছু পূর্বেই এই ভণিতার গোলযোগ সম্ভবিত হইয়াছে” (ঐ, ১১৯ পৃঃ)। ইহা যে অগুমানমাত্র নহে তাহা নিম্নলিখিত আলোচনা হইতেও প্রমাণিত হইবে। নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের ২, ২৭, ৩০, ৩২, ৩৫, ৪০ সংখ্যক পদে দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে। কিন্তু ইহার ৪৪ সংখ্যক পদে আছে যে, রাধা প্রথমবার যমুনানানে আসিয়া কৃষ্ণকে মাত্র দর্শন করিয়াই চলিয়া গেলেন, তখনও মিলন হইল না। তারপর কবি লিখিয়াছেন—

স্বর্গ্যপূজা ছলে

আনি মিলাইব

তবে সে পরশ হব।

ললিতা-বিশাখা

সব সখী সঙ্গে

আনিয়া মিলায়া দিব ॥ ইত্যাদি

অতএব দেখা যায় যে, কবি আর এক কোণল অবলম্বন করিয়া উভয়ের মিলন সংঘটন করাইবেন এই আভাস দিয়া গেলেন। কিন্তু কিরূপে ইহা সম্ভবিত হইয়াছিল,

সেই সম্বন্ধীয় কোন পদই নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে উদ্ধৃত হয় নাই। অতএব এই পালাটি যে অসম্পূর্ণ রহিয়াছে তাহাও দেখা যাইতেছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে এই পালার শেষের অংশ পাওয়া গিয়াছে (১৩৩৪ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৬-৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ইহার ১৮৬১-২ সংখ্যক পদে রাধা যে “আচম্বিতে দিল দেখা” ইহার উল্লেখ রহিয়াছে। অতএব নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের প্রথমপদ-বর্ণিত ঘটনার স্পষ্ট উল্লেখ ইহাতে রহিয়াছে। তাৎপরে সুবল বলিলেন—

হাসিয়া সুবল কয় শুন তুয়া রসময়

রসিক নাগরি দিব আনি।

১৮৬১ সং পদ।

এবং ধরিব কনহু ছলা, হব পাটদার।

তবে বুসভানুপুরে করিয়া সুসার ॥

১৮৬৩ সং পদ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, পাটদার হইয়া তিনি পুনরায় বুসভানুপুরে যাইবার সঙ্কল্প করিলেন। তখন নানা প্রকার পট রচিত হইল (১৮৬৪-৫ সং পদ), অবশেষে ১৯০৩ সংখ্যক পদে আছে—

চলল সুন্দরী বেধা সহচরী

সুবল যেখানে আছে।

নবোঢ়া মিলন হইল তখন

মিলি বিনোদিনী কাছে ॥ ইত্যাদি

তারপর সুবল আসিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন—

হেনক সময়ে আসি সুবল মিলিল।

চিত্রপটকথা সকল কহিতে লাগিল ॥

নাগর হরষ বড় সুবলের বোলে।

আনন্দে সুবল লয়া করিলেন কোলে ॥

তোমা হইতে মিলি রাধা অনেক যতনে। ইত্যাদি

১৯০৫ সং পদ।

অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের পালাটি এইখানে আসিয়া এইরূপে শেষ

হইয়াছে, অথচ ইহার প্রথম অংশটি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে দ্বিজ ভণিতায় রহিয়াছে, আর পরবর্তী অংশে বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে সর্বত্রই দীন ভণিতা মিলিতেছে (১৮৬২, ১৮৬৩, ১৮৬৪, ১৯০৪, ১৯০৬ সং পদ দ্রষ্টব্য)। সুতরাং দ্বিজ ও দীন ভণিতা দ্বারা যে একই কবিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। ইতিপূর্বেও আমরা এই বিষয় লইয়া আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, দ্বিজ চণ্ডীদাসের পৃথক্ অন্তিস্থের পরিকল্পনা ভ্রান্তিমূলক। যে সকল পদ বেশী প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতেই দ্বিজ ভণিতার প্রাধান্য লক্ষিত হইবে, অগ্রত্ব নহে। চণ্ডীদাস যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, এই ধারণার বশে ব্যক্তিগত “দীন” বিশেষণটি জাতীগত “দ্বিজ”তে পরিণত হইয়া থাকিবে।

এক বাড়ীতে গান হইতেছিল। গায়ক সুকণ্ঠ। গান শেষ হইলে এক শ্রোতা বলিয়া উঠিলেন—“হবে না কেন! রবীন্দ্রনাথের গান না হইলে এমন মধুর লাগে!” কিন্তু আর একজন অভিজ্ঞ শ্রোতা বলিলেন—“গানটি রবীন্দ্রনাথের নয়, অমুক কবির।” যিনি রবীন্দ্রনাথের বলিয়াছিলেন, কবিত্বই ছিল তাঁহার মাপকাঠি, কিন্তু যিনি “অমুক কবির” বলিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার যুক্তি প্রদর্শনের জন্ত বলিলেন—“আমি অমুক কবির অমুক বহিতে এই গানটি দেখিয়াছি।” অর্থাৎ কবিত্বের দিক্ দিয়াও তিনি গেলেন না, তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইল একটা বাস্তব ঘটনা—তিনি অমুক কবির অমুক বহিতে গানটি মুদ্রিত অবস্থায় দেখিয়াছেন। বস্তুতঃ এই রীতি অল্পসরণ করিয়াই অভ্রান্তরূপে কবিতা সনাক্ত করিতে পারা যায়। আজকাল কবিতা ভণিতা দিবার পক্ষপাতী নহেন। এইরূপ বিভিন্ন কবির ভণিতাহীন কতকগুলি পদ হইতে প্রত্যেক কবিকে বাছাই করিয়া লইবার জন্ত প্রথমেই ভাবিতে হয়, কোন্ কবিতাটি কোন্ কবির বহিতে রহিয়াছে। বড় বড় কবির কথা ছাড়িয়া দিলেও শিশু-পাঠ্য গ্রন্থাদিতে যে সকল কবিতা থাকে, তাহাও সনাক্ত করিবার জন্ত তাহাদের সংস্থানসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উপরেই নির্ভর করিতে হয়। তথাপি অনেকে বলিয়া থাকেন যে, চণ্ডীদাসের পদের সুর-তাঁহাদের কাণে বাজিয়া থাকে।

এইরূপ ক্ষমতা কাহারও থাকিলে জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবির যে সকল পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে, তাহা বহু পূর্বেই সনাক্ত হইয়া যাইত। অধুনা এই সকল পদ চিহ্নিত হইতেছে বটে, কিন্তু কবিত্বসম্বন্ধে বিচারের দ্বারা নহে, কোন্ শব্দটি অত্র কাহার ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, সেই জ্ঞানের দ্বারা। চণ্ডীদাসের পদ বাছাই করিতে হইলেও তাহাদের সংস্থানসম্বন্ধেই প্রধানতঃ বিচার করা উচিত, কবিত্বের নিশানায় তাহারা চিহ্নিত হইতে পারে না।

চণ্ডীদাসের কবি-খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু তাঁহার নামে প্রচলিত উৎকৃষ্ট পদগুলি রচনার কৃতিত্ব সম্পূর্ণই তাঁহার প্রাপ্য কিনা তাহাও বিবেচ্য বিষয়। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, জ্ঞানদাসাদি কবির অনেক উৎকৃষ্ট পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে। আবার একজাতীয় অনেকগুলি পদের একত্র সমাবেশ দেখিলে ইহাদের সবগুলিই চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন কিনা, এই সন্দেহও মনে উদ্ভিত হইয়া থাকে। এই গ্রন্থের ৪১৪-১৭ সংখ্যক পদচতুষ্টয় তুলনা করিলে বোধ হয় যেন একই পদের ভাব মূলতঃ অবলম্বন করিয়া অত্র পদগুলি রচিত হইয়াছে। এইরূপ নানাপ্রকার কৃত্রিম উপায়ে চণ্ডীদাসের পদসংখ্যা অনাবশ্যক-রূপে বর্দ্ধিত হইয়া গিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। তারপর চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত প্রায় যাবতীয় উৎকৃষ্ট পদেরই পাঠান্তর পাওয়া যাইতেছে। এই গ্রন্থমধ্যে দানলীলা ও মিলন (বা ভাবসম্মিলন) পর্যায়ে পদগুলির পাঠান্তর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঐ সকল পাঠ-বিভিন্নতা লক্ষ্য করিয়া ঐ পদগুলি মূলে কিরূপ ছিল, তাহা নিশ্চিতরূপে বলাও কষ্টকর। মূল রচনা পরবর্তীকালে মার্জিত হইয়া উৎকৃষ্ট পাঠান্তরগুলির সৃষ্টি করাও অসম্ভব নহে। অর্থ-সঙ্গতির জ্ঞান অনেক পাঠ জ্ঞতি প্রয়োজনীয় বিবেচিত হইতে পারে বটে, কিন্তু যেখানে একাধিক পাঠান্তর পাওয়া যায়, সেখানে ইহাদের কোনটি চণ্ডীদাসের মূল রচনা তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। আমরা সাধারণতঃ অভ্যুৎকৃষ্ট পাঠটিই গ্রহণ করিয়া থাকি, কারণ ইহাতে পদের মাদুর্ঘ্য বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহাই চণ্ডীদাসের মূল রচনা না হইয়া পরবর্তীকালের সংযোজনাও হইতে

পারে। অতএব চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদগুলির রচনার কৃতিত্ব-নির্ধারণ বিবেচনাসাপেক্ষ বলিয়াই বোধ হয়।

আখ্যায়িকা-বিভাগসের পর্য্যায়

চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদনে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ আগে সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে, কি রাখার পূর্বরাগ আগে স্থাপিত হইবে, এই বিষয় লইয়া সম্পাদকগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং কোন কোন মুদ্রিত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, আবার কোন কোন গ্রন্থে রাখিকার পূর্বরাগ আগে সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সম্পাদকগণের ইচ্ছানুযায়ী এইরূপ পদ-বিভাগের স্বাধীনতা আছে কিনা তাহাই প্রধান বিচার্য বিষয়। যদি ধরা যায় যে, চণ্ডীদাস পরস্পর-সম্বন্ধবিহীন বিচ্ছিন্ন পদাবলীই রচনা করিয়াছিলেন, তাহা হইলে তাঁহার পদাবলী-সঙ্কলনে সম্পাদকগণ এই স্বাধীনতা উপভোগ করিতে পারেন, যখন কবি নিজে কোন্ পদের পরে কোন্ পদ সন্নিবিষ্ট করিয়া ছিলেন তাহা জানিবার মত কোন গ্রন্থ না পাওয়া যায়। কিন্তু সংগ্রহগ্রন্থের সঙ্কলনকালে এই স্বাধীনতা অণুমাত্রও ক্ষুণ্ণ করিবার প্রয়োজন হয় না। ইহা ব্যতীত কবির রচনারীতি অনুসরণ করিয়া কোন গ্রন্থ প্রকাশিত করিতে হইলে কবি যে ভাবে ঘটনার সমাবেশ করিয়াছেন সম্পাদককেও সেইভাবেই পদ-বিভাগ করিতে হয়, ইহার ব্যতিক্রম করিবার অধিকার তাঁহার নাই। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী পর্যালোচনা করিয়াও আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, চণ্ডীদাস রাখাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক এক বিরাট কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং ইহাও দেখা যাইতেছে যে, অত্র কাব্যগ্রন্থের গ্রায় এই গ্রন্থেও আখ্যায়িকাগুলি পরস্পর-সংযোজকসূত্রে গ্রথিত আছে। কবি তাঁহার নিজের রচনাতেই ইহার সন্ধান রাখিয়া গিয়াছেন, এবং আখ্যায়িকা বিভাগের পর্য্যায়সম্বন্ধেও স্পষ্টভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা তাহাই অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ-সম্পাদনে ত্রুটি হইয়াছি, অতএব এই ক্ষেত্রে ইচ্ছানুরূপ পদবিভাগ করিবার স্বাধীনতা আমাদের নাই। এইজন্যই দীন চণ্ডীদাসের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া এই গ্রন্থমধ্যে পদগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথি হইতে জানা যায় যে, দীন চণ্ডীদাস এক বিরাট কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে দুই হাজারেরও অধিক পদ ছিল। ঐ গ্রন্থে আখ্যায়িকাগুলি কি ভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, তাহার সন্ধান কবি স্বীয় রচনাতেই রাখিয়া গিয়াছেন। সেই বিষয় লইয়া আলোচনা করিলেই চণ্ডীদাসের কাব্য-সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মিতে পারিবে।

পূর্বেই বলণ হইয়াছে যে, এই গ্রন্থের ৫০ সংখ্যক পদে (৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) কবি লিখিয়াছেন—

বৃন্দাবন-রস রস আশ্বাদিতে
জন্মিল গোলোক-হরি।
একথা অনেক কহিব বিস্তারে
জে লীলা জখন করি ॥
এবে কহি শুন বাল্যলীলা রস
পাছেতে মধুর রস।
ক্রমে ক্রমে বলি শুন ভক্তগণ
জে রসে জে হয় বশ ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে, প্রথমে বাল্যলীলারস বর্ণনা করিয়া পরে তিনি নানাভাবে মধুর রসের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিবেন, ইহাই কবির মূল পরিকল্পনা। শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলার সীমা কতদূর? পুরাণাদিতে তাহার জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া অপ্রকট হওয়া পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনাই বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্য্যন্ত ঘটনাবলী বাল্যলীলার অন্তর্ভুক্ত। কাব্যের যে অংশে উক্ত ৫০ সংখ্যক পদটি রহিয়াছে, সেই অংশে কবি পুরাণ-বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের জন্মের আখ্যায়িকা লইয়াই বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাতে কংসবধহেতু শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, তৎপরে বাল্যলীলায় পূতনাবধ, শকটভঙ্গন, তৃণাবর্জবধ প্রভৃতি পৌরাণিক ঘটনাবলী সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ধারণা করা যাইতে পারে যে, কবি পুরাণ অনুসরণ করিয়া কাব্যের প্রথমভাগে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা হইতেই বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯৪৯ সংখ্যক পুঁথিতে (যাহা হইতে এই গ্রন্থের ১ হইতে ৬৩ সংখ্যক পদ সংগৃহীত হইয়াছে) জন্মলীলার পদগুলি ১ হইতে ক্রমিক সংখ্যায় চিহ্নিত রহিয়াছে। ডা'

দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুঁথিতেও (যাহা হইতে ৬৩ হইতে ১০২ সংখ্যক পদ সংগৃহীত হইয়াছে) জন্মলীলার পদই গ্রন্থের প্রথম ভাগে স্থাপিত হইয়াছে। এইজন্য এই গ্রন্থের প্রারম্ভেই আমরা জন্মলীলার পদগুলি সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। ইহাও দ্রষ্টব্য যে, বাল্যলীলার পূর্বেই জন্মলীলা বর্ণিত হওয়া স্বাভাবিক।

তারপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির ১ম পত্রেই ৪৮০ সংখ্যক পদ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই প্রথম পত্র একখানা বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের দ্বিতীয়খণ্ডের ১ম পত্র, এবং ইহার প্রথম খণ্ডে ১ হইতে ৪৭৯ সংখ্যক পদ ছিল (এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা ১৩৩৩ সনের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২১৪-২১৬ পৃষ্ঠায়, এবং এই ভূমিকার শেষাংশে দ্রষ্টব্য)। একখানা কাব্য এইরূপে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া লিখিবার কারণ কি? আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, এই গ্রন্থের ৫০ সংখ্যক পদে কবি আগে বাল্যলীলা বর্ণনা করিয়া পরে মধুর রসের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিবেন বলিয়া লিখিয়াছেন। উক্ত ৪৮০ সংখ্যক পদ হইতে বৃন্দাবন রস আশ্বাদন করিবার জন্ম শ্রীকৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্তের বর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বুঝা যাইতেছে যে, গ্রন্থের মূল পরিকল্পনায় কৃষ্ণলীলা দুই স্তরে বিভক্ত করিয়া বর্ণনা করিবার সঙ্কল্প লইয়াই কবি কাব্যারম্ভ করিয়াছিলেন। বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটক রচনা কালেও চৈতন্যদেবের অনুমোদনক্রমে রূপগোস্বামী বৃন্দাবন-লীলা ও মথুরালীলা পৃথক্ ভাবেই বর্ণনা করিয়াছিলেন (চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যখণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। ইহার প্রভাব চণ্ডীদাসে পড়িয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সে যাহাই হউক, কৃষ্ণলীলার এই যে দুইটি স্তর নির্দেশিত হইয়াছে, ইহার একটি ঐশ্বর্য্যভাবাত্মক, অপরটি মধুর-রসাত্মক। চণ্ডীদাস তাহার কাব্যের প্রথম খণ্ডে পৌরাণিক আখ্যায়িকা অনুসরণ করিয়া ঐশ্বর্য্যলীলা বর্ণনায় কংসবধের হেতু কৃষ্ণের জন্ম নির্দেশ করিয়া পরে অনুস্রবণাদিলীলা বর্ণনা করিয়াছেন, আর দ্বিতীয়খণ্ডে নানাভাবে মধুর রসের বর্ণনা আরম্ভ করিবার পূর্বে ঐ রস আশ্বাদন করিবার জন্ম কৃষ্ণজন্মের হেতু নির্দেশিত হইয়াছে। অতএব সুচিন্তিত

পরিকল্পনার বশবর্তী হইয়াই যে কবি কাব্যরচনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। চণ্ডীদাস পরস্পরসম্বন্ধবিহীন বিচ্ছিন্ন পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, এই ধারণা যে সম্পূর্ণই ভিত্তিহীন, তাহাও ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে।

এখন প্রথমখণ্ডের পদবিভাগসম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। ইহাতে পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত পালাগানের তিন লহর পদাবলী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রথম লহরে কংসবধের জ্ঞাত কৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ইন্দ্রপুঙ্গব পর্য্যন্ত ১০২টি পদ আছে। ইহারা পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত পালাগানের অন্তর্ভূত, অতএব একই কবির রচিত, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। দ্বিতীয় লহরে ১০৩ সংখ্যক পদ হইতে ১৯২ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত ৯০টি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার অন্তর্ভূত দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি পালাগুলি যে পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত তাহা এই গ্রন্থের ১১১ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপ শিকলিবাধা পালাগুলি যে একই কবির রচিত, তাহা পালাগুলির সংযোজক সূত্র হইতে সহজেই ধরা পড়ে। তৃতীয় লহরে অক্রুরাগমন হইতে আরম্ভ করিয়া ৪২১ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত ২২৯টি পদ রহিয়াছে, এবং ইহার অন্তর্ভূত পালাগুলিতেও একই পরিকল্পনার ক্রমিক অভিব্যক্তির নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে। কৃষ্ণ-বলরাম গোষ্ঠে গিয়াছেন, কিন্তু ইতিমধ্যে—

আর পরমাদ পড়িল সংশয়

গোকুলে নন্দের ঘরে।

এ কথা না জানে কৃষ্ণবলরাম

গোষ্ঠের লীলাতে ভোলে ॥

(১৯৯ সং পদ দৃষ্টব্য।)

কবি এই কৌশলে অক্রুরাগমনের সূচনা করিয়া দিলেন। তারপর কংসের আদেশে অক্রুরের গোকুলযাত্রা (১৮৬ পৃঃ দৃষ্টব্য), ত্রীরাধিকার আসন্ন বিপদের স্বপ্ন (১৮৯ পৃঃ দৃষ্টব্য), অক্রুরাগমন এবং কৃষ্ণবলরামের মথুরায় গমনের উদ্দেশ্য (২১০ সংখ্যক এবং পরবর্তী পদগুলি দৃষ্টব্য), যশোদার বিলাপ (২০০ পৃঃ দৃষ্টব্য), গোপী-বিলাস (২০৫ পৃঃ দৃষ্টব্য) এবং তদন্তর্গত ছত্রিশ অক্ষরের ককর্ণা (২১২-২৩৫ পৃঃ দৃষ্টব্য), রাখাল-বিলাপ (২৩৫-২৪৪ পৃঃ দৃষ্টব্য), গোপী-

গণের আদেপ ও বাধাপ্রদান (২৪৪-২৫৬ পৃঃ দৃষ্টব্য), কৃষ্ণবলরামের মথুরায় গমন, কুজামুগ্রহ, রজকের বস্ত্রহরণ, কুবলয়াপীড়-চানুর-মুষ্টি ও কংসবধ (২৫৬-২৬৭ পৃঃ দৃষ্টব্য), নন্দবিদায়, যশোদার আক্ষেপ (২৬৭-২৭৭ পৃঃ দৃষ্টব্য), ত্রীরাধিকার বিরহ, মথুরায় দূতী প্রেরণ, তৎপরে গ্রন্থশেষে রাধাকৃষ্ণের পুনর্মিলন বর্ণিত হইয়াছে। একটি আখ্যায়িকা এইরূপে নানাপ্রকার ঘটনার মধ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে পরিপূর্ণতা বদিক অগ্রসর হইয়াছে। প্রথমখণ্ডে দীন চণ্ডীদাস কংসবধের হেতুকেই কৃষ্ণজন্মের কারণরূপে নির্দেশ করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছিলেন, কংসের নিধন বর্ণনাতেই ইহার স্বাভাবিক পরিসমাপ্তি হইয়াছে। নন্দ-বিদায় প্রভৃতি পরবর্তী অংশ কংসবধের পরিশিষ্ট মাত্র, ইহা দ্বারা গ্রন্থের অত্যাবশ্যকীয় প্রসারতা সংঘটিত হইয়াছে। অতএব প্রথম খণ্ডেই বর্ণনীয় বিষয়ের পূর্ণতা সম্পাদিত হওয়াতে এই কাব্যাংশকে স্বসম্পূর্ণ বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় খণ্ডের পরিকল্পনা যে বিভিন্ন প্রকারের তাহা পরে আলোচিত হইবে।

প্রথম খণ্ডে উক্ত প্রকার তিন ভাগ পদাবলী সন্নিবিষ্ট হইল বটে, কিন্তু মধ্যবর্তী দুইটি সংযোজক অংশের অভাব রহিয়া গিয়াছে। প্রথম ভাগের ১০২টি পদের মধ্যে কোথাও রাধার উল্লেখ নাই এবং ইহার অন্তর্ভূত একটি পালাতেও রাধাকে লইয়া কোন আখ্যায়িকা বর্ণিত হয় নাই, অথচ পরবর্তী দানলীলার প্রথম পদেই রাধার বিরহাবস্থা লইয়া বর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে। এই পদে (১০৩ সংখ্যক পদ দৃষ্টব্য) আছে—

গৃহমাঝে গিয়া দেখি এল দেখা

শ্রামের চূড়ার মালা।

এবং সময় হইল গোষ্ঠে যায় পাল

মনেতে পড়িয়া গেল।

পূর্বব সঙ্কেত করিতে বেকত

তাহার লাগিয়া ভেল ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইহার পূর্বেই রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটিত হইয়াছিল, এবং রাধাকে গোষ্ঠে মিলিত হইবার জ্ঞাত কৃষ্ণ সঙ্কেত করিয়া আসিয়াছিলেন! এই ঘটনা যে সকল পদে বর্ণিত হইয়াছিল, তাহা পাওয়া

যায় নাই, অত এৰ এখানে কতকগুলি পদের অভাব
রহিয়া গিয়াছে। এই পদগুলি পাওয়া না গেলেও,
রাধাকৃষ্ণের প্রথমমিলনের উল্লেখ পরবর্তী কয়েকটি পদে
পাওয়া যায়, যথা—

যেদিন মাধবীতরু-ছায়।
কি বোল বলিলে য়হরায় ॥
* * * *
তখন করিলে তুমি পণ।
এবে কর এখন এমন ॥
কহিলে যথারে যাবে তুমি।
কহিলে—“তোমাৱে নিব আমি ॥”

২৩৪ সং পদ।

তখন করিলে অনেক যতন
সে সব বিসর এবে।
নাহি পড়ে মনে কদম্ব-কাননে
কি বোল বলিলে তবে ॥

২৩৮ সং পদ।

তখন আনিয়া চাঁদ করে দিলা
অনেক কহিলা মোৱে।
“তোমা না ছাড়িব সঙ্গে করি নিব”—
বলিলে মাধবীতলে ॥

২৪০ সং পদ।

হাসিরসে চেয়ে কথা মরমে মরমে ব্যথা
কতবার পাঠাইতে দূতী ॥

৩০৩ সং পদ।

কার শিরে হাত দিয়ে।
কদম্বতলাতে কি কথা কহিলে
যমুনার জল ছুঁয়ে ॥

মোর বন্দাবন আছে সাথী।
আর এক হয় যদি মনে হয়
কপোত নামেতে পাখী ॥

৩৬৮ সং পদ।

ইহা হইতে বুঝা যায়, প্রথম মিলনের সময়ে কৃষ্ণ যমুনার

জল ছুঁইয়া শপথ করিয়াছিলেন যে, তিনি কখনও রাধাকে
পরিভ্রমণ করিয়া যাইবেন না। এই ঘটনা বর্ণনায় কবি
কোন কপোতের উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। তৎপূর্বে
তিনি প্রেম নিবেদন করিয়া রাধার নিকট দূতী প্রেরণ
করিয়াছিলেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে, রাধা অনেক
সাধ্যসাধনার পরে ক্রীষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।
কৃষ্ণনাম শুনিয়াই রাধা উন্মাদিনী হইয়াছিলেন, এই ধারণা
যাঁহাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া আছে, তাঁহারা ইহাতে আপত্তি
উত্থাপন করিতে পারেন, কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায়
যে, চণ্ডীদাসের বর্ণনা এখানে ঞায়সঙ্গতই হইয়াছে। প্রথম
খণ্ডে চণ্ডীদাস মহাভাবের আদর্শ গ্রহণ করিয়া কাব্য রচনায়
প্রবৃত্ত হন নাই, ইহা ৫০ সংখ্যক পদের উল্লেখ হইতেই
জানা যায়। এখানে রাধা পরদ্বী মাত্র, অতএব তাঁহার
পক্ষে কৃষ্ণের প্রস্তাবে সহজে সম্মত না হওয়াই স্বাভাবিক।
কিন্তু “মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী” এই আদর্শ
গ্রহণ করিলে বাস্তবতার গণ্ডী অতিক্রম করিয়া আদর্শীভূত
প্রেমের অভিব্যক্তি প্রদর্শন করা যাইতে পারে।
চণ্ডীদাস এই প্রেমের মহিমা পূর্বরাগের নিশানা দিয়া
দ্বিতীয় খণ্ডে বর্ণনা করিয়াছেন। সেখানে রাধা কৃষ্ণনাম
শুনিয়া, বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া, ভাটের মুখে কৃষ্ণের রূপ-
গুণের বর্ণনা শুনিয়া, এবং চিত্র দেখিয়া উন্মাদিনী হইয়াছেন।
কেবল তাহাই নহে, রাধা বলিতেছেন—

শুনগো মরম সহি।

যখন আমার জনম হইল

নয়ন মুদিয়া রই ॥

(নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস, ১৪০ পৃঃ)

তারপর কৃষ্ণ আসিয়া স্পর্শ করা মাত্রই সজোজাতা রাধা চকু
মেলিয়া চাহিলেন। এখানে বাস্তবতার গণ্ডীর মধ্যে বসিয়া
এই চিত্র সঙ্গত কিন্তু অসঙ্গত, সম্ভবপর কি অসম্ভব, রাধা বড়
না কৃষ্ণ বড়, এইরূপ বিচার করিবার প্রবৃত্তি হয় না।
মহাভাবস্বরূপিণী রাধাঠাকুরাণীকে যে আজন্ম কৃষ্ণপ্রেমে
পাগলিনী করিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে তাহাতে মহাভাবের
আদর্শের স্বাভাবিক পরিপূরণ দেখিয়াই আমরা পরিতুষ্ট
হই। এখানে আদর্শীভূত প্রেমের অভিব্যক্তিই প্রধান

বর্ণনীয় বিষয়, অতএব ইহা বাস্তবতাকে অতিক্রম করিয়া ভাবের রাজ্যেই আত্মপ্রকাশ করিবে। দ্বিতীয়খণ্ডে চণ্ডীদাস বৃন্দাবনরস আশ্বাদনের জন্ত কৃষ্ণজন্মের হৃদয় করিয়া এই আদর্শের ভিত্তি গঠন করিয়া লইয়াছেন, অতএব কাব্যের এই অংশেই আদর্শীভূত প্রেমের বর্ণনা সুসঙ্গত হইয়াছে। প্রথমখণ্ডে এই আদর্শ গ্রহণ করা হয় নাই বলিয়া কবি বাস্তবতাকে অতিক্রম করিয়া যাইতে পারেন নাই, গেলে তাহা অস্বাভাবিক হইয়া পড়িত।

অতএব রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের কতকগুলি পদ অনাবিষ্কৃত রহিয়া গিয়াছে। আমাদের মনে হয় যে, পরবর্তী বৈষ্ণবগণ আদর্শীভূত রাধাপ্রেমের মাহাত্ম্যে বিমোহিত হইয়া বাস্তব রাধার চিত্রের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। অতএব এই পদগুলি সহজে আবিষ্কৃত হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

দ্বিতীয় সংযোজকসূত্রের অভাব রহিয়াছে ১৯৩ সংখ্যক পদের পূর্বে। ঐ পদের প্রথম পঙ্ক্তিতেই আছে—

নিশি গেল দূর প্রভাত হইল
উঠল শ্রামক চন্দ্র।

এখানে কোন্‌ নিশির কথা বলা হইয়াছে তাহাই বিবেচ্য বিষয়। নীলরতনবাবু এই পালাটিকে রাসলীলার পরে স্থাপন করিয়াছেন। হইতে পারে, এখানে রাসলীলার রাত্রির প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে, কিন্তু কবি মহারাসের বর্ণনা দ্বিতীয়খণ্ডে করিয়াছেন বলিয়া আমরা রাসলীলার যাবতীয় পদই কাব্যের ঐ অংশে সম্মিষ্ট করিলাম। তাহা হইতে বাছিয়া কয়টি পদ এখানে স্থাপিত করিতে হইবে ইহা নির্ণয় করিবার মত উপকরণ আমাদের হস্তগত হয় নাই। অতএব এখানেও একটি সংযোজকসূত্রের অভাব রহিয়া গিয়াছে। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, প্রথমখণ্ডে ৪৭৯টি পদ ছিল, তন্মধ্যে পরিশিষ্ট বাদে ৪২১টি পদ এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। অবশিষ্ট ৫৮টি পদ পাওয়া যায় নাই। যে দুইটি সংযোজকসূত্রের অভাব প্রদর্শিত হইল সেই পদগুলি ইহার মধ্যে ছিল বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। ইহা ব্যতীত আরও কয়েকটি পালা যে চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন পরবর্তী

উল্লেখ হইতে তাহারও ধারণা করা যায়। ২০২ সংখ্যক পদে ইন্দ্রপূজার আখ্যায়িকা শেষ হয় নাই, তাহার পরেই পুঁথিখানা খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে। কিন্তু যেভাবে কবি এপর্যন্ত পুরাণ অনুসরণ করিয়া পালাগুলি রচনা করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যে, বাল্যলীলার অন্ত্যন্ত পৌরাণিক ঘটনাগুলি অবলম্বন করিয়াও তিনি পদ রচনা করিয়াছিলেন। পরবর্তী উল্লেখ হইতেও এই সম্বন্ধে ধারণা করা যাইতে পারে, যেমন—

একদিন বনে ধেমু হারাইয়া
কাঁদিয়া বিকল ভূমি।

সে সব পাশর নাহি পড়ে মনে
সকল জানিয়ে আমি ॥

একদিন মায় বান্ধিল তোমায়
দড়ি দিয়া উদ্ধখলে।

কাঁদিয়া বিকল বালক সকল
তাহা মনে পাশরিলে ॥

নবনী কারণে বাঁধিয়া যতনে
রাখিল নন্দের রাণী।

দেখেছি বিকল শুন বনমাণি
তাহা সে সকলি জানি ॥

১৩০ সং পদ।

পড়ে বা না পড়ে মনে বসন লইল দিনে
কদম্বরুর তলে বসি।

৩০৩ সং পদ।

যেখানে বসন করিল হরণ
রসিক নাগর কান।

তা দেখি কিশোরী সকল বিসরি
উঠিল দারুণ মান ॥

৩৬৬ সং পদ।

বিষপান-বেলা সবাই মরিল
এই সে যমুনাতটে।

অমৃত-দৃষ্টিতে চাহিয়া বাঁচায়ে
সকল বালক উঠে ॥

অবাস্তুর-আদি যতেক অস্তুর
সকলি করিল ধ্বংস ।

বুঝিল সাফাতে এমন সম্পদ
কেবল দেবের অংশ ॥

১৬২ সং পদ ।

যখন করিলে বনে অতি স্নুথ
লীলা সে খেলিলে খেলা ।

কতেক অস্তুর বধিলে নিঠুর
লয়া বালকের মেলা ॥

যে দিন কালিন্দী- দহের সম্মুখে
সে জলে গরল ছিল ।

সে জল খাইয়া সেখানে বালক
সবে তনু তেয়াগিল ॥

কুলে পড়ি সবে মরিল বালকে
তুমি সে গেছিল কতি ।

আসিয়া দেখিলে কিবা মাত্র দিলে
করিলে সবার গতি ॥

২৮২ সং পদ ।

অতএব ধারণা করা যাইতে পারে যে, নবনী-কারণে কৃষ্ণের বন্ধন, যমলাজ্জ্বলবধ, গোপীগণের বস্ত্রহরণ, বিষপানহেতু রাখালবালকগণের মৃত্যু এবং পুনর্জীবন লাভ, অবাস্তুরাদির বধ-লীলাদ্বিগুণ কবি বর্ণনা করিয়াছিলেন (এই গ্রন্থের ১১০ পৃষ্ঠার আলোচনাও দ্রষ্টব্য)। প্রথমথণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণনা করিবেন বলিয়া চণ্ডীদাস গ্রন্থারম্ভ করিয়াছিলেন, উল্লিখিত ঘটনাগুলি বর্ণনা না করিলে তাঁহার গ্রন্থ অসম্পূর্ণই রহিয়া যায়। অল্পসঙ্ক্ষেপে এই সকল পদ আবিষ্কৃত হইতে পারে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

প্রথমথণ্ডের ৪২১টি পদ-বর্ণিত আখ্যায়িকাগুলি যে পরম্পর-সম্বন্ধযুক্ত, এবং একই পরিকল্পনার বিষয়াবৃত্ত তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। ইহা ব্যতীত পদমধ্যেও এমন নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে যাহা হইতে পদগুলি যে একই কবির রচিত এবং কল্পনা-প্রসূত তাহা ধরা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের মুখে বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া যশোদা ভাবিতেছেন—

গর্গ জে কহিল তাহে সে জানিল
নিশ্চয় হইল তাই ।

এ মেনে দেবের দেবতা বটেন
* * *

দেব ঋসিকেস বল্যাছে মহেস
সে কথা পড়িল মনে । ইত্যাদি

৯৩ সং পদ ।

বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ-প্রকরণে গর্গ যশোদাকে বলিয়াছিলেন—

এ কিএ মামুস না হয়ে স্বরির
দেবের দেবতা এ ।

[তোমার] ঘরেতে জনম লভিল
ধরিঞা মামুস-দে ॥ ৮০ সং পদ ।

এবং মহাদেব আসিয়া যশোদাকে বলিয়া গিয়াছেন—

* * মামুস নহে জানিবে সে সুহৃদয়ে
দেবের দেবতা এই জনা । ইত্যাদি

৪৪ সং পদ ।

অতএব পূর্ববর্তী ঘটনার উল্লেখ পরবর্তী ৯৩ সং পদেও পাওয়া যাইতেছে। ২১৭ সংখ্যক পদে বর্ণিত হইয়াছে যে, এক সখী নন্দের গৃহে যাইয়া অক্রূরাগমনের সংবাদ লইয়া আসিয়াছিলেন। পরবর্তী ২৫০ সংখ্যক পদেও এই ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে। যথা—

যবে সে জানল যবে আইল রথ
যবে সে পড়ল সারা ।

যাই একজন বুঝল কারণ
জারল বিরহ গাঢ়া ॥

২০৭ সংখ্যক পদে বর্ণিত হইয়াছে যে, অক্রূরাগমনের বিষয় শ্রীরাধিকা স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, এবং ইহার ফলাফল জানিবার জন্ত এক সখী দেয়াশীর নিকট গিয়াছিলেন। দেয়াশী অমঙ্গলের আশঙ্কা করিলে পুনরায় এক গণক দ্বারা গণনা করান হইয়াছিল (২০৮, ২০৯ সং পদদ্বয় দ্রষ্টব্য)। ২১৯ সংখ্যক পদেও ইহার উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

যে দেখি স্বপনে সেই ফলে আসি
নিশ্চয় স্বপন মানি ॥

দেয়াশী জানল

গণক কহল

পরিহাস চলিতে লাগিল (১২৩-১৪৩ সং পদ), তখন
একবার বড়াই

মিছা নহে কোন কথা । ইত্যাদি ।

মথুরায় গমনের সময়ে রাধিকাকে সান্দ্রনা দিবার জন্ত
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—

বাড়ি হাতে করি

জাম বরাবরি

যাইয়ে নাড়য়ে মাথা । ইত্যাদি ।

১৩৬ সং পদ ।

পরবশ হয়

যাইতে হইল

পুন সে আসিব ধনি ।

এবং কহিয়া ইঙ্গিতে

রহে এক ভিতে

সেই সে চতুর বৃড়ি ।

২৯৫ সং পদ ।

ইহারই উল্লেখ ২৬৩ সংখ্যক পদে আছে, যথা—

পরবশে তুমি

পরের কথায়

পহিলে এমন কর । ইত্যাদি ।

তখন— কাম্বু করে লই

ছেনা দুধ দই

বদনে চালিয়া দেয় । ইত্যাদি ।

১৪২ সং পদ ।

দানলীলার উল্লেখ করিয়া ২৪৯ সং পদে লিখিত হইয়াছে—

ছেনা ননী যত

দধির পসরা

হান্দিব পসরা পরে ।

শান্তুড়ী নন্দী

সবাই সবাই

শাসিল সবার আগে ।

এইরূপ গল্পনার কথা ১৫৬ নং পদে বর্ণিত রহিয়াছে—

এতক্ষণে কেনে

বেলি অবসানে

আইলা গৃহের মাঝ ।

*

*

*

ছাঁদিয়া চরণ

ছাঁদে দান সাধি

ছেনা দধি নিব ছলে ।

ছি ছি মুখে যেন

লজ্জা নাহি বাস

মুণ্ডেতে পড়ুক বাজ ॥ ইত্যাদি ।

*

*

*

ছত্রা করি তবে

বড়াই যাইয়া

ছন্দ করি কথা কয়ে ।

দীন চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে সুবলকেই শ্রীকৃষ্ণের
বিশ্বস্ত বন্ধুরূপে বর্ণনা করিয়াছেন (২৩৮ পৃষ্ঠার টীকা
দ্রষ্টব্য) । ২৮০ সংখ্যক পদে তাহারই উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণ
বলিতেছেন—

ছাপিয়ে রাধারে

বসনের ছায়

সে নব কিশোরী লয়ে ॥ ইত্যাদি ।

পুনরায় ২৬৩ সং পদে আছে—

পথে কত শত

পাওল বেদন

পহিলে বিকের ছলে ।

শুন হে সুবল

ভাই সখাগণ

তুমি সে আমার প্রাণ ।

*

*

*

পরিহাস-রসে

প্রেমে রহাইসে

পাইয়া পসরা জতি ।

হৃদয়ে হৃদয়ে

মরমে মরমে

ইহাতে নাহিক আন ॥ ইত্যাদি ।

পথে লুটে নিতে

দধি ছুই যত

সে সব তেজিলে কতি ॥

দীন চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলায় সুবলের যে প্রভাব বর্ণিত
হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে তাহারই প্রতিধ্বনি মিলিতেছে ।

২৮১ সংখ্যক পদে ভাণ্ডার-বনের নানাপ্রকার লীলার
উল্লেখ রহিয়াছে—

ধেয় বনে বনে

রাখিয়া সঘনে

ভাণ্ডার-গভরে বসি ॥

দানলীলার পদগুলিতেও এই সকল ঘটনার বর্ণনা রহিয়াছে ।
পশরা সাজাইয়া গোপীগণ মথুরায় বিকের ছলে চলিয়াছেন
(১১৩ সং পদ), পথে কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকটে দান
চাহিলেন (১২১-২ সং পদ), তখন উভয়পক্ষে নানা প্রকার

নানামত খেলা

তুমি সে সৃজিলা

বঞ্চিছু তোমার সনে । ইত্যাদি ।

পূর্ববর্তী ১৫৭ সংখ্যক পদে আছে—

ভাণ্ডীর-কাননে দিলা দরশন
মিলিলা ব্রজের বালা ।

এবং ১৯৯ সংখ্যক পদে—

ভাণ্ডীর-কাননে চলে ধেমুগণে
সকল রাখাল মেলি ।
নানামত খেলা সকল রাখালে
দিয়ে উঠে করতালি ॥ ইত্যাদি ।

মাধবীতলে মিলনের উল্লেখ ২৩৪, ২৪০, ৩৬৬, ৩৭৭, প্রভৃতি সংখ্যক পদে পাওয়া যায়। এই সকল পদ বিচ্ছিন্ন অবস্থায় থাকিলে আমরা পরবর্তী অঙ্ককরণকারীর কল্পনা করিতে পারিতাম, কিন্তু ইহারা পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত পালাগানের অন্তর্ভূত বলিয়া ইহাদের সম্বন্ধে পৃথক্ ভাবে বিচার করা যায় না। অতএব আমরা দেখিতেছি যে, অনেকগুলি পদ উক্ত প্রকার নানাভাবে পরস্পরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, এবং তাহাদের মধ্যে একই পরিকল্পনার বিষয়াভূত ঘটনাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে। ইহাতে গ্রন্থের এবং কবির একত্বই প্রমাণিত হয়।

“ছত্রিশ অক্ষরের করুণা” নামক পালাটি দীন চণ্ডীদাসের রচিত কিনা, এই বিষয়ে প্রশ্ন উঠিতে পারে। কিন্তু যখন দেখা যায় যে, এই পদাবলী-বর্ণিত কোন না কোন ঘটনা লইয়া ইহার এক একটি পদ রচিত হইয়াছে, তখন ইহা যে দীন চণ্ডীদাসের রচনার অন্তর্ভূত, ইহাই ধরণা জন্মে। এমন ভাবে অল্প কবি পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। কোন কোন পদে পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী ঘটনার উল্লেখ আছে দেখিয়া মনে হয়, ইহা গ্রন্থ-সমাপ্তির পরে রচিত হইয়াছিল। গোপীগণের আক্ষেপের বিষয় লইয়া ইহা রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় নীলরতনবাবু ইহাকে “গোপী-বিলাপে” স্থাপন করিয়াছিলেন। আমরা এই ব্যবস্থার পরিবর্তন করা সম্ভব মনে করি নাই।

/ দীন চণ্ডীদাস দানলীলা ও নোকালীলার পালাদুইটি বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অঙ্ককরণে রচনা করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ এই দুইটি পালাকে সমগ্র গ্রন্থ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া বিচার করা চলে না, কারণ আমরা পূর্বেই

দেখাইয়াছি (এই গ্রন্থের ১১১ পৃষ্ঠাও দ্রষ্টব্য) যে, দানলীলা ও নোকালীলা পরবর্তী পালাগুলির সহিত পরস্পর-সংযোজক সূত্রে আবদ্ধ রহিয়াছে। দানলীলার প্রথম পদটিতেও পূর্ববর্তী ঘটনার উল্লেখ থাকিতে পূর্ববর্তী পালাটির সহিত সংযোজক সূত্রের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। ঐ সকল পালা যে কবি রচনা করিয়াছিলেন, দানলীলা এবং নোকালীলাও যে তাঁহার লেখনী-প্রসূত ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব সমগ্র গ্রন্থ হইতে আমরা ইহাদিগকে পৃথক্ করিয়া ভাবিতে পারি না, কারণ ইহারা গ্রন্থের এক অংশ মাত্র, স্তূতরাং দীন চণ্ডীদাসই যে ইহাদিগকে রচনা করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ করিবার হেতু নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাব ইহাদের উপর পড়িয়াছে। দীন চণ্ডীদাসের পরিকল্পনায় বড়াইর স্থান অতি সঙ্গীর্ণ, কারণ দানলীলা ও নোকালীলা ব্যতীত আর কোন কৃষ্ণলীলা তিনি বড়াইয়ের সাহায্যে অল্পস্থিতি করেন নাই।

এই গ্রন্থমধ্যে অনেকগুলি পালা আছে, কিন্তু কেবলমাত্র দানলীলা ও নোকালীলার প্রসঙ্গেই যে বড়াইয়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কারণ কি? সনাতন গোস্বামী বলিয়াছেন যে, চণ্ডীদাস দানলীলার প্রবর্তক*, এবং আমরা ইহাও দেখাইয়াছি যে, চৈতন্যদেবের সময় হইতেই বড়াই-বাট দানলীলার আখ্যায়িকা সাধারণে এতই প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল যে, পরবর্তী অনেক কবিই ইহার প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই। দীন চণ্ডীদাসও সেই প্রভাবাধীনে আসিয়া দানলীলা ও নোকালীলা বর্ণনায় বড়াইয়ের অবতারণা করিয়াছেন, নতুবা বড়াইয়ের পরিকল্পনা তাঁহার নিজস্ব হইলে অত্যাশ্চর্য্য পালাতেও তাহার উল্লেখ পাওয়া যাইত। তারপর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ড মুদ্রিত গ্রন্থের শতাধিক পৃষ্ঠা অধিকার করিয়া আছে, আর দীন চণ্ডীদাসের দানলীলার পদ মাত্র ৪৮টি, তন্মধ্যে এমন একটিও পদ নাই যাহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে গৃহীত হইয়াছে বলা যাইতে পারে, অথচ অধিকাংশ পদেই দানখণ্ডের কোন না কোন পদের প্রভাব পরিলক্ষিত হইবে। অতএব স্পষ্টই বুঝা যে, দীন চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের অঙ্ককরণে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র একটি

দানলীলার পালা রচনা করিয়াছিলেন। নোকালীলা-সম্বন্ধেও আমরা অনুরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি।

দ্বিতীয়খণ্ডসম্বন্ধীয় আলোচনা প্রথমখণ্ডের ভূমিকার বিষয়ভূত নহে, কিন্তু চণ্ডীদাসের কাব্যসম্বন্ধে নানাপ্রকার সন্দেহ পাঠকগণের মনে উদ্ভিত হইতে পারে বলিয়া তাহা দূরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে আমরা এখানেই যথাসম্ভব সংক্ষেপে দ্বিতীয়খণ্ডের বর্ণনীয় বিষয়ের সংস্থানসম্বন্ধে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

প্রথমখণ্ডে ধারাবাহিকরূপে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু দ্বিতীয়খণ্ডে কবি নানাভাবে মধুররস বর্ণনা করিবার উদ্দেশ্যে এক একটি বিষয় অবলম্বন করিয়া ভাবের অভিব্যক্তিই প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের ৫০ সংখ্যক পদে কবি নিজেই বলিয়াছেন যে, বাল্যলীলা বর্ণনা করিয়া তিনি নানাভাবে মধুর রসের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিবেন। প্রথমখণ্ডে কংসবধ পর্য্যন্ত বাল্যলীলা বর্ণনা শেষ হইয়া গিয়াছে, অতএব এখন কবি মধুর রসের বর্ণনা আরম্ভ করিবেন, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। ইহার ভিত্তিস্বরূপ প্রথমই তিনি বৃন্দাবনরস আশ্বাদনের জন্ত (কংসবধের জন্ত নহে) কৃষ্ণাশ্রমের হেতু নির্দেশ করিয়াছেন। দ্বিতীয়-খণ্ডের প্রথম পদ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ সং পুঁথি, এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৪ সাল, ৭৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) অর্থাৎ সমগ্র কাব্যগ্রন্থের ৪৮০ সংখ্যক পদ হইতে (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথি, এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৩ সাল, ২১৪-১৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) কবি এই বিষয়ের বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন। গোলোকের কল্পবৃক্ষে প্রেমফল প্রসূত হইয়াছিল, তাহা আশ্বাদনের জন্ত দেবতার বাবুল হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তাঁহার ঐ ফল আনয়নের জন্ত শুক পাখীকে গোলোকে প্রেরণ করিলেন। শুক ফল লইয়া উড়িল বটে, কিন্তু ইহা এতই কোমল ছিল যে চকুর চাপে ভাঙ্গিয়া ভিনখণ্ডে বিভক্ত হইয়া সাগরের জলে পড়িয়া গেল। তখন সাগরময়ন করিয়া ফলটি সংগ্রহ করা হইলে প্রথমে উঠিল পী, তৎপরে রি, আর অবশেষে তি। এইরূপে প্রেমফলের তিনটি বিচ্ছিন্ন অংশই তাঁহার প্রাপ্ত হইলেন। অবশেষে তাঁহার গোলোকে বাইরা কৃষ্ণের হস্তে ফলটি অর্পণ করিলেন, কিন্তু

তিনি প্রাপ্তিমাত্রেই ফলটি নিজে ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন। দেবতার প্রাপ্ত করিলে তিনি বলিলেন যে, এই ফল রাধার সম্পত্তি। রাপরে তিনি নন্দগৃহে, আর রাধা বৃন্দাশ্রম-গৃহে অবতীর্ণ হইয়া এই ফলের মধুরতা জগতে প্রচার করিবেন। তখন দেবতার বৃন্দাশ্রমে জন্মগ্রহণ করিলেই এই ফলের আশ্বাদন গ্রহণ করিতে পারিবেন। এইরূপ প্রস্তাবনার পরে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা নানাভাবে দ্বিতীয়খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

ইহার পরেই দেখা যায় যে রাধার বিরহ-দশা উপস্থিত হইয়াছে, আর এক সখী তাঁহাকে পূর্বোক্ত পীরিতের উৎপত্তিসম্বন্ধীয় উপাখ্যান শুনাইয়া সাধনা দিতেছেন—

কহে নন্দসখী শুন চন্দ্রমুখি
পূরব বৃত্তান্ত কথা।
হেনক পীরিতি তাহা পাবে কতি
পীরিতি থাকয়ে তথা ॥ ইত্যাদি—
সি-প-প, ১৩৩৪, ৭৭ পৃঃ।

তৎপরে রাধা কৃষ্ণকে স্বপ্নে দেখিয়া তাহার ফলাফল গণাইবার জন্ত এক সখীকে দেয়ালীর নিকট পাঠাইলেন—

নন্দরাজ-পূরে আছেন দেয়ালী
জানহ তাহার নাম।
বুঝ কি রীতি ইহার আরতি
তুরিতে আওব ঠাম ॥

দেয়ালী বলিয়া দিলেন যে, ফল শুভ, কৃষ্ণ নীত্রেই বৃন্দাবনে আসিবেন। কিন্তু তাহাতেও রাধা শান্তি পাইলেন না, তাঁহার বিরহের জ্বালা অসহ হইয়া উঠিল, তখন তিনি—

ক্ষেণেকে রোদন ক্ষেণেকে বেদন
ক্ষেণেকে নিখাস নাশ।
ক্ষেণেকে চেতন ক্ষেণেকে অস্থির
ক্ষেণেকে কহেন ভাষা ॥ ইত্যাদি

এদিকে কৃষ্ণও রাধাকে স্বপ্নে দেখিয়াছেন—

স্বপন দেখিয়া রাধার বরণ
ভাষয়ে রসিক দায়।

তখন তিনি উদ্ধবকে ডাকিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন।

উদ্ধব আসিয়া রাধাকে কৃষ্ণের ভালবাসা জানাইয়া গেলেন।

তথাপি রাধা আক্ষেপ করিতেছেন—

কান্দু সে নিদান করল যখন
তখন জানল মনে।
আর কি রমণী কুলের কামিনী
তার কি থাকয়ে প্রাণে ॥ ইত্যাদি
৫৪৬ সং পদ।

ইহার পরে পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে। তৎপরে ৬২৭ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ রাধার নিকট একটি হংসকে দূত স্বরূপ পাঠাইয়াছিলেন। হংস বলিতেছে—

রাই, সে শ্রাম তোমার মেনে বটে।
তোমার কহিতে নাম বিনোদ নাগর শ্রাম
বিরহ আনল যেন ছুটে। ইত্যাদি।

তারপরে ৬৬২ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, রাধা কৃষ্ণের নিকটে কোকিল-দূত প্রেরণ করিতেছেন। কোকিল কৃষ্ণকে বলিতেছে—

বন্ধু কানাই, তুমি বড়ি কঠিন পরাণ।
যে জন তোমারে ভজে তারে ছাড় কোন কাজে
ইহা নহে বিধির বিধান ॥ ইত্যাদি।

ইহার পরে জুবলও মথুরাতে যাইয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন—

চণ্ডীদাস কহে— জুবলের স্তম্ভি
দেখিয়া নাগর রায়।
করেতে ধরিয়া নিল উঠাইয়া
আলিঙ্গন ভেল তায় ॥

৭২৩ সং পদ।

তৎপরে ৭২৫ সংখ্যক পদের পরেই পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে। বোধ হয় মাথুরের পদগুলি কাব্যের এই অংশে সন্নিবিষ্ট ছিল।

ইহার পরে ১০৪৫ সংখ্যক পদ পাওয়া যায়। মধ্যবর্তী ৩২০টি পদের সন্ধান মিলিতেছে না। উক্ত ১০৪৫ সংখ্যক পদে আছে—

ধরিয়া নারীর বেশ।

অতি অদভূত আনন্দ মগন
করত রসের লেশ ॥
বিনোদিনী রাধা রসের অগাধা
আছিল গৃহের কাজে।
হেনক সময়ে মিলিল দুজন
একেলা মন্দির মাঝে ॥

পরবর্তী কতকগুলি পদে এইরূপ নানা কৌশলে দিনে ও রাতে রাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পরেই ১০৮০ সংখ্যক পদে আছে—

গৌণরাস কহিল এবে কহি মহারাস
শুনহ শ্রবণ পাতি। ইত্যাদি।

অতএব দেখা যাইতেছে যে “শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য” পর্যায়ে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে যে সকল পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা গৌণরাসের পদ। “শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য” নামটি পরবর্তী সংগ্রহকারগণ প্রদান করিয়া থাকিবেন।

গৌণরাসের পরেই মহারাস বর্ণিত হইয়াছে। ইহার অন্তর্গত ১০৮২ সংখ্যক পদে আছে—

* * * ছিল সখীর সহিত
করিতে রসের রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল দুখ আবর্তনে
ইত্যাদি।

এই পদটিই সামান্য পরিবর্তনের সহিত নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে ৩৯৩ সংখ্যক পদরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার পরেই পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে। আমাদের মনে হয় কবি প্রথম খণ্ডেও রাস বর্ণনা করিয়াছিলেন, এখানেও মহারাসের বর্ণনা রহিয়াছে। বোধ হয় রাসের যাবতীয় পদ একত্র করিয়া নীলরতনবাবু তাঁহার চণ্ডীদাসে স্থাপন করিয়াছিলেন।

ইহার পরেই ১৮৬১ সংখ্যক পদে পূর্বরাগের বর্ণনা রহিয়াছে। অতএব মধ্যবর্তী (১৮৬১—১০৮৩ =) ৭৭৮ টি পদ পাওয়া যাইতেছে না। নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদগুলিই গ্রন্থের প্রথমভাগে স্থাপিত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ গান্ধী অধেষণে

বৃষভাসুপুরে যাইয়া রাধাকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া সুবল বাজিকর-বেশে বৃষভাসুপুরে যাইয়া নানাপ্রকার খেলা দেখাইতে আরম্ভ করেন। সেই সময়ে কৃষ্ণের মূর্তি দেখিয়া রাধা মূর্ত্তিত হইয়া পড়েন, অবশেষে কৃষ্ণনাম শুনিয়া তিনি বলিয়া উঠেন—“সই, কেবা শুনাইল শ্রামনাম” ইত্যাদি (ঐ, ২৫ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য)। তৎপরে সুবল রাধাকে যমুনায় স্নান করিবার পরামর্শ দিয়া চলিয়া আসেন। তদনুযায়ী রাধা যমুনাস্নানে আসিয়াছেন, পথে কৃষ্ণের সহিত দেখা হইল। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন—

নহিল পরশ কেবল দরশ
মানস-ভিতরে খুই।

ঐ, ২৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

তৎপরে সুবল বলিতেছেন—

সূর্য্যপূজা ছলে আনি মিলাইব
তবে সে পরশ হব।
ললিতা বিশাখা সব সখী সঙ্গে
আনিয়া মিলায়া দিব ॥

ঐ, ২৮-২৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

ইহার পরেই নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে পালাটি শেষ হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এখানে সম্পূর্ণ পালাটি উদ্ধৃত হয় নাই, ইহার প্রথমার্শ মাত্র পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু চণ্ডীদাস নিজেই বলিতেছেন, সূর্য্যপূজা-ছলে তিনি রাধাকে আনিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত করাইবেন। সুতরাং এই ঘটনাও তিনি বর্ণনা করিয়াছিলেন, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির ১৮৬১ সংখ্যক পদের প্রথম দুই পঙক্তিতে সুবল বলিতেছেন—

স্থির মান ভাই আপন চিত্ত ॥
তাহারে মিলাব তোমার সঙ্গে। ইত্যাদি

অর্থাৎ রাধার সহিত মিলিত হইবার জন্য কৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়াছেন, আর সুবল তাঁহাকে সান্ত্বনা দিতেছেন। তৎপরে সুবল পাটদার হইয়া পুনরায় বৃষভাসুপুরে যাইয়া পূজার ছলে রাধাকে আনিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত করাইলেন।

নবোঢ়া মিলন

হইল তখন

মিলি বিনোদিনী কাছে।

১২০৩ সং পদ।

তৎপরে রাধা—

চল যমুনা সিনান আশে।
সহচরীগণ রাধারে পুছে ॥
দেখিল বনের দেবতা কৈছে। ইত্যাদি

তখন রাধা বলিতেছেন—

পূজল নৈবেদ্য সুগন্ধ ফুলে।
তিহ সে থাকেন বটের মূলে ॥

১২০৪ সং পদ।

অতএব এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, পূজার ছলে আসিয়া রাধা কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন। সুবল বলিয়াছিলেন যে, সূর্য্যপূজা উপলক্ষে রাধাকে আনিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত করাইবেন, এখানে তাহাই সংঘটিত হইল। তখন কৃষ্ণ—

আনন্দে সুবল লয়া করিলেন কোলে ॥
তোমা হইতে মিলি রাধা অনেক যতনে।

এবং কবি বলিতেছেন—

চণ্ডীদাস কহে কিছু করিয়া বিনয়।
পূর্ব্বরাগ সখা-উক্তি এই রস হয় ॥

১২০৫ সং পদ।

নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে সে আখ্যায়িকার প্রথমার্শ সন্নিবিষ্ট আছে, তাহারই পরিসমাপ্তি এই শেষের অংশে পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং এই সকল আখ্যায়িকা যে একই কবি রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অথচ নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পূর্ব্বরাগের ২, ২৭, ৩০, ৩২, ৩৫, ৪০ সংখ্যক পদগুলি “বিজ্ঞ” ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে, আর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির (যাহাতে পূর্ব্বরাগের শেষের অংশ রহিয়াছে) যাবতীয় পদই (যেখানে কবির বিশেষণের উল্লেখ আছে) “দীন” ভণিতায় পাওয়া যায়। ইহা হইতে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে, দীন ও বিজ্ঞ ভণিতায় একই কবিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

দ্রষ্টব্য:—একই কবি কি নিজেকে **দ্বিজ** ও **দীন** এই উভয় বিশেষণেই প্রচার করিয়াছিলেন? ইহাই লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, কাব্যের অংশবিশেষে, যাহা সাধারণে বেশী প্রচলিত হইয়াছে, দ্বিজ ভণিতার আধিক্য লক্ষিত হয়, অথচ যে গ্রন্থে সমগ্র কাব্যের সন্ধান মিলিতেছে তাহাতে সর্বত্রই দীন ভণিতা পাওয়া যাইতেছে, কোথাও দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয় না! অতএব এই সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত যে, দ্বিজ ভণিতা পরবর্তী আরোপ মাত্র, কবি কখনও নিজেকে দ্বিজ ভণিতায় প্রচার করেন নাই।

ইহার পরেই ১৯০৬ সংখ্যক পদে আছে—

পিক কহে শুনিলাও পূর্বরাগ কথা।
সখাউক্তি নবোদারসরতিগুণগাথা ॥
আর কিছু কহ শুক শুনিয়া শ্রবণে।
অমৃত বচন কথা শুনি এক মনে ॥
শুক কহে শুন পিক আর এক শ্রেণী।
যুগলমধুরস অমিয়ার কণি ॥

তৎপরে “অথ বিপ্রলক্ষ্য” পর্যায়ে ১৯০৭ সংখ্যক পদ হইতে “উল্লাসের” বর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে। নীলরতন-বাবুর চণ্ডীদাসের ১০৩-১২০ পৃষ্ঠায় বাসকসজ্জা, বিপ্রলক্ষ্য, খণ্ডিতা, মান প্রভৃতি সম্বন্ধীয় যে সকল পদ রহিয়াছে, তাহা কাব্যের এই অংশে সন্নিবিষ্ট ছিল।

ইহার পরেই পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে। পরবর্তী ১৫০ সংখ্যক পত্র মাত্র পাওয়া যায়, তাহাতে যে ৪টি পদ রহিয়াছে, তাহা এই—

শেষ নিশি দ্বিতীয় পহরে
দেখিল স্বপন এই।
দেখিতে দেখিতে যুম দূরে গেল
কাতরে চলিল সেই ॥ ইত্যাদি

১৯৯৯ সং পদ।

যেদিন দেখিল কদম্বের তলে
চাহিয়া অকাজ কইনু।

সেই দিন হতে অঙ্গ জর জর
না জানি কি ফল পায় ॥ ইত্যাদি

২০০০ সং পদ।

কাহারে কহিব মরম কথা।

উগারিতে নারি হিয়ার ব্যথা ॥ ইত্যাদি

২০০১ সং পদ।

কি কাজ করিমু আপনা খাইয়া

চাহিল শ্রামের পানে।

এ ঘরে বসতি নহিল নহিল

এমতি হইল কেনে ॥ ইত্যাদি

২০০২ সং পদ।

ইহা হইতে বোধ হয় যে, আক্ষেপানুরাগের পদগুলি কাব্যের এই অংশে সন্নিবিষ্ট ছিল।

ইহার পরেই পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে।

ইহাই দীন চণ্ডীদাস-রচিত কৃষ্ণলীলাবিষয়ক মহাকাব্য।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে কবির পরিকল্পনা, বিষয়-সংস্থান, এবং রচনা-রীতি সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মিয়া থাকে। প্রচলিত পদাবলীর সহিত ইহার তুলনা করিলে দেখা যায় যে, চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত পদাবলী এই বৃহৎ কাব্যের অংশ মাত্র। পদাবলীতে এমন একটি বিষয় বর্ণিত হয় নাই যাহা এই কাব্যমধ্যে নাই, আর পদাবলীর গ্রন্থ এই কাব্যের নায়কও স্তবল-সখা কৃষ্ণ। পূর্বরাগের পালাটিতেও দেখা যায় যে, ইহার প্রথম অংশ রহিয়াছে পদাবলীতে, আর শেষের অংশ পাওয়া যাইতেছে এই বৃহৎ কাব্যের পুঁথিতে, এবং উভয় স্থানেই আখ্যায়িকাগুলি একই পরিকল্পনার বিষয়ীভূত। এই অবস্থায় দীন চণ্ডীদাস ভিন্ন পদাবলীর রচয়িতা হিসাবে অত্র কোন কবির ধারণা করা যায় কি? কিন্তু এই পদাবলীতে মধ্যে মধ্যে দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। সে কোথায়? না, এই বৃহৎ কাব্যের অংশবিশেষে, অথবা একই পালার অন্তর্ভূত কোন কোন পদে। কিন্তু মূল কাব্যের সন্ধান যে সকল পুঁথিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সর্বত্রই যখন দীন ভণিতা রহিয়াছে, তখন অংশবিশেষের দ্বিজ ভণিতা যে পরবর্তী আরোপ মাত্র, তাহাতে কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। সুতরাং দ্বিজ চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্ব-সম্বন্ধে ধারণা করিবার কোনই হেতু নাই।

অতএব আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, একমাত্র দীন চণ্ডীদাসই প্রচলিত পদাবলীর রচয়িতা। তিনি

ভূমিকা

কৃষ্ণলীলাবিষয়ক এক বৃহৎ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহার অংশবিশেষ মাত্র নানাভাবে এ পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়া আসিতেছিল, এবং তাহার অনেক পদ এখনও অনাবিষ্কৃত রহিয়া গিয়াছে।

চণ্ডীদাসের রচনা-স্বীতি অনুসরণ করিয়া তাঁহার কাব্য সম্পাদিত করিতে হইলে, চণ্ডীদাস যে ভাবে আখ্যায়িকা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন তাহার অণুমান ব্যতিক্রম করিবার অধিকারও সম্পাদকগণের নাই। অতএব এই ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ আগে বসিবে কি পরে বসিবে, এইরূপ আলোচনা অনাবশ্যক। কবি দ্বিতীয়খণ্ডের প্রায় শেষ-ভাগে পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন, অতএব সর্বপ্রথমে ইহা সন্নিবিষ্ট করিয়া গ্রন্থারম্ভ করা সম্পূর্ণই যুক্তিবিগত।

ভিন্ন ভিন্ন কবির পরিকল্পনা বিভিন্ন প্রকারের। বড়ু চণ্ডীদাসও শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বড়াই দ্বিতীয় কার্য্য করিয়াছে। ইহাতে স্রবলের নাম নাই, রাধাকে বৃষভানুপুরে দেখিবার প্রসঙ্গ নাই, এবং রাধার যমুন-স্নানের ঘটনাও বর্ণিত হয় নাই, অথচ প্রচলিত পদাবলীতে পূর্বরাগের উৎকৃষ্ট পদগুলিতে এই সকল বিষয়ের উল্লেখ রহিয়াছে। অতএব এই পরিকল্পনার বিষয়ীভূত একটি পদেও বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিতে পারে না। যদি থাকে তাহা যে পরবর্তী রচনা তাহা সহজেই ধরা পড়ে। নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১৩ সংখ্যক পদে বাণ্ডীর উল্লেখ রহিয়াছে, কিন্তু সেই পদেই রাধার স্নানের প্রসঙ্গ আছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পদবর্ণিত ঘটনা দীন চণ্ডীদাসের পরিকল্পনার বিষয়ীভূত, কিন্তু ভণিতায় বড়ু চণ্ডীদাসের অনুকরণ রহিয়াছে। এইজাতীয় পদ দীন চণ্ডীদাসের আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছিল। উক্ত দুই কবির পরিকল্পনার বিভিন্নতা এত বেশী যে, ভাষা পরবর্তিত করিলেও এক কবির পদ অল্প কবির নামে চালান যায় না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ “সই, কেবা শুনাইল শ্রামনাম” পদটিই ধরা যাউক। ইহার “সই” স্থানে “বড়াই” এবং “শ্রাম” স্থানে “কাহ্ন” ইত্যাদি বসাইলেই কি ইহাকে বড়ু চণ্ডীদাসের নামে চালান যায়? ইহার পরের পঙক্তিতেই রহিয়াছে যে, শ্রামনাম রাধার কাণের

ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছিল। মহাভাবঃ এই আদর্শ যে বড়ু চণ্ডীদাসের কল্পনার বহির্ভূত তাহ বড়াই ভালরূপই জানেন, কারণ কৃষ্ণের প্রশংসা নিবেদন করিতে যাইয়া তাঁহাকে রাধার হস্তে অপদস্থ হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল। একমাত্র ভাষার পরিবর্তন করিলেই এই সকল পদ অদলবদল করা যায় না, বর্ণনীয় বিষয়ের বিশেষত্বের প্রতিই সর্বপ্রথমে লক্ষ্য করিতে হয়।

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার সম্পদ

বঙ্গদেশে এমন অনেক প্রতিষ্ঠান আছে যাহাতে প্রাচীন পুঁথি সংগৃহীত রহিয়াছে। কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলী-সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মাইতে পারে এমন কোন পুঁথি ঐ সকল গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে বলিয়া আজও প্রচারিত হয় নাই। এই জাতীয় গ্রন্থের অভাবেই চণ্ডীদাসের পদাবলী-সম্বন্ধীয় নানা প্রকার জটিল সমস্যার সমাধানের পক্ষে কোনই সুযোগ উপস্থিত হয় নাই। চণ্ডীদাসের পদ প্রথমে সংগৃহীত হইয়াছিল বিবিধ কোষগ্রন্থ হইতে, আর ঐ সকল গ্রন্থের যাহারা সংকলন করিয়াছিলেন, তাঁহারা অত্যন্ত কবির পদের মধ্যে নিজদের প্রয়োজনানুযায়ী চণ্ডীদাসের পদ নির্বাচিত করিয়া সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন। তাহা হইতে কেবলমাত্র নির্বাচিত পদ-সম্বন্ধেই আমাদের ধারণা জন্মিতে পারে, কিন্তু ঐ সকল পদের সহিত অনির্বাচিত পদগুলির সম্বন্ধ কি, চণ্ডীদাস কতগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার পরিকল্পনা কি ছিল ইত্যাদি অতি প্রয়োজনীয় তত্ত্ব-সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারা যায় না। অথচ এই সকল বিষয় না জানিলে কোন কবির কাব্য-সম্বন্ধেই স্পষ্ট কোন ধারণা জন্মিতে পারে না। এই সকল অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়ের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে, এইরূপ কোন পুঁথি এ পর্য্যন্ত অত্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়াই চণ্ডীদাস-সমগ্র জটিলতর হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থশালায় এইজাতীয় কয়েকখানা পুঁথি সংগৃহীত রহিয়াছে। এখানে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

১-২। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথি।
দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যের সন্ধান দিতে পারে এইরূপ
ছইখানা পুঁথির পত্র ইহাতে সংগৃহীত আছে। প্রথমতঃ
এই পুঁথির বিভিন্ন প্রকারের কয়েকখানা ছিন্ন পত্রে
চণ্ডীদাস-ভূমিকায় কতকগুলি বিচ্ছিন্ন পদ রহিয়াছে।
তৎপর ইহাতে দীন চণ্ডীদাস-রচিত এক বৃহৎ কাব্যের
নিদর্শন-স্বরূপ ছইখানা পুঁথির ২১ পত্র আহরিত দেখিতে
পাওয়া যায়। এই অংশের পত্র সংখ্যা ১-৫, ২০১-২০২,
২১৩-২১৫, ২৩৩, ৩৬২-৩৬৪, ৩৭৩, ৩৭৮, ৬৯০-৬৯১,
৭১২-৭১৩, এবং ৭৫০ = মোট পত্র সংখ্যা ২১ মাত্র।

এই ২১ পত্রে নিম্নলিখিত সংখ্যা-নির্দিষ্ট পদ আছে :—

- ১-৫ পত্রে ৪৮০-৪৯৫ = ১৬ পদ
- ২০১-২০২ পত্রে ৬২৭-৬৩৩ = ৭ পদ
- ২১৩-২১৫ পত্রে ৬৬২-৬৭১ = ১০ পদ
- ২৩৩ পত্রে ৭২২-৭২৫ = ৪ পদ
- ৩৬২-৩৬৪ পত্রে ১০৪৫-১০৫১ = ৭ পদ
- ৩৭৩ পত্রে ১০৭৭-১০৭৯ = ৩ পদ
- ৩৭৮ পত্রে ১০৮২-১০৮৩ = ২ পদ
- ৬৯০-৬৯১ পত্রে ১৮৬১-১৮৬৪ = ৪ পদ
- ৭১২-৭১৩ পত্রে ১৯০৩-১৯০৬ = ৪ পদ
- ৭৫০ পত্রে ১৯৯৯-২০০২ = ৪ পদ

অতএব এই ২১ পত্রে ক্রমিকসংখ্যানির্দিষ্ট প্রায় ৬১টি
পদের সন্ধান পাওয়া যায়। আবার এই ২১ পত্র একখানা
পুঁথি হইতে সংগৃহীত হয় নাই। উল্লিখিত তালিকা হইতে
দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, প্রথম পত্রেই ৪৮০ সংখ্যক
পদ রহিয়াছে। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, এই ১ম পত্র
একখানা বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের দ্বিতীয়খণ্ডের প্রথম পত্র মাত্র,
ইহার প্রথমখণ্ডে ৪৭৯টি পদ ছিল। ঐ গ্রন্থের দ্বিতীয়
খণ্ডের ১-৫ পত্র মাত্র এখানে পাওয়া যাইতেছে। তৎপর
দেখা যায়, ২০১ সংখ্যক পত্রে ৬২৭ সংখ্যা-নির্দিষ্ট
পদটি রহিয়াছে, অতএব বুঝিতে হইবে যে, এই পুঁথির
প্রথম ২০০ পত্রে ৬২৬টি পদ ছিল। কিন্তু উপরের
তালিকায় প্রথম পত্রেই ৪৮০ সংখ্যা-নির্দিষ্ট পদ পাওয়া
যাইতেছে। যদি এই প্রথম পত্র দ্বিতীয় পুঁথির প্রথম পত্র
হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ইহার ১ হইতে ২০০

পত্রে মাত্র (৬২৭-৪৮০ =) ১৪৭টি পদ ছিল, অর্থাৎ প্রত্যেক
পত্রের দুই পৃষ্ঠায় গড়ে একটি করিয়া পদ লিখিত হয় নাই।
ইহা বিশ্বাস করিতে পারা যায় না, কারণ উল্লিখিত তালিকা
হইতে দেখা যাইবে যে, প্রত্যেক পত্রে গড়ে প্রায় ৩টি
করিয়া পদ রহিয়াছে। তারপর পত্রগুলির আয়তন, কাগজ,
এবং হস্তাক্ষর দেখিয়াও ছইখানা পুঁথির অন্তিস্থ-সম্বন্ধে
ধারণা করা যাইতে পারে। ১-৫ পত্র প্রত্যেকে আয়তনে
১৩" X ৫"। কিন্তু ২০১-৭৫০ সংখ্যক পত্রের মধ্যবর্তী
১৬ পত্র প্রত্যেকে আয়তনে ১৩½" X ৬"। ইহা ব্যতীত
কাগজ, হস্তাক্ষর ও ছত্রবিছাট প্রণালীর বিভিন্নতাও স্পষ্ট
লক্ষিত হইয়া থাকে। (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা,
১৩৩৩ সাল, ২১৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।)

তারপর ২০১ সংখ্যক পত্রে ৬২৭ সংখ্যক পদ রহিয়াছে।
প্রত্যেক পত্রে গড়ে ৩টি করিয়া পদ ধরিলে পূর্ববর্তী ২০০
পত্রে ৬০০ পদের সন্ধান মিলে। তাহার স্থানে ২০১ পত্রে
৬২৭ সংখ্যক পদ পাওয়া যায়, অর্থাৎ মাত্র ২৬টি পদের
বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। ২০০ পত্রের মধ্যে এই ২৬টি পদের
পার্থক্য ধর্তব্য নহে। অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি
যে, ২০১-৭৫০ সংখ্যক পত্রের মধ্যবর্তী ১৬ পত্র যে পুঁথি
হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার প্রথম পত্রে এই
বিরাট গ্রন্থের প্রথম সংখ্যা-নির্দিষ্ট পদ ছিল। কিন্তু
১-৫ পত্র যে পুঁথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা দুই
খণ্ডে লিখিত হইয়াছিল, তাহার প্রথম খণ্ডে ১ হইতে ৪৭৯
সংখ্যক পদ ছিল, আর দ্বিতীয়খণ্ডের পত্রগুলি ১ হইতে
ক্রমিক সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়া পরবর্তী ৪৮০ সংখ্যক পদ
হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। আমরা ইতিপূর্বে গ্রন্থের বর্ণনায়
বিষয়-সম্বন্ধে বিচার করিয়াও দেখাইয়াছি যে, দীন চণ্ডীদাস
দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াই তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।
অতএব দীন চণ্ডীদাস-রচিত এই বৃহৎ কাব্যের ছইখানা
প্রাচীন পুঁথির সন্ধান-২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথি হইতে পাওয়া
যাইতেছে।

৩। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ সংখ্যক পুঁথি। ২৩৮৯
সংখ্যক পুঁথির প্রথম ৫ পত্রে বলাবনয়স আশ্বাদনের
জ্ঞান কৃষ্ণজন্মের আখ্যায়িকার বর্ণনা ৪৮০ সংখ্যা-নির্দিষ্ট
পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু ২৯৪ সংখ্যক পুঁথিতে

সেই পদগুলিই ১,২ প্রভৃতি ক্রমিক সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ ২২৪ সংখ্যক পুঁথির প্রথম পদটি ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির প্রথম পত্রের ৪৮০ সংখ্যক পদ। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, একই গ্রন্থ ধারাবাহিকরূপে ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে লিখিত হইয়াছিল, আর তাহার দ্বিতীয়-খণ্ডই পৃথক্ গ্রন্থরূপে ২২৪ সংখ্যক পুঁথিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তারপর ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথির প্রথম ৫ পত্রে মাত্র ১৮টি পদ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, কিন্তু ২২৪ সংখ্যক পুঁথিতে ইহার পরেও প্রায় ৫০টি নূতন পদ পাওয়া যায় (ইহার বিবরণ ১৩৩৪ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৭৫-৯৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)। অতএব দীন চণ্ডীদাসের কাব্যসম্বন্ধে ধারণা জন্মাইবার পক্ষে ২২৪ সংখ্যক পুঁথি-খানাও অতীব প্রয়োজনীয়।

৪। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৭৫৯ সংখ্যক পুঁথি। এই পুঁথিখানা ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় একখানা প্রাচীন পুঁথির পরিবর্তে বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিয়াছেন। পুঁথি-খানা বহু পূর্বেই তিনি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইলে পর একদিন দীনেশবাবু আমাকে ইহার অস্তিত্বের সংবাদ দেন। তখন আমি তাঁহার বাড়িতে যাইয়া পদগুলি নকল করিয়া লইয়া আসি, এবং ইহা পাইবার আগ্রহ প্রকাশ করিলে তিনি একখানা প্রাচীন পুঁথির পরিবর্তে ইহা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করেন। এইরূপে এই মূল্যবান গ্রন্থখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত সংগৃহীত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯৪৯ সংখ্যক পুঁথিতে কংসবধের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মের আখ্যায়িকা লইয়া বালালীলার যে পালা আরম্ভ হইয়াছে, দীনেশবাবুর পুঁথিতে সেই পালাটিই বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানা ৬৩ সংখ্যক পদের পরেই খণ্ডিত হইয়াছে, আর দীনেশবাবুর পুঁথিতে ইহার পরেও ১০২ সংখ্যক পদ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, তৎপর ইহাও খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে। এই দুইখানা পুঁথিও দীন চণ্ডীদাসের কাব্যসম্বন্ধে ধারণা জন্মাইবার পক্ষে অতীব প্রয়োজনীয়। ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে যে বিরাট কাব্যগ্রন্থের নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে, তাহারই প্রারম্ভের পদগুলি উক্ত দুইখানা পুঁথিতে পাওয়া যাইতেছে। ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে এই গ্রন্থের ৪৮০ এবং

৬২৭ সংখ্যক পদের পূর্ববর্তী কোন পদ পাওয়া যায় না, কিন্তু উক্ত দুইখানা পুঁথিতে গ্রন্থের প্রারম্ভস্থচক ১০২টি পদ পাওয়া যাইতেছে। এই জন্ত এই দুইখানা পুঁথির প্রয়োজনীয়তা অত্যন্ত অধিক। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর এই চারিখানা খণ্ডিত পুঁথি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থশালায় রক্ষিত আছে, আর এইরূপ একখানা পুঁথির কিয়দংশ মাত্র বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। বঙ্গদেশের অল্প কোন প্রতিষ্ঠানে এই জাতীয় কোন পুঁথি আছে বলিয়া জানা যায় নাই। ইহা হইতে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের উক্ত চারিখানা পুঁথির মূল্য নিরূপিত হইতে পারে।

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দুইখানা খণ্ডিত পুঁথিও কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে (ইহাদের বিবরণ আমরা ১৩৩৯ সনের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছি)। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদের অল্প কোন প্রাচীন পুঁথি আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়া অনেকে উক্ত গ্রন্থের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত দুইখানা পুঁথি হইতে এই অমূল্য সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে। এই পুঁথিদ্বয় শতাব্দিক বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কতকগুলি পদ এই উভয় পুঁথিতেই অবিকল উদ্ধৃত রহিয়াছে। বঙ্গদেশের অল্প কোন প্রতিষ্ঠানে এই জাতীয় পুঁথি একখানাও সংগৃহীত হয় নাই। অতএব এই দুইখানা পুঁথিও কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অমূল্য সম্পত্তি।

চণ্ডীদাসগণের সময়নির্ধারণ

১। দীন চণ্ডীদাসের সময়

চণ্ডীদাসের পদ লইয়া যাহারা এ পর্যন্ত আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, প্রচলিত পদাবলী শুদ্ধবন্দাবনলীলার আদর্শে রচিত হইয়াছিল। আবার ইহাও স্বীকৃত হইয়া থাকে যে, চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পরেই এই তত্ত্ব এদেশে প্রচারিত

হইয়াছিল, এবং প্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতেও ইহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ রহিয়াছে। অতএব এই জাতীয় পদাবলী যে চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে রচিত হইতে পারে না, ইহা ঐতিহাসিক সত্যরূপেও ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ বিরাট পদাবলী-সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, বহু কবির রচিত সহস্র সহস্র পদ ইহার অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তন্মধ্যে বঙ্গদেশে জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণ সকলেই চৈতন্য-পরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহাদের রচনার সম্বন্ধেই চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলী যে চৈতন্য-পরবর্তী যুগেই রচিত হইয়াছিল, এই সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত।

শুক্লবন্দাবনলীলার তত্ত্ব বন্দাবনে বসিয়া গোস্বামিগণ সর্বপ্রথম প্রচার করেন। এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা অনেক সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। ঐ সকল গ্রন্থই গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মতত্ত্বের আদি গ্রন্থ হিসাবে সর্বত্র আদৃত হইয়া আসিতেছে। ভারতে স্মৃতিগ্রন্থের অভাব নাই, তথাপি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ একমাত্র হরিভক্তিবিলাসেরই ব্যবস্থানুযায়ী তাঁহাদের যাবতীয় ধর্মকর্ম্য করিয়া থাকেন। প্রাচীন কালে অনেক রসশাস্ত্রের গ্রন্থও রচিত হইয়াছিল, তথাপি এশ্বিনীয় বৈষ্ণবগণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু এবং উজ্জলনীলমণিকেই বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের আদি গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক মতবাদের নিদর্শন-স্বরূপ জীব গোস্বামীর গ্রন্থগুলিই প্রধানতঃ প্রদর্শিত হইয়া থাকে, আর চৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলির মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃতকেই শ্রেষ্ঠ আসন প্রদত্ত হয়। এই সকল গ্রন্থ চৈতন্য-পরবর্তী যুগেই রচিত হইয়াছিল। ইহাও দ্রষ্টব্য যে চৈতন্যদেব-প্রচারিত ধর্মের তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থগুলি একমাত্র চৈতন্য-পরবর্তী যুগেই রচিত হইতে পারে, পূর্ববর্তী যুগে নহে। এই জন্মই বিরাট পদাবলী-সাহিত্যের মধ্যে প্রাচীনতম এমন একজন প্রসিদ্ধ কবির নামও পাওয়া যায় না যিনি চৈতন্যদেবের প্রভাবাধীনে না আসিয়া বাঙ্গালা-ভাষায় শুক্লবন্দাবনলীলার পদ রচনা করিয়াছিলেন।

তারপর ঐ সকল গ্রন্থ বন্দাবনে রচিত হইবার পরে, বঙ্গদেশে ইহাদের প্রচারের প্রয়োজনীয়তা গোস্বামিগণ অনুভব করিয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা শ্রীনিবাস ও

নরোত্তমকে শিক্ষিত করিয়া গ্রন্থসহ বঙ্গদেশে প্রেরণ করেন। ইহা খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগের ঘটনা। অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, শুক্লবন্দাবনলীলার তত্ত্ব ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের আগমনের, পূর্বে গোস্বামিগণের গ্রন্থ-সাহায্যে বঙ্গদেশে প্রচারিত হইতে পারে নাই।

একটা দৃষ্টান্তও দেওয়া যাইতে পারে। চৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইবার পূর্বেই বন্দাবন দাস বঙ্গদেশে বসিয়া চৈতন্য-ভাগবত রচনা করেন। চৈতন্যাবতারের হেতু নির্দেশ করিতে যাইয়া তিনি লিখিয়াছেন যে, হরিনাম প্রচারের জন্ম চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার বহুপূর্বেই স্বরূপ গোস্বামী তাঁহার কড়চায় এবং রূপগোস্বামী বিদগ্ধ-মাধবাদি গ্রন্থে প্রচার করিয়াছিলেন যে, রাধার ভাব ও কান্তি গ্রহণ করিয়া প্রেমভক্তি প্রচারের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ চৈতন্যরূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অথচ এই সরস তত্ত্বপূর্ণ দার্শনিক মতটি বন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে স্থান পায় নাই। গোস্বামিগণের মতবাদ এদেশে ততটা প্রচারিত ছিল না বলিয়াই গ্রন্থসহ শ্রীনিবাসাদিকে বঙ্গদেশে পাঠাইবার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হইয়াছিল। অতএব ঐতিহাসিক তত্ত্ব আলোচনা করিয়াই আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, দীন চণ্ডীদাসের শুক্লবন্দাবনলীলার পদাবলী শ্রীনিবাসাদির বঙ্গদেশে আগমনের পরে রচিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাসের আবির্ভাবের পূর্বে সীমানা এইরূপে নির্দেশিত হইল। তারপর আমরা দেখিতে পাই যে, ক্ষণদগীতচিন্তামণি, সদ্ধীর্তনামৃত প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে চণ্ডীদাস ভণিতার পদ উদ্ধৃত হয় নাই, কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে সংকলিত পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস-রচিত প্রায় শতাধিক পদের সন্ধান পাওয়া যায়। অতএব আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীনিবাসাদির আগমনের পরে, এবং পদকল্পতরু সংকলিত হইবার পূর্বে দীন চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন।

কোন কোন সমালোচক প্রশ্ন করিতে পারেন যে, দীন চণ্ডীদাস যদি চৈতন্য-পরবর্তী যুগেই আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পদাবলীতে চৈতন্য-বন্দনার পদ পাওয়া যায় না কেন? ইহার উত্তরে আমাদের বক্তব্য এই :—

বন্দনার পদগুলি সাধারণতঃ গ্রন্থের প্রারম্ভভাগেই সন্নিবিষ্ট হয়। দীন চণ্ডীদাস-রচিত কাব্যের কথাবস্তুর প্রারম্ভ স্বচক পদগুলিই পাওয়া যাইতেছে, ইহার পূর্বে বন্দনার পদ ছিল কিনা তাহা বুঝা যাইতেছে না। বিশেষতঃ যখন কোন দেবতার বন্দনার পদও পাওয়া যাইতেছে না, তখন দীন চণ্ডীদাস এইজাতীয় পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা সেই সম্বন্ধেও সন্দেহ রহিয়াছে। এমন যদি হইত যে, বন্দনার পদ কিছু কিছু পাওয়া যাইতেছে, অথচ তাহাদের মধ্যে চৈতন্ত-বন্দনার পদ নাই, তাহা হইলে ইহা বিচারের বিষয় ছিল বটে; কিন্তু বন্দনার পদের সম্পূর্ণ অভাবে এই সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় না। দ্বিতীয়তঃ দীন চণ্ডীদাস-রচিত দুই সহস্রাধিক পদের মধ্যে প্রায় ১২ শত পদ মাত্র পাওয়া যাইতেছে। অপ্রাপ্ত অংশে চৈতন্তের বন্দনা ছিল কিনা তাহা না জানিয়া এই সম্বন্ধে অভিমত প্রকাশ করা যুক্তিযুক্ত নয়। তৃতীয়তঃ চৈতন্তদেবের বন্দনা না থাকিলেও, চৈতন্ত-প্রচারিত ধর্মতত্ত্ব যখন তাঁহার পদাবলীতে স্থান পাইয়াছে, তখন দীন চণ্ডীদাসকে চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের কবি বলিয়া সিদ্ধান্ত করা ভিন্ন গতান্তর নাই। বন্দনার অভাবে এই ভাবেও চণ্ডীদাসের সময় নিরূপিত হইতে পারে।

২। বড় চণ্ডীদাসের সময়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যাহারা সমালোচনা করিয়াছেন, তাঁহার সকলেই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গুরুদ্বন্দীবনলীলার আদর্শে এই গ্রন্থ রচিত হয় নাই, অর্থাৎ চৈতন্ত-পরবর্তী প্রভাব ইহাতে লক্ষিত হয় না। অতএব দেখা যাইতেছে যে, চৈতন্ত-পূর্ববর্তী রচনার বিশেষত্বজ্ঞাপক সর্বপ্রধান লক্ষণটিই ইহাতে বর্তমান রহিয়াছে। তারপর চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও একজন চণ্ডীদাস ছিলেন, ইহা আমরা পরবর্তী অনেক উল্লেখ হইতেই ধারণা করিতে পারি (পূর্বালোচনা দ্রষ্টব্য)। উক্ত চণ্ডীদাস যে দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি বিষয়-বিভাগে কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়াছিলেন,

তাহাও সনাতনের উল্লেখ হইতে জানা যায়। * শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে সেই দানখণ্ডাদি অধ্যায়-বিভাগেই কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে, এবং আমরা ইতিপূর্বে ইহাও দেখাইয়াছি যে, বড়াই-ঘটিত এই দানলীলার আখ্যায়িকাই চৈতন্তদেবের সময় হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। তথাপি এই প্রশ্ন উঠিতে পারে—এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনই যে পূর্বে বর্তমান ছিল, তাহার প্রমাণ কি? ইহারও আংশিক উত্তর ইতিপূর্বে দেওয়া হইয়াছে। চৈতন্তদেব প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে অপ্রকট হইয়াছেন, তন্মধ্যে ১০৪ বৎসর পূর্বে লিখিত বড় চণ্ডীদাসের পদের যে দুইখানা পুঁথি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত আছে, তাহা আলোচনা করিয়া আমরা দেখাইয়াছি যে, ঠিক এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদই ঐ সময়ে প্রচলিত ছিল। আবার ইহাও দেখান হইয়াছে যে, মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আদর্শ পুঁথির, এবং উক্ত দুইখানা পুঁথির আদর্শ গ্রন্থের স্থানে স্থানে পাঠ-বিভিন্নতাও রহিয়াছে। অতএব বুঝা যায় যে, শতাব্দিক বৎসর পূর্বেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একাধিক পুঁথি বর্তমান ছিল। তারপর বিশ্ববিদ্যালয়ের উক্ত দুইখানা পুঁথির যে দশটি পদ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে ৮টি দানখণ্ডের, ১টি নৌকাখণ্ডের, এবং ১টি ভারখণ্ডের পদ রহিয়াছে। আর যে ৬টি পদ মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া যায় না, তন্মধ্যে অন্ততঃ ৩টি দানখণ্ডের বিষয়ভূত, এবং ১টি বাধাবিরহের পর্য্যায়ভুক্ত (১৩৩৯ সনের

* চণ্ডীদাসাদি-মুদ্রিত দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি প্রকরণের উল্লেখ থাকিতে কোন কোন সমালোচক বলিয়া থাকেন যে, “চণ্ডীদাস” বহুবচনবোধক পদ ব্যবহৃত হওয়াতে দানখণ্ডাদি যে উক্ত কবিরই রচিত ইহা বুঝা যায় না, কারণ ঐ “আদি” শব্দের অন্তরালে অবস্থিত অল্প কোন কবির রচনার প্রতিও ইহা দ্বারা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। ইহা সমালোচকগণের ইচ্ছাকৃত সমস্তার ফল মাত্র। বর্তমান যুগে বাঙ্গলা-ভাষায় যে সকল কাব্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তাহা নির্দেশ করিতে বাইয়া কেহ যদি দেখেন—“রবীন্দ্রনাথ-রচিত মেঘনাদবধায় কাব্য” তাহা হইলে তাহা সঙ্গত হয় কি? রচনার রীতি এই যে, কোন কবির নামের উল্লেখ থাকিলে তাঁহারই রচিত কোন গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া তৎপর “আদি” শব্দ যোগ করিতে হয়। কিন্তু অনেক এই সহজ কথাটা যেন ইচ্ছা করিয়াই বুঝিতে চাহেন না, যদিও নিজের রচনার তাঁহার কখনও এইরূপ ভুল করেন না।

পরিবৎ-পত্রিকা দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রধান প্রধান অধ্যায়গুলি হইতেই ঐ দুই পুঁথিতে পদ সংগৃহীত হইয়াছিল। তারপর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাবিরহাধ্যায়ের “দেখিলোঁ প্রথম নিশী” ইত্যাদি পদটি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ১০১ পৃষ্ঠায়, বৈষ্ণবপদলহরীর ১৩৩ পৃষ্ঠায়, বঙ্গবাসী হইতে প্রকাশিত সঙ্গীতসারসংগ্রহের ১০১ পৃষ্ঠায়, এবং রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসের ১১০ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। পদকল্পতরুর ১৩৯৮ সংখ্যক পদটিও যে বড়ু চণ্ডীদাসের তাহা সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের পরিশিষ্টের ৯ সংখ্যক পদটিও বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতেছি। রমণীবাবু ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, তিনি বিবিধ প্রাচীন সংগ্রহগ্রন্থ হইতে পদ-সঙ্কলন করিয়া চণ্ডীদাস প্রকাশিত করিয়াছিলেন। অতএব কোন কোন প্রাচীন সংগ্রহগ্রন্থ সঙ্কলিত হইবার কালেও যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অস্তিত্ব ছিল, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। ঐ সকল পুঁথি কত প্রাচীন তাহাই বিবেচ্য বিষয়। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“আড়াই শত, কি তিন শত বৎসরের পুরাতন পদাবলীর পুঁথি—যদিও এখন উহা নিতান্ত বিরল” ইত্যাদি (পদকল্পতরুর ভূমিকা, ১১৯ পৃঃ), অর্থাৎ ৪০০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি এখন একপ্রকার দৃশ্যপ্য হইয়াই উঠিয়াছে। উপরে যে সকল পুঁথির বিষয় উল্লেখ করা হইল তাহা হইতে প্রাচীনতর পুঁথি পাইবার আশা আমরা করিতে পারি না। এই অবস্থায় গ্রন্থ-বর্ণিত বিষয়ের সাদৃশ্য লক্ষ্য করিলেই তৎপূর্ববর্তী কালে চৈতন্তের সময় পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অস্তিত্বের ধারণা জন্মিয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ পরবর্তী সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে বেশী উদ্ধৃত হয় নাই কেন, এই প্রশ্ন অনেকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। ইহার প্রধান কারণ এই যে, শুদ্ধবৃন্দাবনলীলার আদর্শে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত হয় নাই। প্রচলিত পদাবলী চৈতন্তপরবর্তী প্রভাবান্বিত, তাহাতে যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ উদ্ধৃত হয় নাই, ইহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে, পরবর্তী সংগ্রহকারগণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে চৈতন্তপরবর্তী-প্রভাবান্বিত পদ লক্ষ্য করেন নাই। তারপর প্রচলিত পদাবলী যে ভাবে রচিত হইয়াছে তাহাতে ইচ্ছা করিলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ

উদ্ধৃত করা যায় না। তাহ্মলখণ্ড, ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড, হারখণ্ড, বাণখণ্ড প্রভৃতি বিষয় প্রচলিত পদাবলীতে বর্ণিত হয় নাই, অতএব ঐ সকল অধ্যায় হইতে কোন পদ পরবর্তী সংগ্রহগ্রন্থাদিতে উদ্ধৃত হইতে পারে না। পূর্ব-রাগের অধ্যায়ে দেখা যায় যে, রাধার পূর্বরাগ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বর্ণিত হয় নাই, আর শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগও যেভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে যমুনান্নানের অথবা আঙ্গিনায় দেখার প্রসঙ্গ নাই।^১ বিশেষতঃ চন্দ্রাবলী নামে প্রচারিত রাধার প্রেমলীলার যে কোন পদ পরবর্তী পদাবলীতে উদ্ধৃত হইলে তাহাতে প্রচলিত মতবিরুদ্ধভাবের উৎপত্তি হইতে পারে, কারণ এই সময়ে রাধা ও চন্দ্রাবলী পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী নায়িকা হইয়া পড়িয়াছেন। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেক পদই প্রচলিত পদাবলীতে উদ্ধৃত হইতে পারে না।

দুই যুগের ভাব, পরিকল্পনা, এবং আখ্যায়িকা-বিভাসের রীতিই বিভিন্ন প্রকারের। তথাপি রাধাবিরহের “দেখিলোঁ প্রথম নিশী” ইত্যাদি পদটি ছাড়াও পদকল্পতরুর ১৩৯৮ সংখ্যক পদ (সতীশবাবুর সংস্করণ দ্রষ্টব্য), এবং এই গ্রন্থের পরিশিষ্টের ৯ সংখ্যক পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা হইতে প্রচলিত পদাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। যেভাবে পরবর্তীকালে পদাবলী সংগৃহীত ও শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ যথেষ্ট সন্নিবিষ্ট করিবার সুযোগ নাই বলিয়াই সংগ্রহ-গ্রন্থগুলিতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ বেশী উদ্ধৃত হয় নাই।

যদিও কাব্যশব্দের ব্যাখ্যায় সনাতন গোস্বামী চণ্ডীদাসের দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি অনেকে বলিয়া থাকেন যে, অঙ্গীলতা-নিবন্ধন ঐ রচনা কাব্যপদবাচ্য হইতে পারে না। এই ধারণা সঙ্গত কি না তাহাও বিবেচ্য বিষয়। রসই কাব্যের প্রাণ, অতএব যে রচনায় রস আছে, তাহা অঙ্গীল হইলেও কাব্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। অঙ্গীলতার মাপকাঠিতে কাব্য পরিমিত হয় না। বিস্তারিত গ্রন্থানা তথাকথিত অঙ্গীলতা-দৃষ্ট হইলেও তাহাতে রসসৃষ্টি হয় নাই, ইহা উক্ত সমালোচকগণও বোধ হয় স্বীকার করেন না। সুতরাং এইরূপ অঙ্গীলতার দোহাই দিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে “অকাব্য” বলা চলে না। চৈতন্তদেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ আত্মদান করেন নাই,

ইহাও বলা হইয়া থাকে। বড়াই-বাটী দানলীলার আখ্যায়িকা যে চৈতন্যদেবের সময় হইতেই প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল, ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। চৈতন্যদেব নিজেও যে এইরূপ দানলীলার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন তাহারও উল্লেখ প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যায়। দানলীলার এই পরিকল্পনা যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তাহাও অস্বীকার করিবার কারণ নাই। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, চণ্ডীদাস-দর্শিত দানলীলাই পরবর্তীকালে আদর্শস্বরূপ গ্রহণ করা হইয়াছিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনার সহিত তুলনা করিলে দেখা যায় যে, মূলতঃ বড়ু চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা অবলম্বন করিয়াই পরবর্তী কবিগণ অপেক্ষাকৃত মার্জিতভাবে পদরচনা করিয়া গিয়াছেন। চৈতন্যদেব কর্তৃক অনুষ্ঠিত যে দানলীলার বিবরণ ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাও মার্জিত রুচির পরিচয় প্রদান করে। পরবর্তী কালে লোকের রুচি স্মমার্জিত হইতে পারে বটে, কিন্তু মূল আখ্যায়িকাটি চণ্ডীদাসের রচনা হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে, কারণ তিনিই দানলীলার প্রবর্তক। * অতএব চৈতন্যদেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ আশ্বাদন করেন নাই, ইহা বলা যুক্তিযুক্ত নয়। পরবর্তীকালে রুচি এইরূপ মার্জিত হইয়া গিয়াছিল বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের পদ পদকল্পতরুর ভ্রায় সংগ্রহ-গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই যে চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় কোন একটি সমস্তা যতই জটিল হউক না কেন

* “মাইকেলাদি-রচিত মেঘনাদবধাদি কাব্য” বলিলে আমরা বুঝি যে, সেই সময়ে অন্ত্যস্ত কবিও কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মাইকেল-রচিত মেঘনাদবধেরই উল্লেখ করা হইল। সেইরূপ চণ্ডীদাস-দর্শিত দানখণ্ডাদি-প্রকরণ বলিতে ইহাই বুঝা যায় যে, সেই সময়ে অন্ত্যস্ত কবিও কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চণ্ডীদাস-রচিত দানখণ্ডাদিরই মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই সময়ে অন্ত্যস্ত কবিও কাব্য রচনা করিয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু তাহারা কোন বিষয়ে কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহার কোন সন্ধান সনাতনের উক্তি হইতে পাওয়া যায় না, যেমন মাইকেল-সম্বন্ধীয় উদ্ধৃত উল্লেখ হইতে হেমচন্দ্রের বৃজসংহারের সন্ধান মিলে না। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, চণ্ডীদাসই যে দানলীলার প্রবর্তক, ইহাই সনাতন গোষ্ঠী নির্দেশ করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী ভূমিকার ১-সংখ্যক পৃষ্ঠার প্রথমস্তরের কিছু পার্শ্বের পরিবর্তন প্রয়োজনীয়।

একমাত্র তাহার উপর নির্ভর করিয়াই কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে তাহাতে অন্বয়-কর্তৃক হস্তীর আকৃতি নিরূপণের ভ্রায় ভ্রান্তি উৎপাদিত হইতে পারে। এইজন্য আমরা নানাভাবে এই বিষয়টি লইয়া আলোচনা করিয়া উভয় কবি, এবং তাঁহাদের কাব্য-সম্বন্ধে একটা স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু যে গ্রন্থ চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগ হইতে এপর্যন্ত প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহাতে যে মধ্যে মধ্যে নানাপ্রকার নূতনত্বের সমাবেশ হইবার সম্ভাবনা রহিয়াছে তাহাও ধারণা করা যাইতে পারে। এইরূপ কিছু নূতনত্বের আলোচনা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে, এখন এখানে এইজাতীয় আর একটি জটিলতার উল্লেখ করা হইল।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে রাখাকে কৃষ্ণ বলিয়াছেন—

তোক্ষার কারণে আক্ষে আবতার কৈল।

১০৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

ইতিপূর্বে আমরা দেখাইয়াছি যে, অনুর-ধ্বংস করিবার জন্ত নহে, কিন্তু প্রেমরসনির্ঘাস আশ্বাদন করিবার জন্ত কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ইহা তত্ত্বরূপে গোড়ীয় বৈষম্যগণ কর্তৃক সর্বপ্রথম প্রচারিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উদ্ধৃত উল্লেখও এইজাতীয় কথা রহিয়াছে বলিয়া অনেকে হয়তঃ ইহার প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত করিতে পারেন। এখন আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে, এই সন্দেহ কি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে, না মুদ্রিত গ্রন্থের আদর্শ পুঁথি-সম্বন্ধে? পরবর্তী আলোচনায় ইহার উত্তর মিলিতে পারে। এই সম্বন্ধে বড়ু চণ্ডীদাস কি বলিয়াছেন প্রথমতঃ তাহাই দেখা যাউক। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে কংস-বধের জন্তই কৃষ্ণাবতারের কারণ নির্দেশিত হইয়াছে (ঐ, ১-২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তৎপর কবি বলিয়াছেন—

কাহাঞি রস-সন্তোষ-কারণে।

লক্ষীক বলিল দেবগণে ॥

আল রাখা পৃথিবীত কর অবতার। ঐ, ৬ পৃঃ।

অতএব গ্রন্থের মূল পরিকল্পনায় রাখার প্রেম আশ্বাদন করিবার জন্ত কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন নাই, কৃষ্ণের রস-সন্তোষের জন্তই দেবগণের অনুরোধে লক্ষী আসিয়া রাখাঙ্গণে

অবতীর্ণ হইয়াছেন। ঠিক ইহারই বিরুদ্ধভাবের কথা যখন দানখণ্ডের উদ্ধৃত উল্লেখে রহিয়াছে, তখন তাহা যে গ্রন্থের মূল পরিকল্পনার বহির্ভূত ইহা বুঝা যায়। এইরূপ নূতনত্বের সমাবেশের কারণ কি? রাধাবিরহে বড়াই রাখাকে বলিতেছেন—

বিষয় পুরুষ-জাতী কপট পূরিত মতী
নানাবোলে সে তিরিক রঞ্জে।

ঐ. ৩৮৬ পৃঃ।

বাস্তব জীবনেও পুরুষেরা অনেক অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য কথা বলিয়া রমণীর মনোরঞ্জন করিতে প্রয়াস পায়। ইহাও কি উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জ্ঞাত সেই ধরণের স্ততি মাত্র? যখন দেখা যায় যে রাখাকে সম্ভট করিবার জ্ঞানই কৃষ্ণ এই কথা বলিতেছেন, তখন ইহাকে স্ততিপর্যায়ের স্থাপন করিতে হয়। অপরদিকে দীন চণ্ডীদাসের রচনায় ইহা গ্রন্থের মূল পরিকল্পনার সহিত জড়িত রহিয়াছে, এবং তিনি ইহা লইয়া এক আখ্যায়িকাও রচনা করিয়াছেন। অতএব তাহার গ্রন্থে এই জাতীয় উক্তি বিরুদ্ধভাবজ্ঞাপক হয় নাই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহা গ্রন্থের মূল পরিকল্পনার বহির্ভূত। সুতরাং ইহা যে নূতন সমাবেশ তাহা ধারণা করা যাইতে পারে। কিন্তু এই নূতনত্বের জ্ঞাত দায়ী কে? মূল গ্রন্থ কি? তাহা যে নয়, তাহাত পূর্ববর্তী আলোচনা হইতে বুঝা যাইতেছে। অতএব মুদ্রিত গ্রন্থের আদর্শ পুথির প্রতিই আমাদের দৃষ্টি পড়িয়া থাকে। তাহাতে যে নানা-প্রকার পরিবর্তন, পরিবর্জন, ও নূতন সমাবেশের নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে তাহা আমরা ইতিপূর্বেই দেখাইয়াছি। ইহাও সেই ধরণের আর এক নূতনত্ব মাত্র।

কিন্তু আদিগ্রন্থেই যদি ইহার অস্তিত্ব থাকিয়া থাকে তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্বের হানি হয় না। এখানে ইহা তত্ত্বরূপে প্রচারিত হয় নাই, রমণী-রঞ্জন প্রয়াসে নাযকের উক্তিরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গোস্বামিগণ ইহা পাঠ করিয়া কৃষ্ণাবতারের নূতন হেতু নির্দেশের সূত্র পাইতে পারেন, এবং তাহাই তত্ত্বরূপে পুরে প্রচারিত হইতে পারে, যেমন ভাগবতাদি পুরাণ-বর্ণিত সখ্যদাস্তাদি ভাব পরবর্তী কালে বৈষ্ণব ধর্মের মূলতত্ত্বরূপে প্রচারিত হইয়াছে। ইহা হইতেও একটা ভাবের ক্রমিক অভিব্যক্তির নিদর্শন

পাওয়া যায়। বড়ু চণ্ডীদাসে যাহা প্রেমের উক্তি মাত্র, গোস্বামিগণের গ্রন্থে তাহাই তত্ত্ব হইয়া দাঁড়াইয়াছে, আর দীন চণ্ডীদাস ঐ তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহা দ্বারাও কৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়।

চণ্ডীদাসগণের বাড়ী

আজকাল নাম্নুর ও ছাতনা, এই উভয় স্থানেই চণ্ডীদাসের ভিটা প্রদর্শিত হইয়া থাকে। প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় রাখালবাবুর সহিত ছাতনায় গিয়া আমরা চণ্ডীদাসের ভিটা দেখিয়া আসিয়াছিলাম। এদিকে দুই-জন চণ্ডীদাসের অস্তিত্বও জানা যাইতেছে। দুইজন চণ্ডীদাস ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় দুই স্থানেই চণ্ডীদাসের ভিটার এবং স্থানীয় প্রবাদের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

চণ্ডীদাসের নাম

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একাধিক স্থানে “অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে” এইরূপ ভণিতা রহিয়াছে। ইহাতে বোধ হয় কবির নাম ছিল অনন্ত। এই সকল স্থানে “চণ্ডীদাস” শব্দটি উপাধিরূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। বড়ু শব্দের নানা প্রকার ব্যাখ্যা অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায়। মাহিষ্য ব্রাহ্মণদিগেরও বড়ু বা বটু উপাধি ছিল, এবং এখনও আছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-রচয়িতা অনন্তের জাতিবাচক বিশেষণরূপে “বড়ু” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে কিনা তাহাও বিবেচ্য বিষয়।

বাসুলী

আজকাল স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, বাগীশ্বরী শব্দ হইতে বাসুলী শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। নাম্নুরেও সরস্বতী-মুষ্টিই বাসুলী-মন্দিরে পূজিত হয়। এই অবস্থায় চণ্ডীদাস সরস্বতীর নামের উল্লেখ করিয়া ভণিতা দিয়াছেন, এই সিদ্ধান্তই যুক্তি-যুক্ত। তাহা হইলে “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসুলী-বরে” ইহার অর্থ এই হয় যে, চণ্ডীদাস সরস্বতীর রূপালাভ করিয়া কাব্য রচনায় ব্রতী হইয়াছিলেন। কবির ইহাই শ্রেষ্ঠ পরিচয়। কাব্যালোচনায় ডাকিনী যোগিনার পরিচয়না উদ্ভট বলিয়াই মনে হয়।

সহজিয়ারা বাসলী শব্দটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। মতের উদ্ভব হইয়াছিল, ইহাই ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ একটি রাগাত্মিক পদে বাসলী নিজেই বলিতেছেন—“মদ-রূপ ধরি আমি সে হই” (নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস, ৩৩১ পৃঃ), অর্থাৎ বাসলী মদ বা আনন্দের প্রতিমূর্তি। ঐ পদেই সহজিয়া-প্রেম-সাধনায় শ্রীকৃষ্ণকে রূপের, রাধাকে প্রেমের, এবং বাসলীকে আনন্দের বিগ্রহ করা হইয়াছে। অতএব সহজতত্ত্বের আলোচনায় বাসলীকে ঐ অর্থেই গ্রহণ করিতে হইবে। বাসলী-শব্দ যে নানাস্থানে নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহা তাহারই পরিচায়ক।

চণ্ডীদাস ও সহজিয়া

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এমন একটি পদও নাই, যাহাতে বড়ু চণ্ডীদাসের সহজিয়া-সম্পর্ক ধরা পড়ে, কিন্তু দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি পদে সহজিয়াধর্মতত্ত্বের বিবৃতি রহিয়াছে। দীন চণ্ডীদাস যে চৈতন্তপরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা ইহা হইতেও প্রমাণিত হয়। বৈষ্ণব সহজিয়ারা প্রেমের সাধনা করিয়া থাকেন ইহা সকলেই স্বীকার করেন, আর প্রেমমূলক বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল চৈতন্তদেব দ্বারা, ইহাও কেহ অস্বীকার করেন না। অতএব প্রেম-সাধনায় উদ্ভব যে প্রেমের ধর্ম প্রচারিত হইবার পরে চৈতন্তপরবর্তী যুগে হইয়াছে, এই ধারণাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। সাধনার উদ্দেশ্য প্রত্যক্ষ অমুভূতি। অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভারতবর্ষে নানা প্রকার সাধনার প্রথা প্রচলিত ছিল। উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রচারিত হইল, আর সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যক্ষ অমুভূতির জন্ত যোগমুত্রাদিও রচিত হইয়াছিল। পৃথক গ্রন্থরূপে নহে, ছান্দোগ্যাদি উপনিষদে দার্শনিক তত্ত্ব প্রচারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই প্রত্যক্ষ অমুভূতির পন্থাও নির্দেশিত হইয়াছে। তাত্ত্বিকগণ ধর্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে শক্তি-সাধনারও ব্যবস্থা করিয়াছেন। বৌদ্ধ সহজমতে যে তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যক্ষ অমুভূতির জন্ত উত্তরসাধিকা গ্রন্থেরও ব্যবস্থা রহিয়াছে। চৈতন্তদেবও প্রেমমূলক বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিলেন, আর তাহার পরেই প্রেম-সাধনার উদ্দেশ্যে বৈষ্ণব সহজিয়া

সহজিয়ারা অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, এবং নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের শেষ ভাগেও কতকগুলি সহজিয়া পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে এবং পদে যে ধর্মতত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছে তাহা আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বৈষ্ণব সহজিয়ামতের উদ্ভব চৈতন্ত-পূর্ববর্তী যুগে হইতেই পারে না। চৈতন্তদেব সখ্য দাস্ত বাৎসল্য ও মধুর ভাবের উপাসনার ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু সহজিয়ারা দাস্ত সখ্য ও বাৎসল্য পরিত্যাগ করিয়া এক মাত্র মধুর রসের উপাসনাই অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন—

শ্রীকৃষ্ণের অমুগত ভঞ্জে যে হয় রত
স্থিতি তার কেবল মধুরে।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, মাধুর্য্য ভাবে উপাসনার চারিটি ক্রম নির্দেশিত হইবার পূর্বে চতুর্থস্থানীয় মধুররস অবলম্বন করিবার ব্যবস্থার উদ্ভব হইতে পারে নাই। প্রেমমাগীয়া সহজধর্মের ইহাই মূল ভিত্তি।

তারপর চৈতন্ত-পূর্ববর্তী যুগের রসশাস্ত্রে পরকীয়াকে রস-পর্য্যায় স্থাপন করা হয় নাই। কিন্তু গোস্বামিগণ ইহাকে কেবলমাত্র রস-পর্য্যায় স্থাপন করেন নাই, স্বকীয়া হইতে যে ইহাতে রসের উল্লাস বেশী তাহাও প্রচার করিয়াছেন—

অতএব মধুর রস কহি তার নাম।

স্বকীয়া পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

এবং— পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস।

চৈঃ চঃ, আদির চতুর্ধে।

কিন্তু সহজিয়ারা স্বকীয়া পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র পরকীয়াই অবলম্বন করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন যে, স্বকীয়াতে রাগের আভাস মাত্র আছে, রাগ নাই।

পরকীয়া রতি করহ আরতি

সেই সে ভজন সার।

চণ্ডীদাস, ৭৭১ সং পদ।

এবং—পরকীয়া রাগ অতি রসের উল্লাস।

স্বকীয়াতে রাগ নাই, কেবল আভাস ॥ রসরত্নসার।

অতএব দেখা বাইতেছে যে পরকীয়াকে রস-পর্য্যায়ে স্থাপন করিবার পূর্বে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষিত হইতে পারে নাই। চৈতন্ত-পূর্ববর্তী রসশাস্ত্রে পরকীয়া রস-পর্য্যায়ে স্থান পায় নাই, গোষ্ঠামিগণ ইহাকে রস-পর্য্যায়ের উন্নীত করিয়াছেন, আর সহজিয়ারা ইহাকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিয়াছেন। একটা ধারণার ক্রমিক অভিব্যক্তিতে এই মত-বাদের উদ্ভব হইয়াছে। অতএব সহজিয়াদের পরকীয়াতত্ত্ব চৈতন্ত-পরবর্তী যুগের অভিব্যক্তি মাত্র।

তারপর রাধা প্রেমময়ী, এবং তিনি কৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তিও বটেন, অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ রাধাকে প্রেম ও আনন্দের মিলিত আদর্শে প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু সহজিয়া-মতে বাসুলী বলিতেছেন—

কন্দর্প রূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥

আসক রূপেতে শ্রীরাধা কই।

মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥

চণ্ডীদাস, ৭৬৬ সং পদ।

অর্থাৎ সহজিয়া মতে কৃষ্ণ রূপ, রাধা প্রেম, এবং বাসুলী আনন্দের প্রতীক। রাধাতত্ত্ব প্রচারিত হইবার পূর্বে তাঁহার একটি বিশেষত্ব লইয়া বাসুলীর সৃষ্টি হইতে পারে নাই।

এইরূপ নানা বিষয়েই বৈষ্ণব সহজিয়াধর্ম চৈতন্ত-পরবর্তী লক্ষণাক্রান্ত। এই ধর্মের অভিব্যক্তি-সূচক পদ যে কবি রচনা করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সহজ-ধর্মের প্রভাব পড়ে নাই, কারণ বড় চণ্ডীদাসের সময়ে প্রেম-সাধন-মূলক ধর্মেরও উৎপত্তি হয় নাই, কিন্তু দীন চণ্ডীদাস চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়াই সহজতত্ত্বসম্বন্ধে পদ রচনা করিতে পারিয়াছেন। একটি পদও আছে—

লিঙ্গকাল হৈতে প্রবণে শুনিমু

সহজপীরিতি কথা।

চণ্ডীদাস, ৩৭৩ সং পদ।

যে কবি ইহা লিখিয়াছেন, তাঁহার সময়ে পীরিতি-আখ্যায় প্রেমের সাধনা প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল। রাসী

যদি কাহারও থাকিয়া থাকে, তবে তাহা এই দীন বা দ্বিজ চণ্ডীদাসের, বড় চণ্ডীদাসের নহে।

সম্পাদকের নিবেদন

পনের বৎসর পূর্বে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যে প্রবেশ করিয়া যখন চণ্ডীদাসের পদসম্বন্ধে আলোচনায় প্রবৃত্ত হই, তখন শুনিয়াছিলাম যে, কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় একখানাও প্রয়োজনীয় পুঁথি নাই। তখন প্রায় তিন হাজার প্রাচীন পুঁথি এই গ্রন্থশালায় সংগৃহীত হইয়াছিল। আমি বিশ্বাস করিতে পারি নাই যে, এতগুলি পুঁথির মধ্যে একখানাও মূল্যবান পুঁথি পাওয়া যাইবে না। অতএব প্রথম হইতেই আমি অতিশয় সতর্কতার সহিত পুঁথিগুলি পরীক্ষা করিতে ব্যাপৃত হই, কিন্তু এই কার্যে আমি ইচ্ছামূরূপ ক্ষিপ্ততার সহিত অগ্রসর হইতে পারি নাই, কারণ আমাকে পুঁথি লইয়া বসিতে হইত ৪ টার পরে, এবং বন্ধের দিনে। আমি পদগুলির একটা নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলাম, এবং যেখানে যে পদটি পাইয়াছি তাহাই নকল করিয়া লইয়াছি। এই সময়ে ২৩৮৯ এবং ২৯৪ সংখ্যক পুঁথিঘরের প্রতি আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। দেখিলাম এই উভয় পুঁথিতেই দীন চণ্ডীদাসের পদ রহিয়াছে, আর ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে দীন চণ্ডীদাস-রচিত এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের নিদর্শন বর্তমান আছে, এবং তাহার শেষ পত্রে যে পদটি রহিয়াছে তাহা ২০০১ সংখ্যায় চিহ্নিত। এই বিষয় লইয়া আমি নানাভাবে চিন্তা করিয়া চৈতন্ত-পরবর্তী দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্বের ধারণায় উপনীত হই। তারপর এই বিষয়ে মাসিক পত্রিকাদিতে আমি যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, তাহার বিবরণ এই ভূমিকায় প্রথমাংশে প্রদত্ত হইয়াছে।

অনেকে চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় নানাপ্রকার কল্পিত সমস্তারও সৃষ্টি করিয়াছেন। এই ভূমিকায় তাহার প্রত্যেকটি পৃথক পৃথক ভাবে আলোচনা দ্বারা সমাধানের চেষ্টা করা হইয়াছে। এজন্ত স্থানে স্থানে একই কথার পুনরাবৃত্তি করিতে হইয়াছে। তাহাতে বিষয়গুলি সহজবোধ্য হইয়াছে কিনা তাহা পাঠকগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। কিন্তু আমার

জনবান্ধনতা প্রযুক্ত এই গ্রন্থে কিছু কিছু ভুল-প্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, : সেজন্য আমিই সম্পূর্ণরূপে দায়ী। এখানে তাহাদের মধ্যে কয়েকটি প্রয়োজনীয় সংশোধন এবং সংযোজনা সন্নিবিষ্ট করা হইল।

সংশোধন এবং সংযোজনা

ভূমিকার ৮/০ পৃষ্ঠায় দ্বিতীয়স্তম্ভের ২৪ পঙ্ক্তিতে “১৩৩৩ বঙ্গাব্দের প্রথম ও দ্বিতীয়” স্থানে “১৩৩৩ বঙ্গাব্দের ৪র্থ সংখ্যা, এবং ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের প্রথম ও দ্বিতীয়” পাঠ করিতে হইবে। ভূমিকার ১/০ পৃষ্ঠায় প্রথমস্তম্ভের ২১ পঙ্ক্তিতে “পুঁথির সংখ্যা ৬৮” লিখিত আছে : এই পুঁথিখানা ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি ইহাকে ৬৮ সংখ্যায় চিহ্নিত করিয়াছিলেন। তারপর কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থ-শালাভুক্ত হইয়া ইহা ৬১৪৬ সংখ্যায় চিহ্নিত হইয়াছে। গ্রন্থের ৩য় পৃষ্ঠায় “পুতনা” স্থানে “পূতনা” হইবে, এবং ইহার দ্বিতীয়স্তম্ভের ২৯-৩০ পঙ্ক্তিদ্বয় সম্বন্ধে মতবিরোধিতা দৃষ্ট হয়। ৭ম পৃষ্ঠায় দ্বিতীয়স্তম্ভের ২২-২৪ পঙ্ক্তিতে “এণ” স্থানে “এন” হইবে। ১১শ পৃষ্ঠার প্রথমস্তম্ভের ১০ সংখ্যক টীকায় “বড়” স্থানে “বড়ু” হইবে, এবং দ্বিতীয়স্তম্ভের ২৮ সংখ্যক টীকায় “ততু” শব্দের উৎপত্তি-সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে—“বৈদিক অব্যয় শব্দ এব, অপভ্রংশ—এব-এবম্—তৎসাদৃশ্যে তেববম্—তব্বম্—তব্ব—তব—ততু ইত্যাদি (চাঃ, ৮৫৬ পৃঃ)।

১২শ পৃষ্ঠায় দ্বিতীয়স্তম্ভের ৯ সংখ্যক টীকায় “অঅর” স্থানে “আঅর” হইবে।

১৮শ পৃষ্ঠার প্রথমস্তম্ভের ৬ পঙ্ক্তির টীকায় “ছাড়” শব্দ মতান্তরে “ছাড়ি” হইতে উৎপন্ন বলা যাইতে পারে।

২৪ পৃষ্ঠায় প্রথমস্তম্ভের শেষভাগে “আঅন-অপন—আপন” হইবে।

৬৬ পৃষ্ঠার প্রথমস্তম্ভের প্রথমভাগে “হামনু হইতে ধান” বলা যাইতে পারে।

৬১ পৃষ্ঠার প্রথমস্তম্ভের ৯ পঙ্ক্তির টীকায় “সমসর হইতে সোঁসর—সোসর” বলা যাইতে পারে।

৮৪ পৃষ্ঠার প্রথমস্তম্ভের টীকায় “পায়য়তি হইতে পেয়াএ” বলা যাইতে পারে।

৮৮ পৃষ্ঠার ১ পঙ্ক্তির টীকায় “বর্ণাপয়তি হইতে বেনাঞা” বলা যাইতে পারে।

ঐ ৯-১০ পঙ্ক্তির টীকায় “পুপ-ফুল-ফুল—ফল” বলা যাইতে পারে।

ঐ ১৮ পঙ্ক্তির টীকায় “তক্ষতি-চক্ষই-চক্ষই—চাহি” বলা যাইতে পারে।

ঐ ১৭ পঙ্ক্তির টীকায় সৌরাস্ট্রের চলনার্থক “হমতি” হইতে বলা যাইতে পারে।

১২০ পৃষ্ঠার ৪-৬ পঙ্ক্তির টীকায় “অঙ্গে ফুল-ডাল” হইবে।

১৩৩ পৃষ্ঠার ৬-৭ পঙ্ক্তির টীকায় “সং-বদ্ধ্য” স্থানে “সং-বদ্ধ্য” হইবে।

১৩৭ পৃষ্ঠার ৫ পঙ্ক্তির টীকায় “লাক্ষাবর্ণ হইতে লাখবান কি?”

এই গ্রন্থের টীকার কিয়দংশ অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ এবং অধ্যাপক ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দেখিয়া দিয়াছেন। ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগ্চী মহাশয় প্রায় সমগ্র গ্রন্থের ভাষাতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় টীকাগুলি পাঠ করিয়া যে সকল সংশোধন ও সংযোজনার নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা উপরে সন্নিবিষ্ট হইল। এই সকল সহায়ক বন্ধুগণের নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। শ্রীযুক্ত জ্ঞানাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কৃপায় দীনের গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার সাহায্য না পাইলে ইহা লোকচক্ষুর গোচরীভূত হইত না। এজন্য ফলাফল সমস্তই তাঁহাকে অর্পণ করিলাম।

কলিকাতা-ইউনিভার্সিটি-প্রেসের কর্ণাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ষটক এম এ, মহাশয় পরামর্শ ও উৎসাহদানে আমার প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছেন।

সাঙ্কেতিক বর্ণ-বিস্তৃতি

বিপু—কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ;

দীপু—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়-প্রদত্ত পুঁথি ;

সাপু—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুঁথি ;

তরু—সত্যীশচন্দ্র রায় কর্তৃক সম্পাদিত পদকল্পতরু

গ্রন্থ ;

চা—ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-রচিত The Origin
and Development of Bengali Language ;

চৈঃ চঃ—চৈতন্যচরিতামৃত ;

চণ্ডীদাস—নালরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের
পদাবলী ;এবং পাঠান্তরের সংখ্যাগুলির দ্বারা কলিকাতা-বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের পুঁথির সংখ্যা বুঝিতে হইবে।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

[পৌরাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বনে রচিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা]

১। শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা

প্রবেশিকা

গ্রন্থারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ, গুরু ও বৈষ্ণবগণের
চরণ বন্দনা করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় কংসকারাগারে জন্মগ্রহণ করেন, এবং বৃন্দাবনে নন্দগৃহে প্রতিপালিত হন। বাল্য ও যৌবনের সন্ধিকালে তিনি পুনরায় মথুরায় গমন করিয়া কংসের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন। জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্য্যন্ত তাঁহার জীবনের ঘটনাবলী বাল্যলীলা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া তিনি যে সকল অদ্ভুত কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তাহার প্রারম্ভ এইরূপে সূচিত হইয়াছিল। পুরাণাদিতে সমগ্র কৃষ্ণচরিত্র বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু এদেশীয় বৈষ্ণবগণ একমাত্র তাঁহার বৃন্দাবনলীলার প্রাধান্যই স্বীকার করিয়াছেন। এক্ষণেই বৈষ্ণব গ্রন্থাদিতে এবং পদাবলী-সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার ঘটনাই নানাভাবে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। জয়দেবের গীতগোবিন্দ, বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বিষ্ণুপতির পদাবলী, এবং গোস্বামিগণের গ্রন্থাদিতে কৃষ্ণচরিত্রের বাল্য-পরবর্তী অংশ বর্ণিত হয় নাই। দীন চণ্ডীদাসও

উক্ত কবিগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার ঘটনা অবলম্বনে নাতিদীর্ঘ পালাগান রচনা করিয়াছেন। এই সকল পালাগান বা পদগুচ্ছের অন্তর্ভূত পদগুলি পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত, এবং প্রত্যেক পালাগানে ধারাবাহিকরূপে কৃষ্ণ-লীলার এক একটি অধ্যায় বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা উক্ত কবির রচিত বাল্যলীলার অন্তর্ভূত এইরূপ একটি পালাগান।

পৌরাণিক আখ্যায়িকা এই যে, ভূভারহরণার্থে কংসাদি দৈত্যগণের বধের জন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবমতে “প্রেমরস-নির্যাস আন্বাদন করিতে এবং রাগ-মার্গীয় ধর্ম প্রচার করিতে” (স্বরূপদামোদরের কড়চা, চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য) তিনি পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এই নূতন মতবাদের ফলে চৈতন্যপরবর্তী যুগে কৃষ্ণাবতারের দুইটি হেতু প্রদর্শন করা সম্ভবপর হইয়াছে। প্রথমতঃ পৌরাণিক নির্দেশানুযায়ী কংসবধের হেতু—যাহা প্রধানতঃ ভগবানের ঐশ্বর্য্য-লীলাকেই ভিত্তি করিয়া বর্ণিত হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ গোড়ীয় বৈষ্ণব-মতানুযায়ী রাগমার্গীয় ধর্ম-প্রচারের হেতু—যাহা মধুরভাবাত্মক। দীন চণ্ডীদাস এই বিবিধ

মত অবলম্বন করিয়াই পদরচনা করিয়াছেন।
কবি লিখিয়াছেন—

বৃন্দাবন-রস রস আশ্বাদিতে
জন্মিল গোলোক হরি।
এ কথা অনেক কহিব বিস্তার
যে লীলা যখন করি ॥
এবে কহি শুন বাল্যলীলারস
পাছেতে মধুর রস।
ক্রমে ক্রমে বলি শুন ভক্তগণ
যে রসে যে হয় বশ ॥

(পদ সং ৫০)

অতএব শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার পদগুলি এখানে
যে মধুর রসকে ভিত্তি করিয়া বর্ণিত হয় নাই,
তাহা কবি নিজেই বলিয়া দিয়াছেন, এবং ইহাও
নির্দেশ করিয়াছেন যে তিনি ইহার পরে এই
মধুররসাত্মক বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিবেন। বস্তুতঃ
“কৃষ্ণের জন্মলীলা” নামক পালাগানে তিনি
পৌরাণিক আখ্যায়িকাই অবলম্বন করিয়াছেন,
এবং ৪৬ সংখ্যক পদে কবি নিজেও বলিয়াছেন যে
অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, লিঙ্গ-
পুরাণ, ভাগবতের দশমস্কন্ধ, এবং আগম ইত্যাদি
গ্রন্থ অনুসরণ করিয়াই তিনি ইহা রচনা করিয়াছেন।
তাঁহার বর্ণনা মূলের এতই অনুরূপ হইয়াছে যে
অনেক স্থলে আখ্যায়িকার অংশবিশেষ, উপমাদি
এবং ভাষা পর্য্যন্ত পুরাণ হইতে অবিকল উদ্ধৃত
হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এই সকল সাদৃশ্য
পাদটীকায় যথাস্থানে প্রদর্শিত হইল। দীন চণ্ডীদাস
যে একজন সংস্কৃতভক্ত শাস্ত্রদেভা পণ্ডিত ছিলেন
তাহা নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হয়। মূল পুরাণগুলি
যথাসম্ভব সতর্কতার সহিত অনুসরণ করিয়াছেন
বলিয়া কবি বাল্যলীলা-বর্ণনায় কবিত্ব-প্রকাশের

স্বাধীনতা প্রাপ্ত হন নাই, বরং অনেক স্থলেই ইহা
পুরাণের ভাবানুবাদে পর্য্যবসিত হইয়াছে। তথাপি
তাঁহার রচনায় সরলতার নিদর্শন সর্বত্রই পরিলক্ষিত
হইবে।

জন্মলীলার আখ্যায়িকা এই:—বসুমতী
ভারাক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মা ও শিবের শরণাপন্ন হইলেন;
তাঁহারা তাঁহাকে ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের নিকট
যাইতে উপদেশ দিলেন। তদনুসারে তিনি গাভীরূপ
ধারণ করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন।
তখন নারায়ণ অনন্তশয়নে যোগনিদ্রাভিভূত ছিলেন
এবং লক্ষ্মীদেবী তাঁহার পদসেবা করিতেছিলেন।
বসুমতীর প্রার্থনা শুনিয়া লক্ষ্মী তাঁহাকে আশস্ত
করিয়া অপেক্ষা করিতে বলিলেন। নারায়ণ
জাগরিত হইলে বসুমতীর দুঃখের কথা অবগত
হইয়া বলিলেন যে, তিনি শীঘ্রই ভূভারহরণের জন্য
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন। এই সময়ে নারায়ণ
এক নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, তাহাতে মায়ার
জন্ম হইল। লক্ষ্মীর পরামর্শানুসারে তিনি স্থির
করিলেন যে মায়াকে মহাদেবের হস্তে অর্পণ
করিবেন। তৎপরে ব্রহ্মা এবং শিব নারায়ণের নিকটে
উপস্থিত হইলেন। নারায়ণ মায়াকে শিবের হস্তে
প্রদান করিয়া বলিলেন যে, যখন তিনি দৈবকীর
অষ্টম গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন, তখন যেন
মায়া যশোদার উদরে জন্মগ্রহণ করেন। বসুদেব
গোকুলে যাইয়া কৃষ্ণকে যশোদার নিকটে রাখিয়া
মায়াকে লইয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিবেন। তৎপরে
তিনি দেবতাদিগকে গোপবালকরূপে জন্মগ্রহণ
করিতে উপদেশ দিলেন।

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে রোহিণী নক্ষত্রে
শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন। তখন মায়াপ্রভাবে
প্রহরিগণ নিদ্রিত হইয়া পড়িল, বসুদেবের শৃঙ্খল
খুলিয়া গেল। বসুদেব কৃষ্ণকে লইয়া গোকুলে

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা

ছিল দেবক, তাঁহারই কন্ডার নাম দেবকী
বংশীয় বহুদেবের সহিত ইনি পরিণীতা
(২০)। ভাগবতে বহুদেব ও দেবকীর
রূপে বর্ণিত হইয়াছে—“স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে
সুতপা নামে প্রজাপতি, এবং দেবকী
তাঁহার পত্নী। তপস্তা করিয়া তাঁহারা
রূপে পাইবার বর প্রার্থনা করেন।
তাকে সেই বরই প্রদান করেন। পরজন্মে
অদिति রূপে জন্মগ্রহণ করিলে নারায়ণ
দেব পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
৩৪)। তৎপরে বরুণের যজ্ঞে দিতি ও
দুইটি গাভীর অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনে
প তাহাদিগকে আশ্বসাৎ করেন। এজন্ত
তাবে কশ্যপ বহুদেব রূপে, এবং ঐ কাম-
ও রোহিণী রূপে জন্মগ্রহণ করেন (হরিবংশ,

১-দলন কৈল ভার:—ভার অর্থ কষ্টকর;
ভল অতি ভার” (জ্ঞানদাস)। কংস এতই
হইয়াছিল যে দেবগণের পক্ষেও অস্বরগণকে
চর হইয়া পড়িয়াছিল। এক সময়ে কংসের
কে বলিয়াছিল—“দেবতাদিগকে ভয় করিবার
ণ নাই। আপনার ধনুকের টঙ্কার-শব্দ
হার উদ্ভিন্নচিত্ত হয়। আপনার নিষ্কিপ্ত
দীড়িত হইয়া তাহারা রণ পরিত্যাগপূর্বক
রেন করিয়াছিল, কেহ-বা বলিয়াছিল—‘আমি
রণাগত, আমাকে আশ্রয় প্রদান করুন,’
ঃ, ১০।৪।২২-২৪)।

জন্মতী ভারাক্রান্তে ইত্যাদি:—ভাগবতে আছে
ভুরিভারেণ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ” (১০।১।১৪)।
১, ৫।১।১২-১৩; ব্রহ্মবৈঃ, ৪।৪।২-৬, ইত্যাদি।
রে; তু—“জে পুনি অধম জন আস্তরে
ঃ কীঃ, ৩৯৭ পৃঃ)। মারাঠি ভাষায় অভাস্তর
ঃ”, “আস্ততা” ব্যবহৃত হয় (বীমস, ২।১১০
জন্ম (শেষে অর্থে) হইতেও আকার

“অবর” স্থানে “আবর” (কৃঃ কীঃ, ২৯৪ পৃঃ), ও
অবশেষে।

৪। কিসে:—সং কিম্ শব্দের ষষ্ঠীর রূপ
—প্রাঃ-কিসস (=পালি কিসস) হইতে প্রাকৃত অপরা:
কীস (=মাগধী কীশ; বরকুচি, ৬৬; হেমচঃ, ৩।৬৪
ইহা হইতে প্রাচীন হিন্দী কিস্ (বীমস, ২।৩২৪ পৃ
এবং বাঙ্গালায় কিসে (তৃতীয়াযুক্ত) রূপের উৎ
হইয়াছে (চা, ৮৪৩ পৃষ্ঠাও দ্রষ্টব্য)। তু—“ব
বরিশের দান চাহ মোরে কিসে” (কৃঃ কীঃ, ৪৫ পৃঃ)।

মোর:—ষষ্ঠীর একবচনের মম+কর (কোন
প্রাকৃতে ব্যবহৃত ষষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন, যেমন আপন
আজিকার, এখাকার, ইত্যাদি)=মহ (মম শব্দের পু
সম্ভাবিত রূপ মশ হইতে জাত) +অর=(মো
মো+র=মোর। কোন সময়ে মো মূল শব্দ রূপে
হইয়াছিল এবং তাহার সহিত বিভক্তি যোগে মোকে,
ইত্যাদি পদের সৃষ্টি হইয়াছিল। মতান্তরে—ষষ্ঠীর বহ
সং অম্মাকম্—প্রাঃ অম্হ+পূর্বোক্ত কর জাত
অম্হর—মহর—মোর—আমার। (বীমস, ২।৩১২-
৮০৭-১৬; শূঃ পৃঃ, ১০, ২৯ পৃঃ; এবং শব্দকোষ দ্রষ্ট

৭। কাঁহার:—সং কিম্ শব্দের ক্লীবলিঙ্গে
বহুবচনের রূপ কানি। ইহা সংক্ষিপ্ত হইয়া
লোপের চিহ্ন স্বরূপ চন্দ্রবিন্দু যুক্ত কাঁ হইয়াছে। কাঁ
(সংস্কৃতের ষষ্ঠীর এক বচনের—অশ্রু হইতে আ+
—ইধ—ইহ হইতে হ+বিশিষ্টার্থক আ, অথবা
হইতে হ বা হা) =কাঁহা। ইহাই পরবর্তী কা
শব্দরূপে গৃহীত হইয়া পুনরায় তৎসঙ্গে ষষ্ঠী
প্রাচীন কের-জাত র যোগে কাঁহার। মতান্তরে
শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনের রূপ সংস্কৃতে কেবাম্—প্রাঃ
ইহাই সংক্ষিপ্ত হইবার কালে ণকার লোপে চ
কাঁহা হইয়া মূল শব্দরূপে গৃহীত হইয়াছে। তা
ষষ্ঠীর র-যোগে কাঁহার। (চা, ৭৫২, ৭৫৭, ৮
ভাষাতত্ত্ব, ১০৫ পৃঃ)।

৮। কাঁহা:—সপ্তম্যন্ত প্রশ্নার্থক সর্বনাম=
বা কোথা; তু—হিন্দি—কাঁহা বা কহী

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

দারা :—সং স্ব ধাতু গিচ সারি হইতে, র যুক্ত অতীত কালের প্রয়োগ, যথা—,
 ি, যেমন—প্রণয়ের সার প্রীতি (শব্দকোষ)। চিস্তির হীত” (কৃঃ কীঃ ৭৩ পৃঃ)।

দংসার)=অস্থায়ী”। এজন্ত এখানে—স্থির ১৪। উপাএ :—বীম্‌সের মতে সং :
 ই গ্রাহ। তু— অস্‌স—অসি হইয়া—অহি—হি—ই—এ

ভৌহো স্কন্দরি রাধা মনে কর সার।

পার জাইবৈ কিবা থাকিবৈ এ পার ॥

(কৃঃ কীঃ, ১৫৬ পৃঃ)।

— “তবু” অর্থে

। যাত্রারূপে ব পাওয়া যায়,

বাঁশীশুট (কৃঃ কীঃ,

ং ৬৩২-৩ পৃষ্ঠার টীকা ও দ্রষ্টব্য)।

এখানে ব্রহ্মা ও রুদ্র এই দুই দেবতার কথা

; কিন্তু ভাগবতে (১০।১।১৪) আছে—

াগত হইলেন;” বিষ্ণুপুরাণে (৫।১।১২-১৩)

প্রমুখ দেবগণ।” বস্তুতঃ ধরনী স্মেরু পর্বত-

র নিকটে গিয়াছিলেন, সেখানে ব্রহ্মার সভায়

পস্থিত ছিলেন। ভাগবতে আছে যে তিনি

ণ করিয়া গিয়াছিলেন (১০।১।১৫), কিন্তু

সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই, পরে

একাদশবর্ষপুরাণের কৃষ্ণজন্মখণ্ডের চতুর্থ

হইয়াছে যে বসুমতী ব্রহ্মার নিকটে

পরে ব্রহ্মা দেবগণসহ শিবের নিকটে

বং ব্রহ্মা ও শিব বিষ্ণুর নিকটে গিয়াছিলেন।

ক্ষেই চিস্তিআঁ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ।

ক্ষা সব দেব লআঁ গেলাস্তি সাগরে ॥

(কৃঃ কীঃ, ১ম পৃঃ)।

স্তত=চিস্তির=চিস্তিল। পণ্ডিতগণের মতে

; মাগধী “ড” বা “ল” (=প্রাচীন বাঙ্গালায়

ঙ্গালায় অতীত কালের বিভক্তি লকারের

াছে (যোগেশ রায়ের “বাঙ্গালাভাষা,

হইয়াছে (বীম্‌স, ২।২২১-২ ; হের্নলে, :

মতান্তরে তৃতীয়ার বহুবচনের ভিঃ হইতে হি

বিভক্তির উৎপত্তি হইয়াছে। মতান্তরে-

বিভক্তি—অ—ধি—হইতে—হি—হইয়া—হি

উদ্ভব হইয়াছে (চা, ৭৪৫-৪৯)। এই এ

দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও চতুর্থীতে ব্যবহৃত হইতে

উপাএ দ্বিতীয়া বিভক্তিতে একার, তু—

এবৈ মনে গুণী কর জীবন উপা

(কৃঃ কীঃ,

১৫। দড়াইয়া=স্থির করিয়া, দৃঢ় সি

দৃঢ় অর্থে দড় শব্দের প্রয়োগ, তু—“ভিতরে

(শব্দকোষ) (১৭শ পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

১৬। দেবের সভায় :—বিষ্ণুপুরাণে আ

দেবসমাজে গিয়াছিলেন (৫।১।১২)।

১৭। স্বর্গপুরে :—বিষ্ণুপুরাণের নির্দেশ

পর্বতে, যাহা ভূস্বর্গ বলিয়া কথিত হয়।

১৯। হেন :—সং ইদম্ শব্দের ত্

অনেন—এন+শক্তি বর্দ্ধক হ=হেন (ভাষাতত্ত্ব

এবং ৬ষ্ঠ ও ১৪শ পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

২০। মুঞি :—সং অস্মদ্ শব্দের তৃতীয়ার

রূপ ময়া। ইহার সহিত তৃতীয়া বিভক্তি ২

যোগে (যেমন, গজেন, ইত্যাদি) ময়েন—যে

—মুই (বীম্‌স, ২।৩০৩ ; চা, ৮০৮-১১ পৃঃ)।

২৬। ২৬শ পংক্তির পরে দুই পংক্তি

পরিলক্ষিত হয়।

২৭। পারা :—সং—প্রায়—পরো—পা:

৬৯৬ পৃঃ)।

[২]

বারাড়ি

করি করযোড়' কহিতে লাগিল—

“শুনহ' বচন মোর ।

কংস ছুরাচার করে অবিচার

ভারেতে হইল ভোর ॥

দুষ্ট ছুরাচারে সকলি সংহারে

তোমার যতেক' সৃষ্টি' ।

সংহারে সকল হইয়া বিকল

দেখিল আপন দৃষ্টি' ॥

তোমার সৃজন,'

যজ্ঞ তপদান সবো করে আন

হিংসাতে সকলি নাশে ।

বেদ অধ্যয়নে কিছুই না মানে—,

বড়ই পাইয়া ত্রাসে ॥

তোমার সৃজন' এ সব ভুবন

সে সব করএ দূর ।

গোব্রাহ্মণ করএ হিংসন

দুর্জয় বড়ই অসুর' ॥

এতেক সংসার আর পারাপার

মোর দুঃখ কর দূর ।”

একথা শুনিঞা ব্রহ্মা শূলপাণি

কহেন উত্তর বোল ॥

“ইহার উপায় আছএ কারণ

কহিব বচন ওর ॥”

কহে শূলপাণি “শুনহ' ধরণি,

তোমার ভার হব দূর ।

অসুর সংহারি ভার দূর করি

কহিমু ইহার ওর ॥”

চণ্ডীদাস বলে—

“শুন দুইজনে

ইহার উপায় বল ।

যেমত ধরণী

মনে সুখ' মানি

সকল হইএ ভাল ॥”

পুথির পাঠ :—

১ করোজোড়	২ য়নহ	৩ জতেক
৪ শ্রীষ্ট	৫ দৃষ্ট	৬ শ্রীজন
৭ অসুর	৮ শূলপাণি	৯ য়নহ
১০ সুখ		

টীকা

পং ৪। ভারেতে হইল ভোর :—সং ভূ ধাতু (পূরণে) হইতে ভর, ভোর; অর্থ—পূর্ণ। তু°—“পীরিতি রসেতে ভোর” (শব্দকোষ)। ভারে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়াছে, ইহাই অর্থ; তু°—“বসুধাতী ভারাক্রান্তে” ইত্যাদি (১ম পদ)।

৫। ছুরাচার :—প্রাচীন মাগধী ভাষায় অকারান্ত বিশেষ্যের (পুং-ক্লীবলিঙ্গে) কর্তৃকারকে একার বিভক্তি-সামান্যতঃ ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন এবং আধুনিক বাঙ্গালাতেও ২য় পদ্য-প্রয়োগ দৃষ্ট হয় যথা—“লক্ষ্মীক বুয়িল দেবগণে” (কৃঃ কীঃ, ৬ পৃঃ); বাঘে খায়, মাছুয়ে খলে, ইত্যাদি আধুনিক প্রয়োগ। এই এ তৃতীয়া বিভক্ত্যন্ত এন (যেন, নরেন, ইত্যাদি) হইতে—এণ—এঁ—এ পর্য্যায় উৎপন্ন (বীমস, ২৬৬; চা; ১৬২, ৭৪২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) হইয়া কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হইতেছে। ৭ লোপে এণ হইতে এঁ প্রাচীন বাঙ্গালায় কর্তৃকারকে ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন—“সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে” (কৃঃ কীঃ, ১ পৃঃ)।

৮। দেখা যায় যদ্বারা এই অর্থে দৃশ্+করণে ক্তি=দৃষ্টি, অর্থ চক্ষু। নিজ চক্ষে দেখিয়াছি, ইহাই বক্তব্য।

১০। আমি বড়ই ভীত হইয়াছি।

১১। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ে

২৭। কহিমু:—সং তব্য প্রত্যয় হইতে বাঙ্গালায় ভবিষ্যৎ কালের বিভক্তি—ইব হইয়াছে, যেমন, কহিব, করিব, ইত্যাদি (উদ্ভয় পুরুষে)। এই অন্ত্য ব, উচ্চারণের বিশিষ্টতার দরুন বো, বু, মু ইত্যাদিভেদে ^{পূর্ণ} হইয়া কহিব, করিব ইত্যাদি ^{পারণত}—^{হ্রস্ব} হইয়া গেল সৃষ্টি করিয়াছে।

কেমতে এসব পরিণাম হয়ে
ইহ দুখে কর দূর ॥”

১ ব্রহ্মরাজ, দুইবার আছে ২ ধর ৩ বচন

ভীষা

এই শব্দের মূল-সম্বন্ধে যতভেদ আছে। বরকচির (১২১৯) “অস্তেরজ্জ” সূত্র হইতে লাসেন প্রামুখ পণ্ডিতগণের মতে (৩৪৬ পৃঃ, এবং পরিণিষ্ট ৫১ পৃঃ দ্রষ্টব্য) অস,

[9]

জয়ন্তী

କହେନ କାତର ବାଣୀ ।

“কি রূপে আমার পরিব্রাজ হই
কহত ঠাকুর তুমি।”

ধাতু হইতে ইহার উৎপত্তি, কিন্তু বীমস ইহাকে স্বতন্ত্র মূলরূপে গ্রহণ করিবার পক্ষপাতী (৩।১৮০ পৃঃ) ।

২। কহেন:—সংস্কৃতে বর্তমানকালবাচক প্রথম পুরুষের বহুবচনের বিভক্তি—অস্তি হইতে প্রাঃ—অস্তে—এন্ত—এন। এই -এন সম্ব্যর্থক বিভক্তিরূপে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয়। কহ+এন=কহেন; ইহারই প্রাচীন রূপ কহন্তি, যেমন—“হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহাঞি” (কৃঃ কীঃ, ৮৭ পৃঃ) । মতান্তরে, সম্ব্যর্থক বাঙ্গালা ক্রিয়া-পদের অন্ত্য ন, বিশেষ্যের ষটীর বহুবচনে ব্যবহৃত -ন হইতে ক্রিয়াপদে সংক্রামিত হইয়াছে (চাঃ ৭২৫-৬) ।

৩। হএ:—সং-অস্ ধাতুজাত অস্তি—অসতি হইতে হয়—হএ (চাঃ, ১০৩৯ পৃঃ) ।

৫। ঠাঞি:—সং-স্থান—প্রাঃ—ঠাণ (যেমন—কহ জননীর ঠান—জ্ঞানদাস)—ঠাঞি—ঠাই (শুদ্ধ প্রয়োগ) (শব্দকোষ) । তু°—“তিলোত্তমা হেতু দুই মহিলা এক ঠাই” (কৃঃ কীঃ, ৬৭ পৃঃ) ।

৬। সারা:—(প্রথম পদের টীকা দ্রষ্টব্য) । শেষ হইল অর্থে, যেমন—“রামাই পণ্ডিত টীকা সারিল আপনি” (শূঃ পৃঃ, ৫১ পৃঃ) ।

১২। বচন পার:—নিদান কথা। তু°—“ওর” (২য় পদের ২৩শ পঙ্ক্তির টীকা দ্রষ্টব্য) ।

(৭-১৬) চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ বিভিন্ন অবতারের বর্ণসম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন। চৈতন্তদেব ছিলেন পীত বর্ণ; তিনি যে ভগবানের অবতার তাহা প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশে বৈষ্ণবগণ শাস্ত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, নারায়ণ কলিকালে পীত বর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের যে শ্লোক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাহা এই—

আসন্ বণাস্ত্রয়োহুশ্চ গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ ॥

গর্গ মুনি কৃষ্ণের নামকরণ উপলক্ষে নন্দ-সমীপে উক্ত শ্লোকটি বলিয়াছিলেন। ইহার সারার্থ এই—“তোমার এই পুত্রকে

সামান্য বাল্য মনে করিও না। ইনি পূর্বে শ্বেত, রক্ত, ও পীত বর্ণ ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এখন এই দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন, অতএব ইহার নাম হইল কৃষ্ণ।” এই উক্তি দ্বারা কৃষ্ণ যে ভগবান্ তাহাই নির্দেশ করা হইল। এই শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে বৈষ্ণবগণ নানা প্রকার যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, অবশেষে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, এই চারি যুগে ভগবান্ যথাক্রমে শ্বেত, রক্ত, কৃষ্ণ ও পীত বর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহার বিমূর্ত আলোচনা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কৃত উক্ত শ্লোকের টীকায় দৃষ্ট হইবে। চরিতামৃতকারও (আদির তৃতীয় পরিচ্ছেদে) ভাগবতের উক্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—

শুক্ল-রক্ত-পীতবর্ণ এই তিন যুতি ।

সত্য-ত্রেতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥

ইদানীং দ্বাপরে তিহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।

এই সব শাস্ত্রাগম-পুরাণের মর্ম্ম ॥

কৃষ্ণবর্ণ দ্বাপরে, এবং পীতবর্ণ কলিতে ইহাই বৈষ্ণবগণের প্রতিপাত্ত বিষয়। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, কৃষ্ণ নারায়ণের কেশবতারু মাত্র, কিন্তু চৈতন্ত-পরবর্তী বৈষ্ণবমতে তিনি পূর্ণাবতার। এই তত্ত্বও আলোচ্য পদটির নবম পঙ্ক্তিতে প্রচার করা হইয়াছে। ১৩শ পঙ্ক্তির “হইজন” দ্বারা বোধ হয় ভাগবত-কার ব্যাস-দেবকে, এবং বৈষ্ণবগণের অনুকূল-মত-প্রচারক শুকদেব বা অথ কোন শাস্ত্রকারকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

১৭-২০। দ্বাপরে যে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন, তাহা পূর্বোক্ত আলোচনায় শাস্ত্রমতে সিদ্ধান্ত হইল, অতএব ব্রহ্মা এবং শিব স্থির করিলেন যে এই জন্মই কংস প্রভৃতি অমুর-ভাষেতে উৎপাত আরম্ভ করিয়াছে, এবং তাহা ধরণীও সহ করিতে পারিতেছে না। অমরেরা এই জন্মই বোধায়ন প্রভৃতি ধর্ম্মকার্যে অবহেলা করিতেছে। অতএব বুঝা যাইতেছে যে কৃষ্ণাবতারের সময় উপস্থিত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাঁহারা

বিষ্ণুর নিকটে যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ঠেলয়ে=
সং-স্থল্ ধাতু হইতে ঠেল, অপসারিত করা অর্থে
(শব্দকোষ)। এখানে অবহেলিত হয়। তু—“না ঠেলিহ
ছলে, অবলা অথলে” (চণ্ডীঃ, ৩২৪ পৃঃ)।

২১-২৪। যদি তাহাই হয়, তবে তোমরাই কৃষ্ণকে
অবতীর্ণ করাইতে পার। এখন যাহাতে তাহা হয়,
এবং ধরণীরও হুঃখ দূর হয়, তাহাই কর।

[৪]

কানড়া

ব্রহ্মা মহেশ্বর কহেন উত্তর—

“শুনহ ধরণী, বোল।

নারীরূপ ধরি জাহ জখা বলি

ক্ষীরোদ^১-সায়র কোল ॥

জখা ভগবান্ অনন্ত-শয়ন

সেখানে চলহ তুমি।

তোমারো গোচরে সব বিবরণ

কহিতে কহিব আমি ॥”

এ বোল শুনিতে বসুমতী চিতে

আনন্দ হইলা বড়ি।

দুইজন কাছে বিনতি করিঞা

চরণ ধরিয়া পড়ি ॥

দুই দেব যায় ক্ষীরোদের সাই

জখাই ঈশ্বর^২ আছে।

হোথা দুইজনে বসুমতী সনে

চলিলা তাঁহার কাছে ॥

গাভীরূপ ধরি চলিল ধরণী

দুহার পাছেতে গড়ি।

চলিলা জেখানে অনন্ত-শয়নে

সেখানে^৩ যাইয়া পড়ি ॥

ক্ষীরোদ-সায়রে পরম ঈশ্বরে

বৈকুণ্ঠ-বৈভব তেজি।

অনন্ত-উপরে প্রভু ভগবানে

আছয়ে নিদ্রায় মজি ॥

লক্ষ্মীদেবী করে চরণ সেবন

নিদ্রায় বিভোল প্রভু।

হেনক সময় জাই বসুমতী

কাতর হইয়ে তভু ॥

লক্ষ্মীদেবী তারে পুজিতে লাগিল —

“কেনবা আইলে গাবি।

কি নিমিত্তে কাজ^৪ কহ না উত্তর

নিজের অন্তরে ভাবি ॥”

কহিতে লাগিল সেই গাভীর

লক্ষ্মীর আদেশে কয়।

চণ্ডীদাসে বলে বড়ই অদ্ভুত

শ্রবণ পাতিয়া রয় ॥

পুথির পাঠ :—

১ খিরদ, এবং পরে ২ ঈশ্বর, এবং পরে

৩ কাজ

টীকা

পং—২। শুনহ :—সং শৃণুধ হইতে শুনহ (চা, ৯০৫-৬
পৃঃ)। সেইরূপ পরবর্তী যাহ, চলহ (চলধ হইতে) ইত্যাদি।

বোল :—বিশেষ্য। সং বদ্ ধাতু—প্রাঃ বোল, পরে বলহ,
বল্ ধাতুও হইয়াছিল (শব্দকোষ)। যতান্তরে—সং—ক্র
ধাতু হইতে বোল হইয়া বোল (চা, ৮৭৩, ১০১৩ পৃঃ)।

৩-৪। ব্রহ্মা ধরলীকে নারীরূপ ধরিয়া যাইতে উপদেশ দিতেছেন। কিন্তু ১৭শ পঙক্তিতে আছে যে তিনি গাভীরূপ ধরিয়া গিয়াছিলেন।

সং-সাগর—সামর—সায়র। সং-ক্রোড়—কোল। ক্ষীরোদ-সায়র:—পৌরাণিক নির্দেশ এই যে প্রতি কল্পান্তে ভগবান্ বোহিনিদ্রাগত অবস্থায় নাগ-পর্ধ্যঙ্কে শয়িত থাকেন। পরে প্রবুদ্ধ হইয়া পুনরায় সৃষ্টি-কার্য্যে রত হন (বিষ্ণুপুরাণ, ১২।৬০; ১৩।২২, ইত্যাদি)। ব্রহ্মাদি দেবগণ যে ক্ষীরোদসাগরতীরে গমন করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ বিষ্ণুপুরাণ (৫।১।৩১), ভাগবত (১০।১।১৫), প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়।

৫। অনন্ত-শয়ন:—অনন্তই শয়ন (শয্যা) ঘাঁহার এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে পদটি ভগবানের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

৭। তোমারো:—সংস্কৃতে মধ্যমপুরুষবাচক মূল সর্বনাম শব্দ যুগ্ম, কিন্তু তাহার রূপ একবচনে ত্বম্, ত্বা ইত্যাদি পদ হয়, যদিও দিবচন এবং বহুবচনে যুগ্ম, যুগ্ম ইত্যাদি পদ দৃষ্ট হয়। আবার এই যুগ্ম শব্দ প্রাকৃতে তুম্হ রূপ ধারণ করিয়াছে। এজন্ত পণ্ডিতগণ মনে করেন যে প্রাচীন কালে যুগ্ম শব্দের স্থায় তুম্হ একটি শব্দ ছিল; উভয়ে একই অর্থে মিশিয়া গিয়া প্রচলিত মিশ্ররূপের সৃষ্টি করিয়াছে। যেমন একবচনের ত্বম্ হইতে তুম্—তু—তো—তুই (ত্বয়া—ত্বয়েন—তই—তুই) প্রভৃতি পদের উদ্ভব হইয়াছে, সেইরূপ যুগ্ম প্রভৃতি বহুবচনের রূপগুলির মূল 'যুগ্ম'র অনুরূপ তুম্হা হইতে তুম্হা—তুম্হা—তুম্হা—তোমা পরবর্ত্তিকালে মূল শব্দরূপে গ্রহীত হইয়াছিল। তোমা+ (যষ্ঠী বিভক্তির) র=তোমার+সং-অপি-জাত ও=তোমারো। (চা, ৮।১৬-২০; শূ পুঃ, ৯-১০)।

১০। বড়ি:—সং-বৃত—বট (তু—সং-বড়)—বড়+ (নিশ্চয়ার্থক হি জাত) ই=বড়ই—বড়ি (চা, ৪৯৬ পৃঃ)।

১৩। সায়:—সং-সো+ঘঞ=সায়, শেষ। ইহা হইতে প্রাস্তে বা ধারে অর্থে।

১৫। হোথা:—সং-অমুত্র—অউত্র—ওথা। ইহার সহিত শক্তিবর্দ্ধক হ যোগে (যেমন এথা—হেথা)=হোথা; সেই স্থানে (চা, ৫৫৬ পৃঃ; ভাষাতত্ত্ব, ১০৯ পৃঃ)।

১৬। ক'হ:—সং-কক্ষ (পার্শ্ব অর্থে)—কচ্ছ—কাহ। নিকট (বীমস, ২।২৫৭; চা, ৪৫৫ পৃঃ; শব্দকোষ)।

১৭। গাভীরূপ ধরি:—ভাগবতে (১০।১।১৫) বর্ণিত হইয়াছে যে ধরণী গাভীরূপ ধারণ করিয়া ব্রহ্মার নিকট গিয়াছিলেন, বোধ হয় সেই রূপেই তিনি ক্ষীরোদ-তীরে গিয়াছিলেন।

১৮। কবির বর্ণনায় দেখা যায় যে শিব ও ব্রহ্মার সহিত এই পর্য্যন্ত আসিয়া ধরণী অগ্রবর্ত্তী হইয়া ভগবানের সন্নিধানে গিয়াছিলেন, এবং তাহার পরে ব্রহ্মা ও শিব বিষ্ণুর নিকটে উপস্থিত হন (১০ম পদ দ্রষ্টব্য)। অতএব এখানে “পাছেতে” অর্থ “পশ্চাৎ হইতে” হইলেই অর্থসঙ্গতি হয়। সং-পশ্চাৎ—পচ্ছা—পচ্ছ—পাছ। ইহার সহিত সপ্তমীর তে যোগ করিলে হয় পাছেতে। কিন্তু শুধু—ত যোগে অপাদানার্থে প্রাচীন প্রয়োগও দৃষ্ট হয়, যথা তু—“সেহেত জনমিল পরভুর নাম নিরঞ্জন” (শূ পুঃ, ৭ পৃঃ); “আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলো মণে”। কৃঃ কীঃ, ২৬৭ পৃঃ; এবং ভাষাতত্ত্ব, ১০৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

গড:—সং-ঘূর্ণিত হইতে (যে অর্থে গাড়ী হইয়াছে, চাঃ ৪৯৮ পৃঃ)। বাঙ্গালায় গড ধাতু (শব্দকোষ)। পশ্চাৎ হইতে ঘুরিয়া ধরণী অগ্রবর্ত্তী হইয়া চলিল, এই অর্থ।

২৪। মজি:—সং-মস্জ্ ধাতু+ক্ত=মজ। এই মূল ধাতু হইতে মজ ধাতুর উৎপত্তি হইয়াছে। মজ হই, অর্থ।

২৭। যাই:—সং-যাতি—যাই। সমাপিকা ক্রিয়া, যেমন সং-ভবতি হইতে প্রাঃ—হোই (=হয়)। এই জাতীয় ক্রিয়ার প্রয়োগ এই পদে আরও আছে, যথা—পড়ি (২০শ পঙক্তি)।

২৮। তবু:—সং-তর্হি, তদা হইতে দ স্থানে ব হইয়া তবে। তবে+ (অপি-জাত) ও=তবেও—তবু (তু—হিঃ—তভী)—তবু; তথাপি (শব্দকোষ)।

৩০। লক্ষ্মীর সহিত কথোপকথন কবির নূতন সৃষ্টি; ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে, হরিবংশে নাই।

[৫]

টীকা

পূর্ববি-রাগ

কহে বসুমতী লক্ষ্মীর ১ আদেশে
শুনেন শ্রবণ ভরি ।

“অস্তুরের ভার সহিতে নারিঞা
আইল এ স্তরপুরী ॥

মুঞি নহু গাভী অবলা জনম
মোর নাম বসুমতী ।

অস্তুর দুর্গতি দেখি বিপরীতি
* আইলু তরা ২ ॥

দুর্গতি নাশিতে আর কেবা আছে
গোলক-ইশ্বর বই ।

তেঞি সে আইলু প্রভুর গোচর
সকল বেদনা কই ॥”

একথা শুনিতে লক্ষ্মী মহাদেবী
দয়া উপজিল তায় ।—

“সকলি সফল করিব তোমার
কোনহু না হব দায় ॥

প্রভু দয়াময় ৩ গুণের সাগর
এ তিন ভুবন-দাতা ।

তেহ সে করিব তুমার তারণ
পতিত পাবন-কর্তা ॥

চিন্তা না করিহ খেনেক থাকিহ
প্রভুর নিদ্রায়ে মন ।

নিদ্রাভঙ্গ হলে সব নিবেদিলে—
দীন চণ্ডীদাসে ৪ কন ॥

পুথির পাঠ:—

১ লক্ষ্মির ২ তরা ৩ দয়াময়

৪ দিন চণ্ডীদাস

পং ৩। নারিঞা:—সং-পার ধাতু সামর্থ্য অর্থে। ন
+ পার = ন + আর = নার, অক্ষমার্থে। নার + অসমাপিকা
(বৈদিক-জান-সং-জা এবং-য-প্রা-ইঅ-জাত) ইয়া
প্রত্যয় = নারিয়া, বা নারিঞা (প্রাচীনরূপ) (চা, ৫২২,
১০১০; শৃ: পৃ: ২৭)। তু—আসামী নোবারি, চট্টগ্রামে
—নারি। কৃষ্ণকীর্তনে—“আন কাম আক্ষে করিতে নারী”
—(১৯১ পৃ:)।

৪। আইল:—সং-আ-য়া ধাতু আগমনে। অতীত-
কালবাচক স্ত প্রত্যয়ান্ত আয়াত হইতে বাং—আইল। তু—
—হিন্দো—আয়া (শব্দকোষ)। অথবা—আ-য়া ধাতু
+ স্ত = আয়াত, + ইল = আইল (চা, ১০৪৬ পৃ:)।

৫। নহ:—সং-ভু ধাতুর লটের ভবতি স্থানে পালিতে
হোতি; তাহা হইতে উড়িয়া, হিন্দী, মারাঠী এবং প্রাচীন
বাঙ্গালায়, হো, বা হ, এবং আধুনিক হ ধাতু। সং-ন + বাং
হো, বা হ = নহ; অর্থ—আমি হই না। অথবা ন + হউ
(অহম্—অহকম্—হকম্—হউ, চা, ৩১৩ পৃ:) = নহ।
পুথিতে চন্দ্রবিন্দুর অভাব লক্ষিত হয়, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে—
“পাখি জাতি নষ্টো বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাওঁ” (৮১ পৃ:)।

৮। আইলু:—আইল + (উক্তরূপ হউ-জাত) উ =
আইলু (পুথিতে চন্দ্রবিন্দুর অভাব আছে)।

৯। আর:—সং-অপর—অঅর—আর।

১০। বই:—সং-ব্যতীত, প্রা°—বই-অ = বাং—বই।

১১। তেঞি:—সং-তদ্ শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে
পালি এবং প্রাকৃত রূপ তেহি, বা তেহি; তাহা হইতে
প্রাচীন বাঙ্গালায় তেই, তেঞি, বা তেই, আধুনিক
তাই (শব্দকোষ)। অথবা সং-তেন + হি হইতে তেই
(চা, ৮২৫ পৃ:) অর্থ তজ্জন্তু, সেহেতু।

১২। সং-কথ ধাতু হইতে থ স্থানে হ হইয়া বাং—
কহ, এবং হ লোপে ক ধাতু। ক + উত্তম পুরুষে (-মি-
জাত) ই = কই (চা, ৯৩৫; শব্দকোষ)।

১৪। তায়:—সং-তদ্ শব্দের বাঙ্গালা রূপ তা।
ইহার সহিত ষষ্ঠী বিভক্তির (সং-অ-স্ত হইতে আ + থলু
জাত নিশ্চয়ার্থক হ =) আহ যোগে তাহ—তাহা। ইহা
মূল শব্দরূপে গৃহীত হইয়া তাহার সহিত দ্বিতীয়া বা

চতুর্থীর-র বিভক্তি যোগে তাহায়—তায় (চা. ৭৫১-৫২ : ৮২২ পৃঃ) ।

১৬। কোনহ :—সং—কিম্ শব্দ (—জাত কিমপি. কশ্মিংশিৎ) হইতে হিন্দী কোন, উড়িয়া কোনসি—বাং কোন (শব্দকোষ)। অথবা—কঃ পুনঃ—কবণ—কোন (চা. ৮৪২ পৃঃ)। কোন+(সং—উম জাত) উ (বাহা হ্ রূপে লিখিত হয়)=কোনহ (শব্দকোষ)। অথবা—কোন+(নিশ্চয়ার্থক খলু-জাত) হ+(অপি-জাত) ও=কোনহো—কোনহ—কোনহঁ ।

১৭। তেহ :—সং—তদ্ শব্দের বহুবচনে তে+(নিশ্চ-যার্থক) হ=তেহ (শব্দকোষ)। অথবা—সং—তদ্ শব্দের পুংলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচনের তেন হইতে তে বা তাঁ (বাহা হইতে বাঙ্গালায় তিনি আসিয়াছে)। বাবতীয় সৰ্বনামে সম্ভ্যর্থক চন্দ্রবিন্দুর উৎপত্তি এইরূপে হইয়াছে (ভাষাতত্ত্ব, ১০৫ পৃঃ)। হ-কারের উৎপত্তি-সম্বন্ধে নানা মত দৃষ্ট হয়। সংস্কৃতের ষষ্ঠীর একবচনের—অ-স্ত স্থানে প্রাকৃতে বিকল্পে—আহ-অন্ত পদের ব্যবহার দৃষ্ট হয়; তাহা হইতে হ-কারের উৎপত্তি হইতে পারে। অথবা সম্ভবীর হ (যেমন—সং-ইধ-জাত ইহ) হইতে, অথবা তৃতীয়ার বহুবচনের ভিঃ (হি. হ) হইতে, অথবা—নিশ্চয়ার্থক খলু (খু—হু—হো—) হইতেও হ হইতে পারে (চা. ৭৫১-৫২ ; ৮২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই হ বাহা, তাহা, কাহা ইত্যাদি সৰ্বনামের রূপে ব্যাপ্ত হইয়াছে।

[৬]

রাগ সুই

ঐচন ধরণী

তিলেক দাণ্ডাই

ব্রহ্মার পলক-ছায়া।

চৌদ্দ মনস্তর ১

গেলা কত যুগ

জৈমত বিশ্বক কায়া ॥

হেনক সমএ

প্রভু ভগবান্

নিদ্রাএ উঠিল পুনি।

আখি কচালিয়া

প্রিয়াপানে চায়া

কহেন মধুর বাণী ॥

ভৃঙ্গারের ১ ডল

আনি জগাইল

সেই লক্ষ্মী দেবরাণী।

কর ছোড় করি

কহিতে লাগিল

সেই সে গাভী রাণী ॥

কটাক্ষ ২ হস্তিতে

চাতি দয়াময়—

“কেনবা আইলে তেথা ?”

কহিতে লাগল

সকল বৃন্তাস্ত ৩

পূরব কাহিনী-কথা ॥

কহেন পরণী—

“শুন,—” চক্রপাণি

হাসিয়া মুদিল আখি।

ধিয়ানে জানল

সকল বৃন্তাস্ত

পাইল অস্তুর সাখি ॥

সত্য ব্রোতা গেল

দাপর হইল

তিন জন্ম গতি প্রায়।

কংস দাপরে

জন্ম, মুক্তি ৪ লাগি

আপন স্বভাবে ৫ ধায় ॥

“পুন মুক্ত হব,”

পুরুষ কাহিনী

আমার বচন আছে।”

জানিঞা সকল

প্রভু গদাধর

পুন সে কারণ পুছে ॥

“কহ, বনুমতি

কি তোর দুর্গতি

শ্রবণ ভরিয়া শুনি।”

কহে চণ্ডীদাস ৬—

“কহ, বনুমতি

পুরুষ-বৃন্তাস্ত বাণী ॥”

পুথির পাঠ:—

১ চৌদ্দ মনস্তর

২ প্রিয়া

৩ ভৃঙ্গারের

৪ কটাক্ষ

৫ বিজ্ঞাস্ত এবং পরে

৬ মুক্ত

৭ স্বভাবে

৮ চণ্ডীদাস

টীকা

পং ১-৬ :- লক্ষী কাল বিভাগ করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে এখন কৃষ্ণাবতারের সময় উপস্থিত হইয়াছে। প্রায় সকল পুরাণেই এই জাতীয় আলোচনা দৃষ্ট হয় (বিষ্ণু-পুরাণের প্রথমাংশের তৃতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। চৈতন্য-চরিতামৃতে ইহার সারমর্ম এইরূপে লিখিত হইয়াছে :—

ব্রহ্মার এক দিনে তেঁহো একবার।

অবতীর্ণ হয়্যা করেন প্রকট বিহার ॥

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—চারি যুগ জানি।

এই চারি যুগে “দিব্য এক যুগ” মানি ॥

একান্তর চতুয়ুগে এক মনন্তর।

চৌদ মনন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর ॥

বিবস্বত নাম এই সপ্তম মনন্তর।

সাতাইশ চতুয়ুগ তাহার অন্তর ॥

অষ্টাবিংশ চতুয়ুগে দ্বাপরের শেষে।

ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

আদির তৃতীয়ে।

বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে পার্থিব বৎসরের গণনায় এক মনন্তরের পরিমাণ ত্রিংশৎ কোটি সপ্তষষ্টলক্ষ বিংশতিসহস্র বৎসর; এইরূপ চতুর্দশ মনন্তরে ব্রহ্মার এক দিন হয় (বিষ্ণুপুরাণ, ১।৩।১৭-২০)। আবার, পঞ্চদশ নিমেষকে (পলকে) এক কাষ্ঠা কহে, তাহার ৩০ কাষ্ঠাতে ১ কলা, ৩০ কলাতে এক ঘটিকা, ২ ঘটিকায় এক মুহূর্ত, ৩০ মুহূর্তে এক অহোরাত্র হয়। (বিষ্ণুপুরাণ, ১।৩।৭-৯)। অতএব ব্রহ্মার এক পলকে আমাদের অনেক সহস্র বৎসর অতিবাহিত হয়। লক্ষী বলিতেছেন যে এখন ব্রহ্মার এক পলক পড়িয়াছে, ইহা ভগবানের প্রকট বিহারের সময় নির্দেশ করিতেছে।

তিলেক :—তিল+এক=তিলেক (নিপাতনে); যতান্তরে অন্ত্য অকার বর্জিত উচ্চারণের দরুন তিল্+এক=তিলেক, (তু—বারেক, ক্ষণেক, ইত্যাদি)। তাত্রীর ছিদ্রপথে ৩২ তোলা জল প্রবেশ করিলে এক পল সময় হয়। অসংখ্য তিলে এক তোলা হয়; সুতরাং এক তিল সময় অত্যন্ত সময় (শব্দকোষ)।

বিশ্বক কায়া :—সং-বিশ্ব—পরিমাণ বিশেষ, এক তিসীর ভজন; ২০ বিশ্বাতে ১ রতি (শব্দকোষ)। এই বিশ্ব+ক (যষ্টি-বিভক্তি জ্ঞাপক)=বিশ্বক। সং-কার্য্য যতান্তরে কৃত হইতে প্রাচীন সম্বন্ধবাচক কেরক, কের, এর, ক প্রভৃতি যষ্টি বিভক্তির উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাচীন প্রয়োগে—‘ষমুনাক তীর’ (কৃঃ কীঃ, ৩০৭ পৃঃ)। বিশ্বক অর্থ বিশ্বের; তাহার কায়া, অর্থাৎ বিশ্বক পরিমাণ, তিলমাত্র (বীম্, ২।২৮৬-৭; চা, ৭৫৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

হেনক :—বৈদিক এনা—এইরূপ? অথবা, এমন—হেমন—হেন। কিংবা সে-মন্ত—সেমন—হেমন—হেন (শব্দকোষ)। অথবা—অপভ্রংশ প্রাকৃত হিগ্নি, হেগ্ন (এবং অনেন) হইতে; এই প্রকার; (কৃঃ কীঃ, টীকা ৪০৫ পৃঃ)। হেন+স্বার্থে ক=হেনক (১ম ও ১৪ শ পদের টীকাও দ্রষ্টব্য)।

নিদ্রাএ :—সপ্তমীতে ব্যবহৃত—তে বিভক্তি প্রাচীন—অন্তঃ+ -ধি হইতে অন্তহি হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে। যতান্তরে, সং—তস্ (পঞ্চমীর) হইতে—তে। এই—তে পরে অপাদানার্থেও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যেমন,—আক্ষাতে চাহসি বাঁশী—কৃঃ কীঃ, ৩২৬ পৃঃ। এইরূপে নিদ্রাতে—নিদ্রাএ (বীম্, ২।২৭৩; চা, ৭৫০-১ পৃঃ)। প্রাকৃতে আকারান্ত দ্রৌলিঙ্গ শব্দের পঞ্চমীতে এ বিভক্তির প্রয়োগ আছে।

পুনি :—প্রতি কল্পান্তেই ভগবান্ এইরূপ নিদ্রাগত হন বলিয়া।

কচালিয়া :—সং—কচ্ ধাতু দীপ্তি পাওয়া অর্থে। ঘর্ষণে উজ্জলতা বৃদ্ধি পায় বলিয়া কচ্ ধাতু পরবর্তী কালে ঘর্ষণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছে, যেমন, কচালন, এবং বর্ণ-বিপর্য্যয়ে চটকান। তু—“তুই হাতে কচালিয়া ওষধি করিল গুঁড়া (কৃতিঃ)।

১৯। ধিয়ানে :—সং-ধ্যান হইতে (অঙ্কস্বরবর্ণ য স্থানে ইয় করিয়া) ধিয়ান।

জানল :—সং-জ্ঞা ধাতু হইতে বাঙ্গালায় জ্ঞাতার্থক জান ধাতুর উৎপত্তি হইয়াছে (শব্দকোষ)। জান+অতীত কালবাচক—ল বিভক্তি যোগে জানল।

২০। সাখি :—সং—সাক্ষি শব্দজ। সহ—অক্ষি

প্রত্যক্ষদর্শনার্থে। ধ্যানে অম্বরগণের বিবরণ প্রত্যক্ষ করিলেন, ইহাই অর্থ।

২১-২২। সং-গম্+(অতীত কালবাচক) ক্ত== গত ; গত+ই (অপি—বি—ই)=গতি, অর্থ গতই।

২৩। আমার জন্ম, এবং তাহার মুক্তি।

২৫-২৬। কালনেমিবধের পরে বিষ্ণু দেবগণকে বলিয়াছিলেন—“যৎকালে দানবগণ হইতে উৎকট ভয় হইবে, তখন আমি অবিলম্বে আসিয়া তাহা হইতে অভয় বিধান করিব” (হরিবংশ, ১।৪৮।৮২)।

অথবা—“যখন ধর্ম্মের প্রাণি ও অধর্ম্মের অভ্যাপান হয়, তখন ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইব.” ইত্যাদি (হরিবংশ, ১।৪১।১৪, ১৭)।

অথবা—“ভগবান্ বাসুদেব ভৃগুমুনির শাপচ্ছলে মনুষ্য-দেহ ধারণ করিয়া দেবকীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন” (লিঙ্গপুঁ, ১।৬৯।৪৭)।

অথবা—কংস-কারাগারে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভগবান্ দেবকীকে বলিয়াছিলেন—“পূর্ব্বে জন্মে তুমি পৃথ্বী এবং বহুদেব সূতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন। কঠোর তপস্যায় আমাকে পরিতুষ্ট করিয়া আমার সদৃশ পুত্র প্রার্থনা করিতে আমি তোমাদের এই পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি” (ভাগ, ১০।৩২৮-৩১)।

২৮। পুছে :—সং—প্রচ্ছ—প্রাকৃত—পুচ্ছ—বাং—পুছ। সং—পুচ্ছতি—প্রা—পুচ্ছই—বাং—পুছে।

[৭]

শ্রীনট

কহে বসুমতি—

“শুন প্রাণপতি,

অম্বর প্রবল বড়ি।

ত্রক্ষার জতেক

সৃষ্টি ১ আদি করি

সকল করএ ডেড়ি ॥

যজ্ঞ দান ত্রত

আর কত শত

স্বজন ১ করএ বাদ।

সিংহাবনে আন

নাহি জানে কেন

পুরএ সিংহের নাদ ॥

তপ ছাড়ি জোগী

হইয়া বিয়োগী ২

কানন ছাড়িয়া ধাএ।

দ্রুট কংস হর্মে ৩

বুলএ ফিরিয়া ৪

দেখে মহাভয় পাএ ॥

অম্বরের ভয়ে

জাই রসাতলে

শুনহ গোলোক ৫ হরি।

রাখ, প্রাণনাথ,

জে হয় উচিত

এই নিবেদন করি ॥

তুমি দীনবন্ধু

করুণার সিদ্ধু

অগতিগতির পার।

তুমি পরাৎপর

দিন নিশি কাল

খেচর-মুরতি ৬ সার ॥

তুমি আদি অন্ত

আকাশ-মণ্ডল

তোমাতে নাটক-ছায়া।

নিশানিশী জত

কালমুষ্টি জত

তোমাতে পশিআ মায়া ॥

তুমি চন্দ্র সূর্য

অনাদি পুরুষ

আকার মণ্ডলা কায়া।

তব লোম-কূপে

যাওয়া আসা করে ৭

কোটি ৮ ত্রক্ষাণ্ড-ছায়া ॥

তুমি সে স্বজন—

পুরুষ-ভূষণ ৯

তুমি সে দেবের মূল।”

চণ্ডিদাসে বলে—

“তার অবহেলে

অতি দুঃখ কর দূর ॥”

পুথির পাঠ :—

১ শ্রীষ্টি, শ্রীর্জন

২ বিওগি

৩ হর্ষো

৪ ফিরিয়া

৫ গোলক

৬ মুর্তি

৭ জাণ্ডা এড়া করে

৮ কোটি কোটি

৯ ভূসন

পং ২। বড়ি:—সং—বৃধ্ ধাতুজাত বৃদ্ধি হইতে বড়ি, অতিশয়ার্থে (শব্দকোষ)। অথবা—সং—বড় (বাহ্য হইতে বড়—বড়ড, বিপুলার্থে), কিন্তু সম্ভবতঃ বট (বটতি বেষ্টতে চিরং তিষ্ঠতি বা বটঃ—অমরকোষ, টীকা; যেমন বট গাছ = বড় গাছ), অথবা বৃত্ত হইতে বড় (চাঃ ৪৯৬ পৃঃ, এবং শব্দকোষ)। বড়+ই (অপি-জাত) = বড়ি (৪র্থ পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

৪। ডেড়ি:—গ্রাম্যশব্দ, তু°-হি°-ঢোড়া—বৃথাদৃশ্য; ঢোড়া সাপ—সাপ বটে, কিন্তু বিষহীন; ঢেঁড়ো হবে—কিছুই হবে না। বোধ হয় এই শব্দটির মূলরূপ ঢাড়ুয়া (শব্দকোষ)। তাহা হইতে ডেড়+বিশেষণে ই=ডেড়ি, পণ্ড, নষ্ট এই অর্থে। তু°—“কুজানী এই বুড়ী কাণ্য কৈল ডেড়ি”—(অন্নদামঙ্গল)।

৫-১২। কংসের আশ্রিত অসুরগণের উক্তি—এইরূপ অত্যাচারের বিবরণ পাওয়া যায়—“দেবতাদিগের মূল বিষ্ণু, ঐ বিষ্ণু যেখানে অনাদিসিদ্ধ সনাতন ধর্ম সেইখানে থাকেন। সেই ধর্মের মূল বেদ, গো, ব্রাহ্মণ, তপস্বী, এবং দক্ষিণাসমেত যজ্ঞ; অতএব সর্বপ্রযত্নে বেদবাদী তপস্বী এবং যজ্ঞশীল ব্রাহ্মণদিগকে, তথা ঘৃতদোহনকারিণী গাভীদিগকে বধ করা যাউক” (ভাঃ ১০।৪।২৮)। পদ্মপুরাণে ধরণীর উক্তি—“রাক্ষসগণ জগতের সকল ধর্মকর্ম ধ্বংস করিতেছে,” ইত্যাদি (উত্তর খঃ, ৬০।১৫)।

অন্যত্র কংস দৈত্যগণকে বলিয়াছেন—“পৃথিবীতে যে কেহ যশস্বী এবং যাগশীল আছে, দেবগণের অপকারের জন্ত সর্বদা তাহাদের প্রত্যেককে বধ করিতে হইবে” (বিষ্ণু পুঃ, ৫।৪।১১)।

সিংহ বিনে আন, ইত্যাদি। তুলনীয়—কংসের বিশেষণ “সিংহবিস্পষ্টবিক্রমং” (হরিবংশ, ১।৫৪।৬৫)। সতত সিংহবলদৃপ্ত ইত্যর্থ।

পূরয়ে:—চতুর্দিক্ পূর্ণ করে।

বুলয়ে:—সং—বল্ ধাতু সঞ্চরণে। বোধ হয় সং—বৃ ধাতু রূপান্তরে বল হইয়াছে (শব্দকোষ)। বুলয়ে=বিচরণ করে। তু°—“উড়িতে উড়িতে পক্ষ বুলে স্তম্ভতরে”—

(শুঃ পুঃ, ৯ পৃঃ)। “সঙ্গে কেহে লজ্জা বুল নাতিনিধানী”—(ক্লঃ কীঃ, ১১ পৃঃ)।

১৩-৩০। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে বসুমতী কর্তৃক বিষ্ণু-স্তবের উল্লেখ নাই। উক্ত দুই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে যে ব্রহ্মাই বসুমতী ও দেবগণের পক্ষে বিষ্ণুকে স্তব করিয়া-ছিলেন। বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত বিষ্ণুর স্তব হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া দীন চণ্ডীদাস এই স্তব রচনা করিয়াছেন।

✓অগতিগতির পার:—তু°—“নারায়ণঃ পরা গতিঃ,” এবং —“পরায়ণঃ স্বাং জগতামুপৈতি, ভারাবতারার্থমপারসারম্” (বিষ্ণু পুঃ, ৫।১।৫৬), অর্থাৎ—“পৃথিবী অপারসার এবং জগতের একমাত্র গতি তোমার নিকট আগমন করিয়াছে।”

পর্যাপ্ত:—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ, বাহার পর আর কিছুই নাই। বিষ্ণুর পর্যাপ্তের আখ্যা বিষ্ণুপুরাণের ৫।১।৩৯, ১।২।১০, প্রভৃতি শ্লোকে দৃষ্ট হয়।

✓দিন নিশি কাল। “বিষ্ণুর যে রূপ কর্তৃক প্রধান এবং পুরুষ এই উভয় রূপ সৃষ্টি-সময়ে পরস্পর সংযোজিত, এবং প্রলয়কালে বিযুক্ত হয় তাহার নাম কাল।” (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।২৪)। এজন্ত বিষ্ণুকে কালরূপ ভগবান্ বলা হয় (ঐ, ১।২।২৬-২৭)। ভাগবতেও বলা হইয়াছে—“তিনিই কাল-রূপে সকল বাহ্যজগতের মূভারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন” (ভাঃ, ১০।১।৭)। “কল্লান্তে জগৎ একাধারীকৃত হইলে ভগবান্ নাগপর্ধ্যক্ষে শয়ন করিয়া ব্রাহ্ম রাত্রি যাপন করেন। তদন্তে প্রবুদ্ধ হইয়া পুনরায় সৃষ্টি করেন” (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।৬০-৬১; ১।৩।২২-২৩, ইত্যাদি)। অতএব ভগবানের ব্যক্ত ও অব্যক্ত স্বরূপই দিবা এবং রাত্রি, ইহাই সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়সংজ্ঞক। তাঁহার কালরূপ প্রলয় কালেও বর্তমান থাকে (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।২৭ ইত্যাদি)। এজন্তই বলা হয় যে “পরম ব্রহ্মের প্রথমরূপ পুরুষ, দ্বিতীয় ও তৃতীয়রূপ ব্যক্ত ও অব্যক্ত, এবং চতুর্থরূপ কাল (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।১৫)। এখানে দিন-রাত্রি কালদ্বারা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদি বুঝাইতেছে। খেচর শিবের এক নাম। বিষ্ণুই সৃষ্টিরূপে ব্রহ্মা, এবং প্রলয়-রূপে শিব নামে কথিত হন (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।৫৭-৫৯)। এজন্ত বিষ্ণুস্তোত্রে বলা হইয়াছে—“নমো হিরণ্যগর্ভায় হরয়ে শঙ্করায় চ” (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।২)। এখানে বিষ্ণুর প্রলয়-মূর্ত্তিকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

আকাশ-মণ্ডল :—তু°—“এই অন্তরীক্ষ তোমারই শরীরে
ব্যাপ্ত” (বিষ্ণুঃ, ১।৪।৩৭)।

[৮]

শ্রীপটমঞ্জরি

তোমাতে নাটক ছায়া :—মায়ানাটকরূপ এই দৃশ্যমান
জগৎ তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত
হইয়াছে—“তোমার রূপ অত্যন্ত নিম্নল, কিন্তু ভ্রাস্তির্দর্শনে
তাহা দৃশ্যরূপে প্রকটিত হয়” (ঐ, ১।২।৬)। ইহাই শঙ্করাচার্য্য-
প্রচারিত অদ্বৈতবাদের মূলতত্ত্ব। তু°—“জগজ্জন্মান্দিলমঃ
যতঃ, তদ্ ব্রহ্মেতি” ইত্যাদি (ব্রহ্মসূত্র, ২৭৩ পৃঃ)।

তোমাতে পশিয়া মায়া। তু°—“বিমোহমায়া ভগবতী
যয়া সংমোহিতং জগৎ” (ভাঃ, ১০।১।২১), অর্থাৎ ভগবতী-
রূপিণী বিষ্ণুমায়া দ্বারা সমগ্র জগৎ বিমোহিত হইয়া আছে,
ইনিই মহামায়া বা যোগনিদা বলিয়া কথিত হন (ভাঃ,
১০।২।৭-৯)। বিষ্ণুকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ইনি কল্পারূপে
যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে দ্রষ্টব্য)।
অথবা, ব্যক্ত্যব্যক্ত-স্বরূপিণী প্রকৃতি পরমায়াতে লয় প্রাপ্ত
হন (বিষ্ণু পুঃ, ৬।৪।৩৮)। পশিয়া=প্রবিষ্ট হইয়া (৮ম
পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

তুমি চন্দ্র সূর্য্য ইত্যাদি। তু°—“সূর্য্যাদি গ্রহ, তারা
নক্ষত্রময় অখিল জগৎ তুমি” (বিষ্ণু পুঃ, ১।৪।২৩)।

আকার মণ্ডলাকায়া। “মহাদাদি বিশেষান্ত সকলে
মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করে। বিষ্ণুর উত্তম সংস্থান-
ভূত জলবৃন্দবৎ বর্তুলাকার ঐ অণ্ডে বিষ্ণু ব্যক্তরূপী হইয়া
ব্যবস্থিত হইলেন” (বিষ্ণুপুরাণ, ১।২।৫০-৫২)। তুমি
ব্যক্তরূপে এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে অবস্থিত করিতেছ, ইহাই
বক্তব্য। বাঙ্গালায় ছায়ার অনুকরণে কায়া শব্দটা আকারান্ত
হইয়া গিয়াছে।

তবলোমকূপে ইত্যাদি। তু°—“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুর
শায় বাহার রোমকূপে গৃহের গবাক্ষের শায় বাতায়াত করে”
ইত্যাদি (ভাঃ, ১০।১৪।১১; এবং ব্রহ্মসংহিতা, ৫।৪৮;
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, জন্মখণ্ড, পঞ্চম অধ্যায়, ১১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।
এবং তু°—

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসরেণু চলে।

পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

(চৈঃ ৮ঃ, আদির পঞ্চমে)।

এ কথা শুনিঞা হাসিয়া শ্রীহরি
কহিতে লাগল শুন।

“ইহার উপায় রচিত সকল
নিজস্থানে জাহ তুমি।”

ধরণীয়ে তুমি বৈকুণ্ঠ-ইন্দ্র
ছাড়িয়া নিশাষ নাসা।

তাণ্ডে উপাঞ্জল এক নিরমল
রূপশা সুন্দরী পাসা ॥

অতি অনুপাম ভুবন-ভুবন,
নাহিক তোলনা দিতে।

লাখবান সোনা, তপত বরণা
দেব বিজ্ঞাধরী জিতে ॥

নয়ন খঞ্জন ওষ্ঠ রাতাসম
দশন কুন্দের কলি।

তাহাই দেখিআ ফুলের ভরমে
উড়িআ পড়িছে অলি ॥

বিশ্ব যুগ * দেখি কির সুকপাখী
সে জে * খাইতে চাহে।

উড়ি উড়ি ফিরে ফলের ভরমে
ওষ্ঠ ঠোকারিয়া জাহ ॥

নিবিড় নিতম্ব করি-অরি জিনি
কিবা সে বাহুর টাল।

চরণ যুগল যেমন হিজুল
দিন চণ্ডিদাসে গান ॥

পুথির পাঠ :—

- * “ভুলন” হইতে পারে
- * “বিশ্ব যুগ”
- * সনা
- * জ

টীকা

পং ৬। ছাড়িআ=ছাড়িলা, ত্যাগ করিলা। সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত ক্ত-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণগুলি মধ্যযুগে অতীত কালবাচক ক্রিয়ারূপে ব্যবহৃত হইত, যেমন অশোকলিপিতে “দে চিকিছা কতা” (কৃত্য)। এই -ত, বা -ইত পরবর্তী কালে -অ, -ইঅ এবং অতীত কালবাচক বিভক্তি ‘ল’তে পরিণত হইয়াছে। যেমন সং-দৃষ্ট=পাঞ্জাবী-দেখিঅ =হিন্দি দেখা, দেখা=বাং দেখল (চা, ৯৩৮-৪০ পৃ: দ্রষ্টব্য)। সেইরূপ সং-উং—সারি (দূরীকরণে) + ক্ত =উংসারিত—ছাড়িঅ (ছাড়িল) + সম্মার্থে আ =ছাড়িআ।

৭-৮। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে ব্রহ্মার নিবেদন শুনিয়াই ভগবান্ বৈষ্ণবীমায়াকে আহ্বান করিয়াছিলেন (ভাঃ, ১০।১।২১; বিষ্ণুপুরাণ, ৫।১।৭০)। এই মায়া সৃষ্টির আদিকালেই উদ্ভূত হইয়াছিলেন, এখন কংসবধের হেতু উপস্থিত হইলে ভগবান্ তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার কার্য নির্দেশ করিয়া দিলেন। কিন্তু চণ্ডীদাস এখানেই বিষ্ণুর নিখাস হইতে তাঁহার জন্মের উল্লেখ করিয়াছেন। বোধ হয় হরিবংশের (২।৪।১০) “বিষ্ণোঃ শরীরজাং নিদ্ভাং”, এইরূপ উক্তি হইতে কবির এই পরিকল্পনা।

পাসা :—সং—পশ+ঘণ্=পাশ; রজ্জু, দড়ি; যেমন, —বরণের পাশ। কেশবাচক শব্দের পরে ইহা গুচ্ছ অর্থ প্রকাশ করে, যেমন,—কেশপাশ। এখানে বোধ হয় সৰ্ব্ব সৌন্দর্যের সমষ্টি-গঠিত মূর্তি (পরবর্তী বর্ণনা দ্রষ্টব্য) বুঝাইতেছে। অথবা, সুন্দরীগণেরও কঁাস স্বরূপিনী, অর্থাৎ সুন্দরীকুলগর্ভনাশিনী।

৯। ভুবন ভুবন। ভুবন-ভুলন কি? নতুবা, পুনরুক্তি বহুবচন-বোধক, অর্থ—সারা বিশ্বে।

১১। লাখবান সোনা। সং-বর্ণ—প্রাঃ বন্ন—বান; দাহজনিত স্বর্ণের উজ্জলতা। (তরু, শব্দসূচী, ৭৬ পৃ:)। সোনা গালাইয়া তাহার বিশুদ্ধতা সম্পাদন করিতে হয়। এইরূপে লক্ষবার বিশুদ্ধীকৃত স্বর্ণের স্রাব উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। অথবা—সং-বর্ণ ধাতু বিস্তারে, উদ্যোগে; তু°—হি°—

বনা। তাহা হইতে বান্ধালায় ‘বানাই’ অর্থ প্রস্তুত করি। (শব্দকোষ)। লক্ষবারে প্রস্তুত হইয়াছে যে স্বর্ণ, এই অর্থে।

তু°—“লাখবান কাঞ্চন জিনি,” (তরু, পদ-সং ২৬৭)।

“বরণ কাঞ্চন এ দশবান,” (ঐ, পদ-সং ৪১)

তপত বরণ। উক্তরূপ লাখবান স্বর্ণ গলিত অবস্থায় যেরূপ দেখায়, সেইরূপ বর্ণবিশিষ্ট।

১৩। নয়ন খঞ্জন। গঠন-পারিপাট্য ও গমনভঙ্গীর জন্তু কবিগণ খঞ্জন পক্ষীর সহিত সুন্দরীগণের চক্ষু ও গমনের তুলনা করিয়া থাকেন।

তু°—“নয়নাঞ্চল চঞ্চল খঞ্জরিটা” (তরু, পদ-সং ২৪৬৮)।

“খঞ্জন লোচন তার” (চণ্ডীদাস, ৮ পৃ:)।

ওষ্ঠ রাতা সম। রক্তবর্ণ উৎপলের স্রাব অধর।

তু°—“রাতা উৎপল, অধর যুগল” (তরু, পদ-সং ২১)।

রক্তোৎপল হইতে রাতা।

১৪। ভরমে। সং-ভ্রম—ভরম।

১৬-১৭। বিশ্বযুগ ইত্যাদি। বিশ্বযুগ=সুন্দর্য।

তু°—“অব কুচ বাতল সিরিফল জোর” (বিদ্যাপতি, পদ-সং ৮)।

কির সুকপাখী। সং-কীট হইতে কীড়, কিড়, কিড়া, কির, কৌর (শব্দকোষ, এবং তরু), যেমন—“কিড়ারূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশ” (তরু, পদ-সং ৩০৯৬)। পদকল্প-তরুর ব্যাখ্যায় টিয়াপাখী নির্দেশিত হইয়াছে। শুকপাখী অর্থও টিয়াপাখী, সংস্কৃতে কৌর=শুকপাখী, অতএব এখানে ছইবার টিয়াপাখীর উল্লেখ কল্পনা না করিয়া, কীট, এবং টিয়াপাখী এইরূপ অর্থই গ্রহণীয়। অথবা, যেই কির সেই শুকপাখী, এই ভাবেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

তু°—দাড়িম ভরমে পয়োধর উপরে

পড়লহু কীর লোভাই।

(তরু, পদ-সং ২৪৪)।

সে জে। নির্দেশার্থে, যেমন—“সে যে নাগর গুণধাম” (তরু, পদ-সং ৯৪)।

২১। নিবিড় নিভষ ইত্যাদি। তু°—“গুরু নিভষ” ইত্যাদি (বিদ্যাপতি, পদ-সং ৮) এবং—

মাজা যে ডব্বর সিংহিনী আকার
নিতম্ব বিমান চাক । (চণ্ডী, ৭ পৃঃ ।)

জিনি :—সং—জিত শব্দ হইতে জিন । জিনি = পরাজিত
করিয়া । তু°—“কে জিনিল কে হারিল,” (মেঘনাদবধ) ।

২২ । টাল :—সং—নিস্তল হইতে নিটল, নিটোল
(বতুলং নিস্তলং বৃত্তং—অমরঃ) । তু°—হি°—টোল,
(সভা, মণ্ডলী) । এই অর্থে পণ্ডিতের টোল, এবং স্থানের
নামে টুলী, বা টোলা ব্যবহৃত হয় । (শব্দকোষ) । এখানে
টাল শব্দে বাহুর বতুলাকার গঠন-পরিপাটা নির্দেশ
করিতেছে ।

তু°—“আজানু-লম্বিত করিবর শুণ্ডিত
কনক ভুজ যে সাজে । (চণ্ডী, ৭ পৃঃ ।)

ইহাকেই “বিনোদ বলন” (তরু, সং-পদ ১৫৩২) বলে ।

২৩ । তু°—“চরণ যুগল জিনিয়া কমল
আলতা রঞ্জিত তায় ।
(চণ্ডী, ১১ পৃঃ ।)

এবং—
“চরণ যেমত যাবক নিন্দিয়া
ছিঙ্গল দলিয়া যৈছে ।
(ঐ, ১৯ পৃঃ ।)

[৯]

বারাড়ি

দেখিআ মুকুতি জগতের পতি

চাহেন লক্ষ্মীর পানে ।

কর জোড় করি কহেন প্রেয়সী ’—

“কহ প্রভু কোন্ কামে ?”

কহে ভগবান— “শুনহ বচন

হইল নিখাস এক ।

তাহে উপজল এই সে রূপসী

আগে দেখ পরতেক ॥

এমন রূপসী কাহে সমপিব
উহাই ভাবিএ মনে ।”

হাসি লক্ষ্মাদেবী সরস হইআ
চাহেন চরণ পানে ॥

“ইহার উপাঅ এক নিবেদিএ
শুনহ কমল-আখি ।

ইহার বরণ করিতে আছঅ
সকল ভাবিএ দেখি ।”

প্রভুর ইঙ্গিত পাইআ প্রেয়সী ২
জানল সফলী কাজ ।

“ইহারে বরণ করাহ কারণ
আছে এক দেবরাজ ॥

ভোলা মহেশ্বর কৈলাস-ইশ্বর
ইহারে বরণ করি ।”

লক্ষির বচন কমল লোচন
লইল মানসপুরি * ॥

চণ্ডিদাগ বলে “অদ্বুত কথা
বড়ই বিসম কথা ।

এ সব কাহিনী দশমে না পাবে
আনহু পুরাণে জাতা ॥”

পরিণ পঠ :—

১ পিঅসি ২ পিঅসি ৩ মনসপুরি

ভীকা

পং ৪ । কামে । সং-কর্ম—কর্ম—কাম । কোন্
কার্যের জন্ত সৃষ্টি করিয়াছ ? অথবা—কামনা হইতে, যেমন
পূর্ণকাম ; অর্থ—কি অভিপ্রায়ে, কি জন্ত ?

৬ । নিখাসে = কর্তৃকারকে এ বিভক্তি ।

৮ । পরতেক = প্রত্যেক ।

১৯ । করাহ-কারণ । করিবার জন্ত । মাগধী এবং
সৌরসেনী প্রাকৃতে সম্বন্ধপদে ষষ্ঠী বিভক্তির চিহ্নরূপে

—আহ ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়। (তু°—প্রাচীন
বাঙ্গালার তাহ, তাহা, ইত্যাদি)—এইরূপে ক্রিয়াবাচক
বিশেষ্য কর+আহ=করাহ (চা, ৭৫১-২ পৃঃ)।

২১-২২। এই বিষ্ণুমায়াই পরবর্তীকালে শিবানী
কার্তিকেয়ের জননীরূপে জগতে পূজিত হইয়াছেন বলিয়া
কবির এই পরিকল্পনা (হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, তৃতীয় অধ্যায়,
এবং ২০শ পদের ২৭শ পঙ্ক্তির টীকা দ্রষ্টব্য)।

২৭-২৮। ধরণীর প্রার্থনার সময়ে যে মায়াদেবী জন্ম-
গ্রহণ করেন নাই, তাহা ৮ম পদব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে।
কবিও বলিতেছেন যে, তিনি ভাগবতের দশম স্কন্ধ হইতে
ইহা গ্রহণ করেন নাই, অথ কোন পুরাণ হইতে গ্রহণ
করিয়াছেন। পরবর্তী পদ দ্রষ্টব্য।

আনহ :—সং—অন্ত—অর—আন। আন+হ+ও==
আনহ (৫ম পদের টীকায় “কোনহ” দ্রষ্টব্য)।

[১০]

কানড়া

সিদ্ধ পুরাণে ব্যাসের ১ বর্ণনে

এ সব কাহিনী আছে।

শ্রীভাগবতে না পাবে বেকতে

এ কথা কহিব পাছে ॥

কমল লোচন জানিআ কারণ

মুদিল নঅন ড্রটি।

হেনক সময়ে ২ ব্রহ্মা শূলপাণি

আইল নিকট লুটি ৩ ॥

ব্রহ্মারূপে পহ বসাই হরসে

কহেন মধুর বাণী।

“ভাল হইল দুহে আইলে এথাই ৪

শুন ব্রহ্মা শূলপাণি ॥

অই ৫ দেখ আগে আলা বসুমতী
শ্রবন করিল অতি।

অস্তুরের ভার সহিতে নারিআ ৬

ক্ষৌরোদে ৭ আইলা ইগি ॥

কংস ধ্বংস করে সকল স্বজন ৮

জন্ত ব্রত জত হিংসে।

অতি দুরাচার করে অবৈভার

সেই সে অস্তুর কংসে ॥

নানা পীড়া পাই ব্রতী ব্রত জত

স্বজন করঅ বাদ।

নানা রূপে ফিরে অস্তুর-দলন

পুরতে সিংহের নাদ ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “বড়ই বিপাক,

অস্তুর করএ বল।

ধরণী ধরিএ পইসএ পাতালে

জেন করে টল বল ॥”

পুথির পাঠ :-

১ বাসের	২ সমাধে	৩ লুটে
৪ অথাই	৫ আঁই	৬ নারিআ
৭ খিরদে	৮ শ্রীজন, এবং পরে	

টীকা

পং ১। সিদ্ধপুরাণ। অষ্টাদশ পুরাণ এবং উপপুরাণাদির
নিষ্পত্তির মধ্যে সিদ্ধপুরাণের নাম পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাস
যে সকল পুরাণ অবলম্বন করিয়া তাঁহার আখ্যায়িকার অংশ-
বিশেষ রচনা করিয়াছেন, তাহাদের উল্লেখ তিনি প্রয়োজন-
বোধে মধ্যে মধ্যে করিয়া গিয়াছেন। ৪৬ সংখ্যক পদেও
এইরূপ বিবৃতি আছে। এই রীতি তাঁহার রচনার এক
বিশেষত্ব। এখানে “সিদ্ধ” শব্দ কোন বিশিষ্টার্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে কি ?

২। পহ=গ্রহ। তু°—“জয় অদভূত, সে পহ
অদ্বৈত” (তরু, পদ-সং ৬)।

১১। এথাই। সং-অত্র-অথ-এথা+(সং-হি, বা
অপি জাত) ই=এথাই। এই স্থানেই।

১৩। অই:—সং-অদস্ সর্বনামের অনুরূপ প্রাচীন
মূল অব+সপ্তমীর-ধি হইতে জাত হি=ওহি-ওই—
আই-অই (চা, ৮৩৮-৯ পৃঃ)।

১৬। ইথি। সং-এতদ্ (পালি-এত; প্রাঃ-এদ)
হইতে এত-এ-ই ইত্যাদি মলের উদ্ভব হইয়াছে। ইহাদের
অধিকরণের রূপ ইথি বা এথি। তু- তদ্ শব্দজাত তথি।
(চাঃ, ৮৩৪ পৃঃ)। অর্থ, এই স্থানে। অথবা-সং অএ
—প্রাঃ-এথ-ইথ-ইথ-ইথি।

১৯। অবৈভার:—সং-ব্যবহার=বিষয়বহার-বেভার
(চা, ৩৫১ পৃঃ)। ন (অ) +বেভার=অবেভার, অর্থ—
অনিচ্চার। তু-“কংস হরাচার করে অবিচার” (২৩ পদ,
৩য় পঙ্ক্তি)।

২৭। ধরিএ। সং-ধৃ ধাতু-জাত ধৃজ্জ হইতে পরিঅ
—ধরিএ-ধরিয়ে। বাঙ্গালার ধর ধাতু-“পীড়িত হই,
ভারী হই” অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন—মাথা ধরা, গলা
ধরা, ইত্যাদি (শব্দকোষ)। এখানে এইরূপ অর্থেই
ব্যবহৃত হইয়াছে।

পইসএ। - সং-প্রবিশতি—পইসই—পইসএ। তু-
“মোহিঅ হি ন পইসই” (চর্যা, ৭ম)।

[১১]

রাগ সিন্ধুডা

এ কথা শুনিআ বিরিকির ' দেবা
কহিতে লাগিল তাএ '।—

“পুরুব কাহিনী অবতার ভেদ ‘
সেই হল ‘ অভিপ্রায়ে ‘ ॥

তিন বর্ণ ভেদ সেই সে আমার
দ্বাপরে লিখিল জেহ।

তার শেষ ভেল জ্ঞানহ সকল
আসিআ মিলল এহ ॥

সত্য ত্রেতা * পরে দ্বাপর ভিতরে
কৃষ্ণ অবতার গণি।

চতুর্ভুজ * জন্ম লিখিব জনান
দ্বিভুজ হইব পুনি।

সেই সে লিখিল, পুরাণ-কথন
দশম-আখ্যান * রাতে।

দ্বিভুজ, মুরুলি— বদনে সদলে
করিব ব্রজের ভিতে।

বসুদেব-সুত দৈবকী-নন্দন
পুন সে নন্দের ঘরে।

বেহার কবির ব্রজশিশুসনে
আনন্দকৌতুক-সরে ॥

ব্রজলীলা যত করিব বেকত
এই অবতার গণি।

এই অবতার লিখি সারোদ্ধার *
বাসের কলম-বাণী ॥

ভব বিরিকির দুইার কথায়
পুরুব পড়িল মনে।

কৃষ্ণ-অবতার জন্ম লভিব
সেই ব্রজভূম-স্থলে ॥”

এই সারোদ্ধার করিলা বিচার
কহিতে লাগল তায়।

অপরূপ কথা শুনহ শ্রবণে
দিন চণ্ডিদাসে গায় ॥

পুথির পাঠ :—

বিবিচির * তাহে * অবতারা বেদ

হল্য * অভিপ্রায়ে * সন্ত তেতা

চতুর্ভুজ * আক্ষ্যান * সারদ্ধার, এবং পরে

টীকা

পং—। বিরিক্রিয় দেবা। বি—রচ (রচনা করা) + ইন, কর্তৃবাচ্যে, যিনি সৃষ্টি করেন এই অর্থে সৃষ্টির দেবা (সম্ভবার্থে আ; বিষ্ণু)।

৩। তাএ। ব্রহ্মা ও শিবের উপস্থিতি হেতু উভয়কেই বলিতেছেন বলিয়া কর্মকারকের বহুবচন বোধে তাহা-দিগকে। সং—তদ্ শব্দের কর্তৃভিন্নরূপে বাঙ্গালায় তা+ (৬ষ্ঠী বিভক্তিবোধক প্রাচীন)—আহ (অথবা সং-খল-জাত-হ)—তাহ—তাহা (বিশিষ্টার্থে আ যোগে)। ইহাই পরবর্তী কালে মূল শব্দরূপে গৃহীত হইয়াছে, এবং বিভক্তি যোগে তাহাকে, তাহাতে, তাএ ইত্যাদি পদের সৃষ্টি করিয়াছে। (চা, ৭৫১-২; ৮২২ পৃঃ)।

৩-৪। আমার বিভিন্ন অবতার সম্বন্ধীয় পূর্ববর্তী নির্দেশামুযায়ী এখন আমি অবতীর্ণ হইব, এই ইচ্ছা করিয়াছি।

৫-৮। ৩ এবং ৬ সংখ্যক পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

তার শেষ ভেল ইত্যাদি। তু°—“নবমে দ্বাপরে বিষ্ণুর-ষ্টাবিংশে পুরাভবং” (হরিবংশ, ১৪১১৬১); এবং

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে।

ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে॥

(চৈঃ চঃ, আদির তৃতীয়ে।)

ভেল:—সং—ভূ ধাতু হইতে বাং—ভ ধাতুর উদ্ভব হইয়াছে। পালিতে এই ভূ স্থানে হু হইয়া হোতি, হোমি ইত্যাদি পদ হইয়াছে; তাহা হইতে বাঙ্গালায় বর্তমানে হ ধাতু আসিয়াছে। (শব্দকোষ)। অথবা—সং—অস্ ধাতু হইতে হ, এবং ভূ ধাতু-জাত হো একই অর্থে পরবর্তীকালে মিশিয়া গিয়াছে। ভ+অতীত—ইল=ভইল—ভেল; অর্থ হ-ইল। (চা, ১০৩৮)।

এহ:—নৈকট্যবোধক নির্দেশক সর্বনাম। এই অর্থ-জ্ঞাপক সং—এতদ্ হইতে বাঙ্গালায় এ ধাতু, এবং ইদম্ হইতে ই ধাতুর উদ্ভব হইয়াছে। তাহাদের সহিত প্রাচীন ৬ষ্ঠী বিভক্তি জাত—হ যোগে এহ, বা ইহ, যেমন—সং—এতস্ত—এদশ্—এঅহ—এহ (চা, ৫৫৫, ৮৩০ পৃঃ)।

১১-১২। দৈবকী দেখিবেন যে, আমি চতুর্ভূজ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু পরে আমি দ্বিভূজ হইব। তু°—“তৎকালে বহুদেবও সেই পদ্মপলাশলোচন, চতুর্ভূজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, শ্রীবৎসবক্ষ, কোমলমণিভূষিত..... অদ্ভুত বালক দর্শন করিলেন” (ভাঃ, ১০৩৮)।

তৎপর—“হরি জনক-জননীকে এইরূপ প্রবোধ বাক্যে সাস্বনা করত ক্ষণকাল নিস্তব্ধ হইলেন, এবং তাঁহাদের সমক্ষেই স্বকীয় রূপ সংবরণ পূর্বক প্রাকৃত শিশুরূপ ধারণ করিলেন” (ভাঃ, ১০৩৩৬)।

লখিব: সং—লক্ষ্ ধাতু হইতে বাঙ্গালায় লখ ধাতু, এবং—ইতব্যম্-যুক্ত কর্মবাচ্যের ক্রিয়াবিশেষণ হইতে বাঙ্গালায় ভবিষ্যৎ কালবাচক—ইব বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে চা, ৯৬৫-৭ পৃঃ)। লখ+ইব=লখিব। জননী দেখিবেন ইত্যর্থ।

১৩-১৬। দ্বিভূজধারী, মুরলীবদন হইয়া (সখাগণের) দলবল সহ (যে লীলা) ব্রজভূমে করিব, সেই পুরাণ-কথা দশমস্কন্ধ-অনুযায়ী উক্তরূপে লিখিত হইল।

ভিতৈ:—সং—ভিত্তি হইতে ভিত; প্রদেশ বা ভূমি অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন—“খলের কথায় পাণ্ডারে সাঁতারি উঠিতে নারিহু ভিতৈ” (চণ্ডী)। ব্রজভূমে—অর্থ; তু°—“ব্রজভূমস্থলে” (এই পদের শেষাংশে)।

২৩। সারোদ্ধার:—সার অংশের উদ্ধার=সারোদ্ধার। (তরু, ১১১ পৃঃ)। তু°—“ভক্তভাব সারোদ্ধার নিজে করি অঙ্গীকার” ইত্যাদি (তরু, পদ-সং ১২৪২)।

[১২]

মালব

কহেন গোলক— ইশ্বর হরসে—

“শুন, বসুমতি, ঙ্গি।

দৈবকী-উদরে জাইআ সাদরে

জনম লভিব আমি॥”

[এ] ' কথা জখন শুনিল শ্রবণে
আনন্দ হইল চিতে ।
কহেন জগত— ইশ্বর নচন—
“তুমারে কহিল রীতে ॥
কংস ধ্বংস করি ভার দূর করি
তুমারে করিব স্তুখী ।
জাহ নিজ স্থানে সন্দেহ না মানি
পাইবে ইহার সাখী ॥”
ধরনী বিদায় করি দেব হরি
বসিলা শয়ন-সাজে ।
বসুমতী দেবী আনন্দ কোড়কে
চলে নিকেতন মাঝে ॥
পুন দুই দেবে কহেন ইশ্বর—
“এই সে হইল সারা ।
কৃষ্ণ অবতার হইব সদার ২
করিব কেমন ধারা ॥
ব্রজ শিশুগণ দ্বাদশ গোপাল
কাহারে কহিব আগে ।
পশ্চাৎ আমার গমন হইব
ভাইব পশ্চাৎ ভাগে ॥”
এ কথা শুনিঞা ভব বিরিক্ত
কহিতে লাগল ভায় ।
“ব্রহ্মার আদি দ্বাদশ দেবতা
ধরিব বালক * কায় ॥”
কহেন গোলোক- ইশ্বর তখন—
“শুনহ আমার বাণী ।
জন্ম লেহ গিয়া সতে আগে হয় *
জন্ম লবহ পুনি ॥”
প্রভুর কথায় আনন্দ হইয়া
চলএ দেবতা জুত ।
গোপকুলে গিয়া জন্ম লভিল
হইয়া-বালক মত ॥

তবে হলধর আপুনি অনন্ত
রোহিণী উদরে * জন্মে ।
আন গোপকুলে আন দেবগণ *
জন্ম লভিল মর্শ্যে ॥
দ্বাদশ বালক আগে জনমিল
বাড়এ গোপের কুলে ।
গোলোক-ইশ্বর পাছু জনমিল
দিন চন্দ্রীদাস বলে ॥

পুথর পাঠ - -

১ বাদ ২ সাদর ৩ বাল
৪ হর্যা ৫ ওদরে ৬ দেবতা

টীকা

পং - ৩ । সাদরে = আদরের সহিত, অর্থাৎ আনন্দে ।

৮ । রীতে :—পৌরাণিক নির্দেশ অনুযায়ী, শাস্ত্রসম্মত
প্রণালীতে । তু° — “হামারি মরম তুহঁ ভাল রিতে জানসি”
(তরু, পদ-সং ৩৭৫) ।

১৪ । শয়ন-সাজে = শয়ন-সজ্জায়, অর্থাৎ শেখ-নাগ
—রচিত শয়্যায় ।

১৯ । সাদর :—৩য় পঙ্ক্তির “সাদরে” শব্দ তুলনীয় ।
শব্দটি সদার কি ? তাহা হইলে সদার অর্থ দার অর্থাৎ পত্নী
বা লক্ষ্মীর সহিত । তু° —

লক্ষীক বুলিল দেবগণে ॥

আল রাধা পৃথিবীত কর অবতার ॥

(কৃঃ কীঃ, ৬ পৃঃ ।)

২১ । দ্বাদশ গোপাল । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার সখাগণ
গোপাল নামে অভিহিত হন । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে
(পশ্চিম বিভাগ, ৩ লহরী দ্রষ্টব্য) ইহার ৪ শ্রেণীতে
বিভক্ত হইয়াছেন—১। স্তম্ভং, ২। সখা, ৩। প্রিয়সখা,

১৪। নৰ্মসখা। তন্মধ্যে ঐহারা কৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বড়, এবং কৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্যরসবিশিষ্ট তাঁহারাই সুহৃৎ-পদবাচ্য। কনিষ্ঠকল্প এবং দাস্তুরসবিশিষ্ট গোপালগণ সখা, সমবয়স্কগণ প্রিয়সখা, আর ঐহারা “প্রাণের বন্ধু” তাঁহার নৰ্মসখা। এই প্রিয়সখা ও নৰ্মসখাগণের মধ্যে প্রধান বার জনের নাম—শ্রীদাম, সুদাম, বসুদাম, সুবল, মহাবল, সুবাহু, মহাবাহু, স্তোককৃষ্ণ, অর্জুন, লবঙ্গ, দাম, প্রবল। ইহারা এবং পরবর্তী কালে ইহারা বৈষ্ণব হইয়া যেক্রমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই বার জন বৈষ্ণব দ্বাদশ গোপাল নামে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বিশেষভাবে প্রচারিত হইয়াছেন। ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ “শ্রীশ্রীদ্বাদশ গোপাল” নামক গ্রন্থের অবতরণিকায়, এবং “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” ভূমিকায় প্রদত্ত হইয়াছে।

২৩-২৪। বিষ্ণু দেবগণকে নিজ নিজ অংশে তাঁহার জন্মের পূর্বেই জন্মগ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন (ভাঃ, ১০।১।১৮; বিষ্ণুপুরাণ ৫।১।৬১, ইত্যাদি)। অধিকন্তু ভাগবতে ইহাও উক্ত হইয়াছে—“সুরসুন্দরীগণকেও তাঁহার সন্তোষার্থে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে” (ভাঃ, ১০।১।১৯)।

২৫। ভব-বিরিক্ণির :—শিব এবং সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্ম। সংস্কৃতে পুংলিঙ্গ স্বরাস্ত শব্দের প্রথম বিভক্তিরূপে যে বিসর্গ দৃষ্ট হয়, তাহাই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া এই “র” এর সৃষ্টি করিয়াছে।

৩২। লবহ :—শব্দটি লভহ হইতে উৎপন্ন। সং—লভহ—বাং—লভহ, লভ। এইরূপে অন্তর্জার হ বিভক্তির উৎপত্তি হইয়াছে (চা, ৯০৬ পৃঃ)।

৩৭-৩৮। অনন্তদেব হলধররূপে দৈবকীর সপ্তমগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (ভাঃ, ১০।১।২০, ২।৩)। মায়া কর্তৃক আকর্ষিত হইয়া তিনি রোহিণীগর্ভে নীত হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহার নাম হইয়াছিল সঙ্কর্ণ (ভাঃ, ১০।২।৫)।

আপনি :—সং—আপ্নন্—আপ্তন্—আপন (ভাষাতত্ত্ব, ১০৪ পৃঃ)। আপন+(সং—হি) বা অপি জাত) ই=আপনি, নিজে—ই। অথবা আপন+(তিনি, উনি ইত্যাদির সাদৃশ্য হেতু অন্ত্য) ই=আপনি (চা, ৮৪৯ পৃঃ)।

[১৩]

রাগ গড়া

প্রভুর নিশ্বাসে রূপসী জন্মিল
তাহার শুনহ বানি।

দেব সুরপুরে পুষ্পমালাগন্ধে
বরণ করিল আনি ॥

দেব শূলপাণি আনি চক্রপাণি
পাশিল তাহার হাথে।

“ইহার পোষণ করিবে জতন
দিলো তোমার হাথে ॥

জখন সপ্তম বালক ধরিব
সেই সে অসুর কংস।

মাগের ১ বেদন বড় উপজিল,
করিল বালক ধংস ॥

এ সব আগেতে উৎপাত হইব,
অষ্টম গর্ভের ২ কালে।

এই সে রূপসী কাতায়না ৩ নাম
জন্মিলে নন্দের ঘরে ॥

জসদা উদরে জন্মিব সাদরে
ভাণ্ডিব কংসেবে দিআ।

আমাবে লইব বসুদেব পিতা
রাখিব তথাই লয়া ৪ ॥

গোকুলে রাখিব নন্দের ভুবনে
ভবানী আনিব ইথে।

এই সব হব অষ্টম গর্ভেতে
কহিল পুরুষ রীতে ৫”

গোলক-ইশ্বর এ কথা কহিআ
ভব-বিরিক্ণির আগে।—

“ব্রজ-গোপকুলে সুখে জন্ম গিআ
জাইব পছাঁত ভাগে ৬”

চণ্ডিদাস বলে— “দৈবকী-উদরে”

জন্মিব গোলোক-হরি।

অষ্টম গর্ভেতে প্রভু ভগবান্
রাসলীলা-অবতারী ॥”

পুথির পাঠ :—

১ মাএর ২ গভের কাত্যাবনি
৪ লয়া ৫ আদরে

টীকা

পং—২। বাণী = বিবরণ।

৩-৪। দেবগণ কর্তৃক সেই স্বর্গধামে তিনি পুষ্পমালাদি দ্বারা অভিনন্দিত হইলেন। দেবীর এই পূজার বিষয় বিষ্ণু-পুরাণ এবং ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু যখন মায়াকে যশোদার গর্ভে জন্মিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন যে কংস কর্তৃক শিলাতলে নিক্ষিপ্ত হইয়া তিনি আকাশমার্গে অবস্থান করিবেন, এবং দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইবেন (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।১।৭১-৮৫)। অতঃপর আছে—“দিব্য মালা ও চন্দনে ভূষিতা সেই দেবী সিদ্ধগণ কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া আকাশমার্গে অন্তর্হিত হইলেন (ঐ, ৫।৩।২৯; তু°—ভাগবত, ১০।১।৬-৭)। পুষ্পমালাগন্ধ— তু°—“দিব্যস্তগ-গন্ধ-ভূষণা” (বিষ্ণু পুং, ৫।৩।২৯)।

৫-৬। শূলপাণি = শূলপাণিকে। ধাপিল = স্থাপিল।

৮। দিলাঙ :—সং-দা ধাতু + (মাগধী প্রাকৃতের ইল্লঅ-জাত) ইল = দিল (চা, ৩৫১ পৃঃ)। দিল + (সং-অহম্-তম-) ইউ = দিলছ = দিলাঙ = দিলাম। (ঐ, ৯৭৪-৬ পৃঃ)

৯-২৪। এইরূপ বিবৃতিই বিষ্ণুপুরাণে (৫।১।৭১-৭৭) এবং হরিবংশে (২।২।২৭-৩৮) রহিয়াছে। উক্ত দুই পুরাণ-মতে ভগবান্ এই সকল বিষয় দেবকীর প্রথম গর্ভ উৎপন্ন হইবার পূর্বে মায়াকে বলিয়াছিলেন। কিন্তু ভাগবতে (১০।২।২৩) লিখিত হইয়াছে যে সপ্তম গর্ভ উৎপন্ন হইলে বলিয়াছিলেন।

৯। ধরিবে = দেবকী গর্ভে ধারণ করিবেন। “বধিবে” পাঠে বাক্যটি সহজবোধ্য হয়। কংস দেবকীর সাতটা

গর্ভ বিনাশ করিয়াছিল, (তু°—হরিবংশ ২।৪।৮)। ১৪শ পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

১১। “কংস দেবকীর ছয় পুত্র বিনাশ করিলে বৈষ্ণবাংশ অনন্তদেব সপ্তমগর্ভে প্রবেশ করিলেন। সেই গর্ভদর্শনে দেবকীর হৃৎ ও শোক উভয়ই যুগপৎ উদয় হইল” (ভা, ১০।২।৩)। এই পুত্রও কংস বিনাশ করিবে, এজ্ঞাত্ব হুঃখ।

১৫-১৬। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে যখন অষ্টম গর্ভে নারায়ণ প্রবেশ করিবেন, তখন যেন মায়া যশোদার গর্ভে গমন করেন, (৫।১।৭৫), এবং অষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম-গ্রহণ করিলে নবমীতে যেন মায়া ভূমিষ্ঠ হন (ঐ, ৫।১।৭৬)। (তু°—ভাঃ, ১০।৩।৩৭)। কিন্তু হরিবংশে (২।৪।১১, ১৩) লিখিত আছে যে দৈবকী এবং যশোদা সমকালে গর্ভ ধারণ এবং পোষণ করিয়াছিলেন।

১৮। ভাণ্ডবে :—সং-ভঙ ধাতু + ইবে; বধনা করিবে। তু°—“কংসো গচ্ছতু মুঢ়তাম্” (হরিবংশ, ২।২।৩৮)।

[১৪]

অর্থ জন্মলীলা

মাসে ভাদ্র মাস জগৎ ১ -ইশ্বর

পাইআ অষ্টম তিথি।

রোহিণী নক্ষত্র সুভক্ষণ দিন

জন্মিলা জগৎ ২ -পতি ॥

কারাগারে আছে দৈবকী ৩ সুন্দরী

প্রহরী জাগিআ থাকে।

সেদিন নিদ্রাএ আকুল হইআ

চেতন নাহিক কাথে ৪ ॥

প্রহরী সকল হইআ বিকল

যুমাএ ৫ আনন্দ ফুরে।

মাআতে আচ্ছাদি সকল শরীর

আপনা জানিতে নারে ॥

প্রসবিআ স্তত দেখিআ মোহিত
দৈবকী আনন্দ বড়ি ।

“এমত ছাআলে দুষ্ট কংস আসি
এমনি লইব [এ]ড়ি ॥

সপ্ত পুত্র মারে দুষ্ট কংসাস্তরে
সে শোক হিআতে জাগে ।

নিরবধি তাহা পুড়িছে হিআএ
আর শোক আসি লাগে ॥

মুঞি অভাগিনী বড়ই দুঃখিনী
জনম ঐছনে গেল ।

আনন্দ অস্তরে ছাআল দেখিয়া
কেমতে হইব ভাল ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “চিন্তা না করিহ
ইহার আপদ নাই ।

আনন্দ কোঁতুকে পুত্রমুখ হের
কহিনু তুমার ঠাই ॥”

পুথির পাঠ :—

১ জগ ২ জগ ৩ দেইবকি
৪ (৭) ৫ ঘুমাএ

টীকা

পং ১-৪ । তু°—“প্রাবৃত্তিকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং
নিশি”, ইত্যাদি (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।১।৭৬) । অর্দ্ধরাত্রি অভিজিৎ
নামক মুহূর্ত্তে কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (হরিবংশ,
২।৪।১৪ ; ভা, ১০।৩।৬) । তু°—“রোহিণী অষ্টমী তিথিন ।
জরম লভিল কাহ্নাঞি ॥” (কৃঃ কীঃ, ৪পৃঃ) ।

১৭-১২ । তু°—“সেই মহামায়ার প্রভাবে কংস-
কারাগারের গ্রহরী ও নিকটস্থ পুরবাসী সকল অচেতনপ্রায়
হইয়া তৎকালে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল”
(ভা, ১০।৩।৩৮) ।

নিদ্রাএ :—নিদ্রা + অধিকরণের—অন্নিং হইতে—অমহি
—অহি—ই হইয়া এ, অথবা অধি—অহি—অই হইয়া

এ (চাঃ, ৭৪৫-৯ পৃঃ) । তু°—হিঅহি (চর্যা, ৬৫) ।
মতান্তরে—মধ্যে—মজ্জ্ঝ—মাঝে—মে—এ, যেমন—গ্রাম-
মধ্যে—হিং-গ্রামমে—বাং গ্রামে ।

ঘুম :—দেশজ শব্দ । তু°—আসামীয়া-ঘুমটি, ওড়িয়া-
ঘুম । বোধ হয় সং-ঘূর্ণন হইতে বাং-ঘুম (শব্দকোষ) ।
অথবা ঝিম শব্দ সম্পর্কিত ঘুম (চা, ৪৮০ পৃঃ) ।

১৩-১৪ । প্রসবের পরে মহাপুরুষের লক্ষণাক্রান্ত
শিশুকে দেখিয়া বসুদেব ও দেবকী উভয়েই আনন্দিত এবং
বিস্মিত হইয়াছিলেন (ভা, ১০।৩।৯, ২০) ।

১৫ । ছাআলে :—সং-শাবক জাত ছা, + সং বালক
জাত বাল—আল=ছাআল, ছাবাল, ছাওয়াল) । অথবা,
সং-শাব (ক) হইতে ছাব, + আল=ছাবাল, শিশু ।
(শব্দকোষ) । তু°—“ওরে বাছা ব্যাস তুমি বড়ই ছাবাল”
(ভারতচন্দ্র) ।

১৬ । এড়ি :—কাহারও মতে শব্দটী দ্রাবীড় ভাষা
হইতে আসিয়াছে (চা, ৮৭৮ পৃঃ) ; কাহারও মতে সং-
ইল, ইড়—ক্ষিপণে, নিক্ষেপ করা, ত্যাগ করা অর্থে (শব্দ-
কোষ) । এড়ি=বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া, ছিনাইয়া ।

১৭-১৮ । এই পদে এবং হরিবংশে (২।২।১০ ;
২।৪।৮) কংস কর্তৃক দেবকীর সাতপুত্র বিনাশের কথাই
লিখিত আছে, কিন্তু ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে ছয় পুত্র
বিনাশের কথাই পাওয়া যায় । আর এই ছয় পুত্রও
তাহাদের পূর্ব্বজন্মার্জিত শাপ-প্রভাবে এইরূপে বিনষ্ট
হইয়াছিল । উর্গার গর্ভে ব্রহ্মপুত্র মরীচির ছয়টি পুত্র উৎপন্ন
হয় । তাহারা কোন কারণে ব্রহ্মাকে উপহাস করিয়াছিল
বলিয়া ব্রহ্মার শাপে হিরণ্যকশিপু পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে
(ভা, ১০।৮।৫।৩৮-৩৯) । বিষ্ণুপুরাণেও ইহাদিগকে হিরণ্য-
কশিপু পুত্রই বলা হইয়াছে (ঐ, ৫।১।৬৯) । ইহাদের
নাম ছিল—স্মর, উদগীধ, পরিব্রজ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্রভূক ও ঘৃণি
(ভা, ১০।৮।৫।৪১) । কিন্তু হরিবংশে এই ছয় জনকে
হিরণ্যকশিপু পুত্র কালনেমির পুত্র বলা হইয়াছে (ঐ,
২।২।১২) । তাহারা কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকটে
বরলাভ করিয়াছিল বলিয়া হিরণ্যকশিপু তাহাদিগকে এই
শাপ প্রদান করিয়াছিল যে তাহারা ক্রমাধ্বয়ে দেবকীর
গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহাদের পিতা (অর্থাৎ কংসরূপে

অবতীর্ণ) কালনেমি কর্তৃক নিহত হইবে (হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ক, দ্বিতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। বিষ্ণু কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মায়া এই “ষড়্গর্ভ”গণকে একে একে দৈবকীর গর্ভে স্থাপন করিয়াছিলেন (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।১।৬৯ ; হরিবংশ, ২।২।২৮)। কুর্শ্বপুরাণের ২৪শ অধ্যায়ে দৈবকীর এই ছয় পুত্র সুষেণ, মদ্রসেন, বজ্রদন্ত, ভদ্রসেন, কীর্তিমান্ এবং ঋজুদাস (?) নামে অভিহিত হইয়াছে। কৃষ্ণের প্রভাবে দৈবকী পুনরায় তাহাদের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন (ভা, দশমের ৮৫ অধ্যায়)।

১৮। হিআতে :—সং-হৃদয়—হিঅঅ — হিঅ' — হিয়া।
বাঙ্গালা সপ্তমী বিভক্তির তে কাহারও মতে সং-অন্ত (মধ্য) হইতে আসিয়াছে (চাঃ, ৭৫০ পৃঃ), আবার কাহারও মতে সং-তহি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে (ভাণ্ডারকর, ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় অভিভাষণ, ২৫৮ পৃঃ)।

২২। ঐছন :—ঐক্ষণ হইতে ঐছন (শব্দকোষ)।
মতান্তরে—সং-এতাদৃশ+স্বার্থে ন=এতাদৃশন—(দৃশ্—
দিশ—ইশ—ইস হইয়া) ঐসন—ঐছন (চা, ৫৫৫, ৮৫৩-৪ পৃঃ)। এইরূপে যাদৃশন হইতে যৈছন, তাদৃশন হইতে তৈছন, কীদৃশন হইতে কৈছন ইত্যাদি। ঐসন হইতে পুনরায় -ঐছন—এহেন—হেন হইয়াছে (চা, ৫৫৫ পৃঃ)।

[১৫]

কামদ

পুত্র-মুখ হেরি দৈবকী স্তন্দরী
কান্দিয়া আকুল বড়।
“এমত ছাআলে কিরূপে রাখিব
আমারে হইল পাড় ॥”
ভাবএ অন্তরে দৈবকী স্তন্দরী
দেখিয়া পুত্রের মুখ।
হরস অন্তর বিকল হইছে
আনচান করে বুক ॥—

“কি বুদ্ধি করিব কেমত উপায়ে
বাঁচএ এহেন ’ শিশু ।”

মনে আনচান না পারে বলিতে
উপাএ না সাগে কিছু ॥

মনেতে চিন্তিল দৈবকী স্তন্দরী
“শুন বহুদেব পতি ।

দেখিএ ছাআল এমত মুরতি
জগতে না দেখি কতি ॥”

কান্দে দুইজনে— “রাখিব কেমনে
দুর্জজন কংসের হাথে ।”

এই বোল বলি দুই করাস্থাত
হানিছে আপন মাথে ॥

শুনিলে জে বাণী আসিআ এখনি
শিলাতে আছাড়ি মারে ।

এমত ছাআলে রাখিবার তরে
অনেক ভাবনা করে ॥

এই কালসোনা পাইছে বেদনা
দুহার জাতনা দেখি ।

প্রভু বিশ্বস্তর দিআ মায়া-ভোর
মনেতে দিছেন সাথী ॥

আসি কহে কানে পবন গমনে
শ্রবণে কহেন কথা ।—

“নন্দঘোষ-ঘরে রাখহ ছাআলে
যুচক হিআর বেধা ॥”

এ কথা শ্রবণে ’ শুনি বহুদেব
ভাবিল জেমত ঘোর ।

নিরমল বুদ্ধি পায় এই শুদ্ধি
চণ্ডিদাস কহে ঔর ॥

পাখির পাঠ :—

’ এহন

টীকা

[১৬]

পং ৪। পাড় :—সং-পীড়া শব্দজ হইতে পারে, যাহা হইতে ফাড়া (জ্যোতিষ গণনায় মৃত্যুযোগ), অর্থাৎ সাংঘাতিক বিপদ (শব্দকোষ)।

৮। আনচান :—আচ্ছন্ন শব্দ-জাত, অস্থির (তরু, শব্দমুচী, ১০ পৃঃ)। অথবা—আন (সং-অন্ত—জাত) + চা (চাওয়া, দৃষ্টি) ; চাঞ্চল্য বা ব্যাকুলতা প্রকাশ (শব্দকোষ)। তু°—“সেই হইতে প্রাণ মোর, আনছান করে গো” ইত্যাদি (তরু, পদ সং ৬২৭)।

১৬। কতি :—সং-কুত্র হইতে কতি, কোথা ; তু°—“বিহি পোহাইলে রাতি, মোরে ছাড়ি যাবা কতি” (তরু, ৬৭৬সং পদ)। “দেখ সক্ষে নিকুঞ্জে গোবিন্দ গেলা কতী” (কৃঃ কীঃ, ২১৫ পৃঃ)।

২১-২২। ভাগবতে বর্ণিত আছে যে কংস এই সংবাদ শুনিয়া শিখা বন্ধনার্থেও কাল বিলম্ব না করিয়া স্মৃতিকাগৃহে আগমন করিয়াছিল (ভাঃ, ১০।৪।৩)।

২৩। তরে :—সং-অন্তরে হইতে উৎপন্ন, অর্থ—জন্তু, নিমিত্ত। তু°—“তোহোর অন্তরে” (জন্তু) (চর্যা, ১০) ; “এবে তোর তরে কৈল অবতার কাহু” (কৃঃ কীঃ, ১২৭ পৃঃ)। (চাঃ, ৭৬২ পৃঃ)।

২৭। ডোর :—সং-দোর হইতে, অর্থ—রজ্জু, (শব্দকোষ)। অথবা—সং-ডোরক হইতে (তরু, শব্দমুচী, ৪৩ পৃঃ)।

৩১। রাখহ :—সং-রক্ষণ—প্রাঃ রক্ষহ—রাখহ। (চাঃ, ২০৫ পৃঃ ; ভাষাতত্ত্ব, ১৩৭ পৃঃ)।

৩৪। ঘোর :—সং ঘূর্ণ ধাতু হইতে। মোহ, অচেতনতা অবস্থা (শব্দকোষ)। তু°—“অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহুজ্ঞান” (চৈঃ চঃ, ৩।১৮)।

৩৬। ঔর :—সং-অপর—অবর—আবর—আর—উচ্চারণ বিশিষ্টতায় আউর=ঔর, (তু°—হিঃ-ঔর)। পুনর্বার অর্থে—(শব্দকোষ)। তু°—“এহো বাহু, আগে কহ আর” (চৈঃ চঃ, মধ্যের অষ্টমে)।

সুই সিন্ধুড়া

“শুন বহুদেব” রাখ।

এমত ছাআলে ২ এ মহিমগুলে
না দেখি কনছ ঠাই ॥

নব জলধর করে ঢল ঢল
বরণ অঞ্জন সম।

নীল জে মুকুর ৩ অতসীর ফুল
তেমতি দেখএ ভ্রম ৪ ॥

নয়ান খঞ্জন ৫ পাখীয়া ৬ সমান
চৌরস কপাল-পাটী।

তাহে নানা চিত্র বিচিত্র লিখন
বিহে ৭ সে লিখন কটী ৮ ॥

মুখ শশধর নাসা সে সুন্দর
জেমত কিরের চণ্ড।

দশন কুন্দের কালিকা সমান
জেমত কুমুদ-বন্ধু ৯ ॥

রূপের হুটায় আন্ধার ঘরেতে
জলিয়া ১০ জলিয়া উঠে।

জেন কোটি ১১ চান্দ উদঅ করিল
রসের ১২ পশরা-হাটে ॥

কিবা বাহুজুগ জেমন মিলান
তৈছন গঠন-ভাতি।

কুস্তস্থল জেন হস্তি-শির সম
দেখিয়া তাহার পাতি ॥

করি-অরি জিনি নিতম্ব বাথানি
চরণ রাতুল দেখি।

জেমন হিজুল দলিআ অনল
পাইয়ে তেমত সাধি ॥

চরণ-অঙ্গুলে দশ শশধর
উদয় হইঞা আছে ।”
দৈবকী^{১২} কহেন— “শুন, বহুদেব,
আগে আসি দেখ কাছে ॥
এমন মধুর মুরতি না দেখি
আপন গিআন কালে ।
কোন দেব আসি জনম লভিল
অভাগী বৈদকীঘরে ॥
দেবের দেবতা যেন এ মানুষ
এ সব লক্ষণ জার ।”
চণ্ডীদাস বলে— “তোর ভাগ্যে ফলে,
সি ফল ফলয়ে কার ?”

পুথির পাঠ :—

১ বহুদেব	২ ছালে	৩ মকুর
৪ ভূম	৫ অঞ্চল	৬ পাখিআ
৭ ?	৮ কুম বন্ধ	৯ জলিআ ২
১০ কটা	১১ রসে	১২ দইবকি

টীকা

পং ৩। ঠাই :—সং—স্থান—প্রাঃ—ঠান—প্রাচীন বাং-
ঠাঞি—ঠাঞি ।

৪-৭। তু°—“সাক্ষপয়োদসৌভগম্” (জলদ-গ্রামবর্ণ, ভা,
১০।৩৮) এবং—“নীলোৎপলদলশ্রামম্” (নীলপদ্মপত্রের গ্রাম
গ্রামবর্ণ, বিষ্ণুপুরাণ, ৫।৩২২)। তু°—“অতসি কুসুমসম
শ্রাম সুনায়র” (তরু, পদ সং ২৭৪)।

৮-১০। এইরূপ বর্ণনার রীতি কবিগণ সাধারণতঃ
অমুরগণ করিয়া থাকেন। মায়ার রূপ বর্ণনায় (পূর্ববর্তী
৮সং পদ দ্রষ্টব্য) কবি এই চিরাচরিত রীতিই অমুরগণ
করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের
পদাবলীর ৪-১৬, ৫৬-৬৩ সংখ্যক পদে, এবং অন্ত্য
কবিগণ রূত রাধাকৃষ্ণের রূপ বর্ণনায় এই জাতীয় উপমার
বাহুল্য পরিলক্ষিত হয়।

৯। চৌরস :—সং—চতুরস্র—চউরস্র—চউরস, চৌরস
প্রশস্ত, বিস্তৃত ।

পাটী :—সং—পট, পট্ট হইতে। অর্থ—অল্প পরিসর
ভূমিখণ্ড (শব্দকোষ)। এখানে কপাল-ফলক ।

১০-১১। ১১শ পঙ্ক্তির পাঠোদ্ধার হয় নাই। ১০ম
পঙ্ক্তিতে চিত্রবিচিত্র লিখনের উল্লেখ থাকাতো, মনে হয়
নিম্নোক্ত পদাংশের গ্রাম অর্থযুক্ত কোন পাঠ হইবে—

(জঙ্ঘ) “উজর হাটক পাট কর গহি, লিখন লেখু
পাঁচবাগরে” (তরু, ১০৮০সং পদ)।

১২-১৩। কীরের চক্ষু—চম পদের পাদ টীকা দ্রষ্টব্য।
তু°—তাপর কীর থির কর বাস” (বিজ্ঞাপতি, ৩৬ পৃঃ)।

মুখ শশধর :—তু°—“শারদ-বিধুবর, ও মুখ-মণ্ডল”
(তরু, পদ সং ২৪)।

১৪। দশন :—দন্শ্ + অনট্ করণবাচ্যে, দংশন করা
যায় যদ্বারা, এই অর্থে দাঁত ।

কুন্দ :—মল্লিকাদির গ্রাম ষ্ঠেত বর্ণের এক প্রকার ফুল।
শীতকালে অসংখ্য ফুল ফুটিয়া গাছকে শাদা করিয়া রাখে,
এই হেতু নাম কুন্দ (কু-পৃথিবীর শোভা করে বলিয়া)
(শব্দকোষ)।

১৫। কুমুদ-বন্ধ :—কু (পৃথিবীকে)—মুদ (ছষ্ট করে
যে)+ক কর্তৃবাচ্যে, রাত্রে অসংখ্য ফুল ফুটিয়া জলের
শোভা বর্ধন করে বলিয়া। শালুকপুষ্প, ষ্ঠেতোৎপল,
শাপলা। রাত্রে (চন্দ্র কিরণে) কুমুদ প্রস্ফুটিত হয় বলিয়া
চন্দ্রকে কুমুদ-বন্ধ বলে।

অর্থ :—আকৃতিতে এবং শুভ্রতার দন্তগুলি কুন্দকলিকার
গ্রাম, কিন্তু ঔজ্জল্যে মনে হয় যেন তাহা চন্দ্রকিরণ বিকীর্ণ
করিতেছে। তু°—“মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে” (কৃঃ কীঃ,
২২৬ পৃঃ)।

১৬-১৭। “ইন্দ্রনীলমণি”—তুল্য শ্রামরূপে (তরু, ২৬৮
সং পদ) “আন্ধারে করিয়া আছে আলা” (তরু, ২৬৯সং
পদ), এবং তাঁহার “অঙ্গে অঙ্গে মণি-মুকুতা-খেচনি, বিজুরী
চমকে তায়” (তরু, পদ সং ৭৯১)।

১৮-১৯। শ্রামের প্রতি অঙ্গে অপরূপ লাগণের সমাবেশ
রহিয়াছে বলিয়া তাহা দেখিলে হৃদয়ে অপরিণীম
আনন্দের উদয় হয়, এজন্ত রসপূর্ণ পাত্রের সহিত তাহা

উপস্থিত হইয়াছে। অন্তর্ভুক্ত—“কিবা সে শ্রামের রূপ, সুখায় রস-কূপ, ইত্যাদি” (চণ্ডীদাস, ৩৫ পৃঃ)।

তুং—“কোটি মদন জন্ম, নিন্দিয়া শ্রামতম্ব, উদয়িছে বেন রবিশশী” (ঐ, ৩৫ পৃঃ)।

পসরা :—সং—প্রসার (বিস্তার, যাহা পণ্যার্থে প্রসারিত করিয়া রাখা হয়) হইতে পণ্যদ্রব্যের দোকান (তরু, শব্দহুচী, ৬৫ পৃঃ); অথবা—সং—পণ্যশালা হইতে পসার (চাঃ, ৫২৯-৩০ পৃঃ)। অর্থ—এমন হাট (সং—হট্ট) যেখানে রসের দোকান প্রসারিত রহিয়াছে। আনন্দের অনুভূতি হইতেই রস জন্মে, এজন্ত আনন্দই রসের প্রাণ। কৃষ্ণের রূপে অপার আনন্দ জন্মে বলিয়া, তাঁহাকে কোটিচন্দ্র-সম্বিত রসের পসরা বলা হইয়াছে।

২০-২১। ভুজঙ্গ যেন সমদৈর্ঘ্যবিশিষ্ট তেমনি সুগঠিত। তুং—“করিকর-জিনি, বাহুর সুবলনি, আজানু-লম্বিত সাজে” (বৈষ্ণবগীতাঞ্জলি, ৪৫ পৃঃ)।

তৈছন :—সং—তাদৃশ শব্দজাত (তরু, শব্দহুচী, ৪৭ পৃঃ); অথবা—তে—কণ হইতে (শব্দকোষ) (১৪শ পদের টীকায় “তৈছন” দ্রষ্টব্য)। তুং—“তৈছন নূপুর চরণে” (তরু, ৭৭২সং পদ)। ভাতি :—দীপ্তি।

২২-২৩। কুস্ত অর্থ ঘট। গজকুস্ত অর্থ গজের মস্তকস্থ কুস্তাকৃতি স্থান। ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে লক্ষ্মীর রূপ বর্ণনায় লিখিয়াছেন—“করি-অরি মাঝে, জিনি করিরাজে কুস্তযুগল চারু উচ” ; এখানে নিতম্বদেশ বুঝাইতেছে।

পাতি :—সং—পত্রিকা হইতে—পত্রিকা—পাতি। পত্রের ছায়া সরু, অতএব ক্ষুদ্র, যেমন পাতিহাঁস, পাতিলেবু ইত্যাদি (চাঃ, ১০৭৩-৭৪)। নিতম্বস্থ ক্ষুদ্রাকৃতি হস্তিকুণ্ডের ছায়া দেখাইতেছে, ইহাই তাৎপর্য।

২৪-২৫। নিতম্ব :—এখানে কটিদেশ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বাখানি :—সং—বাখ্যান হইতে, প্রশংসা করি। তুং—“বাখানি বীরপণা তোর, সৌমিত্রি” (মেঘনাদ-বধ)। রাতুল :—সং—রক্তোৎপল হইতে। ৮ম পদের পাদটীকা

।

৩৯। সি :—সংস্কৃতে প্রথম পুরুষ-জ্ঞাপক সর্বনামের মূল ভ (তদ্), তাহা হইতে পুংলিঙ্গে সঃ, ক্রীং—সা, এবং ক্রীং—তৎ হইয়াছে। এই সঃ হইতে মাগধী প্রাকৃতে সে

হইয়াছে। এই ‘সঃ’ই হিন্দী, পাঞ্জাবী এবং সিন্ধী প্রভৃতি ভাষায় সো, মারাঠীতে কখনও তো, গুজরাটিতে তে, এবং বাঙ্গালা ও উড়িয়াতে সে রূপ গ্রহণ করিয়াছে। বাঙ্গালাতে কর্তৃকারকের একবচনে এবং বিশেষণরূপে ‘সে’, (ক্লীবলিঙ্গে, “তাহা”) ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বহুবচনের এবং অন্ত্য্য কারকের রূপ ত-মূল-জাত। আসামীতে সি ব্যবহৃত হয়, কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালাতে স, সো, সি, সে রূপ পাওয়া যায়, যথা—“সহজ সহাব স বসই হোই নিচল” (চর্যা, ৯৯ পৃঃ)। “কথাহো না পায়িলোঁ তাক ভয়িলোঁ স বিকলী” (কৃঃ কীঃ, ২৫৬ পৃঃ)। “বার বৎসরের তোত্র সি বালী” (ঐ, ৬১ পৃঃ)। “সো-ই মথুরাপুরী আন্ধার ঘর” (ঐ, ১৭২ পৃঃ)। “যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ ছয়ি আখী” (ঐ, ৩২২ পৃঃ)। (বীমস, ২১৩১৪-৫; চা, ৮২১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

[১৭]

নট নারায়ণ

মধুর মুকুতি দেখিআ দৈবকী

তটস্থ হইএ রএ।

ভেন জন নাহএ মানুষের কায়

আপনি হিআতে কয়ে ॥

দেব-চিহ্ন জত দেখিল বেকত

চতুর্ভূজ রূপধারী।—

“শংখ চক্র হের দেখ গদা পদ্ম

এ জন দেবের হরি ॥

বনমালা গলে হিআ মাঝে দোলে

মণি সে কস্তুর মাঝে।

হাসিতে অমিঞা- রাশি বসিথয়ে”—

জননী ললল কাজে ॥

দৈবকী দেখিয়া বসুদেব কহে—

“শুনেছি * পুরাণ-কথা ।

জেই নারায়ণ পরম কারণ

তেহঁ সে দেবের ধাতা ॥

শুনেছি * পুরাণে ব্যাসের বচনে

গোলোক-ইশ্বর জেই ।

বুঝিল সে জন লইল জনম

মনেতে জানিল সেই ॥

গোলোক তেজিঞা এখানেতে আসি

জনম লভিল * আসি ।”

আনন্দে দুজনে কহেন বচনে—

“সেই অভিপ্রায় বাসি ॥”

কোলেতে লইয়া কহেন দড়িয়া

পুত্র-মুখ পানে চাঞা * ।

“এখনি আসিঞা দুহু কংসচর

শিলাতে মারিব ঠাঞ ॥”

স্তবন করেন হআ * এক মন—

“তুমি কি দেবের হরি ।

তুমি সনাতন পরম কারণ

আমি সে বুঝিনো রিত ॥”

চণ্ডিদাসে বলে— “শুনহ জননি,

এ কথা অগ্ৰথা * নহে ।

জগতের পতি জনমিল ইধি

সেহ সে নিশ্চয় হএ ॥”

পুথির পাঠ:—

- | | | |
|----------|-------------|------------|
| ১ তটন্ত | ২ স্তম্ভাছী | ৩ মুগ্ধাছী |
| ৪ লভিলাম | ৫ চাঞা | ৬ হআ |
| ৭ অগ্ৰথা | | |

পং ৩। তেন:—সং-তাদৃশ, + ন—ভইসন—তেহেন
—তেন, বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত সর্জনাম। তু—“বেন রূপ

তেন গুণ, উত্তম বেতার” (কবিক:) (শব্দকোষ ; চা: ,
৩৫৫, ৮৫৩ পৃ:) ।

৪। আপনি হিয়াতে কয়ে=মনে স্বতই উদিত
হইতেছে ।

৫-১০ তু—“বসুদেব চতুর্দ্বার ও বক্ষস্থলে শ্রীবৎস-
চিহ্নাক্ত সেই বিষ্ণু: উপদ্রব দর্শন করিলেন” (বিষ্ণুপুং,
৫।৩।৮) । ভাগবতে অধিকন্তু শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও কোমল
মণি এবং বিবিধ অলঙ্কারের উল্লেখ আছে (ভা, ১০।৩।৮) ।
এজন দেবের হরি:—তু—“অবধার্য পুরুষ পরমং”
অর্থাৎ শিশুকে পরম পুরুষ বলিয়া নিশ্চয় করিয়া (ভা,
১০।৩।১০) ।

২৪। বাসি:—বোধ করি, জ্ঞান করি। তু—
“সে শ্রাম নাগর, গুণের সাগর, কেমনে বাসিব পর”
(চণ্ডীদা:, ১৩৬ পৃ:) । সেই অভিপ্রায় বাসি=এই মতই
সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় ।

২৫। দড়িয়া:—সং-দৃঢ়—দঢ়—দড়, + ইয়া=দড়িয়া ।
স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া (১ম পদের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

২৮। ঠায়ে:—ঠাক (তু—স্তকতি, আঘাত করা
অর্থে, চা, ৪৯২ পৃ:) হইতে ঠাঞ—ঠায় । প্রস্তরের উপর
আঘাত করিয়া মারিবে ।

২৯-৩২। বসুদেব ও দৈবকীকৃত স্তবের উল্লেখ বিষ্ণু-
পুরাণে (৫।৩।১০-১৪) এবং ভাগবতে (১০।৩।১১-২৭)
দৃষ্ট হয় ।

[১৮]

বাগেশ্বরী

“তুমি হিতকারী দেবতা শ্রীহরি

গোলক-ইশ্বর হঞা * ।

মুঞি অনাধিনী

তুমা কিবা চিনি

আমার কিগুণ পাঞা * ॥

দেবের দেবতা

পরম ঈশ্বর

১ মাএর

৬ ঈশ্বর

৯ বাঅ্যার

তুমি সে সভার মূল ।

১০ চতুভুজ

পরাম্পর জার

এ মহি-মণ্ডল

চৌদ্দ ব্রহ্মাণ্ডের পুর ॥

এসব জাহার

বিভব অপার

অনন্ত স্তবন করে ।

কোটি ব্রহ্মা জার

কটাক্ষ * নিমিখে

তিলেক গড়িতে পারে ॥

জ্যোগি ফণী মণি

জে পদ ধিআয়ে *

কহিয়ে * কহিতে নারে ।

জার নাম শুনি

চারু বেদ-ধ্বনি *

নিরবধি নাম ধরে ॥”

মায়ের ' বচন

শুনিআ ঈশ্বর *

দিল মাআ-ডোর ফেলি ।

জানিল জননী

ঈশ্বর বলিআ

জানে দেব বনমালী ॥

ঈশ্বর গিয়ান

জানিল-কারণ

দিল সে মাআর * ডোর ।

দেব-জ্ঞান ছিল

তাহা কতি গেল

পুত্র-জ্ঞানে ভেল ভোর ॥

‘বাছা বাছা,’ বলে

অতি কুতূহলে

“নিছনি লইআ মরি ।

তোমা হেন ধনে

রাখিব কেমনে

বুক বিদরিআ মরি ॥”

চণ্ডীদাস বলে—

“চতুভুজ ১০ ছাড়ি

দ্বিভুজ হইলা পুণি ।

অপার মহিমা

রসের গরিমা

বড় অপরূপ বাণী ॥”

পৃথির পাঠ :—

* হঞা

২ পাঞা

৩ কটাক্ষ

ধিআয়ে

৪ কহিয়ে

৫ ধনি

টীকা

পৃঃ ১-৪ । পূর্ববর্তী পদে কবি বলিয়াছেন যে জগতের পতি আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । তাহারই উত্তরে দৈবকী বলিতেছেন—“তুমি গোলোক-ঈশ্বর হইয়া, আমার কি গুণ পাইয়া আমার উদরে জন্মগ্রহণ করিলে?” ভাগবতে দৈবকীর স্তবে উক্ত হইয়াছে—“আপনি আমার গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন, ইহা নরলোকের বিড়ম্বনা মাত্র” (ভা, ১০।৩।২৭) ।

[এই স্তবের সাদৃশ্য হেতু ৭ম পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।]

১৭-১৮ । দৈবকীর স্তব শুনিয়া ভগবান্ তাঁহার উপর মায়া-ভোর নিক্ষেপ করিলেন,—উদ্দেশ্য,—যেন তাঁহার ঈশ্বর-জ্ঞান লোপ পায় । কৃষ্ণের মুখে বিষ্ণুরূপ দর্শন করিয়া যশোদা যখন বিস্মিত হইয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার উপর স্বীয় বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিয়াছিলেন । তাহার প্রভাবে যশোদার ঈশ্বর-বুদ্ধি লোপ পাইয়াছিল, এবং তিনি পুত্রজ্ঞানে কৃষ্ণকে স্নেহ করিয়াছিলেন (ভাঃ, ১০।৮।৩৩-৩৪) ।

১৯-২০ । তাঁহার চতুর্ভুজমূর্তি দেখিয়া জননী দৈবকী যে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিয়াছেন, ইহা বনমালী বুঝিতে পারিয়াছেন ।

২১-২২ । জননীর ঈশ্বর-জ্ঞান হইয়াছে, এজ্জ তাহা লোপ করিতে মায়ার ভোর প্রদান করিলেন ।

২৬ । নিছনি :—সং-নির্-মন্হ ধাতু জাত নির্মজ্জন হইতে বাং-নিছন হইয়াছে । দেবদেবীর সম্মুখে আরতি করাকেও নির্মজ্জন বলা হয় । আরতি করিয়া দেবদেবীর অঙ্গ স্পর্শ করাইয়া নির্মজ্জনে ব্যবহৃত দ্রব্যাদি দূরে নিক্ষেপ করা হয়, যেন যাবতীয় কালিমা দূরীভূত করা হইল, এই জ্ঞাত বিশেষ্য নিছনি শব্দ আপদ-বালাই অর্থও ব্যবহৃত হয় । নিক্ষেপ করার ভাব থাকাতে নি-ক্ষিপ্ ধাতু হইতে নিছ ধাতু সহজে আসে (শব্দকোষ) । নিছনি—সং-নির্মজ্জনীয় (তরু, শব্দহুটী), বা নির্মজ্জনিকা-(চা, ৩২৪ পৃঃ) । বাং-নিছ, মার্জ্জনে (কৃঃ কীঃ, টীকা) । স্থনীতিবাবু নিছ ধাতুর মূল অনুসন্ধান করিতে গিয়া নি-ক্ষিপ, নি-ক্ষপ (উপবাসাদি

করা অর্থে), এবং অর্থকর্ষবেদের ‘নিশ্চাত্তম’ (দূরীভূত করা অর্থে) প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন (চা, ৫৫১ পৃঃ)। বস্তুতঃ নিছ খাত্তজাত ক্রিয়াপদে মুছিয়া ফেলা, নিক্ষেপ করা, উৎসর্গ করা, ইত্যাদি বুঝায়, আর বিশেষ্য রূপে অমঙ্গল, উৎসর্গীয় বা আরতির বস্তু ইত্যাদি বুঝায়। যেমন— “তুয়া পায়ে নিছিয়ে আপনা” (তরু, পদ সং ২৮৫—উৎসর্গ করি—ক্রিয়া)। “দিতে চাই যৌবন নিছিনি” (তরু, পদ সং ১২৫—উৎসর্গীকৃত বস্তুর স্থায়)। সেইরূপ—নিছিনি লইয়া মরি—অর্থে—বালাই (সর্কবিধ অমঙ্গল) লইয়া মরিতে ইচ্ছা করি।

২৯-৩০। দৈবকীর স্তবের পরেই কৃষ্ণ চতুর্ভুজ মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রাকৃত শিশুর স্থায় দ্বিভুজ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৩।৩৬)।

[১৯]

মালব-রাগ

বসুদেব-কাণে কহে দেবগণে
 “শুনহ আমার বানী।
 এ হেন ছাআলে রাখহ গোকুলে
 বিলম্ব না কর তুমি ॥
 গোলক-বেহারী লঞা এই বেলি
 গোকুলে লইআ জাহ।
 বিলম্ব না কর ওহে, বসুদেব,
 কি আর চৌদিগে চাহ ॥
 নন্দের ঘরেতে ছাআল রাখিআ
 আনিবে জসদা-কণ্ঠা।
 পরম রূপসী জিনিআ উর্বসী
 সেই সে জগত-ধন্যা ॥
 আজি নিশা কালে জন্মিল গোকুলে
 জসদা প্রসবে কণ্ঠা।
 সেই কণ্ঠা লঞা তুরিতে আসিআ
 দৈবকীরে দিবে আশা ॥”

এ কথা শ্রবনে কহিআ জতনে
 দেবতা চলিআ গেল ॥
 তবে বসুদেব ঘোর অন্ধকার
 শুনিআ চেতন ভেল ॥
 এই সে যুগুতি মানল কি রীতি
 ভাবে বসুদেব রাঅ।
 “চৌদিগে সতলা জাইব কেমনে
 নিশাচর জাগে তায় ॥
 প্রহরী সকল আছএ সাদরে
 ডাণ্ডকা আমার পাএ।
 কেমনে বাহির হইব দুয়ার ॥
 ভাবে বসুদেব রাএ ॥
 বিশ্বস্তর হরি তারে কোলে করি
 ভাবে বসুদেব তথি।
 না পারে জাইতে পড়িল বিপাকে
 জানিল জগত-পতি ॥
 মাআ মোহ দিল প্রহরী সকল
 নিদ্রাএ আকুল ভেল।
 দ্বারের তসলা আপনি খসিল
 চৌদিগে মুকুত হৈল ॥
 চণ্ডিদাস বলে— বসুদেব-পায়
 আপনি ডাণ্ডকা খসে।
 সুখী হঞা তবে বসুদেব রাঅ
 লঞা জায় হবীকেশে ॥

পুথির পাঠ :—

১. আহে ২. আনি ৩. প্রবেস
 ৪. গেলা ৫. ছুআর ৬. রিসিকেসে

টীকা

পং ১। ভাগবতে (১০।৩৩৭), বিষ্ণুপুরাণে (৫।১।৭৭),
 হরিবংশে (২।৪।২৪) এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (৪।৭।১০১) লিখিত

আছে যে শিশু কৃষ্ণকে নন্দগৃহে রাখিয়া আসিবার উপদেশ কৃষ্ণ নিজেই বসুদেবকে দিয়াছিলেন, কিন্তু কবি এখানে দেবতা আসিয়া অলক্ষ্যে বলিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। তুং—“দেবের প্রসাদে তবে বসুল জানিল” (কৃঃ কীঃ, ৪ পৃঃ)। ভবিষ্যপুরাণেও আছে—“অভূদাকাশবাণী চ তত্রৈব সময়েহপি চ।” (জন্মাষ্টমীব্রত-কথা)।

২১-২২। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে স্মৃতিকাগৃহে বিষ্ণুমায়ায় অভিভূত হইবার পরে বসুদেব বলিয়াছিলেন—“স্মৃতিকাগৃহে স্বপ্নাবস্থায় কি দেখিলাম।” এবং এই বিষয় লইয়া তিনি দৈবকীর সহিত আলোচনা করিয়াছিলেন (ঐ, ৪।৭।১০২-৩)।

২৩-২৪। হরিবংশে বর্ণিত হইয়াছে যে দৈবকীর অষ্টম গর্ভ সমুৎপন্ন হইলে কংস অতি সতর্কতার সহিত সেই গর্ভ রক্ষা করিয়াছিলেন (ঐ, ২।৪।৯)।

সতলা :—সং—তল (পৃষ্ঠ, নিয়দেশ) হইতে বাঙ্গালায় তল-তলা শব্দ (যেমন—গাছের তলা) আসিয়াছে। অতল অর্থে সীমাহীন, যেমন অতল—অর্থে জল। পাত্রাদির তলদেশ না থাকিলে তাহার মধ্যস্থ জিনিষ সুরক্ষিত হয় না, এজ্জন্ত সতলা অর্থে এখানে সুরক্ষিত বুঝাইতে পারে। চতুর্দিক সুরক্ষিত, বসুদেব তাহাই নির্দেশ করিতেছেন। অথবা—সং—তালক শব্দ হইতে তাল; কুলুপ অর্থে। অতএব সতলা, সতলা ইত্যাদি অবরুদ্ধ দ্বার অর্থেও ব্যবহৃত হইতে পারে। তাহা হইতে বর্ণবিপর্যয়ে তসলা শব্দ অর্গল অর্থে, ব্যবহৃত হয় কিনা বিবেচ্য, যদিও উদ্—তসলা শব্দই উক্ত অর্থে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইতেছে বলিয়া অনেকে মনে করেন। (শব্দ-কোষ, তলা, তাল, তসলা শব্দ দ্রষ্টব্য)।

২৫-২৬। সাদরে :—অতি যত্নের সহিত, অর্থাৎ সতর্কতার সহিত পাহারা দিতেছে। তুং—“আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর” (কৃঃ কীঃ, ৪ পৃঃ)।

ডাঙুকা :—সং—দণ্ডবেটিকা হইতে ডাঁড়ুকা, উঁড়ুকা, ডাঙুকা। অর্থ—তঙ্করাদির পদশৃঙ্খল। তুং—“কোমরেত তোপ দিল পাএত ডাঙুক—” (শৃঃ পৃঃ, ৯২ পৃঃ)।

২৭। ছয়ার :—সং—দ্বার—ছবার—ছআর—ছয়ার (চা, ৩৭৬ পৃঃ)।

২৯-৪০। ভাগবতে আছে :—“বসুদেব শ্রীকৃষ্ণের অভি-প্রায় অনুসারে স্থানান্তরিত করিবার মানসে পুত্র লইয়া যেমন স্মৃতিকাগার হইতে বহির্গত হইতে ইচ্ছা করিলেন...অমনি মহামায়ার প্রভাবে কংস-কারাগারের প্রহরী সকল অচেতন-প্রায় হইয়া ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। লৌহ্ময় শৃঙ্খল ও অর্গলে দৃঢ় আবদ্ধ বৃহৎ বৃহৎ কবাটসমূহ আপনা হইতেই উন্মোচিত হইয়া গেল” (ভা, ১০।৩।৩৮-৩৯)।

তসলা :—পূর্ববর্তী টীকা দ্রষ্টব্য।

[২০]

রাগ কামোদ

হরস হইঞা হরি জায়ে লঞা

মুখে পাছু পানে চাএ।

দুষ্ট কংস-ভয়ে হেন মনে লএ

জেনন পাছেতে ধাএ ॥

“রক্ষ রক্ষ, প্রভু দেব হৃষীকেশ”,

সঙ্কট না হএ জিছে।

গোকুল জাবত না জাই বেকত

খেমা কর প্রভু তৈছে ॥”

এই মনে মনে ভাবিঞা নিদানে

রাশে চলিঞা জাএ।

গোলক-ইশ্বর ভাবিল অন্তর

মন্দ মন্দ বৃষ্টি গাএ ॥

বসুদেব-কোলে প্রভু বিশ্বস্তরে

প্রবেশি জমুনা কুলে।

জমুনা-তরঙ্গ দেখে বসুদেব

পর্যাপ্ত উঠিল হেলে ॥

গদাধর কোলে দাণ্ডাই কুলে

ভাবে বসুদেব রায়।

“কি বুদ্ধি করিব পরিলু সঙ্কটে”

ভাবিলা অভিপ্রায় ॥

জমুনা-তরঙ্গ দেখি বহুদেব
বিস্মিত হইলা মনে ।

“পার হঞা জাব কেমন প্রকার
এই জমুনার বানে ॥”

চিস্তিত দেখিআ প্রভু ভগবান
ভয়া* করিল ধ্যান ।

জানিঞা অন্তরে শৈলসুতা দেখি
আসি হরি বিভ্রমান ॥

কহিতে* লাগল প্রভু ভগবান
“বহুদেব মোর পিতা ।

নন্দঘোষ-ঘরে আমারে রাখিতে
লইঞা জাবেন ওথা ॥

জমুনা-তরঙ্গ দেখি বহুদেব
আমারে লইঞা কোলে ।

জাইতে না পারে রহি এই ধারে”
দিন চণ্ডিদাসে বলে ॥

পুথির পাঠ :—

- ১ ঋষিকেষ ২ জুইবার আছে
- ৩ অভয়া ? ৪ কহি

টীকা

জিসে :—সং—যাদৃশ—যাদিস-যাইস-যিস-জিস । অর্থ—
যে প্রকারে, ক্রিয়াবিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । উক্ত
যাইস হইতে বৈস—জৈছ হয়, তাহার সহিত স্বার্থে ন যোগ
করিয়া জৈছন হইয়াছে (চা, ৪৭৪, ৮৫৩-৪ পৃঃ) । এইরূপে
তাদৃশ হইতে তৈছে, তৈছন, এতাদৃশ হইতে ঐছন ইত্যাদি ।
(১৪শ পদের টীকায় “ঐছন” দ্রষ্টব্য) ।

পং ৭-৮ । যে পর্য্যন্ত আমি গোকুলে যাইয়া উপস্থিত
হইতে না পারি, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমার এই পলায়ন বাহাতে
ব্যস্ত না হয়, তাহাই কর ।

খেমা :—সং—ক্ষমা হইতে উৎপন্ন ; নিরন্ত হওয়া
অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন কথিত ভাষায় “খেমা দেও”

অর্থে নিরন্ত হও বুঝায় : বেকত খেমা দেও = ব্যস্ত হওয়া
প্রতিরোধ কর ।

৯-১০ । নিদানে :—মূল কারণকে । যিনি সৃষ্টি-স্থিতি-
প্রলয়ের নিদান, সেই ভগবানকে ।

রাশে :—সং—রাশি-রাশি-রাশি ; অশ্ববল্লা (চা, ৫৪৮
পৃঃ) । রাশ-ভারী লোক, অর্থে ভারী, দৃঢ় বলাবদ্ধ লোক,
অর্থাৎ সংযমী, ধীর (শব্দকোষ) । অতএব “রাশে” অর্থ—
চিন্তাকুলচিত্তে, গাভীর্থ্যের সহিত ।

১১ । ইশ্বর = ঈশ্বরকে ; বিভক্তির চিহ্ন-বর্জিত কর্ম-
কারক ।

১৫ । জমুনা-তরঙ্গ :—তু° “ভয়ানকবর্তনতাকুলা,
গভীরতোয়োজবোম্মিফেণিলা” (ভা, ১০।৩৪০) ; “নানা-
বর্তনসমাকুলান্” (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।৩।১৮) ।

১৬ । হেলে :—সং—হিলোল, দোলন হইতে হিল,
হেলা, (শব্দকোষ) । কাঁপিয়া উঠিল ।

২০ । অভিপ্রায় = উদ্দেশ্য, উপায় অর্থে । ভবিষ্যপুরাণে
আছে—

“কিং করোমি ক গচ্ছামি বিধিনাত্রাপি বঞ্চিতঃ ।

কথমন্ত গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরং ॥”

(জন্মাষ্টমীব্রত-কথা) ।

২৬ । ভয়া :—যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মোহিত করেন,
বিষ্ণুমায়া-রূপিণী সেই দেবী । অভয়া অর্থে ।

২৭ । শৈলসুতা :—কারণ এই দেবীই শুভ, নিশ্চয়
প্রভৃতি দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়া ভূতলে দুর্গা, অধিকা
প্রভৃতি নামে পরিচিতা হইয়াছেন (বিষ্ণুপু, ৫।১৮০-৮৫ ;
তু°—ভা, ১০।২।৭-৮ ইত্যাদি) ।

৩৫ । রহি :—সং—অস্ ধাতুর সমার্থক প্রাঃ—রহ
ধাতুর মূল অনিশ্চিত । সম্ভবতঃ প্রাচীন কালে রহ, রহু,
লহ্ ধাতু ছিল, তাহা হইতে বাঙ্গালায় রহ হইয়াছে
(চা, ১০৪০-৪২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । অথবা—সং—অর্হ—
অরহ—রহ ।

[২১]

শ্রীরাগ

তুমি শিবরূপ হএণ।
 আগে জাহ পার হএণ ॥
 তবে সে জানিব কাজ।
 জাইব বসুদেব রাজ ॥
 শুনিএণ ইশ্বর-বাণী।
 শিবরূপ হইল পুনি ॥
 চলিল জবুনা বাইআ।
 বসুদেব দেখে চাআ ॥
 যুচিল মনের ধান্দে।
 নাচিব লএণ যত্ কান্দে ॥
 ধীরে ধীরে চলি জায়।
 কোলে লএণ জতু রায় ॥
 মাঝ জমুনাতে গিএণ।
 দাণ্ডাই চকিত হএণ ॥
 চণ্ডীদাস কহে তায়।
 শুনহ বসুদেব ' রায় ॥

পুথির পাঠ :—

, বসুদে

টীকা

পং ১। একটি শৃগাল বসুদেবের পুরোভাগে যমুনা পার হইয়া গিয়াছিল, এইরূপ বিবৃতি হরিবংশ, ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায় না। কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠ-দিলীপ-সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাস্তমী-ব্রতকথায় ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—“শিবরূপেণ গচ্ছন্তী দেবী তু যমুনাঙ্গলে।”

৬। পুনি :—সং—পুনঃ+(অপি জাত) ই=পুনই—
 পুনি ; ৬°—পুণি, হি°—পনি (শব্দকোষ)। পুনরায়।

৭। বিষ্ণুপুরাণাদিতে শৃগালের কথা নাই বটে, কিন্তু বসুদেব যে জালপরিমিত জলে যমুনা পার হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ আছে (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।৩।১৮ ; পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ৬০।৫০ ; ভাগবত, ১০।৩।৪০, “মার্গং দদৌ,” অর্থাৎ যমুনা পথ প্রদান করিলেন)।

বাইআ :—বাহিয়া। সং-বাহ্ ধাতু যত্নে (শব্দকোষ)।
 বাহিত=যত্নপূর্বক চালিত। সং-বাহয়তি হইতে বাহে (চা, ৮৭৭ পৃঃ)। সং—বাহয়িত্বা হইতে বাহিআ।
 চর্যাপদের ১৩শ পদে “বাহঅ” শব্দ টীকাকার “বাধাং কুরু” রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দাঁড় দ্বারা জলে বাধা প্রদান করিয়া নৌকা বাহিত হয়, এজন্ত সং—বাধ্ হইতেও বাহ শব্দের উৎপত্তি ধরা যাইতে পারে।

[২২]

শ্রীগান্ধার

সূর্জের নন্দিনী ধনী করপুটে কহে বাণী
 “শুন, প্রভু জগত-ইশ্বর।
 মুই হয় কন ছার কিবা জানি সুবেভার
 জাহ তুমি গোকুল-নগর ॥
 হাম সত্য ' ভাগ্যবতী সংসারে নাহিক কতি,
 জার পদ ধিআনে না পায়ে।
 সে জন আমার মাঝে গোকুল-নগরে সাজে
 মোরে কৃপা করিতে জুয়ায়ে ২ ॥
 তুমি দীনবন্ধু নাম অশেষ সুখের ধাম
 পতিতপাবন নাম ধর।
 মোরো নীরে করি স্নান, জদি কর সুপয়ান
 তিলেক আমার ভাগ্য কর ॥”
 জমুনার স্তব শুনি হরস হইআ পুনি
 জলেতে পড়িলা জতুরায়।
 “কি হ'ল° কি হ'ল°”—বলি চারুদিকে স্ননিহালি—
 “কোথা গেলা কি করি উপায় ॥

নিমিখ দেখিতে মাত্রে গেলা শিশু কোন্ ভিতে
দেখিতে দেখিতে গেলা কতি ।

ভাল মন্দ না জানিল বড়ই বেদনা দিল—
কান্দে ° বসুদেব হআ নতি ॥

“দেখা দিআ রাখ প্রাণ হিআ করে আনহান
বুক চাহে মেলিতে বিয়রে ।

কি কাজ করিলে তুমি কেমতে জাইব আমি,—
চণ্ডিদাস কহে কিছু আরে ॥

পুথির পাঠ:—

- ১ সর্ভ ২ জুয়ায়ে ° হল্য
° কান্তে

টীকা

পং ১। সূর্যের নন্দিনী:—ভাগবতেও যমুনা নদীকে “যমামুজা” বলা হইয়াছে (ভা, ১০।৩।৪০)। পৌরাণিক আখ্যায়িকা এই যে, বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞার গর্ভে সূর্যের মনু ও যম নামে দুই পুত্র, এবং যমুনা নামী কন্যা জন্মগ্রহণ করে। যমুনা-সম্বন্ধীয় অনেক আখ্যায়িকা বৈষ্ণব গ্রন্থে বর্ণিত আছে। শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে বিরজা নামী গোপীর সহিত বিহার করিতেছিলেন। রাধা এই সংবাদ অবগত হইয়া রোষভরে বিরজার আবাসে উপস্থিত হন। বিরজা ভয়ে দ্রবীভূত হইয়া নদীরূপে প্রবাহিতা হন (ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ৪৯তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। বৈষ্ণবগণ এই বিরজাকেই যমুনা বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকের তৃতীয় অঙ্কে বৃন্দাবনকে বিরজার তীরে অবস্থিত বলা হইয়াছে, এবং পঞ্চম অঙ্কে “মিত্রপুঞ্জী” বা সূর্যের কন্যা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। আগমগ্রন্থে আছে—“বিরজা দ্রুতি যেই যমুনা আখ্যান।”

৫। হাম:—বৈদিক-অশ্বে (=সং-বয়ম্)—অম্হে হইতে হাম; তু°—হি:—হম্ (বহুব:)। ইহা মূলে বহুবচন-বোধক পদ, কিন্তু একবচনে ‘আমি’ অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। (চা, ৮০২-১৩ পৃ:)।

৮। জুয়ায়:—যোগ্য হয় (শব্দকোষ)। তু°—“এ সব সিদ্ধান্ত গৃহ্য কহিতে না জুয়ায়” (চৈ: চঃ, আদির চতুর্থে):

১১। অপমান:—সং—প্রাণ হইতে প্রহান অর্থে পয়ান (শব্দকোষ)। অ (ভুভ)+পয়ান=অপমান। তু°—“বিজয়া দশমী দিনে করিল পয়ান” (চৈ: চঃ, মধ্যের ঘোড়শে)।

১৩-১৪। বিষ্ময়পুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের যমুনাঙ্কলে পতনের ঘটনা বর্ণিত হয় নাই। কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে আছে—“মায়াং কৃতা জগন্নাথ: পিতুরঙ্কাজ্জলে-পতৎ” (ঐ কৃষ্ণজন্মাস্টমী-ব্রতকথা দ্রষ্টব্য)।

১৫। স্ননিহালি:—সং—নি—ভাল্ ধাতু (দেখা অর্থে)—জাত, নিভালয়িত্বা হইতে নিহারিআ—নিহারি—নিহালি (চা, ৫৪০, ৫৫৪ পৃ: দ্রষ্টব্য)। স্নন্দররূপে নিরীক্ষণ করিয়া।

চারুদিকে:—সং—চহার:—পা°—চত্বারো-চারু। সং—চহারি—জাত চারি, চার প্রভৃতি পদই বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে (চা, ৭৮৭ পৃ: দ্রষ্টব্য)।

১৭। নিমিখ:—সং—নিমিষ হইতে। চক্ষুর পলক।

ভিতে:—সং—ভিত্তি হইতে, এখানে পার্শ্বে, দিকে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তু°—“দেখি ভয়ে মহাদেব গেলা এক ভিতে” (ভারতচন্দ্র)। (শব্দকোষ; চা, ৭৭৩ পৃ: দ্রষ্টব্য)।

২০। ভবিষ্যপুরাণে আছে—“তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে চ বাহনং করম্।”

নতি—অবনত।

২৩। কেমতে:—সং—কিম্-জাত বাঙ্গালার কে-মূল সহ (সংস্কৃত—বস্তু—মন্ত হইতে উৎপন্ন) মত যোগে কেমত (চা, ৮৫১-২ পৃ:)।

তু°—“কেমতৈ তাহাত হইবৈ পার” (কৃ: কী:, ৩৪৮ পৃ:)।

[২৩]

বেহাগড়া

“হাতে হইতে পিছলিআ কুথারে পড়িল গিআ
কোন খানে দেখিতে না পাই।”

আকুল হইআ চিন্তে— “গেলা শিশু কোন ভিতে
মাঝ পথে তুমারে হারাই ॥”

কান্দে উচ্চ সুরএ— “পরান বের্যাতে চাএ
শিশু হয়। এমত বঞ্চনা।

মোথুরা জাইতে সাধ ২ দিলে এত বিসম্বাদ
মাঝ দরিআতে দিলে হানা ॥

কি বলিব ঘরে গিআ হেন পুত্র হারাইআ
দৈবকীরে কি বোল বলিব।

মাঝ-পথ জম্নাতে শিশু এড়ি আই তাথে
শুনি হিআ কেমনে পত্যাৱ ॥

ভাল ছিল কংস-পতি জাইথ করিথ গতি
আমি সে করিল কোন কাজ।

আকাশ ভাসিল মুণ্ডে পড়ি জেন এক দণ্ডে
আচানচড়ক পড়ে বাজ ॥

পুন নৌকা আনি জলে ডুবাইল অবহেলে
কি লইআ জাব নিজ-ঘর।

হিআ হইতে নীলমণি কাড়িআ লইল জানি
পাঞ্জরে বিক্রিআ লাখ শর ॥”

কান্দয়ে ০ করুণা স্বরে হিআ বিদরিআ মরে
তিল মাত্র সোয়াস্ত ০ না পায়।

চৌদিকে খুঁজিআ বুলে না পাইআ সে ছাআলে
বনুদেব কান্দে উভরায় ॥

বাপের করুণা শুনি দুআ উপজিল পুনি
দজার দরিআ জহুরায়।

পুন হাতাড়িআ দেখি আসিআ করেছে ঠেকি
শিশু পায়্যা আনন্দ হিআঅ ॥

“ঘুচিল অশেষ তাপ কুথারে গেছিলে বাপ
অভাগারে বধিয়া পরাণে।”

চণ্ডীদাস কহে তায়— “শুন বনুদেব রায়
ঝাট লঞা করহ গমনে ॥”

পুথির পাঠ :—

১ হিয়া ২ সাদ ৩ কান্তা ৪ সূআস্ত

টীকা

পং ১। হাতে হইতে :—সং—অস্ ধাতু হইতে
বাঙ্গালায় হ বা অহ ধাতুর উদ্ভব হইয়াছে; হ+অন্ত-জাত-
ইত=হইত; তাহার সপ্তমীর রূপ ‘হইতে’ (চা, ৭৭৫ পৃঃ)।
মতান্তরে সং—ভূ ধাতু হইতে হো হইয়া বাঙ্গালায় হ ধাতুর
উদ্ভব হইয়াছে (শব্দকোষ)। বস্তুতঃ সং—অস্ ও ভূ
ধাতুদ্বয় পরবর্তীকালে বাঙ্গালায় একই অর্থে মিশিয়া গিয়াছে
(চা, ৭৭৬ পৃঃ)। ইহার প্রাচীনরূপ হন্তে, হন্তেঁ, হনে
ইত্যাদি। অপাদান কারকের বিভক্তিরূপে ইহা বাঙ্গালায়
ব্যবহৃত হইতেছে। সাধারণতঃ ইহা মূল শব্দের সহিত
ব্যবহৃত হয়, কখনও মূল শব্দের সপ্তমী বিভক্তিযুক্ত
পদের সহিত ব্যবহৃত হয়, যেমন—মোত হন্তে। তুঁ—
“এবে হন্তেঁ দৈবকীর যত গর্ত্ত হএ” (কৃঃ কীঃ, ৩ পৃঃ)।
এখানেও “হাতে হইতে” প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

পিছলিআ :—সং—পিচ্ছল হইতে। ক্লদ হেতু
মসৃণতা (শব্দকোষ)।

৫। সুরএ :—সংস্কৃতের তৃতীয়ার—এন হইতে বাঙ্গালায়
তৃতীয়ার-এ আসিয়াছে। সুর+এ=সুরএ=সং—সুরেণ।
(চা, ৭৪৪ পৃঃ)।

৮। দরিয়াতে :—ফার্সি—দর্যা হইতে দরিয়া (চা,
৬০২ পৃঃ)। হানা :—সং—হান্ ধাতু-জাত হন্তি হইতে
হানা। বিশেষরূপে ইহা প্রতিরোধ, অবরোধ ইত্যাদি
অর্থে ব্যবহৃত হয় (শব্দকোষ)। এখানে বিপদ্ ঘটাইলে,
এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে।

১০। বোল :—সং—বদ্ ধাতু হইতে প্রাকৃতে বোল্ল,
বাঙ্গালায় বোল, বল। বিশেষ্য বোল=কথা।

১৬। আচানচউক :—অকস্মাৎ অর্থে হিন্দীতে
আচানক, আচানচক শব্দ ব্যবহৃত হয় (শব্দকোষ)। আচান-
চক হইতে আচানচউক হইয়াছে কি ? তু°—সং-অসম্ভাবিত
হইতে আচম্বিত; সং—চমৎকার হইতে আচমকা
(জ্ঞানেন্দ্র)।

২২। সোয়াস্ত :—সং—স্বস্তি হইতে (শব্দকোষ, চা,
৪২৭ পৃঃ)। তু°—“চিত্ত পির নহে, সোয়াস্ত্য না রহে”
(তরু, ৩২শ পদ)।

২৪। উভরাষ :—সং—উৎসর্গাবে হইতে; উচ্চশব্দে
(শব্দকোষ)।

২৫। বাপ :—সং—বাপ—বপ্তা—হইতে বাপ (শব্দ-
কোষ, চা, ৫১০ পৃঃ)।

২৭-২৮। ভবিষ্যপুরাণে আছে—“জনকং ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা
কংসারিঃ রূপায়াম্বিতঃ। জলক্লীড়াং সমাচর্য পিতুরঙ্কেহবসৎ
পুনঃ ॥”

৩২। ঝাট :—সং—ঝাটতি হইতে (শব্দকোষ)। শীঘ্র।

[২৪]

(* *)

শিশু কোলে করি বসুদেব রায়

গোকুলে প্রবেশে গিয়া।

নন্দের মহলে অতি কুতূহলে

গেলা সে আ [* *] হয় ॥

পুত্র কোলে করি ‘নন্দ, নন্দ’ বলে

শুনিঞা বাহির হয়্যা।

দেখি বসুদেবে নন্দ কহে তবে

হ [* * * *] ’ ॥

“সপ্তম গর্ভেতে ২ পুত্র উপজিল

সকলি বধিল কংসে।

অষ্টম গর্ভে এই পুত্র হল্যা

ইহাকে করিবে] ধংসে ॥

এই পুত্র আমি তোমা সম্মিল

তুমি সে পরম বন্ধু।

এই নিবেদন করিল তোমারে

এই সে [] কের * সিদ্ধ ॥

বহু তপ-ফলে এ ধন পাঞাছি

বহুত কামনা করি।

দেবতা দিয়াছে এ ধন-সম্পদ

[* *] ইশ্বর হরি ॥

হরি দেব সাধি দিয়াছেন বিধি

এই সে বালক মোর।

ভয় মহাভয় পায়্যা [* *] ম

আইলুঁ তোমার ওর ॥”

নন্দ বলে—“আজি এই নিশা জোগে

হয়্যাছে রূপসী কন্যা।

সংসারে [* * * *]

[]মণি সুন্দরী ধন্যা ॥”

“ভাল ভাল”—বলি কহে বসুদেব

“চলহ দেখিব তারে।”

মনের আনন্দে [* * * *]

প্রবেশে সূতিকা-ঘরে ॥

দেখিল সে কন্যা পরম রূপসী

রূপের তুলনা নাঞি।

বসুদেব বলে— “[* *] লেহ

দিলাঙ তোমার ঠাঞি ॥

লালন পালন করিবে ছাআলে

এই সে তোমার পুত্র।

মনের আনন্দে [* *] দিলাঙ

কহিল ইহার সূত্র ॥”

এ বোল শুনিঞা আনন্দে অসদা

বালক লইঞা কোলে।

লক্ষ লক্ষ চুঁষ দিল] সে বদনে

চণ্ডিদাস সুখী ভালে ॥

পুথির পাঠ :—

- ১ এই পত্রের এক দিক ছিল বলিয়া এই পদের অনেক স্থানে পাঠ উদ্ধৃত করা গেল না।
- ২ গৰ্ভেতে, পরেও।
- ৩ পুথিতে ইহার পরে একটি ব আছে।

টীকা

পং ৯। সপ্তম গর্ভেতে :—প্রথম হইতে সপ্তম, এই সাত গর্ভ অর্থে। ১৩শ পদের ৯ম পঙ্ক্তির টীকা দ্রষ্টব্য।

১৩। বিষ্ণুপুরাণে (৫।৩২০-২২), ভাগবতে (১০।৩৪১), হরিবংশে (২।৪।২৫-২৬) বর্ণিত হইয়াছে যে বসুদেব নন্দগৃহে প্রবেশ করিয়া যশোদার অজ্ঞাতসারে সন্তান পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। সেই সময়ে যশোদা বিষ্ণুমায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়াছিলেন (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।৩২০; ভাগবত, ১০।৩৪৩), এমন কি গোপগণও ইহা জানিতে পারেন নাই (ভা, ১০।৩৪১)। বিষ্ণুপুরাণে ইহাও বর্ণিত হইয়াছে যে বসুদেব যখন পুত্রকে লইয়া যমুনা পার হইলেন, তখন তিনি দেখিতে পাইলেন যে নন্দ প্রভৃতি গোপগণ কংসের নিমিত্ত কর লইয়া যমুনাতীরে সমাগত হইয়াছেন (বিষ্ণুপুরাণ, ৫।৩১৯), কিন্তু তাঁহার যোগ-নিদ্রা কর্তৃক মোহিত হইয়া পড়িয়াছিলেন (ঐ, ৫।৩২০)। অতএব বসুদেব ও নন্দের কথোপকথন কবির নূতন সৃষ্টি।

[২৫]

নটনারায়ণ

পুত্র কোলে করি জসদা সুন্দরী

* * * লোলে ভাসে।

প্রসব-বেদনা সব পাসরিঞা

মনের সহিত হাসে।—

“পরম ইশ্বর দেব জঘীকেশ”

র [* *] আলরি।

তারা তুমি হঞা অমুকুল পাঞা

মোরে পুত্র দিল হরি ॥

এমত ছাআল

হউক বলিআ

[*] নে ছিল সাদ।

বিধাতা সাপক্ষ

হই তার পক্ষ

ঘুচিল মনের বাদ ॥”

পুত্র-মুখ হেরি

জসদা সুন্দরী

[আন]ন্দে নাহিক থেহা।

সুখের আবেশে

নিরন্তর ভাসে

ধরণ না জ্ঞাএ দেহা ॥

“শিব আরাধিআ

গো[বিন্দ সে]বিআ

পাইল অমূল্য ধন।

এত দিনে মোর

দুঃখ দূরে গেল

সুস্থির হইল মন ॥

ঐছন পুত্রের

আ[ছিল বা]সনা

বিহি আনি দিল কোলে।”

হরস বদনে

শ্রীমুখ-চুম্বনে

করেন আনন্দ হেলে ॥

“শুন, ও[হে ন]ন্দ,

কি আজু আনন্দ

শুভ দিন হৈল মোর।

ধন্য করি মানি

আপনার প্রাণী

এ ধন পাইল [কোর] ॥”

এ নন্দ জসদা

সুখে ভাসে সদা

রাত্রি অবশেষ কালে ২।

গাভীর দোহন

করল তখন

আনি জোগাইল ভালে ॥

কোটরী পুরিত

দুঃখ নিজোজিত

পিআই বালক মুখে।

চণ্ডীদাস বলে,

দেখি ভেল সুখী

ঘুচিল সকলি দুঃখে ॥

পুথির পাঠ :—

১ রিসিকেস

২ কোলে

দ্রষ্টব্য :—বন্ধনি-মধ্যে যথাসম্ভব করিত পাঠ বিস্তৃত হইল।

টীকা

পং ১। নন্দ-বশোদা:—বসুপ্রধান দ্রোণ স্বীয় ভাৰ্য্যা ধারার সহিত ব্রহ্মার তপস্তা করিয়া এই বর প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন যে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া বিষ্ণুতে যেন
তঁাহাদের পরমা ভক্তি হয়। তদনুযায়ী ব্রহ্মার বরে দ্রোণ
নন্দরূপে, এবং ধারা বশোদারূপে জন্মগ্রহণ করেন (ভা,
১০।৮।৩৮-৩৯)।

১২। বাদ:—সং—বাদ হইতে; বাধা. প্রতিবন্ধক
অর্থে।

১৪। থেহা:—সং—স্থিত হইতে থেহ-থেহা (তরু,
শব্দসূচী)। মতান্তরে—সং—স্থল হইতে থই—ধৈ; তল
অর্থে (শব্দকোষ)। মতান্তরে—সং—স্থৈর্য্য হইতে
(জ্ঞানেন্দ্র)। তল নির্দেশে এখনও প্রাদেশিকতায় থৈ
শব্দ ব্যবহৃত হয়, যেমন—অ—ধৈ (অতল) জল। তু—
“হুআন্তে চিখিল মাঝে ন থাহী” (চর্যা, মে)। এখানে
অসীম আনন্দ বুঝাইতেছে।

২৪। হেলে:—সং—হেলা; অবলীলা। প্রঃ—হেলে
শুণ্ড বাড়াইয়া (ভারতচন্দ্র)।

২৭। প্রাণী:—প্রাণ অর্থে। প্রঃ—কেমন করিছে
প্রাণী—চণ্ডীদঃ।

৩২। ভালে:—সং—ভাল, কপাল, ললাট। মস্তকের
সম্মুখভাগ অর্থে, এখানে সম্মুখে।

৩৩। কোটরী:—সং—কটু ধাতু আবরণে (অমরকোষ,
টীকা), বাহা হইতে কোটা, কটুয়া ইত্যাদি শব্দ হইয়াছে।
তু°—সং—কোটরী, ক্ষুদ্র কক্ষ।

[২৬]

রাগ কামোদ

বসুদেব কঅ করিআ বিনঅ—

“এই নিবেদন মোর।

সদা সাবধানে থাকিহ জতনে

কংসচর জত চোর ॥

৬

করিব সন্ধান

অগ্নের বন্ধান

চরে আরণিব দেশে।

ভেমত বেকত

না হএ সতত

সদাই থাকিবে কাছে ॥

এই বোলো ঠার ১

হইল সকল,”—

কহে বসুদেব রায়।

“আমারে রহিতে

না হএ উচিতে

মোর মনে হেন ভায় ॥

পুরুবে দেবের

আছএ বচন

কহিল কংসের পাশে।

দৈবকী-ওদরে

অফম গর্ভেতে

সে তোমা করিব নাশে ॥

এই পুত্র হৈল

অফম গর্ভেতে

দেব-বাক্য নহে আন।

এ সব ফলিব

দেব-স্বচন

বিপাক পড়িব জান ॥

আর দেব-বাক্য

সেই হব সাক্ষ্য

পুরুব কাহিনী আছে।

নন্দ-সুতা আনি

কংসের ২ ভাণ্ডিব

সেই সে হইল কাছে ॥

এই সুতা ৩ দেহ

না কর সন্দেহ

তুরিতে মথুরা জাই।

বিলম্ব না সহে

তিলেক বিআজে

কহিলাম তোমার ঠাই ॥”

সেই কথা দিল

বসুদেব-কোলে

তুরিতে লইঞা জাএ।

প্রবেশ করিল

আপন মন্দিরে

দিন চণ্ডিদাসে গায়ে ॥

পুঁথির পাঠ:—

১ বোলোচার (৭)

২ কংসের

৩ সুত

টীকা

পং ৫। বন্ধন:—সং—বন্ধ হইতে; বন্ধন, বিষয় অর্থে।

১২। সং—ভাতি হইতে ভায়, অর্থ—(বোধ) হয়।

তু°—“মোর মনে আন নাহি ভায়” (তরু, ১২৪ পদ)।

১৩-১৬। তুলনীয় ভা, ১০।১২৩; বিষ্ণুপুরাণ, ৫।১।৬৩-৬৪; ইত্যাদি।

১৮। আন:—সং—অন্ত—প্রা—অগ্ন হইতে; অগ্রথা, মিথ্যা অর্থে। তু°—“তোমার বোলত আক্ষে না করিব আন” (কৃঃ কীঃ, ১১ পৃঃ)।

[২৭]

ধানসি

আপন মন্দিরে প্রবেসিবামাত্র

দুআরে তসলা লাগে।

পুন বসুদেবে লাগিল শিকল

প্রহরী উঠিআ জাগে ॥

সেই নন্দমুতা দৈবকীরে দিল

ভূতলে রাখিলে ফেলি।

কান্দিতে লাগিল— ‘উ-মা-উ-মা—উ-মা’

এই সে শব্দ বলি ॥

রোদনের ধনি শুনিঞা প্রহরী

জাগিআ উঠিআ বসি।

দৈবকী-ওঁদরে পুত্র প্রসবিল ’

হেন মনএ ২ আসি ॥

প্রহরী জাইঞা সূতিকামন্দিরে

দেখল একটি কণ্ঠা ।

কাড়িয়া লইল পরম রূপসী

এ মহীমণ্ডলে ধন্য ॥

সেই কণ্ঠা লঞা

প্রহরী খাইঞা

চলিলা রাজার দ্বারে।

দ্বারি আদেসিআ * কহিতে লাগিলা

প্রহরী যুড়িআ কয়ে ॥

ফুকুরি ° দুআরী কহে বেরি বেরি—

‘শুন কংস নরপতি।

অষ্টম গর্ভেতে দৈবকী-ওঁদরে

কণ্ঠা হৈল একপাতি ॥’

এ কথা জখন শুনিল শ্রবণে

চমকিত হৈল কংস।

অষ্টম গর্ভেতে কখন জন্মিল

আসিয়া কোন ° বংশ ॥

বাহির হইল কংস দূত মুখে শুনি—

“কহ, কন জন্ম হৈল।

কহ কোন বাণী তুআ মুখে শুনি

অধিক হরস ভেল ॥”

কর জোড়ে বলে দুআরি প্রহরী—

“শুনহ নৃপতি রাঅ।

অষ্টম গর্ভেতে কণ্ঠা প্রসবিল”—

দিন চণ্ডীদাসে গাঅ ॥

পুঁথির পাঠ:—

* প্রবেসিল, বিপু, এবং পরে ° মনে লএ, দীপু

° দ্বারিঞাদেসিআ, বিপু ° সুন্দরি, বিপু

° কোন, দীপু

টীকা

পং ১-১২। ভাগবতেও আছে—“বসুদেব গৃহে উপস্থিত হইয়া.....স্বীয় চরণে পূর্বের শ্রায় শৃঙ্খল বন্ধন করিয়া রহিলেন, এবং এদিকে যখন বহির্দেশস্থ এবং অন্তঃপুরস্থ দ্বার সকল পূর্বের শ্রায় রুদ্ধ হইল, তখন গৃহপালগণ ক্রমশঃ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া জাতমাত্র বালকের স্বভাবতঃ রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া নিজা পশিত্যাগপূর্বক গাত্রোত্থান করিল।”

(ভা, ১০।৩।৪২, ১০।৪।১ ; তু°—বিষ্ণু পুঃ, ৫।৩।২৩-২৪ ; ইত্যাদি) ।

প্রবেশিবামাত্র :— প্রবেশিব ইব—যুক্ত ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য ; তৎসহ ‘মাত্র’ যোগে প্রবেশিবামাত্র ক্রিয়াবিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে (চা, ১০।১৭ পৃঃ) ।

১১। গর্ভ হইতে প্রসবিল, এই অর্থে এখানে অপাদানে সপ্তমী বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে, তু°—‘আত্মাতে চাহসি বাণী’ (কৃঃ কীঃ, ৩২৬ পৃঃ) ; চলিত ভাষায়—“তিলে তৈল হয়,” এবং এই পদের ২৩-২৪শ পঙ্ক্তিতে—“দৈবকী-ঔদরে কথা হৈল এক পাতি” ।

২১। ফুকরি :—সং—ফুংকার হইতে (চা, ৪৩৮ পৃঃ, এবং শব্দকোষ) । তু°—হিন্দী—পুকার । অর্থ—উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করি । তু°—“চোরের মা যেন পোয়ের লাগিয়া ফুকরি কাঁদিতে নারে” (চণ্ডী, ১৫৩ পৃঃ), এবং—“ফুং-কারহি ধনি তেজব দেহ” (তরু, ১৭২১ সং পদ) ।

বেরি বেরি :—বার বার, পুনঃপুনঃ । তু°—“নিরজনে উরজ হেরত কত বেরি” (তরু, ৬২ পৃঃ) ।

২৮। কোন :—সং—কঃ পুনঃ হইতে কবণ হইয়া কোন (হি°—কোন, পা°—কোণ, ইত্যাদি) । (বিম্‌স, ২।৩২৩ ; চা, ৮৫৭ পৃঃ) । তু°—“আশ্রিত করিব তথা কোণ পরকার” (কৃঃ কীঃ, ১২৩ পৃঃ) ।

৩১। তুআ :—সং—তব হইতে তুব হইয়া তুঅ—তুআ—তুয়া (চা, ৮১৯ পৃঃ) । তু°—“অহর্নিশি তুয়া লাগি রোয়” (তরু, ২৯ পৃঃ) । তোমার ।

[২৮]

সুই

এ কথা শুনিঞা বলে কংস রাঅ—

“দেবতার কথা মিথ্যা ।

কহিলা ‘অষ্টম’ গর্ভে পুত্র হবে,

প্রসব হইল স্ত্রী ॥

দেব-বাক্য আন নহিল পুরিত

কি জানি এই সে স্ত্রীতা ।—

অষ্টম গর্ভের এই পুত্র রিপু

ইহারে বধহ তথা * ॥”

রাজ-আজ্ঞা পাঞা প্রহরী যতেক

চলিলা সে কথা লঞা ।

শিলায়ে মারিতে গেলা সে তুরিতে

অতি হরসিত হঞা ॥

ধরি দূত পায়ে উঠাইঞা ঠাঞ

শিলাতে আছারে জবে * ।

পিছলিআ হাথ আকাশে চলিল

কহিতে লাগিল তবে ॥—

“মোরে কি ধরিবে আরে দুই কংস,

তোমারে বধিব জে ।

তোমারে বধিব সেই সে পুরুষ

গোঁকুলে জন্মিল সে ॥”

এ কথা কহিঞা চলিল ভবানী

আকাশ-মণ্ডল দিয়া ।

শুনি কংসাস্বর তটস্থ * হইল

কাঠের পুতলি কাআ ॥

দেব-কথা কভু নাহি হয়ে আন

কহিআ চলিল সেই ।

ভয়ে মহাভয় পাঞা কংস রায়

ভাবিতে লাগিলা তাই ॥

ধরিল ধরণী এই বাক্য শুনি

তেজিল আহার পানি ।

আনি দূতগণে সভারে চাণিল

চণ্ডিদাসে কহু পুনি ॥

পুঁথির পাঠ :—

“কহিলাম অষ্টম * তুখা * জাবে * তটস্থ

টীকা

পং ৫-৮। অর্থ:—দেববাক্যের অত্র অংশ (অষ্টম গর্ভে পুত্র জন্মাবে) পূর্ণ হয় নাই, কিন্তু এই অংশ (অষ্টম গর্ভের সন্তান আমাকে বধ করিবে) যদি পূর্ণ হয়, এই জ্ঞাত এই কথাকেই বধ কর। এখানে সন্তান অর্থে—“পুত্র” ব্যবহৃত হইয়াছে। অথবা—দেববাক্য অত্যাধা হইয়াছে, পূর্ণ হয় নাই; তথাপি অষ্টম গর্ভের এই সন্তানই আমার শত্রু, অতএব ইহাকে সেই পাথরের উপরে বধ কর।

১১। তুরিতে:—সং স্বরং—তুরন্ত হইতে, অর্থ—শীঘ্র।

১৩-১৪। ভাগবত, হরিবংশ এবং বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে কংস নিজে এই কথাকে শিলাতলে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৪।৬, ইত্যাদি)। চণ্ডীদাসের এই পরিকল্পনায় কংসকে সেই দোষ হইতে মুক্ত করা হইয়াছে।

১৭-২০। তু°—ভাগবত, ১০।৪।৮; বিষ্ণু পুং, ৫।৩।২৭-২৮, ইত্যাদি।

২৩। তটস্থ:—তটস্থিত, ইহা হইতে ভয়কাতর (শঙ্ককোষ)। তু°—“উদ্বিগ্নমনঃ” (বিষ্ণু পুং, ৫।৪।১)।

২৯। ধরণী ধরিল:—ভূতলে বসিয়া পড়িল, অত্যন্ত ভীত হইল।

৩১। চাপিল:—চপ্ + ঘঞ্—চাপ, ভার অর্থে। পীড়ন করিল, বা আদেশ করিল।

[২৯]

কানড়া

“কালি জে জন্মিল গোঁকুল-নগরে

তাহারে আনিবে হেথা।

অই অশেষণ কর দূতগণ

বিসম হইল কথা॥”

চর আদেশিআ ভেজিল গোঁকুলে
দূত করে অশেষণ।

চারিদিকে ২ খুজে গিঞা ঘরে ঘরে
রাজদূত চরগণ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গোপের নগরে *
ফিরি সে কংস-জনে।

না পাইঞা তত্ত চলিলা তুরিত
কহিতে কংসের স্থানে॥

গোচর করিছে প্রহরী সকল
কহিছে রাজার কাছে।—

“প্রতি ঘরে ঘরে খুজিআ বিকল
সভার নাছেতে নাছে॥”

একটি সন্ধান পাইল রঞ্জন
শুনিল লোকের মুখে।

কালি নিশাকালে একটি ছাআল
জসদা প্রসবে সুখে॥

ঘানাঘোনা শুনি না দেখি নআনে
গোচর করিলাম তোএ।”

এই নিবেদন করিল সদন
নন্দের ঘরেতে হএ।

শুনি কংস তবে চর আদেশিল—
“গোপনে জাইবে স্বরা।

আনিবে ছাআলে নিবিড়ে কাড়িআ,
নাহিক জানএ কারা॥”

গেলা দূতগণ করে অশেষণ
গোঁকুল নগর-মাঝে।

প্রতি ঘরে ঘরে নগর-চাতরে
ফিরই আপন কাজে॥

চণ্ডীদাস কহে— “আরে, কংসচর,
অবোধ দেখিএ বড়।

নন্দসুত প্রতি কাহার শকতি !
এ কথা বিসম বড়॥”

পুঁথির পাঠ : —

১ অস্ত্রাসন ২ চারুদিগে ৩ নগেরে, এবং পরে

টীকা

পং ৫। ভেজিল :—সং—ভিদ্ভাত্ত জাত ভেদয়তি, বা ভেগতে হইতে ভেজ, প্রেরণ করা অর্থে (বাঁস, ৩৬৫-৬)। তু—“তোহারি নিয়ড়ে য়ে ভেজল কান” (তরু, ৬৬ পৃঃ)।

১৬। নাছেতে নাছে:—বাড়ীর পশ্চাৎদ্বার, এবং প্রবেশদ্বার এই উভয় অর্থেই নাছ শব্দ ব্যবহৃত হয়। সং—রথ্যা (পথ) হইতে, অথবা সং—নৃত্য হইতে নাছ। যেমন—নাছঘর, সাধারণতঃ বাড়ীর সম্মুখভাগে পথের পাশে থাকে বলিয়া “নাছ” শব্দে সম্মুখভাগ বুঝাইয়া থাকে, যথা—“পেয়াদা সভার নাছে, প্রজাবা পলায় পাছে, ছয়ার চাপিয়া দেয় ধান্য” (কবিকঙ্কণ-চণ্ডী)। অথবা সং—পশ্চাৎ জাত পাছ হইতে ভ্রমে নাছ, পশ্চাদ্ভাগ অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন,—“নাপিতানী বসি আছয়ে নাছে” (পশ্চাৎদ্বারে) (তরু, ৬৩৮ সং পদ)। এখানে, সকলের বাড়ীর সম্মুখে এবং পশ্চাতে সর্বত্রই খুঁজিয়াছি, এই অর্থই ব্যক্ত করিতেছি।

২১। ঘনাঘোনা :—কানাঘোষা, কানে কানে ঘোষণা, এই অর্থে।

২২। তোএ :—সং—তব হইতে তো—মূলের উদ্ভব হইয়াছে, তাহা হইতে কর্ণকারকে তোএ (চা, ৮১৭-৮ পৃঃ)।

[৩০]

কামদ

দেখিল নঅনে এই সভা বটে

জসদা প্রসবে পুত্র।

ফিরই সকল দূত-চরগণ

কহিছে সকল সূত্র ॥

গ্রহরী সকল

কহিতে লাগল

হিতের বচন সারা।—

“শুন গো, জসদা, রিপু কংস ওথা
জানিল সকল ধারা ॥

মো সভা ভেজিল

এই অন্বেষণ ১

দেখিতে ছাআল তোর।

মুরতি দেখিআ শুন গো, জসদা,
মনেতে হইলুঁ ভোর ॥

হিত কহি তোরে

এমত ছায়ালে

বাহির না কর কভু।

ছায়ালে ধরিতে মো সভা ভেজিল
কংসরাজ তাহে রিপু ॥”

চর-দূতগণ

কহিল কারণ

চলি গেলা মধুপুরে।

* * *

গিআ মধুপুরে

রাজাএ গোচরে—

“শুন, মহারাজা কংস।

গোকুল-নগরে

খুজি ঘরে ঘরে

নন্দের হইল বংশ ॥

দেখিল গোচর

শুন নৃপবর

রাত্রে সে জন্মিল পুত্র।

নন্দের ঘরের

ছায়াল দেখিল

কহিল এ সব সূত্র ॥”

এ কথা শুনিআ

কংসের পরাণ

উড়িল, চিস্তিত মনে—

“দেবতার বাক্য কভু নহে আন”—
জানিল মরম স্থানে ॥

কহে বেরি বেরি—

“কহ ফিরি ফিরি

দেখিলে কেমন শিশু।

উগারিআ ২ কহ

ভয় না করিহ

কপট না রাখ কিছু ॥”

জবে কহে দূত চরআদিগণ

“শুন, নৃপ মহারাজ ।

দেখি[লুঁ] মুরতি যেন মিঘ-মুতি

জসদা-মন্দির-মাঝ ॥

আকর্ণ নয়ন কিবা সে বয়ান

অধর জেমত রাতা ।

জেন কন আসি দেবতা প্রবেশি

জনম লভিল উধা ॥

কাড়িএ লইতে জবে মনে করি

আচন্দিতে হেদে আখি ।

জেন ঘোরতর অন্ধকার সম

দেখিতে নাহিক দেখি ॥

গিয়া নন্দঘরে তাহার [দুয়ারে]

বাহির হইতে নারি ।

সেই সে ছায়ালা কিবা জানে তব্ধ” ৩

চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

পুঁথির পাঠ:—

১ অতাসন ২ উগারিয়া ৩ তন্ত

টীকা

পং ৭। ওধা:— অমৃত হইতে ওধা—হোথা (চা, ৫৫৬, ৮৫৮ পৃ:), সেখানে ।

২। মো-সভা:—সং-ষষ্ঠীর মম হইতে বাঙ্গালায় কর্তৃভিন্ন কারকে ব্যবহৃত মো-মূলের উদ্ভব হইয়াছে (বীমস ২।৩০২; চা, ৮১১ পৃ:)। ইহা বিভক্তিক্রয় হইয়া বিভিন্ন কারকে ব্যবহৃত হইত (যেমন, মোকে, মোর, ইত্যাদি)। আবার স্বরূপেও ব্যবহৃত হইত, যেমন—“মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে” (চৈ: ৮ঃ, আদির চতুর্থে)। এখানে বহুবচন-বোধক “সভা” শব্দ যোগে, “আমাদিগকে” এই অর্থ প্রকাশ করিতেছে ।

১২। ভোর:—বিভোর (বিহ্বল) হইতে ভোর, ভোল । ভু—“হুঁ হেরি হুঁ ভেল ভোর” (তরু, ৩৮ পৃ:)।

৩৩। উগারিয়া=উগারিয়া (পুঁথির পাঠ)। সং—উ-গু হইতে (তু—সং—উৎগীর্ণ) উৎপন্ন হইয়াছে। উগারিয়া অর্থ—উৎগীর্ণ করিয়া, প্রকাশ করিয়া ।

৪০। রাতা=রক্তোৎপল ।

৪৪। হেদে:—সং—হার্দ—(স্নেহ) হইতে। অথবা, সং—হৃদবেদনা হইতে হাদান—হেদা। স্নেহে বিহ্বল হওয়ার নাম হেদান ।

[৩১]

জয়শ্রী

দূত-মুখে শুনি কংস ভয় মানি

চিন্তিত হইল ভারি ।

সেই সে অক্ষম গর্ভে জনমিয়া

এই সে করিব গাড় ॥

কিসে নষ্ট হএ^১ চিন্তিত উপাএ^২

ধরনী ধরিয়া বসি ।

মনে মনে গুণে না দেখে নয়ানে

হেনক মরমে বাসি ॥

পাত্র-মিত্র-গণ আসিয়াছে আন

বসিলা অস্তুর কংসে ।

“সেই রাতি কালে অক্ষম গর্ভেতে

জন্মিল নন্দের বংশে ॥

জন্মিল দৈবকীর ওদর^২ ভিতরে

আমারে ভাগিল এহ ।

মনেতে জানিল^২ কন্যা জে কহিল

ইহার উপায় কহ ॥”

পাত্র-মিত্রগণ কহেন কারণ

“ইহার উপায় আছে ।”

কহে পাত্রগণে বিচার করিয়া

“কহিব তুমার কাছে ॥

চিন্তা না করিহ শুন মহারাজা,
কাড়িয়া আনিব শিশু ৩
যাতে নষ্ট হএ ১ চিন্তির উপাএ
বিস্ময় ৬ না ভব কিছু ॥
তুমি মহারাজ কংস ভূপতি
এতেক মহিমা জার ১
আমরা থাকিতে কিসের দুর্গতি
কণ্টক রাখিব তার ॥
সুখে ১ মহারাজা কর সুখ-কেলি
বিলাস বৈভব জত ১
আনন্দে ফিরএ জগত মণ্ডলে
চণ্ডিদাস কহে তত ॥”

পুথির পাঠ:—

১ হঅ, উপায়ে ২ আদর ৩ সিসু
৪ হঅ ৫ বিস্ময় ৬ সুখে

টীকা

পং ৫। চিন্তিত=চিন্তিল (১ম পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।
২৩। চিন্তির=চিন্তিল (১ম পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

[৩২]

এথা নন্দ-ঘরে আনন্দ বাঁধাই
জতেক গোপের পাড়া ১
আনন্দ-মগন জত গোপগণ
দিছে জঅ জঅ সাড়া ॥
দুন্দুভি ১ বাজনা কাংস করতাল
ভেউর যদজ ডঙ্ক ১
কাড়া সে দগড়ি ঢাক ঢোল আদি
বাজে আর জগবান্ধ ॥

ভুরুঙ্গ মহরী লাখে লক কত
বাজন শুনিএ সাড়া ১
বাছের শবদি ২ কিছুই না শুনি ৩
শবনে না শুনি বাড়ি ॥
গোকুল-নগরে বাছের শবদে
নাচএ ৪ ধরণী ধরা ১
কেহো সে আপন আপনা না জানে
সুখেতে হইআ ৬ ভোরা ॥
কোলের বালক কান্দিআ ৬ বিকল
না থাএ ৬ মায়ের স্তন ১
পরকান কিছু শুনিতে না পাএ ৬
একদৃষ্টে ৬ রয়ে মন ॥
নিদ্রা গেল দূরে বাছের শবদে
গোকুলে জতেক লোক ১
আনন্দে মগন জত গোপগণ ১ ০
নাহি জানে কিছু শোক ॥
সুখের সাঝরে ১ ১ আহিরিণী জত
নাহি জানে দিবা নিশি ১
জেমত ঢালিয়া কেহ সে আনিএ
দিলেক অমিআ রাশি ১ ২ ॥
নন্দের মহলে আনন্দ বাধাই
লুটি ভাণ্ডার জত ১
বিপ্র ১ ০ গণে দেই দুন্ধবতি গাভি
যুখে যুখে কত শত ॥
কনক রজত বস্ত্র অলঙ্কার
দিছেন বিপ্রেরে ১ ০ দান ১
জত বিপ্রগণ আশীষ ১ ০-করণ
করেন মঙ্গল গান ॥
মঙ্গল-উঠান ১ ০ করেন রসাল
শিরে দিএ দুর্কধান ১
যুগে যুগে জিঅ না হঅ মাণ্ড আউনিহ ১ ০
ইহাতে নাহিক আন ॥

নানা উপচার বিবিধ মিষ্টান্ন ১৮
শাকর মিঠাই আদি ।

নানা সে মধুর রস্কা নারিকল
আনি জগাইল বিধি ॥

লাখ লক্ষ কত কোটি শত শত
ধেমু আনি নিজজিআ ।

* * * * *

গিআ শিবালাএ তাহার মন্দিরে
শিরেতে ঢালিছে ছন্ধ ।

পূজক ব্রাহ্মণ- পুত্র জত জন
মহাদেব হয় স্নিদ্ধ ॥

নানা দেবা দেবী সভাকারে সেবি
পূজল বিধান-মতে ।

চণ্ডীদাস কহে কিবা সে আনন্দ
কি দেখিএ চাতুর্ভিতে ॥

পাঠান্তর : -

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| ১ হুন্দুবি | ২ দীপু, সবদে, এবং পরে |
| ৩ স্ননি, এবং পরে | ৪ নাচয়ে, দীপু |
| ৫ হইঞা, দীপু | ৬ কান্দিঞা, ঐ |
| ৭ থায়ে, ঐ | ৮ পায়ে, বিপু |
| ৯ দিষ্টে, বিপু | ১০ গোপজন, দীপু |
| ১১ সঅরে, বিপু | ১২ অমিঞা রাসি, দীপু |
| ১৩ রিপু, দীপু এবং বিপু | ১৪ রিপুয়ে, উভয় পুঁখি |
| ১৫ আসিস, ঐ, এবং পরে | ১৬ উঠার, দীপু |
| ১৭ (৭) | ১৮ মিষ্টান্ন, উভয় পুঁখি |

টীকা

ভাগবতের দশমস্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে নন্দোৎসবের বর্ণনা আছে ।

পং ২ । পাড়া:—সং—পাটক হইতে (তু°—পট, পত্তন, পটী ইত্যাদি) । এখানে লক্ষণা অলঙ্কারে প্রতিবোধ-গণকে বুঝাইতেছে ।

৪ । সাড়া:—সং—স্বর, বা শব্দজ; অস্তিত্ব-জ্ঞাপক শব্দ ।

৫-৯ । হুন্দুভি:—হুন্দু (এক প্রকার অল্পকার শব্দ) —ভা+ডি । বৃহৎ ঢকা, নাগরা জাতীয় বাতায়নবিশেষ । তু°—ভা, ১০।৫।৪ ।

কাংস বা কাংস্ত তাম্ররঙ্গমিশ্রিত এক প্রকার শব্দোৎপাদনকারী ধাতু, এবং তরিশ্রিত বাতায়নবিশেষ, সাধারণতঃ কাঁসী নামে অভিহিত হয় ।

করতাল:—কাংস্তনির্মিত বাতায়নবিশেষ, ছই খণ্ড ছই হাতে ধরিয়া বাজাইতে হয় । তু°—“কাংস্ত করতাল ঘণ্টা ঘোর শব্দ কাঁসী” (ধর্ম্মমঙ্গল, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ৪১২ পৃঃ) ।

ভেউর:—ভেরী হইতে, বৃহৎ বংশীবিশেষ । তু°—“করতাল ভেউড় মুর্দল বাজে ঠাঞি ঠাঞি” (মানিকচাঁদের গান) ।

মুদঙ্গ:—মৃৎ হইয়াছে অঙ্গ যাহার । মাটির খোল-বিশিষ্ট পাখোয়াজ জাতীয় বাতায়নবিশেষ, সাধারণ সংজ্ঞা খোল ।

ডম্ফ:—সং—দম্ভ হইতে কি ? আনন্দ বাতায়নবিশেষ ।

কাড়া:—সং—কড়াহ হইতে কি ? মাটির একমুখা আনন্দ বাতায়ন, ছই হাতে কাঠী দিয়া বাজাইতে হয় ।

দগড়ি:—সং—দ্রগড় হইতে । মাটির ছোট নাগরা-বিশেষ । তু°—“দগড় দগড়ী বায় শত শত জনা” (কবিক: চণ্ডী, ২৬৪ পৃঃ) ।

জগবক্ষ:—হয়ত জগৎ-বক্ষ হইতে । নীচের দিক্ গোল, এইরূপ একপ্রকার ছোট ঢাক । অঙ্গভঙ্গীর সহিত বাজাইতে হয় ।

ভুঙ্ক:—ভড়ং, ভরঙ ইতি ভাষা । “বহিরঙ্গ” হইতে উৎপন্ন । একপ্রকার সামরিক বাতায়ন । দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের স্থায় ইহার মধ্যে নল স্তবকে স্তবকে সজ্জিত থাকে (জ্ঞানেন্দ্র) । তু°—“রণশিঙ্গা ভোরঙ্গ বাজয়ে ভেঙ ভেঙ” (ধর্ম্মমঙ্গল, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ৪১২ পৃঃ) ।

মহরী:—তু°—“হাথে মোহারী বাণী” (কৃ: কীঃ, ৮৩ পৃ:); “মৃদঙ্গ মুহরী শঙ্খ দ্বন্দ্বি কাহাল” (চৈ: ভা:) ।
ভাগবতে আছে—“অবাগন্ত বিচিত্রাণি বাদিত্রাণি মহোৎসবে” (ভা, ১০।৫।১০) ।

২৩। গোপগণের উৎসবের বর্ণনা ভা, ১০।৫।৬ শ্লোকে দৃষ্ট হয় ।

২৫-২৬। গোপীগণের বিষয়, তু°- ভা, ১০।৫।৮-৯ শ্লোক ।

৩১-৩২। ভাগবতে আছে যে নন্দরাজ বিংশতি লক্ষ অলঙ্কৃত ধেনু ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৫।২) ।

৩৩-৩৪। নন্দরাজ সুবর্ণখচিত বস্ত্রে আবৃত সাতটি তিলের পর্কতও দান করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৫।২) ।

৩৫-৩৬। ভাগবতে আছে যে বিপ্রগণ মঙ্গলধ্বনিপূর্বক স্বস্তিবাচনে প্রবৃত্ত হইলেন (ভা, ১০।৫।৪) ।

৩৯-৪০। ভাগবতে আছে যে “চিরজীবী হও” বলিয়া সকলে কৃষ্ণকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৫।১০) ।

[৩৩]

ধানশী

নানা অর্ঘ্য সহ ¹ জতেক রমণী

লইআ ² কাক্ষন থালা ।

তাহাতে কাক্ষন আর দুর্বাধান

আশীষ ³ করেন তারা ॥

গোপের রমণী এ বৃদ্ধ ⁴ ব্রাহ্মণী

আশীষ করেন চিতে—

“তোমার বালকে রাখুক দেবতা

দশ দিকপাল ⁵ স্নতে ॥

হরি নারায়ণ পরম কারণ

অচ্যুত ⁶ অনন্ত আদি ।

এ সব দেবতা রাখল তোমাএ

এই সে আশীষ-বিধি ॥”

দেখিঞা ¹ বালকে এক দিঠে থাকে
নঅন ² পালট নহে ।

দেখিআ ³ সৌন্দর্য্য ⁴ কেহো নহে ধৈর্য্য ⁵
সরমে মরমে কহে ॥

কহে জসদায় ⁶— “তোমার বালক
দেখিআ হইলু ⁷ সুখী ।

কোথা আরাধিলে কি ⁸ দেব পূজিলে
ধন্য করি তোরে লিখি ⁹ ॥

এমত ছায়ালে হেদে গো, জসদা,
নিছনি লইআ মরি ।

কোথাই না দেখি এমত মুরতি ¹⁰
দেখিএ ¹¹ নাগর ভালি ॥”

এই সে কহিলা জতেক যুবতী
হরস হইআ মনে ।

এমন আপন না দেখি গিআনে
দিন চণ্ডিদাস ভণে ॥

পাঠান্তর :—

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| ¹ অর্ঘ্যসুহ, বিপু | ² লইঞা, দীপু |
| ³ আসিস, এবং পরে, বিপু | ⁴ বিদ্ধ, ঐ |
| ⁵ দিগপাল, দীপু | ⁶ অচ্যুত, বিপু |
| ⁷ দেখিএ, বিপু | ⁸ নয়ন, দীপু |
| ⁹ দেখিয়া, দীপু | ¹⁰ স্নজ্জ্য, বিপু |
| ¹¹ ধর্জ্য, ঐ | ¹² যসোদাঅ, বিপু |
| ¹³ লেখি, দীপু | ¹⁴ মুরতি, বিপু |
| ¹⁵ দেখিয়া, দীপু | |

টীকা

পং-২১। হেদে :—হা দেখ, ইহার সংক্ষেপে
সম্বোধনে ।

২৭। গিআনে :—জ্ঞানে ।

[৩৪]

রাগ সুই

দধি ভারে ভারে আনি গোপবরে

হলিঙ্গা ফেনাএ তাত ১ ।

আনন্দ করিআ ২ নন্দঘোস আনি

দ্বিচ্ছেন সভার গায় ॥

এ দধি-হলিঙ্গা পিচক ভরিআ

ভিজল জতেক জনে ।

জেমত নদীর সিনান করএ

তেমত হইল মেনে ॥

গোকুল-নগরে দধি-হলিঙ্গাএ ৩

ভাসল নগর গলি ।

উঠ ডুবু করে জতেক নগরে

কহিছে ভালিরে ভালি ॥

নানা উপাচার বিবিধ সাকর

মিঠাই পুরিছে চিনি ।

দিআ সব জনে অখিল ভরিআ

চিনিটাপাকলা ফেনি ॥

তইল হলদি দুখিত জনেরে

দেই সে আচল ভরি ।

চণ্ডীদাস বলে কি আজু আনন্দ

গোপের নগর পুরি ॥

পাঠান্তর :—

১ তায়, দীপু ২ করিঞা, ঐ ৩ হলিঙ্গাঅ, বিপু

টীকা

পং ১-৮। ভাগবতে আছে যে, গোপগণ দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, জল লইয়া পরস্পর সেচন, ও নবনীত দ্বারা বিলেপন করিয়া ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন (ভা, ১০।৫।১০)।

২। হলিঙ্গা=হরিঙ্গা।

১৩। সাকর=শর্করা।

ঐহারা উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন, নন্দ তাঁহা-
দিগকে বহু বসনভূষণ এবং গোধনাদি প্রদান করিয়াছিলেন
(ভা, ১০।৫।১১)।

[৩৫]

নবনভা ভেল সকল নগর

আনন্দ হইলা বড়ি ।

সুখের সাযরে সভাই ভাসিল

নিজ গৃহ ১ সবে ছাড়ি ॥

গৃহের বাসনা তেজে সব জনা

দিবা নিশি নাহি জানে ।

শ্রীমুখ-মণ্ডল নিরখিআ রএ

দুখ জালা ২ নাহি জানে ॥

এইমত সবে আনন্দ উচ্ছব

নন্দের মহল পানে ।

* * * * * *

নব নব রামা দেখি তার প্রেমা

কহিছে সভার আগে ।

“এমত ছায়ালে, কখন না দেখি

সভার হিয়াতে জাগে ॥

বড় ভাগ্যবতী এ নন্দ-জসদা

তপের নাহিক ওর ৩ ।

তপের মহিমা, দিতে নাহি সীমা ৪

এমত ছায়াল কোর ॥”

নব নব রামা এসব বচনে

হেরই বালক-মুখ ।

গিহ-কাজে চিত না রএ বেকত

দূরে জাউক জত দুঃখ ॥

নন্দের আনন্দ— তুষ্টি সব জন
দিছেন অনেক দান ।
ধেনু লাখ শত দুগ্ধবতী কত
ইহা না করেন আন ॥
সব সমাধান করিলা করন
এ নবনস্তার বিধি ।
বহু ধন দিআ সভারে তুষিল
চণ্ডিদাস বলে সিদ্ধি * ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ:—

১ গ্রিহ, পরেও ২ বালা (?) * আর
০ সিয়া ৫ সিদ্ধে

চীকা

পং-১। নবনস্তা:—সং — নব-নস্তক, অর্থ নবম
রাত্রি ; নবজাত শিশুর নবম রাত্রিতে করণীয় উৎসব ।

[৩৬]

কাফি

সভারে বিদাঅ করি নন্দঘোস
জতেক গোপের নারী ।
যথাযোগ্য ১ লোক তেন দিআ সুখে
বস্ত্র অলঙ্কার ভারি ॥
গোপগণ জত লাখ লক্ষ কত
সভারে বিদাঅ করি ।
আনন্দ-সায়রে ভাসেন সভাই
বিহরে গোলোক-হরি ॥

এই মত দিন দিনে দিনে বাড়ি
নন্দ-চুলালিআ কানু ।
হরস বদনে নন্দরাণী মুখ
হেরসে শ্যামল তনু ॥
জেমত অমিআ সায়রে ভাসল
আনন্দে নাহিক ঔর :
পুত্র-মুখ হেরি গৃহ কৃত্য ২ করি
বালক করিএণ কোর ॥

এক দিন রাণী নন্দ-চুলালিআ
রাখিল আগিনা-মাবু ।
দোলার * উপরে স্তূতাইএণ রাণী
করেন গৃহের কাজ ॥

নব ঘন রূপ তাহাতে স্বরূপ
আগিনা করিছে আলা ।
কর পদ নাড়ি গোলোক-ইশ্বর
করেন আনন্দে খেলা ॥

থেনে গৃহ-কর্ম্ম করে নন্দ-রাণী
থেনেক দেখএ মুখ ।
পুত্র হেরি হেরি জসদা স্তূদরী
বাড়এ মনের সুখ ॥

কোন গুআলিনি আহির রমণী
আসিএণ করিল কোলে ।
মুখে মুখ দিআ বদন ভরিআ
চুম্বন করেন হেলে ॥

শ্রীঅঙ্গ-পরশ জবে পাঅ রামা
বাড়এ আনন্দ চিত ।
কন্ত স্তূথ পায় আপনা আপনি
কহে চণ্ডিদাস রীত ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ:—

১ জখাজজ ২ কিত্তি ৩ ছলার (?)

টীকা

পং-৩। তেন:—সং—তাদৃশন — তেহেন — তেহু —
তেন। তু°—“যেন রঘুরাজা তেন পালে প্রজা”
(কবিকঃ)।

১০। ছলালিয়া:—ছল ধাতু দোলা অর্থে। ছল+
আল, দোলে যে এই অর্থে ছলল; অত্যন্ত আদরের
পুত্র। তু°—আলালের ঘরের ছলল। ছলল +
(সং—ইক প্রত্যয়জাত) ইয়+ নিশ্চয়ার্থক আ=ছলালিয়া
(চা, ৬৭৪ পৃঃ)।

কানু:—সং—কৃষ্ণ—কণ্হ — কান্হ — কান—কানু—
কানাই, ইত্যাদি।

২৯। আহীর:—আভীর হইতে ভ স্থানে হ হইয়া।
কৃষ্ণ বাল্যকালে ঝাঁহাদের সমাজে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন,
তাঁহারা আভীর গোয়াল নামে পরিচিত। এজন্ত বৈষ্ণব
গ্রন্থাদিতে শ্রীরাধাকে আহীরিণী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে
এক সময়ে নন্দ নিজের পরিচয়ে বলিয়াছিলেন—“আমরা
যাযাবর জাতি, বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াই,” ইত্যাদি (হরি-
বংশ, ৩৮০৮ শ্লোক; তু°—বিষ্ণুপু°, ৫১০।২৬); এবং কংসের
ভয়ে তাঁহারা ব্রজ ছাড়িয়া বৃন্দাবনে চলিয়া গিয়াছিলেন
(তু°—বিষ্ণুপু°, ৫১৬।২৫; হরিবংশ, ৪১৬।১-৩)। মহা-
ভারতেও আভীরদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যদুবংশ ধ্বংসের
পরে অর্জুন যখন যাদব রমণীগণকে লইয়া হস্তিনায়
প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে তিনি দম্ভ্য
ও শ্লেচ্ছ নামে বর্ণিত আভীরগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া-
ছিলেন (বিষ্ণুপু°, ৫১৩।১২-৩০; মহাভারত, মোঘলপর্ক,
৭ম অধ্যায়)। বিষ্ণুপুরাণে আভীরগণকে পঞ্চনদের
অধিবাসী বলা হইয়াছে (বিষ্ণুপু°, ৩৩৮।১২)। বরাহ-
মিহির বৃহৎ-সংহিতায় (১৪, ১২) ইহাদিগের উল্লেখ
করিয়াছেন। ভাগবত ও হরিবংশ পাঠে জানা যায় যে
কৃষ্ণের জন্মকালে আভীরগণ মথুরা ও বৃন্দাবনের নিকটে
বসবাস করিতেছিলেন। গোপালকৃষ্ণের উপাখ্যান
ইহাদের দ্বারা প্রচারিত হইয়াছিল, ইহা অনেকে সিদ্ধান্ত
করিয়া থাকেন (ডাঃ ভাণ্ডারকরের শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম,
৩৭ পৃঃ)। তু°—“পরভাগভাগধেয়াভিরাভীর-ভীকৃতি:

প্রবর্তিতঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ—“আভীর রমণীগণ তাদৃশ
প্রেমতত্ত্ব প্রবর্তিত করিয়াছেন।” (চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক,
৬৪ পৃঃ)।

[৩৭]

সুই রাগ

তবে কহে সেই গোপের রমণী—

“শুন গো, জসদা রানি,

বড় অপরূপ

শুন কহি কথা

[* * *]

অনেক ছায়ালে

কোলে করি কত

চুম্বন করিএ মুখ।

তোমার নন্দনে

চুম্বন করিতে

বাড়িএ অনেক সুখ ॥

[* * *]হ

লাগিল মরমে

ছুইতে বালক-অঙ্গ।

জেমত গোলোক—

বৈভবেতে সুখ

পাইলাম তেমন রঙ্গ ॥

অঙ্গনিজ [* * *]ত ভেল

এ কন বুঝিতে নারি।

কোন দেব আসি

জনম লভিল

তোমাতে কহিলাম ভালি ॥

এমন ম[* * *]শকতি

দেখিআ দেবতা-চিহ্ন।

দেখিআ দেবতা-চিহ্ন।

সরস কপাল

নয়ন যুগল

চরণের চিহ্ন, ভিন্ন ॥

কিবা কোন দেব

[* * *]

বুঝিতে নাহিনু এহ।

দেবতা-অকৃতি

দেখিল প্রকৃতি

না হএ মানুষ-দেহ ॥

দেখি তোর পুত্র হেন [* *]

উদ্ধারিব বংশ ।

জানিলু হৃদয়ে * নাহিক সংশয়ে *

কোন দেবতার অংশ ॥”

চণ্ডিদাস কহে— “এই পুত্র হইতে

[* *] গারি ।

কত কোটি বংশ উদ্ধারিব অংশ

এই শিশু * দেব-হরি ॥”

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

১ চিন্ন ২ প্রকৃতি ৩ খিদায়ে

৪ সংশয়ে ৫ সিন্ধ

[৩৮]

কানড়া

খেলায়ে আগিনা মাঝে [* * *]

- * যের * আনন্দ অতি ।

খেনে গৃহ * কর্ম করেন জসদা

স্থির চিত্ত নহে মতি ॥

হেনক সমএ ভোলা মহেশ্বর

* * * র বেশ ।

মাথাঅ জটা ভার মনোহর

বিভূতি মাখিআ কেশ ॥

ভালে আধচন্দ্র দেখিতে সুন্দর

* * * * ।

গলায়ে * শোভিছে ভুজঙ্গ-পইতা

তাহে হাড়-মালা ছর ॥

করেতে শোভএ * এ শঙ্কা উম্মুর

বিভূতি [ভূষিত অঙ্গ]

* * মধুর অতি সে সুন্দর

করি কত রঙ্গ ভঙ্গ

দেখিআ জসদা

অপূর্ব কাহিনী

কটিতে * বাঘের ছাল ।

* * *

আপনা আপনি

সদাই বাজাএ গাল

কহে নন্দরাণী—

“কেবা বট তুমি

কেন বা আইলে এথা * ।

* * *

* * *

* * * * ॥”

“* * * গি

এমন বিআগি

ভ্রমণ দেশেতে * দেশে ।

শুনিল তুমার

একটি নন্দন

দেখিতে আছএ আশে ॥

* * রিতে

আইল এথাই

শুনহ, জসদা মাই ।

আমারে দেখাহ

তুমার নন্দন

যেন অতি সুখ পাই ॥”

* * * হে

ভোলা মহেশ্বর

আইলা দরশন আশে ।

সব দেবগণ

আনন্দ-মগন

পাঠাইল যোগী-বেশে ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

১ অের ২ গ্রিহ ৩ গলায়ে

৪ শোভায়ে ৫ কোটিতে ৬ অেধা

১ ইহার পরে পুঁথিতে “দেতে” আছে ৬ যুগি

টীকা

পং-৩। খেনে :—সং—ক্ষেপে হইতে ।

৫। ভোলা :—সং—বিহ্বল হইতে ; “ভোলো কামাদি-বিহ্বলে”—মেদিনী। শব্দটি পরে সংস্কৃত ভাষায় গৃহীত হইয়াছে, যেমন—ভোলানাথ ।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

৫-১৪। তু°—

গলে দোলে মুণ্ডমাল পরিধান বাঘছাল
হাতে মুণ্ড চিতা-ভস্ম গায়।

* * * * *
অতি দীর্ঘ জটাজুট কঠে শোভে কালকুট
চন্দ্রকলা ললাটে শোভিত।

ফণী বাল্য ফণী হার ফণিময় অলঙ্কার
শিরে ফণী ফণী উপবীত ॥

ইত্যাদি, (অন্নদামঙ্গল)।

১১। পইতা :—সং—পবিত্র হইতে। যজ্ঞসূত্র।

পবিত্র সূত্রধারণ ব্রাহ্মণের এক লক্ষণ।

১৩। শিঙ্গা :—সং—শৃঙ্গ হইতে, মহিষাদির শৃঙ্গনির্মিত
বাণ্যযন্ত্র বিশেষ।

ডম্বর :—ডমরু ; ডুগডুগি।

২১। বট :—সং—বৃত ধাতু বিত্তমানতায়, হওয়া অর্থে।

তু°—“একা দেখি কুলবধু কে বট আপনি” (ভারতচন্দ্র)।

২৫। বিআগী :—বিরাগী, বিরক্ত সন্ন্যাসী।

[৩৯]

আনন্দে জসদা জুগিরে লইআ

চলিল মন্দির পানে।

জয় জয় ধ্বনি করি শূলপাণি

জাএন ' আপন মনে ॥

* * * নন্দন খেলাঅ

কর পদ দুটি নাড়ি।

দেখি মহাদেব হরস বদনে

শিঙ্গা শব্দ এড়ি ॥

দেখি সন * * * * * রণ

ভুকুটি করিআ নাচে।

দেখিআ নর্তন নন্দের নন্দন

মুচকী হাসিলা কাছে ॥

জানি * * * * * সে হরি

আল্যা সে কৈলাস ছাড়ি।

আমারে দেখিতে আসি এই ভিতে

মনেতে আ * * * ॥

ভুকুটি নাচনে দেখিআ নয়ানে ২

দেবের ইশ্বর হরি।

উলসিত হএ * হিয়ার * ভিতরে

মনেতে জানিলু * * ॥

* * * গিলা জগিরে দেখিআ

এ কথা না জানে কেহ।

তু° হে দৌহা জানে তু° হার মরম

বালক জানিল [এহ] ॥

* * * ন্দনা পাইএগা বেদনা

সেই জগি নিল কোলে।

শ্রীঅঙ্ক-পরশ পাএগা সেই জগি

ডুবিল আনন্দ * * ॥

* * * আকুল নঅন জুগল

খেনে বোধ নাহি মনে।

এ সব মাধুরী কেহো নাহি জানি

দিন চণ্ডীদাস ভণে ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

১ জাঅন ২ নঞানে

৩ হঅ ৪ হিআর

টীকা

পং-১২। মুচকী :—বোধ হয় সং—মুচ, মুষ্ ধাতু
শাঠ্য চৌর্য্য হইতে; শঠের ঈষৎ হাস্য। তু°—হি°—
মুসকানা, মুচকানা—নিমেষ ফেলা; আসি°—মুচকিয়া
হাঁহি; ও°—মুড়কী হাসি (শব্দকোষ)। আন্ত অক্ষর
ম বোধ হয় সং—√শ্মি হইতে আসিয়াছে, কিন্তু 'স

স্থানে চ আগম অবোধ্য (চা, ৫৩০, ৪৬৭ পৃঃ) । প্রাচীন
বাঙ্গালাতেও ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায় ; তু°—“তোঞ
মু চুকে হাসী” (কৃঃ কীঃ, ৩২৫ পৃঃ) ।

[৪০]

দেখিআ রোদন পাইএণা বেদন

কোলেতে করিল শিশু ।

বসিল আঙ্গিনা কোনেতে * *

কহিতে লাগল কিছু ॥

“না কান্দ না কান্দ নন্দের নন্দন”

বাজায়ে ডম্বুর শিঙ্গা ।

ভুকুটী করিএণা নাচেন * *

* শোভে ভুজঙ্গা ॥

বসি মহেশ্বর কহেন উত্তর—

“না কান্দ না কান্দ আর ।

ধূতুরার তুল লহ তুলালিয়া

গ * * * ॥”

এ কথা শুনিএণা নন্দের নন্দন

চাহিলা শিবের পানে ।

চুমকি হাসিএণা আকুল কান্দিএণা

স্বরূপ * * * ॥

কহেন জসদা— “উহে জগিবর

কিছুই ঔষধি জান ।

আমার ছাআলে কিছু বাক্সি দেহ

কান্দিএ * * * ॥”

কহে তবে জগি— “শুন নন্দরাণি

ছাআলে ঔষধ মোর ।

গলে বাক্সি দিলে এমন ঔষধ ২

কিছু ভয় নাহি * ॥”

শুনি নন্দরাণী

হরস বদনে—

“দেহত ঔষধ খানি ।

বাক্সিলে এ টোনা

তবে সুখা হব

এই ত মায়ের * প্রাণী ॥”

* * *

গোলোক-ইশ্বর

হাসিল আপন মনে ।

করি সূত্র *

বাক্সিল ঔষধ

দিন চণ্ডিদাস ভণে ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

১ আগিনা

২ ঔষধ, পরেও

* মাএর

টীকা

পং-২৭ । টোনা :—সাধারণতঃ তুক বলা হয় । তত্ত্ব
হইতে কি ? কুহক ; মঙ্গলপূর্ণ ঔষধবিশেষ । ভাগবতে
বর্ণিত আছে যে পুতনাবধের পরে গোপীগণ কর্তৃক এইরূপ
রক্ষাবন্ধন কার্য সম্পাদিত হইয়াছিল (ভা, ১০।৬।১৬) ।

[৪১]

বাক্সিয়া ঔষধ

গলার উপরে

অতি হরষিত হঞে ।

হরের মহত্ব ১

রাখিতে ইশ্বর

তবে সে কান্দ * * ॥

কহে “শুন বাণী

শুনহে, জোগিআ

জদি জান কিছু মন্ত্র ।

ঝাড়হ ছাআলে

ওহে জগিবর

জেবা জান * * ॥

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

এই নিবেদন করিয়ে ২ জতন

তুমি সে জগিআ সিন্ধা ।

তেই সে জতন করিএ এমন *

তন্ত্র মন্ত্র * * ॥”

শুনিএণ বচন করএ জতন

কোলেতে গোকুল-পতি ।

তন্ত্র মন্ত্র ঝাড়ে সেই জগিবর

ঝাড়ে “নম * * .

* * নারায়ণ পরম কারণ

বামে * সেবায়ন পতি * ।

পদ্মনাভ * ঋষি- কেশব অচ্যুত *

অনন্ত মুরারি * * * ॥

* * বগর্ভ শ্রীমধুসূদন

বাসুদেব জনার্দন * ।

বরাহ নৃসিংহ * আর প্রজাপতি

আর সিংহ নারায়ণ ॥”

* * ঝাড়ি সেই যোগিবর

হাসেন সে চক্রপাণি ।

মাআর আনন্দ বিহরে আনন্দ

চণ্ডীদাস * * * ॥

বিঃ—পুঁধির পাঠ :—

১ মহত্যা ২ করিয়ে ৩ অমন

৪ (৭) ৫ পদ্মনাভ ঋষিকেসব অচ্যুত

৬ মুরারি ৭ জনাকান ৮ নৃসিংহ

টীকা

পং-৭। ঝাড়হঃ—সং—ঝট, জট, ঝাটু সংঘাতে, রাশীকরণে; ইহা হইতে ঝাট মার্জনেণ এখানে মন্ত্রদ্বারা ভূতপ্রেতাদি অপসারিত করা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।
তুঁ—“মন্ত্র আরোপিয়া প্রকার প্রবন্ধে ঝাড়ি” (চণ্ডীদা, ২৫ পৃঃ)।

১৪-১৬। পুরাণাদি গ্রন্থোক্ত বিবিধ প্রকার বিষ্ণুর স্তব হইতে সঙ্কলন করিয়া রচিত হইয়াছে; তুঁ—ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর প্রতি ব্রহ্মার স্তব (বিষ্ণুপু, —১২১৩৯, এবং পরবর্তী শ্লোকাদি দ্রষ্টব্য)।

নারায়ণঃ—

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ ।

অয়নং তন্ত তাত্ পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥

(বিষ্ণুপু, ১৪৮৬; তুঁ—ভা, ২১০১১)।

“অপকে নার কথা যায়, যেহেতু অপ (জল) নর (পুরুষোত্তম) হইতে উৎপন্ন; সেই নার তাঁহার পূর্ক অয়ন (আশ্রয়), এজন্ত তিনি নারায়ণ নামে স্মৃত।”

এবং চৈতন্যচরিতামৃতঃ—

‘নার’ শব্দে কহে সর্ব জীবের নিচয় ।

‘অয়ন’ শব্দে কহে তাহার আশ্রয় ॥

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ । ইত্যাদি ;

—আদির দ্বিতীয়ে ।

পরম কারণঃ—তুঁ—“যঃ কারণঞ্চ কার্যঞ্চ কারণস্তাপি কারণম্” অর্থাৎ—“যিনি কারণ ও কারণেরও কারণ” ইত্যাদি (বিষ্ণুপু, ১২১৪৬)।

এবং—“সর্বকারণকারণঃ” (ভা, ৩১২১৪২)

পদ্মনাভঃ—ভগবানের নাভি-সরোবর হইতে চতুর্দশ ভুবনাত্মক পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া তিনি পদ্মনাভ (ভা, ৩১১৩৬, ইত্যাদি)।

তুঁ—“মহাভাগং মহাদেবমনন্তং নীলমবায়ং। পদ্মনাভং হৃষীকেশং লোকানামাদিসম্ভবম্” (হরিবংশ, ২১২৬/১১৫-৬)

হৃষীকেশবঃ—বোধ হয় হৃষীকেশ এবং কেশব শব্দ-দ্বয়ের মিলিত রূপ। ‘হৃষীকেশম্ ইন্দ্রিয়াণাং প্রবর্তকং’, এই অর্থ।

কেশবঃ—প্রশস্ত কেশ বাহার (পাণিনি, ৫/২১০৯; অথর্কবেদ, ৮/৬২৩)।

অচ্যুত—ন (অ)—চ্যুত (ক্ষরণ) বাহার; অক্ষর, অবিনশ্বর। তুঁ—“প্রণয় সর্বভূতস্বমচ্যুতং পুরুষোত্তমম্” (বিষ্ণুপু, ১২১৫)।

অনন্ত:—তু° “জয়ানন্ত জয়াব্যক্ত জয় ব্যক্তময় প্রভো”
(বিষ্ণুপু, ১৪২১)।

মুরারি:—মুর নামক দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন
বলিয়া। তু°—ভা, ৩৩১১ ইত্যাদি।

মধুসূদন:—মধু নামক দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন
বলিয়া। (তু°—হরিবংশ, ১৫২১২-৪০)।

বাসুদেব:—বাসুদেবের পুত্র বলিয়া; অথবা—

“সৰ্ব্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্রৈতি বৈ: যতঃ।

ততঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভি: পরিপঠ্যতে ॥”

বিষ্ণুপু, ১২১২।

“তিনি এই জগতে সৰ্ব্বত্র, এবং সমস্তই তাঁহাতে বাস
করিতেছে, এজন্ত বিদ্বানেরা তাঁহাকে বাসুদেব কহিয়া
থাকেন।”

জনর্দ্দন:—জনগণ যাহাকে যাচ্চা করে, অথবা যিনি
জনাস্বরকে পীড়ন করিয়াছেন (মহা°, ৩৮১০২; ৫২৫৬৪;
হরিবংশ, ১৫৩৯৭ শ্লোক)।

বরাহ:—তিনি বরাহ-অবতারে দন্তদ্বারা ধরণীকে ধারণ
করিয়া রসাতল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন বলিয়া (ভা,
৩১৩৩৯, ইত্যাদি)।

নৃসিংহ:—নৃসিংহমূর্তিতে তিনি হিরণ্যকশিপুকে বধ
করিয়াছিলেন বলিয়া (ভা, ২৭৭১৪; বিষ্ণুপু, ১২০১৩২,
ইত্যাদি)।

[৪২]

রাগশ্রী

মাযের ' আনন্দ দেখিআ বড়।

গোলক-ইশ্বর জানিল দড়।

জত ঝাড়ে তন্ত্র মন্তের সার।

জসদার স্তম্ব বাড়হি বাড়।

কহে জোগি তবে বাড়এ মন্ত।

“রাখহ * * * *।

সব দেবগণ হরস হঞ।

রাখহ ছাআলে এ বর দিঞ।

সভাই সহায় হইবে ইথে।

আশীস করহ * * ॥”

এই মন্ত ঝাড়ি যুগিআ হরে।

বিনতি করি সে গোচর তরে।

এই মন্ত দিল ছাআল অঙ্গে।

চণ্ডিদাস * * * ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ —

১ মাঝের

[৪৩]

জতিশ্রী

এইরূপে হর

ভোলা মহেশ্বর

করিল দরশ স্নেহে।

নন্দরাগী কহে—

“মোর ভাগ্য *

* * গৃহে ’ ॥

কিছু ভিক্ষা লহ

ওহে * যুগিবর

এই মোর মনে ভায়ে *।

হেন জনে তেজি

আনে বিনা *

* * আমি কায়ে * ॥

তবে কহে জোগি—

“শুন, নন্দরাগি,

কি আছে ভিক্ষার ফলে।

কোটি কোটি যুগ

ফল * * *

পাইলে আপন কোলে ॥

তোমার নন্দনে

দেখি মোর মন

হরস হইল বড়ি।

ইহায়ে দেখিতে

বড় সাধ * *

* * না পারি ছাড়ি ॥



দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

ইহার দরশে কত হয় * ফল
কহনে নাহিক যায় * ।

এজন তুমার মন্দিরে বিহরে
* * * * * তায়ে * ॥

জবে তুমি হর— গৌরী * আরাধনে
বহুক * * তপের ফলে ।

কিছু কিছু তাহা মোর মনে পড়ে
* * * * * ॥

তাহে হর-গৌরী * * কৃপাবান হয় * *
দিল সে তুমারে বর ।

সেই ফল ইথে * * এমন সম্পদ
পাইলে * * ॥”

এ কথা জখন শুনি জোগি-মুখে
সন্দেহ পাইল রাণী ।

চণ্ডীদাস কহে আগম জখন
সে কথা * * ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| ১ গ্রিহে | ২ ভিক্ষা | ৩ আত্ম |
| ৪ ভাষে | ৫ কাষে | ৬ হা |
| ৭ জাষে | ৮ তাষে | ৯ গোউরি |
| ১০ বাহুকা | ১১ গোরি | ১২ হায়া |
| ১৩ অিথে | | |

—

[৪৪]

রাগ নট

“রাণি, তুমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

এমত ছায়াল আসি তব গৃহে পরকাশি *
দিতে নাহি জাহা[র উপমা] ॥

* * মানুষ নহে জানিবে সে সুহৃদয়ে *
দেবের দেবতা এই জনা ।

গোলোক-বৈভব তেজি গোপের কুলেতে *
* * * * * নিয়া * দেহ সনা * ॥

দেখিল সকল চিহ্ন দেখি চিহ্ন ভিন্ন ভিন্ন
সকল লক্ষণ দেব-শক্তি ।

* * * * * * * * * *
* * * * * ॥

তোমার * * * * * ভক্তি গঙ্গাজল
তথির কারণ হেন পুত্র ।

তোমা সম ভাগ্যবতী সংসারে নাহিক কতি
কহি নহে এই * * ॥

* * রুদ্র জত দেবা জাহার চরণ-সেবা
দেবের গোচর নহে জেহ ।

সে জন তোমার ঘরে আনন্দে বেহার [করে]
* * সম্পদ জান এহ ॥”

জোগির বচন শুনি হরসিত নন্দরাণী
কহেন জোগিরে কর জোড়ি ।

“দেখ দেখি দুটি * * * * * তেক ধরে
এ কথা কহিবে মোরে দড়ি ॥”

শুনি তবে যুগিবরে ছাআলের করে ধরে
পাইল লক্ষ তেজ * * ॥

* * শ চক্র দশ ধ্বজ পদ্ম রথ শেষ
মৎস্ত * জম্বুফল তায় ।

পুট্ট রেখ উদ্ধরেখা কি তার ক[হিব কথা]
* * দাস কিছুই সুধায় ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

- | | |
|----------------------|------------|
| ১ তবে গ্রিহে প্রকাশি | ২ সুহৃদয়ে |
| ৩ (১) | |

টীকা

পং-১৩। তথির:—সং—তত্র শব্দজাত তথ—তথি।
ইহা মূল শব্দরূপে গৃহীত হইল। যজ্ঞীয় র যোগে তথির,
অর্থ, তাহার (চা, ৮২৫ পৃঃ)।

১৪। কতি:—সং কুত্র—কুথ—কথি—কতি; অর্থ
—কোথায়। তু°—“মোক ছাড়ী কাহ্নাঞি গেলা কতী”
(কৃ: কীঃ, ২৩২ পৃঃ)।

২৮। পুটট:—সং—পৃষ্ঠ হইতে,

[৪৫]

গড়া

তুমার তুলনা^১ তুমি কিছু নিবেদিঅ।
কন সে লক্ষণ দেখি * * * ॥
* * * ন যুগিআ তবে হরস হইআ।
কহিতে লাগিলা জোগি হাসিআ হাসিআ ॥
“সুন্দরি জসদা, শুন * * * ।
তোমার পুত্রের দেখি অনেক লক্ষণ ॥
দীর্ঘমায়ু^২ চিরজীবী^৩ এই সে দেখিল।
শুক্র^৪ স্থানে কেতু আছে প্রণাম * ॥
* * * তর সেই মরিব তখনি।
পঞ্চমে সে বৃহস্পতি^৫ ফল অনুমানি ॥
ইহার সংসার কেহো পীড়া না করিব।
* * * সব রিপু সমারিব ॥
চণ্ডিদাস কহে শুন, জসদা সুন্দরি।
অতি সুলক্ষণ দেখি জোগিআ ভিখারী^৬ ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ:—

- | | |
|-------------|---------------|
| ১. তোলনা | ২. দিঘমায়ু |
| ৩. চিরজীবি | ৪. শুক্রস্তা |
| ৫. বিহস্পতি | ৬. ভিক্ষ্যারি |

টীকা

পং-১২। সমারিব:—বোধ হয় ‘সমরিব’ হইতে;
অর্থ—দমন করিবে। তু°—“কে সমরে সমরশরে এ তিন
ভুবনে” (ব্রজাঙ্গনা)।

[৪৬]

একথা কহিল আগম পুরাণে
লিখিল ব্যাসের সূত্র।
অষ্টাদশ গ্রন্থ কন খানে আছে
ফুটকে কহি * * ॥
* * বৈবর্তে^১ লিখল পুরাণে
নবম অধ্যায়ে পাবে।
মহাদেব যুগি আইলা গোকুলে
কৃষ্ণ-দরশন লোভে ॥
* * * এ লিঙ্গ-পুরাণে
লেখিয়াছেন^২ ব্যাসবরে।
লিঙ্গের পুরাণে পঞ্চম অধ্যায়^৩
পাইবে মনের সরে ॥
এ স * * কৃষ্ণ-দরশন
আইলা জে শূলপাণি।
আগমে পাইবে এ সব বচন
জে কথা কহিল আমি ॥
দশমে * * * ন ব্যাস
নহে ভাগবতে^৪ লেখা।
অন্য উপদেশ পুরাণ কহিল
শিবে কৃষ্ণে হল^৫ দেখা ॥
* * * ভক্তগণ মেলি
ভাগবতে^৬ কেনে নাহি।
অন্য^৭ উপদেশ কহিএ^৮ এসব
আগে জে কহিল তাহি ॥

দশ * * * নহে দরশন
অন্ত উপদেশ বাণী ১।
চণ্ডীদাস কহে মধুর বচন
ফুটকে কহিল আমি ॥

বি.—পুঁথির পাঠ :—

- ১ বেষন্তে ২ দেখিআছেন ৩ ভাগবত
৪ ইস (৭) ৫ ভাগবত ৬ অন্ত (৭)
৭ কহিঅ ৮ বানি

টীকা

পং-৪। ফুটকে :—সং—ফুট হইতে বিকশিত হওয়া
অর্থে। বোধ হয় অষ্টাদশ পুরাণ হইতে সঙ্কলন করিয়া
স্পষ্টরূপে লিখিলাম, এই অর্থ।

৫-২০। ব্রহ্মবৈবর্তের নবম অধ্যায়ে, এবং লিঙ্গপুরাণের
পঞ্চম অধ্যায়ে এই সাক্ষাতের বিষয় পাওয়া যায় না।

[৪৭]

তবে কহে সেই যুগিআ ভিখারী
“শুনহ জসদা মাতা।
এমত ছাআলে নিবিড়ে রাখিহ
* * * ॥
ইহ সে হয়েন পুরুষ উত্তম
ইহার আপদ নহে।
তথাপি গুপতে ১ রাখিবে ছাআলে
কহিল কিছুই তোহে ॥
পুরুবে * * * ,ন নন্দরাণী,
জে কালে এ কথা হয়ে।
সে দিনে দেবের হরপুর মুণ্ডি
গেছিলাম আমি তায়ে ২ ॥

বসু * * * গেছিলা আর জে
জথাহ বৈকুণ্ঠ-নাথ।
কংসের ভারেতে টল বল মানি
কহিতে লাগল সাথ ॥

‘ * * * পাতালে প্রবেশি *
শুনহ গোলক-হরি।
প্রবেশি পাতালে ছুট কংস লাগি
তুমি সে এ স্থষ্টিধারী * ॥’

* * * কহিলা উত্তর—
“জাহত ধরনি, তুমি।
মধুপুরে গিআ দৈবকী-উদরে
জনম লভিব আমি ॥

* * * উৎপত্তি *হঞা
বধিব সে কংসাত্মর।
বধিআ কংসেরে তুমারে তুমিব
সব ভার করি দূর ॥

* * * হইব জতন
কহিব জগত-জনে।
নন্দগৃহে গিআ করিব বেহার”
দিন চণ্ডীদাস ভণে ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

- ১ সুপথে ২ তাএ ৩ প্রবেশী
৪ স্রীষ্টিধারি ৫ উতপতি

টীকা

পং-৮। তোহে :—সং—তব হইতে তো বা তু মূলের
উদ্ভব হইয়াছে। তো+বলুজাত (অথবা—অন্ত-জাত)
হ=তোহ; কর্মকারকে তোহে, অর্থ তোমাকে। (চা,
৭৫১-২; ৮১৬-২ পৃঃ)।

১৪। বধাহ :—সং—বধ হইতে; অর্থ—বে স্থানে।

৮-৩১। বিষ্ণুপুরাণের পঞ্চমাংশের প্রথম অধ্যায়ে, এবং হরিবংশের ৫১-৫৩ শ অধ্যায়ে ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

২৩। মধুপুর :—বর্তমান মথুরা। মধুবন নামক স্থানে রামানুজ শত্রুয় সমরে লবণ দৈত্যের বধ সাধন করিয়া মথুরা পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন (হরিবংশ, ১।৫৪।৫৬)।

দ্রষ্টব্য :—কৃষ্ণের জন্ম সম্বন্ধে এখানে পুমাণ-বর্ণিত কংস-বধের হেতুই নির্দেশিত হইয়াছে, কিন্তু শেষ দুই পঙ্ক্তিতে ব্রজলীলার আভাস পাওয়া যায়।

কহে জোগি তবে— “শুনহ, জসদা,
ইহার আপদ নাঞি।

ইহারে কে করে আনহ সঙ্কট *
কহিল তোমার ঠাঞি ॥

ত্রিজগত ৩-ধাতা জনমিল এথা
কি করিতে পারে কংস।

এই সে পুরুষে হইআ হরস
অসুর করিব ধ্বংস ॥”

তবে সে কহিল —“সাবধান [হয়ে]
পালন করহ বালা।”

চণ্ডিদাস কহে— “জার পরাক্রমে
কিছুই জানেন তোলা ॥”

পাঠান্তর :—

‘ ভাষে, বিপু ‘ তাষে, ঐ
‘ সংকট, ঐ ‘ তি, ঐ

[৪৮]

কামদ

“এই বলি তবে গোলক-ইস্বর
ধরনি বিদাঅ দিআ।

গোলোক তেজিআ জনম লভিআ
দৈবকৌ ঔদর * * ॥

* * ভগবান তোমার নন্দন
জানহ কারণ কথা।

তথির কারণে রাখিহ গোপনে
শুন, জসমতি মাতা ॥

* * খুজিব দুষ্ট কংসাসুর
পাঠাব অসুরগণে।

অষ্টম গর্ভেতে জনম লভিল
ইহা দুষ্ট কংস * ॥”

তব্ব কথা জত শুনি নন্দরাণী
চিতে ভেল বড় ভয়ে ১।

আদর করিআ পুছে বেরি বেরি—
“কেমতে রাখিব তায়ে ২ ॥”

[৪৯]

রাগত্ৰী

এ কথা সকল শুনিতে জসদা
চাহিআ বালক-পানে।

বৈকুণ্ঠের সুখ কতেক মানল
হইল আনন্দ মনে ॥

তবে নন্দ-সুত মধুর হাসিআ
পিয়েন মায়ের স্তন।

জোগী-পানে বালা কটাক্ষ করিলা
দুহে দুহা ভেল মন ॥

কটাক্ষ ইঙ্গিতে হর সে জানল
সেই ছায়ালের বানি।

‘হরি হরি’ বলি নাচেন আনন্দে
দিলে সে শিঙ্গার ধ্বনি ॥

ভেজিয়া নন্দের মন্দির, হর সে
 হইলা ব্রজের বালা ।
 কতি গেল তার সে শিক্ষা উম্বর
 করে ' শিশু সঙ্গে খেলা ॥
 দ্বাদশ বালক তার মুখ্য ২ জন
 ইহো সে সুবল সখা ।
 কৃষ্ণ অশ্বেষণ * জোগীর ভূষণ *
 গেছিল করিতে দেখা ॥
 অপার মহিমা দেবতার কথা
 এ লীলা কহিল তত্ত্ব ।
 চণ্ডীদাস কহে ব্রজলীলা-গীত *
 যম * লভিলা সত্য * ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

১ করি ২ মোক্ষ ৩ অশ্বাসন
 ৪ ভূসন ৫ লিলাগিত ৬ সন্ত

টীকা

পং-১৭-১৮। দ্বাদশ বালক :—১২শ পদের টীকা
 জটব্য। দ্বাদশ গোপালের পরিকল্পনা চৈতন্য-পরবর্তী যুগে
 পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছিল। এখানে বলা হইয়াছে যে
 মহাদেব সুবল-সখার রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।

[৫০]

১ মধুর সখ্যাক , নহয়েনমর ,
 মিভা সনে হইল ২ মেলা ।
 ভেজিয়া গোলক- বৈভব সম্পদ
 কয়িতে বালক-খেলা ॥

ব্রজরস লাগি হইঞা বিজোগি
 পুরুষ বৃত্তান্ত * কথা ।
 তার মর্শ্ব লাগি এই সে বিজোগি
 জন্মি ব্রজেশ্বর যুথ ॥
 সেই সে কারণে জনম এ স্থানে
 এই সে গোকুল-লিলা ।
 মধু আশ্বাদন করি পুন পুন
 করিব জুগতি খেলা ॥
 বন্দাবন-রস রস আশ্বাদিতে
 জন্মিল গোলক-হরি ।
 একথা অনেক কহিব বিস্তারে
 জে লীলা জখন করি ॥
 এবে কহি শুন বাল্যলিলা-রস
 পাছেতে মধুর রস ।
 ক্রমে ক্রমে বলি শুন ভক্তগণ
 জে রসে জে হয় বশ ॥
 মধুর লালসা মধুর কারণে
 জানল সকল রাগি ।
 অকথা কখন না হয়ে * কারণ
 পুরিত করিয়া * ছেনি * ॥
 এবে কহি শুন বাল্যলিলা কিছু
 শ্রবণ পরশি শুন ।
 চণ্ডীদাস কহে রসলিলা সার
 সংসারে নাহিক হেন ॥

বিঃ—পুঁথির পাঠ :—

১-১ মধুরসখ্যাক নহয়েনমর, বিপু ; মধুরসখ্যাক নহএ-
 নমর, দীপু ২ হৈল, দীপু ৩ বিস্তান্ত, বিপু
 ৪ হয়, বিপু ৫ করিঞা, দীপু ৬ ছানি, দীপু

টীকা

পং-১-১২। এই পদটিতে সংক্ষেপে বিবিধ তত্ত্ব
 প্রচারিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে ইহা দ্রবোধ হইলেও

প্রথম বার পঙ্ক্তি হইতে এই অর্থ স্পষ্টই গ্রহণ করা যায় যে ব্রজের মাধুর্য্য রস আশ্বাদন করিবার জন্ত কৃষ্ণ গোলোক ত্যাগ করিয়া ব্রজেশ্বরীগণ সহ বিহার করিতে বৃন্দাবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে পুরাণ-বর্ণিত কংসবধের হেতু উল্লেখ করা হয় নাই, কিন্তু ‘প্রেমরস নির্যাস’ আশ্বাদন করিবার হেতুই নির্দেশ করা হইয়াছে। চৈতন্ত-চরিতামৃতে আছে—

“পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা—শাস্ত্রের প্রচারে ॥

আনুসঙ্গ কৰ্ম্ম এই অমুর মারণ।

যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরস নির্যাস করিতে আশ্বাদন।” ইত্যাদি

—আদির চতুর্থে।

এই নূতন তত্ত্ব চৈতন্তের যুগে গোস্বামিগণ-দ্বারা প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। তাহারই প্রতিধ্বনি এই পদ-মধ্যে পাওয়া যাইতেছে।

পং-১-৪। প্রথম দুই পঙ্ক্তি অনেকটা দুর্বোধ, কিন্তু পদগুলি পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যেন নিম্নলিখিত প্রকার অর্থ ইহার প্রকাশ করিতেছে—‘অমরগণ মধুররস আশ্বাদন করিবার অধিকারী নহেন, এজন্ত শ্রীকৃষ্ণ গোলোকের ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া বালকভাবে লীলা করিবার জন্ত ব্রজধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।’ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ঐশ্বর্য্যভাবমূলক উপাসনার পক্ষপাতী নহেন, তাঁহার। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-লীলায়ক উপাসনাই অবলম্বন করিয়াছেন। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভেদে ইহা চতুর্বিধ, তন্মধ্যে আলোচ্য পঙ্ক্তিগুলিতে সখ্যগণের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহাদের সহিত খেলা করিবার উদ্দেশ্যে, অর্থাৎ সখ্য-রস আশ্বাদন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ইহাই কৃষ্ণাবতারের এক হেতু রূপে এখানে নির্দেশিত হইল।

মধুররস আশ্বাদন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ নরমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, ইহাও তত্ত্বপূর্ণ উক্তি। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা প্রেমমার্গের উপাসক; ‘আমি মানুষ’, আর ‘তুমি দেবতা’ এইরূপ ছোটবড় ধারণা লইয়া প্রকৃত প্রেম জন্মিতে পারে না, কারণ—

পীরতি রতন

করিব যতন

যদি সমানে সমানে হয়।

(চণ্ডীদা, পদ সং ৭৮৩)।

এই জন্তই কৃষ্ণের মুখ দিয়া বলান হইয়াছে—

আমাকে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন।

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥

(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থে)।

যেহেতু—

‘জীবের ঈশ্বরে ইহার নাহি উপাদান’

অর্থাৎ মানুষ ও দেবতার ধারণা লইয়া প্রকৃত প্রেম জন্মিতে পারে না। অতএব বৈষ্ণবগণ ভগবানকে বৈকুণ্ঠের আসন হইতে নামাইয়া মানব পর্যায়ে স্থাপন করিয়া তাঁহাকে লইয়া যে প্রেমের রাজ্য গড়িয়াছেন, তাহাই মাধুর্য্যভাবের উপাসনার মূল ভিত্তি। এজন্ত বৈষ্ণব মতে ভগবানের বৃন্দাবন লীলাই শ্রেষ্ঠ লীলা। চরিতামৃতে আছে—

কৃষ্ণের যতক খেলা

সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ।

(মথুরার একবিংশে)

কারণ—

প্রাকৃত নরলীলাতে মাধুর্য্যের সার।

অপ্রাকৃত দেবলীলা ঐশ্বর্য্য অপার ॥

(বিপ্লবঃ, নং ৫৭২)।

এই জন্ত মাধুর্য্যভাবের উপাসনার পরিকল্পনায় মানুষের প্রাধান্যই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। চণ্ডীদাস বলেন—

সবার উপর

মানুষ সত্য

তাহার উপর নাই।

(চণ্ডীদা, পদ সং ৮০৯)

এবং—

ঈশ্বর না হয় কত জীবের সমান।

যার লোভে ঐশ্বর্য্য ছাড়িল ভগবান ॥

মানুষ যেই জগতের সার ।

লোচন কহে মহাবিশু না জানে

কেমনে জানিবে জীব ছাড় ॥

(বিপ্লুঃ, নং, ২৩৮৩)

ইহাও প্রচারিত হইয়াছে যে রস আশ্বাদন করিবার অধিকার
একমাত্র মানুষেরই আছে ।

রসের মাধুরী সভা হতে ভারি
বুঝিতে শক্তি কার ।

এ রস বিরল অদ্ভুত সকল
ইহাতে মানুষ অধিকার ॥ ঐ

কারণ—জনম নহিলে নহে লীলার আশ্বাদ ।

—বিবর্তবিলাস ।

এই জন্তই বলা হইয়াছে যে মধুরস আশ্বাদন করিবার
অধিকার একমাত্র মানুষেরই আছে, অমরগণের নাই ।

৫। ব্রজরস :—মাধুর্যরস, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলাতে যে
রসের অভিব্যক্তি হইয়াছে । তু—

ব্রজের মাধুর্য রস পরকিয়া হয় ।

অন্তর—পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজবিনা ইহার অন্তর নাই বাস ॥

(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থ)

এবং—

ব্রজলোকের ভাবে পাই তাহার চরণ । ইত্যাদি ।

(চৈঃ চঃ, মধ্যের নবমে)

১৩-১৪। ১-১২ পঙ্ক্তির টীকা দ্রষ্টব্য । তু—

রাই, তোমার মহিমা বাড়ি ।

গোলোক ভেজিয়া রহিতে নারিছ

আইল তথায় ছাড়ি ॥

রসতত্ত্ব খানি আন অবতারে

বুঝিতে নারিয়াছি ।

তাহার কারণে নন্দের ভবনে

জনম লভিয়াছি ॥

(চণ্ডীদ, ৭৫১ সং পদ) ।

এবং—

রাই, তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি

গোকুলে আমার স্থিতি ॥

(ঐ, ৭৫৩ সং পদ) ।

ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের তত্ত্বপূর্ণ উক্তি, অতএব
এই ভাব চৈতন্য-পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসের রচনায় থাকিতে
পারে না, কারণ সেই সময়ে এই মত প্রচারিত হয়
নাই ।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা

[৫১]

রাগ জয়শ্রী

চিস্তিত হইঞা রাজা কংসে তবে
ধরনি ধরিঞা বসি ।

চানুর মুষ্টিক আর জত বীর
ডাক দিতে সতে আসি—

“শুনহে চানুর মুষ্টিক অসুর,
শুনহে বৃতাস্ত” কথা ।

মোরে জে বধিবে প্রবল প্রতাপ
শ্রীহরি জন্মিল ওথা ॥

গোকুলে জন্মিল জসদা-ওদরে
ভবানী বলিআ নাম ।

তাহারে আনিয়া আমারে ভাণ্ডিলা
সুনিয়া তাহার ঠাম ॥

তাহারে বধিতে শিলার ২ উপরে
জবে আহাড়িব লঞা ।

হাত পিছলিআ গেলা এহি কয়া •
আকাশ-মণ্ডল দিআ ॥

সেই সে ভবানী কহে এক বাণী—
‘মোরে সে বধিবে কি • ?

তোরে জে বধিবে • গোকুল-নগরে
তাহাই কহিআ • দি ॥’

‘গোকুলে জন্মিল তোর রিপু হঞা’ •

এ কথা সুনিল কাণে ।

চিস্তিত হইআ • কহে কংস রাজা
দিন চণ্ডিদাস ভণে ॥

পুঁথির পাঠ :—

• বিভাস্ত, বিপু ; বৃতাস্ত, দীপু	• সিলার, বিপু
• কঅ্যা, বিপু ; কয়া, দীপু	• কে, বিপু
• বদিব, দীপু	• কহিঞা, ঐ
• হঅ্যা, বিপু	• হইঞা, দীপু

টীকা

পং ১-৪ । তু—

“কংসন্ততোদিগমনাঃ প্রাহ সর্বান মহাসুরান্ ।

প্রলম্বকেশিপ্রমুখানাছ্যাসুরপুঙ্গবান্ ॥”

(বিষ্ণুপুঃ, ৫।৪।১)

“অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র মন্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া যোগমায়া কর্তৃক কথিত যাবতীয় বৃত্তান্ত কংস তাহাদিগকে বর্ণনা করিল” (ভা, ১০।৪।২০) ।

চানুর-মুষ্টিক :—পূর্বজন্মে ইহাদের নাম ছিল বরাহ ও কিশোর ; পরে তাহারা কংসের মল্লরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ কংস-বধের পূর্বে ইহাদিগকে বধ করিয়াছিলেন (হরিবংশ, ১।৫৪।৭৬ ; ২।৩১।৪৬-৫০, ইত্যাদি) ।

১২। ঠাম :—সং—ধামন—ধাম হইতে ; ‘ধামে দেহে
গৃহে রক্ষা স্থানে জন্মপ্রভাবয়োঃ’ (মেঃ)। তু°—হাম
নাহি ষাওব সো পিয়াঠাম” (বিজা°)। স্থানে।

এ ১২ বোল স্থনিআ ১০ হরস অন্তর
কহেন এ কংস রাঅ।
নানা চর আনি পাঠল সকলি
দিন চণ্ডীদাসে গাঅ ১০ ॥

[৫২]

হুই

কহে কংসানুর— “শুনহ অনুর,
সে নহে মানুষ-কাআ।
মনের শরীরে ১ হইলা উৎপত্তি
দেবের দেবতা হআ ২ ॥
দেব ভগবান ইথে নহে আন
জন্মিলা গোকুল-পুরে।
দেবীর কথাএ বিস্মিত ৩ অন্তরে
ব্রতান্ত ৪ কহিল তোরে ॥”

শুনিঞা চানুর মুষ্টি কহেন—
“শুন কংস নৃপপতি ৫।
মনিষ্যের ৬ গর্ভে ৭ জন্মিল জে জন
কে বলে গোলোক-পতি ॥
গোলোক-বৈভব ৮ তেজিআ সে জন
কিসের কারণে জন্ম।

জত শুন রাজা সব অবিচার
এ ৯ নহে দেবতা-ধম্ম ॥

আনন্দ করিআ রাজ-কাজ জত
করহ আপন মনে।

জদি সত্য ১০ হঅ এ ১১ সব বচন
তাহারে বধিব বাণে ॥

কি করিতে পারে ১২ মানুষ-শরীরে
চিন্তা না করিহ তুমি।

কটাক্ষ পলকে সেই শিশু, রাজা,
আমি দিব তারে আনি ॥”

পুঁথির পাঠ :—

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| ১ স্বরিরে, বিপু, পরেও | |
| ২ হআ বিপু ; হয়া, দীপু | |
| ৩ বিস্মিত বিপু ; বিস্মিত, দীপু | |
| ৪ বিভ্রান্ত, বিপু | ৫ নৃপ°, বিপু |
| ৬ মহিসের, বিপু | ৭ গভভে, বিপু |
| ৮ বেইভব, বিপু | ৯ অে, বিপু |
| ১০ সত, ঐ | ১১ অে, ঐ |
| ১২ অো, ঐ | ১৩ শুনিতে, ঐ |
| ১৪ গায়, দীপু | |

ভীকা

পং-৩। মনের শরীরে :—ভাগবতে আছে—“বিশ্বাত্মা
ভগবান্ হরি পরিপূর্ণরূপে বস্তুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন,
জীব সকলের হায় তাঁহার ধাতু-সম্বন্ধ হয় নাই, এবং
দৈবকীও তাহা আপনার মনোদ্বারাই ধারণ করিয়াছিলেন।”
(ভা, ১০।২।১১-১৩)।

[৫৩]

গড়া

গোকুল-নগরে পুত্রৎসব করি
ভাবে নন্দঘোস রাঅ।
রাজার মেলানি করিতে ঘোসের
মনে হইল অভিপ্রাঅ ॥

দধি দুগ্ধ জত

শকটে পুরিত

টীকা

আজবাজ কর লআ ১ ।

সাজিল আনন্দে

মনের সানন্দে

অতি হরসিত হআ ২ ।

গিআ রাজঘারে ৩

ভুআরি গোচরে

মেলিআ কংসের ঠাম ।

দধি দুগ্ধ য়ত ৪

দিআ নিজজিত

কহে সব পরিণাম ॥

কহেন কংসেরে—

“শুন, নৃপবরে, ৫

একটি ছায়াল হল ৬ ।

তথির কারণে

তোমাংরে মেলানি

রাজকর আনি দিল ॥”

“ভাল, ভাল” বলে

রাজা কংসাস্বর

“আনন্দ শুনিল বড় ।

ভাল হইল, ৭ পুত্র

হইল বৃদ্ধকালে ৮

শুনিল শ্রবণে দড় ॥”

বিদায় ৯ হইআ ১০

নড়ি নন্দঘোস

মিলি বসুদেব-ঘরে ।

কোলাকলি করি

আনন্দ হইল,

পরম পিরিতি সুরে ॥

দুজনে কহেন

সরস বচন

অন্য উপদেশ বাণি ।

চণ্ডিদাস বলে

দৌহার মিলনে

কত সুখ হইল জানি ॥

পুঁথির পাঠ:—

- | | |
|------------------------|----------------|
| ১ লআ, বিপু; লয়া, দীপু | ২ হআ, বিপু |
| ৩ ঘারে ঐ | ৪ স্থিত, ঐ |
| ৫ নৃপ, ঐ | ৬ হলা, দীপু |
| ৭ হইলা, বিপু | ৮ বিদ্ধ, বিপু |
| ৯ বিদাই, ঐ | ১০ হইয়া, দীপু |

পং ২-৩। তুং—একদিন নন্দরাজ রাজা কংসকে
বার্ষিক কর প্রদানার্থ স্বয়ং মথুরাতে গমন করিলেন” (ভা,
১০।৫।১৩; বিষ্ণুপুঃ, ৫।৫।৩; ইত্যাদি) ।

১৫। মেলানি :—উপহার দ্রব্য, ভেট ।

১৯। বৃদ্ধকালে :—“বার্দ্ধকোহপি সমুৎপন্নস্তনয়োহয়ং
তবাপুনা” (বিষ্ণুপুঃ, ৫।৫।২; তুং—ভা, ১০।৫।১৪,
ইত্যাদি) ।

২২-২৪। ভাগবতে আছে যে, বসুদেব নন্দের ঘরে
গিয়াছিলেন (ভা, ১০।৫।১৪; তুং—বিষ্ণুপুঃ ৫।৫।৩,
ইত্যাদি) ।

[৫৪]

বারাড়ি

কহে বসুদেব—

“শুন, নন্দঘোস,

বালক দিআছি তোহে ।

বুঝিআ জা কর

তুমাংরে সপিলু

কি করে আমার মোহে ॥

বংশ-রক্ষা ১ জদি

পারহ রাখিতে

তবে সে বড়াই বড় ।

ইহাকে অধিক

আর কি বলিব

তোমাংরে কহিল দড় ॥

জাহ নিজ ঘরে

এখানে না থাক

শুন, নন্দঘোস রাঅ ।

বহুত আপদ

বালক-উপরে

তোমাংরে কহিল ভায় ॥”

নন্দঘোস নড়ে

তুরিত গমনে

চলিলা গোকুল-পুরে ।

গিআ নিজ ঘরে

অতি কুতূহলে

বালক করিল কোলে ॥



দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

লক্ষ লক্ষ চুস বদন-কমলে
ভাসএ আনন্দ-সরে ।
গাভী বৎস জ্ঞত মেনে লাখ শত
ঘোস গেলা আন ঘরে ॥
আনন্দে বিহরে নন্দের কুমার,
মায়ের ২ আনন্দ দেখি ।
চণ্ডীদাস বলে এক দিঠি রাণি
নাহি সে পালটে আখি ॥

বি-পুঁথির পাঠ :—

১ রক্ষ্যা ২ মাএর

টীকা

পং ১-৪ । বালক দেওয়ার কথা ভাগবত (১০।৫।১৮),
বিষ্ণুপুরাণ (৫।৫।৫) ইত্যাদিতে দৃষ্ট হয় ।
৬ । বড়াই—গর্ক ।
৯-১২ । তুঁ—ভা, ১০।৫।২২; বিষ্ণুপুং, ৫।৫।৩-৪,
ইত্যাদি ।
২৪ । পালট :—সং—পর্যন্ত—পল্লট—পালট ।

[৫৫]

গড়াশ্রী

মধুপুরে কংস সভা ১ করি বৈসে
ডাকিএ ২ বান্ধবগণে ।
মঙ্গণা করেন চামুর মুষ্টিক
যুগতি করিছে মনে ॥

কহে তবে কংসে চামুর মুষ্টিক—
“শুনহ, অশ্বর-ধাতা ।
একটি বচন মনেতে পড়িল
বড়াই আশ্চর্য্য ৩ কথা ॥
তোমার ভগিনী পুতুনা স্তনরী
তাহা বলাইঞা ৪ আনি ।
তাহারে পাঠাহ গোকুল-নগরে
এই সে ভালই মানি ॥
তাহার স্তনেতে বিস মাখাইঞা
জাউক মাআর ছলে ।
নানা মাআবতি কত ছলা জানে
জাউক গোকুল-পুরে ॥
বিষ স্তন মাখি হইঞা রূপসী
গিআ সে নন্দের বাড়ী ।
মাআ ছলা করি শিশু কোলে ধরি
করুন নিশ্বাস এড়ি ।
এই সে যাইঞা বিস স্তন দিআ
মারুক ছায়াল-কোর ৫ ।
বিস স্তন পানে বালক মরিব
কণ্টক যুচিব তোর ॥”
“ভাল, ভাল,”—বলি কংসাসুর অতি
হইলা স্তখিত চিতে ।
গিআ সে মহলে অতি কুতূহলে
পুতনা ডাকিল ভিতে ৬ ॥
আইল পুতনা রাজার সাক্ষাতে
দাণ্ডায়ে জুরিআ কর ।—
“কোন্ আজ্ঞা হয়ে আইল সদএ
শুন, কংস নিপবর ॥”
“শুন গো ভগিনি, আমার কাহিনী
বড়াই বিপাক দেখি ।”
চণ্ডীদাস বলে এখনি এমনি
মহাভয় কেনে লেখি ॥

পাঠান্তর :—

- | | |
|-----------------|--------------|
| ১ সোভা, দীপু | ২ ডাকি, দীপু |
| ৩ আচর্য্য, বিপু | ৪ বোলা, দীপু |
| ৫ ছানা, বিপু | ৬ তে, ঐ |

চীক

পং—২২। ছায়া-কোর—সং—ক্রোড় হইতে
কোর। অতএব ছায়া-কোর=কোরের শিশু।
২৮। ভিতে; অর্থ একদিকে, নিভতে।

[৫৬]

শ্রীনারায়ণ

কহে তবে কংসে— “গোপকুল-বংশে
জন্মিল গোলোক-হরি।
নন্দ-ঘরে তার উৎপত্তি হইল
সে জন ‘ আমার বৈরী ॥
রিপু বলবান জে দেশে জন্মিল
তাহার কল্যাণ নাঞি।
কণ্টক থাকিতে জানিহ দুর্গতি
কহিল ‘ তোমার ঠাঞি ॥
সভা ‘ বলাইঞা এই সারদ্ধার
করিল অসুরগণে।
নন্দের কুমারে বিষন্তন পানে
বধিতে ‘ করিলা ‘ মনে ॥
তুমি গিয়া ওখা মার নন্দ-সুত
বিষের ভোজন ‘ পানে।
এই সে কারণে আইল সদনে
ভাবিআ তোমার স্থানে ॥

আমি সে থাকিলে সভা বর্তী-দশা ‘
এ কথা কহিব ভালে।
কণ্টক মরিলে সুখে রাজ্য হয়ে
তোরে সে কহিএ হেলে ॥”
“ভাল ভাল” বলি পুতুনা কহেন—
“জাইঞা গোকুল-পুরে।
বিষন্তন পানে বধিব বালক
নিশ্চয়ে ‘ কহিল তোরে ॥
রাজ-আভরণ ‘ দেহত আনিঞা
উত্তম বসন ভাতি।
এ সব পরিআ মাআধারী হয়
গোকুলে যাইব তথি ॥”
নানা অলঙ্কার সুবস্ত্র সুন্দর
দিল সে পুতুনা-কাছে।
কহে কংস তবে— “শুনহ, ভগিনি,
উখানী আস্যহ পাছে ॥”
কহেন পুতুনা— “মোর আছে জানা ‘
জাহাই করিব আমি।
বালক বধিআ এক দণ্ড পরে—
নিশ্চয়ে জানিহ তুমি ॥”
এ কথা শুনিয়া হরস রাজার
আনন্দে নাহিক ঔর।
নিজ-নিকেতন কংসের গমন
সুখেতে হইলা ভোর ॥
কহে গিয়া তবে কংস নৃপবর
আপন বান্ধব ‘ ‘ পাশে।
কহিতে লাগল সকল বিষ্ঠাস্ত
সভার মনেতে বাসে ॥
“পাঠাইল তাই শুন কহি, ভাই,
পুতুনা গোকুলে গেলা।
নানা অভরণে বিধির বিধান
ভগিনী পুতুনা নিলা ॥”

গমন করিল গোকুল-নগরে
কহিল সভার স্থানে ।
অবোধ কংসের বচন শুনিঞা
দিন চণ্ডীদাস ভণে ॥

পুঁথির পাঠ:—

- | | |
|---------------------|-----------------|
| ১ জেন, দীপু | ২ কহিলাম, বিপু |
| ৩ সোভা, দীপু | ৪ বধিত, বিপু |
| ৫ করিলাম, ঐ | ৬ ভোজনে, ঐ |
| ৭ সভাবস্তুদসা, দীপু | ৮ নিশ্চয়, বিপু |
| ৯ অভরন ঐ | ১০ জনা ঐ |
| ১১ বন্ধব ঐ | |

টীকা

পং—৯। সারদ্ধার=সারোদ্ধার, সিদ্ধান্ত ।

১৭। বর্ত্তাদশা—জীবিত অবস্থা, অর্থাৎ আমি বাঁচিয়া থাকিলে সকলে জীবিত থাকিবে ।

৩২। উথানি:—সং—উৎক্ষিপ্ত অর্থে; বার্থ মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসা। তু°—“শূলে ঠেকিয়া বাণ উথড়িয়া পড়ে” (কুস্তিবাস) ।

[৫৭]

বাড়ারি

অথ পুতুনা-বধ ।

জায় পুতুনা ১ রিপূর ছলে
হরস হঞা মনে । ২
কিসের হটা বান্ধা বাটা
লোটন ফুলের সনে ॥

চারি পাড়া তাথে এড়া
রাজা ফুলের মালা ।
সিতার ২ সিন্দূর দেখায় ৩ মধুর
কিবা করে আলা ॥
নাসার বেশর কিবা সোসর
মন-হরণী পাখা ।
বিমল দর্শন পরা ভূষণ
তাহে জাইছে দেখা ॥
নয়ান-কনে হানে বাণে
তায়ে কাজলের রেখা ।
ফুলের কাছে ভ্রমর নাচে *
জেমত নাড়া পাখা ॥
কাণের সোনা ৬ নাড়ে ঘনা
তার উপরে চাকি ।
হৃদয় মাঝে কাঁচুলি সাজে
পুন ৩ পুন ৩ তা দেখি ॥
গলায় সাজে কনক মালা
তাহে মুক্তাপাতি ।
মাথার বেণী বাপা থানি
তাহে পড়াছে গতি ॥
বাহেটার হাথে শাঁখা তাহে
* কঙ্কন সাজে ।
দেখি হেন রূপ রূপসী
দেবের মন মজে ॥
আধ উড়নি মন-হরনি
চিত-হরণীর পারা ।
দেখা মদন করে মোহন
চেতন করে হারা ॥
চলন গতি জেন হাসি
আধ নআনে চায় ।
দেখা মদন করে বেদন
চণ্ডীদাস গায় ॥

পুঁথির পাঠ :—

- | | |
|---------------|---------------|
| ১ পুতনা, দীপু | ২ সিধার, ঐ |
| ৩ দেখা, ঐ | ৪ নাছে, বিপু |
| ৫ সনা ঐ | ৬ ঘন ঘন, দীপু |

[৫৮]

রাগ রামকেলি

টীকা

পুং—১। বকাসুরের ভগিনী, কংসের ধাত্রী, এবং ঘোররূপা কামচারিণী শকুনী বিশেষের নাম পুতনা ছিল। (হরিবংশ, ২।৬।২২-২৩)। রাত্রিকালে পুতনা যে শিশুকে স্তন্য প্রদান করিত, অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই তাহার অঙ্গ সকল উপহত হইয়া যাইত (বিষ্ণুপু, ৫।১৮)। এজন্ত তাহাকে “বালঘাতিনী” বলা হইত (ঐ, ৫।৫৭; ভা, ১০।৬।১)। ব্রজের শিশুগণকে বধ করিবার জন্ত সে কংস কর্তৃক গোকুলে প্রেরিত হইয়াছিল (ভা, ১০।৬।১)।

ভাগবতে আছে—ঐ নিশাচরী যখন গুরুনিতম্বিনী, পীনোন্নতপয়োধরা, এবং তরঙ্গী মুর্ছিত ধারণ পূর্বক উৎকল মল্লিকা মালা কবরীতে বিস্তৃত করত কর্ণভরণ শোভায় দিক্ সকল আলোকিত করিয়া অলকাক্ষোভিত বদনে ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে মনোহর অপাঙ্গনিক্ষেপে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল, তখন ব্রজবণিতাগণ তাহার রূপে মোহিত হইয়াছিলেন (ভা, ১০।৬।৪-৫)। ভাগবতের অনুসরণেই কবি এই পদমধ্যে পুতনার রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

৪। লোটন :—নিম্নমুখ কবরী। তু°—“লোটন লোটায় পিঠে” (তরু, ১৩৫৫ সং পদ)।

৯। সোসর :—সং—সদৃশ হইতে। তু°—“তুহ সে আমার প্রাণের সোসর” (তরু, ১০৯৪ সং পদ)।

২৫। বাহেটাড় :—সং—বাহ + সং—তাড় (তারপত্র বা তালপত্র) হইতে টাড় (শব্দকোষ); বাহর বলয়বিশেষ। তু°—“বিসাই দিলেন তামের টাড় বাল্য অঙ্গুরি গড়িয়া” (শুঃ পুঃ, ২২৭ পৃঃ)।

চলিলা পুতনা তবে গোকুল-নগরে ।
প্রবেশ করিল গিয়া নন্দের মন্দিরে ॥
হরসে আপন স্তনে বিষ মাখে রাগি ।
রিপুর স্বভাবে জাএ নন্দ-সুতে ভাগি ॥
গিয়া সে নন্দের ঘরে পুতনা রাখসি ।
মাতা ডোর দিআ সে গলায় দিল কাঁসি ॥
“শুন গো যশোদা রাগি, আইল এথাই ।
শুনিল লোকের মুখে ‘সুখী ভেল তাই ॥
নন্দের বৃদ্ধ বএসে হইল তার পুত্র ।
ভাগ্যবতী বড় তুমি গোপকুল-গোত্র ॥
দিআছেন বিধি তোরে হেনক ছায়ালা ।
শুনিএণ আমার চিত্ত আনন্দ বিশাল ॥”
নন্দরাণী বলে,—“সেহ তোমার আশীর্ব্বাদে
এ ধন পাইলু আমি দশের প্রসাদে ॥”
“তোমাকে দিআছে নিধি বিধি বড় রাঙ্গী ।”
উকি পাড়ি দেখে পুত্র করি রঙ্গ ‘ভঙ্গী ॥
জশদার কোলে শিশু জানিল তখনি ।
বিষ স্তন মাখিয়া সে আইলা এখনি ॥
হৃদয়ে জানিল ইহ নন্দের কুমার ।
জননীর কোলে শিশু কান্দএ অপার ॥
কহেন পুতনা তবে—“শুন, নন্দরাণি ।
বালক ‘বোধহ আগে মুখে স্তন টানি ॥”
ছুক পিয়ায়ে আগে বালকের মুখে ।
চণ্ডিদাস বলে রাগি হরস হএণ বুকে ॥

পুঁথির পাঠ :—

- | | |
|--------------|------------|
| ১ মুকে, বিপু | ২ রঙ্গি, ঐ |
| ৩ বাল, ঐ | |

টীকা

- পং-৩। রাণ্ডি :—বিধবা অর্থে।
 ৪। ভাণ্ডি :—প্রতারণা করি।
 ২২। বোধহ :—প্রবোধ দান কর।

[৫৯]

তুড়ি

কহে তবে পুন পুতুনা রাক্ষসী—
 “না কান্দ, না কান্দ আর।
 মুখ ভরি আগে দুগ্ধ পান কর
 বহিছে পএর ধার ॥”
 মাআ রূপে তবে পুতুনা রাক্ষসী
 করিছে কতেক ছলা।
 নন্দরাণী তবে পুতুনার মোহে
 মাআতে ভুলিয়া গেল। ॥
 “শুন গো বশোদা, কোথা আরাধিলা
 পাইলে এমত শিশু।
 ফলের কারণে এ হেন নন্দন
 কহনে না জাএ কিছু ॥
 এমত ছাআলের হেদে গো জসদা,
 বালাই লইএণ মরি।
 এমন সুন্দর মদন-মোহন
 বদন গঠন ১ চারি ২ ॥
 গোকুল-নগরে গোপ-ঘরে ঘরে
 আছএ কতেক বালা ৬
 এমন সুন্দর না দেখি কোথাহ
 বরণ চিকন কাল্য ॥

তুমার ভাগ্যের ফল সে সুফল
 পাইলে এমন নিধি।
 অনেক তপের ফল আরজিতে
 দেখিএণ দিয়াছে বিধি ॥”
 এ বোল বলিআ পুতুনা রাক্ষসী
 কতেক করিছে মায়া।
 মায়ের সমান স্নেহ অতিসয়
 তেমতি করিছে দয়া ॥
 “আহা মরি মরি” কহে বেরি বেরি
 “তুমার বাছনি ধনে।”
 ইহাই বলিআ কোলে লহে শিশু
 মুখে দিয়া বিষ স্তনে ॥
 জানিলা ৩ তখন নন্দের নন্দন
 সফল করেন তার।
 চণ্ডিদাস বলে শিশু করি ৪ কোলে
 কান্দএ বারহু বার ॥

পুঁথির পাঠ :—

- ১ গটন, বিপু, ২ (?) ৩ জানিল, বিপু
 ৪ কোরি, দীপু

টীকা

পং-২০। চিকণ কাল্য :—তেলুগু চক্কনি (সুন্দরী)
 হইতে সুন্দর, এবং অর্থ সম্প্রসারণে দীপ্তিশালী (জ্ঞানেন্দ্র)।
 অথবা—সং—চিক্ণ হইতে মসৃণ, চক্চকে অর্থে
 (শব্দকোষ)।

চিকণ (সুন্দর) কালী = রুক্ষসুন্দর। তুঁ—“চিকণকাল্য
 গলায় মালা” ইত্যাদি (গোবিন্দদাস)।

[৬০]

রামকেলি

কান্দিয়া আকুল দুগুণ হইল
নন্দের নন্দন হরি ।
হরষে পুতুনা দেখিয়া কান্দনা
মুখে স্তন দিল ভরি ॥
জুড়িল চমক পাইল ধমক
ননাড়ি (?) বেড়িল বোটা ।
“একি, একি”—বলি কান্দিএ রাক্ষসী,
“কি করে নন্দের বেটা !
উছ, মরি মরি”—কহে বেরি বেরি
তত সে শুষেন ১ বালা ।
নিবিড় করিঞা কর আরপিল
স্তনের উঠিল জ্বালা ॥
“ছাড় ছাড়, বালা, স্তনে উঠে জ্বালা
বুক বিদরিয়া জাএ ।
হেন ২ মনে ২ মোর জল ৩ স্তন পান ৩ ”
“বাপু বাপু,” বলে মাএ ॥
আস্তস্ত পজ্যস্ত শরীর ৪ সকল
শুষিতে ৫ দুধের সনে ।
“রাখ, রাখ, বাপ,”—জনক-জননী
ইহাই বলেন ঘনে ॥
পরিত্রাণ সবে গোকুল-নগরে
কম্পিত হইল সব ।
বলে—“বাপ, বাপ, রাখ, রাখ, বলি
কে এত করিছে রব ?”
নন্দের নন্দন করে দুধ পান
আপন জতেক শক্তি ।
তেজিল শরীর পুতুনা রাক্ষসী
তার ভেল তাএ মুক্তি ॥

পড়িল পুতুনা হয় ক্রোশ জুড়ি
ভাঙ্গিয়া ৬ কতেক গাছ ।
গোকুল-নগরে কত ঘর ভাঙ্গে
কেহোত না লাগে কাছ ॥
অতি ভয়ঙ্কর দেখিতে দুধর
দ্বাদশ ক্রোশের গ্রন্থ ।
একেক জোজন পড়িয়া রহিল
পুতুনার দুই হস্ত ॥
মস্তক ডাগর মেউর ৭ মন্দার
নাসিকা শিখর দুই ।
দন্ত সারি হেন লাক্ষল-প্রমাণ
শ্রবণ পুথুর সেই ॥
উদর ডাগরি দীঘল পুথুরি
চরণ এ দুই কহি ।
জেমন ক্রোশ সম এ দুই চরণ
চণ্ডিদাস কহে এহি ॥

পুথির পাঠ:—

- | | |
|-----------------|----------------------|
| ১। স্নসেন, দীপু | ২-২। হল্য মেনে, দীপু |
| ৩-৩। (?) | ৪। স্বরির, দীপু |
| ৫। স্নসিতে, ঐ, | ৬। ভাঙ্গিঞা, ঐ |
| ৭। মোউর, বিপু | |

টীকা

পং—৬। বোটা:—সং—বৃত্ত—বোন্ট—বোটা ;
স্তনাগ্র ।

৮। বেটা:—সং—বেত্র (তু°—বংশ, পরিবার অর্থে)
বেট—বেটা (চা, ৩২৮ পৃ:)। অথবা—সং—বীত,
প্রসৃত—অর্থে (শব্দকোষ) ; অথবা—সং—বটু (বালক,
কুমার অর্থে—জ্ঞানেন্দ্র) ।

১৩। ছাড় ছাড় বালা:—তু°—“মুঞ্চ মুঞ্চালমিতি
প্রভাষিণী” (ভা, ১০৬।১০) ।

১৭। আন্তঃ পর্য্যন্ত:—ভাগবতে আছে—“অখিল-
জীবমর্শ্মণি,” সমস্ত জীবনের আশ্রয় স্থানে (নিপীড়িত
হইয়া)। (ভা, ১০।৬।১০)।

২৬। মুক্তি ভেল:—তু°—“সা স্বর্গম্বাপ” (ভা,
১০।৬।২৬)।

২৭। ছয় ক্রোশ যুড়ি:—ভাগবতে আছে—“তদেহ-
জ্রিগব্যত্যন্তরঙ্গমান্” ইত্যাদি, অর্থাৎ তাহার দেহ ষটক্রোশ-
মধ্যবর্তী তরু সকল চূর্ণ করিয়াছিল (ভা, ১০।৬।১৩)।

৩৭-৪৪:—ভাগবতে আছে—“তাহার সেই লাক্ষ-
দন্তের ত্রায় তীত্র দন্তপঙ্ক্তিবিশিষ্ট করাল বদন, পর্বত
গুহার ত্রায় নাসারঞ্জ, গিরিশিখরের ত্রায় উন্নত স্তনদ্বয়,
অঙ্কুপের ত্রায় গভীর নেত্রদ্বয়, নদীতট তুল্য জঘনদ্বয়,
শূত্রজলহৃদের ত্রায় উদর” ইত্যাদি (ভা, ১০।৬।১৪-১৫)।
কবির বর্ণনা মূলের অনুরূপ হইয়াছে। মেউর=মেরু।

[৬১]

গড়া

গোকুল-নগর ভেল চমৎকার

দেখিয়া শরীর তার।

ভয়ে মহাভয় পাইল সকল

দেখ অদ্ভুত আর ॥

রাক্ষসীর বক্ষ- স্থলেতে বসিয়া

নন্দের নন্দন শিশু।

একি পরমাদ বিষম সম্বাদ

চরিত বুঝিব কিছু ॥

সভে এই বালা তিন দিন হৈলা

ইহার কোঁতুক এত।

এমত রাক্ষসী কেমনে বধিল

এ কখন কব কত ॥

সন্দেহ লাগিল সভার অন্তরে

‘একি একি হল্য’ বলে।

গিআ নন্দরাণী ‘বাছা, বাছা’ বলি

ছাআল করিলা কোলে ॥

‘মরি বালাই লঞা নিছনি লইঞা

এ কোন ধরন তোর।’

পুত্র কোলে করি জসদা সুন্দরী—

‘কিমোন হইল মোর ॥’

শুনি নন্দঘোষ ধাইঞা আইল

‘পুত্র পুত্র’ করি বলে।

“ও মোর দুলাল, বাছনি,” বলিয়া

তুরিত করিলা কোলে ॥

“দেব হৃষিকেশ^১ অচ্যুত, মাধব,

গোবিন্দ বাউল হরি।

এ সব দেবতা রাখহ ছাআলে

মারিল এ হেন বোরি ॥”

পুত্র কোলে করি জসদা সুন্দরী

চুম্বন করিছে মুখে।

হরস হইঞা এ নন্দ-জসদা

শিশু স্নাতাল স্থখে ॥

দুহু পিআছিল জসদা জননী

সন্দেহ লাগিল মনে।

এমত ছাআল এ হেন রাক্ষসী

মারিল আপন মনে ॥

এ মেনে মানুষ- শরীর না হএ

দেবের শক্তি জানি।

গোলোক-ইশ্বর^২ জানিল অন্তরে

চণ্ডিদাস ইহা জানি ॥

পুণ্ডর পাঠ:—

^১ কখন, বিপু

^২ হৃষিকেশ, ঐ

টীকা

পং—১-২। তু°—“সংতত্রস্থঃ স্ব তদীক্ষা গোপা গোপাঃ কলেবরং” (ভা, ১০।৬।১৬)।

৫-৮। তু°—“বালঞ্চ তস্তা উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোভয়ং” (ভা, ঐ ; বিষ্ণুপু°, ৫।৫।১১)।

২১-২৪। তু°—

“নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোক্ষ্যাগত উদারধীঃ।

মূৰ্দ্ধাবদ্রায় পরমাং মুদং লেভে কুরুদ্বহঃ।

(ভা, ১০।৬।২৭)।

২৫-২৮। পুতনাবধের পরে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের শরীরে এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিয়া রক্ষা-কবচ বন্ধন করিয়াছিলেন।

তু°—“ইন্দ্ৰিয়াণি হৃদিকেঃ, ... অচ্যুতঃ কটিভটং, ... ক্রী° স্তুং পাতু গোবিন্দঃ শয়ানং পাতু মাধবঃ” ইত্যাদি (ভা, ১০।৬। ১৯-২২)। বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে ইহা নন্দ করিয়াছিলেন (ঐ, ৫।৫।১৪।২২)।

[৬২]

শ্রীকানড়া

রাজা পরিক্রিত কহিতে লাগল

সন্দেহ হইল মনে।—

“শুনহ গোসাঞি, ব্যাসের নন্দন,

পুছিএ তোমার স্থানে ॥

কহ বিচারিঞা শুনিযে শ্রবণে

কহিএ তোমার কাছে।

কি গতি পাইল পুতুনা রাক্ষসী

এ কথা সন্দেহ আছে ॥”

কহিতে লাগল ব্যাসের নন্দন—

“শুন শুন, মহারাজা।

কোনহ সন্দেহ হইল তোমার

কহ কহ, মহাতেজা ॥”

কহে পরিক্রিত—

“শুন, শুকদেব,

এই সে সন্দেহ মোর।

বিপু-ছলে আমি হৈল সগগবাসী

শুনিতে হইলুঁ ভোর ॥

এ জন মুকুতি হৈল তার গতি

কেমত ধরণ এহ।

রিপুর স্বভাবে প্রাণ তিআগিয়া

ধরিল উত্তম দেহ !”

তবে শুকদেব কহিতে লাগল—

“শুন, নৃপবর তুমি।

না কর সন্দেহ সকল বিস্তান্ত

বিচারিআ কহি আমি ॥

দেহের স্বভাব কন দেব পায়

এ কীট পতঙ্গ জত।

এক দেহ ইহা নহে ভিন্ন ভিন্ন

কহিএ বেদের মত ॥

এক দেহ ধরে শূকরের কায়া

করএ বিষ্ঠার পান।

তথাপি সে দেহে পরম পুরুষ

তাহে ¹ আছে ভগবান ॥

ইহাকে অস্পৃশ্য ² নহে কোন জীব

সকল জীবেতে হীন।

ইহার ঘটেতে পরম পুরুষ

তাহাতে পাইবে চিন ॥

সব ঘটে রহি প্রভু ভগবান

কীট পতঙ্গাদি জত।”

চণ্ডিদাস কহে শুকদেব বাণী

এই হএ বিধিমত ॥

পুঁথির পাঠ:—

¹ তাথে, দীপু

² অপ্রেত, ঐ

টীকা

পং-১-২। ভাগবতেও পরীক্ষিত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া শুকদেবের মুখে কৃষ্ণচরিত্র শ্রবণ করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাস পদরচনায় সেই রীতিই অনুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার রচনা চিহ্নিত করিবার এক অতি প্রয়োজনীয় সূত্ররূপে ইহা গ্রহণ করা যাইতে পারে।

[৬৩]

বিহির নিৰ্ম্মান এ দেহ-গঠন
ধরিল উত্তম কায়া।

তথনি সে দেহে পরম পুরুষ
ঘটেতে করেন দয়া ॥

সর্বত্র দেহের মূল ভগবান
দেহে দেহে আছে স্থিতি।

স্থাবর জন্ম এ কিট পতঙ্গ
সভাতে আছে গতি ॥

পুরুষে অনেক তপফলার্জিত
ধরিয়া এমত দেহ।

তাহাতে মরএ আপনা আপনি
বান্ধয়ে মায়ায় গেহা ॥

আপনি মরএ বিসভাণ্ড খায়া
আনের কি দোস আছে ॥*

আপনা আপনি মরএ ভ্রমিঞা
দেখহ আপন কাছে ॥

জ্ঞে জন মরএ বিসপান খাঞা
না জানে আপনপৰ্ৱ ॥

মায়া কায়া দেহ কিছুই না জানে
মায়াতে বান্ধয়ে ঘর ॥

এ দেহ-সাধন

পূজন জ্ঞান

সেই সে সাধক-দেহ।

কৃপা পরে জত

বেড়ায় বেকত

করেন কৃষ্ণের নেহা ॥

সাধন সাধক

কহিল তাহাকে

নিত্যসিদ্ধি কোন জন।

জোগসিদ্ধি সার

ক্রিয়াসিদ্ধি তার

* * * কন ॥

চণ্ডীদাস কহে—

‘কহিলাঙ এহ

দেহের গতিক ভাব।

জেমত ভাবিবে

তেমত পাইবে

জাথে জার হয়ে লাভ ॥’

পুঁথির পাঠ:—

১। কৃষ্ণা°

* পরবর্তী অংশ রায় বাহাদুর ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুঁথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

টীকা

পং ১-৮। প্রাচীন শাস্ত্রাদি অনুসরণ করিয়া এখানে সৃষ্টি-তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। তু°—“স্বয়ং জ্যোতি-স্বরূপ এই এক আত্মা স্বীয় সৃষ্টি-শক্তি দ্বারা উৎপাদিত দেহসকলে বহু প্রকার হয়েন” (ভা, ১০।৮৫।২২); এই চরাচর সমস্ত বিশ্বই পরব্রহ্মস্বরূপ বিষ্ণুর শক্তিসম্বিত (বিষ্ণুপু°, ৬।৭।৬০); ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপন্ন (ব্রহ্মসূত্র, ১।২); “ভিন্নের গ্রায স্থিত হইলেও দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ ও সরীসৃপ সকলেই অনন্ত বিষ্ণুর রূপ” (বিষ্ণুপু°, ১।১২।৪৭); সকল দেহেই নিত্য আত্মা অবস্থিতি করেন (গীতা, ২।৩০); ইত্যাদি।

পং ৯-২০। “অনাত্মে আত্মবুদ্ধি, এবং যাহা আপনার নহে তাহা আপনার বলিয়া বোধ করা, এই দুইটিই অবিজ্ঞাতরূপ বীজ। কুমতি জীব মোহরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া দেহেই আত্মবুদ্ধি করিয়া থাকে।” (বিষ্ণুপু°, ৬।১৭। ১১-১২)।

পং ২১-২৮। নিত্যসিদ্ধ জড়ভরত রাজা সৌবীরকে বলিয়াছিলেন—“তোমার বা আমার দেহে অন্বেষণ কর, দেখিবে হস্ত বা পদ তুমি বা আমি নহি,.....আয়তন এই প্রকারে ব্যবস্থিত” (বিষ্ণুপু., ২।৩।৯১-৯২)। মহামতি খাণ্ডিক্য রাজা কেশিন্দ্রজকে “যোগসিদ্ধি” এবং “ক্রিয়া-শুদ্ধি” সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—“যোগী স্বীয় মনকে তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগী করিবার জন্ত নিকাম হইয়া একচর্যা, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ও অপরিগ্রহ প্রভৃতি নিয়ম অবলম্বন করিবেন, এবং মনকে সতত পরব্রহ্ম-চিন্তায় নিযুক্ত করিবেন..... এইরূপে যোগ অভ্যাস করিতে হয়” (বিষ্ণুপু., ৬।১।৩৬-৩৯); তু—গীতা, ৬।১০; ইত্যাদি। আয়তনজ্ঞান দ্বারা যে যোক্ষ লাভ হয় তাহা ছান্দোগ্য উ° (৭।১।৩); কঠউ° (২।২।১২); সাংখ্য, (১।১০৪); যোগ, (২।২৮) প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

[৬৪]

আর এক বানি শ্রবণ করহ,”

কহেন এ সুক মুনি।

“নিষ্ঠার আকৃতি সুনহ প্রকৃতি

সুনহ তাহার বানি ॥

এক ভৃঙ্গ কিটে ধরে আর পোকে

তাহারে লইঞা ঘরে।

বিক্ষিয়া মারএ সেই সে পোকারে,

সুন রাজা নৃপবরে ॥

বিক্ষিতে বিক্ষিতে সেই পোক মরে

চাহিয়া ভৃঙ্গের পানে।

তেজিলে পরানে চাহি তার পানে

টানয়ে আপন স্থানে ॥

আপন স্বভাব সেই সে পোকের

হয়েন ভৃঙ্গের কায়া।

সুন্দন-সঙ্গতি নিষ্ঠার আকৃতি ১

পাইল আপন ছায়া ॥

ভেমত পুতনা সাক্ষাত ইশ্বর

করিতে চুপ্তের পান।

দেখিয়া গোচরে প্রভু ভগবান

সে জন তেজিল প্রাণ ॥

ভৃঙ্গের সমান কায়া পুন পায়

জারে জে ভাবিয়া মরে।

সেই গতি তার বৈকুণ্ঠ চলল

সুন রাজা নৃপবরে ॥

সুজন-সঙ্গতি ঐছন এ রিতি

কহিল ঐ সব বানি।

সাক্ষাত দরসে পরান তেজল

পাইল মুকুতি খানি ॥”

চণ্ডিদাস বলে— “এই হেতু, রাজা,

পুতনা পাইল মুক্তি।

সাক্ষাতে পাইঞা পরসতকর ২

উত্তম হইল গতি ॥”

পুঁথির পাঠ:—

অকৃতি ১ (৭)

টীকা

পং ৫-১৪। কাচপোকার এইরূপ স্বভাবের বর্ণনা অগ্ৰাণ্ণ পদেও পাওয়া যায়—

সে সাধু কেমন স্বভাব যেমন

জানিবে কুমার-পোকা ॥

অগ্ৰ কাট ধরি নিজ গৃহে পুরি

আপন বরণ করে।

ভেমতি জানিবে সাধু মহাজন

স্বভাব ছাড়াতে পারে ॥

সহজিয়া-সাহিত্য, ৬৩ পৃঃ

অন্তঃ—

তেমতি নাথিকা হইলে রসিকা
ইনজাতি পুরুষেরে ।
স্বভাব লওয়ায় স্বজাতি ধরায়
যেমন কাচপোকা করে ॥
চণ্ডীদাসের পদাবলী, ৩৪২ পৃঃ

২১-২৪। ভূ—

যারে যেবা ভাবি যখন মরয়ে
সে জনে অবশ্য পায় ।
ত্রিভঙ্গ পোক দেখে আন জীব মাঝে
সে হয় ভ্রূঙ্গের কায় ॥
(ঐ, ৬১৮ সং পদ)

[৬৫]

রাগশ্রী

“আর স্নন, রাজা, ইহার উপায়
কহিএ একটি বানি ।
রিপু-ভাবে মনে বিস মাখি স্তনে
আইল এ কথা জানি ॥
জদি রিপু-ভাব পাইল স্বভাব
তার তরতম আছে ।
মাতৃভাব করি দুগ্ধ পিল হরি
বসিএণ তাহার কাছে ॥
আর কহি স্নন তাহা দেহ মন
রাম অবতার কালে ।
রাবণের বংস সব করি ধংস
বধিলা এ রঘুবিরে ॥
শ্রীরাম ধনুকি সঙ্গেতে জানকী
দোসর লক্ষন ভাই ।
সিতা চুরি করি লঞা গেলা হরি
* * * তাই ॥

রাজা দশানন পুত্র-ভাতৃগণ
শ্রীরাম সমুখে যুঝি ।
পাইল বৈকুণ্ঠ সমুখে দেখিয়া
দেখ দে * * * রাজ বি ॥
রিপুভাবে মন রাজা দশানন
চলিলা মুকুত হঞা ।
তেন রিপুভাবে তারএ ই সবে
চলে প্রেমরস পায়্যা ॥
আর স্নন, রাজা, এ কিট পতঙ্গ
স্বাবরু জঙ্গম আদি ।
জত চরাচর মূকুতি খেচর
জত আছে নদ নদি ॥
সভার ঘটেতে রহি ভগবান
সেই সে জতেক কায়া ।
বিসের ভাণ্ডার গলাএ বান্ধএ
জানিহ নটের ছায়া ॥
সব জিবে কৃষ্ণ আছে য়াচ্ছাদিয়া
কহিল তোমার পাসে ।
তরি গেলা তাহে পুতনা রাক্ষসি—
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

পুঁথির পাঠ:—

১ লবে (?)

টীকা

পং ১-৮। ভাগবতে আছে—“হত্যা করিবার বাসনাতেও
ভগবান্ হরিকে স্তন্য দিয়া পুতনা সদগতি প্রাপ্ত হইল”
(ভা, ১০।৬।২৬) ।

১৪। দোসর :—দ্বি+সং-স্ব ধাতুজাত সর=দোসর ;
দ্বিতীয় ব্যক্তি, যে সঙ্গে গমন করে ; সহযাত্রী ।

[৬৬]

শ্রীকানড়া

“আর সুন, রাজা, পুরুষ কখন
বিপ্র অজামিল-কথা ।
নানা দুষ্কর্মতি করিল বেভার
সে পায় গোবিন্দ ওথা ॥
পাপি দুষ্কাচার কতেক পাসাণ্ডি
নামেতে তরিয়া গেল ।
রিপুভাব তাএ মাতৃ * ভাব তারে
বৈকুণ্ঠ তরিয়া নিল ॥
আর সুন, রাজা, রিপুভাব আর
করিছেন কংসাসুর ।
নিকটে পাইব ফল দুষ্ক-ভাসা
অহঙ্কার হব চুর ॥”
সুন মহারাজা কহে পরিক্রিত—
“সুনিল উত্তম গতি ।
আগে হি করিল পুতনা বধিয়া
কহত তাহার রিতি ॥”
কহিতে লাগল ব্যাসের নন্দন
হরস হইএণ চিতে ।
বসি মঞ্চপরে সুন মহারাজা
কহেন শ্রীভাগবতে ॥
আগে জে * * কথা বিচারিয়া কহি
ব্যাসের নন্দন স্নকে ।
এক চিত্ত হএণ শ্রবণ পরসি
কহে স্নকদেব মুখে ॥
“আইল এক সে অসুর মুরতি
সকট তাহার নাম ।
গোকুল-নগরে নন্দের মন্দিরে
প্রবেসি হইল ঠাম ২ ॥

জত গোপ-নারি জমুনা-কিনারে
করে চন্দ্রায়ন-ব্রত ।
নন্দরানি লএণ ব্রতের আরম্ভ
গোয়ালা-রমনি জত ॥
ফল পুষ্পদল বুনা নারিকল
বিবিধ মিস্টান্ন জত ।
রস্তাফল আদি করি নানাবিধি
দধি দুগ্ধ লএণ কত ॥
প্রভাতে উঠিয়া সব জন গেল
জমুনা-তটের মাঝ ।
জনে জনে সভে হরস হইএণ
লইল পূজার সাজ ॥
নন্দরানি জাএ ছায়াল এড়িয়া
এ শূণ্ড * মন্দির এড়ি ।
নন্দের নন্দন খেলাএ জতন
জগত ইন্দর হরি ॥
শূণ্ড * ঘর পায়্যা * বালক দেখিয়া
আলাপ সে অসুর-কায়্যা ।”
চণ্ডিদাস দেখি বেথিত হিয়াএ
সকট আইল ধায়্যা ॥

পুঁথির পাঠ :—

১ মত ২ (?) ৩ সন্ত
৪ সন্ত ৫ পয়্যা

টীকা

পং ১-৪ । অজামিল নামক এক ব্রাহ্মণ নিজ পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া এক দাসীর প্রেমে আবদ্ধ হন । ঐ রমণীর গর্ভে তাঁহার দশটি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে সর্ব্ব কনিষ্ঠের নাম ছিল নারায়ণ । যুত্থাকালে যমদূতের ভয়ে ভীত হইয়া অজামিল পুত্র নারায়ণকে ডাকিয়াছিলেন, এজন্ত যমদূতের

কৃপায় তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। মৃত্যুর পরে তাঁহার বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়াছিল। (ভা, ৬১/১৯—৬২/৪১)।

১৪-২০। ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে, পুত্নাবধের পরে পরীক্ষিৎ শ্রীকৃষ্ণের অত্যাশ্চর্য অদ্ভুত চরিত্র বর্ণনা করিতে শুকদেবকে অনুরোধ করিয়াছিলেন (ভা, ১০/৭৩)।

২৫-৩০। ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণের বয়স মাসত্রয় অতীত হইলে যশোদা ও ব্রজের পুরস্ত্রীগণ মিলিত হইয়া বালকের অঙ্গপরিবর্তনের উৎসবাবিষেক করিয়াছিলেন। সেই সময়ে গৃহমধ্যস্থ এক শকটের নীচে শ্রীকৃষ্ণকে দোলনায় শোয়াইয়া রাখা হইয়াছিল। কৃষ্ণ রোদন করিতে করিতে হঠাৎ পদদ্বয় উদ্ধে সঞ্চালন করিয়া সেই শকট বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। শকটভঞ্জন হইয়া মূল আখ্যায়িকা (ভা, ১০/৭৪-৮)। শকট যে অস্তুর ছিল, একথা ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে, এবং হরিবংশে নাই, অথচ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে—“শকট আস্তুর মোঞ দলিলৌ হেলে” (৯৫ পৃঃ)। ভাগবতে আছে যে, এই ঘটনা কৃষ্ণের অঙ্গপরিবর্তনের উৎসবের সময়ে ঘটিয়াছিল, হরিবংশে বর্ণিত হইয়াছে যে, একদিন যশোদা যমুনাতে স্নান করিতে গেলে ঘটিয়াছিল, কিন্তু সেখানেও চান্দ্রায়ন ব্রতের উল্লেখ নাই।

উঠিল অস্তুর দর্পে উচ্চ পদ দিয়া।
গায় পড়ে এই ভরে মারিব চাপিয়া ॥
জানিঞা সে চক্রপানি অস্তুরের রিত।
পাএ ঠেলি সকটারে ফেলিল বিদিত ॥
বিস্মস্তর রূপ হঞা নন্দের নন্দনে।
পদাঘাতে সকট করিল দুইখানে ॥
সকটের ঘাতে ভাঙ্গে দধির মোহনা।
দধি দুগ্ধ ভাসি চলে এ কিয় জাতনা ॥
স্বতভাণ্ড তথি ছিল জাএ গড়াগড়ি।
গোকুলনগর-পুরে শব্দ * হইল বড়ি ॥
হেন বেলা শব্দ স্তনি জসদা জননি।
কি কি বোল বোলে রানি নাহি ফুরে বানি ॥
দেখিল সকটাস্তুর পড়িল সেখানে।
জাহুরে করিঞা কোলে হরস বদনে ॥
চণ্ডীদাস বলে—‘আগে জাহু কর কোলে।
বিপাক দেখিএ বড় গোকুল-নগরে’ ॥

পুঁথির পাঠ :—

- ১ ইহার পরে পুঁথিতে “খেলাতে” আছে।
২ সেসে ৩ সঙ্গ।

[৬৭]

রাগ ধানসি

সকট অস্তুর দেখি প্রবেসি মন্দিরে।
একেলা পাইয়া তবে চলে ধিরে ধিরে ॥
অস্তুর দেখিয়া হরি হাসিতে লাগিলা।
দেব চক্রপানি ইহা মনেতে জানিলা ॥
বালক-লিলাতে * খেলা করে জহুরায়।
মারিতে আইল ইহা জানিল হইয়াঅ ॥
দেব দামুদর হাসি খেলায় হরিসে।
হেন বেলে সকট অস্তুর গেলা শেষে ২ ॥

টীকা

পং-৭। দামোদর:—যশোদা দাম (রজ্জু) দ্বারা বালক কৃষ্ণের উদরে বন্ধন করিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণের এক নাম দামোদর হইয়াছিল (বিষ্ণুপুঁ, ৫/৬১১)।

৮। বেলে:—বেলিকা হইতে বেল বা বেলা; ৭মীতে বেলে, অর্থ সময়ে, কালে।

৯। উঠিল ইত্যাদি। যে শকটের নীচে কৃষ্ণ শায়িত ছিলেন, তাহার উপরে উঠিয়া কৃষ্ণকে চাপিয়া মারিবে, এই উদ্দেশ্যে।

১৫-১৮। ভাগবতে আছে—“নিকটে নানা রসপূর্ণ যে
সকল পাত্র ছিল, তাহারা ভগ্ন হইয়াছিল,” (ভা। ১০।৭।৭।
তু°—বিষ্ণুপু°, ৫।৬২)।

[৬৮]

কানড়া

“ভাঙ্গিল সকটখান দেখি এহ বিজ্ঞমান
এ নহে মানুষ-তনু দেহ।
বধিল পুতনা আগে দেখি বঃ ডর লাগে
সমুখে জাইতে নারে কেহ ॥
পুন এ সকটাসুর প্রচণ্ড-শরীর ১ সুর ২
দেখিয়া বড়ই লাগে ভয়।
বধিয়া চরণঘাতে ইহা বধে আচম্বিতে
অদভূত তোমার তনয় ॥”
দেখিয়া কহেন রানি— “ও মোর বাছনি ধনি,
মরিএ তোমার বাল্যই লয়া।”
জহুরে করিঞা কোলে ভাসে রানি অশ্রুজলে—
“কেনে গেলুঁ জমুনাতে দিয়া ॥
ই কি পরমাদ হএ দেখিয়া লাগএ ভয়ে
ভাগ্যে জাহ্ন না মালা অসুরে।
দেখিলেন চক্রধর রহিল আমার ঘর
সুহাএ ৩ হইল দামুদরে ॥”
বদন চুম্বন করি স্নান করাইলা হরি
মুখে ৪ দিএ থির লবনি।
“কত না পায়্যাছ শ্রম হইল কতেক ভ্রম
মরি জাই তোমার নিহনি ॥”
কোলে বসাইয়া রানি আনি এক ৫ গোয়ালিনি
রক্ষা বান্ধে মস্ত্র করি সার।
‘তিন মুণ্ডে তিন ৬ মুড়ি ৭ সাএ দিসা মানস মুণ্ডি ৮
এই মস্ত্র বাড়ে বার বার ॥

‘মুণ্ডি বান্ধে রক্ষাসার হংসগর্ভ চন্দ্রাকার
দিবাকর দেব মহেশ্বর।
ই তিন দেবতা লজ্জা মায় জাতুআর অঙ্গে
পদ দেই গুরুর উপর ॥’
এই মস্ত্র বারম্বার বাড়ে গোয়ালিনি সার
আর মস্ত্রশ্রুনে করি ভর।
‘মাথা রাখেন ব্রাহ্মনি চক্ষু রাখেন চামুণ্ডিনি
কান রাখেন সেই কালেশ্বর ॥
নাড়ি রাখে রমানাথ দেহ রাখে জগন্নাথ
পা তুলি রাখেন বসুমতি।
এই নিবেদন ভাএ ৮ সভে হয় সুহাএ
রাখ তুমি ছায়াল-দুগ্গতি ॥
দেহ বন্দো রমানাথ আর বন্দো জগন্নাথ
বন্দো দেব প্রভু জনাদন।
বন্দো হরগৌরি আদি সভার চরণ সাধি”
চণ্ডিদাস কহে বেবরন ॥

পুথির পাঠ :—

১ স্বরির	২ পুর (১)	৩ (?)
৪ মখে	৫ য়েক	৬-৭ তিহুড়ি
৮ (১)	৯ (১)	

টীকা

পং—১। এহ :—সং—এতত্ত্ব —এদশ্শ—এঅহ —
এহ। এই, এখানে।
৫। সুর=সুর। বীর অর্থে।
১৩। ই—সং—এতদশকজাত, অর্থ—এই।
১৫-১৬। চক্রধর নারায়ণ এই বালকের প্রতি স্তুত্ব
করিয়াছেন, এবং দামোদর ইহার সহায় হইয়াছেন।
২১-২২। ভাগবতে আছে যে, এই ঘটনার পরে হুষ্টগ্রহ
আশঙ্কায় ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা রাক্ষসবিনাশক মস্ত্রপাঠপূর্বক
স্বস্ত্যয়নাদি করান হইয়াছিল (ভা, ১০।৭।১০-১৬)। এখানে

এক গোয়ালিনী দ্বারা এই কাজ করান হইয়াছে। পুতনা
বধের পরে গোপীগণ এইরূপে মন্ত্র পাঠ করিয়া কৃষ্ণের
শরীরে রক্ষা বন্ধন করিয়াছিলেন। (ভা, ১০।৬।১৭-২২)।

[৬৯]

রাগ ধানসি

এই মন্ত্র ঝাড়ে গোয়ালী চেতনি
বান্ধেন রক্ষার চৌনা।
বুকে দিয়া কর ঝাড়ে নিরন্তর—
“রাখহ কালিয়া সনা ॥

দেব ঋসিকেস মাধব মুকুন্দ
রাম দামোদর হরি।

জয় পদ্মনাভ বামন অচ্যুত
* * বনমালি ॥

জয় প্রজাপতি চক্রিন মুরতি
ত্রিবিক্রম, নারায়ণ।

জয়তি শ্রীধর আর বেদগর্ভ
এই সে * কন ॥

সভাই স্নহাএ ধরি তুয়া পাএ
রাখহ বালক মোর।

* * * *

দিয়া বর-ডোরি কানন সমুহে
আসুরে করহ পাত।

জাতুর উপরে জে করে আড়তি
তার মুণ্ডে পড়ু ঘাত ॥

চাহিতে তাহার দেখে অক্ষকার
দেখিতে নাহিক দেখে ‘

জেন কাল সাপে করএ দংশন
জাইয়া তাহার বুকে ॥

জে করে আমার জাতুর হিংসন
তার মুণ্ডে পড়ু বাজ।

এই সে বিনতি করিয়ে আরতি
নহে দেবে পাবে লাজ ॥”

নন্দের গৃহিনি করে স্তুতি-বাণি
সুনিতে দেবের মোহ।

আচম্বিতে বানি কহে দেবগন—
“চিন্তা না করিহ এহ ॥

তোমার জাতুরে কেবা লজ্জিবারে
পারএ সক্তি কার।

তোমার ঘরেতে এমত ছায়ালে
মহিমা নাহিক জার ॥”

কহে চণ্ডীদাস— “ভয় না করিহ,
সুনহ জসদা রানি।

গোলক-সম্পদ কোলে আরপিত
এ ধন পাইলে তুমি ॥”

পুথির পাঠ :—

‘ ত্রিবিক্রম

টীকা

পুতনাবধের পরে নন্দঘোষ হরি, নারায়ণ, বামন,
ত্রিবিক্রম, জনার্দন, বিষ্ণু প্রভৃতি নামসমন্বিত মন্ত্রপাঠ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে রক্ষাবন্ধন করিয়াছিলেন (বিষ্ণুপুঁ,
৫।৫।১৪-২১; ভূ—ভা, ১০।৬।২০-২২)।

পং—১। চেতনি :—যে চেতন করায়; দৈব-চিকিৎসা
কারিণী।

২। চৌনা :—দেশজ; রক্ষাকবচবিশেষ।

৩। চক্রিন :—চক্রধারী অর্থে।

১০। ত্রিবিক্রম :—ত্রি (ত্রি-পাদ) দ্বারা যিনি ত্রিলোক
বিক্রম (আক্রমণ বা অধিকার) করিয়াছিলেন ; বামনরূপী
বিষ্ণু। ঋগ্বেদেও উল্লেখ আছে (ভূ—ঐ, ১।২২।১৮;
৮।১২।২৭)।

শ্রীধর :—শ্রীপতি । শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব বিলাসের অন্তর্গত চতুর্ভাষের প্রথম হইতে জাত । ইনি শ্রাবণ মাসের দেবতা । দক্ষিণাধঃ হইতে হস্তচতুষ্টয়ে পদ্ম, চক্র, গদা, শঙ্খ-ধারী (চরিতামৃত, মধ্য, নিংশ পরিচ্ছেদে এই সকল মূর্তির বিবৃত বিবরণ দৃষ্ট হইবে) ।

১৭ । জাহ্ন :—সং—যাদব হইতে ; কৃষ্ণধন ।

আড়তি :—অনিষ্ট করিবার আগ্রহ অর্থে ।

২১-২২ । তু°—“সাপে থাক্ তার বুকে” (চণ্ডীদাস, ১০০ পৃঃ) ।

ভাল হৈল গোপকুলে ’ এমতি ছায়ালা ।”

ইহারে আসিস সন্ডে করল বিসাল ॥

এমন আপদে সিন্ধু বাচিল কেমনে ।

ইহার আপদ নাঞি চণ্ডীদাস ভণে ॥

পুণির পাঠ :—

’ গোপকুল

টীকা

পং-৪-৮ ; ১১-১৪ ; ১৬-১৯ গোপগণের উক্তি ।

১২-১৩ । তু°—

[৭০]

তুই সিন্ধুরা

পড়িল অশ্রু তবে জায় গড়াগড়ি ।

গোকুলনগর লোক ধায় বরাবরি ॥

‘কি কি’ বলি সন্ড করে গোকুল-নিবাসি ।

“এতদিনে আপদ বেড়ল সন্ডে আসি ॥

নন্দের নন্দন সিন্ধু ধরিতে বেড়াএ ।

কংসচর চারিদিকে সতত বেড়াএ ॥

পুতনা রাক্ষসি মারে সেহেন নন্দন ।

পদাঘাতে সকটারে বধিল জীবন ॥”

ধাইল জতেক লোক দেখিতে অশ্রুরে ।

তরাস লাগিল দেখি সভার অন্তরে ॥

“সিন্ধু হঞা অশ্রু বধিল তুই জনে ।

দেবমূর্তি ধরে সেই জানিলাঙ মনে ॥

এ যেন মানুষ নহে নন্দের নন্দন ।

সিন্ধু বধি মারিলেক অশ্রু দুর্জনে ॥”

হা হা করি শব্দ হল্য গোকুল-নগরে ।

“জসদার পুত্র ইহা দেখিল গোচরে ॥

জদি মোরা ঠেকি কন বিষম আপদে ।

রাখিব বালক সিন্ধু নহিব বিবাদে ॥

এ জন নন্দের

ভবনে জন্মিল

ধরিয়া মানুষ-কায় ।

কেবল ঈশ্বর

দেব দামোদর

নহিলে এমন হয় ॥

(চণ্ডীদাস ৮১ পৃঃ)

[৭১]

করুনাশ্রী

* নেক লইঞা

হরস হইয়া

পেয়াএ এ থির ননি ।

“মরি মরি তোরা

বালাই লইয়া”

সদত কহিছে রানি ॥

“ভাগ্যে তোরে

রাখিল গোসাঞি

আমার তপের ফলে ।

তোমারে মারিতে

কংসের আরতি

আর কত হএ তোরে ॥

* দূরে ত্যজিয়া পাঠাএ সত্বরে
এই সে ভাবনা মোর ।
দুর্ঘট কংসাসুরে পাঠাএ অসুরে
দেখিতে হইল ভোর ॥
* * মতি কিবা হএ গতি
জা করে অসুর কংস ।
বহু ভাগ্যফলে দিয়াছে বিধাতা
গোপকুলে এই বংস ॥
* * বাদ বিষম সম্বাদ
রাখিল ইশ্বর মোর ।
কোন ভাগ্য ছিল বালক পাইল
পুনহি মিলল কোর ॥”
মনেতে * হইল জসদা
পুত্রেরে লইঞা কোলে ।
বিহরে আপন মন্দির-ভিতরে
দিন চণ্ডীদাস বলে ॥

* মুনিবর ইহার উত্তর
আর কোন রস হএ ।
অমৃত-সমান কৃষ্ণলীলা-কথা
কহ মুনি মহাসএ ॥
কহেন (?) কাহিনি * বড় কথা
অমৃত সমান বানি ।
সুখি হউ চিত সুনি ভাগবত
বোলহ সুকদেব মুনি ॥”
একথা জখন কহি পরিক্ষিত
সুনে পরম সুখে ।
ভাগবত রাজা সুনে হরিসে
সুকদেব-মুনি-মুখে ॥
কৃষ্ণলীলামৃত অতি অদভূত
বিস্তার বর্ণনা জত ।
চণ্ডীদাস কহে, সুনি পরিক্ষিত
অশ্রুপাত হয়ে কত ॥

টীকা

পং—২ । পেয়াএ:—সং—পিবতি হইতে পেয়াএ
(বিজন্ত) ।
৮ । পাঠা সন্দেহজনক ।
১২ । ভোর :— বিভোর, বিহ্বল । তুং—“দেখিয়া
হইলাম ভোর” (চণ্ডীদা, ৪ পৃঃ ।)

টীকা

রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরে সুকদেব কৃষ্ণলীলা
বর্ণনা করিতেছেন, এইরূপ মুখবন্ধ করিয়া দীন চণ্ডীদাস
পদাবলী রচনা করিয়াছেন । তাঁহার রচনা চিহ্নিত করিবার
ইহা এক প্রধান সূত্র । এই গ্রন্থমধ্যে প্রায় সর্বত্রই
সুকদেব বক্তা, এবং পরীক্ষিত শ্রোতা ।

[৭২]

* ডা

কহে পরিক্ষিত— “কহ সুকদেব
আর কি করিলা লীলা ।
সকট-ভঞ্জন সুনিল শ্রবণ
আর কন ভেল খেলা ॥

[৭৩]

* রাগ নট

পুতনা মরিল সুনি কংসাসুর
চিন্তিত হইঞা আছে ।
তার পরে সুনে সকট-ভঞ্জন
আসি দূত কহে কাছে ॥

“কি হল্য কি হল্য” বলে কংসরায়—
“দেখি পরমাদ এহ ।

বিস্তস্তর হয়্যা মানুষের গর্ভে
জনম লভিল সেহ ॥”

দেবতার বানি না হএ অন্যথা
সে সব ফলিতে চাহে ।

পাত্রমিত্রগণ ডাক দিয়া আনি
সব বেবরণ কহে ॥

চানুর মুষ্টিক আর যত বীর
এ বন্ধু-বান্ধব জত ।

সভে এক ঠাম বসিয়া সম্মুখে
কহিতে লাগল কত ॥

কহে কংস তবে সব বেবরণ
এ বন্ধুবান্ধব-পাসে ।

“বিপাক পড়িল এতদিন পরে
গোকুল-মথুরাদেশে ॥

বিসস্তন দিয়া আপন ভগিনি
গেলা সে বধিতে শিশু ১ ।

স্তনপানে মারে পুতনা ভগিনি
কহনে না জায় কিছু ॥

তবে গেলা পাছে সকট অস্তুর
তাহারে ভাঙ্গিলা পাএ ।

সকট অস্তুরে নন্দের কুমারে
মারিল পদের ঘাএ ॥

সেহ সে মরিল গেলা জমপুর”—
কহিতে লাগল কংস ।

“এই * পাত সুনহ তোমরা
মারিল নন্দের বংস ॥”

তবে পাত্রমিত্র জুগতি উপেখি
কহিতে লাগল তায় ।

রচিল * এ কি করিব তাএ
দিন চণ্ডিদাস গায় ॥

পুথির পাঠ :—

১ দিসু

অথ তৃণাবর্তবধ

[৭৪]

কানড়া

কহে পাত্রগণ বিচার ক * *
“সুনহ সভার বানি ।

তৃণাবর্ত বিরে আন ডাক দিয়া
সুন রাজ নৃপমুনি ॥”

তবেত কহিতে লাগল নৃ * *
“সুনহ বান্ধব জত ।

ডাক দিয়া আন তৃণাবর্ত বিরে”
আসিএগ হইল যুত ॥

রাজার সমুখে তৃণাবর্ত *
ছুড়াইল আসি মাথা ।

“কি কারণে মোরে ডাক দিয়া আন
অস্তুর-কুলের ধাতা ॥”

কহে নৃপবর— “সুনহ * *
তোমারে ডাকিল আমি ।

গোকুল-নগরে গিয়া নন্দ-ঘরে
ছায়ালে বধহ তুমি ॥

নন্দ-সুত তরে ঝড় বরিস *

উড়াইয়া নিবে ইথে ।

এই সে কারনে তোমারে পাঠাই

সুনে ২ তৃনাবর্তে ॥”

এ কথা সুনীঞা হরস বদনে

চলি * গকুল দেসে ।

মাএর কোলেত আছেন বসিঞা

সেই দেব ঋসিকেসে ॥

হেনক সমএ তৃনাবর্ত জায়

আ * উঠিলে ধূলি ।

আপনার সক্তি জত ছিল তেজ

জায় করি নানা কেলি ॥

গোকুলের লক্ষ গাছ ভাঙ্গি চুরি

ভা * ল যতেক ঘর ।

ঝড়ের আঘাতে মরে পসু পাখি

কিছু না রাখিল আর ॥

ধুলার বাজনে জেন স * * *

সমর কিসে বা গনি ।

ঘোর অন্ধকার কাছ না হেরিএ

উড়াএ রেনুর কিনি ॥

গাভি বৎসগণ আকাসে ভ্রম *

হাস্মা রব করে তারা ।

গোকুল-নিবাসে লাগিল তরাসে—

“এ কোন হইল ধারা ॥

এমন প্রলয় আপন গিয়ানে

কখন না দেখি ভাই ।

ই কন বিপাক পড়িল সংশয়

কখন দেখিএ নাই ॥”

চণ্ডিদাস বলে— “বিসম গোকুলে

আইল অসুর এক ।

দেখিবে নয়নে এক জন কায়া(৭)

আইল্যা এক পরতেক ॥”

টীকা

তৃণাবর্তের নিধন ভাগবতের দশমস্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে
বর্ণিত হইয়াছে ।

পং—৮ । যুত:—সং—যুক্ত হইতে মিলিত অর্থে ।

১৭-১৮ । কংস-প্রেরিত হইয়া তৃণাবর্ত চক্রবাক্তরূপে
আসিয়াছিল (ভা, ১০।৭।১৮) ।

২৩-২৪ । ভাগবতে আছে যে, কৃষ্ণকে গিরিশিখরতুল্য
গুরু বোধ করিয়া তখন যশোদা তাঁহাকে ক্রোড় হইতে
নামাইয়া ভূতলে স্থাপন করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৭।১৭) ।

২৫-২৬ । মুহূর্তকাল মধ্যে সমুদায় গোষ্ঠ ধূলি ও
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছিল (ভা, ১০।৭।১৯-২০) ।

৩৫ । কাছ:—কাহাকেও ।

৩৬ । কিনি:—সং—কণিকা হইতে । তু°—“ধূলি
দ্বারা সকলের দৃষ্টি রোধ হইয়াছিল, এবং কোন ব্যক্তিই
আপনাকে বা অতকে জানিতে পারে নাই” (ভা, ১০।৭।
১৯-২০) ।

[৭৫]

বাড়ারি

ঝড় অতিসয়

অসুর-তনএ

প্রবেসে নন্দের ঘরে ।

আনন্দে বিহরে

জসদার কোলে

দেখ হরি দামোদরে ॥

হেনক সমএ

মাএর কোলের

বালক উড়াএ হেলে ।

জসদা এড়িয়া

বালক লইয়া

আঁকাসমণ্ডলে তুলে ॥

প্রভু ভগবান

জানিল কারণ

মোর রিপু এই জনে ।

ধরিঞা গলাএ

প্রভু জদুরায়ে

নিবিড় করিয়া টানে ॥

হাথাহাথি করি চতুর মুরারি
পড়িলা ধরনি-পানে ।

[৭৬]

আসয়ারি

গলাএ ধরিএণা মলিএণা দলিএণা
বৈঠল তাহার বুকে ।

টিপুনির ' ঘায়ে তেজিল পরাণ
পরাণ বার্যাএ দুখে ॥

গড়াগড়ি জায়ে ধুলাএ লটায়ে
বসি সিসু তার বুকে ।

এথা নন্দরাণি * দিয়া আকুল
বচন না ফুরে মুখে ॥

“কোথাকারে গেল কোলের বাসক
লইল হরিএণা কে ।

কোলে হৈতে সি * গেল কতিকারে
ধরিতে না পারে দে ॥”

চণ্ডিদাস বলে— “তৃনাবর্ত এক
আসিএণা গোকুল-পুরে ।

ঝড় দি * * * গেল লএণা পহুঁ
সেই সে অসুরবরে ॥”

টীকা

পং—৬। হেলে = অবহেলে ।

১১। বালক তাহার গলদেশে গ্রহণ করিয়াছিলেন
(ভা, ১০।৭।২৪) ।

১৫-১৬। মলিএণা :—মর্দিত করিয়া ।

বৈঠল :—উপবিষ্ট হইল ।

কান্দিতে লাগিলা রানি— “কোথা গেলে জা * * *
ছাড়ি নিজ অভাগির কোল ।

দিয়া ঝড় অতিসয়ে কোথারে উড়াএণা লয়ে
ভাল মন্দ না জানিল জা * ॥

আসিএণা অসুর-কায়া কোথারে চলিলা লয়া
কোন পথে করিল গমন ।

পড়িয়া রহিল কতি কি হব আ * * গতি
কোথা গেলে পাব দরসন ॥

কে নিল কোথারে গেল কি মোর বিপাক হল্য
নন্দঘোস গেছেন গোঠে রে ।

খুজিব কোথা গিয়া” বড়ই বেদনা পায়্যা
নন্দরাণি কান্দে উচ্চসরে ॥

গোঠে স্থনে নন্দরায় তুরিত গমনে ধা
গোকুল প্রবেসে আসি ঘরে ।

“বাছা বাছা করি রব দু'জনে খুজিব সব
জমুনার ইধারে উধারে ॥”

নন্দরানি বলে * * “আমি জে কহিএ হেন
খুজি চল পূর্ব অংস দিয়া ।

এই মুখে দিয়া ঝড় বহুতর দিয়া ঝড়
অসুরেতে নি * * * রিয়া ॥

খুজিতে খুজিতে সব পাইল জাহুর রব
দেখিল অসুর-বুকে বসি ।

ধাএণা গিয়া নন্দরানি কো * করে জাহুমুনি
মুছাইল ও বদন-সসি ॥

ঝাড়িয়া গায়ের ধুলা— “এ কোন কর্যাছ লিলা
অসুর-বুকেতে কেন বসি ।”

* * এ বালাই লয়া বদনের চুম্ব খায়্যা
হারাদন পাইল হরসি ॥

মুখে দিয়া স্তন পানে

করাইল জাহ্নুধনে

হরসিত নন্দঘোস চলে গোষ্ঠ দিয়া ।

অঙ্গুর দেখিএগা লাগে ভএ ।

আনন্দে বেহার করে নন্দ-তুলালিয়া ॥

স্নান করাইল রানি

হৃদ্ধ করে জাহ্নুমুনি

চণ্ডিদাস কহে—“রাগি, কর গৃহ বার ।

দিনহিন চণ্ডিদাস কএ ॥

হৃথের সায়েরে ভাসে * পাই সাঁতার ॥

টীকা

পুথির পাঠ :—

১ বিদ্ধ ।

পং—১ । ভাগবতে আছে যে, যশোদা কৃত্রাপি সন্তান
প্রাপ্ত না হইয়া মৃতবৎসা গাভীর আয় ভূতলে পড়িয়া করুণ-
স্বরে রোদন করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৭।২১) ।

অথ নামকরণ

[৭৭]

[৭৮]

জতিশ্রী

রাগ জয়শ্রী

সুনিল শ্রবণ ভরি গোকুল-নিবাসী ।

ধাইএগা গোপের রামা সন্ভে দেখে আসি ॥

বৃদ্ধ ১ বালক জুবা পায় শত ২ ।

দেখিতে চলল সন্ভে হএগা একি জুত ॥

“কি বোল সুনিএ নন্দ, কি বোল সুনিয়ে ।

এমতি সংকট বলি মোরা * * * * ।

ভাল হইল ছায়াল বাচিল দুষ্ক হাথে ।

এই ভাগ্য করি মানি কহিল তোমাতে ॥

সিন্ধুকালে পুতনারে বধিল পরাণে ।

এ মেন মানুষ নয় জানি এত দিনে ॥

তৃনাবর্ত অঙ্গুর প্রচণ্ড মূর্তি ধরে ।

হেন জন বধিলেক নন্দের কুমারে ॥

চল রাগি ঘরে লএগা নন্দের কুমার ।

ভাল হল্য দুয় গেল অপদ ইহারি ॥”

কোলে করি নন্দরাগি গৃহ মাঝে জায় ।

ছেনা সুনি সর আনি ছায়ালে পেআয় ॥

মধুপুরে বসু-

দেব ভাবল,

কহেন দৈবকি-আগে ।

“* কটি বচন

আমার মরমে

সদাই ২ জাগে ॥

দুষ্ক কংস লাগি

সঙ্কট দেখিয়া

ভয় ভয়ানক চিতে ।

সে * * * যান

কংসের লাগিয়া

রাখিল নন্দের ভিতে ॥

বহু দিন ভেল

এ নামকরন

জে হএ জজ্ঞের বিধি ।

ত * * জানুই

বেভাব করন

জেন হএ সব সিধি ॥”

কহেন দৈবকি—

“সুন বসুদেব

এ কৰ্ম করাহ গিয়া ।

নৃপ * * পনে

জাইবে নিপুনে

জেনক নাক্সানে ইহা ॥

কুলপুরহিত গর্গ মুনি ডাক
আনহ গোপথ স্থানে ।

তা * * পাঠাই গোকুল (ন)গরে
কংস জেন নাই জানে ॥”

বসুদেব চলে গর্গমুনি-ঘরে
গোপথে বসিলা তোথা ।

* * তে লাগল সব বেবরন
জে আছে হিয়ার বেণা ॥

কহে নন্দ জত পুরুষ বির্তান্ত
বসিঞা মুনির পাশে ।

“* * * ভেল এ নাম-করন
নাই ভেল পরিতোসে ॥”

একথা স্থনিঞা গর্গ মুনি তবে
কহিতে লাগিলা নন্দে ।

“ইহা * * * ত এ নাম-করণ
রাখিব বসি যানন্দে ॥

জেন কংস ইহা জানিতে না পারে
জাইব গুপথ হয়্যা ।

বেকত * * * কি জানি কি হয়ে
এ নাম রাখিব গিয়া ॥”

কহে নন্দঘোস— “কি যার বলিব
সকল জানহ তুমি ।

নাইএ * * * কংস ছরাচার
তারে অতি ভয় মানি ॥

নানা সে অস্তুর পাঠাঞ গোকুলে
ছায়াল ধরিবা তরে ।

পুতনা * * সি তৃনাবর্ত আসি
প্রবেসি গোকুলপুরে ॥

আপনি মরিল ছায়ালের পাস
সে সব স্থনিঞা চিতে ।

আর কিবা হএ আপদ জতেক
কহিল তোমার ভিতে ॥”

বহে তবে গর্গ— “স্থন নন্দঘোস,
তাহার আপদ কিসে ।

দেব ভগবান জনম লভিল”
কহেন এ চণ্ডিদাসে ॥

তৃণাবর্ত বধের পরেই ভাগবতে নামকরণের বিষয় সম্বন্ধিত
হইয়াছে ।

পং—১২ । সিধি > সিদ্ধি ।

১৮ । গোপথ :—সং—গুপ্ত—গুপত—গোপথ ।

তু—“গুপথ,” পরে ।

২৫ । এখানে দেখা যাইতেছে যে, বসুদেবের সহিত
নন্দও গর্গমুনির নিকটে গিয়াছিলেন, কিন্তু পূর্বে ইহা বর্ণিত
হয় নাই । কোন প্রকার লিপিকরপ্রমাদ থাকাও বিচিত্র
নহে । ভাগবতে এবং বিষ্ণুপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে,
বসুদেবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া গর্গমুনি নামকরণের জন্ত
নন্দভবনে গিয়াছিলেন । (ভা, ১০।৮।১ ; বিষ্ণুপু,
৫।৩।৮) ।

[৭৯]

ভাট্যালি

কহে তবে নন্দ পুনঃ পুনঃ বানি—
“কুলপুরহিত তুমি ।

কিবা নিবেদিব তোমার চরনে
কি আর বলিব আমি ॥

সকল গোচর আছে তুয়া পাশে
কংসের জতেক রিত ।

ভয় পায়্যা চিতে নন্দের গৃহেতে
রাখি লঞা সেই ভিত ॥

তাথে নাহি ক্ষেমা পাঠাএ অসুর
নষ্ট করিবার তরে ।
নানা সে বিপাক করাএ সংসয়
এই সে গোকুলপুরে ॥”
নন্দেরে কহিল গর্গমুনি জত
সব বিবরন কথা ।
নন্দঘোস তবে চলিলা ভবনে
জসদারে কহে তথা ॥
বহুদেব গেলা আপন মন্দিরে
কহেন দৈবকি লগে ।
* * * * *
“গিয়াছিলু আমি গর্গমুনি-পাসে
রাখিতে করন-নাম ।
গোকুলে গমন করিলা এখন
কহি সব পরিনাম ॥”
বিধির বিধান করি আয়োজন
জজ্ঞের সামগ্রি জত ।
স্নাত কাষ্ট আদি যেবা আছে বিধি
করি * * * বিধি মত ॥
নারিকল রস্তা তাম্বুল মিষ্টান্ন
করিলা বসন ভাঁতি ।
রজত কাঞ্চন জতেক ভূসন
করি * * * কল রিতি ॥
তৈল হলদিক বিবিধ মোদক
মধুপর্ক ২ আদি করি ।
কুসাসন কুস আনিল হরিস
না * * * ভার ভালি ॥
এ সব আনিঞা রাখি নন্দঘোষ
পরিতোস বড় মনে ।
“এ নামকরন রাখিব জতন”—
* * * * * স ইহা ভনে ॥

পুথির পাঠ :—

১ সামগ্র

২ পঞ্চ

[৮০]

কাফি

সুভ দিন করি পাঞ্জি-পুথি ধরি
আইল এ গর্গমুনি ।
দেখি নন্দ * * * হইল সন্তোস
বাহির হইলা রাগি ॥
মুনিরে দেখিয়া করিলা প্রণাম
ভূমেতে অষ্টাঙ্গ হয়্যা ।
মধু * * * * * কহে পুনঃ পুনঃ
দিলা কুসাসন লঞা ॥
বসি গর্গমুনি— “সুন নন্দরাগি,
দেখিয়ে নন্দন তোর ।
* * * * * কি দেখিএ কেমত
চিত সুখি হউ মোর ॥”
গৃহের ভিতর ঘুমাই বালক
জসদা লইঞা কোলে ।
গর্গ * * * * * স সিস্নুরে আনিল
দেখি যানন্দ হেলে ॥
এক দৃষ্ট পানে বালক নেহালি
কহেন এ মুনিবর ।
“কহ * * * * * য তোমার তপস্যা
দেখিএই কলেবর ॥
কোথা আরাধিলে কন তপফলে
এ নিধি পায়্যাছ তুমি ।
* * * * * হমা কি তোরে কহিব
বলিতে না পারি আমি ॥

এ কিএ মানুষ না হয়ে স্বরির
দেবের দেবতা এ।

* * র ঘরেতে জনম লভিল

ধরিঞা মানুষ-দে ॥

দেব চক্রপাণি দেবের দেবতা

এ মেন মানুষ নএ।

এমন আকৃতি দেখি জার রিতি

আমার হৃদয়ে ' হএ ॥'

চণ্ডিদাস কহে— “লীলা প্রচারিতে

আইল নন্দের ঘরে।

বেদে দিতে সিমা জাহার মহিমা

কহিয়া কহিতে নারে ২ ॥’

পুথির পাঠ:—

১। হৃদয়ে

২। লাগে

টীকা

পং—১২। নেহালি:—সং—নিভালয়িত্বা হইতে
নিহারি বা নিহালি—নেহালি। দেখিয়া।

২৮। দে = দেহ।

৩৩। লীলা প্রচারিতে:—এই লীলাসম্বন্ধে চরিতামৃতে
আছে—

এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার।

করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার।

বৈকুণ্ঠাঞ্জে নাহি যে বে লীলার প্রচার।

সে সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার।

আদির চতুর্থে।

কথিত হয় যে, কৃষ্ণ প্রেমরসনির্ঘাস আশ্বাদন করিতে
এবং রাগমাগীয় ভক্তি জগতে প্রচার করিতে নন্দবরে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

[৮১]

ধানসী

কহিতে লাগিলা গর্গমুনি তবে—

“সুনহ জসদা রাণি।

তোর ভাগ্যাসম নাহি দেখি কন,

পাঞা(ছ) পরেস মুনি ॥

পরেস মুনির মূল সমতুল

ইহার গতক আছে।

অমূল্য এজন জার ত্রিভুবন,

অক্ষের নিমিখে আছে ॥

এমন অমূল্য ২ রতন পায়াছ

ইহাকে অধিক কি।

পরম জতনে লালন পালন

করিহ গোয়ালা-বি ॥’

এক দৃষ্ট পানে চাহে গর্গমুনি

চরণ হইতে অঙ্গ।

দেখিয়া লক্ষণ করে নিরক্ষণ

লাগিল পরম রক্ত ॥

উর্দ্ধরেখা আর জব চক্র সার

মৎস রথ জাম্বুফল।

পতকা * সমুহ আর সররোহ

গদা সোভে জার কর ॥

সম্ব * * * পরে নানা সে লক্ষণ

কুসের অগির * দেখি।

কেবোল ইন্সর জানি বিশ্বস্তর

পাইল এ সব সাধি ॥

হৃদয়ে * হৃদয়ে কেবোল সদায়

স্মরণ করেন মুনি।

জানিল তখন দেব নারায়ণ

মনের মানসে জানি ॥

কহেন—“ও নন্দ তোমার আনন্দ
হেনক ছায়াল তোর।

এ মহিমণ্ডলে এ চোদ্দ ব্রহ্মাণ্ডে
জার দিতে নাহি ওর ॥

জার হেন পুত্র জানি লএ সূত্র
ইহারে লজ্জিব কেহ।

* * বে অসুরে রাজা কংসাসুরে
ধরিএণ অসুর-দেহ ॥”

চণ্ডীদাস কহে— “এমত ছায়াল
জাহার গৃহেতে স্থি(তি)।

* * কি আপদ এই সে কখন
সুনহ জুবতি সতি ॥”

পুথির পাঠ:—

১। তুঁতু ২। অমূল? ৩। তপকা
৪। (১) ৫। (১) ৬। ঋদয়

টীকা

পং—৩-৪। তোমার ভাগ্যের গায় অত্র কাহারও ভাগ্য
নহে, যেহেতু তুমি স্পর্শমণিতুল্য শ্রামচাঁদকে প্রাপ্ত
হইয়াছ।

স্পর্শমণির উপমা দিয়া চৈতন্যদেবসম্বন্ধে বলা
হইয়াছে—

পরশমণির সনে কি দিব তুলনা রে

পরশ ছোয়াইলে হয় সোনা।

আমার গৌরবের গুণে নাচিয়া গাইয়া রে

রতন হইল কত জনা ॥

(তরু, পদ ৬৭২)।

৫-৬। এই বালক স্পর্শমণির তুল্য মূল্যবান।

বাক্যলায় গতিক শব্দ “অবস্থা” অর্থও প্রকাশ করে,
যেমন দিনের গতিক ভাল নয় (শব্দকোষ)।

৭-৮। ত্রিভুবন ষাঁহার চক্ষের নিমেষে অবস্থিতি করে,
কারণ তিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তা।

১৭-২০। এই বালকের হস্তে উর্দ্ধরেখা, যব, চক্র,
মংস্ত্র, রথ, জম্বু (জাম) ফল, পতাকা, পদ্ম ও গদা প্রভৃতি,
মহাপুরুষের চিহ্ন সকল বর্তমান রহিয়াছে।

২১-২৪। শঙ্খ, তারকা, অঙ্কুশ, বজ্র প্রভৃতি নানা
প্রকার চিহ্ন দেখিতেছি; ইহাতে এই বালক যে একমাত্র
ঈশ্বর তাহারই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

কুসের = অঙ্কুশের ?

অগির = অগ্নি; বজ্রকে দিব্যাগ্নি বলে বলিয়া বোধ হয়
এখানে বজ্র অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

সামুদ্রিক শাস্ত্রে লিখিত আছে—“বামপদে অর্ধচন্দ্র,
কলস, ত্রিকোণ, ধনু, শূত্র, গোম্পদ, প্রোষ্ঠী মংস্ত্র ও শঙ্খ
এই আটটি চিহ্ন, এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র,
ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজ বজ্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই
একাদশ প্রকার চিহ্ন, সমুদায়ে উনবিংশতি চিহ্ন ষাঁহার
পদতলে দৃষ্ট হয়, মহালক্ষ্মী তাঁহার পদসেবা করেন” (বিশ্ব-
কোষ, সামুদ্রিক শব্দ দ্রষ্টব্য)।

অত্র রেখার বর্ণসম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“রেখাসকল
রক্তবর্ণ হইলে লোক আমোদপ্রিয় এবং সদালাপী, পীতবর্ণ
হইলে ক্রুদ্ধস্বভাব, এবং পাণ্ডুবর্ণ হইলে দাতা ও উৎসাহী
হয়” ইত্যাদি (ঐ)।

৩২। পার—আর—ওর; সীমা অর্থে।

[৮২]

কানড়া

মনের মানসে

কহেন হরসে

চা * * * ক পানে।

স্তুতিপাঠ পড়ে

নিশ্বাস জে এড়ে

প্রণাম করেন ঘনে ॥

“তুমি নারায়ণ পরম কারণ
 দেবের * * * * মি।
 পরম কারণ দেবের জীবন
 কি বলিতে জানি আমি ॥
 নানা অবতার হঞা বারেবার
 করিলে অ * * * *।
 ইবে অবতার হঞা বিস্ময়
 হলে দেব জগন্নাথ ॥
 তুমি সর্ব পর তুমি পরাৎপর
 * * আর লো * * *।
 * রু জুগে কত জগ-অবতার
 ধরলে পরম স্তখে ॥
 তুমি দিবাকর এ চন্দ্র আকাশ
 নদ নদী ইত্যাদি সি *।
 * কহিতে পারে তোমার গতিকে
 অপার জাহার লিলা ॥
 মুণ্ডি কি জানিব তুমার সকতি
 তুমার ম * * * কত।
 দেব-অগোচর নাহিক গোচর
 কে লিলা জানিব এত ॥”
 এই স্তুতি করে গর্গ মুনিবরে
 সুন * * * * কথা।
 জানিল কারণ দেব ভগবান
 চণ্ডিদাস কহে ওথা ॥

টীকা

পং—১৩। তু°—“যাহা হইতে সমস্ত উৎপন্ন, যিনি সর্ব, যাহাতে সমস্ত লীন হয়, তাহাকে নমস্কার” (বিষ্ণু, ১।১৯।৮৪)।

এবং—“তুমি পর (সর্বোৎকৃষ্ট), তুমি পরেরও আদি” ইত্যাদি (ঐ, ৫।৭।৫৯)।

[৮৩]

রাগ গড়া

ভাল ২ বলি তবে গ * * * * বর।
 গোকুলে নন্দের ঘরে দেব গদাধর ॥
 মনেতে জানিল মুনি দেব নারায়ণ।
 বসিলা রাখিতে * * * কিছু করণ ॥
 করিলা জঙ্কের কুণ্ড কার্ফ ফেলি তথি।
 বেদ অধ্যায়ন পাঠ পড়েন সুরতি ॥
 যুতের আহুতি দিলা নানা মন্ত্র পড়ি।
 নানা উপচার দবা দিলা সারি ২ ॥
 রজত কাঞ্চন আর নানা সূত্র ডোর।
 বিধি মত জঙ্ক পূর্ম হইল গোচর ॥
 জঙ্ক পূর্ম করি তাথে তাম্বুল রস্তা ফেলি।
 দেব-স্তুতি-পাঠ পড়েন কতুলি ॥
 জঙ্ক-সেস-ফটা মুনি দিলা সে ছায়ালে।
 নন্দ জসদার পুন আনি দিলা ভালে ॥
 রোহিনির কাছে মুনি চলিলা হরিসে।
 জঙ্ক-সেস-ফটা দোহে দিলা মনতোসে ॥
 সিসুর অগ্রজ কাছে গেলা মুনিবর।
 জঙ্ক-সেস-ফটা দিলা ভালের উপর ॥
 চণ্ডিদাস কহে দান দিল বিপ্রজনে।
 গৌ-বস্ত্র দিল কত রজত-কাঞ্চনে ॥

[৮৪]

রাগ কাফি

পূর্ব কথা কহি সুন অপূর্ব কথন।
 দৈবকি-উদরে জন্ম হৈল সঙ্করসন ॥
 দেবের বাক্যাত আছে সেকথা বিস্তার।
 বস্তুদেবের হয় পুত্র বধে বারে বারে ॥

সপ্তম গর্ভে জন্ম হইল। সঙ্করসন ।
 গর্ভে হইতে আনিবারে করিলা গমন ॥
 দেবতার আজ্ঞা হইল—“সুনহ ভবানি ।
 দৈবকির সপ্তম গর্ভ জানিল এ * * ॥
 হয় পুত্র নষ্ট করিলা জেই কংসাসুর ।
 এই পুত্র হইবেক, বধিব অসুর ॥
 ত্বরিত গমনে জাহ দৈ * * * * * ।
 সেই পুত্র জন্ম হব রোহিনি-ওদরে ॥
 দৈবকিরে কহ গিয়া সব বেবরন ।
 রোহিনির গর্ভে জে সঙ্করসন ॥
 আইলা ভবানি তবে দৈবকির ঘরে ।
 কহিতে লাগিলা সব দেবের বাক্য সরে ॥
 “তো * * সপ্তম গর্ভে জন্মিলা জেই পুত্র ।
 রোহিনির গর্ভে জন্ম হব * সূত্র ॥”
 সেই পুত্র ভবানি লইঞা গেলা * ।
 রোহিনির গর্ভে থাপি চলিলা সর্বথা ॥
 রোহিনির গর্ভে জন্ম হইল সঙ্করসন ।
 চলিলা দেবের * হরস বদন ॥
 কহিল সকল তত্ত অভয়া পার্বতি ।
 দৈবকির গর্ভে পুত্র জনমিল তথি ॥
 তাথে স * আগেতে হইল ।
 নন্দের ঘরেতে পুত্র রোহিনির হল্য ॥
 পশ্চাতে অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণ আসি জন্মে ।
 * * সা কহি এই মর্মে ॥
 জসদা-নন্দন আর রোহিনি-নন্দন ।
 গর্গমুনি করি হুহে এ নামকরণ ॥
 * নহ বড় অপরূপ কথন ।
 মন দিঞা মহারাজা করহ শ্রবন ॥

টীকা

পং—১। এই আখ্যায়িকা ভাগবত (১০।১।১৭-১৮ ;

১০।২।৫ ইত্যাদি), বিষ্ণুপুরাণ (৫।১।৭২-৭৫) প্রভৃতি গ্রন্থে
 বর্ণিত হইয়াছে ।

[৮৫]

রাগ শ্রী

আগেতে রাখিল * * ম
 নামসূত্র ধরে বান্ধি ।
 নাম রাগে মুনি হরস হইঞা
 করিঞা বহুত বিধি ॥
 বলরাম নাম অ * * ম
 রাখিল আপন চিতে ।
 সিরপানি পুন উঠিল রাশ্তেতে
 কালিন্দিভেদন রিতে ॥
 আর রাম *, লা * দ্ব, বলি,
 উঠিল একটি নাম ।
 নিলাম্বর আর রোহিনে *, হ *
 তালাক মুসলি রাম ॥
 পুন বলরা(ম) * * সে অনন্ত
 অনন্ত সক্তি জার ।
 অনন্ত ভাবিঞা এ নাম রাখিল
 কত না কহিব তার ॥
 আগেতে কহিল বলরাম নাম
 সহস্র অনন্ত নাম ।
 কে কহিব ইহা গনন বিস্তার
 কে কহয়ে পরিণাম ॥
 চণ্ডিদাস কহে— “আগে বলরাম
 নাম সে রাখিল মুনি ।
 তবে কৃষ্ণনাম রাখি অনুপাম
 সাবধানে সুন তুমি ॥”

ভীক

পং—২। তু—“নামস্মত্ৰাবলি বান্ধিল গলাতে”
পরবর্তী পদ)।

৭-১৮। এখানে সীরপাণি, কালিন্দীভেদন, কামপাল, হল্যুধ, বলী, নীলাম্বর, রোহিণ্যেয়, হলী, তালান্ধ, মুমলী, রাম, বলরাম, অনন্ত, প্রভৃতি বলভদ্রের বিভিন্ন নামের উল্লেখ কবি করিয়াছেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে—“বেদে ইহাব সন্ত নাই বলিয়া অনন্ত, বলোদ্রেক হেতু বলদেব, হল ধারণ জন্ত হলী, ইহার মুমল অস্ত্র আছে বলিয়া মুমলী, রোহিণীর গর্ভসমুত বলিয়া রোহিণ্যেয় নাম হইয়াছিল (ঐ, কৃষ্ণজন্মখণ্ড, ১৩শ অধ্যায়)।

অন্তত্র—“রোহিণীর এই পুত্রটি নিজগুণে স্তম্ভজনের মনোরঞ্জন করিবেন, এই কারণে ইনি রাম বলিয়া খ্যাত হইবেন, এবং বলাদিক্য হেতু ইহাকে লোকে বলও বলিবেন” (ভা, ১০।৮।৭)।

তালান্ধ :—তাল (তালচিহ্নিত) অন্ধ (ধ্বজ) ষাঁহার, এই অর্থে বলরাম।

সীরপাণি :—সীর (লাঙ্গল) আছে পাণিতে ষাঁহার; এই অর্থেই হল্যুধ এবং হলী।

কালিন্দী-ভেদন :—কলিন্দ নামক পর্বত হইতে জাত বলিয়া যমুনার এক নাম কালিন্দী। কথিত আছে যে, বলরামের আস্থানে উপস্থিত না হওয়াতে, বলরাম হল দ্বারা ভূমি কর্ষণ করিয়া কালিন্দী নদীকে বৃন্দাবনে লইয়া আসিয়া-ছিলেন (হরিবংশ, ১০২ অঃ)।

[৮৬]

রাগ মঙ্গল

নামস্মত্ৰাবলি বান্ধিল গলাতে

বাচার করিলা রাশ্তে।

জে নামে জে উঠে রাখিল সন্তরে

জে নামে জে বর্ম আসে ॥

প্রথমে উঠিল

দেব দামুদর

দ্বিতীয়ে এ খসিকেস।

ত্রিতীয় হইল

কেসব বলিয়া

এ নাম রাখিল সেস ॥

মাধব বলিয়া

চতুর্থে উঠল

দৈত্যারি বলিয়া নাম।

পঞ্চমে উঠিল

পুণ্ডরিকাক্ষ

নাম সুন অনুপাম ॥

ষষ্ঠমে হইল

গোবিন্দ বলিয়া

সপ্তমে গদুদরাক্ষ ॥

অষ্টমে হইল

পিতাম্বর নাম

পরিতোস ভেল স * * ॥

* সাক্ষি বলি

আর নাম হয়ে

বড় অপরূপ বানি।

দশমে উঠল

বিসেকসেন

.....সে বানি ॥

একাদসে হএ

জনা.....ন

সুনহ শ্রবণ ভরি।

দ্বাদসে উঠল

উপেন্দ্র বলিয়া

অতি নাম মনহারি ॥

ইন্দ্ররাজ নাম

অতি গুন * *

* * নে জাহার নাম।

কোটি ২ পাপ

নামেতে স্কৃতি

গেলা সে বৈকুণ্ঠধাম ॥

চক্রপানি নাম

এ * * * *

চতুর্ভূজ এক হএ।

পদ্মনাভ বলি

আর নাম উঠে

মধুরিপু নাম রএ ॥

বাসুদেব বলিয়া

এক নাম * *

* তে এ মুক্তি হএ।

নামের মহিমা

কে করু গননা

দিন চণ্ডিদাস কএ ॥

চীকা

কৃষ্ণের বিবিধ নামের ব্যুৎপত্তি:—বশোদা রজ্জুদ্বারা উদরে বাধিয়াছিলেন বলিয়া দামোদর (বিষ্ণুপুং, ৫৬৮), স্বস্থান হইতে বিচ্যুত হন না বলিয়া অচ্যুত; ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া কেহই তাঁহার অন্ত পায় না বলিয়া অনন্ত; শত কোটি কল্পেও তাঁহার ক্ষয় নাই বলিয়া অব্যয়; নারেতে (জলে) অগ্নয় করিয়াছিলেন বলিয়া নারায়ণ; প্রতিযোগে পৃথিবী প্রনষ্ট হইলে তিনিই তাহাকে লাভ করেন বলিয়া গোবিন্দ; হৃষীকেশ (হিঙ্গ্রগণের) দৃশ্য বলিয়া হৃষীকেশ, যাবতীয় ভূতবৃন্দ তাঁহাতে বাস করে বলিয়া বাসুদেব, (মৎস্ত-পুং, ২২২ অঃ)।

প্রলয়জলধিজলে শবাকারে শায়িত থাকেন বলিয়া কেশব; মা'র (লক্ষ্মীর) ধব (পতি) বলিয়া, অথবা যদ্বংশীয় যধু নামক নৃপতির অশতার্থে মাধব; প্রতি অবতারে দৈত্য ধ্বংস করিয়াছিলেন বলিয়া দৈত্যারি, পুণ্ডরীকের (স্নেতপদ্মের) ত্রায় অক্ষি (চক্ষু) বলিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ, বামন অবতারে অদিতির গর্ভে ইন্দ্রের অনুজ হইয়া জন্মিয়াছিলেন বলিয়া উপেন্দ্র, পীতবাস পরিধান করেন বলিয়া পীতাশ্বর, ধ্বজে গরুড় শোভা পায় বলিয়া গরুড়পল্লভ প্রভৃতি বহুনায়ে কৃষ্ণকে অভিহিত করা হয়। (বিষ্ণুকোষ, ১৯/১১৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

বিষকসেন:—চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদাপদধারী, রক্ত-পিঙ্গলবর্ণ, দীর্ঘশৃঙ্গশোভিত আনন, মস্তকে জটা বিরাজিত এইরূপ বিষ্ণুমূর্তি (কালিকাপুং, ৮২ অঃ)।

[৮৭]

গড়ারাগ

দৈবকি * * * আর নাম কএ।

শ্রীপতি বলিয়া নাম হইল সদএ ॥

পুরুসত্তম নাম আর বনমালি।

বলি ধং * * * আর নাম ভালি ॥

কংসারাতি নাম হইল আনন্দে।

কৃষ্ণ নাম অমৃতশ্রেণি উঠিল সানন্দে ॥

কৃষ্ণ * * * * * তার বেবরন।

পূর্বকালে অবতারে লেখিল পুরান ॥

সুস্কপিত রক্তবর্ণ তিন অবতারে।

কৃষ্ণ অবতা.....ব্যাস বরে ॥

এবে এই অবতার সেই কৃষ্ণ তনু।

বালক করিঞা সঙ্গে চরাইব দেখু ॥

ব্রজলিলা রা.....বে বিস্তার।

তথির কারনে এই কৃষ্ণ অবতার ॥

করিব বালক-খেলা শ্রীবৃন্দাবনে।

আনন্দে বে.....গোপিনির সনে ॥

এই মত ব্রজলিলা করিব সদয়।

এই লিলা কৃষ্ণ-লিলা চণ্ডিদাস কয় ॥

চীকা

পং—৯-১১। গুরুপীত ইত্যাদি:—ভাগবতে গর্গ নন্দকে বলিয়াছেন—“তোমার এই পুত্র প্রতিযোগেই শরীর পরিগ্রহ করেন, ইহার গুরু, রক্ত এবং পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব ইহার শ্রীকৃষ্ণ নাম হইবে” (ভা, ১০/৮৯)।

অতঃ—“সত্যগুণে ইনি গুরুবর্ণ, ত্রেতায় রক্তবর্ণ, এবং দ্বাপরে পীতবর্ণ হইয়াছিলেন, অধুনা কলিযুগে ইনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইবেন” (ব্রহ্মবৈবর্ত, কৃষ্ণজন্মখণ্ড, ১০শ অধ্যায়)

বৈষ্ণবগণ ইহারই ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, যে দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ এবং কলিকালে পীতবর্ণ ধারণ করিবেন। ভাগবতের উক্ত শ্লোকের বিশ্বনাথ চক্রবর্তিকৃত টীকা দ্রষ্টব্য) চরিতামৃতেও আছে—

গুরু-রক্ত-পীত বর্ণ এই তিন ছাতি।

সত্য-ত্রেতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥

ইদানিং দ্বাপরে তিঁহ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ।

আদির তৃতীয়ে।

১২-১৮। আমি ব্রজবালকগণের সঙ্গে খেঁচু চরাইয়া,
এবং গোপরামাদের সহিত বিহার করিয়া ব্রজলীলা বিস্তার
করিব, এই জ্ঞতাই কৃষ্ণ-অবতার গ্রহণ করিয়াছি। পুরাণের
শিক্ষা এই যে, অমুর সংহার করিবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ তাহা বহিরঙ্গ হেতু
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এবং প্রেমরস-নির্ধ্যাস আশ্বাদন
করিবার হেতুই “মূল-কারণ” বলিয়া প্রচার করিয়াছেন।
এই তত্ত্ব চৈতন্য-পরবর্তী যুগে প্রচারিত হইয়াছিল।

ইহাও দ্রষ্টব্য যে, মাধুর্য্যভাবের উপাসনার চারিটি
ক্রমের মধ্যে এই পদে স্পষ্টভাবেই সখ্য ও মধুর ভাবের
উল্লেখ রহিয়াছে।

[৮৮]

* * * * কৃষ্ণ নাম রাখি গর্গমুনি।
আনন্দ নন্দের মন, হর্ষ নন্দরাণি ॥
গোপাল রাখিল নাম সেস লগ্ন * *।
আনন্দে নন্দের বালা বিহরে গোকুলে ॥
এই-মত নাম-লিলা রাখি গর্গমুনি।
অনন্ত ইহার নাম বলিতে না জানি ॥
অনন্ত সহস্র মুখে কহে কৃষ্ণনাম।
আজি জে কহিল কালি নোতন প্রমাণ ॥
পুনরুপি আর নাম করেন নিতি নিতি।
কত নাম হএ তাহা না জানল রিতি ॥
এই মত চারি জুগ কহে কৃষ্ণ-নাম।
তথাপি নারিলা তেঠো করিতে প্রমাণ ॥
এমত ইহার নাম নাহি পরিমাণ।
আমি কি জানিব নন্দ, গুণের আক্ষান ॥
কিছু সস্তিমাত্র কৈল এ নাম-করণ।
আনন্দ হইএণ বড় চণ্ডিদাস কন ॥

অথ যুতিকা-ভঙ্গণ

[৮৯]

রাগ শ্রী

বেনাএণ চাঁচর ঢুল তাহাতে সুগন্ধ ফুল
সনার বাঁপা তুলে চারুপাসে।
ভালে সে তিলকাবলি নব গোরচনা ভালি
মাএর মনেতে ভালবাসে ॥

দমন মুকুতা-পাতি কি তার কহিব জুতি
অধর বান্দুলি-সমতুল।
নাসা যেন কির-সম হকের হইছে ভ্রম
ফল বলি করয়ে আকুল ॥

নয়নজুগল-কনে কাজল সাজল মেনে
নাসাএ মুকুতা হল দুটি।
বাহতে বলয়া সাজে রবি লুকাইছে লাজে,
করে সোভে সনার বাহটি ॥

চরণে মগ্ন * রাজে রতন ঘুঁঘুর বাজে
আধ আধ বচন রসাল।

সনার পদক তায় স্ত্রামঅঙ্গে সোভা পায়
জমুনাতে * * * * ভাল ॥

জাহ্ন চলে হামাগুড়ি জসদা আনন্দ বাড়ি
করে দিল চাছির লাড়ুয়া।

খাইতে খাইতে দোলে * * * * * স বোলে
জসদার স্তুতি হএ হিয়া ॥

“খেলাহ আগিনা-মাঝ আমি করি গৃহ-কাজ
তু মোর জাদ * * * * *।

এখানে বসিয়া খেল তবে সে বাসয়ে ভাল
আর দিব ই থির-লবণি ॥”



দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

হুনিঞা মাএর বাণি হর * * * * বনি
চাঁছির লাড়ুয়া খাই স্নেহে ।
বোলে আধ আধ বাণি দধি মখে নন্দরাণি
চণ্ডীদাস বসি তাহা * * ॥

টীকা

পং—১। বেনাঞা:—সং—(বর্ণাপণ) বিতাস হইতে
বিনান, বেণীবন্ধন; বেনাঞা=বেণীবন্ধন করিয়া।

চাঁচর:—সং—চঞ্চল হইতে বক্র অর্থে।

২। বাঁপা:—সং—বাম্প হইতে ঝুলিয়া পড়া অর্থে
বাঁপটা; মাধার চুল হইতে লম্বিত অলঙ্কারবিশেষ।

চারুপাসে:—চতুষ্পাশ্বে।

৫-৮। দন্তগুলি মুক্তাপঙ্ক্তির ত্রায় অঙ্কিত ছাতিসম্বরিত,
অথর বাঁধুলী পুষ্পের ত্রায় রক্তবর্ণ, ততপরি টিয়াপাখীর
চঞ্চুর ত্রায় নাসিকা শোভা পাইতেছে, মনে হয় যেন শুক-
পাখী অধরকে পকু বিষফল বলিয়া ভ্রম করিয়া প্রলোভিত
হইয়াছে।

পাতি:—সং—পঙ্ক্তি; জুতি:—সং—ছাতি।

বান্দুলি:—সং—বন্ধক, বন্ধুলী; রূপে চিত্তকে বাঁধে
বলিয়া বন্ধক। রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ।

কির:—সং—কীট হইতে, টিয়াপাখী।

ফল—বিষফল।

তুং—“তাপর কীর থির করু বাস” (বিদ্যাপতি)।

৯-১০। দুই চক্ষের কোণে কাজল, এবং নাসিকাতে
(নাসারন্ধ্রের উপরের আবরণে) দুইটি মুক্তার হল শোভা
পাইতেছে।

কাজল সাজল:—তুং—“কাজরে সাজল মদন-ধনু”
(তরু, পদ সং—৮০)।

হল:—সং—হুড় হইতে হুড় হইয়া হল; গদ্যাক্রান্তি
রন্ধ্রের শলাকা (তুং—হুড়কা, কীলকবিশেষ)। শলাকার
উপরিভাগে মুক্তা বসান ছিল।

১১। (স্বর্ণ) বলয় ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছে, মনে হয় যেন
(অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে) লজ্জিত হইয়া স্বর্ঘ্য লুকোচুরি
খেলিতেছে।

১২। বাহুটি:—বাহুব্রূষণবিশেষ। চলতি কথায় “বাউ”।
মণিবন্ধে পরিহিত হয়।

১৭। হামাগুড়ি:—সং—হম্বা হইতে হামা (তুং—
ঙং—হামা অর্থে গাই)। গাই তুল্য গোড় (পদ) করিয়া,
অর্থাৎ চতুষ্পদ তুল্য হস্তপদে চলন (শব্দকোষ)।

১৮। চাছির:—দুধ জাল দিয়া কটাহ হইতে বাহা
চাচিয়া লওয়া হয়।

লাড়ুয়া:—সং—লড়ুকা হইতে।

[৯০]

বেলয়ার

খেলাএ জাদব

লবনি মাগএ

মাএর পানেতে চায়া।

“দেহ দেহ”—বলে

অতি কুতু(হলে)

* * * * * দেন রায়্যা ॥

“আর দেস নুনি,

জসদা জননি,

কি কর মখন বেরি।

দেহ নুনি সর

ভরি হুটি কর

খাইয়ে * * * * *

* থন করিয়া দণ্ড

পাএ ঠেলি ভাসে ভাণ্ড

দুহু গড়ি জায় চারুপাসে।

“একি একি” বলি রানি “কি কাজ করি * * *”

* * * * * বলি রানি হাসে ॥

পুন নিল জাছু কোলে

বদন চুম্বন করে

কর ভরি দিল সর নুনি।

“জাকু দুহু ভা * * *

* * * ই লইঞা মরি

এখানে তখলহ জাহুমুনি ॥”

পুন সে খেলাএ জাছু

মদন-মোহন বিধু

রানি করে মখন * * * ॥

* * * ক সময় কালে

হরি হাসি কুতুহলে

মায়ের সমুখে চলে ভাল ॥

গিয়া নন্দরানি কাছে গোপাল হর * * *

[৯১]

আগে চলি হামাগুড়ি দিয়া ।

করেতে মূর্তিকা ধরি হরসে ভঙ্গন করি

কানড়া

জাদব মাএর পানে চায়া ॥

* * * দেখিতে পাএ গোপাল মূর্তিকা খাএ

“একি একি” বলে নন্দরানি ।

মুছাইল মুখ-সসি জাদব নিকটে বসি

চণ্ডিদাস ইহ কথা জানি ॥

টীকা

পং-৫। দেস :—দেহ ।

মুনি :—সং—নবনী হইতে ; দুধের বা দধির স্নেহ-পদার্থ । ভাগবতে আছে—“হস্তে মখন-দণ্ডধারণ করিয়া কৃষ্ণ যশোদাকে মখন করিতে বারণ করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৯।২) ।

৯। এখানে হঠাৎ দীর্ঘ ত্রিপদী আরম্ভ হইয়াছে । বোধ হয় দুইটি পদ পরবর্তী কালে মিশিয়া গিয়াছে । ভাগবতে আছে—“স্তন্যপানরত কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া যশোদা চুল্লীর উপরে আরোপিত দুগ্ধ সংরক্ষণে গিয়াছিলেন, ইহাতে কৃষ্ণ ক্রোধে কম্পমান হইয়া লোড়া দ্বারা দধিমস্তুর ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন” (ভা, ১০।৯।৩-৪) ।

১৫। জাকু :—সংস্কৃতে লোটের প্রথমপুরুষের এক-বচনে ব্যবহৃত—তু হইতে—উ আসিয়াছে । যা খাতুর সহিত স্বার্থে ক যোগ করিয়া, তৎসহ উ যোগে জাকু (চা, ৯০৭ পৃঃ) । অর্থ—যাক বা যাউক ।

১৬। খেলহ :—সংস্কৃতে লোটের মধ্যম পুরুষের বহুবচনে ব্যবহৃত—থ পরিবর্তিত হইয়া অল্পজ্ঞার (লোটের) মধ্যম পুরুষের—হ উৎপন্ন হইয়াছে (চা, ৯০৫-৬ পৃঃ) । খেল+উক্তরূপ—হ=খেলহ ; খেলা কর ।

২৩। মূর্তিকা-ভঙ্গনের বিষয়ে ভাগবতের ১০।৮।২৩-২৫ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

জাদবের পুছেন বানি— “কহত বাছুনি ধনি,
মূর্তিকা খাইলে কি লাগিয়া ।

ক হেন দিলেক বুদ্ধি তু মোর গুনের নিধি
কেনে খায় মূর্তিকা লইয়া ॥

কি নাই আমার ঘরে তাহাই দিখাও তোরে
দধি দুগ্ধ জাহার বাধার ।

হেনা মুনি আছে কত ভাণ্ডে ভাণ্ডে নিজজিত
স্বত কত আছে ভারে ভার ॥

চিনি ফেনি চাঁপা কলা মণ্ডা মিশ্রি আছে ভরা
বিবিদ মিঠাই কত সত ।

মুনি পুরি এ সাকর আছে খুনা নারিকল
আর উপহার আছে কত ॥

এসব নাহিক চায় ধরিয়া মূর্তিকা খায়
বল বাপু কিসের কারনে ।

বুঝিতে না পারি এহ জননির আগে কহ
সুনি জেন জুড়াকু পরানে ॥”

মাএর বচন সুনি কহিছেন জদুমনি—
“সুনি মাতা আমার উত্তর ।

মিছা মিছা কেনে বল * * ন মূর্তিকা খাল্য
কবে তুমি দেখিলে গোচর ॥”

তবে কহে নন্দরানি— “এখনি দেখিল আমি
খালে মাটি দেখিল (নয়নে) ।

নন্দের ছায়াল হয় ডুলাহ জননি পায়্যা
এই মাত্র দুগ্ধ খায় ঘনে ॥”

মাএর বচনে জাদব দেখাইছে * * * *
“*থে দেখি মূর্তিকার চিহ্ন ।

কনথানে খাল্য মাটি দেখহ জননি উঠি”
চণ্ডিদাস কহে তাহে ডি * ॥

টীকা

পং—১। ভাগবতে আছে যে, যশোদা কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“তুই একান্তে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলি কেন?” (ভা, ১০।৮।২৫)।

৩। সং—স্বং হইতে তু; অর্থ তুমি।

৬। বাধার:—সং—পাথোধর হইতে পাথার হইয়া (তু—সিংহলী—বাতুরা) সমুদ্র অর্থে।

৭। নিজজিত:—নিয়োজিত।

১৭-২০। ভাগবতেও আছে যে, কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—“মা, আমি মৃত্তিকা খাই নাই, ইহা মিথ্যা অভিযোগ” (ভা, ১০।৮।২৬)।

[৯২]

গড়া

“মেল দেখি জাছু ও মুখমণ্ডল

দেখিএ বদন চাঞা।

তবে সে জানিএ পরতিত বানি

হরসে * * * * *

বসাইঞা কোলে বদন নেহালে

না দেখি কনহুঁ চিহ্ন।

তটস্থ হইল নন্দরানি তবে

কহেন বচন * * * * *

“* * * * * দেখিল মৃত্তিকা খাইল

দেখিয়া না দেখি কেনে।”

রোহিনিরে ডাকি— “দেখ তুমি দেখি

সন্দেহ * * * * *

দেখিল রোহিনি বদন চাহিয়া

নাহিক দেখিতে পাঞ।

জসদার আগে কহিতে লাগল

“মিছা কথা * * * * *”

তবে কহে রানি, “সুন গো, রোহিনি,

মিছা নহে মোর বানি।

করে তুলি মাটি খাইল যাদব

দেখিল নয়(ন) * * * * *

দেখি জাতুধন মেলহ বদন

তবে সে জানিএ ভাল।”

মায়ের বচনে নন্দসুত তবে

বদন মেলিয়া দিল ॥

* * * * * বদন ভিতরে

দেখিয়া বিস্তিত ভেল।

জগত সংসারে উদর ভিতরে

সকলি দেখিতে পাল্য ॥

দেখি * * * * * * * চরাচর

খেচর-মুরতি কায়া।

দেখিল এ ঘর আপনাকে দেখি

নন্দগোপ আদি ছায়া ॥

দেখিল * * * * * * * ব রমনি

রোহিনি দেবির রূপ।

ব্রজ-সিসুগণ দেখিয়া নয়ন

কংস আদি জত ভূপ ॥

একটি * * * * * * * জতেক

দেখিয়া লাগল ভয়ে।

ভাবিতে লাগিল জসদা জননি

দিন চণ্ডীদাস কএ ॥

টীকা

পং—১। ভাগবতে যশোদার বাক্য—“তবে মুখ প্রসারণ কর দেখি।” (ভা, ১০।৮।২৭)।

২৭-৩০। ভাগবতে আছে—“যশোদা তাঁহার মুখমণ্ডে নিখিল বিশ্ব দেখিতে পাইলেন” (ভা, ১০।৮।২৮-২৯)।

[৯৩]

নড়া

জগত-সংসার এ মহিমগুল
আপনাকে দেখে রানি ।
বিস্মিত হইল দেখিয়া ওদর
কহিতে না পারে বানি ॥
একি পরমাদ দেখিয়া আপদ
কহিতে না পারে কারে !
কি দেখিল বলি ভাবনা হইল
আপন মনের পরে ॥
“আপন গোয়ানে এমন না দেখি
কিবা দেখিল ভ্রম ।
কাহারে কহিব এ সব কারণ
কে জানে ইহার মর্ম্ম ॥
গর্গ জে কহিল তাহ সে দেখিল
নিশ্চয় হইল তাই ।
এ মেন দেবের দেবতা বটেন
ইহাতে অগ্ৰথা নাগ্রিঃ ॥
মুনির কথন নাহএ খণ্ডন
সেই সে হইল সত্য ।
দেব ভগবান ইথে নাহি আন
এবে সে জানিল নিত্য ॥
দেব ঋসিকেস বলাচ্ছে মহেস
সে কথা পড়িল মনে ।
ইহার সাক্ষাতে দেখিল গোচরে
আপন মনের সনে ॥”
বিস্মিত হইল জসদা জননি
এ মেনে দেবতা-সক্তি ।
ইহাই বলিয়া আপন নন্দনে
বড়ই হই * * * ॥

“জগত-সংসারে

এমত না দেখি

আপন গিয়ান-কালে ।

না স্থনি শ্রবণে

না দেখি নয়নে

দেখিল এ * * * ॥

ওদর ভিতর

এ ভব সংসার

দেখিল নয়ন-কনে ।”

চণ্ডিদাস কয়-

পূর্ণ সনাতন

জানিহ আপ(ন) * * ॥

টীকা

যশোদার এইরূপ ভাবনার বর্ণনা ভাগবতের ১০।৮।৩০-
৩২ শ্লোকে দৃষ্ট হয় ।

[৯৪]

স্থই বেলোয়ার

দেখিয়া বিস্মিত হয়ে জসদার চিত ।
দেবের দেবতা বলি জানিল বিদিত ॥
* * * * দর পরে এ মহিমগুল ।
সে জন মানুষ বলি কার এত বল ॥
পুরুবে স্থনিগুঁ মোরা বেদ অধ্যায়নে ।
* * * সনাতন বলি লেখিল পুরানে ॥
দেব ভগবান-সক্তি বৈকুণ্ঠে বৈসে ।
দেব সনাতন তার বলে প * * * ॥
তার সক্তি অকৈতব কহনে না জ্ঞাএ ।
এ ভবসংসার জার দেখিল হিয়াএ ॥
এ জন মানুষ বলি * * * * * ॥
দেবতা শ্রীহরি ইহ জানিলাই ভাবে ॥
আপনা আপনি রানি ভাবিতে লাগিলা ।
কাহারে * * * * * লিলা ॥

বালকের এত সক্তি कहনে না জাএ ।
 এত সক্তি বালকের দেখিল হিয়ায়ে ॥
 ব্রহ্মা * * * * * চোত ভুবন ।
 ইঁহার সক্তি জেন দেব নারায়ন ॥
 মোর গৃহে অবস্থিতি হেনক ছায়াল ।
 চণ্ডীদাস কয় * * সক্তি বিসাল ॥

[৯৫]

কামোদ

এ বোল বলিয়া বিন্মিত হইয়া
 ডাকেন রোহিনি দেবি ।
 “ * * * * * * * লের গুন
 মরিএ মরমে ভাবি ॥
 আমার সাক্ষাতে মূর্তিকা খাইল
 দেখিল নয়ন-কনে ।
 * * * * * মুখ মেল দেখি
 দেখাইল মুখখানে ॥
 মেলিয়া শ্রীমুখ কিবা দেখাইল
 দেখিয়া বিন্মিত হ(লুঁ) ।
 কহিতে বিসম পরতিত নহে
 মু মেন কি ফল পালুঁ ॥
 সুন গো, রোহিনি, কহি এক বানি
 কি জানি দেখিল খেদ ।
 দুধের ছায়াল কি বাদে খাইল
 বুঝিতে নারিল ভেদ ॥
 জবে মুখ বিধু— বদন মেলিয়া
 চাহিতে মুখের পানে ।
 ওদর ভিতর এ মহি-মণ্ডল
 দেখিল নয়ন-কনে ॥

একি অদভূত সুন গো, রোহিনি,
 এ কথা অন্তথা নএ ।
 একটি ভুবন দেখিল সদন
 মোরে সে লাগিল ভএ ॥
 তাহা(র) উপরে এ চোদ্য ব্রহ্মাণ্ড
 জেনক দেখিল আমি ।
 সুনিতে তরাস হইল হৃতাস
 সুনহ, রোহিনি, তুমি ॥
 সাবধান হয় সুনগো, রোহিনি,
 একি পরমাদ দেখি ।
 হএ নএ ইহা তুমি দেখ 'সিয়া
 তবে সে জানিবে সাথি ॥”
 চণ্ডীদাস বলে— “সেই সে ছায়ালে
 কে বলে মানুস-কায়া ।
 দেব ভগবান দেবের দেবতা
 জনম লভিল 'সিয়া ॥”

চীক

পং—১২ । মু :—সং—মম হইতে মো—মু; অর্থ
 আমি । পালুঁ :—সং—অহম-জাত হউ—উ যোগে,
 আমি পাইলাম অর্থে ।

১৫ । বাদে :—দুঃখে ।

৩১ । দেখ 'সিয়া—দেখ আসিয়া ।

[৯৬]

বাঁড়ার

কহেন ভগিনি তবে—“সুন নন্দরানি ।
 গোলক-ইন্সর বলি জানিল তখনি ॥
 পুতনা রাক্ষসি মারে তোমার তনএ ।
 সকাট দাক্ষন দেখ ভ্রাতুলেক পাএ ॥

তৃনাবর্ন্ত অশ্বরেত মারে জেই জন ।
 ইহাতে লভিল বোধ না জান কারন ॥
 তুমি ত অবোধ রানি জানিল কারন ।
 কেবোল ইশ্বর হএ নন্দের নন্দন ॥
 এ সব জাহার সক্তি তাহার কি কথা ।
 * * * * * সক্তি তুমি তার মাতা ॥
 একথা কাহার আগে আর না कहिय ।
 মানুষ-গিয়ান বলি তারে * * * * * ॥”
 (রো)হিনির কথা শ্রুনি লাগল তরাস ।
 মানুষ-গিয়ান ছাড়ি দেবের প্রকাশ ॥
 বালক লইঞা কোলে * * * * * ।
 আনন্দে পেয়াঅ সর ই থির লবনি ॥
 “তুমি দেব চক্রপানি ইবে সে জানিল ।
 পুত্র ভাবে * * * * * করিল ॥
 অপরাধ ক্ষেম মোর দেব সনাতন ।”
 খদএ নিবিড় ভক্তি করিলা তখন ॥
 ক * * * * * শ্রুনি, নন্দরানি ।
 কেবোল পরম পদ এই জাহ্নুনি ॥

[৯৭]

“... .. কিমত
 পরম ইশ্বর বলি ।
 দেব ঋষিকেস তুমি নারায়ন
 তুমি দেব বনমালি ॥

 অচ্চুত অনন্ত কায়া ।
 তুমি মোক্ষ মার্গ তুমি হয় সর্গ
 দেবের মুরতি-হায়া ॥

... ..
 বেদ অধ্যায়ন জোতি ।
 তুমি দিবাকর এ চন্দ্র-মণ্ডল
 তুমি সে দেবের গতি ॥

 এ চোত্ত ব্রহ্মাণ্ড-কর্তা ।

 তুমি সেই জল স্থল সে নিশ্চল
 তুমি সে পরম বন্ধু ।

 তুমি সে করুনা-সিদ্ধু ॥
 তুমি হিতকারি অনাথ-বান্ধব
 তুমি সে কারন-কর্তা ।
 স
 তুমি সে দেবের ধাতা ॥
 তুমি মহাবিশু তেজ সে বিজয়
 স্থল জল আদি জত ।

 তাহা না कहিব কত ॥”
 এই সব স্তুতি করে অসমতি
 ভক্তির বিধান করি ।

 জননিরে কিছু বলি ॥
 জানিয়া কারন নন্দের নন্দন
 মাএর ভক্তি শ্রুনি ।
 ইশ্বর
 ... দা নন্দের রানি ॥
 তবে বাল্য-লীলা না হএ পুষ্টিত
 জানিল জাদব রায় ।
 মায়া
 দিন চণ্ডিদাস গায় ॥

ভীক

ভাগবতেও আছে কৃষ্ণের মায়ায় যশোদার কৃষ্ণে ঈশ্বর-
জ্ঞান লোপ পাইয়াছিল, তখন তিনি কৃষ্ণকে নিজের পুত্র
ভাবিয়া স্নেহ করিতে লাগিলেন (ভা, ১০।৮।৩৩-৩৪) ।

[৯৮]

গুজ্জরি

দিল মায়া-ডোর তবে জগত-ইশ্বর ।
... .. দেখিল গোচর ॥
ব্রহ্ম-জ্ঞান ছিল তবে হইল পুত্র তার ।
‘বাছা বাছা’ বলি রানি হইল স্বভাব ॥
... .. সুন্দরি ।
গৃহে নিজ কার্য্য রানি করেন গোহারি ॥
আপনার পুত্র বলি জানিল ।
... .. জানিল হৃদএ ॥
কতি গেল ব্রহ্মজ্ঞান ধ্যান আচরনে ।
কে বোল আমার পু(ত্র) ॥
... .. ন সর্গ এ মহিমগুল ।
অখণ্ড মগুল দেখে ব্রহ্মাণ্ডসকল ॥
এ সব দেখিয়া ।
... ত বান্ধন হবে কতি গেল ধ্যান ॥
কেন দিল মায়া ফেলি নন্দের, নন্দন ।
ব্রজ ॥
অতএব সিসু সঙ্গে নাচিব গাহিব ।
বালকের সঙ্গে সঙ্গে ধেমু চরাইব ॥
... .. কুমার ।
অতএব মায়া-ডোর হইল তাহার ॥
বিশ্বস্তর বিশ্বরূপ দেখাই ।
... .. কহনে না জাএ ॥

চণ্ডীদাস কহে পছঁ মায়ার ঠাকুর ।
নন্দের কুমার হএ ॥

[৯৯]

এই মত সিসু সঙ্গে নন্দের নন্দন ।
খেলাএ আনন্দ-খেলা ভূবন-মোহন ॥
... .. মুনি ।
শ্রীভাগবত কথা অমৃতের শ্রেণি ॥
সুনিতে মধুর, পানে ওদর না পোরে ।
... .. ॥
অন্য উপহার জদি করিএ ভক্ষন ।
ওদর পুরিত হএ সুন তপোধন ॥
কৃষ্ণর ।
... পান করি তত পিতে হয় ... ॥
সুনিতেই ইৎসা হএ কহ মুনিবর ।
কহ কহ ॥
... ভক্ষন কথা সুনিল শ্রবনে ।
ইহার উপরে কহ কন বেবরনে ॥
কোন লিলা ।
... সুনিল কথা মৃত্তিকাভক্ষণ ॥
ইহা বই কন লিলা কহ মুনিবর ।
অপূর্ব কথন ॥
... .. করহ শ্রবন ।
সাবধান হয়্যা সুন রাজা দেহ মন ॥
ইন্দ্র রাজা পূজা ।
... মিল সভে করে অয়োজন ॥
দধি দুগ্ধ সর্কট পুরিত করি রাখে ।
নানা উ ॥
ঘৃত মিশ্র ভারে ভার বস্ত্র অলঙ্কার ।
নানা মত নানা বস্ত্র করেন সু ... ॥
... .. পুরবাসি ।
ইন্দ্রপূজা করিতে মনের হরসি ॥

অথ ইন্দ্রপূজা

[১০০]

শ্রীরাগ

এর আগেতে রয়া ।
এ সব সামগ্গি জত গোপগনে
কোথারে জাইছে লয়া ॥”
ত.....
“.....রিতে ইন্দের পূজা ।
গোকুল-নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
আছএ জতেক প্রজা ॥
.....সনে ই.....জা
ল জতেক গোপে ।
পূজা-উপচার আনি গোপ জত
পূজএ হরস রূপে ॥”
কহে জহু.....
.....পূজা ।
এত আয়োজন করে জনে জন
জত গোপগন পূজা ॥
তবে কহে বানি মধুর.....
..... ।
“...পূজা পাল্যে জত প্রজা পালে
দেবতা বরিসে ভালি ॥
দেসে জল হএ বরিসে.....
..... ।
.....ধন সকল স্থখে আরোপিত
খাএন চৌপদ দিন ॥

এই সে কারনে ইন্দ্র-পূজা.....

.....জহুমনি কহে কিছু বানি
পাইল বচন ওর ॥
“মুরুখ গোয়ালা জানিল এ ধারা
..... ।
..... পূজ ইন্দ্র জন
মোরে মনে নাহি হএ ॥
কুখা ইন্দ্র থাকে পূজহ কাহাকে
সু..... ।
..... পূজ জনে জনে
কহ দেখি বেবরনে ॥”
কহে গোপগন সকল কারন --
“সুন নন্দ-সুত... ।
..... আয়োজন
লঞা জাই জত দেখু ॥
তবে ইন্দ্র দৃষ্ট করেন কখন
সে কথা নাহিক জানি ।
.....
বরিসে মেঘের পানি ॥
সে সব সামগ্গ পুরহিত লেই
এ কথা আমরা জানি ।”
.....
.....গোয়ালা বানি ॥

চীক

ইন্দ্রপূজার আখ্যায়িকা ভাগবতের দশমস্কন্ধের চতুর্বিংশ
ও পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।

[১০১]

রাগ বাড়ারি

হাসিয়া কহেন তবে নন্দের নন্দন ।
 ॥
 “* ইন্দ্র খাএ আসি দেখিতে কি পায় ।
 কেমত মুরতি কায়্য কারে সে খা * * ॥
 মারে ।”
 কহেন গোয়াল—“কভু না দেখি তাহারে ॥
 পূজা করি আসি মোরা ।
 বৎসরের প্রতি ॥”
 একথা স্ননিঞা তবে কহেন সভারে ।
 “কি কাজ ইন্দের পূজা ॥
 বা হএ কি করিতে পারে ।
 মিছা তারে পূজা কর গোয়াল গুণ্ডারে ॥
 অতি ।
 খা ইন্দ্র কুখা তরা পূজ একেশ্বর ॥
 আমার বচন স্নন জত গোপগন ।
 ॥
 গোবর্দ্ধন গিরি পূজ সাক্ষাত দেবতা ।
 মোর সঙ্গে চল গোপ দেখাইব তথা ॥”
 ন ।
 “ভাল কহিলেক এই নন্দের নন্দন ॥
 বৎসরে বৎসরে পূজি কখন না দেখি ।
 থি ॥
 ইহার বচন মোরা না করিব আন ।
 গোবর্দ্ধন গিরি দিয়া করহ পয়ান ॥
 ।
 গোপালের কথাএ সভাই দেহ মন ॥
 ইহার সকতি মোরা দেখিল নয়নে ।
 বদনে ॥

ইহা হৈতে আপদ নহিব কন কালে ।
 আনন্দে বঞ্চিব মোরা এই সে গোকুলে ॥
 ব অ ... ।
 পূজার সামগ্ লঞা করহ পয়ান ॥”
 চণ্ডিদাস কহে জত স্নন গোপগন ।
 এই ॥

[১০২]

তুড়িরাগ

কহে জত গোপ কানুর গোচর—
 “চলহ জাইব তোথা ।
 তোমার মু
 কথা ॥”
 কহেন গোপাল— “স্নন গোপকুল
 গোবর্দ্ধন এক দেবা ।
 নানা বিধি মত
 বা ॥
 মধুর মুরতি গোবর্দ্ধন দেব
 দেখিবে গোচর পরে ।
 মূর্তিমান হঞা
 বরে ॥
 সাক্ষাতে জে দেখি সেই তার সাধি
 এই সে দেবতা মানি ।
 অগোচর
 দেখহ জানি ॥
 ইন্দ্র কুখা আছে অমরপুরেতে
 মিছা তারে কেনে পূজি ।

 নাঞা খাইব আজি ॥

জন্মের সময়গু	কিছু না থাকিব	মুর্তিমান দেবা	জন্ম কর সেবা
সকল খাইব বসি ।		চলহ সভাই যোগি ।”	
...	ভাল ভাল বলে
... বর দিব আসি ॥	 ॥
সে সব হইতে	পাবে পরিত্রান	কেহো বলে—“ভাই,	ছায়াল কানাক্রি
দেবতা হইবে জল ।		নিদেধ ইন্দ্রের পূজা !	
আন	পাছে কন আসি” *
... .. বলি-দল ॥	 ॥

ইহার পরে পুঁথি খণ্ডিত অবস্থায় রহিয়াছে ।

গোষ্ঠলীলা

প্রবেশিকা

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ইন্দ্রপূজার প্রারম্ভ পর্য্যন্ত বাল্যলীলার অনেকগুলি ঘটনা পূর্ববর্তী ১০২ পদে বর্ণিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস পৌরাণিক আখ্যায়িকা অনুসরণ করিয়া যেভাবে কৃষ্ণলীলা বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, পুরাণবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যজীবনের অশ্রুত ঘটনা অবলম্বন করিয়াও তিনি পদ রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পরে বাল্যলীলার অন্তর্ভুক্ত নিম্ন-লিখিত ঘটনাবলী ভাগবতাদি পুরাণে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়—পুতনা-বধ, শকট-ভঞ্জন, তৃণাবর্ত-বধ, কৃষ্ণবলরামের নামকরণ, মৃত্যুক্ষণব্যাপদেশে জননীকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন, যমলাভঞ্জন-বধ, গোষ্ঠলীলা, বৎসাসুর, অঘাসুর ও বৃকাসুর-বধ, ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎস ও গোপবালকগণের অপহরণ, ধেনুকাসুর-বধ, কালিয়নাগের বিষ হইতে বালকগণের উদ্ধার, কালিয়দমন, দাবানল হইতে গোপগণের উদ্ধার, প্রলম্ববধ, বস্ত্রহরণ, ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্ন-ভিক্ষা, ইন্দ্রযজ্ঞ-নিবারণ এবং গোবর্দ্ধন-ধারণ, রাস-লীলা, শম্ভুচূড়-অরিষ্ট-কেশি-ব্যোমাসুরাদির নিধন, অকুরাগমন, কৃষ্ণবলরামের মথুরাযাত্রা, রজক-বধ, কুজামুগ্রহ, ধমুঃশালাপ্রবেশ, কংসবধ, বসুদেব ও দৈবকীর মুক্তি, নন্দবিদায় ইত্যাদি। তন্মধ্যে পুতনা-

বধ, শকটভঞ্জন, তৃণাবর্ত-বধ, নামকরণ, মৃত্যুক্ষণ, এবং ইন্দ্রপূজা-নিবারণের কিয়দংশ পূর্ববর্তী পদগুলিতে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল পদে যেভাবে দীন চণ্ডীদাস কৃষ্ণলীলা বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পুরাণ-বর্ণিত বাল্যলীলার অশ্রুত আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়াও তিনি পদ রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল পদের কোন সন্ধান পাওয়া যায় কিনা এখন তাহাই বিচার করিতে হইবে।

পূর্ববর্তী ৫০ সংখ্যক পদে (৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) কবি বলিয়াছেন :—

এবে কহি শুন	বাল্যলীলা-রস
পাছেতে মধুররস।	
ক্রমে ক্রমে বলি	শুন ভক্তগণ
যে রসে যে হয় বশ ॥	

অতএব দেখা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস বাল্যলীলা-বর্ণনা সমাপ্ত করিয়া মধুররসাত্মক বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। এই মধুররস-সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা কি ছিল, তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। উক্ত ৫০ সংখ্যক পদে প্রথমেই তিনি বলিয়াছেন—

বৃন্দাবন-রস	রস আশ্বাদিতে
জন্মিল গোলোক-হরি।	
একথা অনেক	কহিব বিস্তারে
যে লীলা যখন করি ॥	

এবে কহি শুন

বাল্যলীলা-রস

পাছেতে মধুররস। ইত্যাদি।

অতএব দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ যে বৃন্দাবন-রস (অর্থাৎ ব্রজের মাধুর্যরস) আশ্বাদন করিবার জন্ম জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই কবি মধুররসাত্মক বর্ণনার ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। তদ-রচিত যে বিরাট কাব্যগ্রন্থের সন্ধান বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুঁথিতে পাওয়া যাইতেছে, * তাহার ৪৮০ সংখ্যক পদ হইতে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন রস আশ্বাদনের জন্ম জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কবি এইরূপ বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন।† অতএব স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণনা করিতে কবি ৪৭৯টি পদ রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্য্যন্ত ঘটনাবলী তাঁহার বাল্যলীলার অন্তর্ভুক্ত। তন্মধ্যে জন্ম, পুতনা, শকটাসুর ও তৃণাবর্ত-বধ, নামকরণ, মৃত্যুক্ষণ, ও ইন্দ্রপূজা-নিবারণ আখ্যায়িকার প্রারম্ভ পর্য্যন্ত পূর্ববর্তী ১০২ পদে বর্ণিত হইল। সুতরাং বাল্যলীলার অগ্গাণ্ড ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবি যে সকল পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহাদের সংখ্যা ৪৭৯-১০২=৩৭৭ টি। এখন দেখিতে হইবে, এই সকল পদেরও কোন সন্ধান পাওয়া যায় কিনা। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে নীলরতন বাবু দ্বারা সম্পাদিত চণ্ডীদাসের যে পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার ৫২ পৃষ্ঠা হইতে ৯৬ পৃষ্ঠায় গোষ্ঠলীলার ১৮৫-৯৩=৯২টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। আবার উক্ত গ্রন্থের ২২৮ পৃষ্ঠা হইতে ৩৩০ পৃষ্ঠায় অকুরাগমন ইত্যাদি পর্য্যায় ৭৬৩-৫২৫=২৩৮টি

পদ প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে দানলীলার ভূমিকাস্বরূপ “শ্রীরাধিকার প্রেমোচ্ছ্বাস” পর্য্যায় ৯৪ হইতে ১০১ পর্য্যন্ত (১০১-৯৩=) ৮টি, দানলীলার ১০২ হইতে ১৪১ পর্য্যন্ত (১৪১-১০১=) ৪০টি, নৌকাখণ্ডে ১৪২ হইতে ১৪৮ পর্য্যন্ত (১৪৮-১৪১=) ৭টি, বনভোজনে (যজ্ঞপত্নীগণের নিকট অন্নভিক্ষা) ১৪৯ হইতে ১৫৪ পর্য্যন্ত (১৫৪-১৪৮=) ৬টি, ধেনুবৎসশিশুহরণে ১৫৫ হইতে ১৭২ পর্য্যন্ত (১৭২-১৫৫=) ১৮টি, যশোদার বাৎসল্যে ১৭৩ হইতে ১৭৯ পর্য্যন্ত (১৭৯-১৭২=) ৭টি, এবং রাইরাখালে ১৮০ হইতে ১৮৫ পর্য্যন্ত (১৮৫-১৭৯=) ৬টি, মোট ৯২টি পদ পাওয়া যাইতেছে। অকুরাগমন-পর্য্যায়ের ২৩৮টি পদে অকুরাগমন, গোপী-যশোদা-রাখালগণের বিলাপ, কৃষ্ণ-বলরামের মথুরায় গমন, রজকের বস্ত্রহরণ, কুজানুগ্রহ, কংসবধ, দৈবকী-বসুদেবের করুণা প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল পালা-গানেও দীন বা দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতা বর্তমান রহিয়াছে (১০২, ১০৬, ১২০, ১২৫, ১৩৭, ১৪১, ১৪৪, ১৫৫, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬৩, ১৭৭, ৫২৬, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৬, ৫৩৯, ৫৪২ প্রভৃতি সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য), এবং বর্ণিত ঘটনাক্রমও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার বিষয়ীভূত। অতএব ইহারা যে একই কবির রচিত এই সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত বিবেচিত হইবে। * সুতরাং বাল্যলীলার ৪৭৯টি পদের মধ্যে জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ইন্দ্রপূজা নিবারণ পর্য্যন্ত ১০২টি, গোষ্ঠলীলায় ৯২টি, এবং অকুরাগমন প্রভৃতি বিষয়ক ২৩৮টি, মোট ৪৩২টি পদের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। অবশিষ্ট প্রায়

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

† ঐ, ২১৬-৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

* এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা এই গ্রন্থের ভূমিকায় দ্রষ্টব্য।

(৪৭৯-৪৩২=) ৪৭টি পদ এখনও অনাবিকৃত এবং—

রহিয়াছে। *

দীন চণ্ডীদাসের রচনা-রীতি অনুসরণ করিয়া ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই সকল অনাবিকৃত পদে বাল্যলীলার অবশিষ্ট আখ্যায়িকাগুলি, যথা—
যমলাভর্জুনপাত, জননীকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন, বিষপান-
হেতু মৃত রাখালগণকে পুনর্জীবন-দান, অঘাসুরাদির
নিধন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছিল। চণ্ডীদাস যে
এই সকল ঘটনা অবলম্বন করিয়া পদ রচনা
করিয়াছিলেন, তাহার নিদর্শনও তাঁহার কাব্যমধ্যে
বর্তমান রহিয়াছে।

ছাওয়াল বেলাতে পূতনা বধিল
তার রীত আছে জানা।
(পসং, পদ সং ১২৩)

এইরূপ উক্তির সমর্থনযোগ্য পুতনা-বধের পালা
যেমন আমরা পাইতেছি, সেইরূপ—

একদিন বনে সুরভি হারায়ে
কাঁদিয়া বিকল তুমি।
সে সব পাশরি নাহি পড়ে মনে
সকল জানিয়ে আমি ॥

একদিন মায়ে পায়ে দড়ি দিয়ে
রেখেছিল উদুখলে।

* * * * *

নবনী কারণে বাঁধিয়া যতনে
রাখল নন্দের রাণী।

(এই, পদ সং ১২১)

* এখানে একটা আনুমানিক সংখ্যা নির্দেশ করা
হইল; পদগুলি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে ইহার কিছু
ব্যতিক্রম হইতে পারে।

বিষপান বেলা সবাঁই মরিল

এই সে যমুনাতটে।

অমৃত-দৃষ্টিতে চাহিয়া বাঁচায়ে
সকল বালক উঠে ॥

অঘাসুর আদি যতেক অসুর
সকলি করিল ধ্বংস। ইত্যাদি
(এই, পদ সং ১৫৪)

অন্যত্র—

যখন করিলে বনে অতি সুখ
লীলা সে খেলিলে খেলা।
কতেক অসুর বধিলে নিষ্ঠুর
তয়া বালকের মেলা ॥

যে দিন কালিন্দী-দহের সম্মুখে
সে জলে গরল ছিল।

সে জল খাইয়া সেখানে বালক
সবে তনু তেয়াগিল ॥ ইত্যাদি
(এই, ৬১৫ সং পদ)

এই সকল উক্তি হইতেও এই ধারণাই করা
যাইতে পারে যে, সুরভি হারাইয়া কৃষ্ণ কাঁদিয়া-
ছিলেন, যশোদা তাঁহাকে উদুখলে বাঁধিয়াছিলেন (তা,
দশম স্কন্ধ, দশম অধ্যায় দ্রষ্টব্য), বিষপান-হেতু মৃত
রাখালগণকে কৃষ্ণ পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন (এই,
পঞ্চদশ অধ্যায় দ্রষ্টব্য), অঘাসুরাদিকে বধ করিয়া-
ছিলেন (এই, ষাটশ, একাদশ প্রভৃতি অধ্যায় দ্রষ্টব্য)
ইত্যাদি ঘটনা অবলম্বন করিয়াও দীন চণ্ডীদাস পদ
রচনা করিয়াছিলেন। অনুসন্ধানে এই সকল পদ
অাবিকৃত হইতে পারে, এই বিষয়ে আমাদের
অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

আখ্যায়িকা-বিন্যাসের পর্য্যায়

এই গ্রন্থমধ্যে দানলীলা-আখ্যায়িকার পরে নোকাখণ্ড, যজ্ঞপত্নীগণের নিকট অন্নভিক্ষা (যাহা “বনভোজন” প্রসঙ্গে চণ্ডীদাসের পদাবলীতে স্থান লাভ করিয়াছে), ব্রহ্মা কর্তৃক ধেনুবৎস-শিশুহরণ প্রভৃতি বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, কারণ চণ্ডীদাস এই পর্য্যয়েই এই সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। দানলীলার শেষ পদে (নীলরতন বাবু কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর ১৪১ সং পদ দ্রষ্টব্য) আছে যে, গোপীগণ যমুনা পার হইতে পারিতেছিলেন না, এমন সময়ে কানু আসিয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইলেন; তখন—

আর এক লীলা পুনঃ উপজিল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায়।

ইহার পরেই নোকালীলা (নোকাখণ্ড) আরম্ভ হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে নোকালীলার পূর্বেই দানলীলা কবি বর্ণনা করিয়াছিলেন। আবার নোকালীলার প্রথম পদটি পাঠ করিলেও জানা যায় যে এই দুইটি পালাগানের মধ্যে সংযোজক সূত্র বর্ত্তমান রহিয়াছে, কারণ দানলীলার শেষ পদের পরবর্ত্তী ঘটনা নোকালীলার প্রথম পদে বর্ণিত হইয়াছে। নোকালীলার পরেই “বনভোজন”। ইহার প্রথম পদের প্রথম দুই পঙ্ক্তি এইরূপ—

হেথা কানু যত পার করি গোপী
গোষ্ঠেতে পড়িল মন। ইত্যাদি।
(নীলরতন বাবুর “চণ্ডীদাস,” ১৪৯ সং পদ)

অতএব দেখা যাইতেছে যে, নোকালীলার পরেই চণ্ডীদাস “বনভোজন” আখ্যায়িকা বর্ণনা করিয়াছিলেন। তৎপর “ধেনুবৎস-শিশুহরণ” নামক

পালা। ইহার প্রথম পদের প্রথম দুই পঙ্ক্তি এইরূপ—

সকল রাখাল ভোজন করিতে
হল অবসান বেলি। ইত্যাদি
(চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১৫৫ সং পদ দ্রষ্টব্য)।

অতএব এখানেও দেখা যাইতেছে যে বনভোজনের পরেই ধেনুবৎস-শিশুহরণের পালা চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন। তৎপর “যশোদার বাৎসল্য”। তাহার প্রথম পদে আছে—

আজুকার গোষ্ঠে হইল সঙ্কটে
বিপাক পড়িয়া গেল। ইত্যাদি
(ঐ, ১৭৩ সং পদ দ্রষ্টব্য)

ইহা হইতেও বুঝা যায় যে ধেনুবৎস-শিশুহরণের পরেই “যশোদার বাৎসল্য” চণ্ডীদাস বর্ণনা করিয়াছিলেন। অতএব তাহার রচনার রীতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়াই এখানে দানলীলা, নোকালীলা, বনভোজন, ধেনুবৎস-শিশুহরণ, যশোদার বাৎসল্য প্রভৃতি প্রসঙ্গ পর পর সন্নিবিষ্ট হইল।

দানলীলার প্রাচীনত্ব

দানলীলার আখ্যায়িকা বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে (৩৩-১৩৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য), ভবানন্দের হরিবংশে (৪৮-৭৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য), কবি সুরদাসের পদাবলীতে (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আর্ট জার্নালের ২২শ সংখ্যায় নলিনীমোহন সান্মাল মহাশয়ের প্রবন্ধের ৬১-৭৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) মালাধর বসু-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের কোন কোন পুঁথিতে, চৈতন্যদেব-কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রচারিত দানকেলিচিন্তামণি গ্রন্থে (Vide Notices of Sanskrit MSS. by R. L. Mitra, Vol. VII, No. 2528), দ্বিজমাধবাচার্য্যের কৃষ্ণমঙ্গলে, এবং জীবন চক্রবর্ত্তীর

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

নৌকাখণ্ডে (বঙ্গসাহিত্যপরিচয়, প্রথম খণ্ড, ৯১০-২০ পৃঃ) বর্ণিত হইয়াছে। মথুরায় দুষ্ক বিক্রয় করিতে বাইবার কালে রাধাকৃষ্ণের সাক্ষাতের প্রসঙ্গ, এবং নৌকালীলার আভাস বিজ্ঞাপতির পদেও পাওয়া যায় (সাহিত্য-পরিষদের “বিজ্ঞাপতি”র ৫৯, ৬২, ৬৩, ৬৬, ১২৪-১২৭ প্রভৃতি সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)। ইহা ব্যতীত জ্ঞানদাসের পদাবলীতে (বৈষ্ণবপদলহরী, ২১১-২৩৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য), গোবিন্দ দাসের পদে (ঐ, ২৯৮-৩০০ পৃঃ দ্রষ্টব্য), পরশুরামের কৃষ্ণমঙ্গলে (বিচিত্রা, ১৩৩৯, শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাসগুপ্ত মহাশয়ের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) এবং পদ-সমুদ্র ও পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে দানলীলা-বিষয়ক পদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী “দানকলিকৌমুদী” নামক নাটক রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার

পদাবলীতে সঞ্জয়, কবিশেখর, জগদানন্দ প্রভৃতির দানলীলার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। আর তাঁহার ভাই সনাতন গোস্বামী “বৃহদ্বৈষ্ণববতোষিণী” নামক ভাগবতের টীকায় লিখিয়াছেন—“কাব্যশব্দেন পরম-বৈচিত্রী তাসাং সূচিতাশ্চ গীতগোবিন্দাদি-প্রসিদ্ধান্তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদি-দর্শিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি-প্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ” ইত্যাদি। চরিতামূর্তিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার শিষ্য গদাধরের বাড়ীতে দানলীলার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন (আদির একাদশে)। বাসু ঘোষের পদাবলীতেও নৌকা-খণ্ড ও দানলীলার উল্লেখ রহিয়াছে (পরিষৎ-সংস্করণ, ১৩ পৃঃ)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের দানলীলার প্রসঙ্গ প্রাক-চৈতন্যযুগে ও অপরিজ্ঞাত ছিল না।

(গোষ্ঠলীলার অন্তর্গত)

দানলীলা *

[১০৩]

রাগ কাফি

প্রভাত হইল

গুরু-গরবিত জনা ।

গৃহ কাজ যত

আন পথে আনাগোনা ॥

গৃহমাঝে গিয়া

দেখি এল ধৈর্য

শ্যামের চূড়ার মালা ।

নীল অতসীর

ফুল তাহে ছিল

তা দেখি হইল জ্বালা ॥

আর কাল জাদ

তা দেখি বিষাদ

উঠিল বিরহ-আগি ।

নয়ন খঞ্জন

বুরএ তখন

শ্যামের বিয়োগ-লাগি ॥

থেনে থেনে শ্যাম

পথ পানে চায়

গৃহ-কাজে নাহি মন ।

কখন হরষ

কখন বিরস

কি বলিতে কিবা কন ॥

সময় হইল

গোষ্ঠে যায় পাল

মনেতে পড়িয়া গেল ।

পুরুষ সঙ্কেত

করিতে বেকত

তাহার লাগিয়া ভেল ॥

কলরব শুনি

রাই বিনোদিনী

গবাক্ষে বদন দিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে

কান্নু নীলমণি

তুরিতে দেখহ গিয়া ॥

১ কাফি, পসং; বাদ, ২৮৯, ২৯৭

২ গুরুবিত, পসং

৩ সমাপিতা, ২৯৭

৪ যাপন, ২৩৯৪; জ্ঞান, ২৯৭

৫ জ্যোতি, ২৯৭; গিএ, ২৮৯

৬ আনাইয়া, ২৯৫, ২৯৭; র্যালাইয়া, ২৩৯৪; এল্যাইএ, ২৮৯

৭ অভিসার, ২৩৯৪; ২৯৫

৮ দেখিয়া, ২৯৭

৯ উঠিল, ২৩৯৪; বাড়িল, ২৮৯

১০ অঞ্জন, পসং, ২৩৯৪, ২৯৭

১১ মুছিল, ঐ

১২-১৩ হইয়া বিরহ রাগি, ঐ

১৪ এই ৪ পঙক্তি ২৮৯ পুঁথিতে নাই

* নিয়ে পাঠান্তর দেওয়া হইল, তন্মধ্যে পসং অর্থে নীলরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদ্যবলীর সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ, এবং সংখ্যা দ্বারা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথির নম্বর বুঝিতে হইবে। এইরূপ পরেও।

১৪-১০ খেলে শ্রামরায়, পং ; খেনে শ্রাম-পথ, ২৮৯ ;
ফেনে ২ রাই, ২৯৭

১৪-১১ পানে চেএ কত, ২৮৯ ; °চাই, ২৯৭

১৪-১২ গৃহে জে নাহিক, ২৩৯৪, ২৯৫

১১ কিনা, ২৩৯৪

১৮-১৮ আরপিল, ২৮৯ ২৯৭ ; আগমন, ২৯৫, ২৩৯৪

১৯-১৯ সময় হইয়া, ২৯৭

২০-২০ পুরুষ রঞ্জেতে° পসং ; °বিনোদিনী রাধা, ২৩৯৪
২৯৫ ; পুরুষ সনেতে বেকত করিতে, ২৯৭ ।

২১ কল কল, পসং ২২ রাধা, ২৮৯

২৩ বলে, ২৩৯৪, ২৮৯

২৪ হেমমালা, পসং ; হেনধন, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯

টীকা

এই পদটির পূর্বে পূর্বরাত্রির কোন ঘটনা বর্ণিত হইয়াছিল। কৃষ্ণ আসিয়া রাধা-সহ রাত্রি যাপন করিয়াছেন, এবং পরদিন ‘মথুরার পথে, বিকি অন্তসারে’ দান সাধিবার ছলে ঔহার গাওঁঠে কেলি করিবেন (পসং, ২০২ সং পদ দ্রষ্টব্য) এইরূপ পরামর্শ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীবানন্দের হরিবংশে দানলীলার পূর্বরাত্রের রাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে (ঐ, ৪৩-৪৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। দীন চণ্ডীদাসও যে এইরূপ ঘটনা বর্ণনা করিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ এই পদে স্পষ্ট ভাবেই রহিয়াছে।

পং—২। গুরুগরবিত :—গুরুস্থানীয় পূজনীয় ব্যক্তি-গণ। তু°—“গুরুগরবিত না মানিলু” (তরু, ১৬২৮)।

৪। আনাগোনা :—সং—আগমনক-গমন (চা, ২৮১ পৃঃ), চর্যাতে অবগাণবণ (চর্যা, ৭ম), আধুনিক-আনাগোনা। অর্থ—গমনাগমন।

৯। জাদ :—বেণীর অগ্রভাগে গ্রাসি দিবার জন্ত এক প্রকার ফিতা। তু°—“বেনন পাটের জাদে বাক্সিয়া কবরী” (তরু, পদ সং ১৩৩৩)। কালধারের বস্ত্র দেখিয়া রাধার কৃষ্ণের কথা মনে হইয়াছে। আগি—সং-অগ্নি হইতে।

১১। কুরএ :—বোধ হয় সং—অশ্রু হইতে অঙ্কু হইয়া অঝোর—কুর (চা, ৪৮১ পৃঃ, এবং শব্দকোষ)।

[১০৪]

জয়শ্রী

ভজরাজ-বালা রাজপথে° আইলা°
লইয়া° ধেনুর পাল ॥

সঙ্গে সখাগণ ভাই° বলরাম
শ্রীদাম° সুদাম ভাল ॥

সুবল সজাত° তার° কাঁধে হাত°
আরোপি নাগর-রায়° ।

হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত-বাঁশীতে
এ দুই আঁখর গায়° ॥

একথা আনেতে° না পারে°° বুঝিতে°°
সুবল কিছু°° সে°° জানে ।

হৈ হৈ বলি রাজপথে চলি
গমন করিছে বনে ॥

গবাক্ষে বদন দিয়া প্রেমময়ী
রূপ নিরীক্ষণ°° করে ।

দৌহার°° নয়নে°° নয়ন°° মিলল°°
হৃদয়ে হৃদয়°° ধরে ॥

হেরিয়া°° শ্রীমুখ°°— মণ্ডল°° সুন্দর°°
বিভোল°° হইল রাধা ।

“এ হেন সম্পদ°° বনে পাঠাইতে°°
তিলেক°° না°° করে°° বাধা ॥

কেমন যশোদা, মায়ের পরাণ—
পুতলি ছাড়িয়া দিয়া ।

কেমনে রয়েছে°° °গৃহ-মাবে বসি°°—
চণ্ডীদাসে°° কহে°° ইহা ॥

- ১ শ্রীগাঙ্গার ২৩৯৪ ; বাদ, ২৮৯, ২৯৫, ২৯৭
২-২ পঞ্চ য়ালা, ২৩৯৪ ; পঞ্চ আলা, ২৮৯, ২৯৫ ;
পঞ্চ আলা ২৯৭ ।
৩ লইতে, ২৩৯৪ ; লইএ, ২৮৯
৪ ভেয়া, ২৩৯৪ ; ভায়া, ২৯৫, ২৯৭ ;
৫ ছিদাম, পসং, ২৮৯
৬ সঙ্ঘাত, পসং ; সখার, ২৯৭
৭-১ কাক্কে হাধ দিয়া, ২৯৭
৮ রাজে, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫ ; রাজ, ২৯৭
৯ বাজে, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫ ; বাজ, ২৯৭
১০ ইজিতে, ২৯৭ ; আনে কি, ২৮৯
১১-১১ কিছুই না জানে, পসং ; কেহ নাঞি বুঝে,
২৯৭ ; বুঝিতে পারএ, ২৮৯
১২-১২ তা কিছু, ২৩৯৪, ২৯৫ ; কিছুই, ২৯৭
১৩ নিরঞ্জন, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯৭, ২৮৯
১৪ জ্বার, ঐ
১৫ মিলন, ২৯৭ ; নয়ানে, ২৩৯৪, ২৯৫ ; নয়ান, ২৮৯
১৬-১৬ মিলন তখন, ২৮৯ ; নয়ানে মিলন, ২৩৯৪,
২৯৫ ; নয়ানে ২, ২৯৭
১৭ হৃদয়ে, ২৮৯, ২৯৫, ২৯৭, ২৩৯৪
১৮ দেখিতে, পসং ; হেরিতে, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯৭
১৯ সুন্দর, ২৯৭
২০-২০ বিদ্যাত, ২৩৯৪, ২৯৫ ; শ্রীমুখ মণ্ডল, ২৯৭
২১ বেধিত, পসং, ২৮৯, ২৯৭
২২ স্বাম, ২৩৯৪ ২৩ চলিয়াছে, ২৯৭
২৪ কেহো, ২৯৭
২৫-২৫ নাহিক, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯ ; কর্যাছে, ২৯৭
২৬ রহিব, ২৯৭ ; রএছ, ২৮৯
২৭-২৭ সত্তা গৃহে বসি, ২৯৭ ২৮ চণ্ডীদাস, পসং, ২৮৯
২৯ বলে, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯৭

৫। সাক্ষাত :—সং-সঙ্গত হইতে ; সঙ্গী, মিত্র অর্থে

(শব্দকোষ ; চাঁ, ৩২২, ৩৬৩ পৃঃ) ।

৮। ছই আখর :—রাধা

[১০৫]

পঠমুঞ্জরি

বদন হেরিয়া গদ গদ হৈয়া
কহে বিনোদিনী রাই ।
শুনগো ২ সজনি ৩ হেন মনে গনি ৪
আনছলে পথে ৫ যাই ॥
হেরি শ্যামরূপ নয়ন ৬ ভরিয়া
আখির নিমিখ ৭ নয় ।
এক আছে দোষ গুরুজন-রোষ
তাহাই বাসি যে ৮ ভয় ॥
আখির পুতলি তার ৯ মাঝে মণি ১০
যেমন খসিয়া পড়ে ।
শিরীষ কুসুম জিনিয়া ১১ কোমল ১২
পাছে বা গলিয়া পড়ে ॥
নবীর অধিক শরীর কোমল ১৩
বিষম ভানুর তাপে ।
জানি ১৪ বা ও অঙ্গ ১৫ গলিয়া ১৬ পতি
ভয়ে সদা তনু কাঁপ
কেমন যশোদা

টীকা

পং—১। ব্রজরাজ-বালা :—নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ

—“উত্তম জাতী তোকে নান্দে বাল্য” (২
১৭২ পৃঃ) ।

চণ্ডীদাসে^১ বলে— “শুন ধনি রাধা,
সকল গুপত মানি ।
কোন কোন ছলা কিসের^২ কারণে
আমি সে সকল জানি ॥”

২৫-২৮। চণ্ডীদাস রাধাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন
যে, তোমরা গোপন রাখিয়াছ বটে, কিন্তু কি জন্ত কৃষ্ণ
গোষ্ঠে যাইবার ছলে বাহির হইয়াছেন, তাহা আমি জানি ।

[১০৬]

রাগ বড়ারি^১

“সই, হের^২ রূপ দেখ^৩ সিয়া^২ ।

আমার নাগর রসের সাগর

করেতে মুরলী লয়া ॥

ঐ যায় কানু রাম-বামপাশে

স্ববলের করে^৪ ধরি ।”

রাই সে^৫ নাগরে^৬ মরম^৭ সখীরে^৮

দেখায়^৯ অঙ্গুলি ঠারি ॥

“বিনোদ চূড়াটি বলমল করে

বেড়িয়া^{১০} কুসুমদাম ।

তার মাঝে মাঝে মুকুতা দু’সারি

সাজে অতি অনুপাম ॥

ময়ূর-শিখণ্ড^{১১} বিনি^{১২} বায়ে উড়ে^{১৩} ।

হেলন দোলন করে ।

দেখি^{১৪} মোর মন^{১৫} নয়ন-চকোর

পিতে চাহে সুধাকরে^{১৬} ॥”

কিবা ভুরু^{১৭} দুই^{১৮} নয়ান^{১৯}-নাচনি^{২০} ।

কনিষ্ঠ ভঙ্গিম চায় ।

চপল পরাণ^{২১} স্থির নাহি^{২২} মানে^{২৩} ।

সদা মন আছে তায় ॥”^{২৪}

চণ্ডীদাস বলে^{২৫} — “মূর্ছিত^{২৬} হইলে^{২৭} ।

নটবর-বেশ^{২৮} দেখি ।

যনে করি রূপের মাধুরী

সদাই দেখিয়া থাকি ॥”

- ১ শুঙ্গরী, পসং; রাগ°, ২৩৯৪
- ২ °লো, পসং স্বজনি, পসং
- ৩ শুণি, ২৩৯৪, ২৯৫ ° সদা, ২৩৯৪
- ৪ নয়ান, ২৩৯৪, ২৯৫ ° নিমিষ, পসং
- ৫ °য়ে, ঐ °-২ তারার মণি, ঐ
- ১০-১০ দেখিএ কমল, ২৩৯৪, ২৯৫
- ১১ কমল, ঐ
- ১২-১২ তাহাতে যে যৎসং, ২৩৯৪, ২৯৫ (°অংগ)
- ১৩-১৩ গলি পানী হয়, পসং
- ১৪-১৪ পুতলি দিয়াছে, ২৩৯৪, ২৯৫
- ১৫-১৫ কেমনেতে যাছে, গৃহমাঝে বসি, ঐ
- ১৬ এ হিয়া, ঐ
- ১৭-১৭ ছার খার হোক, ২৩৯৪, ২৯৫ (° হকু)
- ১৮ হেন, ঐ ° চণ্ডীদাস, পসং
- ২০-২০ জিসের, পসং

টীকা

৪। শ্রাম গোষ্ঠে বাইতেছে, তাহা দেখিয়া

৭. কোন প্রকার কারণ দর্শাইয়া আমিও

সহিত মিলিত হই।

— পলক পড়ে না, কিন্তু

- ১ বড়ারি, পসং; বাদ, ২৮৯
 ১ হেরনা দেখহসিয়া, পসং; হের দেখনা যাসিয়া,
 ২৯৫, ২৩৯৪
 ৩ কর, পসং, ৪-০ সুনাপরী, পসং, ২৮৯
 ৫-৫ মরমে সে মরি, ২৮৯
 ৬ দেখান, পসং, ২৯৫; দেখায়ে, ২৩৯৪
 ৭ বেড়িএ, ২৮৯
 ৮ সিখণ্ডি, ২৮৯, ২৯৫; সি(খ)ণ্ডি, ২৩৯৪
 ৯ মিনি, ২৯৫, ২৩৯৪ ১০ হেদে, ঐ, পসং
 ১১-১১ তা দেখে মো মেন, পসং
 ১২ সসোধরে, ২৮৯
 ১৩-১৩ সে এ ছুই, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫
 ১৪-১৪ লয়ান নাচুনি, ২৩৯৫ ১৫ পরাগে, পসং
 ১৬-১৬ নহে মন, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫
 ১৭ এই চারি পঙ্কতি ২৮৯ গুঁথিতে নাই
 ১৮ হেরি, পসং; দেখি, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১৯-১৯ মোহিত হইলা, ২৯৫, ২৩৯৪; পসং (হইল)
 ২০ রূপ, ২৮৯

টীকা

পং—১। দেখ'সিয়া:—দেখ+আসিয়া=দেখ'সিয়া।
 তু°—“সখি, হের দেখ'সিয়া বা” (তরু, পদ সং ১০৮৩)।
 “আইস সব গোআলিনী নাএ চড়, সিআ” (কৃ: কী:, ১৪৬ পৃ:)।

৪। রাম-বামপাশে:—তু°—“রাম-বামে চলু শ্রামর-চাঁদ” (গোবিন্দদাস, বৈ-প-ল, ২৯৬ পৃ:)।

৭। ঠারি:—ইঙ্গিত করিয়া।

৮। ঝলমল করে:—তু°—“ময়ূর-শিখণ্ড চুড়ে ঝলমলিয়া” (গোবিন্দদাস, বৈ-প-ল, ২৯৬ পৃ:)।

১২-১৩। ময়ূর-শিখণ্ড ইত্যাদি:—তু°—“তার মাঝ দিয়া, ময়ূরের পাখা, হেলিছে ছলিছে বায়” [চণ্ডী° (পসং), পদসং ৫৬]।

২১। নটবর:—নর্তকশ্রেষ্ঠ, নটরাজ। কৃষ্ণের নটবর বেশের বর্ণনা, তরুর ৭৫ এবং ১২০ সংখ্যক পদে দৃষ্ট হইবে।

[১০৭]

গড়া°

“সই° কি আর বলিব মায়।

তিল° দয়া নাহি তাহার শরীরে

একথা কহিব কায় ॥

মায়ের পরাণ এমনি° ধরণ° !

তার দয়া নাহি চিতে।

এমন নবীন কুসুম-বরণ

বনে নহে পাঠাইতে ॥

কেমনে ধাইব দেখু ফিরাইব

এহেন নবীন তনু।

অতি খরতর বিষম উত্তাপ

প্রখর গগন°-ভানু ॥

বিপিনে বেকত ফণী শত° শত

কুশের অকুশ তায়।

সে রাজা চরণে ছেদিয়া ভেদিব

মোর মনে হেন ভায় ॥

আর এক আছে কংসের আরতি

জানি বা ধরিয়া° লয়।

সঘনে সঘনে লয় মোর মনে

সদাই° উঠিছে ভয়° ॥”

চণ্ডীদাসে কয়— “না ভাবিহ° ভয়

সে°° হরি জগতপতি।

তারে কোন জন করিব°° তাড়ন

এমন°° না°° দেখি কতি ॥”

১ রাগ গড়া, ২৯৫; রাগ গোড়া, ২৩৯৪

২ বাদ, ২৯৫, ২৩৯৪ ৩ তিলে, পসং

৪-৫ এমতি ধরিল, ২৩৯৪, ২৯৫

৬ গমন, ২৯৫, ২৩৯৪ ৭ কত, ঐ

৮ ধরিয়ে, পসং; ধরিব, ২৩৯৪

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

৮-৮ সদা মোর মনে ভয়, ২৯৫, ২৩৯৪

৯ বাসিবে, ২৩৯৪; বাসিহ, ২৯৫ ১০ যে, ঐ

১১ করয়ে, ২৩৯৪, ২৯৫ ১২-১২ নাহি হেন, পসং

টীকা

পং—৪-৫। যে মাতা এমন স্নকুমার সন্তানকে বনে পাঠাইতে পারেন, তাঁহার প্রাণে দয়া নাই।

১৬। আরতি—সং—আর্তি হইতে ব্যাঘাত বা আদেশ অর্থে।

[১০৮]

রাগ জয়ন্তি=

“শুন গো স্বজনি সই।

কেমনে রহিব কানু না দেখিয়া

নিশি দিশি হেদে রোই^১ ॥

হের দেখ রূপ নয়ান ভরিয়া

করেতে মোহন বাঁশী।

হাসিতে ঝরিছে প্রবাল^২ মুকুতা^৩

সুধা ঝরে কত রাশি ॥

হেন মনে করি আঁচল ঝাপিয়া^৪

যতন^৫ করিয়া^৬ রাখি।

জানি^৭ কোন জন^৮ ডাকা-চুরি দিয়া

পাছে লয়ে যায় সখি ॥

এ রূপ-লাবণ্য কোথাহ^৯ রাখিতে

মোর পরভীত নাই।

হৃদয় বিদারি পরাণ যেখান^{১০}

সেখানে করেছি ঠাই ॥

সবার গোচর নহেত^{১১} বেকত^{১২}

রাখিব যতন করি।

পাছে দিয়া^{১৩} সিঁদ যবে যাই নিঁদ

কেহ বা করয়ে চুরি ॥”

চণ্ডীদাস বলে^{১৪}— “এহেন^{১৫} সম্পদ

গোপনে রাখিবা বটে।

আছে কত চোর তার নাহি ওর^{১৬}

জানি^{১৭} সিঁদ দিয়া কাটে^{১৮} ॥”

১ জয়ন্তী, পসং

২ রই, ২৯৫, ২৩৯৪

৩ মতিয়, পসং

৪ মাণিক, ঐ

৫ ঝাপিয়া, পসং

৬ আঁচলে ভরিয়া, পসং

৭ পাছে, পসং

৮ জনে, ঐ

৯ কোথায়, ঐ

১০ যথায়, ঐ

১১-১১ নাহি করে কত, ঐ

১২ দেয়, ২৩৯৪

১৩ কহে, ২৯৫, ২৩৯৪

১৪ হেনক, পসং

১৫ যোর, ২৩৯৪, ২৯৫

১৬-১৬ আমার পাঁজর কাটে, ঐ

টীকা

পং—১। স্বজনি:—স্ব (নিজ) + জন (আত্মীয়), জীলিঙ্গে, সম্বোধনে। এখানে সখী অর্থে। পণ্ডে স্বজনী শব্দেরও প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

৩। হেদে রোই:—সং—হার্দ (স্নেহ) হইতে হেদা; হেদে—অনুরাগ বশত: পাইবার বা দেখিবার জন্ত ব্যাকুলতার সহিত।

রোই:—সং—রোদন হইতে; রোই—রোদন করি।

৮। ঝাপিয়া:—সং—ঝম্প হইতে। উপর হইতে বেগে পতন। গ্রামকে অমূল্যবোধে ক্ষিপ্ততার সহিত তাঁহার উপর আঁচল নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে নিজস্ব করিয়া যত্নের সহিত রক্ষা করি।

১০। ডাকা-চুরি:—ডাক (কোলাহল) বা চীৎকার সহ চুরি। তুঁ—“দিবস দুপুরে হৈল সাত নায়ে ডাকা” (কবিক:)।

১৬-১৭। সকলের নিকটে যাহাতে ব্যক্ত না হয়, এইরূপভাবে (রত্নের স্থায়) তাহাকে যত্ন করিয়া রাখিব।

১৮। সিঁদ:—সং—সন্ধি হইতে; চৌধ্যাভিলাসে গৃহের ভিত্তিতে সন্ধি বা ছিঁদ

নিঁদ :—সং—নিজা—নিদা—নিদ—নিঁদ। তু°—
“নিঁদ বিহনে সইনা জইসো” (চর্যা, ১৩৮)।

[১০৯]

জয়শ্রী

“শুন শুন শুন আমার বচন”—

কহিছে মরম সখী।

“আঁখি আড় কভু না কর তাহারে
শুনহ, কমলমুখি ॥”

রাই বলে—“বড় আঁছে ওই * ভয়
পরশ * না হয় * স্থির।

মনের বেদনা বুঝে কোন জনা *
এ বুক * মেলয়ে চির ॥

স্বতন্তরা * নই গুরু * পরিজনা *
তাহার * আছয়ে ডর।

যেন বেড়াজালে সফরি সলিলে,
তেমতি আমার ঘর ॥

নহিলে * * শ্যামেরে * * লয়া * * কুতূহলে
হেরি ও * * বদন সদা।

সবার মাঝারে কুল * * কলঙ্কিণী
সব জন বলে * * রাখা ॥

সে * * সব * * কলঙ্ক পরিবাদ যত
অভরণ * * করি নিলু * *।

এতদিন যত পাড়ার পরশী
তাতে * * তিলাঞ্জলি দিলু * * ॥”

চণ্ডীদাসে * * কহে * *— “সে শ্যাম তোমার
তুমি সে তাহার প্রিয়া।

মিছাই রচন * * লোকের বচন * *
আমি ভাল জানি ইহা ॥”

১ জথারাগ, ২২৫, ২৩৯৪

২ হও তাহার, পসং

৩ যোই, ২৩৯৪; ঐ, ২২৫

৪-৫ পরানে নাহিক, ২২৫, ২৩৯৪

৬ জন, পসং

৭ মুখ, ২৩৯৪

৮ স্বতন্তর, পসং

৯-১০ এ রূপ জোবন, ২২৫, ২৩৯৪

১১ তাহারে, পসং

১২ নহে বা, পসং

১৩ শ্যামের, ঐ

১৪ অতি, ঐ

১৫ হেরিতাম, ২২৫ ২৩৯৪,

১৬ সব জন বশে কুলকলঙ্কিণী, ২৩৯৪, ২২৫

১৭-১৮ শ্যামের, ২২৫, ২৩৯৪

১৯-২০ সোরভ করিয়া নিলু, পসং

২১ তারে, ২২৫, ২৩৯৪

২২ দিমু, পসং

২৩ চণ্ডীদাস, ২৩৯৪, পসং

২৪ কয়, ২২৫, ২৩৯৪,

২৫ বচন, পসং

২৬ স্চনা, ঐ

টীকা

পং—৩। আড়.—সং-অন্তরাল হইতে।

৮। চির:—সং-চীর্ণ (বিদীর্ণ) হইতে। আবদ্ধ জল
আহবিত বেগ-প্রভাবে যেমন বাঁধ বিদীর্ণ করিয়া বহির্গত
হয়, সেইরূপ আমার মনের বেদনার আধিক্য হেতু তাহা
যেন বুক বিদীর্ণ করিয়া দিতেছে।

তু—“প্রাণ যেরু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর” (কৃ: কী:
৪৮ পৃ:)।

৯। স্বতন্তরা:—সং স্বতন্ত্রা হইতে; স্বৈচ্ছাচারিণী।

তু—“সামী ঢুকবার মোর নহৌ সতন্তর” (কৃ:
কী:, ২৪ পৃ:)।

১১। তু—“ধাবর কাল, হাতে লয়ে জাল, তুরিতে
ঝাঁপয়ে তীরে” (চণ্ডীদাস, ১৫২ পৃ:)।

১৮। তু—“সে মোর চন্দন চুষা” (ঐ, ১৩৪ পৃ:)।

[১১০] *

শ্রীরাগ

ঘন শ্যাম শরীর কেলি-রস
 যমুনাক তীর বিহার বনি ।
 শ্রীদাম সুদাম ভায়া বলরাম
 সঙ্গে বসুদাম সঙ্গে কিস্কিনী ॥
 ঘন চন্দন ভাল কানে ফুল-ডাল
 অঙ্গে গিরি-লাল কিয়ে চলনি ।
 লুফিছে পাঁচনি বাজিছে কিস্কিনী
 পদ-নুপুর রুহু রুহু শুনি ॥
 কত যন্ত্র স্তূতান কলারস গান
 বাজায়ত মান করি স্তম্ভেলে ।
 যব বেণু পুরে যুগ পাখী বুরে
 পূলকে তরু পল্লব-পুষ্প-ফলে ॥
 কেহ রূপ চাহে কেহ গুণ গায়ে
 কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে ।
 চণ্ডীদাস মনে অভিলাস
 স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥

টীকা

এই পদটি “পদসমুদ্র” হইতে সংগ্রহ করিয়া রমণী-মোহন মল্লিক মহাশয় তাঁহার “চণ্ডীদাস” গ্রন্থে “গোষ্ঠ-বিহার” পদ-পর্যায়ে স্থাপন করিয়াছেন। শুনিয়াছি নীল-রতনবাবু অনেক নবাবিহৃত পুঁথি হইতে পদ সংগ্রহ করিয়া চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করিয়াছিলেন। কিন্তু চণ্ডীদাসের পদের যে সকল পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহাতে দানলীলার সকল পদই পাওয়া যাইতেছে, কেবল এই পদটিরই সন্ধান মিলিতেছে না। আমরা বুঝিতে পারিতেছি না, নীলরতনবাবুর পুঁথিতে এই পদটি ছিল কি না, নতুবা বোধ হয় তিনি রমণীমোহন মল্লিকের সংস্করণ হইতেই ইহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অতএব এই

পদটি দীন চণ্ডীদাসের রচিত কিনা তাহা আমরা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিতেছি না। এই পদটি সন্দেহ পর্যায়ে অন্তর্গত ভাবিয়া পদ-পরিচায়ক সংখ্যার পার্শ্বে তারকা-চিহ্ন স্থাপিত হইল।

পং—১। শরীর কেলিরস :—তু°—“শ্যাম চিকনিয়া দে, রসে নিরমিল কে, প্রতি অঙ্গে ঝলকে দাপুনি” (জ্ঞানদাস, বৈ-প-ল, ২০৪ পৃঃ), এবং—“মুরতি রসকেলি” (গোবিন্দদাস, ঐ, ৩০১ পৃঃ)।

২-৩। যমুনাক = যমুনার। যমুনার তীরবর্তী বনে যিনি বিহার করেন। তু°—“তপন-নন্দিনী-তীরে তালবনি ভুবনমোহন লাভণী” (গোবিন্দদাস, বৈ-প-ল, ৩০১ পৃঃ)।

৪। কিস্কিনী :—জ্ঞানদাস কিস্কিনী গোপালের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—“নীল পদ্মকান্তি জিনি কিস্কিনী গোপাল” (বৈ-প-ল, ২৬২ পৃঃ)।

৫-৬। শ্যামের কপাল গাঢ় চন্দন-লিপ্ত, কর্ণে পুষ্পদল এবং অঙ্গে গৈরিক বসন বিরাজিত। তিনি মধুর ভাঙ্গীতে গমন করিয়া থাকেন।

ফুলডাল :—তু°—“উপরে তুলিছে ফুল, অঙ্গে ফুল-ডাল” (বৈ-প-ল, ২৬২ পৃঃ)।

অঙ্গে গিরি-লাল :—তু°—“গায়ে রাঙ্গা মাটী, কটিতে ঘটি” (বৈ-প-ল, ১১১, পৃঃ)।

কিয়ে চলনি :—তু°—“মস্থর গতি চলু গজবর জিনিয়া” (গোবিন্দদাস, বৈ-প-ল, ২৯৬ পৃঃ)।

৭। বাজিছে কিস্কিনী :—তু°—“কটিতে কিস্কিনী বাজে রুহু রুহু গান” (বৈ-প-ল, ২৬২ পৃঃ)।

৮। পদ-নুপুর ইত্যাদি :—তু°—“রুহু রুহু বাজে পায় সোনার নুপুর” (ঐ)।

৯। কত যন্ত্র স্তূতান :—তু°—“শিঙ্গা বেহু লাখে লাখে বাজায় ব্রজবালকে” (বৈ-প-ল, ১৯৮ পৃঃ)।

কলারস গান :—“গাওত গমকে, গীত কীরি গুজ্জরী, গৌরী গোল গোপী গান্ধার” (ঐ, ২৯৬ পৃঃ)

১১। পুরে :—নিদাদ করে।

১২। পূলকে :—পুলকিত হয়।

১৩-১৪। কোন বালক কৃষ্ণের রূপ নিরীক্ষণ করে,
কেহ বা তাঁহার গুণগান করে, আর কোন কোন বালক
প্রেমে গদগদ হইয়া কথা বলিতেছে। তু—“কেহ নাচে
গুণ-গানে” (পরবর্তী, পদ সং ২০)।

৫-৬ বাদ, ২৩৯৪, ২৯৫ ৭-৮ সঙ্কেত ইঙ্গিতে, পসং
১-১ মথুরা নগরে, ২৩৯৪, ২৯৫
৮ রসের, ঐ ৯ ফিরি ফিরি, পসং
১০ কেলি, ঐ ১১-১২ হই হই, ঐ
১২-১৩ লয়ে গেলা চলি, ঐ
১৪ গোষ্ঠে শাটে, ২৩৯৪, ২৯৫
১৫ দ্বিজ, পসং ১৬ চণ্ডীদাস, ঐ

[১১১]

বড়ারি*

গদগদ* প্রেমে* রূপ নিরখিতে
প্রেমরসমই রাই।
কানুর মরমে রাধার নয়নে*
পশিয়া* রহিল* দুই ॥
ইঙ্গিত* কটাক্ষে তরল চাহনি
দৌহে দৌহা দৌহে রীত।
সঙ্কেত বেকত আন নাহি জানে
গোষ্ঠেতে চলিলা চিত* ॥
ইঙ্গিত* কটাক্ষে* কহিয়া চলিল
রসিক নাগর কান।

মথুরার* পথে* বিকি অশ্বসারে
সাধিতে চলিলা* দান ॥
দৌহে ঠাঠারি আঁখি ফিরাফিরি*
গোষ্ঠেতে গমন কৈল* ॥
হৈ* হৈ* বলি চলে বনমালী
ধেনু লয়া* চলি গেল* ॥
সব ব্রজবালা করি নানা খেলা
গোষ্ঠমাঝে* চলি যায়।
কানু আন ছলে মথুরার পথে
দীন* চণ্ডীদাসে* গায় ॥

* রাগ°, ২৩৯৪, ২৯৫ ২-২ বিদগদ প্রেম, পসং
* মরমে, ২৯৫, ২৩৯৪ ৪-৪ পশিয়া পশিলা, পসং

টীকা

পঙ্—৭-৮। চক্ষু চক্ষে উভয়ের যে সঙ্কেত হইল তাহা
ওভয়েই বুঝিতে পারিলেন, অত্রে ইহার কিছুই জানিতে
পারল না; তখন গোষ্ঠে যাইবার জন্ত মন ব্যাকুল
হইল।

৯-১২। শ্রীরাধা দধিভৃঙ্গ বিক্রয় করিবার ছলে মথুরার
দিকে যাইবেন, আর কৃষ্ণ পথে তাঁহার নিকট হইতে
দান আদায় করিবেন, ইহা পরস্পরের ইঙ্গিতে স্থির হইলে
পর কৃষ্ণ চলিয়া গেলেন।

১৭-১৯। অত্ৰ বালকেরা গোষ্ঠের দিকে গেল, কিন্তু
কানু ছল করিয়া মথুরার পথে চলিলেন।

[১১২]

✓ সুই সিদ্ধুড়া*

শ্রীদাম সুদাম আর বলরাম
সুবল* চলিয়া* গেলা* ॥
ইঙ্গিত জানিয়া* সুবল বুঝিলা*
পাতিতে দানের ছা* ॥
কদম্ব*-কাননে চলিলা সঘনে
ধেনুগণ নিয়োজিয়া* ॥
মথুরার* পথে চলে যত্ননাথে
রাজপথখানি বেয়া* ॥

দুসারি কদম্ব- তরুর^১ মাঝারে^২

বসিলা রসিক রায় ।

মধুর মুরলী পুরিলা তখনি

আন ছলে কিছু গায় ॥

নটবর বেশ নগর-শেখর

দানছলে আছে বসি ।

কণেক^১ কণেক^২ রাই^৩-পথ চায়া^৪

পূরত^৫ মোহন বাঁশী ॥

চণ্ডীদাস কহে^৬— “তুরিত গমন

কর রসময়ী^৭ রাধে ।

তোমার কারণে বসি বিনোদিয়া

গোষ্ঠ^৮-রসের সাধে^৯ ॥”

^১ বাদ, ২৮৯; সিকুড়া, পসং; সুইকুড়া, ২৩৯৪

^{২-৩} সুবলে বলিয়া, ২৩৯৪, ২৯৫; সুবল চলিএ, ২৮৯

^৪ গেল, পসং

^৫ ইহার পরবর্তী ৪ পঙ্ক্তি ২৩৯৪ পুঁথিতে নাই

^৬ বুঝিএ, ২৮৯; বুঝায়া, ২৯৫

^৭ জানিল, ২৮৯; সাজাতে, ২৯৫

^৮ ছল, পসং; ছলে, ২৮৯

^৯ কুমুদ, পসং, ২৯৫

^{১০} নিজজিএ, ২৮৯; নিজজিয়া, ২৯৫

^{১১-১৩} চলিলেন শ্রাম, অতি অল্পপাম, রাঘোর পথে
লাগিয়া, ২৯৫, ২৩৯৪

^{১২-১৩} তরুর মাঝে, পসং, ২৮৯

^{১৪-১৫} অলপ অলপ, ২৮৯

^{১৬-১৭} রহি পথ চেয়ে, পসং; রাই পানে চেএ, ২৮৯

^{১৮} পুরিছে, ২৮৯

^{১৯} বলে, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪

^{২০} বিনদিনি, ২৮৯

^{২১-২২} গোষ্ঠ-রস করি বাধে, পসং; গোষ্ঠ-রস করি
সাধে, ২৮৯

টীকা

পঙ্—৫-৮। অত্ৰ বালকেরা দেখু লইয়া কদম্ব-কাননে
চলিল, আর কাহ্ন রাজপথে মথুরার দিকে চলিলেন ।

[১১৩]

✓ জয়শ্রী

রাই স্নানগরী প্রেমের^১ আগরি^২

সঙ্কেত পড়িল^৩ মনে ।

বড়ায়েরে^৪ ডাকি কহে চন্দ্রমুখী^৫—

“যাইব মথুরা পানে ॥”^৬

আনি গোপীগণ যুথের মিলন

“চল চল যাব বিকে ।

দধির পশরা সাজাহ তোমরা

বিলম্ব না সহে^৭ মোকে ॥”

সব^৮ গোপীগণ চলিলা ভবন

সাজিলা^৯ পশরা লই^{১০} ।

য়ত ছেনা দুধ^{১১} ঘোল^{১২} নানাবিধ^{১৩}

ভাণ্ডে সাজাইল^{১৪} দই ॥^{১৫}

সোনার গাগরি সাজায়ে^{১৬} দুসারি

ওড়নি বিচিত্র তাতে^{১৭} ।

করে অতি শোভা জিনি^{১৮} শলী-আভা

বসন^{১৯} কালিয়া সেতে^{২০} ॥

নানা আভরণ পরে^{২১} গোপীগণ

পশরা লইয়া মাথে ।

চণ্ডীদাস বলে— আসি^{২২} রাধা^{২৩} মিলে

সব গোপীগণ^{২৪}-সাথে^{২৫} ॥

^১ রাগ জয়ন্তি, ২৩৯৪, ২৯৫; বাদ, ২৮৯

^{২-২} প্রেমতে গোপগরি, ২৩৯৪, ২৯৫ (প্রেমতে^০);
গাগরি, ২৮৯

- * পড়ল, পসং * বড়াইয়ে, ঐ
 ৫ চক্রাযুধি, ২৩৯৪, ২৯৫
 * ইহার পরের ৪ পঙ্ক্তি ২৮৯ পুঁথিতে নাই
 / ১ কর, পসং ৮ আনি, ২৮৯
 ২ সাজায়ে, পসং, ২৮৯
 ১০ থোই, ২৩৯৪, তোই, ২৯৫
 ১১ দুধ, ২৩৯৪, ২৯৫; দুধি, ২৮৯
 ১২-১৩ সে ঘোল বিবিধ, ২৩৯৪; ঘোল বিবিধ, ২৯৫,
 পসং
 ১৩ সাজাইছে, পসং
 ১৪ ইহার পরের ৪ পঙ্ক্তি ২৮৯ পুঁথিতে নাই
 ১৫ বসিয়া, ২৩৯৪; বসায়্যা, ২৯৫
 ১৬ নেত, পসং; তাধে, ২৩৯৪
 ১৭ যেন, পসং ১৮ বরণ, পসং
 ১৯ সেত, ঐ ২০ পরি, ২৩৯৪, ২৯৫
 ২১-২২ সব গোপী, পসং
 ২২-২৩ গোপী মিলে রাধে, ঐ

টীকা

পঙ্—১। আগরি :—সং—আ-কৃ ধাতু পুরণে; তাহা হইতে জ্রীলঙ্গে আগরি অর্থে পরিপূর্ণা (তরু, শব্দসূচী)। অতএব—প্রাকৃত-সংস্কৃত “আগর” অর্থ অগ্রগণ্য (হরিবংশ, শব্দসূচী)। কিন্তু চর্যাপদে (১৮শ)—“ডোষিত আগলি” অর্থে—“ডোষীব্যতিরেকাৎ নাত্মা” ইত্যাদি। এখানেও অগ্রণী, শ্রেষ্ঠা অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। তু°—“লাস-লাবণ্যে বেড়াও রূপের আগল” (হরিবংশ, ১০২ পৃঃ)।

পাঠান্তরে “গাগরি” শব্দ দ্রুত হইয়াছে। “প্রেমের ঘড়া” অর্থে—“গাগরি” হইতে “আগরি” কি? অথবা—সং—আগার (আধার অর্থে) হইতে অপভ্রংশে জ্রীলঙ্গে আগরী। প্রাদেশিকতায় “আগলি” অর্থে ধামা (জ্ঞানেন্দ্র)।

৩। বড়াই :—বড় আই = বড়াই। কৃষ্ণকীর্তনে “বুঢ়া মাই” (৭ম পৃঃ), অর্থাৎ বুড়ো মা, পিতামহী বা মাতামহীস্থানীয়া বুঢ়া। জ্ঞানদাস—“বড়ি মাই, ভাল বিকি

কিনি শিখাইলি” (বৈ-প-ল, ২৩৪ পৃঃ) কৃষ্ণকীর্তনে বড়ায়ের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“আইহনের মাঅ গুণী মনে।

ঝাঁট গিআঁ পহুমার ধানে ॥

চাহি লৈল বুঢ়া মাই।

তার শিশী রাধার বড়ায়ি ॥ (৭ পৃঃ)।

অর্থাৎ—আয়ান ঘোষের মাতার শিশী, সম্পর্কে রাধার বড়ায়ি।

ভবানন্দের হরিবংশে—

“হেন কালে আইল রাধার মাতামহী ॥

অনেক কালের বুঢ়ী বয়সে অধিক।” ইত্যাদি

এবং—

“বড়াই পুছিলা তান নাতিনের স্থানে।”

(২১ পৃঃ)।

কৃষ্ণকীর্তনে বড়ায়ের রূপ এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

“শ্বেত চামর সম কেশে।

কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥

ক্রহি চুন রেখ য়েহ দেখি।

কোটর বাটুল দুই আখি ॥

মাহা পুট নাশা দণ্ডহীনে।

উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাণী।

গুঠ আধর উঠক জিনী ॥

কাঠী সম বাহু-যুগলে।

নাভি মূলে দুই কুচ লূলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে। (৮ পৃঃ)।

৭। পশরা :—সং—প্রসার হইতে; যে পাত্রে পণ্য-দ্রব্য বিক্রয়ার্থ রাখা হয়।

১১-১২। তু°—“দ্রুত দধি দুধে, সাজাঞা পসরা, প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে” (গোবিন্দদাস, বৈ-প-ল, ২৯৮ পৃঃ)।

১৩। সোনার গাগরি :—সং—করুরী—গর্গরী হইতে গাগরি। অর্থ কলসী, ঘড়া। দানকেনি-কৌমুদীতে

গোপীগণের স্বৰ্ণঘটের উল্লেখ আছে (বহরমপুর সং, ১৬ পৃঃ)। কৃষ্ণকীর্তনে—“সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী। নেতের আঞ্চল তাত দিখা ওহাড়ী॥” (১৪৩ পৃঃ)।

সোনার বরণ তাহে নীলাম্বর^{২৫}
বসন শোভিত ভাল^{২৬}।

সোনার নুপুর চলিতে মধুর
বাজয়ে পঞ্চম তাল^{২৭}॥

রাধা^{২৮} মাঝে করি চলে ব্রজনারী
পশরা লইয়া মাথে।

চণ্ডীদাসে ^{২৯} বলে— রাই বিনোদিনী
চলিল^{৩০} মথুরা-পথে ॥

[১১৪]

✓ আশোয়ারি^১

রাধার বেশের^২ শোভা বনাইছে
চিকুরে^৩ আঁচরি-চুলে^৪।

তাহে সুগন্ধিত অগরু^৫ চন্দন
বেড়িয়া^৬ মল্লিকা^৭ ফুলে^৮ ॥

বেণীর সূছান্দে^৯ দঢ় করি বাঞ্চে^{১০}
কি^{১১} কব তাহার^{১২} কথা।

অতি শোভা দেখি কাল^{১৩} জাদ-শিখী^{১৪}
দেখিতে হিয়াতে ব্যথা ॥^{১৫}

চাঁদ ঝলমল শ্রীমুখ-মণ্ডল
ভালে সে^{১৬} সিন্দূর-কোঁটা।

তার মাঝে^{১৭} মাঝে^{১৮} চন্দনের^{১৯} বিন্দু
অমল^{২০} বিধুর^{২১} ঘট। ॥

নয়নে^{২২} অঞ্জন শোভে বিলক্ষণ^{২৩}
অধর রাতুল দেখি।

গলে গজমতি লক্ষ্মিয়াছে^{২৪} তথি
কাঁচুলি তাহাতে^{২৫} সাখী^{২৬} ॥

নিতম্ব-মণ্ডলে^{২৭} মাঘর কিকিণী
চলিতে বাজয়ে ভাল।

নানা আভরণ^{২৮} বিবিধ^{২৯} ভূষণ^{৩০}
মোহিত সকলি^{৩১} ভেল ॥^{৩২}

- ^১ রাগ আসোয়ারি, ২৩৯৪, ২৯৫; বাদ, ২৮৯
- ^২ বেশ, পসং ^৩ চিকুর, ঐ ^৪ চুল, ঐ, ২৮৯
- ^৫ যগোর, ২৩৯৪; অগোর, ২৯৫
- ^৬ বেড়িয়ে, পসং; বেড়িএ, ২৮৯
- ^৭ বোকুল, ২৩৯৪ ^৮ ফুল, পসং, ২৮৯
- ^৯ সূছাঁদ, পসং ^{১০} বাঞ্চে, ঐ
- ^{১১-১২} কি কহিব তার, ২৩৯৪, ২৯৫
- ^{১৩-১৪} কাল জাদ সাখী, পসং; কালজপ্রশিখী, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
- ^{১৫} এই চারি পঙ্ক্তি বাদ, ২৮৯
- ^{১৬} সূ, ২৩৯৪, ২৯৫ ^{১৭-১৮} ধারে ধারে, ঐ
- ^{১৯} অলকার, ঐ
- ^{২০} আঙ্গুলি, পসং; উত্তম, ২৩৯৪, ২৯৫
- ^{২১} চান্দে, ২৮৯ ^{২২} নয়ানে, ২৩৯৪, ২৯৫
- ^{২৩} বিচক্ষণ, ২৩৯৪
- ^{২৪} লক্ষি আছে, পসং, ২৯৫; লাক্ষিএছে, ২৮৯
- ^{২৫-২৬} কি তার দেখি, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
- ^{২৭} মণ্ডল, পসং ^{২৮} আভরণে, ২৯৫
- ^{২৯-৩০} সাজে বিলক্ষণ, ২৩৯৪, ২৯৫
- ^{৩১} সকল, ঐ ^{৩২} এই ৪ পঙ্ক্তি বাদ, ২৮৯
- ^{৩৩-৩৪} আরোপিত পীতের বসন ভালি, পসং; আরপিত সোভে নিলবাস ভালি, ২৮৯;
- ^{৩৫} তালি, পসং, ২৮৯ ^{৩৬} রাই, ২৩৯৪
- ^{৩৭} চণ্ডীদাস, পসং, ২৮৯
- ^{৩৮} চলিলা, পসং; চলিলে, ২৮৯

চীকন

[১১৫]

পঙ—২। চিকুরে :—কেশে। তু°—“চামর জিনিআ
চিকুর তোরে” (কৃঃ কীঃ, ৫৫ পৃঃ)।

আচরি:—সং—আ-চির ধাতু বিদ্যারণে; আচরি চুলে=
অবিশ্রুত চুলে।

৩। অগুরু (অগুরু বা অগোর, অগোর) কাষ্ঠ—
বিশেষ। কাষ্ঠ আগীত এবং লঘু বলিয়া অগোর বা অ-গুরু
আখ্যা লাভ করিয়াছে (অগুরুত্বাদগুরুঃ, লঘুনাম চেতি)
ইহার কাণ্ডে কৃষ্ণবর্ণ সুগন্ধ নির্ঘাস জন্মে, তাহাই
অগুরু-চন্দন রূপে প্রসাধনে ব্যবহৃত হইত। অগুরু-
চন্দন-নির্ঘাস দ্বারা রাধার চুল সুবাসিত করা হইয়াছে,
ইহাই অর্থ।

৪। তু°—লঙ্গ মালতীএঁ খোঁপা ভরাজী
ভিড়িআ বান্ধে লোটনে।
(কৃঃ কীঃ, ১৩১ পৃঃ)।

অন্তঃ—

“চামরি জিনিঞা তোর চিকন কবরি।
মালতির মালা তাহে বেড়া সারি সারি ॥”

(বড়ু চণ্ডীদাসের নবাবিকৃত পদ, সা-প-প, ১৩৩৯,
১৮৩ পৃঃ)।

৭। কালজাদ-শিখী:—ময়ূরের আকারে বেগীর
অগ্রভাগে খোঁপনা বাঁধা হইয়াছে। জাদ—“বেগীর আগায়
ঝুলাইবার জন্ত খোঁপা” (তরু, শব্দমুচী) অথবা ফিতা।

৯। তু°—“শরত উদিত চান্দ বদন কমল” (কৃঃ কীঃ,
৫৭ পৃঃ)।

১০-১
“ভএ তোর কাম-সিন্দুর”
তিলক যেন নব শশিকলা”
(ঐ, ৬৮ পৃঃ)।

বজুলী জিনিআ তোকর আধর
গিএ শোভে গজমুতী”
(ঐ, ৯০ পৃঃ)।

বড়ারি^১

রাই বলে—“শুন, হেদে গো বেদনিং,
ঘাটের জানহ পথ।”

বড়ায়েরে^২ রাধা কহে রস-কথা—
“বড় দেখি অনুরথ” ॥

আর কত দূর আছে^৩ মধুপুর
কহনা বেদনী বুড়ি।

সহজ^৪ গমনে^৫ পথ নাহি চল^৬
চলিয়া যাইতে নারি ॥”

কানু-পরসঙ্গ অলপ ইচ্ছিতে
সুধাই^৭ যতন করি।

কহিতে কহিতে হইল^৮ মোহিত—
“কহ কহ আগো বুড়ি ॥”

কহিছে বড়াই আপনি দড়াই^৯—
“নাঝেতে^{১০} যমুনা এ^{১১}।

ও পার হইলে যা চাহ তা পাকে^{১২}
এ পারে নাহিক সে^{১৩} ॥”

হাসি কহে রাধা বলে বাণী^{১৪} আধা
“ও পারে কে আছে বল।”

বড়াই বলিছে— “কহিলে কি^{১৫} হয়^{১৬}
আগে^{১৭} দেখাইব^{১৮} চল ॥”

হরষ বদনী রাই বিনোদিনী
পুনঃ^{১৯} সে সুধায় তায়^{২০}—

“সে জন কেমন কিবা তার নাম”—
ব্রজ চণ্ডীদাসে^{২১} গায় ॥

- | | |
|---------------------|-------------|
| ১ রাগ বড়াড়ি, ২৩৯৪ | ২ বিনদি, ঐ |
| ৩ বড়াইরে, পসং | ৪ এক, ঐ |
| ৫ অনুরাগ, ২৩৯৪ | ৬ বাদ, ২৩৯৪ |
| ৭ সহজে আগল, পসং | ৮ চলে, ঐ |

- ৯ সুধাইছে ২৩৯৪ ১০ হইলে, ঐ
 ১১ ডরাই, ঐ ১২ মাঝারে, ২৩৯৪
 ১৩ যে, ঐ ১৪ দিব, ঐ
 ১৫ সোয়ে, ঐ ১৬ আধা, পসং
 ১৭-১৮ কহিব, ২৩৯৪ ১৮-১৯ আগেতে দেখাই, পসং
 ২০-২১ পলকে পুন সুধায়, ২৩৯৪ ২০ চণ্ডীদাস, পসং

টীকা

পঙ্—১। বেদনি=দরদী (সম্বোধনে)।

৪। অনুরথ :—সং—অনর্থ (পরবর্তী ১২৪, ১২৬, ৩১০ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য) ; বড়ায়িকে দ্রুত গমনে অশক্ত দেখিয়া বিরক্তির সহিত ইহা বলা হইয়াছে।

৭-৮। তুঁ—“আতী বুঢ়ী না দেখোঁ নয়নে।

জায়িতে নারোঁ স্বরিত গমনে ॥

(কৃঃ কীঃ, ১৩৬ পৃঃ)।

৯। পরসঙ্গ = প্রসঙ্গ

১৩। মনে মনে স্থির করিয়া।

[১১৬]

বড়ারি ১

“শুন গো, বড়াই, হেথা*।

কহ কহ* শুন সে জন কেমন

তার পরসঙ্গ-কথা ॥

কোন নাম তার সে কোন* দেবতা

সে কেনে ঘাটেতে বসি।”

বড়াই কহিছে*— “এখনি* জানিবে

সঙ্গে আছে তার* বাঁশী ॥”

বাঁশীর নিশান জানিয়া* তখন

হাসি বিনোদিনী রাধা।

“তা সনে কিসের পরিচয় মোর,

কি আর করহ* বাধা ॥”^{১১}

“সে^{১২} জন-চাতুরী তাহার মাধুরী,
 তার নাম কালা কামু।

যা^{১৩} চাহ^{১৪} তা দেই ইথে^{১৫} আন নাই^{১৬}

অতি সে রসের তনু^{১৭} ॥”

রাধা বলে—“শুন, বড়াই বেদনী,
 চলিতে না চলে পা।”

বড়াই বলিছে^{১৮} রাই পানে চেয়ে^{১৯}

“তোমার রসের গা^{২০} ॥

বুড়ীরে^{২১} কি বল যে বল সে বল
 বুড়ীর নাহিক লাজ।

(যুবতী জনার পরশিতে তনু
 চলই দানের মাঝ ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “নিয়া দান-ছলে
 ভেটই নাগর রায়।

(শ্যাম সুনাগর রসের সাগর
 কদম্ব-তরুর ছায় ॥”^১

- | | |
|------------------|--------------|
| ১ তথা রাগ, ২৩৯৪ | ২ হ, ঐ |
| ৩ যায়গো হেথা, ঐ | ৩ বাদ, ঐ |
| ৪ কুন, ঐ | ৬ বলিছে, ঐ |
| ৫ এখনি, ঐ | ৭ জার, ঐ |
| ৮ জানিএ, ঐ | ১০ কহিব, ঐ |
| ১১ রাধা, ঐ | ১১ জে, ঐ |
| ১২ যে, ঐ | ১৪ চাহে, পসং |
| ১৫ এথে, ২৩৯৪ | ১৬ নাহি, ঐ |
| ১৭ তোম, ঐ | ঐ |
| ১৮ চেয়া, ঐ | |
| ২১ এই স্থান হইতে | |

নাই।

খিতে

২৮৯

রপিত

টীকা

পঙ্—১১। তাহার কথা কহিতে তোমার বাধে কেন ?

[১১৭]

✓ সিদ্ধুড়াঃ

প্রেমে ঢল ঢল নয়ন-কমল

প্রেমময়ী ধনী রাই ।

শ্যাম-নাম-মালা জপিতে জপিতে

আনন্দে চলে তথাই ॥

রাই বলে শুন— “রসিয়া বড়াই

কত দূর মধুপুর ।

নয়ান ভরিয়া তারে দেখি গিয়া

তবে মনোরথ পূর ॥”

হাসিয়া বড়াই কহিছে দড়াইঃ

“ও পারে তোমার কাক্স ।

তোমার কারণে বসিঃ দানঃ ছলে

আছয়েঃ রসিক-রাজ ॥”

কণেঃ বলে রাধা কণে করে বাধা

“তা সনে কিসের কাক্স ।

কেবা জানে তারে দানী বসিয়াছে

এই রাজপথ-মাঝে ॥

আমরা কংসের যোগানী হইয়েঃ

তারে বা কিসের ডর ।”

চণ্ডীদাস বলে— “গিয়েঃ মিল রাধে

সে হরি রসিকবরঃ ॥”

১ রাগ সিদ্ধুরা, ২৩৯৪ ; বাদ, ২৮৯

২ নয়ান, ২৩৯৪, ২৮৯

৩ মন্ত, ২৩৯৪ ; চাঁদ, পসং

৪ চলিয়া যাই, পসং ৫ রসিক, ২৮৯

৬ ছুরে, ২৮৯ ৭ ভরিএ, ঐ

৮ তাকে, পসং ৯ গিএ, ২৮৯

১০ ডড়াই, ২৩৯৪ ১১ দানের, পসং

১২-১৩ আছৈ, ২৮৯ ; আন, পসং, ২৩৯৪

১০ বসিএ, ২৮৯ ; দানি সে, ২৩৯৪

১০-১১ বাদ, ২৩৯৪, ২৮৯ ১২ হইয়া, ২৩৯৪

১০-১৩ ভেটহ তুরিতে, সেখানে নাগরবর, ২৩৯৪ ; বহু
ভাগ্যে মিশে, সেই সে নাগরবর, ২৮৯

টীকা

পঙ্—৪ । তথাই :—বড়াই-দর্শিত পথে শ্যামের নিকটে ।

১০ । একটু বলে, একটু বলে না, এই ভাবে ।

১১ । যোগানী.—আহরণকারিণী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গে ।

কংসের দ্বন্দ্ব-দধি-দুগ্ধাদি যাহারা সরবরাহ করে । তু—

“জাকে দুধ যোগাও তারে কি বলিবো” (কৃঃ কীঃ,
১৭৫পৃঃ) ।

[১১৮]

✓ তুড়িঃ

শ্যাম-পরসঙ্গ বড়াইঃ সহিতে

কহিয়ে চলিয়া যায় ২ ।

সব গোপীগণঃ হাসিতে হাসিতে

গমন করিছে তায় ॥

কোন সখী বলেঃ— “নিকটে মথুরা

উপার চাহিয়া দেখ ।

মেঘের বরণ দেখিয়াঃ সঘন

কণেক এ পারে থাক ॥

বড় অদভুত দেখি যে বেকত

মেঘ নামে আচম্বিতে ।

কি হেতু ইহার বুঝিতে না পারি

ভাবনা হইল চিতে ॥”

তাহাতে বড়াই কহিছে—“ওথায়

মেঘের বরণ কেহ ।

গোকুল-নন্দন নন্দন রয়েছে

তাহার বরণ দেখঃ ২ ॥”

বড়াই বচন

শুনি গোপীগণ

বড়াই কহিছে—

“ভয়”^১ দেখাইছে

হরষ বদনে চায় ।

এ বড় বিষম দানী ।

চণ্ডীদাসে বলে— বিনোদিনী রাধে”^২

এ দধি দুধের”^৩ নহে সে কাকাল

আনন্দে ভাসল তায় ॥

ঐছন”^৪ যাতুয়া”^৫ মণি ॥

যার ঘরে আছে

দুধের সাগর”^৬

নন্দঘোষ যার পিতা ।

তার কি লালসা

ছেন”^৭ লুনি দুধে”^৮

যশোমতী যার মাতা ॥”

চণ্ডীদাস কহে”^৯— “শুন কহি”^{১০} রাধা

এ বড়”^{১১} বিষম দানী ।

হাসিল লইতে

রাজ-কর দিতে”^{১২}

ঘাটে রহে যাতুমণি”^{১৩} ॥”

^১ তথা রাগ, ২৩৯৪

^{২-২} কহিতে ২ সব ধনি চলি জায়, ঐ

^৩ সখিগণ, ঐ ^৪ গণ, ঐ

^{৫-৫} নিকটে চাহিয়ে, পসং ^৬ দেখিলে, ২৩৯৪

^৭ দড়াই, ঐ ^{৮-৮} ও নহে দেবের মেহা, পসং

^৯ গোকুলে, পসং ^{১০} দেহা, ঐ

^{১১} রাধা, ২৩৯৪

টীকা

পঙ্—১৫-১৬। কৃষ্ণের, বর্ণ দেখিয়া গোপীগণের মেঘ
ভ্রম হইয়াছিল, এইরূপ বর্ণনা দানকেলি-কৌমুদীতে আছে
(বহরমপুর সং, ৪৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

[১১৯]

শ্রীঃ

কোন সখা” বলে— “শুন রসময়ী”

আজু” সে বিষম বড়ি ।

মাঝ রাজপথে হেদে” আচম্বিতে”

কেমনে যাইব” এড়ি ॥

এত দিন মোরা করি আনাগোনা”

জগাত” নাহিক শুনি ।

কেবা সিরজিল” জগাত বলিয়া

আমরা নাহিক জানি ॥”

^১ জয়ন্তি, ২৩৯৪, ২৯৫ ^২ গোপি, ঐ

^৩ মই, ঐ ^৪ আজি, ঐ

^{৫-৫} আচম্বিতে দেহে, পসং ^৬ যাইবে, ২৯৫

^৭ গতায়াত, ২৯৫, ২৩৯৪

^৮ জাগাত, পসং, এবং পরে

^৯ সেবা জন, পসং ^{১০} তব, পসং

^{১১} দুধের, ২৯৫, ২৩৯৪

^{১২} অই সে, ২৩৯৪, ঐ সে, ২৯৫

^{১৩} জাদব, ২৯৫, ২৩৯৪ ^{১৪} বাখার, পসং

^{১৫-১৫} তার কিবা আশা, পসং ^{১৬} বলে, ২৩৯৪

^{১৭} শুন, ২৩৯৪, ২৯৫ ^{১৮} বড়ি, ঐ

^{১৯} ভিতে, পসং ^{২০} গুণমণি, ২৩৯৪, ২৯৫

টীকা

পঙ্—৩। হেদে :—হা দেখ, সংক্ষেপে ।

৪। এড়ি :—সং—ইড়িত হইতে ; পাশে রাখি,
অতিক্রম করি (শব্দকোষ) ; তু—“এড়ি জাএ মোক সব
গোআলার বি” (কৃঃ কীঃ, ১০০ পৃঃ) ।

৬। জগাত :—শব্দ আদায়কারী। আরবী “জকাং”
হইতে (Moreland’s “From Akbar to Aurangzeb,”
p. 284) ।

৭-৮। তু°—“কে তোরে দিল দান কথ্য তোর ঘরে
(কৃঃ কীঃ, ১১২ পৃঃ)।

১২। যাহুয়া :—কাহারও মতে সং—সাদব হইতে,
আদরে।

১৯। হাসিল :—আরবী শব্দ, অর্থ—লভ্য।

* হইয়া, ২৩৯৪, ২৯৫ * ডোরা, পসং
৮ বটী, ঐ * দুরে, ২৩৯৪, ২৯৫
১০ দেখি, পসং ১১ কাছে, ২৩৯৪, ২৯৫
১২-১২ শরাজ হইখ, পসং
১৩-১৩ রাজা বটে, ২৩৯৪, ২৯৫ ১৪ গোচর, ঐ

ভীষণ

[১২০]

রাগ কোঁ

রাধা^২ বলে—“মোরা^২ জগাত^৩ না জানি°
কতবার মোরা আসি।

দান সাধে ঘাটে ঘাটিয়াল° হইয়া°
কদম্ব-তলাতে বসি।

গোকুলে বসতি ইথে কি জগতি°
কংসের যোগানী মোরা।

রাজার হুজুরে আরজি করিয়া°
ইহারে করিব তোরা° ॥”

এই সব রচি° দূর° পথ হৈতে
বুড়ীয়ে কহিছে যত।

“গেলে° তার পাশে° দানী কিবা করে
কহিব তাহার মত ॥”

“অরাজ করিতে° কংস-রাজপাটে°
অবিচার যদি করে।

তবে যাব মোরা রাজার গোচরে°°
চণ্ডীদাস বলে তারে ॥

পঙ্—৩। ঘাটিয়াল :—সং—ঘটপাল (তু°—দানকেলি-
কোমুদী, ৭৬ পৃঃ) হইতে। যে ঘাটের দান সাধে।
তু°—“পার কর মথুরাক ঘাটোআল কহী (কৃঃ কীঃ,
১৪৫ পৃঃ)।

৪। তু°—“বসিষ্ঠা থাক কদমের তলে” (কৃঃ কীঃ,
১১৩ পৃঃ)।

৭-৮। তু°—

“রাজা কংসাসুরে মোঞ° করিবো গোহারী।
ভোক্তার জীবন তবে নাহিক মুরারী ॥

(কৃঃ কীঃ, ১১২ পৃঃ)।

হুজুরে :—আরবী—হুজুর (মহিষা)। মাত্যার্থে নিকটে।

আরজি :—আরবী—আরজ, অরাজ, আরজি।
আবেদন।

তোরা :—সং—তুৎ বাতু পীড়নে। এখানেও পীড়ন
অর্থে।

১৩-১৫। রাজদরবারের কর্মচারিগণের নিকটে নালিস
করিলে তাহারা যদি ইহার প্রতিবিধান না করে, তাহা
হইলে আমরা রাজার নিকটে নালিস করিব।

[১২১]

কানাড়া°

১ কোঁ, ২৩৯৪

২-২ রাধিকা বলেন, ২৩৯৪, ২৯৫

৩-৩ জগাত বলিয়া, পসং

৪-৪ ঘটয়া লইয়া, ঐ * আরতি, ঐ

“শুন, রসমই রাধা°।

চল সব গোপী বিলম্ব না কর°
কেন বা করিছ বাধা ॥

দেখ* আগে হৈয়া* পশরা লইয়া*

দানী* কি বলে কি* চায়।

তবে সে সকল যা* জানি করিব*

যে* আছে মোর হিয়ায়* ॥”

বড়াই বচনে যত গোপীগণে

চলিলা কদম্বতলে।

“রহ রহ বলি শুন গোয়ালিনী”

দানী সে ডাকিয়া বলে ॥

“বহু দিন রাধে হলয়াছ* সাধে* ০

আজু সে পেয়েছি* লাগি।

যত অনুতাপে* তাপিত আছিয়ে* ০

উঠিছে দারুণ আগি ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “বিপাকে* পড়িলে* ০

ঠেকিলে* দানীর হাতে।

একে আছে তাই* সজ্জতে* বড়াই*

অপযশ তার* মাথে* ০ ॥”

টীকা

পঙ্—১০। তু—“আগুহিঁ আ বাটে তবে কাছাঞি”
রহাএ” (কৃঃ কীঃ, ১২৪ পৃঃ)।

১২-১৩। তু—

“এই মতে নিতি জাহ মোথুরার হাটে।

বহু দিন খুজিয়া পাইলুঁ দানঘাটে ॥”

(ঐ, সা-প-প, ১৩৩৯, ১৮৩ পৃঃ)।

এবং—

“বারে বারে যাহা দধি দুধ লইয়া

পালাইয়া আন পথে।

দৈবযোগে আসি

এবার রাধা

পড়িলা আঙ্গার হাথে ॥

(কৃঃ কীঃ, ৯১ পৃঃ)।

[১২২]

জয়শ্রী ১

১ বাদ, ২৮৯ ২ রাধে, ঐ

৩ সহে, ঐ

৪-৪ দেখহ আগেতে, ২৯৫, ২৩৯৪; ৫এ, ২৮৯

৫ লইএ, ২৮৯

৬-৬ দেখ দানি কিবা, ২৮৯; দানী আগে কিবা, পসং

৭-৭ কহিব, ২৯৫; জানিব কহিতে, পসং, ২৮৯

৮-৮ হেন আছে অভিপ্রায়, পসং, ২৮৯

৯ পলাইছ, পসং ১০ মোরে, ২৯৫, ২৩৯৪

১১ পাইয়াছি, পসং; পায়াছি, ২৯৫

১২ অনুতাপ, পসং, ২৮৯ ১৩ আছিয়ে, পসং

১৪-১৪ বিপাক পড়ল, ২৯৫, ২৩৯৪; ঠেকিলে, ২৮৯

১৫ পড়িলে, ২৮৯

১৬ তাই, ২৯৫, ২৩৯৪; তায়, ২৮৯

১৭ সজ্জি এ, ২৮৯ ১৮ সবাই, ২৯৫, ২৩৯৪

১৯-১৯ রাজপথে, ২৯৫, ২৩৯৪; সাধে, ২৮৯

কানু কহে—“শুন গোপি, আমার বচন।

দান দিয়া ২ মথুরাতে করহ গমন ॥

রাজকর ৩ বুঝিয়ে লইব কড়ি ০ কড়া।

রাজার হাসিল কড়ি নাহি যায় ছাড়া ॥

বহুদিন গেছ ০ সবে ০ দানী ভাগুইয়া।

আজি ০ সে লইব দান পশরা লুটিয়া ॥

যাবে যদি বিকি কিনি করিতে মথুরা।

রাজার হাসিল কড়ি দিয়া ১ যাহ তোরা ০ ॥”

চণ্ডীদাস কহে ১—“শুন, রাধা বিনোদিনী।

কতদিন গেছ ২ পথে তাহা আমি জানি ০ ॥”

১ গুরজরি রাগ, ২৮৯ ২ দিয়ে, ২৮৯

৩-৩ কড়ি নিব আজি বুঝি কড়া, পসং

৪ গেছে, ২৮৯ ৫ তোরা, পসং

- * আজু, ২৮৯ * দায় জে তোমরা, ২৮৯
 * বলে, ২৮৯
 ২-২ গেছে তাহা আমি নাহি জানি, ২৮৯

[১২৩]

✓ শ্রীসূহা :

কানুর বচন শুনি গোপীগণ
 কহিতে লাগিল ২ তায় ।
 “কে জানে কিসের দানের বিচার
 মোর মনে নাহি ভায় ॥
 এই পথে মোরা করি আনাগোনা *
 কে জানে দানের কথা ।

আচম্বিতে শুনি দানের বিচার
 কেবা কড়ি দিবে * হেথা * ॥
 রাজকর * মোরা,— গোকুলে দিয়াছে *
 মো সবার পতি জনা ।

কখন * এ পথে তরুণী যাইতে
 কেহ নাহি করে মানা ॥” *
 দানী * কহে বাণী— “শুন বিনোদিনী,
 কে তোমা রাখিতে পারে ।
 আজু সে লইব পশরা লুটিয়া ১°
 দেখি ১° কংস কিবা করে” ॥ ১°
 চণ্ডীদাসে ১° কহে ১°— “শুন ধনী রাধে,
 স্নেহে ১° কর কিনি বিকি ১° ।
 সরল বচন ১° অমিয়া-রচন ১°
 বিকি কর স্নেহামুখি ১° ॥

- ১° রাগ জয়ন্তি, ২৯৫, ২৩৯৪ ; বাদ ২৮৯
 ২° লাগিলা, পসং * গতায়ত, ২৩৯৪, ২৯৫
 * দিব, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪

- * য়েথা, ২৯৫ * রাজকড়ি, ২৮৯
 ১° দিয়াছি, পসং ; দিএছি, ২৮৯
 ২-২ কখন এ পথে, আসিতে জাইতে°, ২৮৯ ; এখন
 এ পথে তরুণি জাইতে, তারে সে করহ মানা, ২৯৫, ২৩৯৪
 * তাহে, পসং, ২৮৯
 ১° লুটিব, পসং ; লুটিএ, ২৮৯
 ১°-১° কে কিবা করিতে পারে, পসং ; স্নেহিষ রাজার
 করে, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১° চণ্ডীদাস, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১° বলে, ২৮৯
 ১°-১° স্নেহেতে করহ বিকি, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১° বচনে, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১°-১° আনিয়া মাখনে, ঐ ১° রসমুখী, ২৮৯

[১২৪]

তুড়ি°

রাধা° বলে—“শুন, বেদনী° বড়াই
 বড়াই° বিষম শুনি ।
 এ পথে জগাত° ঘাটে ঘাটিয়াল
 কখন নাহিক জানি° ॥
 যে হয় সে হয় কারে° নাহি ভয়
 কহিব কংসেরে গিয়া ।
 ‘তোমার যোগানী° তার হেন গতি’
 রাখিবে° ধরিয়া° লয়া° ১° ॥”
 বড়াই বলিছে°— “শুন বিনোদিয়া°
 তরুণী আগল° পথে ।
 এ কোন বিচার কোন° ব্যবহার
 বড় দোষ°° পাবে ইথে°° ॥

একে সে অবলা^১ তাহে^২ সে^৩ গোয়ালা^৪
ছুইলে^৫ কুলের ভয় ।

জাতি কুলশীল মজ্জিবে^৬ সকল^৭
এ তোর^৮ উচিত নয় ॥”^৯

কানু কহে—“ভাই^{১০} শুনহ বড়াই,
রাজকর নিব^{১১} বুঝি ।

যা^{১২} হয় তা^{১৩} দিয়া তুমি যাহ লয়া
যতেক গোপের^{১৪} বি ॥”^{১৫}

চণ্ডীদাসে কয়— “শুন রসময়,
এবার ছাড়হ^{১৬} সভে^{১৭} ।

পুন^{১৮} বাছড়িয়া^{১৯}— এ^{২০} পথে আসিলে^{২১}
যা^{২২} হয় উচিত লবে^{২৩} ॥”

- ১ তথা রাগ, ২৩৯৪ ; বাদ, ২৮৯, ২৯৫
২ রাই, ২৮৯ ৩ বিনোদ, পসং
৪ এ বড়ি, ২৩৯৪, ২৯৫ ৫ জাগাত, পসং
৬ শুন, ২৩৯৪, পসং, ২৯৫
৭ কাহে, পসং ৮ জগানি, ২৩৯৪
৯ রাখিব, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯
১০ ধরিএ, ২৮৯
১১ নিয়া, ২৩৯৪ ; লএ, ২৮৯
১২ কহিচে, ২৩৯৪ ; কহিছে, ২৮৯
১৩ বলি কাম, ২৩৯৪, ২৯৫ ; বিনদিএ, ২৮৯
১৪ আগুলি, পসং ; য়াগুল, ২৩৯৪ ; আগুল, ২৮৯
১৫ নহে, পসং, ২৮৯
১৬-১৭ হব অমুরগে, পসং, ২৮৯
১৮ গোয়ালা, ২৩৯৪ ; গুয়ালা, ২৯৫
১৯ তাহাতে, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯
২০ যবলা, ২৩৯৪, ২৯৫ ২১ হইল, ২৮৯
২২-২৩ সকলি মজ্জিব, পসং
২৪ তুমার, ২৩৯৪ ; তোমার, ২৯৫
২৫ এই ছই পঙ্ক্তির স্থানে ২৮৯ পুঁথিতে আছে—
“এ লাজ পাইবে, তবে সে ছাড়িবে, উচিত কহিতে হয় ”

২৬ তাই, পসং ২৭ লব, ২৩৯৪

২৮ যে, পসং ২৯ সে, ঐ

৩০ গোয়ালা, পসং

৩১ এই চারি পঙ্ক্তি বাদ, ২৮৯

৩২-৩৩ ছাড়িয়া দেহ, পসং ; ছাড়িএ দেহ, ২৮৯

৩৪-৩৫ পুনর্বার মোরা, ২৩৯৪, ২৯৫

৩৬-৩৭ ফিরিয়া যাইলে, ২৩৯৪ ; ফিরিয়া আইলে, ২৯৫ ;

আইলে, ২৮৯

৩৮-৩৯ যে হয় বুঝিয়া লিহ, পসং, ২৮৯

টীকা

পঙ্—৩-৪। তু—“কভো না দেখিল কাছাড়িঁ দানী
এহা বাটে ।” (কৃঃ কীঃ, ৫৯ পৃঃ)।

৬-৮। তু—“রাজা কংসে করিবো গোআরী। তবে
কাহ লখা যাবো ধরী ॥” (ঐ, ৪৭ পৃঃ)।

১০। আগল :—সং—অর্গল হইতে ; বাধা দান কর
অর্থে। তু—“ছাওয়াল কাছাড়িঁ, গোঠ রাখোআল, পহ
বিরোধসি কিকে । (ঐ, ৩৩ পৃঃ)।

২৩। বাছড়িয়া :—সং—ব্যবৃৎ বা ব্যাঘুট হইতে ।
ফিরিয়া ।

[১২৫]

✓ রাগ জয়ন্তি :

সই^১ ঠেকিনু দানীর হাতে ।

বহুদিন এই পথে আসি যাই

পশরা লইয়া মাথে ॥

যে বলে জগাতি^২ তাহে^৩ যায়^৪ জাতি

কুলেতে^৫ বজর পড়ি ।

যত^৬ করে নাট আসে এই বাট^৭

এই সে বড়াই বুড়ি ॥

বুড়ির বচনে এ পথে আসিয়া

ঠেকিলু^১ দানীর ঠাই।

কেমনে ও পারে গেলে সে আমরা

আর যে^২ আসিব নাই^৩ ॥

কে জানে এমন হবে পরমাদ^৪ ৷

তবে কি^৫ আসিতাম মোরা।

হেন বুঝি কাজ কুলে^৬ শীলে বাজ^৭ ৷

এ দানী দিবেক^৮ পারা ॥

দূরে^৯ যাকু বিকি ভালয়ে বড়াই^{১০} ৷

ওপারে^{১১} লইয়া যা।

দানীর বচন শুনি হিয়া কাঁপে

ধর ধর করে^{১২} গা^{১৩} ॥

চণ্ডীদাসে বলে— “শুন ধনী রাধে,

কেন^{১৪} বা করহ ভয়।

আদর পিরিতি কর বিকি কিনি

হেন মোর মনে লয় ॥”

^১ রাগ যুতি, পসং

^২ বাদ, পসং, ২৯৫, ২৩৯৪

^৩ জাগতি, পসং

^{৪-৪} যায় তার, পসং, ২৯৫, ২৩৯৪ ^৫ কুলের, পসং

^{৬-৬} অবলা দেখিয়া, জত নাট করে, ২৯৫, ২৩৯৪

ঠেকিল, পসং ^৭ সে, ঐ, ২৮৯

^৮ এই চারি পঙ্ক্তি ২৮৯ পুঁথিতে পরবর্তী ৪ পঙ্ক্তির

পরে আছে।

^{১০} পরিনাম, পসং, ২৮৯ ^{১১} না, পসং

^{১২-১২} কুল শীল লাজ, পসং, ২৮৯ (লাজ)

^{১৩} নিবেক, পসং

^{১৪-১৪} ভালে ভালে বড়াই, দূরে আওবিকি, পসং

উপারে, ২৯৫, ২৩৯৪

কাপে, ২৯৫, ২৩৯৪

এই চারি পঙ্ক্তি ২৮৯ পুঁথিতে নাই

কারে, ২৮৯

ভীকা

পং—২-৩। তুঁ—

“এত কাল জাইএ আক্ষে মথুরার হাটে।

কতৌ না দেখিল কাহাঞি^১ দানী এহা বাটে ॥”

(কৃঃ কীঃ, ৫২ পৃঃ)।

৪-৫। দানী কৃষ্ণ আমার যৌবন দান চাহিতেছে,
তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইলে আমার জাতিকুল নষ্ট হয়।

৬-৭। নাট :—সং—নাট্য—প্রাণ—নট—বা—নাট।
দানকেলি-কৌমুদীর টাকায়—“কোটল্যানাটাম্”। রঙ্গ,
কৌতুক।

তুঁ—“ষোল শত গোপী গেলা যমুনার ঘাটে।

তা দেখিআ কাহাঞি^২ পাতিল নাটে ॥”

(কৃঃ কীঃ, ২৯৩ পৃঃ)।

বাট :—সং—বখা^৩ হইতে; পথ। তুঁ—“নিমেষেক
গেলা সাধু যোজনেক বাট” (কবিকঃ)।

কান্ন অনেক রঙ্গরস করে, তথাপি এই বুড়ী এই পথ
দিয়াই যাতায়াত করে।

১০-১১। তুঁ—

“এবার ভাণ্ডা^৪ যবে কাহাঞি^৫ ক জাইএ।

আরবার তবে বড়া^৬ মথুরা না জাইএ ॥”

(কৃঃ কীঃ, ১২৪ পৃঃ)।

[১২৬]

বড়াড়ি :

“বেরাইতে^৭ রাধা নাহি^৮ প’ড়ে^৯ বাধা

পশরা লইয়া^{১০} মাথে।

তবে কি এ পথে বিকি^{১১} করিবারে^{১২}

আসিথু^{১৩} বড়াই সাথে ॥”

সব গোপীগণ বিরস বদন
কহিছে কামুর পাশে ' ।

“বিকি গেল বয়ে” বেলা সে উচর^১
দোষ^২ পাব গেলে বাসে^৩ ॥

অবলা দেখিয়া পথের মাঝারে^৪
এত পরমাদ কর ।

তোমার চরিত বুঝিতে না পারি
কুবুদ্ধি ছাড়িতে নার ॥”

রাই বলে—“জানি^৫ গোফুলে^৬ বসতি
শুনেছি তোমার রীত^৭ ॥

যমুনার জলে কেহ যেতে নারে
তাহার^৮ হরহ^৯ চিত ॥

কদম্ব-কাননে বসিয়া থাকহ
পরিয়া কদম্ব-ফুল ।

অবলা দেখিয়া বাঁশী বাজাইয়া
সবার^{১০} হরহ^{১১} কুল ॥”

চণ্ডীদাসে^{১২} বলে— “শুন বিনোদিনী
কামুর চরিত^{১৩} বাঁকা ।

যমুনা ঘাইয়া কে ধনী আসিব
তাহার যোবনে ডাকা ॥

^১ রাগ^{১০}, ২৩৯৪, ২৯৫; বাদ, ২৮৯

^২ বেরাইত, ২৮৯ ^৩ না পড়িল, ২৩৯৪, ২৯৫

^৪ লইতে, ঐ, ২৮৯

^৫ পশরা লইয়া, পসং; পসরা লইএ, ২৮৯

^৬ আসিতাম, ২৯৫; যাসিতাম, ২৩৯৪

^৭ কাছে, পসং, ২৮৯ ^৮ ব্যায়া, ২৩৯৪, ২৯৫

^৯ উচ্চর, ২৩৯৪; উচ্চর, ২৯৫, ২৮৯

^{১০} অমুরথ হয় পাছে, পসং, ২৮৯

^{১১} মাঝেতে, ২৩৯৪, ২৯৫

^{১২} তুমি, পসং, ২৮৯

^{১৩} গোকুল নগরে, তোর রং বুঝিরাইত, ২৩৯৪, ২৯৫

^{১৪} ১৪ থর ২ তাহার, ২৩৯৪

^{১৫} ১৫ হরহ তাহার, ২৩৯৪, ২৯৫

^{১৬} ১৬ চণ্ডীদাস, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯

^{১৭} ১৭ চরিত্র, ঐ

টীকা

পঙ্—১-৪ ।

ঘরের বাহির হইতে তেলিনি তেল বিচিটে

কাল কাক রএ স্থান গাছের ডালে ।

আগে সুন ঘটে নারী হাঁচী জিঠিহো না বারী

চলিলো তাহার উচিত পাও ফলে ॥

(কৃ: কী:, ১১৬ পৃ:) ।

পশরা মাথায় লইয়া ঘর হইতে বাহির হইবার কালে
রাধার এই জাতীয় কোন প্রকার অমঙ্গলকর বাধা উপস্থিত
হয় নাই, তাহা হইলে তিনি বিকি করিবার জন্ত বড়ায়ের
সহিত কখনও এই পথে আসিতেন না ।

তু—কমণ আশ্চর্য্যে বাঢ়ায়িলো পা ।

হাঁচী জিঠা তাত কেহো নাহি দিল বাধা ॥

(ঐ, ১০০ পৃ:) ।

৭-৮ । তু—“বিহাণ আইলাহো ভৈল তিঅজ পহর”

(ঐ, ৭৭ পৃ:), “পছ ছাড় ভৈল এত বেলী” (ঐ, ৮২ পৃ:) ।

এবং—“সাপ্ত দুকবার ঘরে পাড়িব গালী” (ঐ, ৯২ পৃ:) ।

৯-১০ । তু—“পর নারীকে কেহে করহ আরতী”

(ঐ, ৮৪ পৃ:) ।

১২ । তু—“ছাড়হ বিবুধি কাহাঞি স্নগ মোর বোল”

(ঐ, ৭০ পৃ:) ।

১৭-২০ । তু—

“কদম তলাতে বসিআ কাহাঞি

নাকে মুখে বাঁশী বাএ ।”

এবং— “পাপে মন দিআ নটক কাহাঞি

গোকুল-কুল বিনাশে ।” (ঐ, ৮০ পৃ:) ।

২২ । বাঁকা :—সং—বক্র—বক হইতে; কুটিল অর্থে ।

২৩-২৪। যে যুবতী যমুনা হইতে ফিরিয়াছে, তাহার
যৌবনে ডাকা-চুরি হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ কান্নুর ব্যবহারে
যমুনা হইতে কেহই কুলমান লইয়া ফিরিতে পারে না।

[১২৭]

বড়াড়ি ।

“শুনহ নাগর কান্নু ।
কেবাং সে তোমারে করিয়াছে দানীং
ধরিয়া মোহন বেণু ॥
হাসি হাসি কহং কুল নিতে চাহ
আপন বড়াই রাখ ।
তিলেকে ভাঙ্গিব ঠাকুরালি-পনা
আপনিং দাঁড়িয়ে দেখং ॥”
কান্নু বলে—“আগে যাহাইং করিবেং
তাহা আগে তুমি কর ।
তবেং সে-তোমারে ছাড়ি দিব আমিং
কাহারং ভরসা কর ॥
কংসের যোগানী বলিয়া তোমার
বড় অহংকার দেখি ।
কোটা কোটা কংস করিয়াছি ধংস
শুনহং কমলমুখিং ॥”
রাই বলে—“ভালে জানিয়ে তোমারে
রাখাল হইয়াং এত ।
গরু না রাখিতে হাতেং বড়ি করিং
তবেং বাং হইত কত ॥”
কান্নু বলে—“মোর এইং ব্যবহার
গোধনং রক্ষণ সারং ।
গোপের গোধন ভূষণ চন্দন
যেমনং জীবিকা যার ॥”

“পরিয়াছ গলেং” তুলি গুঞ্জাফলং
গাঁথিয়া পরমং মালা ।
এং বেসেং এদেশে রমনী ভুলিব
সাহারং বরণ কালা ॥
বন-ফুলেং তুমি চুড়াটি বেঁধেছং
এই সে নাগরপনা ।
যত বড় তুমি ঠাকুর বটহ
এবে সবং গেলং জানা” ॥
চণ্ডীদাসে বলে— “শুন গুণনিধি,
অবলাং না দিহং দুখ ।
মথুরা যাইতে দেহং আন ভিতেং
করিতে বিকির স্তম্ভ ॥”
১ তথা রাগ, ২৯৫, ২৩৯৪
২-২ কে তোমা এ মাঠে, দানী করিয়াছে, পসং
৩ চাহ, পসং
৪-৪ ঐখানে দাগিয়া থাক, ২৯৫, ২৩৯৪
৫-৫ জে করিতে চাহ, ঐ
৬-৬ তোমারে এ ঘাটে তবে ছাড়ি দিব, ঐ
৭ সাহার, পসং
৮-৮ সুন রাই বিধুমুখি, ২৯৫, ২৩৯৪
৯ হইয়ে, পসং
১০-১০ বাড়ি ধরি হাতে, ২৯৫, ২৩৯৪
১১-১১ নহে, ২৯৫, ২৩৯৪ ; তবে সে, পসং
১২ ঐ, ২৯৫ ; য়োই, ২৩৯৪
১৩-১৩ রাখি যে দেখুর পাল, পসং ১৪ তাহার, পসং
১৫-১৫ মালা, গুঞ্জা আছে গলা, পসং
১৬ পরহ, ২৯৫, ২৩৯৪
১৭-১৭ ইবে সে, ঐ ১৮ সাহাই, পসং
১৯-১৯ ফুল তুলি, চুড়া বান্ধিয়াছ, ২৯৫, ২৩৯৪
২০-২০ সে গেলহ, পসং
২১-২১ আর যে নাহিক, ২৯৫, ২৩৯৪
২২-২২ দেখা হব পথে, ঐ

টীকা

পঙ—৫। বড়াই:—বড়+আই, বড়তা, গর্ব।

৬। ঠাকুরালিপণা:—সং—ঠাকুর হইতে ঠাকুর+আলি
+(সং—প্রায় হইতে পারা হইয়া) পানা—পনা। ঠাকুর
তুল্য ব্যবহার, ক্ষমতাশালী ব্যক্তির স্থায় কথাবার্তা।

তু°—“কতক করসি দাপ, সহিত্তে নারিবি চাপ”
(রূঃ কীঃ, ৮৩ পৃঃ)।

১৪। তু°—মারিঁদৌ কংস আসুর, তোর দাপ করৌ
চুর” (ঐ, ১০৭ পৃঃ)।

১৬-১৯। তু°—“হঅ গরু রাখোআল, বোল আকাশ
পাতাল, তা স্ননি কেবা পাতিআএ” (ঐ, ১০৭ পৃঃ)।

২৪। গুঞ্জাফল:—কুঁচ। তু°—“বান্ধিয়া মোহন চূড়া
গুঞ্জার আটনি” (তরু, পদ সং ১১৯৩)।

পরম:—সুন্দর।

২৬-২৭। তুমি গলে গুঞ্জাফলের মালা পরিয়াছ সত্য
কিন্তু তোমার বর্ণ কাল, তোমার বেশ ভূষায় এদেশের
রমণীরা ভুলিবে ইহা মনে করিও না।

[১২৮]

সুই°

কালিয়া বরণে এত° পরমাদ°

না ছুইও রাধার অঙ্গ।

কালিয়া° হইবে° সোনার° বরণ

পরসে° তোমার অঙ্গ° ॥

লাখবান সোনা মোর নিজ দেহ°

তুমি° ছুলে কাল হব°।

দূরেতে থাকহ কাছে না আসিহ

মাথে° দধি ঢালি দিব ॥”

“কালিয়া বরণ নহে°° কোন জন,

কালিয়া না°° বল°° রাধে।

কালিয়া সাযরে সিনান করিয়া

কালিয়া হয়েছি°° সাধে ॥

কালিয়া বরণ

এ তিন ভুবন

সবাই°° কালিয়া ভাবে।

কাল্য জপমালা

কাল্য করে আলা

জগত-যৌবন°° লোভে°° ॥

কাল্য°° দু আখর

জপে ফণীবর°°

যোগীর ধ্যান°° কাল্য।

যোগ অনুরাগ

রাগের°° অন্তরে°°

সকলে কালিয়া সারা ॥

ভব বিরিকির

ভজে নিরন্তর

কালিয়া বরণ খানি।

চণ্ডীদাসে বলে—

কাল°° রূপখানি

যতনে পরহ ধনি°° ॥

° রাগ স্নাই, ২৩৯৪, ২৯৫

২-২ বাদ, পসং

° কালি সে, ২৯৫, ২৩৯৪

° হইব, পসং

° সনার, ২৩৯৪, ২৯৫

°-° তোমার কালিয়া রঙ্গ, পসং

° অঙ্গ, ২৩৯৪, ২৯৫

°-° কালিয়া হইয়া যাব, পসং

° শিরে, পসং

°° নাহি, ঐ

°-°-° বল্য না, ২৩৯৪, ২৯৫

° হইল, ২৩৯৪, ২৯৫

° এ সব, পসং;

°-°-° জীবন লবে, পসং

°-°-° কাল দু আখির, ভাঙ ভঙ্গিনীর, পসং

° ধ্যান, পসং,

°-°-° রাগীর অন্তরে, পসং

°-°-° ডাকি কুতূহলে, পরিহর কাল্য ধনি, পসং

টীকা

পঙ—১-৪। তোমার বর্ণ কাল, তথাপি তুমি এত
প্রমাদ ঘটাইতেছ, ইহা আশ্চর্যের বিষয় বটে। তুমি
রাধাকে স্পর্শ করিও না, কারণ তোমার স্পর্শে তাহার
সোণার বর্ণ কাল হইয়া স্নাইবে।

৫। লাক্ষ্মণানঃ—সোণা গালাইয়া তাহার বিত্তিক সম্পাদন করিতে হয়, অতএব লাক্ষ্মণান শব্দ “লক্ষবহি” শব্দ হইতেও হইতে পারে। (পূর্ববর্তী ১৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।) লক্ষ্মণার পরিশোধিত স্বর্ণের ত্রায় আমার বর্ণ উজ্জ্বল, তুমি স্পর্শ করিলে তাহা কাল হইবে।

৯-১২। আমার প্রকৃত বর্ণ কাল নহে। তোমার প্রেমে বিভোর হইয়া আমি কলঙ্ক-সাগরে ডুবিয়া আছি, সেই জন্যই আমার বর্ণ কাল হইয়াছে; অতএব রাধে, তুমি আমাকে কাল বলিও না।

১৩-১৪। তু°—“কৃষ্ণতাং সাক্ষান্নারায়ণতাং রূপশুণাদি-ভিস্তত্ত্বল্যাতামেব” ইত্যাদি (ভাগবতের ১০।৮।৯ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকা), এবং—“নারায়ণসমো গুণৈঃ” (ভা, ১০।৮।১৩)। কৃষ্ণের বর্ণ নারায়ণের বর্ণের ত্রায় বলিয়া, রাধার পরিহাসের উত্তরে কৃষ্ণ বলিতেছেন, যেহেতু নারায়ণ সমস্ত জগৎময়, অতএব কাল বর্ণই জগৎ ব্যাপিয়া আছে, এবং নারায়ণকে সকলেই ধ্যান করে। তু°—“সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ” (চরিতামৃত, আদির দ্বিতীয়ে)।

১৫-১৬। জপমালা—নিত্যস্মরণীয় বস্তু। কালী করে আলা—তু°—“শ্রামের বরণছটার কিবা ছবি। কোটি মদন-জন্ম, নিন্দিয়া শ্রাম-তন্ম, উদাইছে যেন রবি-ছবি” (চণ্ডীদাস, ৩৫ পৃঃ)। ভুবন-আলো-করা এই রূপের প্রভাবে কৃষ্ণ “সর্বচিত্ত-আকর্ষক সাক্ষাৎ মনমথ-মদন” (চরিতামৃত, দ্বিতীয়ের অষ্টমে)। কৃষ্ণ শব্দের নিকৃষ্টিতে বলা হয়—“কর্ষতি আত্মসাৎ করোতি” এজন্ত কৃষ্ণ। “যৌবন” শব্দে রাধার যৌবনের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। সকলের যৌবনের লোভেই যেন তিনি ভুবন-মোহন।

[১২৯]

কানড়া°

“কালিয়া বরণ ধরিলে° যতনে°

মোহন° নয়ন°পরে°।

পুতলি° উপরে ধর° কাল তারা°

কাটিয়া° ফেলহ দূরে° ॥

লোটন° বন্ধন° কুণ্ডল° কালিয়া°

তাহা ধরিয়াছ° রাধে।

কালজাদ কাল তাহা কেনে°° ধনি°°

পরিয়াছ নিজ সাথে ॥

নয়নে°° পরিলে কাজল°° কালিয়া°°

মুছিয়া করহ দূরে°°।

হিয়ার কাঁচলি কালিয়া বরণ

কেন বা পরহ°° তারে°° ॥

ভাঙ°° ভুরু°° ছুটি উপরে ধরিলে

অঙ্গের যে°° বলি°° কাল।

নিরবধি ভর যমুনার নীর—

তাহা নিতি°° আন ভাল°° ॥

তোমার অঙ্গের নীল নব বাস

তাহা বা পরিলে কেনে।°

এ সব চাতুরী অপার রচনা°°

চণ্ডীদাস°° ইহা জানে°° ॥

১° রাগ কানড়া, ২৩৯৪, ২৯৫

২° ধরিলে, ২৯৫ ° যতন, পসং

৩-৪° মেলহ নয়ান ছুটি, পসং, ‘নয়ানোপরে, ২৯৫

৫° পুতলি, পসং; পুতুলি, ২৯৫

৬° ধরহ কালিয়া, পসং

৭-৮° তার তেন মুছি ছুটি, পসং

৮-৮° নোটন°, পসং; ‘বন্ধন, ২৯৫, ২৩৯৪

৯-৯° কুণ্ডল করিয়া, পসং °° বা পরেছ, পসং

১০-১১° কি কারণে, ২৩৯৪, ২৯৫

১২° নয়ানে, ২৩৯৪, ২৯৫

১৩° কাজল, ২৯৫ °° কালি, পসং

১৪° দূর, পসং °°-১৬° ধরেছ ওর, পসং

১৭° বাঁকা, ২৯৫ °° ভুজ, পসং

১৮-১৯° বসন, পসং

২০-২০° হতো আন কাল, ২৩৯৪, ২৯৫

২১° বচন, পসং °°-২২° দ্বিজ চণ্ডীদাস ভনে, পসং

টীকা

[১৩০]

পঙ্—১-৪। রাধে, আমার বর্ণ কাল বলিয়া তোমাকে
স্পর্শ করিতে নিষেধ করিতেছ, কিন্তু তুমি নীল-উৎপল-
তুল্য নয়নদ্বয়, ভ্রমরকৃষ্ণ তারা, এবং তন্মধ্যে কাল মণি
ধারণ করিয়াছ, তাহা কাটিয়া দূরে নিক্ষেপ কর।

তু°—“কাল উতপল নয়নে শোভসি গোঅালী” (কৃঃ
কীঃ, ৯৩ পৃঃ)।

এবং—“লোটন জহু থির ভঙ্গ-আকার।

মধুমাতল কিয় উড়ই না পার ॥”

(তরু, পদ সং ৮০)।

৫। তু°—“কাল সে কেশ কাল সে বেশ

লোটন বাক্সিয়া রাখি।”

(তরু, পদ সং ৯৩১)।

লোটন :—সং—লুট্ ধাতু হইতে; ঘাড়ের দিকে ঝুলান
নিম্নমুখ ধোঁপা।

৭। তু°—“কেশে বাক্সি রাখি করি কাল পাটের জাদ”

(ভবানন্দের হরিবংশ, ২৯ পৃঃ)।

জাদ :—কেশ-বন্ধন ডোরী।

১৩। ভাঙ :—সং—ভঙ্ ধাতু ভঙ্গে; বন্ধিম অর্থে;

তু°—“ভোহ বিভঙ্-বিলাস” (বিজ্ঞাপতি, ২৩ পৃঃ)।

ভাঙ ভুঙ্ = বন্ধিম ভ্র। কুমারসম্ভবে—

“তস্তাঃ শলাকাজ্জননির্মিতেব

কাস্তিক্রবোরানতলেথয়োরা।

তাং বীক্ষ্য লীলাচতুরামনজঃ

স্বচাপসৌন্দর্য্যমদং মুমোচ ॥ (১।৪৭)

“তঁাহার বন্ধিম ভ্র-যুগলের শোভা দেখিয়া মনে হইত
যে তাহা তুলিকা দ্বারা কজ্জলে নির্মিত হইয়াছে। কামদেব
লীলা-নিপুণ সেই ভ্র-যুগলের শোভা দর্শন করিয়া স্বকীয়
ধনুর অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।”

১৪। বলি :—সং—বল্ ধাতু জীবনে; পুষ্টিতা অর্থে।
ঈষৎ স্থূলতা হেতু শরীর-মধ্যস্থ থাক (স্তবক); সাধারণতঃ
গ্রীবাতে এবং নাভীর নিয়ে পড়িয়া থাকে। ছই থাকের
মধ্যবর্তী রেখা ঈষৎ কাল দেখায়। তু°—“বলি বসে
নাভিতলে” (কৃঃ কীঃ, ২৭৫ পৃঃ)।

সুই

“তুমি সে যেমন^১ জানিয়ে^২ আমরা
রাখাল হইয়া^৩ বনে।

গোপের গোধন করহ^৪ রক্ষণ^৫

বুলহ^৬ রাখাল^৭ সনে ॥

একদিন বনে ধেনু^৮ হারাইয়া^৯

কাঁদিয়া বিকল তুমি।

সে সব পাশর^{১০} নাহি পড়ে মনে

সকল জানিয়ে আমি ॥

একদিন মায়^{১১} বাক্সি^{১২} তোমায়

দড়ি দিয়া^{১৩} উদুখলে।

কাঁদিয়া বিকল বালক সকল

তাহা মনে^{১৪} পাশরিলে^{১৫} ॥

নবনী কারণে বাঁধিয়া যতনে

রাখিল^{১৬} নন্দের রাণী।

দেখেছি^{১৭} বিকলি শুন^{১৮} বনমালি,^{১৯}

তাহা সে সকলি জানি ॥

ইবে^{২০} ঘাটে বসি হয়েছ জগাতি

তরুণী আশুলে রাখ^{২১} ॥

এবে^{২২} সে জানিব যত বড় দানী

কখন^{২৩} নাহিক ঠেক ॥”

চণ্ডীদাসে বলে— “শুন বিনোদিনি,

সুখেতে করহ বিকি।

যে হয় উচিত দান সমাধিয়া^{২৪}

চলি^{২৫} যাহ^{২৬} যত সখী ॥”

^১ তেমন, ২৩৯৪

^২ জানিয়া, ঐ

^৩ হইয়ে, পসং

^{৪-৬} রাখহ বাগাল, ঐ

^{৭-৯} বোলহ বালক, ঐ

^{১০-১২} সুরভি হারামে, ঐ

^{১৩} পাশরি, পসং

^{১৪} মায়ে, ঐ

- ২-২ পায়ে দড়ি দিয়ে, রেখেছিল, ঐ ; বান্ধিয়া রাখিল,
২৯৫
১০-১০ বা পড়য়ে মনে, পসং
১১ রাখল, ঐ ১২ দেখিয়া, ঐ
১৩-১৩ হইছ পাগলি, ঐ
১৪-১৪ বাদ, ঐ ১৫ ইবে, ২৩৯৪, ২৯৫
১৬ এখন, ঐ ১৭ দিয়া সভে, ঐ
১৮-১৮ চল যাই, ২৯৫ ; ল জাব, ২৩৯৩

টীকা

পঙ্—৪। বুলহ=সং—বল্ (সঞ্চরণে) ধাতুজ। ভ্রমণ
কর, পর্যটন কর। তু°—“গরু রাখিবাক বুলে। যমুনার
কুলে” (কৃঃ কীঃ ২৬৫ পৃঃ)।

১০। উত্থলে=উদ্ (উপরে) উথ্ (গমন করা) ল
(অন্ত্যর্থ)—নিপাতনে। যাহার মুখ উপরের দিকে
গিয়াছে। সং—উৎখল, প্রা—উক্খল, হি—উখলী।
তু°—“উত্থলে গোপালে যশোদা লয়ে বাঁধে”—শিবায়ন।

২০। ঠেক=প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত হও। তু°—“এই
ঠেকে ঠেকিল ঠাকুর অস্থখামা”—ঘনরাম।

[১৩১]

শ্রীগটমঞ্জরী

“শুন ধনী রাধা, রূপের গরব
না কর ‘ আমার পাশে ’ ।
গুণ নাহি যার কিবা রূপ তার
সে° রূপ গুণি যে কিসে° ॥
দেখিতে সুন্দর সোনার° বরণ
যেমন ° সোণের ফুল ।
রূপ আছে তার° গুণ নাহি আর°,
ফেলায় করিয়া দূর ॥

কে° নাহি পরে নাহিক° সুগন্ধ°
তাহার° ঐছন রীতে °° ।
নিগুণে কি°° করে, গুণকে°° আদরে°°
বুঝহ আপন চিতে °° ॥
তালফল যেন দেখিতে°° সুন্দর
খাইতে লাগয়ে তিতা ।
কটার বরণ নহে সুশোভন
কি কহ রূপের কথা ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “শুন বিনোদিনি, °°
দৌহার আরতি-রীত ।
কে ইহা বুঝিব°° কাহার শকতি
দৌহে সে°° দৌহার চিত ॥”

- ১ কহনা, পসং ২ কাছে, ঐ
৩-৩ শুন কহি তোর কাছে, ঐ ; °গুনিয়া°, ২৩৯৪
৪ সনার, ২৯৫, ২৩৯৪
৫ উত্তম, পসং ৬ তাথে, ঐ
৭ তার, ঐ ৮-৮ নাহি বাস গন্ধ, ঐ
৯ তার বা, ঐ ১০ রীত, ঐ
১১ কে, ঐ ১২-১২ গুণকে আদর, ঐ
১৩ চিত, ঐ ১৪ দেখি যে, ঐ
১৫ বিনদিত, ২৩৯৪ ; বিনোদিয়া, ২৯৫
১৬ বুঝব, ২৩৯৪ ১৭ জ্ঞা, ঐ

টীকা

পঙ্—৪। গুণহীনের রূপের কোন মূল্য নাই।

১১। লোকে গুণীকে আদর করে, নিগুণকে
করে কি ?

১৫। কটা—লাবণ্যহীন পিঙ্গল বর্ণ।

১৮। আরতি-রীত=প্রেমের রীতি।

ভীকণ

[১৩২]

রাগ জয়ন্তিঃ

“শুনঃ গোয়ালিনি, কংসের উপমা
আমারে দেখাহ কেনে ।
ছাওয়াল কালেতে পূতনা বধিল
তাহা জানে সর্ববজনেঃ ॥

কি করিতে পারে তোর কংস রাজা
পূতনা বধিল যবে ।
ভয়ঃ কি দেখাহঃ যোগানীঃ বলিয়াঃ
তাহারে বধিব কবে ॥

কিঃ করিতে পারে তোর কংস রাজা
আমি যে লইব দান ।
আপন ইচ্ছাতে দেহ যদি ভাল
নহে পাবে অপমান ১ ॥”

চণ্ডীদাসে ১ বলে— “দোহার পীরিতি
অমিয়া-রসের সার ।
দুহেঃ রসসিদ্ধু দানছলা ১ঃ রসঃ ১ঃ
অপারঃ ১ঃ মহিমা যারঃ ১ঃ ॥”

- ১ শ্রীপটমঞ্জরী, পসং
২-২ শুন গোয়ালিনী উপমা দিয়াছ
কংসের আরতিপনা ।
ছাওয়াল বেলাতে পূতনা বধিল
তার রীত আছে জানা ॥ পসং
৩ তারে, পসং ৪ দেখাসি, পসং
৫ ছোগারি, ২২৫ ৬ হইয়া, ২২৫, ২৩২৪
৭ বাদ, পসং ৮ চণ্ডীদাস, ঐ
৯ হুঁহ, ঐ ১০-১০ বাদ, ২৩২৪
১১-১১ দুহ না রসের সার, ২৩২৪ ; সার, পসং

পঙ—১-২ । তুঃ—“কত দাপ দেখাসিসি মোরে ।
মারিবো কংস আসুর তোর দাপ করোঁ চুর
দেখোঁ কেবা পড়িষাএ তোরে ॥

(কৃঃ কীঃ, ১০৭ পৃঃ) ।

১৫-১৬ । দানের হলে আনন্দের সৃষ্টি হইতেছে, যাহা
অপূর্ব ।

[১৩৩]

যতিলীঃ

রাধা বলে—“তুমি হইয়াছঃ দানীঃ
বলহ কি নিতে চাহ ।

যা চাহঃ তা দিব আনঃ না করিবঃ
সবারে ছাড়িয়া দেহঃ ॥”

কানু বলে—“ভাল বলিলে আমারে
বুঝহ আমার কাছে ।

উচিত হইলে তাহা দিয়াঃ যাবে,
আন কথা হয় পাছে ॥

অমূল্য রতন নিব ত এখন
বেগীর যেঃ হয়ঃ দান ।

এক লাখ নিব ইহার উচিত
ইহাতে নাহিকঃ আন ॥

সিঁথার সিন্দুরে দুই লাখ নিব
নাসার বেশরে, রাই,

তিন লাখ নিব মুকুতারঃ দানঃ
যাহারঃ ১ঃ উপমা নাই ॥

হাসির সেঃ রসেঃ ১ঃ পাঁচ লাখ নিবঃ ২ঃ
নিবঃ ৩ঃ সে এখনি গনিঃ ৪ঃ ।

যাহার হাসির মিশালে পড়য়ে
মনিঃ ৫ঃ মাণিকের কপি ॥”

কহে চণ্ডীদাস—

“শুন রসময়,

[১৩৪]

এত কি দানের লেখা ।

এ যাটে তরুণী

গোপের রমণী

বড়ারি

আর কি পাইবে^১ দেখা ॥”

“কাঁচুলির কড়ি^১

দশ লাখ^২ নিব^৩

হারের^৪ বিংশতি লক্ষ ।

যত^৫ দান চাই—

মনে মনে রাই

ভাবিয়া করহ ঐক্য^৬ ॥

নিতম্ব-মণ্ডলে^৭

শতলক্ষ^৮ নিব^৯

নুপুরে^{১০} সহস্র^{১১} পর^{১২} ॥

বচনের^{১৩} নিব^{১৪}

অমূল্য রতন

যাহার^{১৫} নাহিক ওর^{১৬} ॥

নীল বাস পর,

শোভিত^{১৭} সুন্দর

ইহা^{১৮} বা^{১৯} কিসের লেখা ।

দশ লাখ নিব,

কে তোমা রাখিব,

পেয়েছি তোমার দেখা ॥

কিঙ্কিনী নুপুর

কোটি লাখ নিব^{২০}

যাহার উপমা নাই ।

যত হয়^{২১} লেখা

নাহি যায় রাখা

লইব তোমার ঠাই ॥”

এত শুনি রাখা

কহে বাণী^{২২} আধা

রসিক^{২৩} নাগর পাশে—

“এত কিবা সহে

দানের বিচার”

কহে^{২৪} বিজ্ঞ^{২৫} চণ্ডীদাসে ॥

^১ তথা রাগ, ২৩৯৪, ২৯৫

^{২-২} কত চাই দান, পসং

^৩ নিবে, ঐ

^{৪-৪} নাহি ভাঙ্গাইব, ঐ

^৫ দিহ, ঐ

^৬ দিএ, ২৩৯৪

^{৭-৭} এই ত, ২৩৯৪, ২৯৫

^৮ না হয়, পসং

^{৯-৯} মুকুতা বেসরে ২৯৫; বেসর, ২৩৯৪

^{১০} বেশের, পসং

^{১১-১১} সোসর, পসং; সরসে, ২৩৯৪

পর, পসং

^{১২-১২} এখুনি লব সে শুনি, ২৩৯৪, ২৯৫

^{১৩} কত, পসং

^{১৪} পাইব, পসং, ২৩৯৪

টীকা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও এইরূপ দান-নিরূপণের বিবৃতি আছে ।
ঐ গ্রন্থে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ যালার জন্ত এক লক্ষ, চিকুরের
জন্ত দুই লক্ষ, সিল্লুরের জন্ত তিন লক্ষ, মুখের জন্ত চারি লক্ষ,
ইত্যাদি পর্য্যায়ে দান চাহিয়াছিলেন (৫৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।
দীন চণ্ডীদাসের রচনা তাঁহাকেই অনুসরণ করিয়াছে
বলিয়া বোধ হয় ।

পঙ্ক—৪ । অস্ত গোপীগণকে যাইতে দাও !

৬ । তু—“আইস ল রাখা লেখা করি দান” (কৃঃ কীঃ,
৫৪ পৃঃ) ।

২১-২৪ । তুমি যদি এইভাবে দান দাবী কর, তাহা
হইলে এই যাটে আর কোন রমণীর দেখা পাইবে না ।

^১ লব, ২৯৫, ২৩৯৪

^২ লক্ষ, ২৯৫, ২৩৯৪

^৩ টাকা, ২৯৫, ২৩৯৪

^৪ ফলের, ঐ

^{৫-৫} নয়ানের কোণে, আছে কত ধন, বন্ধিম যার

কটাক্ষ, পসং

^৬ মণ্ডল, পসং

^{৭-৭} সাত লাখ, পসং

^৮ পাব, ২৯৫, ২৩৯৪

^৯ নুপুর, পসং

^{১০} পরে, ২৯৫, ২৩৯৪

^{১১-১১} বাদ, পসং

^{১২-১২} বিন্দুলক্ষ সমোধরে, ২৩৯৪, ২৯৫

- ১০ নোপুর, ২৩৯৪
 ১৪-১৪ ইহার, ২৩৯৪; ইহার, ২২৫
 ১৫ পর, ২২৫, ২৩৯৪ ১৬ হব, ২২৫, ২৩৯৪
 ১৭ আধা, পসং ১৮ বসিয়া, পসং
 ১৯-১৯ কহেত, ২৩৯৪; কহে তাহে, ২২৫

টীকা

- পঙ্—৬। সহস্র-পর—সহস্রের উপর (অধিক)।
 ৮। যাহার সীমা নাই।
 ৯-১০। তুমি নীল বসন পরিয়াছ, তাহা সুন্দর শোভা
 পাইয়াছে, ইহার দান আর কি নির্দেশ করিব!

[১৩৫]

আসোয়ারি

- হাসিয়া হাসিয়া বড়াই রসিয়া
 ধরিল ২ রাধার করে।
 হাসনি° রসিয়া° রাই পানে চায়্যা°
 হরষে কহিছে তারে—
 “কত সুধা নিধি আমার আঁচলে
 করে সে পরশি লহ°।
 কিবা চাহ দান রসাল মিশাল°
 আসি ভাজাইয়া লহ° ॥
 এক শত° লাখ° হাতে গণি পাবে
 বচন আমিয়া-কণি।
 আর লক্ষ লক্ষ চাহনি মধুর
 লেহত আসিয়া গণি ॥
 আর কোটা লক্ষ অধর° মধুর
 দেখই সুন্দর ফলে°।
 জগতে°° নাহিক যার সমতুল
 দিতে নাহি যার মূলে°° ॥

অমূল্য ভাণ্ডার যে°° পায় জগতে
 সে বুঝে আপন লাভ।”°°
 চণ্ডীদাসে কয়°° “যে বল সে হয়
 কেমনে বুঝিব ভাব!”

- ১ বাদ, পসং ২ ধরিয়া, ঐ
 ৩-৩ হাসি নিরখিয়া, ২২৫, ২৩৯৪
 ৪ চেয়ে, পসং; চেয়া, ২৩৯৪
 ৫ লেহ, পসং, ২৩৯৪ ৬ মিশালে, পসং
 ৭ লেহ, ঐ ৮-৮ লক্ষ সত, ২৩৯৪, ২২৫
 ৯-৯ লেহত অধর, সুন্দর কনক ফুলে, পসং
 ১০-১০ যার নাহি তুল, তার সমতুল, যার নাহি দিতে
 মূলে, ঐ
 ১১-১১ লেহত জাগত, বুঝিলে যে হয় লাভ, ঐ
 ১২ বলে, ঐ ১৩-১৩ এ কত বুঝিয়ে, ঐ

টীকা

- পঙ্—৩। হাসনি রসিয়া—সুহাসিনী, এবং রসিকা।
 ১৪। যাহা বিশ্বফলের শ্রায় সুন্দর দেখায়। তু°—
 “বিশ্বফল তুল তোর আধরে।” (কৃঃ কীঃ, ৫৫ পৃঃ)।
 ১৬। যাহা অমূল্য।

[১৩৬]

বাড়ারি

- “কি° চাহ নাতিয়া, বচন শুনহ°,°
 নাগর° রসিয়া° নাতি।
 নাতিনি° মিলাব° ধন বিলায়ব°
 নেহত° আঁচল পাতি ॥”
 হাসিয়া হাসিয়া বড়াই° তখন°
 কহিছে রাধার ঠাই।
 “কি বলে° নাতিয়া দেখহ° চাহিয়া°
 শুনহ°° সুন্দরী° রাই ॥

কুলশীলপনা শুনহ ১০ নাতিনা, ১০
 নিতে ১১ চাহে ওনা ১১ দানী ।
 তার কিবা ভয় কিসের সংশয়
 এই কর বিকি-কিনি ॥

অমূল্য রতন যাহার বচন
 কি ১২ তারে ১২ লোকের ভয় ।
 যে চাহে তা দিয়ে ইথে ১৩ আন নহে ১৩
 এই ১৩ মোর মনে লয় ১৩ ।”

রাই পানে চায়া ১৪ বুড়ি কোন ছলে
 কাণে কাণে কহে কথা ।
 বাড়ি ১৫ হাতে করি শ্যাম বরাবরি
 যাইয়ে নাড়য়ে মাথা ॥

“নাতিনী নাতিয়া দিব ১৬ সে মিলায়ে ১৬
 এই ১৬ সে ভাবিয়ে ১৬ ভালি ।
 রসের ১৭ পরশে স্নেহের লালসে
 করহ রসের কেলি ॥”

চণ্ডীদাস ১৮ স্ত্রী এ কথা শুনিয়া
 - শ্যামের বাজারে বিকি ।
 হরষ বদনে পশরা মাথায়ে ২১
 হাসি মুখে ২২ সব সখী ॥

- ১ যথারাগ, ২২৫, ২৩৯৪
 ২-২ বাদ, পসং ৩-৩ শুনহে রসিক, ঐ
 ৪-৪ জাতি মিলায়ব, ঐ ৫-৫ ষিলাইব, ২২৫, ২৩৯৪
 ৬-৬ রসিয়া বড়াই, পসং ৭-৭ শুন, পসং
 ৮-৮ বচন সচন, ঐ ৯-৯ কেমনে শুনহ, ঐ
 ১০-১০ নিতি নিতে চাহ, ২২৫, ২৩৯৪
 ১১-১১ শুনহ নাতিয়া, ঐ
 ১২-১২ কিবা সে, পসং ১৩-১৩ এই আন লয়ে, ঐ
 ১৪-১৪ হেন সে মনেতে ভায়, ঐ
 ১৫ বলে, ঐ ১৬ বারি, ঐ
 ১৭-১৭ হই সে মিলন, ঐ

১৮-১৮ করিয়া দিব সে, ঐ ১৯ সে রস, ২২৫, ২৩৯৪
 ২০ চণ্ডীদাসে, পসং ২১ মাথায়, ঐ
 ২২ বসে, ঐ

ভীক

পঙ—১৯ । বাড়ি = ঘটি ।

[১৩৭]

সুই

“পশরা নামাও ১০ রাখা ।
 এ ১০ নব ১০ বয়সে বিকে পাঠাইতে
 তিলেক নহিল ১০ বাধা ॥
 তোর নিজ পতি তার ১০ হেন রীতি ১০
 তোরে ১০ পাঠাইয়া ১০ বিকে ।
 কেমনে ধৈর্য ধরিয়া আছয়ে
 সেহেন ১০ পাষণ বুকে ॥
 তার ১০ যত ধনে বজর পড়ুক ১০
 এহেন সম্পদ ছাড়ি ।
 তার ১০ দেহে নাহি ১০ মায়া দয়া মোহ
 সে অতি কঠিন ১০ বড়ি ॥
 বৈস বৈস রাধে ১১ রসের মোহিনি,
 বসনে করি যে বায় ।
 সোনার বরণ রবির কিরণে
 পাছে মিলাইয়া যায় ॥
 ভয় অতি মনে উঠিছে সঘনে
 শুনহ সুন্দরী রাই ।
 চাঁদমুখখানি মলিন হয়েছে”
 চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

- ১ সুই রাগ, ২৩৯৪, ২৯৫
 ২ মাধায়, ২৩৯৪; নাবায়, ২৯৫
 ৩-৩ এমন, ২৩৯৪, ২৯৫ ৪ নাহিক, ঐ
 ৫-৫ কেমন চরিত্তি, ঐ
 ৬ তুমা, ২৩৯৪, তোমা, ২৯৫
 ৭ পাঠাইল, পসং ৮ এ বড়ি, ২৩৯৪, ২৯৫
 ৯-৯ যাউক তাহার, ধনে পড়ু বাজ, পসং
 ১০-১০ তাহার নাহিক, ঐ ১১ বিসম, ২৩৯৪
 ১২ রাধা, ২৩৯৪, ২৯৫

রাখহ পশরাখানি নিকটে বৈঠহ ১১ ধনি ১২
 শীতল চামরে ১০ করি বায় ১০
 শিরীষ কুসুম জিনি সুকোমল তনুখানি
 মুখে তোর ১০ না নিঃস্বরে রায় ১০ ॥”
 কহে দীন ১০ চণ্ডীদাসে— “শ্যাম ধরি রাই-হাথে
 বসায়ল তরুর ছায়ায়।
 দধির পশরা আনি ১০ লয়া ১১ তার ছানা লুনি ১১
 আদরে বদনে দিতে ১৮ চায় ১৮ ॥” ১২

টীকা

পঙ্—৪-৭। ছু°—

“আইহন সে জীএ কিকে হেন নারী পাঠাএ বিকে
 গোপজাতী ধনের কাতরে।
 যার ঘরে হেন নারী সে কেহে ধন-ভিখারী
 তোকা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥”
 (কৃঃ কীঃ, ১০৬ পৃঃ)।

[১৩৮]

বড়ারি

“সোনার বরণখানি মলিন হয়ছ তুমি
 হেলিয়া পড়িছে যেন লতা।
 অধর বাস্কুলী তোর নয়ান চাতক মোর
 মলিন হইল তার পাতা ॥
 সরুয়া বসন তায় ঘামেতে ভিজিল গায়
 চরণে চলিতে নার পথে।
 উতাপিত রেণু তায় কত না পুড়িছে পায়
 পশরা সাজিলে তায় মাথে ॥

১ তথারাগ, ২৩৯৪; জথারাগ, ২৯৫
 ২ হইয়াছ, পসং; হয়েছ, ২৩৯৪
 ৩ পড়েছ, পসং ৪ তরু, ২৩৯৪, ২৯৫
 ৫ ওর, পসং
 ৬ হয়েছ, ২৩৯৪, হয়্যাছে, ২৯৫
 ৭ বরণ, পসং
 ৮-৮ ঘামে ভিজে এক ঠায়, পসং
 ৯ বা, ২৩৯৪, ২৯৫ ১০ বাজিলে, পসং
 ১১ বৈসহ, ২৩৯৪, ২৯৫ ১২ তুমি, পসং
 ১৩-১৩ চামর দিয়ে বা, পসং
 ১৪-১৪ না নিঃস্বরে এক রা, পসং
 ১৫ দ্বিজ, ২৩৯৪ ১৬ লয়া, ২৯৫
 ১৭-১৭ ছেনা লুনি আনিঞা, ২৯৫
 ১৮-১৮ দিছে তায়, ২৯৫
 ১৯ এই চারি পঙ্ক্তির স্থানে পসং-তে নিম্নলিখিত
 পাঠ আছে—

বসিয়া রসিক রায় বলয়ে বুটিয়া তায়
 হাসি রাধা বলিছে বড়াইয়ে।
 চণ্ডীদাস শুনি দেখি শুনহ কমলমুখি
 বৈস ক্ষেণে কদম্বের ছায়ে ॥

[১৩৯]

কানড়া

“আজু দান মোর হইল সফল
পাইল তোমার সঙ্গ ।
বিহি মিলাইল ভাল ঘটাইল
বিকি কিনি হল রঙ্গ ॥
তোমার কারণে দান সিরঞ্জিল
বসিল কদম্বতলে ।
দিনে কত বেরি বুলি ফেরি ফেরি
ধাকিয়ে কতক ছলে ॥
বাঁশীতে সঙ্কেত সদা নাম নিধে
গোঠেতে গোধন রাখি ।
তোমার কারণে এ পথে ও পথে
সদাই ছলেতে থাকি ॥”
আদর পিরিতে রাই মন তুষি
নাগর রসিক রায় ।
দধির পশরা লয়ে দধি দুগ্ধ পিয়ল
চণ্ডীদাসে ভেল তায় ॥

দ্রষ্টব্য:—এই পদটি কোন পুঁথিতে পাওয়া যায়
নাই ।

[১৪০]

রাগ আসোয়ারি ১

“আইস ২ ধনী রাধা, তুমি ভনু আধা
অস্তুরে ৩ বাহিরে ভাবি । ৪
ভব বিরিকির ৫ তারা ৬ নিরন্তর ৭
যে পদ-পঙ্কজ ৮ লভি ৯ ॥

শুক সনাতন

পরম কারণ

যে ১ পদ-পঙ্কজ ২ আশে ।
ব্রজপুরে ৩ হেতা ৪ হয়ে গুল্ললতা ৫
ইহাতে ৬ করিয়ে ৭ বাসে ৮ ॥
কেন ৯ তরু লতা হইব দেবতা
কিসের কারণে হেন ?
সো ১০ পদ-পঙ্কজ- রেণুর লাগিয়া
এ হেতু তাহার শুন ১১ ॥
দিয়ানে ১২ না পায় যাহার চরণ
সে জনা ১৩ দানের ছলে ।
আজু শুভদিন অতি ১৪ সুলক্ষণ ১৫
তোমারে পেয়েছি কোলে ১৬ ॥
তুমি সে আমার ১৭ পরম ১৮ মরম
তোমারে ভাবিয়ে সদা ।
ভাবিয়ে ১৯ তোমারে হৃদয়-ভিতরে ২০
সদাই আছত ২১ বাঁধা ২২ ॥
কত ছলাকলা তোমারি ২৩ কারণে
দানের ২৪ আরতি তাই ২৫ ॥
চণ্ডীদাস বলে— “এঁহন পিরিতি
খুঁজিয়া পাইতে ২৬ নাই ২৭ ॥”

১ কানড়া, পসং; আসোয়ারি, ২৯৫

২ এস্ত, ২৩৯৪; আস্ত, ২৯৫

৩-৪ অনন্ত ভাবিয়া ভাবে, পসং; অন্তর, ২৯৫

৫ বিরিকি, পসং ৬-৭ বাদ, ২৩৯৪

৮-৯ পল্লব লবে, পসং ১০-১১ ও পদ, পসং

১২-১৩ পুর যত, ২৩৯৪, ২৯৫

১৪ গুল্লমত, ২৩৯৪, ২৯৫

১৫-১৬ ইহতে করহ, ২৩৯৪, ২৯৫

১৭ কেনে, পসং ১৮ ও, পসং

১৯ স্থান, ২৩৯৪, ২৯৫

২০ ধ্যান, পসং, ২৩৯৪

২১ জন, ২৩৯৪, ২৯৫ ২২-২৩ পেয়ে দরশন, পসং

- ১৭ কোড়ে, পসং ১৮-১৮ পরম আমার, পসং
 ১৯-১৯ হৃদয় ভিতরে ভাষিয়ে তোমারে, পসং
 ২০ আহুয়ে, পসং, ২৩৯৪ ২১ তোমার, পসং, ২২৫
 ২২-২২ যতে দান সে চাই, ২৩৯৪, ২২৫
 ২৩ পাইবে, পসং, ২৩৯৪

টীকা

রাধা কৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গ, এবং রাধার পাদপদ্ম লাভ করিয়াই ভব-বিরক্তি স্বস্থানে অধিষ্ঠিত আছেন, আর শুক, সনাতন প্রভৃতি তাঁহার পদরেণু লাভ করিবার জন্য ব্রজপুরে লতাগুহ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই সকল উক্তিহেতু রাধাকে শ্রীকৃষ্ণের মূল প্রকৃতির আসনে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে।

[১৪১]

সুই :

“রাধে, * আন জন * যত বলে ।
 সে সব বচন * এ চুয়া-চন্দন
 লেপন * করেছি * হেলে ॥
 তুমি মোর ধনি, নয়ন*-অঞ্জন
 তুমি * মোর ছুটি * আঁখি ।
 যবে তিল আধ তোমারে * না দেখি *
 মরমে মরিয়া থাকি ॥
 শয়নে ভোজনে ভাবি * মনে মনে *
 আঁখি * অগোচর * যবে ।
 তবে কি পরাণে স্থিরতর * রহে *
 পরাণ না রহে তবে ॥
 তেজি আন পথ যো * পথ আরোপি *
 সকল গোচর * পায় ।
 নিরন্তর মন সঁপেছি * চরণে * ,
 কমলে * মধুপ প্রায় * ॥

গোলোক-বিহার পরিহারি রাধা
 গোকুলে গোপের ঘরে ।
 তুয়া সঙ্গ * অঙ্গ * পরশ লাগিয়া
 আইলু তোমার তরে ॥
 তোমা হেন নিধি মোরে দিল বিধি
 শুনহ কিশোরী গৌরী ।”
 চণ্ডীদাসে কয়— “হেন মনে লয়
 নাহি * আঁখি * আড় করি ॥”

- ১ তথারাগ, ২৩৯৪, ২২৫
 ২ বাদ, পসং * ছলে, ২৩৯৪, ২২৫
 ৪ সৌরভ, পসং
 ৫-৬ সোভন কর্যাছি, ২২৫ ; করিয়া লইয়াছি, পসং
 * নয়ান, ২৩৯৪, ২২৫ ৭-৮ ছুটি সে আঁখির, পসং
 ৮-৮ তুমা না দেখিএ, ২৩৯৪ ; তোমা না দেখিয়, ২২৫
 ৯-৯ নয়নে নয়নে, পসং
 ১০-১০ আঁখির গোচর, পসং ১১ জীবই, পসং
 ১২ নহে, ২৩৯৪ ; জীবনে, পসং
 ১৩-১৩ গোপত আরোপি, পসং ; আরপি, ২৩৯৪ ;
 আরপি, ২২৫
 ১৪ তোমার, পসং
 ১৫-১৫ সঘন সঘন, পসং ; স্বপ্যাচি°, ২৩৯৪ ; স্বপ্যাছি°, ২২৫
 ১৬-১৬ তুয়া পথ পানে চায়, পসং ; মধুর°, ২২৫
 ১৭-১৭ আশ বাস, পসং ১৮-১৮ কাহে, পসং

টীকা

এই পদটি বিবিধ তত্ত্বকথায় পরিপূর্ণ। চণ্ডীদাসের রাগান্বিত পদের (৭৭০ সং পদ দ্রষ্টব্য) প্রতিধ্বনি ইহাতে মিলিতেছে। যেমন—

পঙ্—৪-৭। তু°—

“তোমা বিনে মোর সকলি আধার
 দেখিলে জুড়ার আঁখি ।

যে দিন না দেখি ও চাঁদবদন
যরমে মরিয়া থাকি ॥”
(চণ্ডীদাস, পদ সং ৭৭০) ।

১৪-১৫ । তু°—
“যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥” (ঐ)

যেন চণ্ডীদাসের “ধোপানী-চরণ সার,” এই তত্ত্ব
প্রচারিত হইতেছে ।

১৬-১৯ । তু°—
“রাই, তোমার মহিমা বড়ি ।
গোলোক তেজিয়া রহিতে নারিহু
আইল তথায় ছাড়ি ॥
রসতত্ত্বখানি আন অবতানে
বুঝিতে নারিয়াছি ।
তাহার কারণে নন্দের ভবনে
জনম লভিয়াছি ॥” (ঐ, ৭৫১) ।

প্রেমরসনির্যাস আশ্বাদন করিবার জন্ত ভগবান্ কৃষ্ণরূপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, চৈতন্ত-পরবর্তী-যুগে প্রচারিত এই
তত্ত্বের আভাস এখানে মিলিতেছে । দীন চণ্ডীদাসের সময়
নির্ণয় করিবার পক্ষে ইহা অতীব প্রয়োজনীয় ।

[১৪২]

কানড়া

“তুমি সে আঁখির তারা ।

আঁখির নিমেখে কত শতবার
তিলে° তিলে হই° হারা ॥

তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
পাইনু° কদম্ব-তলে ।

বৈস বৈস রাধে° কত না বেঞ্জেছে
ও রাঙ্গাচরণ-তলে ॥

বিষম° রবির কিরণ-ছটাতে°
মলিন হয়েছে মুখ ।

আহা মরি মরি মাধায়° পশরা° !
কত না পেয়েছ দুখ ॥”

আগনার° পীত° বসন আঁচলে
রাই মুখ মুছে শ্যাম ।

বসন-বাতাসে শ্রম দূরে গেল
মিটিল অঙ্গের ধাম ॥

নীপ° সে কদম্ব- তরুয়ার তলে°
সহচরী গোপীগণে ।

রস-সরসিজ সরস বচনে
চাহিয়া° শ্যামের পানে ॥

বসিয়া বড়াই কহিছেন—“ভাই°,
শুনহ রমণী যত ।

প্রেম-রস-দান কর সমাধান
তাহা বা°° বুঝাব°° কত ॥”

কহিয়া°° ইজিতে রহে°° এক ভিতে
সেই°° সে°° চতুর বুড়ি ।

উগি দিয়া রহে°° আনপথে চাহে°°
পড়িল হাতের বাড়ি°° ॥

কানু করে লই ছেনা দুখ দুই
বদনে ঢালিয়া দেয় ।°°

কার বা বসন লইল যতন
কার অঙ্গে হার লয় ॥

ঐছন কি রীতি ধরিয়া পীরিতি
ধরিয়া রাধার করে ।

নীপ-°° তরুবর কদম্বের°° তলে
বৈঠল নাগরবরে°° ॥

চণ্ডীদাসে বলে°°— “দুহ°° রূপখানি
মনেতে লাগিল ভাল ।

একুল উকুল°° যমুনা-কিনার
সকলি করিল আলো ॥”

- ১-১ নিমিখে হইয়ে, পসং ২ পাইল, পসং
 • রাধা, পসং
 ১-১ শিরীষ শরীর, ছটায় রবির, পসং
 ১-২ বিষয় গমনে, ঐ ৩-৩ আপনা পীতের, ঐ
 ১-১ নিপ সে তরুয়া কদম্বতলায়ে, ২৩৯৪, ২৯৫
 ৮ চাহিল, ঐ ৯ তহি, পসং
 ১০-১০ না বুঝয়ে, ঐ ১১ ইচ্ছিতে, ঐ
 ১২ কহে, ঐ ১৩-১৩ সে হয়, ২৩৯৪, ২৯৫
 ১৪ চাহে, পসং ১৫ রহে, ঐ
 ১৬ বারি, ঐ
 ১৭ ইহার পরে ৪ পঙ্ক্তি ২৩৯৪, ২৯৫ পুঁথিতে নাই
 ১৮ গুণ, পসং
 ১৯-১৯ তলায় বৈঠল, নাগরি নাগর রায়, ২৩৯৪, ২৯৫
 দেখি, পসং ২০ ছকুল, ঐ

টীকা

পঙ্—১৬। নীপকদম্ব :—“নানাপ্রকার কদম্বের মধ্যে নীপকদম্ব (সাধারণ), ধারাকদম্ব, এবং মহাকদম্ব, এই তিন প্রকার প্রায় দেখা যায়।”

২৬-২৭। উগি :—বা উকি। উৎ-ঈক্ষণ বা অক্ষি (কেবল অক্ষি-মাত্র বাহির করিয়া এবং সর্বত্র গোপন করিয়া দর্শন) হইতে (জ্ঞানেন্দ্র) ; গুণদুটি।

[১৪৩]

বড়াড়ি

বড় অদভুত দেখিল বেকত

নব ঘন আসি নামে।

সে জন জলদ— পুঞ্জ ঘোর অতি

বসিয়া কুসুম-দামে ॥

মেঘের উপরে চাঁদ ফলিয়াছে
 হের না আসিয়া দেখ।

এই সব গোপী প্রেমের নবরূপী
 কেমনে জলদ রেখ ॥

মেঘে চাঁদ ফলে নাহি কোন কালে
 নাহি তার পাতা ফুল।

চারু শাখা তায় দেখিল তথায়
 মেঘের গঞ্জন দূর ॥

শাখায় শাখায় তার সরু ডালে
 বিংশতি চাঁদের খেলা।

আর চারু মূলে বিশ শশধর
 চাঙ্গিশ চাঁদের মেলা ॥

মেঘের উপর নাচিছে ময়ূর
 তাহার গর্জন শুনি।

সহস্র গো— ভূষণ মুখেতে
 নাচত একহি ফণী ॥

ফল যুগল তাহে শশধর
 বেড়িয়া রহেছে ওই।

এ রস-মাধুরী চতুর চাতুরী
 বুঝিতে না পারে কই ॥

কুলিশ যুগল তার পরে ফুল
 তাহে সে চাতক আশে।

চাতক বাদর মেঘ রসালিয়া
 সে জন আছয়ে শেষে ॥

এ দুই আদর পাইয়া বাদর
 দেখিয়া গোপের নারী।

চণ্ডীদাস বলে— “আন কি বুঝিবে
 বেকত বুঝিতে পারি ॥”

অ্রষ্টব্য :—এই পদে এবং পরবর্ত্তী পদটিতে রাধা-
 কৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। এই পদটি অনেক

স্থলে দুর্বোধ বটে, কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের রচনার বিশেষত্ব এই যে মধ্যে মধ্যে তিনি এইরূপ প্রহেলিকায় পদ সন্নিবিষ্ট করেন। পরে এই দ্বিতীয় পদ আরও দৃষ্ট হইবে।

টীকা

পঙ—১। বেকত—বাস্তব, প্রকট।

তু°—“বড় অদভুত দোখ যে বেকত
মেঘ নামে আচম্বিতে।” (১১৮ সং পদ)

৩। সে জন=কৃষ্ণ। তু°—“জলদপুঞ্জ জিনি বরণ”
(গোবিন্দদাস)।

৪। পুষ্পমাল্যে স্তম্ভোভিত হইয়া।

তু°—“মালতী বকুল বলিতে অতি আকুল
মোলি মিলিত বনমাল।”

(ঐ, বৈ-প-ল, ৩০৭ পৃঃ)।

৫। যেহেতু কৃষ্ণের “শরদ শশধর হাস” (ঐ, ৩০৪ পৃঃ),
অথবা—“চাঁদ বিরাজিত ভালে” (ঐ, ১২৭ পৃঃ)। কিন্তু
এখানে যুগলরূপ বর্ণিত হইতেছে বলিয়া “ইন্দুবদনী রাধিকা”
(ঐ, ২২৩ পৃঃ) শ্রামের কোলে আরোপিত আছেন
(পরবর্তী পদ দ্রষ্টব্য) ইহাই বোধ হয় লক্ষ্য করা হইয়াছে।

৭-৮। গোপীগণ নিত্য নূতন প্রেমলীলায় নিপুণ।
তাহারা জলদরূপী কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া আছেন। এই
অর্থ কি?

৯। জলদসমাবৃত আকাশে চন্দ্র বিরাজ করে না।

১১-১২। কিন্তু এই যে কৃষ্ণরূপ মেঘে রাধার দেহ-
চঙ্কিকা শোভা পাইতেছে, তাহাতে চারিটি শাখা অর্থাৎ
বাছ দৃষ্ট হইতেছে, এবং তাহাতে কৃষ্ণ বর্ণের বোর মালিখা
অনেক পরিমাণে ভ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। তু°—“গিরির
উপরে এ ছই তমাল চারি শাখা আছে ধরি” (ঐ, ১২৭ পৃঃ)।
সং—চতুর্ হইতে চউর হইয়া চারু ; চার।

১৩। সরুডালে—অঙ্গুলিতে।

১৪। নখচন্দ্রকে “বিংশ শশধর” (ঐ,) বলা হইয়াছে।

তু°—“অঙ্গুলির আগে, চাঁদ যে ঝলকে” (চণ্ডীদাস, ৩ পৃঃ)।

১৫। চারু মূলে—চারি পদে।

১৭-২০। কৃষ্ণের মাধার উপরে ময়ূরপুচ্ছ ; তাহ
“হেলিছে লিছে বার” আর সেই সঙ্গে যেন সহস্র গো
(রত্ন, হীরকাদি)-ভূষিত সর্পাকৃতি রাধার শিরো-ভূষণ
নাচিতেছে। তু°—“তা’পর ময়ূর অছি”—(ঐ)।

২১-২২। ফলযুগল—কুচয়। শশধর—স্নিগ্ধজ্যোতি-
বিশিষ্ট অলঙ্কার বিশেষ। তু°—“কুচয়ুগে শোভিত হারে”
(বৈ-প-ল, ২২৩ পৃঃ)।

২৫। কুলিশ যুগল—বজ্রাকৃতি স্তম্ভাংশবিশিষ্ট রাধা-
কৃষ্ণের নাসিকাদ্বয়।

ভারপরে ফুল—তাহার উপরে নীলপদ্মের থায় চক্ষু।

২৭-২৮। নয়নের কোণে অর্পিত বর্ষাকালের সজল
মেঘের থায় কজ্জল দেখিয়া চাতক বারির আশায় প্রলুব্ধ হয়।

[১৪৪]

“আগো বড়াই, কি দেখ কদম্বতলে !

দেখি অদভুত, নয়নে না ধরে ॥

কিরূপ করিল আলো।

দেখাইয়া দিব চল ॥

মেঘে উপজল চাঁদ।

না জানি কেমন ছাঁদ ॥”

হাসিয়া বড়াই কহে।

“ও মেঘ ও চাঁদ নহে ॥

চাঁদ আরপিব হে।

তুই তনু একই দেহে ॥

কো কহু আনন্দ ওর।

ওরা মনমগ্ধ ভেল জের ॥

আজু যুগল-কিশোর।

কালিন্দী-কূলে উজোর ॥

দেখ রাধা বিনোদিনী রায়।

কদম্ব-তরুর ছায় ॥

তুহুঁ তনু আনন্দ-বিতোর।”

চণ্ডীদাস দেখি ওর ॥

টীকা

পঙ্—২। তু°—

“দেখিতে দেখিতে হইল মোহিত
যতেক ব্রজের রামা।”

(চণ্ডীদাস, ২০৪ পৃঃ)।

৫। তু°—“যেমন জলদ সোনার বিজুরী
তেমতি দেখিয়ে আভা।” (ঐ)।

৯। তু°—“নবীন নাগরী নাগরের কোলে
আছে আরোপিত হৈয়া।”
(ঐ, ২০৫ পৃঃ)।

[১৪৫]

জয়ন্তী

রাই বলে—“শুন, বেদনৌ বড়াই,
মোর ঘরে গিয়া বল।

কানুর চরণে শরণ পশিল
মনের মানস ভেল ॥

ব্রজা-আদি দেবে যেই পদ সেবে
ধেয়ানে নাহিক পায়।

হেনক সম্পদ অলসে পাইল
* * * * ॥

কি করিব কুল সব যাও দূর
যাহারে দেখিলে জি।

এ সব ছাড়িয়া কি আর *
* * * * কি ॥

যায় জাতি কুল সেও মোর ভাল
ছাড়ে ছাড়ু গুরুজনাগ

ও রাজা চরণে শরণ লইলাম
কি আর কুলের পণা ॥

শুন সব সখি

তোমরা যাইয়া

কহিও রাধার ঘরে।

শ্যামের বাজারে দিল সে রাধারে”

চণ্ডীদাস জানে ভালে ॥

[১৪৬]

শ্রী

“যে পদ যোগীরা জপে নিরন্তর
অনন্ত না জানে রীতি।

মুনি-অগোচর যে সুখ-সম্পদ
তাহা না পাইল ইতি ॥

আর কি ইহাকে আছে কত ধন
বিকাল পশরা মোর।

ও রাজা চরণে দধি-দুগ্ধ যত
বিকাইল সব মোর ॥

কামনার ফল এই নীপ-মূলে
সকল হইল বিকি।

আমার করমে এই সে সকলি
তোরা যাহ যত সখী ॥”

গদগদ বাণী কহে বিনোদিনী
নয়নে গলয়ে ধারা।

কুমকুম চন্দন যে ছিল লেপন
অসিয়া চলিল তারা ॥

মোহে লোহে আঁখি পুলক-কদম্ব
যেমন যমুনা বহে।

তেন আঁখি ভরি লোর বহি চলে
বিজু চণ্ডীদাস কহে ॥

টীকা

শ্রীরাধা সন্তুষ্টচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, এই পদে ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানলীলার শেষের পদগুলিতে দেখা যায় যে, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া বাড়ী ফিরিয়া যান নাই। দীন চণ্ডীদাস দানলীলা বর্ণনায় সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অনুসরণ করিলেও রাধার পরবর্তী ব্যবহার বর্ণনায় এই নূতনত্বের সমাবেশ করিয়াছেন। এখানে শ্রীরাধার কৃষ্ণ-সর্বস্ব ভাব স্পষ্টরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে, এবং শ্রীতির আতিশয্যে তিনি অশ্রুবর্ণন করিতেছেন। পরবর্তী পদেও এই ভাব পরিলক্ষিত হইবে।

পঙ্—১৭। লোহ—লোর=অশ্রু।

বহু পুণ্য-দশা

পাই ফল ভাসা

সফল করিয়া মানি।”

চণ্ডীদাস সুখী

দৌহার পিরিডি

এমন নাহিক শুনি ॥

টীকা

পঙ্—৭। বাটে :—সং—বস্তু হইতে; পথে।

১৪। হকু :—হউক।

[১৪৮]

সিকুড়া

[১৪৭]

তুড়ি

“শুনগো বড়াই মোর।

আজু শুভদিন হইল আমার

বঁধুয়া পাইলু কোড় ॥

যাহার লাগিয়া এত পরমাদ

সে সব সফল মানি।

মনের বাসনা পূরিল আমার

বাটে পানু যতুমণি ॥

আয়ানে যাইয়া এই কহ গিয়া

‘রাধারে তুঁ পিল শ্যামে।’

রাধা বটে রাধা তার রাঙ্গা পায়ে

পশিল মনের সনে ॥

আর কিবা মোর এ ঘর-করণে

ধরম সরম কাজ।

কুলশীল মোর যে হকু সে হকু

পড়িয়া যাউক বাজ ॥

হাসি-মুখ ধনী

রাধা বিনোদিনী

চাহিয়া শ্যামের পানে—

“পূর্ণ হল কাম

যতেক কামনা

যে সুখ আছিল মনে ॥

তাহা বিধি আনি

ভালে মিলায়ল

কামনা পূরল আজি।

প্রেম পরশিয়া

লালস পাইয়া

পশরা আনিতে সাজি ॥

বিকি কিনি হল

কদম্ব-তলাতে

মনোরথ হল সিধি।

বেলা সে হইল

ঘরে সে যাইতে

কহি শুন গুণনিধি ॥

পুনঃ কালি মোরা

পশরা সাজায়

আসিব মথুরা-পথে।

গৃহ দূর পথ

আছে অনুরথ

গুরুজন বলে তাতে ॥

হরষ বদনে কহ না সদনে
যাইতে গোকুলপুর ।”
চণ্ডীদাস বলে— “চলহ তুরিতে
পথ আছে বহু দূর ॥”

টীকা

পঙ—১০। সিধি :—সিদ্ধি।

১৫। অনুরথ :—সং—অনর্থ হইতে (তু°—বৈদিক
মনোর্থ হইতে মনোরথ)।

শুন গো, বেদনি, বড়াই চেতনি,
তুমি সে নাটের নাট ।
গোপনী যে রস করিলে বেকত
পাতালে রসের হাট ॥
এখন কেন বা ভয় পরিসর
তথনি ভরসা বাঁধ ।
কানুর চরণে ভেজাতে যতনে
যতনে তাহাই ছাঁদ ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “চলহ তুরিতে
বিলম্ব নাহিক, ধনি ।
বহুদূর পথ গোকুল-নগরী
সাজাহ পশরা খানি ॥”

[১৪৯]

শ্রীকানড়া

কহিছে বড়াই— “শুন ধনী রাই,
বেলা যে উচর হল ।
তোলহ পশরা অতি রবি খরা
তুরিত করিয়া চল ॥
গৃহপতি তারা অতি সে মুখরা
গঞ্জিব কতেক গালি ।
শুনি উঠে তাপ বিষম সন্তাপ
গমন তুরিতে ভালি ॥

লোক-চরচাতে হেন মনে করে
সকল বুড়ির দোষ ।
আমি না আইলে কেবা লয়ে যায়
কাহারে করিব রোষ ॥”

রাধা বলে তায়— “কিবা আছে ভয়
যে করু সে করু পাঠে ।
এহেন সম্পদ পাইয়া আমরা
আর কি জগতে আছে ॥

টীকা

পঙ—২। উচর :—সং—উচ্ছিত হইতে, (তু°—
উচ্চণ্ড—“উচ্চণ্ড দেখিয়া বেলা”—জ্ঞানদাস), অধিক অর্থে ।
তু°—“উছর হয়েছ বেলা” (ধর্মমঙ্গল—মাণিক)।

৩। খরা :—সং—খর হইতে। খরঃ স্থাৎ তীক্ষ্ণধর্ময়োঃ
—মেদিনী। তীক্ষ্ণ।

১৭-১৮। বেদনী=দরদী। চেতনী :—যে চেতন
করায়, স্ত্রী; অদ্ভুত যাহুবিজ্ঞাসম্পন্ন স্ত্রীলোক ।

নাটের নাট :—এই রঙ্গনাট্যের প্রকৃত অভিনেত্রী।

১৯। গোপনী :—গোপনীয়।

[১৪৯ ক]

“শ্রীকানড়া

সব গোপীগণ আহীর-রমণী
পশরা তুলিয়া মাথে ।
মাঝে সুনাগরী প্রেমের আগরি
আনন্দে-চলিল পথে ॥

হাসি-রসখনি রাই বিনোদিনী
বড়াই পানেতে চায় ।

“আয় কত দূর গোঁকুল-নগর”
কণেক স্থায় তায় ॥

বড়াই कहিছে— “আগে সে যমুনা
ও পারে সবার ঘর ।

বড় দেখি রাধা সব দেখি বাধা
যমুনা বাড়ল জল ॥

কেমনে সকলে পার হইয়া যাব
ইহার উপায় বল ।

কিসে পার হবে কেমনে যাইবে
ফিরিয়া সবাই চল ॥

সেই সে কদম্ব- তলাতে চলহ
বেথানে রসের কানু ।

সেখানে যাইয়া মিনতি করিয়া
নিব সে রসের তনু ॥”

এ বোল বলিতে কানু আচম্বিতে
আসিয়া মিলল তায় ।

আর এক লীলা পুনঃ উপজিল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ।

দানলীলা সমাপ্ত ।

টীকা

দীন চণ্ডীদাসের দানলীলা পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তিনি বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানলীলা অনুসরণ করিয়া ইহা লিখিয়াছিলেন। অনেক স্থলেই ভাবের আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। শেষের কয়েকটি পদে রাধাভাবের বর্ণনায় কিছু নূতনত্ব সন্নিবিষ্ট

হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বর্ণিত হইয়াছে যে, মথুরায় দধি-দুগ্ধ বিক্রয় করিতে যাইবার পথে কৃষ্ণ রাধিকার নিকট হইতে মহাদান আদায় করিয়াছিলেন, তৎপরে রাধা সেই স্থান হইতেই গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। নৌকা-লীলায় তৎপরবর্তী অত্র এক দিনের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। রাধাকে পার করিবার কালে নৌকা নিমজ্জিত করিয়া কৃষ্ণ জলমধ্যে রাধার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, এবং বিহারান্তে রাধা সখীগণের সহিত মথুরার হাটে গমন করিয়া পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের নৌকায় পার হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের বর্ণনায় দেখা যায় যে, দানলীলার পরে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবার কালে গোপীগণ যমুনার জল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিলেন, এমন সময়ে কৃষ্ণ নৌকা লইয়া উপস্থিত হন, এবং সকলকে পার করিয়া দেন। এই সময়েই নৌকালীলা সংঘটিত হইয়াছিল। অতএব দীন চণ্ডীদাসের পরিকল্পনায় দানলীলা যমুনার অপর পারে (মথুরার নিকটবর্তী তীরে) অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং তথায় যাইবার কালে যমুনা পার হইতে গোপীগণের নৌকার প্রয়োজন হয় নাই। দীন চণ্ডীদাসের নৌকালীলা দানলীলার পরিশিষ্ট মাত্র। ভবানন্দের হরি-বংশেও নূতনত্ব আছে। মথুরায় যাইবার পথে শ্রীকৃষ্ণ কাণ্ডারী হইয়া এক দ্বীপের মধ্যে রাধার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, পরে তাঁহাকে পঞ্চরত্ন উপহার প্রদান করিয়া গৃহে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থেও দানলীলা ও নৌকা-লীলা পৃথক্ ভাবে বর্ণিত হয় নাই। অতএব দেখা যাইতেছে যে, উক্ত কবিগণ এই সকল লীলা-বর্ণনায় অনেকটা স্বাধীন-ভাবে ঘটনার সমাবেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ভাগবতাদি পুরাণে দানলীলাদির কোন প্রসঙ্গ নাই, পরবর্তী কবিগণ তাঁহাদের নিজ নিজ পরিকল্পনা অনুসারে ইহা বর্ণনা করিয়া থাকিবেন। ইহা কাব্য, এবং এই নূতনত্বের প্রবর্তন-কারিগণের একজন বোধ হয় বড় চণ্ডীদাস, এবং এই জ্ঞাই সম্ভবতঃ বৈষ্ণবতোষিকার কাব্য শব্দের ব্যাখ্যায় চণ্ডী-দাসাদির দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

২। নৌকালীলা

[১৫০]

করুণা রাগ

দেখিয়া যমুনা- নদীর তরঙ্গ
উঠিছে দারুণ ফেনা ।

দেখিয়া নাগরী সকল গোয়ালী
লাগিল বিস্ময়পনা ॥

“কেমনে এ নদী যমুনা পেরাব
মোর মনে হেন লয় ।”

তরঙ্গ অপার বহিছে দুধার
হইছে সবার ভয় ॥

কোন গোপী বলে, কোন গোয়ালিনী,—
“এ বড়ি বিষম দেখি ।

ইহার উপায় কি বুদ্ধি করিব
বলহ সকল সখি ॥

কোন বা সাহসে যদি জলে নামি
ডুবিয়া মরিব তবে ।

উপায় হইলে তবে সে যাইব
নহে বা কি আর হবে ॥

কিসে পার হব না জানি সাঁতার
কেমনে যাইব পার ।’

* * * * *
* * * * * ॥”

বড়াই কহিছে চাহি রাখা-পাশে—
“শুনগো আমার বাণী ।

কানুর চরণে বিনতি করহ
পার করে গুণমণি ॥”

চণ্ডীদাস দেখি যমুনা-তরঙ্গ—
“ইহার উপায় কই ।

এই দরিয়াতে আনের শক্তি
নাহিক কালিয়া বই ॥”

[১৫১]

বড়ারি

“হেদে হে নাগর, চতুর-শেখর,
সবারে করিবে পার ।

যাহা চাহ দিব ওপার হইলে
তোমার শুধিব ধার ॥

মনে না ভাবিহ তোমার মজুরী
যে হয় উচিত দিয়ে ।

তবে সে গোপিনী যত গোয়ালিনী
যাব ত-ওপার হয়ে ॥”

হাসি কহে কানু করে লয়ে বেণু—

“শুনহ স্তম্ভরি রাধা ।

তোমা পার করি দিতে সে আমার

তিলেক নাহিক বাধা ॥

তবে করি পার ওপারে রাখিব,

শুন গোয়ালিনী যত ।

ওপার হইলে কত দান নিব ?

লইব সবার মত ॥”

বুটী কহে তাতে— “কিবা নিতে চাহ

কহু না বেকত করি ।

তাহাই করিব যাহা চাহ দিব

শুনহ পরাণ-হরি ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “নাগর চতুর

শুন রসময় কান ।

রাধা পার কর বিলম্ব না কর

ইহাতে নাহিক আন ॥”

টীকা

পঙ্—১৭। বুটী=বুড়ী, (বৃদ্ধা)। এই অর্থে প্রয়োগ
বিরল। এখানে বড়াইকে বুঝাইতেছে।

[১৫২]

কানড়া

হাসিয়া নাগর চতুর-শেখর

যতনে আনল তরি ।

চাপায়ে রাখারে সবারে সুধায়—

“খেয়া দেয়া আছে ভারি ॥

একে একে করি সবে পার করি

আমার এ না'টি ভাঙ্গা ।

পাছে দরিয়াতে ডুবহ বেকতে

মোটা আছে কার গা ॥

ক্ষীণ যার গায় চড়'সিয়া নায়

সবারে করিব পার ।

মোর কাছে ধোহ বচন শুনহ

যত আভরণ ভার ॥”

রাধা বলে—“ভাল দানের বিচার

বিষম দানীর লেঠা ।

কুজন-সংহতি কুবচন অতি

বড়াই কণ্টক কাঁটা ॥

বড়াই-চরিত অতি বিপরীত

যা কহে তা শুনে দানী ।

আভরণ মাগে এ বড়ি বিষম

কি হেতু নাহিক জানি ॥”

ভয়ে মনোদুঃখ সবাই বিমুখ

হইল বিষম বড়ি ।

“ইহার উপায় কহ কহ দেখি

শুন গো বড়াই বুড়ি ॥”

নৌকার উপরে সবা চড়াইয়া

চালাতে লাগিল তাই ।

কেরয়াল বাহি যায় আন পথে

কহে বিনোদিনী রাই—

“ও পথে বাহিছ চলে তরিখানি

এ দিকে রহয়ে পথ ।

এত দিনে জানি তোমার চরিত

বড় কর অনুরথ ॥

দরিয়া যে দিকে বাহ কেরয়াল

মাঝারে মকর ভাসে ।”

“ফের কেরয়াল শুন নন্দলাল,—

কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

টীকা

পঙ্—১-২। তু°—

“রাধার বচন শুনি ঘাটিআল হাসে।”

এবং—“বোলেন্ত কাহাঞি নাঅ কুলত চাপাআ।”

(কৃঃ কীঃ, ১৪৫-৪৬ পৃঃ)।

৫-৬। তু°—“একেঁ একেঁ পার হআঁ বাইব মথুরা।

সক্ষাই চড়িলেঁ নাঅ না সহিব ভরা ॥”

(ঐ, ১৪৫ পৃঃ)।

এবং—“ঝাঝর নাঅ মাঝত লএ পানী।”

(ঐ, ১৫৬ পৃঃ)।

৯। তু°—“আইস সব গোআলিনী নাএ চড়সিআ।”

(ঐ, ১৪৬ পৃঃ)।

১১-১২। তু°—“যবেঁ তোক্ষা করিধৌ মো পার।

বান্ধ দেহ সাতেসরী হার ॥”

(ঐ, ১৪৮ পৃঃ)।

১৩-১৪। তু°—“ঘাটে দানী হআঁ তোএ করসি

সংঘট।” (ঐ, ১৫৬ পৃঃ)।

২৭। কেরয়াল—সং — কৈবত্ত — কেবট — কেওট—

কেডু+আল (ক্ষেপণ)=কেডুআল—কেরয়াল। দাড।

তু°—“কেশিপাতঃ কোটিপাত্রমরিত্রে”—হেমচন্দ্র, অভি-
ধানচিন্তামণি, ৩৫৪৩।

[১৫৩]

জয়শ্রী

রাধার কাকুতি করিছে আরতি

“শুনহ নাগর রায়।

বুঝি হেন মন লইবে পরাণ

হেন বুঝি অভিপ্রায় ॥

এবার বাচাহ জীব যতকাল

ঘুচিব তোমার গুণে।

কিসের কারণ এত অপমান

করহ আপন মনে ॥”

কানু কহে তাহে—

“তথনি বলেছি

ভান্স নৌকাখানি মোর।

তোমরা গোয়ালী ছেনা দুগ্ধ খেয়ে

আছে অঙ্গ ভারি তোর ॥

মোর ভান্স নায়ে এত কিবা সহে

না'খানি ডুবিতে চায়।

মোর কিবা দোষ মোরে কর রোষ

সকলি চাপিলে নায়ে ॥”

“মকর কুস্তীর ভাসে শত শত

তাহার নাহিক লেখা।

পরাণ উড়িছে তাহারে দেখিয়া

কার সনে আর দেখা ॥”

কানু বলে—“শুন, বিনোদিনী রাধা,

আমার কি আছে দোষ।

ভান্স নৌকাখানি দরিয়াতে ঘুরে

আমার কি আছে দোষ ॥”

চণ্ডীদাস কহে—“শুন সুনাগর,

অবলা কি জানে রীত।

তোমার চাতুরী কিবা সে বুঝিব

কে জানে তোমার চিত ॥”

টীকা

পঙ্—১। কাকুতি—কাকুতি ; কাতর বাক্য।

৫-৬। তু°—“একবার রাধ কাহাঞি আক্ষার জীবন।”

(কৃঃ কীঃ, ১৫৯ পৃঃ)।

৯-১০। তু°—“নিষধিতেঁ আল রাধা চড়িলা নাএ।”

(ঐ, ১৫৮ পৃঃ)।

[১৫৪]

বেলা

“টল টল করে অঙ্গ মোর ঘুরে
চাইতে যমুনা-নদী।

নানা জন্তু আছে তারা জলে ভাসে
দেখহ পরাণ-নিধি ॥

হেন মনে করে এবার কি জীব
কেন বা আইনু বিকে।

ভাল দূরে যাউ জীবন সংশয়
কি আর বলিব কাকে ॥

এমন জানিলে তবে কি বাহির
আহীর-রমণী হয়ে।

এ কোন বিচার না জানি আচার
পরাণ লইতে চাহে ॥

সব গোপীগণ হয়ে এক মন
পড়হ নেয়ার পায়।

সরস বচন করহ যতন
ওপারে রাখিয়া যায় ॥

এবার ওপারে লইয়া চলহ
হেদে হে রসের কান্থ।

তোমার চরণে শরণ লইয়াছি
দিয়াছি আপন তনু ॥

প্রাণের দোসর এ নব কৈশোর
তোমাতে করিল দান।

এবার ওপারে লহ সবাকারে
শুনহ নাগর কান ॥”

হাসি বিনোদিয়া কহে সবা আগে—
“তবে সে করিব পার।

এ নব যৌবন কর অরপণ
তবে লাগাইব ধার ॥”

চণ্ডীদাস কহে—

“আকুল পরাণ

রাধার বিনতি দেখি।

অবলা-পরাণ

দেখি ভয় লাগে

শুনহ কমলআখি ॥”

টীকা

পঙ্—১-২। তু—

“যমুনার জলে টলবল করে নাএ।

চমকী চমকী উঠা মোর প্রাণ জাএ ॥”

(রূঃ কীঃ, ১৫৯ পৃঃ)।

এবং—“টেউ দেখি মোর হালে সব গা।”

(ট্রি, ১৬০ পৃঃ)।

দ্রষ্টব্য :—শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তনে বর্ণিত হইয়াছে যে, অশ্রুত গোপীগণকে পার করিয়া কৃষ্ণ রাধাকে সর্বশেষে পার করিয়াছিলেন, কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের পদে দেখা যায় যে, তাহারা সকলে এক সঙ্গে পার হইয়াছিলেন।

[১৫৫]

জয়শ্রী

হাসি কহে তবে

সব গোপনারী

“আর কিবা দিতে আছে।

এ নব যৌবন

কুল সমাপন

দিয়াছি তোমার কাছে ॥

কায়মনচিত্তে

বিধির বিধান

শরণ লইয়াছি।

আর কিবা চাহ

আগে তাহা লহ

আমরা জানিয়াছি ॥

তুমি তরু-লতা মোরা ফল-পাতা
তুলিয়া লইতে কি ।

নহে অতি দূর বড় পরিশ্রম
তোমাতে বলিব কি ॥

এ তিল-তুলসী তোমার চরণে
সঁপিয়াছি জাতি-কুল ।

তোমা বিনে আর কে আছে আমার
তুমি সবাকার মূল ॥

তুয়া বিনে আন নাহি কোন জন
আর বা বলিব কেহ ।

জনমে জনমে জীবনে মরণে
দিয়াছি আপন দেহ ॥

যে কর সে কর আপন বড়াই
আমরা কুলের নারী ।

আমরা জানিয়ে তুমি প্রাণপতি
শুনহ প্রাণের হরি ॥

ঘরে পরিবাদ কলঙ্ক দুসারি
তোমার কারণে এত ।

গুরুর গঞ্জনা লোকের তুলনা
এ সব সাহ যে কত ॥

চণ্ডীদাস বলে— “শুনহ চতুর
রসিক নাগর কান ।

পার কর পুরি আগে লেহ তারি
ইহাতে নাহিক আন ॥”

টীকা

পঙ্—৩-৪। তু°—

“এ নব যৌবন পরশ-রতন
সঁপেছি চরণ-তলে ॥”

(চণ্ডীদা°, ৭৪৩ সং পদ) ।

৫-৬। তু°—

“জাতিকুল দিয়া আপনা নিছিয়া
শরণ লইয়াছি ।”

(ঐ, ৭৩৪ সং পদ) ।

১৫-১৮। তু°—

“তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি
মন নাহি আন ভায় ।”

(ঐ, ৭৪৬ সং পদ) ।

১৯-২০। তু°—

“মরণে জীবনে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হৈও তুমি ।”

(ঐ, ৭৩৯ সং পদ) ।

২১-২২। তু°—

“যে কর সে কর তোমার বড়াই
এ দেহ সঁপিয়াছি ।”

(ঐ, ৭৩৪ সং পদ) ।

[১৫৬]

হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া
না'খানি উজান বাহে ।

দরিয়া হইতে ওপার করিলা
মৌকা কূলে গিয়া রহে ॥

জনে জনে সবে আনন্দ হইলা
ওপার হইল রাখা ।

জনে জনে ঘরে চলিলা হরষে
আন নাহি কিছু বাধা ॥

এত বলি সবে গেলা নিজ-গৃহে
আহীর-রমণী যত ।

পশরা এলায়ে গৃহ সমপিয়া
গৃহপতি বলে কত ॥

“এতক্ষণ কেনে বেলি অবসানে
 আইলা গৃহের মাঝ ।
 ছি ছি মুখে যেন লজ্জা নাহি বাস
 মুণ্ডেতে পড়ুক বাজ্ঞ ॥
 কুল কুলটিনী তোরা কলঙ্কিনী
 আনের রমণী ভাল ।
 এ ঘরে কিরূপে কেমনে বঞ্চিত
 বাহির হইয়া চল ॥”
 গৃহপতি কহে, সবে কহে তাহে
 “যমুনা ছ’ধার বহি ।
 তে কারণে মোরা পার হতে নারি
 বিলম্ব গমন রহি ॥”
 চণ্ডীদাসে বলে— “এই মিথ্যা নহে
 যমুনা-তরঙ্গ বাড়ি ।
 হয় নয় ডাকি সুধাহ তোমরা
 বিজ্ঞান আছে বুড়ী ॥”
 নৌকালীলা সমাপ্ত ।

চতুর মুরারি মনেতে ভাবিলা
 ইহার উপায় এই ।
 করিল স্বজন কমল-লোচন
 চোরা বলি ছুটি গাই ॥
 সেই গাই সনে চলিলা সঘনে
 কানাই চতুর-গণি ।
 গাভীর পুচ্ছেতে বাম কর দিয়া
 করিলা একটি শ্বনি ॥
 হৈ হৈ রব শুনি ব্রজশিশু
 তুরিতে আইলা ধেয়ে ।
 “কোথা কার ভাবে গিয়েছিলে তুমি
 কহিবে কানাই ভেয়ে ॥”
 ভাণ্ডার-কাননে দিলা দরশন
 মিলিলা ব্রজের বাল্য ।
 কানুরে বালক কহিছে সকল—
 “তুমিহ কোথায় ছিল ॥”
 চণ্ডীদাস বলে— “কিবা সে বুঝিব
 অপার যাহার লীলা ।
 কে পারে বুঝিতে কাহার শকতি
 মুরতি রসের কালা ॥”

৩ যজ্ঞদীক্ষিত ব্রাহ্মণের পত্নীর নিকট হইতে অন্নগ্রহণ

[১৫৭]

কানড়া

হেথা কানু যত পার করি গোপী
 গোষ্ঠেতে পড়িল মন ।
 “কেমনে তা সব কিরূপ কহিব”
 চলিতে বচন কন ॥

টীকা

এই উপাখ্যানের পূর্বে ভাগবতে গোপীগণের বস্ত্রহরণ-
 লীলা বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু তৎপরিবর্তে এখানে দানলীলা
 ও নৌকালীলা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। নৌকালীলার পরেই
 যে অন্নভিক্ষার দটনা বর্ণিত হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন
 এই পদের প্রথম পঙ্ক্তিতেই বিজ্ঞান রহিয়াছে।

পঙ্—২-৩। তা সব :—অস্ত্রাচ্চ গোপবালকগণকে ।

ত্রীকৃষ্ণ রাখালগণকে তাঁহার অনুপস্থিতির কি হেতু প্রদর্শন
 করিবেন, তাহাই চলিতে চলিতে ভাবিতেছেন। দানলীলার
 প্রথম পদের শেষ চারি পঙ্ক্তিতে দেখা যায় যে, ব্রজ-

বালকগণ যখন গোষ্ঠের দিকে চলিয়াছিলেন, তখন
“কান্নু আন ছলে মথুরার পথে” দান সাধিতে গমন
করিয়াছিলেন।

৮। চোরা গাই :—যে গাভী গোপনে পাল হইতে
পলাইয়া যায়।

১৭। ভাণ্ডীর-কাননে :—যে বনে ভাণ্ডীর নামক
বটবৃক্ষ ছিল (পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ৬২।১৩)। হরিবংশের
৬৭ম অধ্যায়ে এই বৃক্ষের বিস্তৃত বর্ণনা আছে।

“তোমাতে খুঁজিয়া আকুল হইয়া
না পাই তোমার দেখা।

কাঁদিয়া আকুল সবে বেয়াকুল
তোমার যতেক সখা ॥”

চণ্ডীদাস কহে বলরাম আগে—
“ধেনু হারাইয়াছিল।

চোরা ধেনু সনে ফিরি বনে বনে
তৈঁই সে বিলম্ব হল ॥”

টীকা

পঙ্—৫-৬। দানলীলার দ্বিতীয় পদে বর্ণিত হইয়াছে
যে, কান্নু যখন দানের ছলে চলিয়া গিয়াছিলেন তখন
তাহা স্তবল বুঝিয়াছিলেন। এই সকল প্রমাণ হইতে
স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এই সকল আখ্যায়িকা একই
কবির রচিত।

৪। বুলেছ :—ভ্রমণ করিয়াছ।

৭। লহনি :—সং-লোভনীয়—লোহনিঅ—লোহনি।

১৯। বেয়াকুল :—ব্যাকুল, বিশেষরূপে উৎকণ্ঠিত।

[১৫৮]

সারঙ্গ

সুখল বলিছে হাসিয়া হাসিয়া
কান্নুর পানেতে চেয়ে।
“চোরা ধেনু বনে রাখিতে নারিয়া
বুলেছ অনেক ধৈয়ে ॥

আমি সব জানি তোমার চরিত
ইহারা বুঝিবে কে।
অপার মহিমা লহনি গরিমা
কেহ সে জানয়ে কে ॥

গোপত পিরিতি কেহ না জানয়ে
ব্রজ-শিশুগণ যত।
এ কথা মরম তোমার গোচর
আনে কি জানিবে এত ॥”

এ কথা কহিয়া ব্রজ-শিশু লয়া
গোধন রাখয়ে বনে।
কানাই-আগেতে বলরাম তায়
কহিতে লাগিলা মনে ॥

[১৫৯]

সারঙ্গ

বলরাম আগে কহিছে কানাই—
“বড় দিল মনে দুখ।
চোরা ধেনু হেদে বনেতে হইতে
গেছিল মথুরা-মুখ ॥
তাহা ফিরাইতে তৈঁইসে বিলম্ব
শুন বলরাম দাদা।
তোমা ছাড়া হয়ে তবে কিবা থাকি
পরাণ এখানে বাঁধা ॥”

“ভাল হৈল ভাই আসিয়া মিলিলে

বল কি খেলাবে খেল ।

তুরিত করিয়া খেলিয়া ছলিয়া

ঘরে রে যাইব চল ॥

আজি যবে আসি গোষ্ঠেতে সাজিয়া

দেখেছি বনেতে ভয় ।

কংস-চর আসি সবারে ধরিয়া

লয়েছে মনেতে লয় ॥

কানাই থাকিতে তার ভয় নাহি

শঙ্কট-তারণ তুমি ।

কত কত কংস স্বজিতে পারহ

তাহা সে আমরা জানি ॥

তুমি কোন্ দেব দেবের দেবতা

আমরা আহীর-বান্ধা ।

কি জানি তোমার মহিমা অগম্য

অপার যাহার লীলা ॥”

সব শিশু বলে কানাই গোচরে—

“শুনহে কমল-আঁখি ।

আজু সে ক্ষুধায়ে ক্ষুধিত হইয়া

ভোগ কিছু নাহি দেখি ॥

এই বনে যদি অন্ন আনি দেহ

সকল বালকে খাই ।

এই বড় মনে ক্ষুধার কারণে

শুনহ কানাই ভাই ॥”

বালক-বচনে হরষ-বদন

গোপাল হইলা বড়ি ।

বলরাম-পানে কমলনয়ান

চাহিলা নয়ন জুড়ি ॥

কানু কহে—“শুন বলরাম দাদা,

ক্ষুধায় বালক দুখী ।

চল চল যাব যজ্ঞপত্নী-স্থানে”

চণ্ডীদাস তাহে স্মৃখী ॥

টীকা

পঙ্ক—২৭-২৮ । ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে, গোপ-বালকেরা বলিয়াছিলেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমাদের ক্ষুধায় অতিশয় ক্লেশ দিতেছে, অনুগ্রহ করিয়া ক্ষুধাশান্তি করিতে যোগ্য হও ।” (ভা, ১০।২৩।১) ।

শেষ দুই পঙ্ক্তি :—ভাগবতে আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম বালকগণকে যাইতে আদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহারা নিজে যান নাই । (ভা, ১০।২৩।২) ।

[১৬০]

কানড়া

কৃষ্ণ-বলরাম চলিলা তুরিতে

যথা যজ্ঞপত্নী রহে ।

তথা দুই ভাই চলিলা সঘনে

দুয়ারে যাইয়া রহে ॥

দেখিলা ব্রাহ্মণী কৃষ্ণ-বলরাম

পুলকে পূরিত অন্ন ।

গদগদ ভাবে কহিতে লাগিলা—

“কিবা শুভদিন রঙ্গ ॥

আজু বড় শুভ করম ফলিল

ভাগ্যের নাহিক সীমা ।

নয়ন ভরিয়া দেখিলাম আঁখে

রামকৃষ্ণ দুই জনা ॥

কহ কহ কেনে এলে দুই জনে

কি হেতু ইহার শুনি ।”

কহিতে লাগিলা কৃষ্ণবলরাম—

“ক্ষুধায় আকুল প্রাণী ॥

অন্ন দেহ মোরে ইহার কারণে
 আইল তোমার আশে ।
 ক্ষুধায় আকুল বালক সকল
 অন্ন মাগে মোর পাশে ॥”
 এ কথা শুনিয়া তখনি ব্রাহ্মণী
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন ।
 স্তবর্ণের খালি ভরি করি পূর
 চলিলা কতেক বস্ত্র ॥
 চণ্ডীদাস দেখি বিস্ময় মানিল
 বনে কোথা হতে ভাত ।
 রাখাল মণ্ডলী করি বনমালী
 বিছাইল বটপাত ॥

[১৬১]

কানড়া

সবে অন্ন খায় মাঝে যতুরায়
 দিছেন সবার মুখে ।
 খাইয়া খাওয়ায় স্তখে স্তখে তায়
 তিলেক নাহিক দুখে ॥
 কৃষ্ণ-বলরাম শ্রীদাম-সুদাম
 সুবল যতেক সখা ।
 বসিয়া বালক রাখাল মণ্ডল
 তার কিছু নাহি লেখা ॥
 কেহ বলে—“ভাই, কানাই বলাই
 বড়ই দয়াল হয়ে ।
 কোথা হতে অন্ন আনিল নবান্ন
 সকল বালক খায়ে ॥

এ বড়ি মহিমা যার নাহি সীমা
 এ মহীমণ্ডল-মাঝ ।
 বনের মাঝারে এ অন্ন-ব্যঞ্জন,
 কে বুঝে তোমার কাজ ॥
 বুঝিল কানুর চরিত অদ্ভুত
 এ মেনে মানুষ নয় ।”
 চণ্ডীদাস বলে— “জানি অনুমানে
 গোলোক-ঈশ্বর হয় ॥”

[১৬২]

বড়ারি

বিস্ময় ভাবিলা বালক সকল
 কহিতে লাগিলা তায় ।
 “এ জন নন্দের ভবনে জন্মিল
 ধরিয়া মানুষ-কায় ॥
 কেবল ঈশ্বর দেব দামোদর
 নহিলে এমন হয় ।
 নানা সে আপদ সঙ্কট নিকট
 যুচায় সবার ভয় ॥
 বিষপান বেলা সবাই মরিলা
 এই সে যমুনাতটে ।
 অমৃত-দৃষ্টিতে চাহিয়া বাঁচায়ে
 সকল ব্রালক উঠে ॥
 অঘাসুর-আদি যতেক অসুর
 সকলি করিল ধ্বংস ।
 বুঝিল সাক্ষাতে এমন সম্পদ
 কেবল দেবের অংশ ॥

আজি হৈতে ভাই, সকল রাখাল
কানাই-কাঁধেতে না চড় ।
উচ্ছিন্ন ভোজন মুখে মুখে দিতে
এ মেনে সবাই ছাড় ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “শুন সখাগণ,
অপার যাহার লীলা ।
রাখাল-মণ্ডলে রাখাল করিয়া
করে নানা মত খেলা ॥”

টীকা

পঙ্—৯-১৪ । ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বিবপানহেতু মৃত রাখালগণের পুনর্জীবন দান, এবং অঘাসুরাদির নিধন লীলাও দীন চণ্ডীদাস বর্ণনা করিয়াছিলেন । সেই পদগুলি পাওয়া যাইতেছেন ।

১৭-২০ । মাধুর্যলীলা-বর্ণনায় চৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন—

সখা শুদ্ধ সখ্যে করে সন্ধে আরোহণ ।

তুমি কোন্ বড়লোক ? তুমি আমি সম ॥ ইত্যাদি
(আদির চতুর্থ) ।

শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ না ভাবিয়া, রাখালগণ নিজেদের সখারূপেই তাঁহার সতিত ব্যবহার করিতেন, ইহাই শুদ্ধ সখ্যভাব । এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে ।

হেন কালে কানু মনে পড়ে ধেনু
শাঙলী ধবলী কোথা ।
ভোজন বিশেষ করি অভিলাষ
লইয়া চলিল তথা ॥
সেখানে না দেখি শাঙলী ধবলী—
“কোথা গেল ছুটি গাই ।
এখানে আছিল, কোথা তা'রা গেল,
শুনহে রাখাল ভাই ॥”
“আয়, আয়, আয়”— ডাকে যতুরায়
অঞ্জলি ভরিয়া দুটি ।
“ধেয়ে এস বনে দেহ দরশনে
হরায়ে আগল ছুটি ॥”
ডাকিতে ডাকিতে না দেখি সে ভিতে
শাঙলী ধবলী গাই—
“কোন্ পথে গেল কিছু না জানিল
খুঁজিব কোনবা ঠাঁই ॥”
বিকল হইয়া বনে বনে ধেয়া
না দেখি ধবলী গাই ।
এ রস-মাধুরী ধেনু-বৎস-চুরি
দীন চণ্ডীদাস গাই ।

টীকা

পঙ্—১ । ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৩শ অধ্যায়ে ধেনু-বৎস ও শিশুহরণ, এবং ২৩শ অধ্যায়ে অন্তর্ভিঙ্গা বর্ণিত হইয়াছে । দীন চণ্ডীদাস অন্তর্ভিঙ্গার পালা রচনা করিয়া তৎপরে ব্রহ্মকর্তৃক গোবৎস ও শিশুহরণ বর্ণনা করিয়াছেন । ভাগবতে আছে যে, একদিন বেলা শেষ হইয়াছে দেখিয়া বালকগণ শিক্যা মোচনপূর্বক খাত্তগ্রহণ করত শ্রীকৃষ্ণের সতিত ভোজন করিতে বসিয়াছিলেন, এই অবসরে বৎসগণ দূরবর্তী এক বনে প্রবেশ করিয়াছিল । বালকগণ উদ্বিগ্ন হইয়াছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে ভোজনে বিরত হইতে নিবেদন করিয়া খাত্তসামগ্রীর গ্রাসহস্তে একাই বৎসগণের অনুসন্ধানে বনমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

৪ । ধেনুবৎস-শিশু-হরণ

[১৬৩]

বড়ারি

সকল রাখাল ভোজন করিতে
হল অবসান বেলা ।
নিজগৃহ যেতে ধেনুর সহিতে
দিয়া উঠে জয়তালি ॥

ইতিমধ্যে ব্রহ্মা বৎসগণকে হরণ করাতে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের
সন্ধান করিতে না পারিয়া ভোজন-স্থানে প্রতাবর্জন করিয়া
দেখিলেন যে, বালকগণও অপহৃত হইয়াছে। তখন তিনি
মায়াবলে বৎস ও বালকগণ সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মার এক ক্রটি
কাল, অর্থাৎ পাণ্ডিব এক বৎসর কাল বিহার করিয়াছিলেন।

৬। এখানে বর্ণিত হইয়াছে যে, একমাত্র শ্রামলী
ধবলী গাভীদ্বয়ের জন্মই শ্রীকৃষ্ণ উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

৭-৮। তাহাদের ভোজনার্থে তাহাদের প্রিয় আহার্য-
বিশেষ তথায় লইয়া চলিলেন।

১৬। আগল—অগ্রবর্তী হইয়া আইস।

এক রক্তে পুনঃ শত কোটি যুত
বিংশতি কলার ফুটে।

তার তিন কলা * * * *
সহস্র পূরিত উঠে ॥

তার শত কলা কলার অংশ
কিছু সে জানিয়াছে।

চণ্ডীদাস বলে— “বেলবে হকুম
এক রক্ত তার আছে ॥”

টীকা

পঙ্—১-২। ভাগবতের দশমস্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়
দ্রষ্টব্য। এই পদের অধিকাংশ, এবং পরবর্তী পদদ্বয়
প্রহেলিকাময়।

[১৬৪]

কানড়া

ইহার বিস্তার ভাগবতে আছে
কহিয়ে একটি বাণী।

সে যে অগোচর গোচর না হয়
কি হেতু ইহার শুনি ॥

মধুর মধুর এক পথ আছে
গন্ধ আমোদিত তায়।

পদ্ম বিকসিত এ মহীমণ্ডল
একহি একাদশ কায় ॥

তার রক্তে চৌদ ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া
উঠিল কোন্‌বা খানে।

পুনঃ এক রক্তে কোটি কোটি মৃগ
গতায়াত নাহি জানে ॥

এক রক্তে * * আর নাহি তার
বেনিত আধারে মারি।

কোন কোন খানে তার এক ফুটে
ব্রহ্ম গতায়াত জানি ॥

[১৬৫]

গৌরসারঙ্গ

আর কহি শুন অদভূত কথা
কহিতে নহিলে নয়।

মহা অভুরক্ত আট সে প্রবন্ধ
কেহ কেহ জন কয় ॥

একটি কমল তার তিন দল
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া আছে।

আর এক দল এ মহীমণ্ডল
ব্যাপিত হইয়া আছে ॥

আর এক দল ফণি লোক ভরি
তিন দল তিন লোকে।

এক এক দলে সহস্র বিংশতি
তাধে রেখ এক থাকে ॥

সে রেখ গণিতে	কাহার শক্তি	এক পদা তার	মুদিত বেকত
রেখেতে পলক হয় ।		তা'পরে মণ্ডল চারি ।	
একেক রেখেতে	লাথেক নিমিখ	তা'পরে বসতি	এক সে পুরুষ
এই বড় অতিশয় ॥		নয়নে মুদিত টারি ॥	
কোটি পলকে	সহস্র বিংশতি	সেই মৌল কলা	তিগুণ করিতে
ক্ষণেক পলক হয় ।		তাহার কলার কলা ।	
নব কোটি শত	পালক বেকত	কলার যে অংশ	সেই শত গুণ
কলার সহস্র কয় ॥		তাহাতে নয়ের মেলা ॥	
লক্ষ কলাপার	অংশ যেই হয়	নয় নয় গুণ	গুণ মিশাইলে
তাহে ভবিষ্যতি কাল ।		তাহাতে যে গুণ হয় ।	
তিন তিন কলা	অংশের একলি	তা'পর যে রহে	সেই গুণ দর
রেখে করে দৌলমাল ॥		জগতে সে গুণ নয় ॥	
এক নিমিখ	তার এক রেখ	অষ্ট অষ্ট মোক্ষ	রসে রসে রস
পলটি অলসে থাকে ।		ত্রিগুণ গুণের গুণে ।	
ত্রক্ষার পলক	কলা অংশ ভরি	সে গুণ গাইতে	বড় অভিল্য
সে কেনে এইরূপে রাখে ॥		দ্বিজ চণ্ডাদাস ভণে ॥	
কলার গরিমা	রেখের মহিমা		
ত্রক্ষার এমন দিন ।			
চণ্ডীদাস কহে—	“এ রেখ গণিতে		
শক্তি সবার হীন ॥”			

টীকা

এই পদে সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । চণ্ডীদাসের কোন কোন রাগান্বিত পদে ইহার আভাস পাওয়া যায়, যথা—

পঙ্—৩ । সাতের :—তু —“সাতের বাড়ীতে, পাষণ পড়িলে, পরশ-পাষণ হয়” (চণ্ডীদাস, ৮০৪ সং পদ ; এবং, ঐ, ৮১২ সং পদ দ্রষ্টব্য) ।

১৪-১৯ । আট ও নয়ের সময়ের বিষয় চণ্ডীদাসের ৭৬৪ সংখ্যক পদেও পাওয়া যায়, যথা—“বস্তুতে গ্রাহতে, করিয়া একত্রে, ভজহ তাহারে নিতি ।”

[১৬৬]

ক্রী

আর এক শুন পরম নিগুণ
 তিনের উপরে তিন ।
 সাতের উপরে এক জ্যোতির্ময়
 পুরুষ-ভূষণ-চিহ্ন ॥

[১৬৭]

জয়ন্তী

শাঙলী ধবলী বনে না পাইয়া
 আকুল হইলা কানু ।
 বেণু বাঁশী পূরি সঘনে সঘনে
 তবু না মিলিল ধেনু ॥
 আকুল হইল নন্দের নন্দন
 ধেনু হারাইয়া বনে ।
 আন নাহি চিতে চাহি চারি ভিতে
 আন সে নাহিক মনে ॥
 “কি বোল বলিব যশোদা মায়েরে
 বনে ধেনু হল হারা !”
 এ বোল বলিতে ফুকরি ফুকরি
 নয়নে গলয়ে ধারা ॥
 “হায় হায় আজি বনের ভোজনে
 বড়ই পাইল তাপ ।
 কি বোল বলিব মুখে না নিঃসরে
 ভোজন হইল পাপ ॥
 এমন কে জানে নিব গাই বনে
 শাঙলী ধবলী গাই ।
 আজু আর্চাম্বেতে গেল কোন্ ভিতে
 কিছু না জানিল তাই ।
 কেমনে গৃহেতে যাইব সাক্ষাতে
 সেই নন্দঘোষ-পাশে ।”
 “ধেনু-বৎস বনে হরে কোন জনে”—
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

[১৬৮]

কাফি

“আর বা কেমনে ঘরে যাব মেনে
 ধেনু হারাইয়া বনে ।
 সেই ঘোষ নন্দ বলে কত মন্দ
 মোরে পরতীত জানে ॥
 ধেনু না পাইলে গৃহে না যাইব
 শুনহ রাখাল ভাই ।
 নহে এই বনে রহিল যতনে
 শুন হলধর ভাই ॥
 অতি বড় স্নেহ যশোদা মায়ের
 পরাণ পুতলি গাই ।
 তাহার কারণে এ পঞ্চ ব্যঞ্জন
 রাখি যশোমতী মাই ॥
 আগে দুই গাই গেলে সে সুধাই
 তবে সে আনের কথা ।
 এই পরমাদ উঠিছে বিষাদ
 মরমে হইল বাথা ॥”
 রাখাল যতেক কহিল সকল—
 “শুনহে কানাই ভাই ।
 আগে চল গিয়া খুজিব যাইয়া
 শাঙলী ধবলী গাই ॥”
 কানুর বেদনা দেখি সব জনা
 খুঁজিতে লাগিল বনে ।
 ধেনু না পাইয়া বিফল হইলা
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

ভীক

পঙ্—১৯। এখানে বর্ণিত হইয়াছে যে, বালকগণও
 কানুর সহিত বৎস-অমুসন্ধানে গিয়াছিলেন ।

[১৬৯]

বড়ারি

“শুনহে বলাই দাদা।

আজি বন-ভোজনে কি হইল কাননে
সকল হইল বাধা ॥

এমন কে জানে না শুনি শ্রবণে
শাঙলী ধবলী হারা !”

এ বোল বলিতে হেদে আচম্বিতে
যুগল নয়নে ধারা ॥

“কি বলিব কায় যশোমতী মায়
হারাল শাঙলী গাই।

মোরে কি বলিবে এ মন্দ কহিবে
সেই যশোমতী মাই ॥”

বলিছে রাখাল— “শুনহে গোপাল,
আমরা কহিব গিয়া।

আচম্বিতে গাই হারাল তথাই
রাখি পরবোধ দিয়া ॥

যশোদা রাগীরে কহিব তাহারে
কানুর নাহিক দোষ।

কালি খুঁজি বনে বালক সকলে,
কানুরে না কর রোম ॥”

সকল বালক খুঁজি একে একে—
“আজু না মিলল তাই।

কালি আনি দিব শাঙলী ধবলী”—
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

[১৭০]

ত্ৰী

“দেহ দরশন করহ ভোজন
শাঙলী ধবলী”—বলি।

ছুটি কর ভরি এ অন্ন-ব্যঞ্জন
ডাকছেন বনমালা ॥

“কোথা আছ তোরা দেখা দেহ মোরে
হৃদয় পরাণ কাঁদে।

তোমাব বিহনে জানি এ পরাণে
মোর বুক নাহি বাঁধে ॥”

কাঁদে যতনাথ বুকে দিয়া হাত
ফুকরি ফুকরি রোই।

“তোমা না দেখিলে এই বনভিতে
শাঙলী ধবলী গাই”—

এ বোল বলিতে ফুকরি রোইতে
নন্দের নন্দন কান।

* * * * *

“না যাব গৃহেতে রহি বনভিতে
তোমরা চলিয়া যাও।

ঘরে গিয়া কহ মায়ের সাক্ষাতে
আমার শপাথি খাও ॥

ধেমু হারাইয়া না পাইল খুঁজিয়া
কানাই রহিল তথা।”

শুনি সখাগণ বিরস বদন
হৃদয়ে পশিল ব্যথা ॥

কাঁদিয়া আকুল বালক সকল
কানুর বদন চায়।

দেব-অগোচর সে জন মোহিত
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

ভীক

পঙ—১০। রোই :—রোদন করে।

২৫। যাহার মহিমা দেবতাগণও জানিতে পারেন না,
সেই স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণও গাভী হারাইয়া অভিভূত
হইয়াছেন।

“কোথা ব্রজবালা রাখালের মেলা
সে হেন সুন্দর গাই।
কোথায় রহল কিছু না জানল”
দ্বিজ চণ্ডীদাস গাই ॥

[১৭১]

পূরবী

পুনঃ শিশুগণে করল হরণ
রাখিল গোপন করি।
ব্রহ্মার মনেতে করি কিছু চিতে
‘ইহ কি গোলোক-হরি?’
এই দড়াইয়া ধেনু-বৎস লয়া
বুঝিতে আপন মন।
তৈঁই সে হরিল বালক সকল
বুঝিবে কোন বা জন ॥
হেথা বনমালা খুঁজিয়া বিকল
না পাই ধেনুর লাগি।
কমল-লোচন না ক্ষুরে বচন
উঠত বিরহ-আগি ॥
আসি সেইখানে ভোজনের স্থানে
না দেখি বালকগণে।
হইয়া বিরস— “এ কি পরমাদ
এমন হইল কেনে!”
বদনে না ক্ষুরে একটি বচন
নয়নে গলয়ে বারি।
কে হেন করিল বিপদ আপদ
বিরহ দেওল চারি ॥

[১৭২]

সূহা

“কেথা আছ ভাই ছিদাম সুদাম
বহুদাম আদি যত।
দেহ দরশন না রহে জীবন”—
ফুকরি ডাকত কত ॥
“কোন্ বনমাবো আছ কোন্ কাজে
উত্তর না দেহ কেনে।”
‘ভাই, ভাই’-বলি করিয়া বিকলি
বুলত বনহি বনে ॥
কাঁদিয়া আকুল নন্দের নন্দন
বচন না সরে মুখে।
“আজি সে দুর্দিন হইল মিলন,
পাইল ভোজন-দুখে ॥
প্রাণের দোসর রাখালসকল
তারা বা চলিল কোথা।
হৃদয় বিদারি কাটিয়া লইল
মরমে হানিয়া ব্যথা ॥”
কানুর রোদন বেদন দেখিয়া
চণ্ডীদাস বলে তাথে—
“এ কথা যে জন করিল তখন
জানিয়াছি অনুরথে ॥”

টীকা

পঙ—৮। বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

১১-১২। আজ দুর্দিন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ;
ভোজনের জন্ত দুঃখ পাইলাম।

১৯-২০। চণ্ডীদাস বলিতেছেন যে, এই কাজ কে
করিয়াছে, তাহা আমি তখনই (করিবার সময়েই)
জানিতে পারিয়াছি (১৬৭ সংখ্যক পদের শেষ দুই পঙ্ক্তি
দ্রষ্টব্য)। অনুরোধে—বোধ হয় অনুরক্ত হইতে আসক্তি
বা ভক্তি-বশতঃ জানিতে পারিয়াছি অর্থে। শাণ্ডিল্যমূত্রে
ভক্তির সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“সাপরাভুক্তিরীশ্বরে।”

ভাই বলি কেনে

দয়া নাহি মনে

সকল পাশরিবে ॥

আমার যাতনা

দেখিয়ে বেদনা

বড় পরমাদ হবে ॥”

কহে চণ্ডীদাস—

“কানুর চরণে

এক নিবেদন করি।

এ ব্রহ্মগেয়ানে

দেখহ দেখানে

কে হেন করিল চুরি ॥”

[১৭৪]

[১৭৩]

সূহা

“এস ভাই সখা দেহ মোরে দেখা

পরাণ কেমন করে।

কোথা আছ ভাই খুঁজিতে না পাই

একি পরমাদ মোরে ॥

আর কার সনে খেলিব যতনে

বনে ফিরাইব পাল।

আর না শুনিব মধুর বচন

বেশ না করিব ভাল ॥”

কানুর বিষাদ রোদন-বেদন

শুনি পশুপাখিগণে।

পাষণ গলিত শাখিকুল যত

লঙ্ঘিত চরণ পানে ॥

“আয় আয় ভাই”— ডাকয়ে মাধাই—

“উত্তর না দেহ কেনে।

দিয়া দরশন রাখহ জীবন

এত নিদারুণ কেনে ॥

কমল-নয়ন

দেখান স্মরণ

মুদিয়া নয়ান ছুটি।

ব্রহ্মজ্ঞানেতে

দেখি হৃদয়েতে

ব্রহ্মার হেনক কুটি ॥

আমায় ছলিতে

আসি বনভিতে

ঐহন তাহার কাজ।

মোর তথ্য কিছু

জানিতে নারিয়ে

বুঝিব শক্তি আজ ॥

আমি কি বটিয়ে

জানিতে নারিয়ে

পাইয়ে মরমে বাধা।

তঁই শিশু-বৎস

হরিয়া লইল

জানিল এ তথ্য-কথা ॥”

“ভাল ভাল”—বলি

জানিয়ে অন্ধরে

নন্দের নন্দের কান।

স্বজিল রাখাল

যত ধেমুপাল

ইথে সে নাহিক জান ॥

সেই ব্রহ্মবাল্য তখনই স্বজিলা
 শাঙলী ধবলী গাই ।
 তা দেখি ব্রহ্মার ভাঙ্গিল সংশয়
 ভাবিতে লাগিল তাই ॥
 “ইহ দেব হরি দেবের দেবতা
 ইহাতে নাহিক আন ।”
 ফাঁফর হইয়া ধেনু-বৎস লয়া
 আইল কান্থর স্থান ॥
 করপুট করি ধরিয়া চরণ
 পড়িল ধরণী-তলে ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে আকুল হইয়া
 কাতরে কিছুই বলে ॥
 চণ্ডীদাস বলে— “ব্রহ্মার আরতি
 ধরিয়া চরণ দুই ।
 বহু স্তব করে কাঁদি উচ্চৈঃস্বরে
 অব্যবসায় নয়ে রোই ॥”

টীকা

পঙ্—৩-৪ । ভাগবতে আছে যে, ব্রহ্মার ছলনার বিষয় হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের বোধগম্য হইয়াছিল (ঐ, ১০।১৩।১৪) ।
 কুটি :—কুটিলতা, ছলনা ।

২৫-২৬ । ভাগবতে আছে যে, ব্রহ্মা কনকদণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া (ঐ, ১০।১৩।৫৭) শ্রীকৃষ্ণের স্তবপাঠ করিয়াছিলেন (ঐ, ১০।১৩।৫৯) ।

[১৭৫]

শ্রী

“তুমি দেব হরি দেবের দেবতা
 তুমি হিতকারী হও ।
 তুমি চন্দ্র দিবা তুমি মহাতেজা
 তুমি ত তারণ হও ॥

তুমি সে পুরুষ- ভূষণ-শক্তি
 তুমি সে জগৎ-সিদ্ধি ।
 তুমি দয়াবান্ এ নব বৈভব
 অনাথ জনার বন্ধু ॥
 তুমি জল স্থল তুমি দিবাকর
 তুমি সে ঐশ্বর্য-লীলা ।
 তুমি তরুলতা তুমি ফল শাখা
 তুমি সে দরিয়া-ধারা ॥
 যার অগোচর এ মহীব্রহ্মাণ্ড,
 তোমারে জানিতে পারে ?
 ক্ষেম অপরাধ বিষম বিপাক
 প্রভু দয়া কর মোরে ॥
 আমার হৃদয়ে তম উপজিল
 পাইনু তাহার চিহ্ন ।
 অপরাধ ক্ষেম প্রভু দয়াবান্
 আমি কি জানিয়ে বর্ণ ॥”
 চণ্ডীদাস কহে— “এ রীত আকুতি
 কে তুয়া বুঝিতে পারে ।
 চতুর্বেদ যাঁর মহিমা চাতুরী
 কহিয়া কহিতে নারে ॥”

টীকা

পঙ্—২ । হিতকারী—যেহেতু তুমি বিশ্বের হিতার্থ অবতীর্ণ হইয়াছ (ভা, ১০।১৪।৭) ।

৩ । কারণ, তাঁহার দীপ্তিধারা সমুদায় চরাচর জগৎ প্রকাশমান হইতেছে (ভা, ১০।১৩।৫০) । অথবা—তিনি ‘স্বয়ং জ্যোতিঃ’ বলিয়া (ভা, ১০।১৪।২২) ।

৪ । যেহেতু আপনার পাদপদ্মদ্বয়ের প্রসাদ লাভ না করিতে পারিলে কেহই মোক্ষ লাভ করিতে পারে ন (ভা, ১০।১৪।২৮) ।

৫-৬ । পুরুষ-ভূষণ-শক্তি :—পুরুষই ভূষণ যে শক্তির, অর্থাৎ যিনি পুরুষাদির আশ্রয় ।

যেমন চৈতন্তচরিতামৃতে—

ষড়পি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেহ পুরুষাদি সভার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥

আদির দ্বিতীয়ে ।

জগৎ-সিদ্ধি :—যেহেতু সমস্ত জগৎ তাঁহার কুক্ষিতে
প্রকাশ পায় (ভা, ১০।১৩।১৭) ।

১০। যেহেতু এখানে আপনি যোগমায়া বিস্তার করিয়া
কীড়া করিতেছেন (ভা, ১০।১৪।২০) ।

১৩-১৪। ভূতময় যে ব্রহ্মাণ্ড, যখন তাহান্ধই মহিমা
জানা যায় না, তখন গুণাভীত যে ভগবান্, তাঁহার মহিমা
অবগত হইতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে? (ভা.
১০।১৪।২) ।

১৭-২০। ভাগবতে আছে—“আমি রজোগুণে উৎপন্ন
হইয়াছি, এ কারণে অজ্ঞ, সুতরাং আমার নেত্রদ্বয় অন্ধীভূত
হইয়াছে, অতএব আমাকে ক্ষমা করুন” (ভা, ১০।১৪।১০) ।

[১৭৬]

বড়ারি

বেদ বেদ বর্ণ চারু সে পূরিত
এক চক্রবর্তী সাই ।

সপ্ত সপ্ত শত সহস্র মেদুল
মতাহি পল্লব যাই ॥

তাহে শশঙ্কর দীপ্ত নবপর
দশমী দয়র অংশে ।

কর্ষিশ মানগ তিগর যাকর
ওখল ভেল আতংশে ॥

পট কি টাটক ফণী মণি দশপর
সে দশ যাকর আগি ।

মেখল খগতি তদুপর যো রীতি
বেণী বেনীক লাগি ॥

মমিস আসপাশ তারপর যো রয়া
সুরস যাঁহাকে লাগে ।

* * * * *
নারহি অক্ষর চৌদহি যে রহে

সোবহি গেলহি ধন্ধ ।

চণ্ডীদাস কহে— যাকর আশপর
বেড়ল সাতহি ধন্ধ ॥

[১৭৭]

বড়ারি

মোর অপরাধ কেম যত্ননাথ
করিনু এমন কাজ ।

তুমি দয়ানিধি দয়া না করিলে
পাব অতি বড় লাজ ॥

না জানিয়া যদি কেহ করে দোষ
রোষ পরিহর তুমি ।

অহঙ্কার হেতু না জানি বেকত
কি আর বলিব আমি ॥

যে জন এ তিন ভুবন-ঈশ্বর
এবে সে জানিল দঢ় ।

কপট নিকট ছাড়হ সঙ্কট
আমারে হইল গাঢ় ॥

ব্রহ্মাণ্ড অগাধ বহু বৈদগ্ধ
যাহার ইহাতে গতি ।

গুণ শত শত অতি অনুমত
চারি চারি গতি বাতি ॥

প্রণয় দুর্লভ সাত গুণ গুণ
চক্র সাই যার হয় ।

নব নব রেখ রেখের উপমা
তাহার যে রস হয় ॥

সে রস এ চারু

প্রকার আরতি

[১৭৮]

তুমি সে মুরতি কায়া ।

বড়ারি

তার এক কলা

কলার অংশ

ত্রিকুটি কুটির ছায়া ॥

“প্রভুর আরতি

কি জানি কাকুতি

তুমি সে পরম পতি ।

অপরাধ করি

কেম দেব হরি

তুমি অগতির গতি ॥

ছায়ার বিম্বক

সামগ্রাহিপর

তাপর জ্যোতিক হেম ।

দেব ভগবান্

ইথে নাহি আন

গুঢ় অতিতর

তাহার ঈশ্বর

কে জানে ঐছন প্রেম ॥

ইবে সে জানিল ইহা ।

প্রবাহ পল্লব

যোগী কণিবর

বহু স্তুতি করি

ধরিয়া চরণে

মুনির মানস সেই ।

ধরণী পড়িয়া দেহা ॥

এ রস-চাতুরী

মধুর পঙ্কজ—

যাহার মহিমা

নাহি পায় সীমা

চণ্ডীদাসে মাগে এই ॥

বেদে অগোচর যেই ।

কি বলিতে জানি

যার যেন রীত

বুঝিতে নারিল এই ॥”

বহু স্তুতি করে

পড়িয়া ভূতলে

চরণ-কমল ধরি ।

চণ্ডীদাস বলে—

“এ রস-মাধুরী

কেবা জানিবারে পারি ॥”

টীকা

পঙ্—৫-৮ । তু°—“জননীর হায় আপনাকে আমার অপরাধ সহ করিতে হইবে” (ভা, ১০।১৪।১২), কারণ আমি ঐশ্বর্য্য-গর্বে অভিভূত হইয়া আপনার প্রকাশ জানিতে পারি নাই ।

১১-১২ । আপনি যোগমায়া বিস্তার করিয়া যে জীড়া করিতেছেন, তাহা সঞ্চার করুন, কারণ আপনার স্বরূপ অবগত হইয়া এখন আমি মহা বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছি ।

১৩-১৪ । তু°—“অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুসকল গবাক্ষের হায় যাহার রোমবিবরে পরিভ্রমণ করে” (ভা, ১০।১৪।১১) । অগাধ = অসংখ্য । বৈদগ্ধ = বৈদগ্ধ, বৈচিত্র্য-পূর্ণ । তু°—“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যায় লোমকূপে ধাম” (চৈঃ ৮ঃ, মধ্যের বিংশে) ।

টীকা

পঙ্—১ । কাকুতি :—কাকুতি, কাতর বাক্য ।

১৩-১৪ । ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মা অনেক-ক্ষণ পর্য্যন্ত ভগবানের পাদপদ্মে পড়িয়া রহিয়াছিলেন (ভা, ১০।১৩।৫৭-৫৯) ।

[১৭৯]

নট নারায়ণ

“মোর অপরাধ কেম ।

এ দেহ ধরিয়া

হেন না করিব

হেনক না হয় যেন ॥

প্রভু ভগবান্ আকার কারণ
করণ প্রবণ ধাতা ।

নিশা তর তম চন্দ্র দিবাকর
ব্রহ্মাণ্ডেতে গতায়াতা ॥

তুমি চরাচর তুমি সে সত্যর
ভৈবর আগম সার ।

যার নাহি পায় গমন বিচার
যাহাতে না পায় পার ॥

ক্ষেম ক্ষেমতম অক্ষকার ভূম
অথির নিবিড় গতা ।

তুমি সে পুরুষ- ভূষণ-শকতি
তুমি সে দেবের ধাতা ।

যার লোমকূপে লক্ষ শত কোটি
এ চৌদ্দ ব্রহ্মাণ্ড জাতা ॥

তার এক কুট শত শত অংশ
এক ধূম রেণু বৈসে ।

ধূমস পলক পালটি কটাক্ষ
নিমিখ গগিয়ে কিসে ॥

নিমিখ গগিতে কাহার শকতি
এক পল কুটি শতে ।

তাহার অক্ষুর তাহাতে যে হয়
তাহার পালটি যাতে ॥

জামু জামু ভামু কিরণ-ছটায়ৈ
তাহার কিরণ এক ।

কোটি পলক দেখি যে অনেক
তাহার অনেক রেখ ॥

এ জন যাহার বৈভব নায়েক
সে জন ব্রজেতে স্থিতি ।

তাহার মহিমা আগম গরিমা
কেবা সে জানিব গতি ॥”

চণ্ডীদাস কহে— “এ মহীমণ্ডলে
জনম লভিয়াছে ।

গোপ গোপিনী নয়ন-অঞ্জন
করিয়া রাখিয়াছে ॥”

[১৮০]

শ্রী

কহেন কারণ নন্দের নন্দন—
“তুমি কি জানহ মোরে ।

কোটি ব্রহ্মা আছে কিবা তার কাছে
গণনা আছয়ে তোরে ॥

মুদহ নয়ান দেখহ গেয়ান
দেখাব কতেক ব্রহ্মা ।

এক সে পলকে দেখহ টাটকে
জানহ কতেক জনা ॥

শতমুখ দেখ সহস্রমুখ দেখ
দশমুখ আছে কতি ।”

এ সব দেখল মুদিত নয়ন
কে জানে ঐছন গতি ॥

মন বিচারিয়া দেখল বেকত
হইল কাঁফর মনে ।

চরণে পড়িয়া স্তুতি করে শত—
“কে তোমা-মহিমা জানে ॥

ক্ষেম অপরাধ কর পরসাদ
শুনহ গোলোক-হরি ।

আমি না জানিয়ে অপার অপাধ
এ রস-মহিমা-কেলি ॥”

চণ্ডীদাস কহে—

“দয়ার সাগর

ধেনু কর জড়

আর খেলা ছাড়

ধরিয়া এ দুই বাহে ।

কালি সে খেলিহ খেলা ।

উঠ উঠ বলি

কহে বনমালী

আজু চল ঘরে

যাব কুতূহলে

পাইয়া কিছুই মোহে ॥”

ধেনুগণ কর মেলা ॥

আজুকার গোষ্ঠে

হইল সঙ্কটে

বিপাক পড়িয়া গেল ।

ধেনুগণ লয়া

হৈ হৈ রব দিয়া

আজুকার মত চল ॥”

পথে চলি যায়

মাঝে যত্নরায়

মুরলী-বদনে গায় ।

শিখা-বেলু-রবে

আনন্দে চলয়ে

গোকুল-মুখেতে ধায় ॥

যমুনা-পুলিন

প্রবেশ হইয়া

নিজ গৃহে চলি যায় ।

ধেনুগণ গৃহে

রাখিয়ে গোপনে

যশোমতী মুখ চায় ॥

কোলেতে লইয়া

নন্দের নন্দন

বদন চুম্বল রসে ।

কত শত শত

আসিয়া পাইয়া

রসের আনন্দে ভাসে ॥

“এতক্ষণ কোথা

হিয়া দিয়া ব্যথা

গেছিলে কোন বা বনে ।

এখানে এ ধড়

গৃহ মাঝে ছিল

পরাণ তোমার সনে ॥

আঁখির তারাটি

গেছিল খসিয়া

এবে আঁখি আসি বসি ।”

চণ্ডীদাস বলে—

“কণেক নেহালে

ও মুখবদন-শশী ॥”

টীকা

পঙ্—৩-১০। চরিতামতে ইহার উল্লেখ আছে—

“একদিন দ্বারকাতে ব্রহ্মা কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে দ্বারপাল কৃষ্ণকে তাঁহার আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিল। কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোন্ ব্রহ্মা?” ব্রহ্মা এই প্রশ্নের হেতু জানিতে অভিলাষ করিলে—

তিনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।

অসংখ্য ব্রহ্মারগণ আইল ততক্ষণে ॥

শত-বিশ-সহস্রায়ুত-লক্ষ-বদন ।

কোট্যর্ধুদ-মুখ কারো নাহিক গণন ॥

দেখি চতুর্গুণ ব্রহ্মা ফাঁফর হইল। ইত্যাদি ।

(ঐ, মধ্যের একবিংশে)

২২। বাহে :—বাহতে ।

৫। যশোদার বাৎসল্য

[১৮১]

সিদ্ধুড়া

কানু কহে—“শুন

রাখাল যতেক

হইল উছর বেলা ।

ক্রীদাম সুদাম

ভাই বলরাম

আর কি করহ খেলা ॥

টীকা

পঙ্—২-১০। এখানে ধেনু-বৎস-হরণের ঘটনার উল্লেখ করা হইয়াছে। অজুএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে,

ঐ পালার পরেই দীন চণ্ডীদাস যশোদার বাৎসল্যের পাল
তাঁহার কাব্য-মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন।

২৭। ধড় :—শরীর।

[১৮২]

পূরবী

“তুমি মোর প্রাণ— পুথলি সমান
যতক্ষণ নাহি দেখি।

হৃদয় বিদরে তোমর অগোচরে
মরমে মরিয়া থাকি ॥

যেন বা কি ধন অমূল্য রতন
পাইয়া আনন্দ বড়ি।

ভাসি অশ্রুজলে আনন্দ-হিল্লোলে
গৃহকাজ যত ছাড়ি ॥

শুনহ কানাই, আর কেহ নাই
কেবল নয়ন-তারা।

আঁখির নিমিখে পলকে পলকে
কতবার হই হারা ॥

মরু মেন যত ধেনু গাই
তোমার বালাই লয়ে।

কালি হৈতে বাপু ধেনু গোষ্ঠ-মাঠ
না পাঠাব বন দিয়ে ॥

কি বলিব নন্দ তোমার যুক্তি
কানু পাঠাইয়া বনে।

না জানি কখন কিবা জানি হয়
হেন লয় মোর মনে ॥

বনে ভয়ঙ্কর বৈসে ভয়ঙ্কর
শার্দূল ভুজঙ্গ রহে।

জানিবা কখন করয়ে দংশন
এ বড়ি বিষম মোহে ॥

আনের অনেক আছে কত জন
আমার পরাণ তুমি।

ভাণ্ডা মন্দ হৈলে আঁখির পলকে
ওখনি মরিব আমি ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “অতি বড় স্নেহ
দেখিল যশোদা মায়।

এ না কড় শূনি জগতে না দেখি
জগতে এ যশ গায় ॥”

টীকা

পঙ্—১৩-১৪। মরু—মৃত হউক, মরুক। মেনে—
মণাক্ হইতে; তু°—প্রা°—মণং, মণঅং ইত্যাদি। তোমার
আপদ বালাই লইয়া গাভীগণ মরুক, ইছাও সহ হইবে,
তথাপি তোমাকে ধেনুরক্ষার্থে বনে পাঠাইতে ইচ্ছা
হয় না।

১৭-১৮। নন্দ যে কোন্ যুক্তিতে কানুকে বনে পাঠান,
তাহা বলিতে পারি না।

[১৮৩]

ত্রিসূহা

বদন নেহারি চর চর বারি
ও অঙ্গ বাহিয়া পড়ে।

নিশ্বাস ছতাস ঘন ঘন দেখি
অতি সে করুণা-স্বরে ॥

এ কীর-নবনী ছেনা সর আনি
দেওলি কানাই-মুখে।

যতন করিয়া পিয়াইছে রাগী
দূরে গেল যত দুখে ॥

“কহ দেখি বাপু, আজু কোন্ বনে
চরাইলে সব ধেনু ।

আজু কেন বাপু, শুনিতে না পাই
তোমার মোহন-বেণু ॥”

আন দিন শুনি বেণু-রবখানি
আজু না শুনিতে পায় ।
মনে উঠে কত বিষম সন্তাপ
শুনিলে থাকিয়ে জীয়ে ॥

তখনি বলেছি যমুন-নিকটে
রাখিও ধেনুর পাল ।
আপনি যাইয়া তোরে দেখি গিয়া
তবে সে জুড়াই ভাল ॥

এ ক্ষীর নবনী শাকর সেবনি
রাখিল যতন করি ।
কোন শিশুগণে নিবার কারণে
না আইসে যতন করি ॥

এই বড় দুখ নাহি হয় সুখ
উঠিল আগুন বড় ।”

চণ্ডীদাস বলে— “রাগীর করুণা
বড়ই দেখিল দড় ॥”

টীকা

পঙ্—২১-২৪। ক্ষীর, ননী, শর্করা প্রভৃতি সেবনীয়
দ্রব্য আমি যত্ন করিয়া রাখিয়াছিলাম, কিন্তু (অত্যাচার
দিনের জায়) কোন বালক আসিয়া তাহা লইয়া যায়
নাই।

[১৮৪]

কামোদ

বিচিত্র পালঙ্কে শয়ন করায়
নন্দরাগী কিছু বলে ।

“আজি কেন ধেনু উছর গমন
আনিলে যতেক পালে ॥”

মায়ে কিছু বলে গমন-বিলম্ব—
“শুনহ বেদনী মাই ।

চোরা ধেনু সনে যাইতে যাইতে
বনে বনে বুলি তাই ॥

বিষম বিপাকে চোরা ধেনু সনে
পাইয়ে যাতনা বড়ি ।

একলা কত না ফিরাব বাছুরি
কাননে যাইয়া পড়ি ॥

যদি কিছু বলি ভাই বলরামে
ফিরাইতে ধেনুপাল ।

শীতল ছায়াতে বসিয়া থাকেন
কোপেতে লোচন লাল ॥

আর শিশুগণে আপন কাজেতে
তাদের এমনি রীতি ।

কেবা করে কার নিজ কাজে দড়
সবার সমান মতি ॥

আর বনে আমি না যাব জননি
এত কি বেদনা সয় ।”

শুনি নন্দরাগী করুণ হৃদয়
কাঠের পুথলি রয় ॥

“কত না ক্ষুধায় পীড়িত হয়েছ
বাহনি যাছয়া মোর ।”

চণ্ডীদাস বলে— শুনিয়া যশোদা
হৃথের ঋহিক গুর ॥

ভীক

পঙ—৩-৪। আজি কেন ধেমুর পাল অনেক দূরে
লইয়া গিয়া চরাইয়া আনিলে ?

৫। মায়ে—মাকে।

৮। বুলি—ভ্রমণ করি।

১১। বাছুরি :—সং—বৎসতর, অথবা—বৎসরূপ
হইতে, ক্ষুদার্থে বা আদরে ই ; গোবৎস।

২৪। পুথলি :—সং—পুতলি (প্রতিমূর্তি) হইতে।

[১৮৫]

সূহ-সিকুড়া

“আহা মরি মরি পরাণ-পুথলি
বাছনি কালিয়া সোনা।

কত না পেয়েছ ক্ষুধায় পীড়িত
বনে যেতে করি মানা ॥

এ দুঃখে না জীব নন্দে কি বলিব
এ শিশু পাঠায়ে বনে।

এ ঘর-করণে আনল ভেজাব
কিবা সে করয়ে ধনে ॥

ইহাকে অধিক আর কিবা ধন,
যারে না দেখিলে মরি।

কালি আর গোষ্ঠে না পাঠাব মাঠে
কেবা কি করিতে পারি ॥”

মধুর বচনে কহে নন্দরাণী
মরমে পাইয়া ব্যথা।

দ্বিগুণ আগুন জ্বলিছে হিয়ায়
শুনিয়া পুত্রের কথা ॥

“তোমাতে লইয়া আন দেশে যাব
না রব নন্দের ঘরে।

তোমা হেন ধন আর কোথা পাই
বিধাতা দিয়াছে মোরে ॥

কত কত বার

ছেনা ননী সর

পিয়াই রজনী জাগি।

কাটাৱা ভরিয়ে

রাখিয়ে থাপিয়ে

রাখিয়ে যাহার লাগি ॥

এ জন কেমনে

এই ধেমু সনে

ফিরিবে বনোত বনে।

অভাগী মায়ের

বিষম অন্তর

ক্ষেণে কত উঠে মনে ॥”

মায়ের রোদন

বেদন দেখিয়া

কহিছে কানাই তায়।

“পরিবোধ চিতে

বেদনী জননি,”

দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

[১৮৬]

সূহ

চিবাইতে দিল

কপূর তাম্বুল

স্নেহে সে যশোদা মা।

ধরিয়া চরণ

জাতিয়া দিছেন

শীতল পাখার বা ॥

বদন নেহালে

যশোদা হৃন্দরী

ঘুমল কমলআঁখি।

গৃহকাজে মন

করিল গমন

আন আন কাজ দেখি ॥

“শুন নন্দঘোষ

পাছে কর রোষ

কহিয়ে তোমার কাছে।

শুনিল বনের

ছুথের বিচার

কহিতে কি আর আছে ॥

চোরা ধেনু সনে বহু দুখ মেনে
পাইল যাদব মোর ।
শুনিতে শুনিতে পরাণ বিদরে
দুখের নাহিক ওর ॥
বল দেখি তুমি এমন ধবলী
কেনবা পাঠাও বনে ।
রাজবর লাগি এমন বয়সে
বঙ্কিল ধেনুর সনে ॥”
নন্দ কহে—“শুন, এমন সম্পদ
আর না পাঠাব তারে ।”
চণ্ডীদাস বলে— “ঐছন আরতি
এ লীলা বুঝিতে পারে ॥”

টীকা

পঙ্—১৪। যাদব :—সং—জাত (শিশু) হইতে
আদরে । মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলে লাউসেনকে যাদব
নামে ডাকা হইয়াছে (শঙ্ককোষ) ।

২০। বঙ্কিল :—বক্রিম হইতে (?) বাকা, দুষ্ট অর্থে ।

প্রভাতে উঠিয়া গোষ্ঠে আরোহণ
আইলা যতেক শিশু ।
“ভাই ভাই” বলি ডাকে কত জনা
শ্রীদাম আছয়ে পাছু ॥
সুবল যাইয়া কানু জাগাইয়া
কহিছে মধুর বাণী—
“গোষ্ঠেতে যাইতে শিশু চারি ভিতে
কিনা যাবে ইহা শুনি ॥
বল দেখি ভাই, মোরা শুনি তাই”—
দু’ আঁখি কচালি করে—
“আজিকার মত কহিয়ে বেকত
আজি সে রহিব ঘরে ॥”
সুবল জানল কানুর চরিত
কহিতে লাগল তায় ।

“আজুকার বড় শ্রমেতে আগল
* কিছু সুখ চায় ॥

চল সব গণে ধেনুবৎসগণে
ক্ষেতে চরাইব ধেনু ।”
শুনি সব জন সুবল-বচন—
“আজু না চলব কানু ॥”
আপনার ঘরে সব জন চলে
ধেনুগণ করে মেলা ।
নিকট আটনে চরে ধেনুগণে
চণ্ডীদাস তথা গেলা ॥

৬। রাইরাখাল

[১৮৭]

সুহ

এই মত নিতি বনে বিহরয়
অপার যাহার লীলা ।
নিতি নিতি নব এ নব কৈশোর
কে হেন জানিব খেলা ॥

টীকা

পঙ্—১৯। আগল :—অগ্গ হইতে অভিভূত অর্থে ।
অথবা—অঘোরার্থক আগোর হইতে, যেমন—“পরশে
নাগরী, হইলা আগরী, পড়িলা বেণানী কোড়ে” (চণ্ডীদাস,
৪৭ পৃঃ) ।

২৭। আটনে :—আবৃত বা অবরুদ্ধ স্থানে ।

[১৮৮]

ধানশী

বঁধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।
চূড়া বেঁধে যাব চল যেথা কমলআঁখি ॥
বিপিনে ভেটিব যেয়ে শ্যাম-জলধরে ।
রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥
চূড়াটি বাঁধহ শিরে যত সখীগণ ।
পীত ধরা পর সবে আনন্দিত মন ॥
চণ্ডীদাস বলে — “শুন রাধা বিনোদিনি ।
নয়নে দেখিব সেই শ্যাম গুণমণি ॥”

টীকা

কোন নূতন লীলা করিবার জন্ত যে কান্দু গোষ্ঠে
গেলেন না, ইহা সুবল বুঝিয়াছিলেন (পূর্ববর্তী পদ
দ্রষ্টব্য) । এখানে দেখা যাইতেছে যে নিজে বাড়ীতে
থাকিবেন বলিয়া রাখালগণকে গৃহে পাঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণ
রাখালবেশধারিণী গোপীগণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।
কিন্তু এই পদের প্রথম পঙক্তি পাঠ করিলেই বুঝা যায়
যে, এই পাঁচালটি যেন অসম্পূর্ণ রহিয়াছে । কারণ কোন্
হলে যে কৃষ্ণ পুনরায় গোষ্ঠে গিয়াছিলেন, তাহা যে
পদে বর্ণিত হইয়াছিল তাহা এই পদের পূর্বে সন্নিবিষ্ট
হয় নাই, অতএব পরস্পর সংযোজক সূত্রের অভাব
রহিয়াছে ।

[১৮৯]

সুহৃদ

“কেহ হও দাম শ্রীদাম সুদাম
সুবলাদি যত সখা ।
চল যাব বনে নটবর সনে
কাননে করিব দেখা ॥

পর পীত ধড়া

মাথে বাঁধ চূড়া

বেণু লও কেহ করে ।

‘হারে রে রে’-বোল

কর উচ্চরোল

যাইব যমুনাতীরে ॥

পর ফুলমালা

সাজাহ অবলা

সবারে যাইতে হবে ।

দাম বসুদাম

সাজ বলরাম

যাইতে হইবে সবে ॥”

যোগমায়া তখন

কহিছে বচন—

“রাখাল সাজহ রাই ।”

চণ্ডীদাস ভণে—

“দেখিগে নয়নে

আমি তব সঙ্গে যাই ॥”

[১৯০]

ধানশী

যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।
লইল হরের শিক্ষা আপনি মাগিয়া ॥
সাজল রাখালবেশ রাধা বিনোদিনী ।
ললিতারে বলরাম, কানাই আপনি ॥
বলরামের হেলে শিক্ষা বলে রাম কান্দু ।
মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে ধেনু ॥
চণ্ডীদাস বলে—“যদি রাই বনমালী ।
সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥”

টীকা

পঙ্—১ । যোগমায়া :—গোপস্বামিগণের গ্রন্থে এবং
চৈতন্যপরবর্তী পদাবলীতেও ইহার পুনঃপুনঃ উল্লেখ আছে ।
তু—“যোগমায়া ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসী” (তরু, পদ সং
১১৩৫) । বৃহৎগণোদেশদীপিকায় ইহাকে অবন্তীপুরবাসী

সান্দীপনিমুনির মাতা, এবং দেবর্ষি নারদের শিষ্য, ও
বৃন্দাবনস্থ বৃদ্ধা তপস্বিনী বলা হইয়াছে। বড় চণ্ডীদাসের
কাব্যে বড়াই রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা সংঘটন করাইয়াছিলেন,
কিন্তু পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে যোগমায়া পূর্ণিমা
দেবীর সাহায্যেই কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা অম্লষ্ঠিত হইয়াছিল।
অতএব দেখা বাইতেছে যে এই পদটি চৈতন্য-পরবর্তী যুগে
রচিত হইয়াছিল।

৫' হেলে :—বক্র।

[১১১]

বিভাষ

গায়ে রাজা মাটি কটিতটে ধটা
মাথায় শোভিত চূড়া।
চরণে নুপুর বাজে সবাকার
গলে গুঞ্জ-মালা বেড়া ॥
সবাকার কুচ হইয়াছে উচ
এ বড় বিষম জ্বালা।
কমলের ফুল গাঁথি শতদল
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠারে ঠারে চূড়া গলে দিল মালা
নাসিয়ে পড়েছে বুকে।
ফুলের চাপানে কুচ ঢাকা গেল
চলিল পরম স্তখে ॥
কেহ গীত ধটা কেহ লয়ে লাঠী
গর্জজন শবদে ধায়।
চণ্ডীদাস ভণে— গহন কাননে
শ্যাম ভেটিবারে যায় ॥

টীকা

পঙ—১। ধটা :—ধড়া।

১০। নাসিয়ে :—ঝুলিয়ে।

১৬। ভেটিবারে :—মিলিত হইতে

[১১২]

বিভাষ

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে।
শাঙলী ধবলী বলি আনন্দিত অঙ্গে ॥
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল।
রাখাল দেখিয়া শ্যাম চমকি উঠিল ॥
“কোন গ্রামে বসতি রে, কোন গ্রামে ঘর।
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোরা, সত্য করি বল।”
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভোল ॥
রাধা-অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায়।
আপাদমস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
ললিতা হাসিয়া বলে—“শুন শ্যামধন।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥”
চণ্ডীদাস বলে—“শুন রাধা বিনোদিনী।
হের গো শ্যামের রূপ জুড়াবে পরাণী ॥”

টীকা

এখানেও দেখা বাইতেছে যে, এই লীলার পরিসমাপ্তি
বর্ণিত হয় নাই।

ময়ূর-শিখণ্ড দিয়া তারপর
বিনি বায়ে দেখে উড়ে ।

ফুলের সৌরভে অলিকুল যত
উড়িয়া উড়িয়া পড়ে ॥

হৃদিকে ছুকানে কদম্বের ফুল
কি শোভা পেয়েছে দেখি ।

নীলমণি যেন হেন লয় মন
নব ঘন কিসে পেখি ॥

কপালে মলয়— চন্দন-তিলক
তাহে গোবোচনা-কোঁটা ।

শ্রীমুখ ঝলকে যেমন অলকে
পূর্ণিমা চাঁদের ঘটা ॥

অধর বাঙ্কুলী যেন রাতাগুলি
কি জানি হিঙ্গুলে দলি ।

নয়ন চাতক তাহাতে কাজল
আতি সে শোভন ভালি ॥

বাহেটার বালা গলে বনমালা
কটিতে যুগ্মর বায় ।

করেতে মুরলী শোভে দেখ ভালী
রতন নূপুর পায় ॥

চণ্ডীদাসে কয়— “নটবর-রূপ
সদাই দেখিয়ে থাকি ।

হেন মনে হয় নীল নবঘন
হিয়াতে ভরিয়া রাখি ॥”

বলিয়া) খোঁপা (শব্দকোষ) । মাণিক :—মাণিক্য হইতে
বহু মূল্য অর্থে, অতিশয় স্নন্দর ।

১০-১১ । তু°—

“তার মাঝে মাঝে মুকুতা ছুঁসারি
সাজে অতি অনুপাম ।”

(চণ্ডীদাস, ৫৪ পৃঃ) ।

১১-১৩ । তু°—

“ময়ূর-শিখণ্ড বিনি বায়ে হেঁদে
হেলন দোলন করে ।” (ঐ)

১৮-১৯ । তু°—

“লোকে তারে কাল কয় সহজে সে কাল নয়
নীলমণি মুকুতার পাঁতি ।”

(তরু পদ সং ১২০)

এবং—তু°—“জলদ-বরণ কাহ্নু দলিত অঞ্জন তম্বু”

(ঐ, ৩৫ পৃঃ) ।

২১ । গোবোচনা :—গো (গরুর মস্তক) হইতে
যাতা বোচনা, পীতবর্ণ দ্রব্য-বিশেষ । তু°—“লগাটে চন্দন
পাঁতি, নব গোবোচনা কাঁতি, তার মাঝে পুনিমক চাঁদ”
(তরু, পদ সং—১২০) ।

২৪ । রাতাগুলি :—রক্তোৎপল-সমূহ ।

২৬ । নয়ন চাতক :—তু°—“রাঙ্গা দীঘল ছুটি আঁখি ।”
(ঐ, ১২২) ।

২৯ । বায় :—বাদিত হয় ।

৩২ । নটবর :—নর্তক-শ্রেষ্ঠ ।

[১৯৫]

টীকা

২ বেলয়ার

পঙ্—২ । চাঁচর :—সং—চঞ্চল শব্দ-জাত, কুক্ষিত ।
চিকুর :—কেশ । বনাই :—বর্ণাপন (বিভাস) হইতে
“সজ্জিত করিয়া” অর্থে ।

৮-৯ । ছুঁসারি :—ছুঁইস্তর ফেরি :—আবেষ্টন ।
খোঁপারি :—বোধ হয় সং—ক্ষুপ হইতে (খোঁপের আকার

“দেখ দেখ নন্দরায় কি আনন্দ শোভা পায়
বিধু যেন ঢল ঢল দেখ যমুনায় ।

নব নীল ঘন চাঁদ ময়ূথ জিনি কাঁদ
অমিয়-সাগুর সুখ-সায়রে ভাসায় ॥”

দেখিয়া আনন্দ বড়ি নন্দঘোষ রূপ হেরি
ধরণে নাহিক মেন যায় ।

কোলে লয়ে নন্দরাণী— “ও মোর যাতুয়ামনি”
চুষন করিয়া কাঁদে মায় ॥

“এ বেশে কেমনে বনে যাইবে ধেনুর সনে
পদযুগ অতি সে কোমল ।

বিষম ভানুর তাপ লাগিবে সে উত্তাপ
জানিবা গলিয়া হয় জল ॥

এই বড় উঠে ভয় হেন মোর মনে লয়
তৃণাকুর বাজে বা চরণে ।

ঘরে বসি থাক বাপু তোমা না পাঠাব কভু”—
দীন চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

টীকা

পঙ্—২। যমুনার জলে প্রতিবিম্বিত চক্রেয় জায় সিদ্ধ
সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট ।

৩। মন্থর্থ জিনি ফাঁদ :—তু°—“কোটি মদন জম্বু,
নিন্দিয়া গ্রাম তম্বু” (চণ্ডীদাস, ৩৫ পৃঃ) ।

৪। তু°—“কিবা সে শ্রামের রূপ, সুধাময়
রসকুল” (ঐ) ।

৬। অপরিমিত আনন্দ যেন হৃদয়ে ধারণ করা
যায় না ।

৯-১২। তু°=

“নরীর অধিক শরীর কোমল
বিষম ভানুর তাপে ।
জানিবা ও অঙ্গ গলি পানি হয়
ভয়ে সদা তম্বু কাঁপে ॥ (ঐ, ৫৩ পৃঃ) ।

[১৯৬]

রামকেলি

হেন বেলে যত রাখাল বালক
আইল কানাই নিতে ।

শ্রীদাম হৃদাম আর বসুদাম
বাঁশী শিল্পা বেণু গীতে ॥

“চল ভাই কানু কি কাজ বিলম্বে
হইল উছর বেলা ।

এখন কি কাজে আছ গৃহমাঝে
করহ ধেনুর মেলা ॥

ধবলী শাঙলী অতি চোরা গাভী
যদি বা উচর হয় ।

দূর বনে গিয়ে কোথা পড়ে ধেয়ে
এই উঠে মনে ভয় ॥

হরিত গমন কি আর বিলম্ব
রাখাল আঙ্গিনা ভরা ।”

কহে হলধর যশোদা গোচর
“তুমি সে করহ হরা ॥”

এ কথা শুনিতে যশোদা-হৃদয়ে
উঠিল বেদনা বড় ।

“কেমনে পাঠাব এহেন ছাওয়াল
তুমি সে হইও দড় ॥”

বলরাম করে ধরি কিছু বলে—
“শুন হলধর তুমি ।

তোমারি করেতে মণিল যাতুরে
কি আর বলিব আমি ॥

কত শত বেরি কটোরাতে ভরি
রাখয়ে এ ক্ষীর সর ।

নিশিতে পিয়াই তার নাহি লেখা
ভরিয়া এ ছুটি কর ॥”

কহেন বচন বলরাম হেন—
 “এ হরি সবার প্রাণ ।
 আমি সে থাকিতে কিবা ভয় কর”—
 দীন চণ্ডীদাস গান ॥

ভিলে না দেখিলে মরি ।
 এই নিবেদন করি ॥
 এ কথা যশোদা বলে ।
 চণ্ডীদাস কহে ভালে ॥

টীকা

পঙ্—১০। উচর :—বোধ হয় উচ্চণ্ড হইতে উদ্দাম,
 দুর্দ্মনীয় অর্থে ।

২৫। বেরি :—বার অর্থে, তু°—“মরণক বেরি”
 (বিষ্ণুপতি) ।

[১৯৮]

বেলোয়ার

[১৯৭]

রামকেলি

পুনঃ পুনঃ কহিরে ।
 শুন বাপু হলধরে ॥
 কেবল আঁখির আঁখি ।
 তারার পুতলি সাখী ॥
 তুমি তো শ্রবীণ বট ।
 আমার যাছুয়া ছোট ॥
 আপনার ক্ষুধার বেলে ।
 যাইতে দিও ত ভালে ॥
 সম্মুখে রাখিও কানু ।
 তুমি চরাইবে ধেনু ॥
 কানুর ধরাতে বাঁধি ।
 ক্ষীর ছেনা ননী চাঁছি ॥
 যাছুরে করিয়া কোলে ।
 আপনি খাইবে বলে ॥
 ছুধিনী অভাগী আমি ।
 কেবল ভরসা তুমি ॥

চলিলা রাখাল— সকল মণ্ডল
 লইয়া ধেনুর পাল ।
 ‘হৈ হৈ’—বলি দিয়ে করতালি
 নন্দের নন্দন ভাল ॥
 কেহ নাচে গায় কেহ বেণু বায়
 কেহ বেণু দেয় সাড়া ।
 কেহ ভাল মান করে অতি গান
 কেহ নাচে অতি গাঢ়া ॥
 কেহ বলে—“ভাই কোন্ বনে যাবে
 কহত বোলত ভেয়ে ।
 সেই বন পানে চলে ধেনুগণে
 তবে যাই ধেনু লয়ে ॥”
 বলরাম তায় কাহিছে সবহি—
 “কানাই বাহাই বলে ।
 সেই দিক পানে চলহ রাখাল,
 আমি সে কাহিয়ে ভালে ॥”
 যতেক রাখাল কহে বারে বারে—
 “শুন হে রাখাল কানু ।
 আজু কোন্ বনে বলহ বচনে
 কোথারে চালাব ধেনু ॥”

কানু বলে—“আজু চালাই সঘনে
ভাণ্ডীর-কানন-বনে ।
সেই বন-মাঝে চালাইবে পাল”
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

জড় কর পাল সকল রাখাল
সিদ্ধিতে দেহত সান ।”
চলি যায় সব রাখাল-মণ্ডল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

টীকা

পঙ্—৯-১০ । অক্রূ রাগমনের জন্ত । এখনও রাখালেরা
ইহা জানে না ।

[১৯৯]

বেলোয়ার

ভাণ্ডীর কাননে চলে ধেনুগণে
সকল রাখাল মেলি ।
নানামত খেলা সকল রাখালে
দিয়ে উঠে করতালি ॥
আর যত লীলা বিস্তার আছে
ভাগবত-সুখ-কেলী ।
সংক্ষেপ-রচনা কিছু কিছু আছে
কেবল ফুটক বলি ॥
আর পরমাদ পাড়িল সংশয়
গোকুলে নন্দের ঘরে ।
এ কথা না জানে কৃষ্ণ বলরাম
গোষ্ঠের লীলাতে ভোলে ॥
নানামত খেলা সকল রাখাল
খেলয়ে মনের সনে ।
অবসান কাল আসিয়া হইল
জানিল বালকগণে ॥
“আজিকার মত খেলা সমাধিয়া
চলহ গোকুল-পুরে ।
কালি আসি বনে খেলাব যজ্ঞনে
শুন ভাই হলধরে ॥

[২০০]

পূরবী

চলত নাগর কান ।
রাখাল চলিয়া যান ॥
কেহ নাচে গুণ-গানে ।
যমুনা সরস মানে ॥
উঠিল বেণুর সান ।
ধেনু চলে আগুয়ান ॥
মুরলী সুর রবে ।
পাষণ হইছে দ্রবে ॥
কানুর বাঁশীর গানে ।
যমুনা উজান পানে ॥
চলি যায় নানা রঙ্গে ।
নবীন রাখাল সঙ্গে ॥
গোকুল-মুখেতে চলে ।
হৈ হৈ রব বলে ॥
কৌঁ কঁহু চলিল পথ বাই ।
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

[২০১]

গৌরী

শিক্ষা বেণু শুনি যশোদা রোহিণী

নাহিক স্নুথের ওর।—

“ঐ শুন শুন মধুর মুরলী-

মাধুরী কানুর জোর ॥

সোনার পুতলি বনে পাঠাইয়া

আছিল চেনন হরি ।

মরা তরু যেন বরিষ পাইলে

সে যেম মঞ্জরী সরি ॥

কতক্ষণ হেরি সে চাঁদ-বদন

তবে সে জুড়াই-প্রাণ ।

আঁখির তারাটি খসিয়া গেছিল

পুন সে বৈঠল ঠাম ॥”

এই সে আশ্বাস যশোদা রোহিণী

কহয়ে মধুর বাণী ।

দূর হইতে দুহু শুনেন একরস

শিক্ষার মুরলী-ধ্বনি ॥

আনন্দ-মগনে দুহু সে ভাসল

স্নুথের নাহিক সীমা ।

চণ্ডীদাস বড স্থখী হয় চিতে

দেখিয়ে দৌহার প্রেমা ॥

টীকা

পঙ—৩-৪ । কানুর মধুর বংশীর স্মৃতি উচ্চ রব ।

১২ । ঠাম :—স্থানে ।

১৫ । একরস :—এক (অথও, পরিপূর্ণ) রস (আনন্দ) ; পরিপূর্ণ আনন্দের সহিত একাসক্তচিত্তে ।

১৭ । আনন্দ-মগনে :—আনন্দে আত্মহারা হইয়া ;

তু°—“যোগমগন হর” (হেম) ।

অক্রুরের গোকুল-যাত্রা

[২০২]

সুহই

কংস নরপতি করিল আরতি

যজ্ঞ আরম্ভণ-কাজে ।

বহু নরপতি নিমজ্জন তথি

ভেজল সমাজ মাঝে ॥

“গোকুল-নগরে ভেজব কাহারে

কৃষ্ণ বলরাম কাছে ?”

লাগিল মনেতে নৃপতি ভাবিতে

মথুরাতে জিসে আসে ॥

মনেতে পড়িল অক্রুর বলিয়া

ডাকিয়া আনিল তথি ।

কহে নরপতি— “যাহ শীঘ্রগতি

কৃষ্ণ বলরাম প্রতি ॥

ধনুর্মুখ যজ্ঞ করি আরম্ভণ

তুমি সে গোকুলে গিয়া ।

কৃষ্ণ বলরামে আনহ স্বজনে

হরায় আসিবে লয়া ॥”

এ কথা শুনিয়া গদগদ হইয়া

কহেন অক্রুর রায় ।

রথ আরোহণে বিদায় হইয়া

কৃষ্ণ আনিবারে যায় ॥

পথে যেতে যেতে আনন্দ-সহিতে

ভাবিতে লাগিল কত ।

চণ্ডীদাস বলে— “ভাবের পুলকে

উঠিল বিভাব যত ॥”

টীকা

পঙ্—১৫। স্বজনঃ—নন্দাদি গোপগণের সহিত
(ভা, ১০।৩৬।২৪)।

১৮। ভাগবতে আছে যে কংসের কথা শুনিয়া অক্রুর
তাহাকে ভবিতব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন (ভা, ১০।
৩৬।২৮-২৯)।

২৪। বিভাবঃ—রসের স্থায়ীভাবের কারণভূত বিবিধ
প্রকার ভাব।

টীকা

পঙ্—১-২। ভূ°—“অন্ত রজনীপ্রভাতসময়ে ভূরি শুভ
দর্শন হইয়াছিল (ভা, ১০।৩৮।১৩)।

৫-১২। ভূ°—“তাহাদের চরণে প্রণত হইব, তাঁহারা
কণপদ আমার মস্তকে অর্পণ করিবেন” ইত্যাদি (ভা,
১০।৩৮।১৪)।

[২০৪]

গড়া

[২০৩]

গড়া

“আজু বড় মোর শুভ দিন দিল
নিশি পোহায়ল মোর।

গদগদ হৈয়া ভাবে আবেশিয়া
স্বথের নাহিক ওর ॥

আজু [সে] দেখব চরণ দু'খানি
লোটায়ে পড়িব তায়।

প্রেমে কত শত প্রণাম করিব
সে দু'টি কমল-পায় ॥

তবে যদুনাথ ধরি দু'টি হাত
পরশ করব মোরে।

আলিঙ্গন-রসে গদগদ হব
ও নব নাগরবরে ॥

পাইয়া পরশ হইব হরষ
ভাসিব আনন্দ-জলে।”

এ সব কাহিনী কহিতে চলল
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

এ সব বচন ভাবিতে ভাবিতে
অক্রুর চলিয়া যায়।

প্রেমের স্বভাবে রসে আবেশিয়া
পুলক হইছে পায় ॥

যেমন কদম্ব- কেশর ফুটল
তৈছেন অক্রুর-দেহা।

প্রেম-অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
বিসরল নিজ-গেহা ॥

স্নেদবিন্দু অতি ক্ষেণেক চেতন
ক্ষেণেক অবশ হয়

ভাবের বিকারে আপনা পাশরে
আপনার বশ নয় ॥

“কংস রাজা হইতে আমার হইল
ও পদ-দর্শন-লেহ।

সে রাজা চরণে লোটায়ে পড়িব
নিজ আপনার দেহ ॥

কিবা সুখদশা স্থখে নাহি সীমা
জনম সফল মানি।

প্রভুর চরণ দেখিব নয়নে
কহিব বচন-বাণী ॥

যে পদ-পরশ- আশে অবিরত

[২০৫]

ব্রহ্মাদি যতেক দেবা ।

বৃন্দাবনে আসি তরুলতা হয়ে

সিন্ধুড়া

থাকিয়া করয়ে সেবা ॥

মুনিগণ যারে ভাবে নিরন্তরে

দেব শূলপাণি অবিরত গুণি

অনন্ত সহস্র মুখে ।

গাইতে পরম সুখে ।

সে জন না পায় মহিমা অপার

মুনি ঋষিগণ করয়ে স্তবন

আন কি জানিব লোকে ॥

অতি সে পরম সুখে ॥

ধন্য সে গোকুল- নগর সকল

গোকুল-ঈশ্বর গোকুলে আসিয়ে

সদাই দেখয়ে কানু ।

জন্মিলা নন্দের ঘরে ।”

ধন্য সে যশোদা ধন্য সে গোপিনী

চণ্ডীদাস বলে— “হেনক সম্পদ

সঁগিল আপন তনু ॥

হেরিব মনের সরে ॥”

ব্রজবাসী বাল্য ভাল পেয়ে মেলা

কানাই সঙ্গেতে খেলে ।

টীকা

‘ভাই, ভাই’—বলি কাঁধে করে লয়ে

চরায় ধেনুর পাশে ॥

পঙ্—৩-৮। শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ দর্শনে অক্রুরের যে আল্লাদ জন্মিল, তাহাতে প্রেমহেতু তাঁহার গাত্রলোম অঙ্কিত হইয়া উঠিল, এবং অশ্রুপাণি লোচনদ্বয় আকুল হইল। (ভা, ১০।৩৮।২৫-৩২ ।)

না জানে লোকেতে গোলোক-ঈশ্বর

বিহরে গোলোকপতি ।

১৩-১৪। সং—স্নেহ হইতে নেহ > লেহ, এখানে অনুগ্রহ অর্থে। তু°—“কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমি হরির পাদপদ্ম দেখিতে পাইব; অতএব সে অত আমার প্রতি অত্যন্ত অনুগ্রহ করিল” (ভা, ১০।৩৮।৬)।

নয়ন ভরিয়া চাঁদ মুখ দেখে

আনন্দে এ দিনরাতি ॥

২১-২৬। ব্রহ্মামহেশ্বরাদিও কৃষ্ণের অর্চনা করেন (ভা, ১০।৩৮।৭), এবং তাঁহার পদরেণু অখিল লোকপালগণ স্ব স্ব কিরীটে ধারণ করেন (ঐ, ১০।৩৮।২৪)। দেবতাগণের তরুলতা হইয়া জন্মিবার কথা অন্তঃপাতিয়া যায়, যথা—

স্নেহভাবে সেই নৃন্দযশোমতী

করিয়া বালক-ভাব ।

“ব্রজপুরে হেতা হয়ে গুল্ম-লতা

ইহাতে করিয়ে বাসে ।”

পতিভাবে গোপী পীরিতি করিয়া

তার শেষে হরি লাভ ॥

(চণ্ডীদাস, ১৩১ সং পদ)।

কানাই রাখাল করিয়া মানল

গোকুলপুরের লোক ।

কৃষ্ণরূপ হেরি আনন্দে বিহরে

নাহি কোন দুখ শোক ॥

চণ্ডীদাস আশ করে পদতল

তাহার কণিকা পেতে ।

মন নহে ভাল চিন্ত নহে দড়

কেমনে-পাইবে তাথে ॥

টীকা

পঙ্—২-৩। অনন্ত শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন করেন (ভা,
২৭।৪০)। তু°—“অনন্ত সহস্রমুখে।

বলিতে বলিতে না পারে বদনে
আন কি জানিব মোকে ॥”

(পরবর্তী ২১৫ সং পদ)।

৭-১০। মাধুর্য্যভাবের প্রীতির মধ্যে এখানে সখা,
বাৎসল্য ও মধুরের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা হইয়াছে।

তু°—“মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি।” ইত্যাদি
(চরিতামৃত, আদির চতুর্থে)।

১৭-১৮। তু°—

“মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন।
অতি হীন জ্ঞানে করে লালন-পালন ॥” (ঐ)

[২০৬]

শ্রী

গদগদ প্রেমে পথে যায় চলি
আনন্দ হইয়া বড়ি।

অশ্রুজলে অঙ্গ তিতিল সকল
রথের উপরে পড়ি ॥

এই মত কত ভাবের উদয়
অক্লুর মহা সে মতি।

“শুভ দশা মোর আজি সে ফলিল
দেখিব গোলকপতি ॥

যে পদপল্লব যোগীর ধ্যান
করিলে নাহিক পায়।

সে জন দেখিব নয়ন ভরিয়া
ছু’ আখি জুড়াব তায় ॥”

এই সব কথা

ভকত-বিচার

করি গেলা মনে মনে।

বিষম পড়িল

গোকুল-নগরে

দান চণ্ডীদাস ভণে ॥

শ্রীরাধিকার স্বপ্ন

[২০৭]

ভৈরবী

প্রভাতে উঠিয়া বিনোদিনী রাধা
কহিতে লাগিলা কথা—

“তোমরা জানিলে এ সব কাহিনী
হিয়ায় পাইবে বাধা ॥

আজুর নিশির স্বপন দেখিল
অতি অদভুত বাণী।

শুনহ সজনি তোমরা চেতনি
কি হয়ে নাহিক জানি ॥”

সব সখা বলে— “কহ কহ রাধা,
কি হেতু ইহার শুনি।”

রাই কহে সব নিশির স্বপন
কহিতে লাগিল বাণী ॥

“নিশি অবশেষে ঘুমে অচেতন
হেনক সময়কালে।

রথ-আরোহণ করি একজন
আইল গোকুলপুরে ॥

আমি যেন বিকে বড়াইএর সাথে
গেছিল গোকুলপুরে।

হেন বেলা দেখা হইল আমার
কহিতে লাগিল তারে ॥

‘রথ আরোহণে কোথারে গমন
এ পথে যাইছ তুমি ।
কি নাম তোমার কহিবে গোচর’
তাহারে কহিল আমি ॥
কহিতে লাগিল সব বিবরণ—
অক্রুর আমার নাম ।
কৃষ্ণ বলরাম আনিতে যতনে
এ কংস রাজার ধাম ॥
এ কথা শুনিয়া বেদন পাইয়া
আসিতে গৃহের মাঝে ।”
চণ্ডীদাস বলে— “নিশির স্বপন
মিছা হয় সব কাজে ॥”

[২০৮]

ভৈরবী

এ কথা কহিতে সব সখীগণ
কহিছে রাধার কাছে ।
“স্বপন আপন না হয় কখন
শয়ে এক সাঁচা আছে ॥”
“হেন বেলে মোর নিঁদ দূরে গেল
হিয়ায়ে হইল দুখ ।
সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভায়ে
অঙ্গেতে নাহিক স্মৃথ ॥”
কোন সখী বলে— “অনুভবে দেখি
এঁহন করিয়া হিয়া ।”
কি জানি স্বপন কি না হয়ে পুন
গণাহ গণক লয়া ॥”

“ভাল না কহিলে মরম সখি হে,
মনেতে লাগল মোর ।
দেয়াশীর ঘর যাহ একজন
বুঝহ ইহার ওর ॥”
এক গোপনারী দেয়াশীর ঘর
গেল সে বিরস মতি ।
“গৌরীর মাথায় ফুল চড়াইয়া
বুঝহ একাজ-গতি ॥”
ফুল চড়াইল গৌরীর মাথায়
দেয়াশী কহিছে ভালে—
“যে কারণে গোপী আরাধল আসি
দিবে সে মাথার ফুলে ॥”
ফুল নাহি নড়ে ভূমে নাহি পড়ে
দেয়াশী কহিল তায়—
“অতি অমঙ্গল পড়ল গোকুল
না জানি কি জানি হয় ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “শুন গোপনারি,
সকল মিছাই নয় ।
কখন কখন কাজের গোচর
কিছু কিছু সত্য হয় ॥”

টীকা

পঙ্—৪ । শতকরা একটি সত্য হইতে পারে ।
৫ । নিঁদ :—সং—নিদ্রা হইতে । তু—“দারুণ
নয়নে ভৈল নিন্দে” (কৃঃ কীঃ, ৩৯০ পৃঃ) ।
৭ । ইহার যথার্থতা আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ।
৯-১২ । তোমার মন যখন ঐরূপ করিতেছে, তখন
মনে হয় স্বপ্ন সত্যও হইতে পারে, অতএব গণকের নিকটে
ইহার ফলাফল জানা উচিত ।
১৩ । না :—এখানে কথার মাত্রা রূপে ব্যবহৃত ।
১৫ । দেয়াশীর :—সং=দেববাসিনী শব্দ হইতে ।
কোন দেবতার দৈবশক্তিসম্পন্ন উপাসিকা । ওর—পার,
সীমা, ফলাফল ।

১৯-২০। কপালকুণ্ডলাতে বর্ণিত হইয়াছে যে কালীর পাদপদ্মে ফুল অর্পণ করিয়া নবকুমার ভবিষ্যৎ জানিয়া-
ছিলেন।

২৯-৩২। সকল স্বপ্নই মিথ্যা হয় না, কার্য্যগতিকে
কখনও কিছু কিছু সত্য হইয়া থাকে।

[২০৯]

ভৈরবী

সেই গোপ-নারী রাধার গোচর

কহিতে লাগিল গিয়া—

“সেই গৌরী-শিরে পুষ্প চড়াইতে

দেয়াশী বিনয় হৈয়া ॥

না পড়ল তার শিরে এক ফুল

শুনহ সুন্দরী রাধা।

অমঙ্গল মেন অনেক অন্তর

সকল দেখিল বাধা ॥”

একথা শুনিয়া সবার চিত্তেতে

বিস্ময় ভাবিল বড়ি।

“গণক আনিয়া তারে গণাইব”

সেজন পাড়িয়ে খড়ি ॥

আসিয়া গণক বসিলেন তথি

লিখিল মোলই ঘর।

তাতে আঁক রাখে বেদ পরিমাণ

খড়ি দিল তার পর ॥

প্রথম বামের ঘর ছাড়াইয়া

তার পাশে পড়ে খড়ি।

সীতার ঘরেতে খড়ি বসাইল

একথা কহিল ‘ডেড়ি’ ॥

“সীতাব ঘরেতে বহুদুখ বোলে”—

গণক কহিল তায়।

* * * * *

* * * * *

“মনে করি কিবা”— কহে খড়ি দিয়া

গণক কহিল পুনঃ।

“এই মনে কর রহে গিরিধর

মথুরা না যায় যেন ॥”

“সীতার ঘরেতে এ খড়ি উঠল

‘সামাল’ কহল তায়।”

এ কথা শুনিয়া ব্যথিত হইল

দ্বিজ চণ্ডিদাস গায় ॥

টীকা

পৃ—৭-৮। সুদূর ভবিষ্যতে অনেক অমঙ্গল দেখিতেছি,
বহু বিয় উপস্থিত হইবে।

১৫। তাহাতে চারিটি সংখ্যাপাত করিল।

২০। “বিপদ” এই কথা বলিল। তু—“খড়িপাতি
বলে খুড়ী, যে কিছু বাড়ীর ডেড়ী, খড়িপাতি বুঝিল বিস্তর”
(ঘনরাম)।

২৮। সামাল :—সাবধান হও।

[২১০]

শ্রী

আসিতে অকুর দেখি অদভুত

পথের মাঝারে চিহ্ন।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্য সে পতাকা

রহিছেন অশ্রু অশ্রু ॥

দেখি সে চরণ

পড়িয়া সঘন

টীকা

লোটাঁইয়া পড়ে অঙ্গ ।

প্রেমে গদগদ

স্বথের আমোদ

উঠিল আনন্দ-রঙ্গ ॥

প্রদক্ষিণ করি

অষ্টাঙ্গ প্রণাম

সহস্র সহস্র করে ।

নয়নের জলে

অঙ্গ বহি যায়

যেমন যমুনা-নীরে ॥

অচেতন পেয়ে

পড়ে মূরছিয়ে

চেতন নাহিক হয় ।

বহুক্ষণে তবে

চেতন পাইয়ে

উঠিল সে মহাশয় ॥

যমুনা দেখিয়া

প্রণাম করিলা—

“তুমি সে স্বধন্য মানি ।

তোমার তীরেতে

বিহরি খেলয়ে

সে হরি গোকুল-মণি ॥

এ বোল বলিয়া

গেল পার হইয়া

প্রবেশে গোকুল-পুরে ।

নন্দের দুয়ারে

রথ আরোপিয়া

চলিলা মন্দির-পরে ॥

দেখি নন্দঘোষ

হইলা সন্তোষ

বসিতে আসন দিয়া ।

পাণ্ড-অর্ঘ্য দিয়া

তাহারে তুষিল

অতি সে আনন্দ হয় ॥

নানা আয়োজন

বিবিধ বাঞ্জন

রন্ধন করায় তথি ।

যত দুগ্ধ তথি

মিষ্টান্ন সাকরি

বিবিধ ভোজন রীতি ॥

চণ্ডীদাস বলে—

“নন্দের সনেতে

দৌহে করে কোলাকুলি ।

আনন্দ-মগন

ভেল দুইজন

কথার চাতুরী মেলি ॥”

পঙ্—৪। পৃথগ্ভাবে রহিয়াছে, কারণ শ্রীকৃষ্ণ এই

সকল চিহ্নে চিহ্নিত চরণ দ্বারা ব্রজভূমি শোভিত করিয়া-
ছিলেন (ভা, ১০।৩৮।২৮) ।২৫-৩২। অক্রুরকে পাণ্ড-অর্ঘ্য এবং বহুতর ব্যঞ্জনসহ
পবিত্র অন্ন দেওয়া হইয়াছিল (ভা, ১০।৩৮।৩৫) ।

[২১১]

গৌরী

বিচিত্র আসনে

বসিলা সঘনে

রন্ধন করিলা তায় ।

ভোজন করিল

অতি বিলক্ষণ

আচমন করি তায় ॥

আচমন করি

বিচিত্র পালঙ্কে

শুতল অক্রুর রায় ।

কর্পূর তাম্বূল

আনল মধুর

নন্দ যোগাইল তায় ॥

তবে পুছে বাণী—

“কহ কহ শুনি,

কেন বা আইলে ইথে ।

কহ সমাচার

কি হেতু বেভার”

অক্রুর বলেন তাথে ॥

“ধনুর্শ্যয় যজ্ঞ

করে নরপতি

শুন নন্দঘোষ রায় ।

কৃষ্ণ বলরাম

দু'জনে লইতে

আইল, আরতি তায় ॥

মোরে পাঠাইল

গোকুল-নগরে

লইতে এ দুই ভাই ।”

শুনিতে নন্দের

হিয়া দরদর

আখ্যার মানিল তাই ॥

“কি বোল বলিলে !” যেমন বজ্রর
পড়িল নন্দের মুণ্ডে ।
যেমন আকাশ কুলিশ পড়িল
শুনিতে তাহার তুণ্ডে ॥
চণ্ডীদাস বলে— “আর কি বাঁচিব
গোকুলে গোপীর প্রাণ ।
বিফল করল সকল অধির
ছাড়ব নাগর কান ॥”

টীকা

পঙ্—১১ । বেভার :—সং—ব্যবহার হইতে অগমন-
রূপ আত্মীয়তা অর্থে ।
২৭ । অধির—অস্থির ।

যেমন কুলিশ ভাঙ্গিয়া পড়িল
তেমন যশোদা-মাথে ।
“কি শুনিল মুই দারুণ বচন
অক্রুর আইল নিতে ॥
যাহার ভয়েতে বেধিত অন্তর
নিতি পাঠাইত চর ।
যাছু ধরিবারে গহন কাননে
আছে কত হায় ডর ॥
তাহে কংস-ঠামে যাবে দুই জনে
নাজানি কি জানি করে ।
মায়ের অন্তর যাবে জর জর
এ মন নাহিক সরে ॥”
চণ্ডীদাস বলে “শুন নন্দরাণি,
যেজন গোকুল-পতি ।
কি করিতে পারে কংস নৃপবরে
সেজন রহিব কতি ॥”

[২১২]

ধানশী

এ কথা যখন শুনিল যশোদা
কহিতে লাগিল তায় ।
“কি বোল, কি বোল আর আর বল”—
ঘন ঘন পুছে তায় ॥
কাঁদি কহে নন্দ— “যুচিল আনন্দ
অক্রুর আইল নিতে ।
কৃষ্ণ বলরাম লইতে ছ’জন
এই সে কংসের চিতে ॥”
এ কথা শুনিয়া নন্দ-পানে চেয়ে
পড়িল ধরণীতলে ।
“কি হল, কি হল, গোকুল-নগরে”
কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে ॥

টীকা

পঙ্—২০ । ডর :—ভয় ।
২১ । যাব—যাইবে ।
২৪ । তাহাঙ্গিকে পাঠাইতে আমার মন সরে না ।

[২১৩]

গৌরী

হেন বেলে সিঙ্গা বেণু বাজাইয়া
রাখাল আসিছে পথে ।
কৃষ্ণ বলরাম মাঝারে করিয়া
ধেমুপাল লয়ে যেতে ॥

হৈ হৈ রবে

প্রবেশ করল

গোকুল-নগর-পুরে ।

[২১৪]

নিজ গৃহে গৃহে

গেলা ব্রজবালা

লইয়া ধেমুর পাশে ॥

কানড়া

নিজগৃহে গেলা

কৃষ্ণ বলরাম

যশোদা আনন্দ বড়ি ।

হেনক সময়

অক্রুর দেখল

আয়ল অক্রুরপতি ।

ধেমুগণ যত

সব সমাধিয়া

সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি ॥

চরণ-কমলে

পড়ল তৈখনে

করেন আরতি-রীতি ॥

কোলে লয়ে কানু

এ ক্ষীর নবনী

পিয়ায় মনের স্তখে ।

কৃষ্ণ বলরাম

ধরি দুই জন

করিল তাহারে কোড় ।

বিবিধ শাকর

চিনি ছেনা সর

দিছেন ও চাঁদমুখে ॥

আলিঙ্গন দিয়া

বচন মধুর

স্বথের নাহিক ওর ॥

কানাই পুছল—

“শুনগো জননি,

দ্বারে বা কিসের রথ ?”

“কহ কহ দেখি

কিসের কারণে

আইলে গোকুল-পুরে ।”

কহেন যশোদা

কানাই-গোচর—

“বড় হল অনুরথ ॥”

“তোমা লইবারে

আমার গমন

শুনহ বচন ধীরে ॥

“কহ কহ শুন

যশোদা জননি,”

হাসিয়া মায়ের কোলে—

‘বলরাম আর

দেব দামোদর’

কহিল নৃপতি মোরে ।

“কিসের কারণে

কহগো জননি,

শুনি কি তাহার বোলে ॥”

ধনুর্ময় যজ্ঞ

করে নরপতি

আয়ল গোকুল-পুরে ॥

“কংস পাঠাইয়ে

অক্রুর আসিয়ে

কৃষ্ণ বলরাম নিতে ।

‘কৃষ্ণ বলরাম

আনহ দু’জনে

স্বরিত গমনে গিয়া ।

ধনুর্ময় যজ্ঞ

করে নরপতি

সেই সে তাহার চিতে ॥”

রথ আরোহণে

করহ গমনে

স্বরিতে আসিবে লয়া’ ॥”

হাসি যদুনাথ

বচন ভারতী

কহেন মায়ের পাশে—

একথা শুনিয়া

অক্রুরে তুষিয়া

“তার কিবা ভয়

না কর সংশয়”—

কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

কৃষ্ণ বলরাম দুই ।

কৃষ্ণমুখ চেয়ে

গদগদ হয়ে

চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

টীকা

পঙ্—১১ । সমাধিয়া—স্বব্যবস্থার সহিত শেষ করিয়া ।

১২ । শ্রমহেতু ।

[২১৫]

শ্রী

অক্রুর চরণে পড়িয়ে করয়ে
স্তবন স্মরণ ধ্যান ।

পরশ করিতে তাহার হৃদয়ে
লইল ব্রহ্মহি জ্ঞান ॥

“তুমি চক্রপাণি তুমি বেদধ্বনি
তুমি সে পরম কায়্য ।

যেজন স্তবনে না পায় খেয়ানে
বুঝিতে না পারি মায়া ॥

তুমি চন্দ্র আদি দিবাকর সিন্ধি
তুমি ত ভুবনধাতা ।

তুমি চরাচর তুমি সে আকাশ
তুমি সে দেবের কর্ত্তা ॥

তুমি হুতাশন তুমি সে কারণ
তুমি সে করুণাসিন্ধু ।

এ ভব-সায়র করম ধরম
তুমি সবাংকার বন্ধু ॥

বেদে দিতে নারে যাহার সীমা (?)
অনন্ত সহস্রমুখে ।

বলিয়া বলিতে না পারে বদনে,
আন কি জানিব মোকে ॥

তুমি বাসুদেব তুমি নারায়ণ
অচ্যুত অনন্ত হরি ।

তুমি হৃষীকেশ তুমি দামোদর
তুমি হও বনমালী ॥

* * * * *
* * * * *

তুমি সে মাধব তুমি পদ্মনাভ
তুমি পুণ্ডরীকধারী ॥

‘ আদর্শ—‘পুণ্ড্রাভ’ ।

তুমি জনার্দন তুমি পুরুষোত্তম
কি জানি মহিমা তায় ।

দেব অগোচর না হয় গোচর—
চণ্ডাদাস গুণ গায় ॥

[২১৬]

বড়ারি

করপুট হইয়া গদগদ ভাবে
এ সব কহিলা যবে ।

হরষ বদন মদনমোহন
কহিতে লাগিল তবে ॥

“তুমি সে পরম পবিত্র মানল”—
কহেন গোলকপতি ।

হাতে ধরি তবে উঠায়ল হরি
করল পীরিত-রীতি ॥

কহেন অক্রুর বচন মধুর—
“আজু শুভদিন মোর ।

তোমার পরশে এতদিন মুই
পবিত্র করল কোড় ॥

জন্ম শুভ দিন হইল আমার
পাইল পরম পদে ।

কি কহব আমি কহন না যায়
ও পদ পাইল সাধে ॥”

করে ধরি হরি বসাইল বেরি
আনন্দ-রসের কথা ।

নানা উপচার বিবিধ বিধানে
পূজল সে নন্দ তথা ॥

কহে নন্দ ঘোষা ঘোষণা সকল
ডাকিয়া আনিল গোপে ।

“দধি দুগ্ধ স্নতে সাজাই শকটে
আরতি হইল ভূপে ॥

শকট লইয়া স্নত দধি লয়া
সাজাহ তুরিত করি ।

প্রভাত হইলে যাইব মথুরা
রাম হলধর ধরি ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “বিষম হইল
আকুল গোকুলবাসী ।

সুখ গেল দূর দুখ অবশেষ
উঠল দুখের রাশি ॥”

ভীষণ

পঙ্—২১-২৮ । নন্দ গোপদিগকে আহ্বান করিয়া
আজ্ঞা দিয়াছিলেন—“তোমরা ক্ষৌরাদি সর্কবিধ গোরস গ্রহণ
কর, কল্যা আমরা মধুপুরী গমন করিব ।” তিনি ব্রজনগর-
রক্ষাধিকারীর দ্বারা সর্কত্র ঐরূপ ঘোষণা প্রচার করিয়া-
ছিলেন । (ভা, ১০।৩৯।৯-১১ ।)

[২১৭]

রামকেলি

পড়িল ঘোষণা নগর চাতরে
যত যত গোপগণে ।

শকটে শকটে পূরিল সকলে
দধি দুগ্ধ স্নত সনে ॥

বাজায় বাজনা নন্দের দুয়ারে
পড়িয়াছে ধায়াধাই ।

এ কথা শুনল ব্রজরামাগণ
‘কিসের বাজনা ওই ॥’

এক নব রামা রাধা পাঠাওল—
“বুঝহ কি হেতু কাজ ।

তুরিত গমন করহ এখন
যাইয়া নন্দের মাঝ ॥”

সেই গোপ-নারী তুরিত গমন
করল নন্দের ঘরে ।

যাইয়া দেখল বুঝল সকল
বজর পড়িল শিরে ॥

প্রভাত হইলে কৃষ্ণ বলরাম
যাইব মথুরাপুরে ।

এ কথা শুনিয়া সেই নবরামা
তুরিতে গমন করে ॥

রাধারে কহিতে বলে সেই সখী—
“শুনহ আমার বাণী ।

কহিলে কি হয় হেন মনে লয়,
শুনহ রমণী ধনি ॥”

‘কহ কহ, শুনি, কি হৈল’,—‘গেছিল—’
কহিতে লাগল বাণী ।

* * * * *

* * * * *

“অক্রুর বলিয়া একজন আইল
কৃষ্ণ বলরাম নিতে ।

রথ আরোহণ করিয়া আইল
এবে সে দেখিল ভিতে ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “নিশ্চয় যাইব
কৃষ্ণ বলরাম দুই ।

মুরছিত হয়ে পড়িল গোপিনী
এতদিনে গেল এই ॥”

টীকা

পঙ্- ১। চাতর—সং চত্বর হইতে, জনসমাগম স্থান, চাতাল।

৬। ধায়াধাই :—ধেই ধেই রবজনিত গোলমাল।

২৩। আমার ভয় হয়, এই সংবাদ জানিলে তোমার অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হইবে।

৬। বিছা—বিছান, পাতা, বিস্তারিত।

৭। তুলিকা—তুলা দ্বারা নির্মিত শয্যা, তোষক। আমার হৃদয়স্থিত রত্নপালকে অনুরাগের তোষকের উপরে শ্রামচাঁদ নিডাময় বহিয়াছেন।

১৬। হৃদয়গন্ধিরে আবদ্ধ শ্রামচাঁদ হৃদয় বিদীর্ণ না করিয়া বাহির হইতে পারিবেন না।

[২১৮]

ধামশী

ললিতার কথা শুনি হাসি হাসি বিনোদিনী
কহিতে লাগিল ধনী রাই।
“আমারে ছাড়িয়া শ্যাম মধুপুরে যাইবেন
এ কথা ত কভু শুনি নাই।
হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর-মন্দিরে গো
রতন পালঙ্ক বিছা আছে।
অনুরাগের তুলিকায় বিছান হয়েছে তায়
শ্রামচাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে।
তোমরা যে বল শ্যাম মধুপুরে যাইবেন,
কোন পথে বধু পলাইবে।
এ বুক চিরিয়া যবে বাহির করিয়া দিব
তবে ত শ্যাম মধুপুরে যাবে।”
শুনিয়া রাইয়ের কথা ললিতা চম্পকলতা
মনে মনে ভাবিল বিস্ময়।
চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো
ঘুচে গেল মাথুরের ভয়।

টীকা

পঙ্-১। রাধা যে গোপীকে সংবাদ জানিতে পাঠাইয়াছিলেন তাঁহার নাম ললিতা। স্বখীগণের নামকরণ বৈষ্ণব গোপস্বামিগণ করিয়াছেন।

[২১৯]

বেলয়ার

অতি আনাগোনা বিষম বাজনা
শুনিয়া গোপিনী যত।
হিয়া ছট্ ফট্ অতি সে ব্যথিত
তাহা না সহিব কত।
“অব কি করব পরাণে কি জীব
কি শুনি দারুণ বাণী।
যে দেখি স্বপনে সেই ফলে আসি!
নিশ্চয় স্বপন মানি।
দেয়াশী জানল, গগন কহল,
মিছা নহে কোন কথা।
তাহা সে দেখল মনে বিচারল
বিফল নহিল হেথা।”
কাঁদে গোপীগণ হইয়া বিমন—
“উপায় কহ না সখি।
কিসে বৃন্দাবনে রহে বনমালী
সেহেন কমল-আঁখি।
প্রভাত হইলে যাবে মধুপুরে
ঘোষণা শুনি যে বড়ি।
গোপগণ করে দধির আটন
শকট সাজিল সারি।

নন্দের দুয়ারে

বিষম বাজনা

* বাজত নাকড়ি।”

চণ্ডীদাস বলে—

“প্রভাত হইলে

যাইব গোলোক-হরি ॥”

টীকা

পঙ্—১। আনাগোনা :—আগমন-গমন। তু—

অবগণাবণ (চর্যা)—আনাগোনা, অর্থ—যাতায়াত।

৫। অব :—এখন।

৭-১০। স্বপ্নের বৃত্তান্ত, এবং দেয়াশিনী ও গণকের উক্তি ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই পদে তাহার উল্লেখ থাকিতে এইসকল পদ যে একই কবির রচিত, তাহা বুঝা যাইতেছে।

১৯। আটন :—সাজন।

২২। নাকড়ি :—আরবী-নাকারা হইতে; নাগারা, বাতায়ত্রিশেষ।

কেহ বলে—“হব রাহু বাসি।

চাঁদে যেন থাকিয়ে গরাসি ॥

যেমনে নহত পরভাতে।

তবে রহে প্রভু জগন্নাথে ॥”

কেহ বলে—“হব জিটি বাধা।

অমঙ্গল উচারু সমাধা ॥”

কেহ বলে—“হইব শৃগালী।

দক্ষিণে চলিয়া যাব ভালি ॥”

কেহ বলে—“সমুখে যোগিনী।

বাধা মানি রহে গুণমণি ॥”

কেহ—“হব বজ্র কুলিশে।

বধিব অক্লুর করে জিসে ॥

তবে সে রহেন গুণমণি।”

চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণী ॥

টীকা

পঙ্—২। বাসি—মনে হয়।

৪। ঐছন—ঐরূপ।

৫-৬। চন্দ্র, তুমি আবর্তন-পথে অগ্রসর হইয়া প্রভাতের সূচনা করিও না, যাহাতে প্রভাত না হয় এইরূপ গতি ছাঁদ (ছন্দ হইতে) ইচ্ছা কর, অবলম্বন কর।

১০। যাহাতে অন্ধকার জমাট বাঁধিয়া থাকে।

১৫। আদর্শ গ্রন্থে “দিটি” আছে, ইহা লিপিকর-প্রমাদজাত। সং-জ্যেষ্ঠী হইতে জিটী, টিকটকী। তু—তাহা জিটী তাত কেহো নাহি দিল বাধা” (কৃঃ কীঃ, ১০০ পৃঃ)। টিকটকীর ডাক অমঙ্গলজনক বলিয়া লোকের বিশ্বাস।

১৭-১৮। তু—বাঁধার শিখাল মোর ডাহিনে জাএ” (কৃঃ কীঃ, ৩১৮ পৃঃ)।

২২। জিসে—সং-বাদৃশ হইতে, যে প্রকারে।

[২২০]

পটমঞ্জুরী

“গগনে দারুণ নিশি।

প্রভাত হইল হেন বাসি ॥

নিশি তোরে করিয়ে মিনতি।

ঐছন থাকয়ে তুমি নিতি ॥

প্রভাত না হও তুমি চাঁদ।

বেকত-রহিত গতি ছাঁদ ॥”

কেহ বলে—“শুন ধনী রাই।

উপায় করিতে আছে তাই ॥

আঁচলে ঢাকিব নিশি-চাঁদে।

যেন মতে অন্ধকার বাঁধে ॥”

[২২১]

পটমঞ্জরী

এই অনুমান করে গোপীগণ
আকুল হইয়া প্রাণ ।
“কেমনে রহিবে কহ কহ দেখি
রসিক নাগর কান ॥”
কহে গোপীগণ — “শুনহ বচন
এই সে ভালই মানি ।
কৃষ্ণ ছাড়ি গেল কি আর করিল
তবে সে তেজিব প্রাণী ॥
যে জনা না দেখি আঁখির পলকে
তবে সে মরিয়া থাকি ।
দেখিলে জুড়াই এ পাপ পরাণ
শুনগো মরম সখি ॥
তিলেক কখন যা সনে বিরোধ
যদি বা কখন হয় ।
লাখ যুগ মানি কি হয় না জানি
এমত গতিকে কয় ॥
সে জন বিহনে বাঁচিব কেমনে
তবে কি পরাণে জীব ।
আঁখি আড় হৈলে অবলার প্রাণ
তখনি মরিয়া যাব ॥
যাহার কারণে সব তেয়াগিনী
কুলেতে দিয়াছি ডোর ।
গুরুগরবিত এহেন বেথিত
যত জন প্রাণ মোর ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “শুন ধনী রাধে
ঐছন পীরতি তার ।
এমতি পীরতি ছাড়িব কেমনে
যমুনা হইব পার ॥”

পঙ্—৩। রহিবে—বন্দ্যবনে অবস্থান করিবে ।

৮। প্রাণী—প্রাণ ।

১৬। এইরূপ অবস্থা হয় ।

২২। ডোব :—সং—ডোর হইতে, সরু সূত্রগুচ্ছ ।
গলায় দড়ি—আয়নাশ; কুলে দড়ি—কুলনাশ ।

২৩-২৪। গুরুজন, সম্মানার্থ ব্যক্তি, আমাব দরঙ্গী এবং
প্রীতিকর সকলকেই পরিচায়ক করিয়াছি ।

[২২২]

পটমঞ্জরী

হেনক সময় প্রভাত হইল
সাজল সকল লোক ।
দধি দুগ্ধ সর শকটে পূরল
পাইল দারুণ শোক ॥
রথের সাজন করিতে তখন
সেই সে অক্রুর মতি ।
‘চল, চল’ বলি পড়ে হুলাহুলি
পরমাদ পড়ে তথি ॥
নন্দ বলে—“বাপু, কৃষ্ণ হলধর
করহ বেশের সাজ ।
মধুপুর-ঘর যাইতে হইল
ভূপতি কংসের মাঝ ॥
নানা পরিপাটি নীল খড়া আঁটি
বাঁধল বিনোদ চূড়া ।
নানা ফুলদাম বেশ অনুপাম
তাঁহে মালতীর বেড়া ॥

[২২৪]

শ্রী

“আর কি পরাণে জীব ।

তোমা ধন ছাড়ি কেমনে বঞ্চিব
এখনি পরাণ দিব ॥”

যশোদা রোহিণী চাঁদ-মুখ চেয়ে
কাঁদয়ে করুণ স্নরে ।

হিয়া আনচান কি যেন করিছে
পরাণ কেমন করে ॥

মায়ের পরাণ ধৈরজ না রহে
বিষম বেদনা পেয়া ।

অচেতন তনু পড়িয়া ভূতলে
হলধর পানে চেয়া ॥

“আর যে কাহারে আনিয়া নবনী
সে চাঁদ-বয়ানে দিব ।

ঘনে ঘনে মুখ— দূরে যাবে দুখ
এ শোকে কেমনে জীব ॥

শুন মন্দ ঘোষ, আমার বচন
গোপালে বিদায় দিয়া ।

এ ঘর-দুয়ারে আনল ভেজায়ে
যাব সে বাহির হয় ॥

আঁখি গেলে তার কি ছার জীবনে
বাঁচিতে কি আর সাধ ।

অনেক তপের ফল-পরশনে
বিহি যে করিল বাদ ॥”

* * * * *

* * * *

চণ্ডীদাস কহে— “শুন গো জননি,
এই সে ভালই মানি ॥”

[২২৫]

কানাড়া

কানাই করিয়া কোলে ।

যশোদা কিছুই বলে ॥

“তুমি কি ছাড়িবে মায় ।

শুনহে যাদব রায় ॥

কি দোষ পাইয়া মোর ।

কিছু না জানিল ওর ॥

মায়ের কি দোষ ধরি ।

দোষ-গুণ না বিচারি ॥

তোরে উদ্বলে বাঁধি ।

কি দোষ তাহার সাধি ॥

সে দোষ পাইয়া যদি ।

ছাড়ি যাবে গুণনিধি ॥

অনেক তপের ফলে ।

পাইল তোমারে কোলে ॥

মুই অভাগিনী নারী ।

ছাড়হ অনাথ করি ॥”

মায়ের করুণ শুনি ।

হেঁট মাথে গুণমণি ॥

চণ্ডীদাস গুণ গায় ।

কিছু না কহয়ে মায় ॥

টীকা

পঙ্—৯-১০। যশোদা যে ক্লক্কে উদ্বলে বাঁধিয়া-
ছিলেন তাহার উল্লেখ এই পদে রহিয়াছে। বোধ হয়
চণ্ডীদাস এই ঘটনাও বর্ণনা করিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন।

[২২৬]

যতি

“কি শুনি দারুণ কুলিশ যেমন
মাথায় পড়িয়া গেল ।
আচম্বিতে হেরি এই সে অকুর
কোথা বা হইতে এল ॥
পরাণ লইতে এই তার চিতে
স্ত্রী-বধ পাতকী লাগি ।
এ সব গোকুল আকুল করল
সবার বধের ভাগী ॥
কিবা দেখ নন্দ যুচিল আনন্দ
বেড়ল আপদ আসি ।
সুখ গেল দূর দুখ রহে পাশে
কেমনে বঞ্চিব নিশি ॥”
দর দর দর হিয়া জর জর
নন্দ যশোমতী মায় ।
যাতুর সে মুখ-চাঁদ নিরখিয়া
দৌহে কঁাদে উভরায় ॥
চণ্ডীদাস কঁাদে বুক নাহি বাঁধে
যেমন বাজল শেল ।
বুকেতে পশিয়া পিঠে পার হয়
বাহির হইয়া গেল ॥

[২২৭]

নটরাগ

যশোদা বলেন— “শুনগো রোহিণি,
আর কি দাঁড়ায়ে দেখ ।”
কৃষ্ণ বলরাম ছাড়িয়ে চলিল
আর কি পরাণ রাখ ॥

অনেক যতনে পাইয়া রতনে
বিধি দিয়াছিল মোরে ।
পুন হরি নিল কোন্ অপরাধে
আমার করম-ফলে ॥
দেব আরাধিয়া যখন পূজিল
যবে দিয়াছিল বর ।
গৌরীর দুয়ারে অপরাধ-ফলে
না পূজিলা তাতে হর ॥
সেই দোষে রোষ দেবের হইল
তাহাতে এ দশা ভেল ।
কোলের বালক রাখিতে নারিল
এবে সে ছাড়িয়ে গেল ॥
দেবী-রঙ্গ-বুদ্ধি বুঝিতে না পারি
এঁহন কাজের গতি ।
দেব তুষ্ট হলে তাহে ফল ধরে
শুনহ ইহার রীতি ॥
যখন ক্ষীরোদ-বালুকা উপরে
করিল অনেক তপ ।
দেবা সে সাধিতে বিধি বহু মতে
করিল অনেক তপ ॥
যখন নৈবেদ্য সব সাজাইয়া
ঘরের হইতে যাই ।
পূরপ (৭) এক গোটা গরুড়ের বেটা
উড়িয়া লইল তাই ॥
সেই সে নৈবেদ্য উচ্ছিন্ন হইল
সেই অপরাধ ফলে ।
তাহার কারণে আনন্দ ছাড়ল
এই যে জানিয়ে ভালে ॥”
চণ্ডীদাস কহে— “শুনহ জননি
একটি কহিয়ে বাণী ।”
ধন্য ধন্য ধন্য তুমি ভাগ্যবতী
তেজিবে গোকুল-মণি ॥”

টীকা

[২২৯]

পঙ্—৯-১০। নন্দযশোদার পূর্বজন্মের তপস্বীসম্বন্ধে
ভাগবতের ১০।৩২২ শ্লোকে উল্লেখ রহিয়াছে।

১৭। রঙ্গবুদ্ধি :—লীলারহস্য।

[২২৮]

মুহই

“আরে মোর বাছনি কানাই।
এ বেশে সাজিলা কোন ঠাই ॥
এ নব বরণ তমুখানি।
আতপে মিলায়ে হেন জানি ॥
যখন যাইতে দূর বন।
রবিরে করিনু সমর্পণ ॥
বন-দেবে পূজিথু হেথাই।
ভাল রাখ কানাই বলাই ॥
পবনে মিনতি বহু সাধি।
মন্দ মন্দ বাতাস স্তূর্সাধি ॥
দিনমণি না জানি কি করে।
পাছে নাহি অঙ্গে ছায়া ধরে ॥
অগোচর গোচর না হয়।
সেই সে বাসিয়ে মনে ভয় ॥
নয়ন ভরিয়া দেখ আগে।
বদন চুম্বন কর ভাগে ॥
তবে কর যে আছে উচিত।
গোপালেরে নারিল রাখিতে ॥”
চণ্ডীদাস ধূলায় লোটাঁয়।
এত কি সহিতে পারে মায় ॥

টীকা

পঙ্—১৩। ভবিষ্যৎ বুদ্ধিতে পারিতেছি না।

মুহই

“শুন শুন বাছা, জীবন-কানাই,
তুমি কি ছাড়িবে মায়।
দ্রীবধ-পাতক ভয় নাহি মান
এই সে তোমাকে ভায় ॥
তাহাতে অকাল আঘাত বচন
আসি যুচায়ল সাধ।
* * * * *
* * * * *
কে জানে আনন্দ দুখ দিবে বলি
স্বপনে নাহিক জানি।
মথুরা-গমন একথা শুনিতে
ফাটয়ে মায়ের প্রাণী ॥
এ শোক পড়িল যখন হিয়ায়
তখন জানিল ঠেহা।
তোমা না দেখিলে আর কি বাঁচিব
তেজব আপন দেহা ॥
এ ঘরে আনল ভেজায়ে এখনি
মরিব যমুনা-জলে।
এত পরমাদ তোমার কারণে—
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

টীকা

পঙ্—৪। তোমার ব্যবহারে ইহাই প্রতিভাত হয়।

৫-৬। অধিকন্তু অসময়ে তোমার মথুরায় গমনের অমু-
য়োদের ফলে আমাদের সকল সাধ ধ্বংস হইয়া গেল।

[২৩০]

শ্রীনট

কোলে লয়ে যাছুমণি বদন চুম্বয়ে রাণী
 দর দর বহে প্রেম-বারি ।
 ধরিয়া গোপাল-করে কাতর হইয়া বলে
 ছুই বাহু ধরিয়া পসারি ॥
 শ্রীমুখমণ্ডল দেখি তাহাতে নয়ন রাখি
 পড়ে রাণী মূরছিত হয়ে ।
 যশোদা রোহিণী কঁাদে স্থির নাহিক বান্ধে
 গোপী রহে চাঁদমুখ চেয়ে ॥
 গোপের রমণীগণ সব হৈয়া একমন
 ধুলায় ধূসর কলেবর ।
 “কে আর করিবে খেলা হইয়া বালক মেলা
 কারে দিব ছেনা ননী সর ॥
 কে আর যাইয়া ঘরে মহটা লইয়া করে
 এ সর নবনী দিব মুখে ।
 এ সব ছাড়িয়ে যায় কোথারে যাইতে চায়
 মায়ের অন্তরে দিতে দুখে ॥
 কহে কত নন্দঘোষ কারে কত দিব দোষ,
 আমার করম হীন বড়ি ।
 ‘নয়ন ছাড়িয়া গেলে কি কাল জীবনে’—বলে
 উচিত মরিতে হয় ভারি ॥”
 নন্দ বলে—“শুন রাণি এই মনে অনুমানি
 চল যাব বাহির হইয়া ।
 কিবা আছে ঘরে সাধ ঘুচিল সেদিন বাদ”--
 চণ্ডীদাস পড়ে মূরছিয়া ॥

টীকা

পঙ্—১৩। মহটা :—মছন + টাট, মছনজাত দ্রব্যরক্ষার

জন্তু পাত্রবিশেষ ।

১৮। আমি অতিশয় ভাগ্যহীন ।

[২৩১]

শ্রী

“একবার চাহ মায়ের পানে ।
 কে তোরে যুকতি দিল নিশ্চয় আমারে বল
 এই সে আছিল তোর মনে ॥
 গোকুলের যত লোক পাইয়া দারুণ শোক
 তখনি মরিব তুয়া গুণে ।
 ব্রজশিশু যত জনে ভাবিতে তোমার গুণে
 তারা এবে তেজিব পরাণে ॥
 গোষ্ঠে মাঠে ধেনু সনে কে আর ফিরিবে বনে
 কে আর করিবে নানা খেলা ।
 আর না শুনিব বাণী মধুর বচনখানি
 কে আর করিবে পাল মেলা ॥
 শ্রীবদন মুখ মেলি দিব ছেনা দুধ ননা
 কে আর ডাকিবে মা বলিয়ে ।”
 কঁাদে নন্দঘোষ রায় অবনীতে গড়ি যায়
 কঁাদে রাণী গলায় ধরিয়ে ॥
 চণ্ডীদাস মূরছিতে পড়ে কঁাদি এক ভিতে
 যশোদার ধরিয়া চরণে ।
 এ সকল কথা শুনি আহীর-রমণী ধনী
 ধাইয়া আইল সেইখানে ॥

টীকা

শেষ দুই পঙ্ক্তি। ইহাই গোপী-বিলাপের স্মৃতি ।
 পরবর্তী পদগুলির সহিত ইহার সম্বন্ধ এইরূপে স্থচিত
 হইতেছে ।

১২। চিত্তের কায়ার :—চিত্রের (চিত্রিত) মূর্তির
(ভ্রায়)।

১৮। নাহিনু :—স্নান করিলাম।

১৯। সিনতি :—স্নান করি।

গোপী-বিলাপ

[২৩২]

কি শুনি কি শুনি দারুণ বচন

যেনক বাজল শেল।

বুকে পশি গসি (?) মরম ভেদিয়া

পিঠে পার হৈয়া গেল ॥

যেমন হরিণী বিম্বল বেয়াধি

লইয়া ধেমুক শর।

আচম্বিতে বাজে পড়ে বনমাঝে

খাইয়া বিমম শর ॥

তেমন ধাওল হরিণীর প্রায়

সে জন চৌদিকে চায়।

কাঠের পুতলি রহে দাঁড়াইয়া

চিত্তের কায়ার প্রায় ॥

কেহ বলে—“কোথা হইতে আইল

অক্রুর কহিয়া নাম।

অরি হৈয়া আসি হিয়া দিয়া কাঁসি

সাধিতে আপন কাম ॥

এতদিন মোরা স্নেহের সাগরে

নাহিনু মনের স্নেহে।

এখন দুখের সাগরে সিনহি

বেড়ল আপদ দুখে ॥”

চণ্ডীদাস আশ করিতে আছিল

দোখতে নয়ন ভরি।

অক্রুর আসিয়া লয়ল কাড়িয়া

হিয়ার হইতে চুরি ॥

টীকা

পঙ—৫। বেয়াধি :—ব্যাধ।

[২৩৩]

সুহই সিদ্ধুড়া

“শুনহ নাগর,

গুণের সাগর

এই সে মহিমা তোর।

অবলা অথলে

ফেলাইলা জলে

কে আর আছয়ে মোর ॥

তোমার শীতল

চরণ দেখিয়ে

দেখি এ কুলের বালা।

ছায়ার কারণে

শীতল বলিয়া

তাহে ভেল এত জালা ॥

সিদ্ধু দেখি যোরা

তৃপ্ত পাই ভোরা

পিয়াস যাইব দূর।

অধিক বাড়ল

পিয়াস অস্তুর

মনমথ নাহি পূর ॥

ছায়ার কারণে

তরুরে সেবিনু

তাপ হইল বড়ি।

চন্দন-সৌরভ

দূরে কতি গেল

কেশাই লহল পড়ি ॥

ফলের কারণ

করিনু যতন

সেবিনু অমিয়া-লতা।

ফল ধরি মেনে

শাখা গেল দূরে

উড়ি গেল লতাপাতা ॥

নব জলধর সেবিন্তু তাহারে
 পাইতে রসের বারি ।
 বিন্দু না পরশি গরলের রাশি
 বরিখে গোকুলপুরী ॥”
 চণ্ডীদাস বলে— “এ কথা নিশ্চয়
 শুনহ সুন্দরী বাধা ।
 আছিল সম্পদ বেড়িল আপদ
 এ স্থখে করল বাধা ॥”

টীকা

পঙ্—৩। অবলা :—চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—“বদন
 থাকিতে না পারি বলিতে, তেঁই সে অবলা নাম” (পদ
 সং ৭৪০)। অখল :—যাহারা খল নহে, সরল ।

৭-৮। তু°—“শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিন্তু, ভানুর
 কিরণ দেখি” (জ্ঞানদাস) ।

৯। ভোরা :—বিভোরা ।

১২। মনমথ :—অভিপ্রায়, বাসনা অর্থে ।

১৬। কেশাই :—বোধ হয় কেশরাজিয়া হইতে। এক-
 প্রকার কর্কশ গাছ, যাহার রস মসী কালীতে ব্যবহৃত হয়
 (শঙ্ককোষ) ।

২১। তু°—“পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিন্তু”
 (জ্ঞানদাস) ।

[২৩৪]

সুহই-সিন্ধুড়া

“শুন হে নাগর গুণমাণি ।
 সাযরে ফেলিব বিনোদিনী ॥
 একুল ওকুল নাহি তাথে ।
 ভাসাইলা মাঝ দরিয়াতে ॥

এত যদি ছিল তোর মনে ।
 তবে প্রেম বাচাইলা কেনে ॥
 পরিহর কি দোষ দেখিয়া ।
 তবে তুমি যাইবে ছাড়িয়া ॥
 কে তোমা লইয়া যেতে পারে ।
 স্ত্রীবধ-পাতকী দিব তারে ॥
 সেই জন দেখিব কেমন ।
 পরবধ করিতে যতন ॥
 দোষ-গুণ আগেতে বিচারি ।
 তবহি যাইবে মধুপুরী ॥
 তুমি যাবে মধুপুর দেশ ।
 গোপীগণে দিয়া অতি ক্লেশ ॥
 যত কৈলে লহরী রসিয়া ।
 সে সকল রহ পাসরিয়া ॥
 যে দিন মাধবীতরু-ছায় ।
 কি বোল বলিলে যত্নরায় ॥
 করে দিল শুকতি (?) সুন্দর ।
 অনেক করিল ছন্দ বন্দ ॥
 সংগেতে আছিল এবে ।
 কোন সাহসে ছাড়ি যাবে ॥
 দেখ দেখি মনে বিচারিয়া ।
 সত্য মিথ্যা দেখহ ভাবিয়া ॥
 তখন করিলে তুমি পণ ।
 এবে কর এখন এমন ॥
 কহিলে যথারে যাবে তুমি ।
 কহিলে—‘তোমারে নিব আমি’ ॥”
 চণ্ডীদাস কহে তাহে পুরি ।
 নিদান কাঁহছে নবগৌরী ॥

টীকা

পঙ্—৬। বাচাইলা :—উৎপত্তি ও বর্দ্ধিত করিলা
 ১৭। লহরী রসিয়া :—সরস লীলা-লহরী ।

১৯-২০। মাধবীতরুর তলে (বা কুঞ্জ) রাখাক্ষের
মিলন হইয়াছিল, ইহা পূর্বরাগের গদে বর্ণিত হইয়াছে
(চণ্ডীদাস, ২৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। আবার রাসলীলার কালেও
রাধা মান করিয়া মাধবীতলায় বসিয়াছিলেন, এবং কৃষ্ণ
সেখানে গিয়া তাঁহার মানভঞ্জন করিয়াছিলেন (ঐ ১৮৪,
১৯৫, ১৯৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই সকল পদ একই পরিকল্পনার
বিষয়ীভূত, অতএব একই কবি রচিত।

তুমি জলনিধি

দরিয়া অথাই

আমরা টেহার মীন।

তুমি যদি বট

ঘটপদ হও

আমরা পাখাহ চিরু ॥

তুমি যদি হও

মনমথ-দেবা

আমরা হইব কাম।”

এ রস-বিরহ

এজশিশু লাগি

দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

[২৩৫]

শ্রী

“পাষণ-নিশান

তোমার পীরিতি

ইথে কি করহ আন।

তোমার বচন

ছাড়িব কেমনে

এ নব নাগরী-প্রাণ ॥

তুমি জলহরি

আমরা শফরী

তুমি চাঁদ মোরা সুধা।

তুমি তরুঁবর

মোরা তাহে ফল

তাহাতে আছিয়ে বাঁধা ॥

তুমি নব ঘন

আমরা চাতক

শুষ্ক তাহার রসে।

তুমি বিধুবর

আমরা চকোর

সুধার লালস-রসে ॥

তুমি কায়া যদি

আমরা নিবলী

বেড়িয়া রহিব তাথে।

তুমি সে নয়ন

মোরা কামঘন

বেড়িয়া রহিব নাথে ॥

তুমি দিবাকর

আমরা কিরণ

কভু না ছাড়িব তোরে।

তুমি চন্দ্র যদি

আমরা সুধায়ে

রহিব আনন্দ হেরে ॥

টীকা

পঙ্—১। পাষণ-নিশান :—পাষণবৎ দৃঢ়। তু°—
“তাহার পীরিতি, পাষণে লেখতি, মুছিলেও নাহি ঘুচে।”
(চণ্ডীদাস, ১৩৫ পৃঃ)।

৫। জলহরি :—পুষ্করিণী; তু°—“খিড়কি উত্তরভাগে
জলহরি তার আগে, প্রতিবাড়ী কূপের সঞ্চয়” (কবিকঃ)।

১৫। কামঘন :—কামোদ্দীপক ঘন অর্থাৎ কজ্জল
(এক প্রকার কজ্জলকে ‘লালমেঘ’ বলে)। তু°—“নয়নে
সজল, স্নিগ্ধ মেঘের, নীল অঞ্জন লেগেছে” (রবীন্দ্রনাথ)।

১৬। নাথে :—সং—নস্ত (নাসিকা) হইতে। নাকের
সান্নিধ্যে বিলেপিত হয় বলিয়া।

২১। অথাই :—ওতল, জগ্‌ভার।

২৩-২৪। বট :—সং—বৃৎ ধাতু বিত্তমানতায়; তাহা
হইতে কথার মাত্রারূপে বা নিশ্চয়ার্থে।

পাখাহ :—প্রাকৃত বটীর আহ যোগে পাখাহ—পাখার।

২৫-২৬। এখানে কাম প্রকৃতি, এবং মনমথ বা মদন
পুরুষ। তু°—“কাম তার মদন হই প্রকৃতি পুরুষ”
(চণ্ডীদাস, পদ সং ৭৭৫)।

[২৩৬]

শ্রী

“তোমা’রে ছাড়িতে নারিব কালিয়া
 যে বল সে বল মোরে ।
 তোমার কারণে পরাণ তেজিব
 গিয়ে যমুনার তীরে ॥
 মরিলে তরিব মুরতি হইব
 নন্দের নন্দন কান ।
 দেখিবে বেকত নহে আনমত
 এ কথা না হবে আন ॥
 নন্দের নন্দন হইব যখন
 তোমা’রে করিব রাই ।
 বিরহ বেদন দিব সে ঐছন
 যেমন বেদনা পাই ॥
 পরের বেদন না বুঝ এখন
 পরিণামে পাবে সাখী ।
 আনজন-দুখ পানু কত সুখ
 শুন হে কমল-আঁখি ॥
 তোমার কারণে সব তেয়াগিল
 কুলের গৌরবপনা ।
 শাশুড়ী ননদী বাসিত অবধি
 যেমন কাণের সোণা ॥
 এখন বাসয়ে যেন কালকুটী
 নয়নে আঁচয়ে মিশি ।
 কথায় ছেদন বড়ই যাতনা
 দিচ্ছে এ দিন রাত্তি ॥
 সকল ছাড়িল জিসের কারণে
 তাহার এমনি রীতে ।
 হাসিয়া হাসিয়া প্রেম বাড়াইলে
 ভাঙিলে গৃহের ভিতে ॥

এখন এমন

কেমন ধরণ

মথুরা যাইতে চাহ ।

সব গোপীগণ

করিয়াছি পণ

সবারে সংহতি লহ ॥

যদি বা পরাণ-

পুতলি ছাড়িল

কি আর নয়ান ছুটি ।”

চণ্ডীদাস বলে—

“কি হৈল গোকুলে

ঘেরল আপদ কোটী ॥”

টীকা

পঙ্-৭-৮ । বেকত—ব্যক্ত, স্পষ্ট । আনমত—অন্ত-
 রূপ । আন—অন্তথা । তু—“মরিয়া হইব শ্রীনন্দের
 নন্দন” ইত্যাদি (জ্ঞানদাস) ।

১০ । তু—“তোমা’রে করিব রাধা” (ঐ) ।

১১-১২ । তু—“তখন জানিবে, পীরতি কেমন
 জালা” (ঐ) ।

১৫-১৬ । পূর্বে আমি কত সুখেই ছিলাম, আমার
 সুখ দেখিয়া অত্রে দুঃখ অনুভব করিত, অর্থাৎ ঈর্ষান্বিত
 হইত ।

১৯-২০ । শাশুড়ী ননদী আমাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন ।
 লোকে স্বর্ণালঙ্কার যেরূপ যত্ন করিয়া পরে, তাঁহারা আমাকে
 সেইরূপ যত্ন করিতেন ।

২১-২২ । বিষয় যন্ত্রণাদায়ক তৃণখণ্ড চক্ষে পড়িলে
 লোকে তাহা যেমন বিরক্তিকর মনে করে, এখন তাঁহারা
 আমাকেও সেইরূপ ভাবেন । কাল (যন্ত্রণাদায়ক) কুটি
 (তৃণখণ্ড) ; অথবা কালকুট-বিষজাত কোন দ্রব্য ।

২৮ । বড়ই ব্যগ্রতা দেখাইয়াছিলে ।

[২৩৭]

কানাড়া

“স্বপনে কালিয়া নয়নে কালিয়া
 চেতনে কালিয়া মোর ।
 শুইতে কালিয়া বসিতে কালিয়া
 কালিয়া-কলঙ্ক কোর ॥
 ভোজনে কালিয়া গমনে কালিয়া
 কালিয়া কালিয়া বলি ।
 কালা হাইবাসে কালিয়া মুরতি
 ভূষণ করিয়া পরি ॥
 গগনে চাহিতে কালিয়া বরণ
 দেখিয়ে মেঘের রূপ ।
 তবে সে জুড়িয়ে এ পাপ পরাণ
 উঠয়ে রসের কূপ ॥
 নীলঘন শ্যাম যে দেখি সম্মুখে
 তাহাই দেখিয়া রই ।

* * * * * *
 * * * * ॥

বেণী করি পরি নীল জাদখানি
 কুন্তলে বাঁধিয়া রাখি ।
 কস্তুরী কালিয়া বরণ ভালিয়া
 তাহে সে যতনে মাখি ॥

সুগন্ধি কুসুম হার বনাইয়া
 রাখিয়ে আপন পাশে ।

* * * * * *
 * * * * ॥

তোমার বরণ ধরয়ে সঘন
 ময়ূর পাখীর গায়ে ।
 তোমার বরণ না দেখি যখন
 এ চিত্ত রাখি যে তায়ে ॥

নব নীলপদ্ম

লইয়া কয়েতে

হেরি যে নয়নভরি ।

অঙ্গুরী ফুল

তুলি মনোহর

যতন করিয়া পরি ॥

এ সব যাকর

বেদন উঠয়ে

সে জনে ছাড়িতে চায় ।*

চণ্ডীদাস কহে—

“এতেক বিরহে

কো ধনী বাঁচিবে তায় ॥”

টীকা

পঙ্—৪। কালার কলঙ্ক আমি (শশাঙ্কের ছায়) অঙ্কে ধারণ করিয়াছি।

৭। হাইবাসে:—সহবাসে। ভূ°—“তার হাইবাসে রব তোমারে পাসরি” (গোবিন্দচন্দ্রের গীত)।

২৭-২৮। যখন তোমাকে দেখিতে পাই না, তখন ময়ূরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তৃপ্ত হই।

৩৩। যাকর:—যাহার জন্ত।

[২৩৮]

যতি

“তুমি নিদারুণ নও ।

তুমি ছাড়ি যাবে

উচিত কহিবে

নিশ্চয় করিয়া কও ॥

তখন করিলে

অনেক যতন

সে সব বিসর এবে ।

নাহি পড়ে মনে

কদম্ব-কাননে

কি বোল বলিলে তবে ॥

তোমার বচন পাষণ-নিশান

এবে সে রাজের পারা ।

পুরুষ-বচন নহে নিবারণ

এ দেখি যেমন ধারা ॥

কুন্দ দরশন বেড়ায় যখন

এ নাহি লুকয়ে আর ।

যেমন বচন স্ফুল স্ফুল

দেখহ এ গতি তার ॥

তোমার পীরিতি ঐছন নহিব

কিসের রসের রীত ।

এমতি পীরিতি জানহ আরতি

সরল যাহার চিত ॥

তোমার কালিয়া বরণখানি যে

দেখিতে রূপস বড় ।

উপরে মধুর দেখি মনোহর

অস্তরে আছয়ে গাঢ় ॥

পরের পরাণ হরিতে সঘন

ঐছন তোমার রীত ।

এত যদি ছিল তোমার মনেতে

তবে কেন কৈলে প্রীত ॥

প্রেম বাড়াইয়া নিদারুণ হ'য়া

যাইবে মথুরাপুর ।”

চণ্ডীদাস বলে— “আকুল করিল

গোকুল অনেক দূর ॥”

টীকা

৮-৯। রাজের পারা :—সং—প্রায় হইতে পারা ।
রাজের ছায় নিরুপ্ত ।

১০। নহে নিবারণ :—প্রত্যাহত হয় না ।

২১। রূপস :—সুন্দর ।

[২৩৯]

শ্রীকানাড়া

“বঁধু, উলটি কহত এক বোল ।

নিশ্চয় মথুরা যাবে কিনা পারা

দয়া কি নাহিক তোর ॥

হৃদয় কঠিন যেমন পাষণ

তার কি আছয়ে মোহ ।

তোমার কারণে এত পরমাদ

তেজিল আনন্দগৃহ ॥

কুবচন বোল তোমার কারণে

চন্দন করিয়া নিল ।

পাড়ার পড়সি আপন রহসি

তারে পরিহার দিল ॥

যে বোলে সে শ্যাম- পরসঙ্গ কথা

তাহারে বাসি যে ভাল ।

শ্যাম-নাম নিতে যে করে নিষেধ

তারে তেয়াগল দিল ॥

আপন যে জন তারে কৈল পর

পরেই করিল ঘর ।

তোমার কারণে এত পরমাদ

শুনহে মুরলিধর ॥

অনেক যাতনা গুরু গঞ্জনা

তাহা না কহিব কত ।

পরিবাদ বলে তোমার ঘোষণা

তাহা না কহিল যত ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “শুন বিনোদিনী,

বড় পরমাদ দেখি ।

তুমি না হইও নিষ্ঠুরহি পনা

বিমুখ ও-রাজা আঁখি ॥”

টীকা

পঙ্—৫। মোহ—মায়া, মমতা। তু°—“কান্দে বীর
ফুল্লরার মোহে” (কবি কঃ)।

৮-৯। তু°—“সে সব কলঙ্ক, পরিবাদ যত, সৌরভ
করিয়া নিহু” (চণ্ডীদাস, ৫৫ পৃঃ)।

১০-১১। প্রতিবাসীরাও আপনার জনের স্থায় স্নেহ
করিত, তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছি। তু°—“এত দিন যত
পাড়ার পরশী, তাতে তিলাঞ্জলি দিহু” (ঐ, ৫৫ পৃঃ)।

২২। তোমার নাম জড়িত হইয়া আমার অপবাদ
রটিয়াছে। তু°—“লোকমুখে শুনি, ইহা বলে লোক, কান্দু
সনে রাধা আছে” (ঐ, ১৪৭ পৃঃ)।

[২৪০]

বড়ারি

“জাতি কুল শীল সকল মজিল
ও রাঙ্গা চরণতলে।

হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিয়া
নিদানে ডারিলে ভলে ॥

তখন আনিয়া চাঁদ করে দিলা
অনেক কহিলা মোরে।

‘তোমা না ছাড়িব সঙ্গে করি নিব’—
বলিলে মাধবীতলে ॥

এবে কোথা যাহ ছাড়িয়া রাধারে
সংহতি করিয়া লহ।

বিষম দারুণ শেল বুকে বাঁধি
এবে কেন তুমি দেহ ॥

আঁখি আড় হলে এখনি মরিব
এখানে দাঁড়ায়ে দেখ।

হয় নয় এই দেখ তবে যাই
কণেক দাঁড়ায়ে থাক ॥

একটি বচন

কহ কহ শুনি

জুড়াক রাধার প্রাণ।”

রাঠ করে ধরি এক গোয়ালিনী
কহিতে লাগিল আন ॥

“এমন কুমারী নবীন কিশোরী
রাখিয়া যাইবে কোথা।

অলপ বয়সে প্রেম বাড়াইয়া
এবে দিয়া হিয়া-বাধা ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “শুন সুনাগরি,
ও চাঁদবদনী রাধা।

কেমনে বঞ্চিব এ গোপ-নাগরী
ইহা না করিহ বাধা ॥”

টীকা

পঙ্—৪। ডারিলে:—পরিত্যাগ করিলে।

৭-৮। দানলীলার পূর্ববর্তী রাধাকৃষ্ণের প্রথম পরিচয়-
সম্বন্ধীয় পদগুলি পাওয়া যাইতেছে না। সেই সকল পদে
এই ঘটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছিল, ইহা এই উল্লেখ হইতে
স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

[২৪১]

সূহই

“আমার কিশোরী কিছু না জানয়ে
বঞ্চিব কেমন করি।

সব পাসরিয়া চলিলে ছাড়িয়া
আঁধার গোকুল-পুরী ॥

এ নব যৌবন কুলের কামিনী
রমণী এ রস-বালা।

কোথা রাখি লেহ বাঁচাইয়া যাহ
দিয়া যাহ এত জ্বালা ॥

কি করিব আর রস পরিপূর
নিবিড় রসের প্রেম ।
তা ত্যজ এমন নবীন কিশোরী
যেন লাখবান হেম ॥
তেজিয়া গোকুল-নাগরী সকল
মধুরা গমন এবে ।
তা সভা তোমার মনেতে পড়িল
সে নব কৈশোর-লোভে ॥
নিষ্ঠুর না হও, এ গোপ গোপিনী
মরিব তোমা না দেখি ।
স্ত্রী-বধ-পাতকী ভয় না গগন
শুনহ কমল-আঁখি ॥
যে জনা না জীয়ে যাঁহা না দেখিলে
কেমনে জীবই সে ।”
চণ্ডীদাস বলে— “কাতর হইয়া
এ কথা জানয়ে কে ॥”

গাগরি গাগরি যেন বারি তারি
লোচন-কমল তায় ।
চিত্রের পুথলি সে নব কিশোরী
কাষ্ঠের পুথলি প্রায় ॥
স্বপনে না জানি লোকমুখে শুনি
ছাড়িব গোকুল-পুরে ।
মনমথ কাম ভেল সেই ঠাম
এ সব করিয়া দূরে ॥
“তুমি কি যাইবে মধুপুর দূর
কেমনে জীবই মোরা ।
কেবল রাধার পরাণ-পুথলি
কেবল নয়ান-তারা ॥
এখনি মরিব গরল ভথিয়া
সায়রে তেজিব প্রাণ ।”
রাধার মিনতি আরতি শুনিতে
দীন চণ্ডীদাস গান ॥

টীকা

টীকা

পঙ্ক—১-২ । রাধা অতিশয় সরলা, তুমি চলিয়া গেলে
সে কিরূপে কাল কাটাইবে ।
৭-৮ । তোমার স্নেহ (লেহ) হইতে তাকে বঞ্চিত
করিয়া (বাঁচাইয়া) এত দুঃখ দিয়া কোথায় যাইতেছ ?

পঙ্ক—২ । লোর :—অশ্রু ।

৭ । চিত্র-পুস্তলিকার ছায়া ।

১১-১২ । তুমি মধুপুর যাইবে এই সংবাদ অবগত হইয়া
কামদেব বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া মধুরায় যাইয়া উপস্থিত
হইয়াছেন ।

ছত্রিশ অক্ষরের করুণা

[২৪২]

কানাড়া

শ্রীমুখ-পঙ্কজ চাহি গোপীগণ
নয়নে বহয়ে লোর ।
যেন হরধুনী-তরঙ্গ তেমনি
ভিজিল বসন জোর ॥

[২৪৩]

কানাড়া

“কেন তুমি যাবে কামিনী তেজিয়া
কাতর করিয়া কান ।
কেমনে বাঁচিব কহ কহ শুনি
কাতর হইল প্রাণ ॥

করমের ফল কি করল বিধি
কোন কোন ফল মানি ।

কার কত ফল করি অপরাধ
কখন নাহিক জানি ॥

কেন বা করিলে কামিনী সহিত
কঠিন পীরিতি-লেখা ।

কামনা-রতিক কখন হারাব
কাতর কঠিন দেহা ॥

কুলে দিলে কালী করিলে কুলটী
কলঙ্ক হইল সারা ।

কেমন করিয়া কামিনী বঞ্চব
কুলশীল হব হারা ॥

কানন নিকুঞ্জে করিলে কালিয়া
কামিনী সহিতে রাস ।

কামে মত্ত হয়ে কালিন্দীর তীরে
করিলে কঠিন রাস ॥

কত কত ভেল কানন-বিরহ
করিলে কপটপনা ।

কুলবতী শত করিলে বেকত
ছাড়িয়া কুলের বামা ॥

কহিল তোমারে কাঁধে করিবারে
কোথারে চলিলা কালা ।

কাতর পরাণ কালা কালা করি
কঠিন পাইল জালা ॥”

কহে চণ্ডীদাসে— “কাতর হইয়া
কানুর চরণে বাণী ।

করে কর ভরি না জানি কখন
বিষ পান করে ধনী ॥”

টীকা

পঙ্—৭-৮। অপরাধ করিয়া কে করুণ ফল পায়
তাহাও জানি না।

১০। পীরিতি সহজ কথা নয়, কারণ—“পীরিতি লাগিয়া,
আপনা ভুলিয়া, পরেতে মিশিতে পারে। পরকে আপন
করিতে পারিলে, পীরিতি মিলয়ে তারে ॥” (চণ্ডীদাস,
১৬৫ পৃঃ)

১১-১২। কামনারতিক্রিষ্ট দুর্বলতার আধার ক্ষিত্যাদি
ভূতময় দেহের মোহ কখন লোপ পাইবে, এবং প্রেম
জন্মিবে? তু°—“আনন্দীয় প্রীতি ইচ্ছা তার নাম কাম”
(চৈতন্য-চরিতামৃত, আদির চতুর্থে)। প্রেমের রাজ্যে
প্রবেশ করিতে হইলে “শুদ্ধ কাষ্ঠের সম আপনার দেহ
করিতে হয়” এবং “জীয়েন্তে না মরিলে” প্রেম জন্মে না
(চণ্ডীদাস, ৩৪৩, ৩৩৭ পৃঃ)।

১৩। কুলটী :—কুলটা।

২১-২৮। ভাগবতের ১০।৩৫।৩২-৩৫ শ্লোকে এই ঘটনা
বর্ণিত হইয়াছে।

—

[২৪৪]

শ্রীকরুণা

খলপনা ছাড় খল খল কহ
ক্ষেণেক খসাহ বোল ।

খলসান খলে খরতর দুখ
খনিক ক্ষেমহ ওর ॥

ক্ষমা ভব নাহি, ক্ষীণ ভনু ভেল
খসল নয়নতারা ।

ক্ষেণেক ক্ষেণেক বিষম ক্ষেণেক
ক্ষেণেক পরাণ সারা ॥

খাইতে না রুচে খঞ্জন-নয়নী
খোঁজত সে নব লেহ ।

খল খল খল সে মুহু হাসিয়া
ক্ষেণেক দণ্ডাহ সেহ ॥

খুঁজিতে এমন নাগর সুন্দর

[২৪৫]

খোয়ল খঞ্জনী রাই ।

ক্ষিতিতলে ক্ষীণ ক্ষীণ হি অন্তর

কানাড়া

পড়িয়া রহল তাই ॥

গুণিত গোপত পীরিতি * *

খসল কবরী ক্ষীণ চাঁদমুখ

গাইতে তোমার গুণে ।

ক্ষেমা সে নাহিক চিত ।

গুমরি গুমরি শুনিতে শুনিতে

ক্ষেপল যতেক ক্ষীণ তনুখানি

পঞ্জর জারিল ঘূণে ॥

চণ্ডীদাস সে দুঃখিত ॥

গরবিত গুরু গঞ্জনা যে দিল

গৌরব-গরিমাপনা ।

টীকা

গাখানি গরজি গরজি জারল

গুরু-পরিবার-পনা ॥

পঙ্—১। খলপনা :—খল-জন হইতে । খল খল

কহ—সরল ভাবে উত্তর দেও ।

গোকুলে গোপের গরিমা যতেক

গেল সে গাই সে গুণে ।

৩। খলসান :—খরশাণ হইতে, অতিশয় চতুর অর্থে ।

তোমার এই চতুরতা হেতু গোপীগণের অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে ।

গোপবালাগণ যত সখাগণ

তা সব পাসর কেনে ॥

৪। ওর :—অববেষ্টন বা আবরণ হইতে । ক্ষণ-

কালের জন্ত তোমার কপটতার আবরণ ছাড় ।

গোধন লইয়া গভীর কাননে

গোচর করিবে কে ।

৫-৮। তুমি এখনও কুটিলতা পরিত্যাগ কর না ।

তোমার জন্ত কাঁদিতে কাঁদিতে তনু ক্ষীণ হইয়াছে, চক্ষু অন্ধ হইয়াছে, এবং প্রতিক্ষণে প্রাণান্ত হইতেছে ।

গোকুল হইয়া গোধন লইয়া

গাইয়া জুড়াব সে ॥

৯-১২। রাধার আহারে রুচি নাই, তিনি নিত্য নূতন

প্রেমলীলা আকাজক্ষা করেন ; তোমার মধুর হাসিটি লইয়া একবার দাঁড়াও ।

গৌরী আরাধিয়া গোবিন্দ পাইয়া

গোপিনী রসের লেহ ।

১৩-১৪। তোমার ণায় ভুবনমোহন নাগরের অনুসন্ধান

করিতে আসিয়া রাধা জ্ঞানহার্য হইয়াছেন । পরবর্তী

২৯৫-৬ সং পদদ্বয়ে এই ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে । মনে হয়

যে, তাহারই উল্লেখ করিয়া কোন সখী কর্তৃক কৃষ্ণকে অনুসন্ধান করা হইতেছে --এইভাবে এই পদটি রচিত হইয়াছে ।

গোপত পীরিতি গাইতে গাইতে

কালিয়া হইল সেহ ॥

১৮। তথাপি তাহার চিত্ত তোমাকে কামনা করিতে

বিরত হয় না !

গৃহে যত কাজ গহন সমান

গরল সদৃশ ভেল ।

১৯-২০। কৃষ্ণের জন্ত রাধা তাঁহার ক্ষীণ তনু যেভাবে

নিষ্কেপ বা উৎসর্গ করিয়াছেন তাহা দেখিয়া কবি দুঃখিত হইতেছেন ।

গোধন দোহন গহন কানন

গোরক্ষ বাধক দিল ॥

গোপীগণ যত মথুরা গমন

মাথায় পসরা গৌরী ।

গাইতে গাইতে সে গুণ-মাধুরী

চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

চীকা

পঙ—১-৪। মনে মনে তোমার প্রীতির কথা চিন্তা করি এবং তোমার গুণগান করি, তথাপি আমাকে যে সকল কুবচন শুনিতে হয়, তাহাতে আমার জীবনান্ত হইতেছে। তু°—“যাইয়া নিভতে, বসি এক ভিতে, সদা ভাবি কাল কাহু” (চণ্ডীদাস, ১৪৫ পৃঃ); এবং—“ননদো-বচনে, দগধে পরাণে, পাঁজর বিঁধিল ঘুণে,” এইজন্ত আমি—“গোপতে গুমরি মরি” (ঐ, ১৪২, ১৪৭ পৃঃ)।

৫-৮। গুরুজনেরা যে গঞ্জন দেন, তাহাতেও আমি গোরব অনুভব করি; আর “কুলের ধরম, ভরম সরম গেল” বলিয়া তিরস্কারে আমার শরীর জর্জরিত হইয়াছে। তু°—“গুরু ছরজন, বলে কুবচন, সে মোর চন্দন-চূয়া (ঐ, ১৩৪ পৃঃ)। অতএব—“কুবচনে ভাজা দেহ” (ঐ, ১৪৬ পৃঃ)।

৯-১২। গোকুলবাসী গোপগণের কুলগর্ব যাহা ছিল তাহা লোপ পাইয়াছে, কারণ গোপ-রামারা কৃষ্ণের গুণই গান করে। যাহারা তোমাকে এত ভালবাসে, সেই গোপী ও গোপবালকগণকে ভুলিয়া যাইতেছ কেন?

তু°—“মদনে দগধ চিত্ত যুবতী সমাজ।

স্বামীরে ছাড়িয়া ভয় খণ্ডিলেক লাজ ॥”

(শ্রীকৃষ্ণবিজয়, ৪২ পৃঃ)

২৩-২৪। গোপীগণের বনের দিকেই মন পড়িয়া থাকে বলিয়া তাহারা আর গো-দোহনে, এবং দধি তুণাদি প্রস্তুত কার্যে মনোযোগ করে না।

[২৪৬]

নটনারায়ণ

ঘেরল আপদ যুচিল বিবাদ

ঘরের ঘোষণা-জ্ঞাপ্তি।

ঘৃষিতে ঘৃষিতে ঘোষণা সেচনা

ঘনয়া ঘোষণা মতি।

ঘুনে যেন ঘর

সদা করে জর

ঘেরিয়া ঘেরিয়া কাটে।

ঘৃষিতে ঘৃষিতে

গুণ ঘর মর

* ঘন কাটি উঠে ॥

ঘোষ নন্দ ঘোষ

ঘরের বাহির

ঘন ঘন শ্যাম করে।

ঘোষ দটা করি

ঘূত দুগ্ধ ঘটে

পূরিয়া * * ধরে ॥

ঘোষণা নগরে

এ ঘূত-পসারে

ঘরের হইতে আনে।

ঘন ঘটে পূরি

ঘেসাঘেসি করি

রাখয়ে এ ঘট পানে ॥

ঘোরতর ঘন

নন্দঘোষ মন

ঘন বেশ করি দেই।

ঘরে নন্দরাণী

ঘৃষে গুণমণি

ঘরেতে লইয়া যাই ॥

ঘূত ঘোল সব

রাখি কর পূর

ঘুচল ঘেরল বিধি।

ঘন নব ঘন

ঘন ঘন ঘন

ঘুনায়ে হেরব নিধি ॥

ঘর ছাড়ি যাব

অক্রুর ঘেরল

জানিল এ ঘরখানা।

ঘোষণা ঘুনায়ে

ঘরে রথ লয়া

ঘরেতে আইল তারা ॥

ঘর যে আঁধার

ঘর যে দীঘল

অক্রুর আইল যবে।

শুন নবঘন

ধাউল হইল

ঘরের বাহির এবে ॥

ঘট গলে বাঁধি

তোমার অবধি

মরিলে তবে সে যেও।

ঘোষণা রহিল

এই ঘোরতর

চণ্ডীদাস বলে রও ॥

ভীক

পঙ্—১-২। অক্রূরাগমনে বিপদ ঘনীভূত হইয়া আসিয়াছে, এখন কৃষ্ণ মথুরায় গেলে আমার গৃহের যাবতীয় যন্ত্রণা দূরীভূত হইবে।

৯। এই স্থান হইতে বোধ হয় অক্রূরাগমনের পরবর্তী ঘটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছে। নন্দ বোষণা দিয়াছিলেন, গোপেরা দধিহৃদ্ধ লইয়া সমবেত হইয়াছিল, তৎপরে কৃষ্ণ বলরাম বেশ বিভ্রাস করিয়াছিলেন, এবং যশোদা নানা প্রকার খেদ করিয়াছিলেন প্রভৃতি ঘটনার বর্ণনা পূর্ববর্তী ২১১ সংখ্যক পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এখানে ঐ সকল ঘটনার সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

[২৪৭]

সূহই-বড়ারি

উ কি এ তোমার উনমত চিত
উচিত তোমার নয়।
উ সব আচার বিচার না লয়ে
উচিত কহিতে হয় ॥
উ রাজ্য চরণে উ সব নাগরী
উনমত হয়ে মন।
উরল উপরে উ দুটি চরণ
রাখল করিয়া পণ ॥
উজাগর নিশি উদিত এ বাসি
উপরে শুনি এ তান।
উনমত হৈয়া আইল ধাইয়া
উঠানি গোপীর প্রাণ ॥
উপরে দুন্ধের খুরি আবর্তন
উনানে রহল তাহা।
উনমত বালা ভ্রমে কেনি গেলা
উমা উমা রবে রহা ॥

উ মুখ চলল

বরজ-নাগরী

উ পরে নাহিক মন।

উনমত হৈয়া

ভুজঙ্গ দংশল

কিছুই নাহিক কন ॥

উরজ উপরে

নিজ পতি করে

বসায় আছিল সুখে।

উ ধনী মধুর

মুরলী শুনিয়া

উচুটি ফেলিল তাকে ॥

উ গুণ গাহিতে

উ সব নাগরী

বেশের উ নহি চিত।

উচিত কহেন

চণ্ডীদাস তাহে

উঠল বিরহ চিত ॥

ভীক

পঙ্—১-৪। তুমি মথুরায় যাইতেছ ইহা তোমার কিরূপ পাগলামী বা খেয়াল? ইহা তোমার সাজে না। এইরূপ ব্যবহার শ্রায়সঙ্গত নহে (বিচারে টিকে না), ইহা আমাদিগকে বলিতেই হইতেছে।

৫-৮। গোপরমণীরা পাগল প্রায় হইয়া তোমার রাজ্য চরণ বক্ষের উপরে দৃঢ় ভাবে ধরিয়া রহিয়াছে। ‘উরল’ স্থানে বোধ হয় ‘উরস’ হইবে।

৯-১২। ইহাতে রাসলীলার রাজির ঘটনার উল্লেখ করা হইয়াছে। উজাগর—কোজাগর, বা আশ্বিনী পূর্ণিমা। সেই রাত্রে শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব শুনিয়া গোপীগণ পাগলিনী হইয়া বনে ছুটিয়াছিলেন (চণ্ডীদাস, ১৬৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তু°—“শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাতি” (ঐ)। বাসি—বোধ হয় বংশী অর্থে। উঠানি (সং—উচ্চাটন হইতে) চঞ্চল।

১৩-১৬। তু°—“কেহ বা আছিল, হৃদ্ধ আবর্তনে” ইত্যাদি (ঐ)। ‘ভ্রমে কেনি’ না “ভ্রমে ফেলি”?

১৭-১৮। তু°—কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া, সব বিসরিত ভেল” (ঐ)। উমুখ—কৃষ্ণের অভিযুখে। উপরে—অত কোন বিষয়ের প্রতি।

২১-২৪। তু°—“কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে, তাজিয়া তাহার সঙ্গ” (ঐ)।

[২৪৮]

কানটি

চেতন হরিয়্য চলিল ছাড়িয়া
কহিতে পরাণ ফাটে ।

চিত বেয়াকুল চমকে অন্তর
চাঁদ ছাড়ে কোন নাটে ॥

চাঁদ সে বয়ানে চন্দ্রমুখী রাই,
না শুন আমার বাণী ।

চাঁচর চিকুর চূড়া না বাঁধব
চাঁপার সে ফুল আনি ॥

চন্দন-চর্চিত সে অঙ্গে লেপিত
চূড়ার সঙ্গেতে মিশা ।

চপল রমণী সে চাঁদবদন
চলিব করিয়া দিশা ॥

চাঁদমাল চাঁদ-মুখ নিরখিয়া
চড়াইব উরু 'পরে ।

চিনি চাঁপাকলা ছেনা চাছি সর
দিব সে আনন্দে পারে ॥

চাঁদ-মুখ পর চর্চিত কর্পুর
চাছিয়া মাগিব পারে ।

চপল রমণী চেতন করিয়া
চলিলা আপন বশে ॥

চাহিব কা পানে চামর চুলাব
দিব সে শ্রীঅঙ্গে বা ।

চিত্রের বসন করিব শয়ন
চর্চিত সোণার গা ॥

চারিদিক্ দিব চাঁপা নাগেশ্বর
চামেলী চম্পকলতা ।

এ চন্দ্রমল্লিকা চূয়া মিশাইয়া
আসন করিব হেথা ॥

চণ্ডীদাস কহে—

“চেতন হরিয়্য

চাহিল গোপিনী পানে ।

চিরকাল রহ

চাঁদমুখ দেখি

জুড়াক সবার প্রাণে ॥”

ভীক

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে গোপীগণের অবস্থা কিরূপ
হইবে, তাহাই এখানে বর্ণিত হইয়াছে ।

পঙ্—৪। কোন রমজ লোক স্খাময়ী রমণীগণকে
পদিত্যাগ করে ? তুঁ—“রসিক হইলে, রস কি ছাড়য়ে, মুখর
চতুর জনা” (চণ্ডীদাস, ১৯২ পৃঃ) ।

৫-৮। রাধার সৌন্দর্য চন্দের ত্রায় স্নিগ্ধ এবং উজ্জ্বল,
তাহার বদন শশধরতুলা, তুমি রসিক হইয়া তাকে ছাড়িয়া
যাইও না। যদি আমার এই কথা না শুন তাহা হইলে
পূর্বের ত্রায় আর রাধা চাঁপাকুল দিয়া তোমার চূড়া
বাঁধিবে না ।

৯-১২। চূড়া-সম্বিত এবং চন্দনলিপ্তদেহ তোমাকে
উদ্দেশ করিতে ব্যাকুল হইয়া আর চন্দ্রবদনী রাধা পূর্বের
ত্রায় যাইবে না । দিশা—উদ্দেশ ।

১৩। চাঁদমাল—চন্দ্রাবলী বা চন্দ্রশ্রেণীর শোভাযুক্ত
(দানকলিকৌমুদী, ১৯ পৃঃ, বঃ সংঃ) ।

২১-২৪। তুঁ—“বিরলে তু নিয়া ঘর, দেখা শুনা
নিরন্তর, শীতল চামরে দিব বা । কুসুম-শয়ন শেষে, বিচিত্র
পালঙ্ক সাজে, জাতি জাতি দিব ছুটি পা ॥”

(চণ্ডীদাস, ২৭৫ পৃঃ) ।

২৫-২৮। রাসের সময়ে গোপীগণ বিবিধ কুসুম চয়ন
করিয়া রত্নবেদিকা সুষজ্জিত করিয়াছিলেন । তুঁ—“কোন
গোপী তুলে চাঁপা নাগেশ্বর” ইত্যাদি (ঐ, ২১২ পৃঃ) ।
এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে ।

[২৪৯]

নটশ্রী

ছট্ ফট্ করে ছায়া গেল দূরে
ছাপিতে নাহিক ঠাই ।

ছলা করি ছট্ বেশ না করিব
ছলা সে করিব নাই ॥

ছেনা ননী ঘৃত দধির পসরা
ছান্দিব পসরা 'পরে ।

ছন্দবন্ধ ছাঁদে ছলা যে করিব
শাশুড়ী-ননদী-বোলে ॥

ছাঁদিয়া চরণ ছাঁদে দান সাধি
ছেনা দধি নিব ছলে ।

ছল ছল ছল গোপিনী সকল
ছি ছি ছি লো বলি বলে ॥

ছলা করি তবে বড়াই যাইয়া
ছন্দ করি কথা কয়ে ।

ছাপিয়ে রাধারে বসনের ছায়
সে নব কিশোরী লয়ে ॥

ছটা-বেশ দেখি ছটার উপমা
ছাতিতে করিয়ে ঠাই ।

ছলা দানঘাটে সিরজিব কেবা
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

টীকা

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে আর দানলীলা হইবে না, তাহারই উল্লেখ করিয়া শ্রীরাধা এই পদে আক্ষেপ করিতেছেন ।

পঙ্—১-২ । তু°—“প্রভাত হইল, সবাই জাগিল, গুরুগরবিত জনা”, তখন রাধার—“উঠিল বিরহ আগি” (পূর্ববর্তী ১০৩ সং পদ দ্রষ্টব্য) । দানলীলার ঐ প্রথম পদটিতেই বর্ণিত হইয়াছে যে প্রভাতে কালজাদ দেখিয়া

রাধার বিরহ উপস্থিত হইয়াছিল, এবং তিনি কদয়ের ব্যাকুলতা গোপন করিতে পারেন নাই । ছায়া—অন্ধকার ।

৩-৪ । তখন মথুরায় বিকি করিতে যাইবার ছলে তিনি যে বেশভূষা করিয়াছিলেন, এখন কৃষ্ণ মথুরায় গেলে আর সেইরূপ করিবার প্রয়োজন হইবে না ।

৫-৬ । তু°—“ঘৃত ছেনা দুধ, ঘোল নানাবিধ, ভাঙে সাজাইল দই” (ঐ, ১১৩ সং পদ) ।

৭-৮ । বড়াই রাধার শাশুড়ীর নিকটে যাইয়া নানা ছলে তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া রাধার মথুরায় গমনের অনুমতি লইয়াছিলেন (কৃঃ কীঃ, ৩১ পৃঃ) ।

৯-১০ । তু°—“রহ রহ বলি, শুন গোয়ালিনী, দানী সে ডাকিয়া বলে” (পূর্ববর্তী, ১২১ সং পদ) । এবং—“কাহ্ন করে লই, ছেনা দুধ দই, বদনে ঢালিয়া দেয়” (ঐ, ১৪২ সং পদ) ।

১৩-১৬ । এই ঘটনা পূর্ববর্তী ১৩৬ সং পদে বর্ণিত হইয়াছে ।

[২৫০]

বড়ারি

“জর জর জর জারিল অন্তর
জবে সে শুনিল ইহা ।

যাইতে মথুরা নাগর চতুয়া
জারল রাধার দেহা ॥

যার লাগি যাই নিকুঞ্জ-ভবনে
বোলাতে জাইব ভালে ।

যমুনা-কিনারে যশোদা-নন্দন
রহিব কদম্ব-তলে ॥

যাচিয়া যাচিয়া যতন করিয়া
কে দিব কদম্ব-ফুল ।

* * * * *

• • • • •

যবে সে জানল যবে আইল রথ
যবে সে পড়ল সারা ।
যাই একজন বুঝল কারণ
জারল বিরহ গাতা ॥
যে জন যাইব তোমারে লইয়া
যমুনা হইলে পার ।
জীবনে তেজিব যতন করিয়া
জানিবে বিচার ভার ॥”
জানে চণ্ডীদাস — যাইব মথুরা
যবে সে শুনিল কাণে ।
জর জর তনু জারল অন্তর
ধৈরজ নাহিক মানে ॥

টীকা

পঙ্—১-২। জারিল—জর্জরিত করিল। কৃষ্ণের
মথুরায় গমনের সংবাদ শুনিয়া ।
৫-১০। অতীত প্রেমলীলার উল্লেখ ।
১৫-১৬। এই ঘটনা পূর্ববর্তী ২১৭ সংখ্যক পদে বর্ণিত
হইয়াছে ।

[২৫১]

নটনারায়ণ

ঝর ঝর ঝর বহে প্রেমবারি
ঝামরু নয়ন ছুটি ।
ঝলকে ঝলকে ঝর ঝর ঝর
বিরহের বারি উঠি ॥
ঝাঁঝর পাঁজর ঝরঝর ভেল
ঝটকে পরাণ যায় ।
ঝট করি জিউ ঝামরু ঝামরু
ঝটকে ব্যথাটি পায় ॥

ঝম্ ঝম্ করে কঙ্কণ ঝটকি
মরমে হানয়ে ধ্বনি ।
ঝায়ের করুণা ঝট করি আসি
ঝুযভানু রাজারাগী ॥
ঝক্ ঝক্ পাটে ঝলক আঘাতে
ঝরে ঝর ঝর আঁখি ।
ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝলক ঝলক
ঝলকি রথের ঠাটি ॥
ঝাঁঝরি মহরি ঝট্ ঝট্ বাজে
ঝটকে নাচয়ে নাট ।

* * * * *
* * * * *

ঝল মল করে ঝলকে কুণ্ডল
ঝাপটে মুরলি করে ।
ঝাঁঝর হিআয়ে ঝট্ ঝট্ হে
কাঁদয়ে করুণ স্বরে ॥
ঝামরু তলায়ে ঝটকি পড়িল
সে হেন সুন্দরী রাধা ।
ঝাঁঝরি করিল গোপীগণ যত
ঝটসে করল বাধা ॥
ঝট্ চণ্ডীদাস ঝামরু হইয়া
পড়িয়ে রহয়ে পায়ে ।
ঝট্ করি দেহে ঝট্ ঝট্ করি
লইয়ে যাইতে চাহে ॥

টীকা

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইবেন, এই সংবাদ পাইয়া রাধার
যে রূপ অবস্থা হইয়াছে তাহাই এই পদে বর্ণিত হইয়াছে ।
পঙ্—২। ঝামরু :—সং—ঝামারূপ হইতে পোড়া
ইটের জায় । অজস্র অজস্রবর্ষণে চকের যে অবস্থা হয় ।

৫। বাঁঝর :—সং—জর্জর হইতে ; বহুছিন্নবিশিষ্ট।

পাঁজর :—সং—পঞ্জর হইতে ; অস্থি।

ঝরঝর :—অতিশয় জীর্ণ।

৬। ঝটকে :—(তু°—সং—ঝটিতি, ঝটিকা) হেঁচকা টানে।

৭। জিউ :—জীবন। জীবন জীর্ণ শীর্ণ হইয়া গিয়াছে।

৯-১২। রাধা ছটফট করিতেছেন, কঙ্কণের শব্দ হইতেছে, ইহা শুনিয়া বুঝভানু রাজা এবং রানী মেয়েকে দেখিতে আসিয়াছেন।

১৩। ঝকঝক—উজ্জ্বল। পাটে :—পটুবস্ত্রে।

ঝলক—অশ্রুশ্রোত।

আয়াটে :—নিরোধ করে। এদিকে রাধার এই অবস্থা, ওদিকে যে কৃষ্ণ মথুরায় যাইবার জন্ত সাজসজ্জা করিতেছেন, তাহারই বর্ণনা পরবর্তী পঙ্ক্তিগুলিতে করা হইয়াছে।

১৬। ঠাটি :—সাজসজ্জা।

১৭। ঝাঝরি :—ঝঝর শব্দকারী কাংশুময় বাতায়ন-বিশেষ।

এ কি গোপিনী তেজিব এখনি

এ কি নিদয়া হয়।

এ কি গোকুল তেজিব সকল

এ কি এ শোক দিয়া ॥

এ কি পাষণ হৃদয় নিদান

এ কি মথুরা যাব।

এঁহোর কারণে ইঞ্জিতে আকারে

এখনি পরাণ দিব ॥

এ কি মথুরা- নাগরী-বিলাসে

এ কি বঞ্চিব তথা।

এ কি সেখানে বঞ্চিব সঘনে

এ কি ছাড়িব হেথা ॥

এ কি রাধার মরণ দেখিয়া

যাইব মথুরাদেশ।

এ কি অক্রুর সন্তেতে যাইব

দিয়ে অতি বড় ক্রেশ ॥

এ কি সুখের লালস তেজিয়া

গোপিনী ছাড়িব পারা।

এ কি বঞ্চিত করব সকল

চণ্ডীদাস বুকে ধারা ॥

[২৫২]

নটনারায়ণ

এ কি মথুরা এ কি চতুরা

এ কি পরের বশে।

এ কি নিদান এ কি পাষণ

এ কি ছাড়িব বাসে ॥

এ কি গোদন তেজিয়া সদন

এ কি তেজিব মায়ে ।

এ কি বালক তেজিব সকল

এ কি মথুরা যায়ে ॥

টীকা

পঙ্—১-৪। এ অর্থে এই, ইহা, এবং বিশেষার্থে কৃষ্ণ ইত্যাদি। তু°—“এঁহ, এঁহার” (প্রাচীন বাঙ্গালায়)।

কৃষ্ণ কি চাতুরী করিয়া মথুরায় যাইতেছে, না সে সত্যই পরবশ হইয়া যাইতেছে ? এই কি প্রেমের পরিণতি হইল ? কৃষ্ণের হৃদয় কি পাষণবৎ কঠিন ? সে কি বৃন্দাবনের বাস পরিত্যাগ করিবে ? এইভাবে অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে।

[২৫৩]

যতিশ্রী

টল বল করে টল টল দেহে
টেরা সে বিষম বাঁশী ।
টানিলে না টলে বুকে টেরা হয়
হৃদয়ে রহিল পশি ॥

টাটক হইয়া সুধামুখী ধনী
টেরা সে নয়ানে চেয়া ।
টারিয়া যাইবে তটস্থ রমণী
টুটিল বিরহ দিয়া ॥

টানাটানি করে টেরেতে লইয়া
মরিতে টাকর দিয়া ।
টান টোন করি টাকাই তা সনে
টের দূর দিকে রয়া ॥

টিপটিপ করে টেটালির পারা
টিকাদিনি-পারা রাধা ।
টলটল কুরে অবলা পরাণ
সকল করিল বাধা ॥

টাটক হইয়া টানিয়া রাখিব
আপনার নিজ পতি ।
টেরেতে থাকিয়া টেটকারি দিয়া
অক্রুর মহা সে মতি ॥

চণ্ডীদাস কহে— “টাটক হইয়া
টারল গোকুলনাথ ।
টিপানে জ্ঞানিল টেরা হয়ে নাথ
ছাড়ব গোপীর সাথ ॥”

টীকা

পঙ—১-৪। তু°—“সই, পশিল বিষম বাঁশী। বাহির
করিতে যতন করিছ, মরমে রহিল পশি ॥”
(চণ্ডীদাস, ১২৪ পৃঃ)।

“বাঁশী” স্থলে আদর্শে “গাঁসি” আছে। টেরা—
সং—তির্য্যক হইতে বক্র অর্থে। কৃষ্ণ চলিয়া গেলে
এইরূপ বাঁশীর স্বর আর শ্রুত হইবে না, ইহাই
লক্ষ্য।

তু°—“আর না শুনিব শ্রবণ পুরিয়া
মধুর বাঁশীর তান।”
(পরবর্তী ২৯৬ সং পদ)।

৫-৬। টাটক:—তপ্ত হইতে ব্যথিত অর্থে কি ?
ব্যথিত হইয়া রাধা তোমার দিকে আড়ক্ষে চাহিয়া পড়িয়া
রহিয়াছে। টেরা সে নয়ানে—তু°—“তেরছ নয়ানে”
(চণ্ডী ১২৪ পৃঃ)।

তু°—“ধরণী উপরে চিত্রের পুথলি, বরজ রমণী ধনী”
(পরবর্তী ২৯৬ সং পদ)। এবং এইরূপে পড়িয়া—“শ্রাম
পানে নয়ন ধাপায়।” (ঐ, ২৯৮ সং পদ)।

৭-৮। টারিয়া—টালিয়া, বিচলিত করিয়া। তটস্থ—
বিরহভগ্ন-ভীত। টুটিল—হৃদয়বিদীর্ণকারী।

৯-১০। মরিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া গোপীগণ যমুনার
তীরে রথ লইয়া টানাটানি করে। টেরেতে—তীরেতে ;
টের=তীর (শব্দকোষ)। তু°—“কেহ বা যমুনা কিনারে
পড়ল, যেখানে উঠিল রথ” (ঐ, ২৯৬ সং পদ)। এবং—
“কেহ রথ হাতে ধরিয়া রহয়ে” (ঐ)। টাকর—সং-তর্ক
ধাতু দীপ্তিতে, জ্ঞানে। তু°—“মরণ তেকে (টেকে) বসিয়া
আছে” (শব্দকোষ)। অর্থ—স্থির করি, লক্ষ্য করি।
যেমন—“মরণ টাঁকিলি বেটা অনাথা দেখিয়া” (শব্দকোষ)।
গোপীগণও বলিয়াছিলেন—“বধ করি যাহ, এ সব গোপিনী”
(ঐ, ২৯৫ সং পদ)।

১১-১২। তু°—“রথের উপর, যখন বৈঠল, রসিক
নাগর ধারী। অঙ্গুনি তুলিয়া, দেখায় রসিয়া, বসিএ কহেন
ঠারি ॥” (ঐ, ২৯৫ সং পদ)।

টাকাই—তাকাই। টের—ঠার।

[২৫৪]

বেলয়ার

ঠালল রমণ ঠমকে বৈঠল

ঠারা ঠারি করে তা'রা ।

ঠাট করি রথ ঠেলা ঠেলি যত

ঠালিল রমণ সারা ॥

ঠান বেশ ধরি ঠমকে যাইবে রথে ।

ঠকের ঠাকুর ঠকমকি সারা

ঠাকুর বলিয়ে তারে ।

ঠাকুর হইলে ঠাকুরালি পনা

ঠমক সেজন করে ॥

ঠকাইয়া এবে ঠমকে যাইবে

ঠানিল গোপের রামা ।

ঠার নাহি চিতে অবলা বধিতে

ঠারে ঠেলিব তোমা ॥

ঠানিল মরণ ঠাকুর তখন

ঠারে যোগাইব রথ ।

ঠারে চণ্ডীদাস হয়ে এক মন

ঠারে যোগাইব রথ ॥

টীকা

পঙ্—১-২ । ঠালল :—ঠার হইতে ইসারা করিল অর্থে ।

রমণ—বল্লভ, কৃষ্ণ । ঠমকে—ভঙ্গীর সহিত । তু°—

“রথের উপর, যখন বৈঠল, রসিক নাগর ধারী ।

অঙ্গুলি তুলিয়া, দেখায় রসিয়া, বসিএ কহেন ঠারি ॥”

(পরবর্তী ২৯৫ সং পদ) ।

তা'রা—কৃষ্ণ এবং অক্রুর ।

৩-৪ । গোপীগণ দলবদ্ধ হইয়া কৃষ্ণকে নিবৃত্ত করিবার

জন্ত যতই উত্তম করুন না কেন, কৃষ্ণ রথ চালাইবার জন্ত

ইঙ্গিত করিলেন । ঠাট করি—ভঙ্গি করি । তু°—“ঠাকুরের

ঠাট দেখে জলে যায় গা” (যাণিক) । পরবর্তী ২৯৬ সং

পদে ইহার বর্ণনা আছে ।

৫-৯ । তুমি (সু-ঠাম—ঠান, অথবা ঠাকুরান্ হইতে কি ?) স্তম্ভর বেশ পরিধান করিয়া আড়ম্বরের সহিত রথে চড়িয়া মথুরায় যাইবে ! তুমি ধূর্তের শিরোমণি, তোমার বাহাডম্বরই সার, তোমার শ্রায় লোককে আমরা দেবোপম ভাবিয়াছি ! তুমি যদি মহৎ হইতে, তাহা হইলে তোমার মধ্যে মহত্ত্ব থাকিত ; মহৎ লোকেরা কখনও এইরূপ চালবাজি (ঠমক) করে কি ?

১০-১২ । এখন গোপীগণকে প্রতারিত করিয়া তুমি গর্ষের সহিত চলিয়া যাইবে, ইহা গোপীরা স্থিররূপে জানিতে পারিল । অবলা বধ করিতে তোমার চিতে কোন প্রকার সঙ্কোচ নাই ।

[২৫৫]

বেলয়ার

ডাহিনে শৃগালী ডাকে একজন

ডাহিনে কাটিয়া যাব ।

ডর পেয়ে মনে অশুভ দেখিয়া

ডরে ডরাইয়া রব ॥

ডোর দিলে ঘরে ডোর দিলে পরে

ডাগর হইল বাণী ।

ডরে ডরাইয়া ডরেতে ডরিয়া

ডাহিন নাহিক গণি ॥

ডারিলে দরিয়া ডহর দেখিয়া

পড়িল সকল জলে ।

ডোর দিলে বড়ি অতি তড়াবড়ি

এমন কে জন জানে ॥

ডাগর দেখিয়া বামেতে ডারিয়া

ডাগর কদম্ব ফুল ।

ডগ মগ ডগ উড়ে শিখিচূড়া

কাঁথিয়া চাঁচল চুল ॥

ভাৰে চণ্ডীদাসে

পড়িল চরণে

[২৫৬]

ডাৰিলা সাগরজলে ।

ডহ ডহ ডহ

ডহয়ে অন্তর

বড়ারি

হৃদয়ে আনলে জ্বলে ॥

চর চর চর

বহে অনিবার

চরকি চরকি লোর ।

চলিয়া পড়য়ে

চাকিলে না রহে

নাহি ডোর দিলে ওর ॥

চারিয়ে অমিয়া

বহু চাণি দিলে

চল চল করে অঙ্গ ।

চারি পুন দিলে

চারি আগর

চারে চারিলে সঙ্গ ॥

চোর পরিবশ

চাকির চোরসে

চাপন বিরহ কোর ।

চোকল ঢাবলে

চারির চাপনে

চিবব চঙ্গ সূচোর ॥

চর চর চর

গোপ সূনাগরী

চরল বিরহ সবে ।

চারিলে বিরহ

আনল দ্বিগুণ

চালি চণ্ডীদাস বুঝে ॥

টীকা

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মথুরায় বাইতে কৃতনিশ্চয় হইয়া কোন গোপী ইহা বলিতেছেন ।

পঙ্—১-৪ । দক্ষিণে শৃগাল ডাকিলেও আমি অমঙ্গলের ভয়ে প্রতিনিবৃত্ত হইব না ।

৫-৮ । তোমার জন্ত আমি কুলত্যাগ করিয়াছি, পর-নিন্দায় কর্ণপাত করি নাই, এবং আমাদের অপযশ শতকণ্ঠে ঘোষিত হইতেছে । আমরা যখন এই সকল অপবাদে ভয় পাই নাই, তখন এই ডাইনের শিয়াল দেখিয়াও ভয় পাইব না । তু°—

“কেহ বলে ভাল, মোরা যাব চল, মথুরানগর গুহু ।

কিবা কুলভয়ে, হেন মনে লয়ে, ধরিয়া রাখিব কামু ॥

যাহার লাগিয়া কত পরমাদ, হল সে লোকের হাসি ॥”

(পরবর্তী ২৯৭ সং পদ) ।

৯-১০ । সং—জাহ হইতে ডার, নিক্ষেপার্থে । সং—দর হইতে গর্ত অর্থে ডহর ।

তু°—“নিদানে ডারিলে জলে” (পূর্ববর্তী ২৪০ সং পদ) ।

১১-১২ । তু°—

“প্রেম বাড়াইয়া, নিদান করিয়া, মথুরা সাজল এবে ।

এত কিবা সহে, অবলা পরাণে, কেমন তাহার ভাবে ॥”

(ঐ, ২৯৭ সং পদ) ।

ডোর—প্রেমডোর ।

১৩-১৬ । শ্রীকৃষ্ণের সাজসজ্জার বর্ণনা । তু°—“হৃদিকে ছ’কাণে কদম্বের ফুল” (পূর্ববর্তী ১৯৪ সং পদ) ।

১৯ । ডহ—দহন হইতে, দাউ দাউ করিয়া ।

ডাহয়ে—দহয়ে, জলে ।

টীকা

পঙ্—১-২ । চর চর :—চল, চল । চরকি চরকি :—ঝলকে ঝলকে ।

৪ । বাধা দিলেও শেষ হয় না ।

[২৫৭]

শ্রী

আনন্দ ছাড়িয়া

আনল জ্বরল

আন কি পরাণে সয়ে ।

আনহ গরল

হইয়া সরল

আন কি পরাণে সয়ে ॥

আন আন হলে আন কুতূহলে
করিথু আনহি খেলা ।

আন জনা কত কহিথু বেকত
আন দিথ অতি জালা ॥

আনপানা সব থান কি দিয়াছে তোর ।

আন সত করি তোমার কারণে
আন করি যাই ভোর ॥

আনল জালিলে আনন্দের যরে
আন কি জানিয়ে ইহা ।

* * * * * *
* * * * ॥

আন আন যত আন আন মত
আনহু বায়ন ভালে ।

আন আন লাগি এত পরমাদ
চণ্ডীদাস আন বলে ॥

টীকা

পঙ্—১-৪ । সুখ চলিয়া গিয়াছে, এখন আমরা দুঃখের
অনলে জর্জরিত হইতেছি । আমাদের সরল প্রাণে ইহা
আর সহ হয় না, অতএব বিষ আন ।

৫-৮ । আমরা নানা প্রকার ছল করিয়া কৃষ্ণের সহিত
আনন্দে কত খেলাই খেলিয়াছি । অত্ৰ লোকে তাহা ব্যক্ত
করিয়া দিত, এবং অত্ৰে (অর্থাৎ আত্মীয়গণ) অত্যন্ত যত্ন
দিত ।

[২৫৮]

ভাটানিমঙ্গল

তুমি কি নিদান তাহা সে না জানি
তবে কি এমন করি ।'

তার তর তম তখন করিথু
অথলা কুলের নারী ॥

তরল সরল তো বিনু গরল
তখনই খাইব আমি ।

তবে তাপ যাবে তখনি মরিব
তবে সে জানিবে তুমি ॥

তোমার কারণে তেজি গুরুজনে
তাহা সে সকলি জান ।

তুমি নিদারুণ তাহে কর হেন
তাহা তুমি যদি জান ॥

তোমার পীরিতি হৃদয়ে পূরিতে
তাহা না কহিব কত ।

তাপেতে তাপিত তাহা কব কত
তোমার কারণে যত ॥

তাপেতে তাপিত গঞ্জয়ে সতত
তাপিনী বড়ই আমি ।

তোমার চরণে সকলি গোচর
তাহে নিদারুণ তুমি ॥

তাহে চণ্ডীদাস তাপিত হৃদয়
তন্মু জর জর ভেল ।

তাপে যত সখী তাহা মুখ দেখি
হৃদয়ে বাজয়ে শেল ॥

টীকা

পঙ্—৩-৪ । পূর্বে জানিতে পারিলে সরলপ্রাণ
আমরা বিবেচনা করিয়া কার্য করিতাম ।

[২৫৯]

সুহই

থাকি থাকি থাকি বেধিত অন্তর
কান্দিয়া কান্দিয়া উঠে ।

ধির নাহি চিতে থাকিয়া বেধিত
যেমন আনল ছুটে ॥

ধোর দরশন থাকিত থোকিত

থির থির নাহি মান ।

থাপিল তোমার যুগল চরণ

থল সে নাহিক জান ॥

থির করি চিত থর থর করে

থাকি থাকি যেন কাঁদে ।

থাকুক থাকুক তোমার পীরিতি

থির আর নাহি বাঁধে ॥

থল না রাখিলে থুইবে খেয়াতি

থাকুক তোমার লেহা ।

থির থির তাহে কহে বিনোদিনী

থাহি না রহল দেহা ॥

থির করি চিত থাকহ গোকুলে

থায়ী সে হইয়া থাক ।

চণ্ডীদাস কহে— “থল রাখ নাথ

গোপীর গুমান রাখ ॥”

টীকা

পঙ্—৫-৮ । তোমার সহিত মধ্যে মধ্যে দেখা হইত বটে, কিন্তু স্থির বা স্থায়ী ভাবেই যে সর্বদা তোমাকে দর্শন করিতাম তাহা হয়ত তুমি মানিবে না বা বিশ্বাস করিবে না, কারণ তোমার পদদ্বয় যে কোণায় (অর্থাৎ হৃদয়মধ্যে) স্থাপন করিয়াছি, তাহা তুমি জান না ।

তু—

“যারে নাহি দেখি শয়নে স্বপনে, না দেখি নয়ন-কোণে ।

তবু সে সজনী, দিবস রজনী, সদাই পড়িছে মনে ॥”

(চণ্ডীদাস, ১৫৪ পৃঃ) ।

১২ । আমি আর ধৈর্য ধরিতে পারি না ।

১৩ । অখ্যাতি রাখিবার আর স্থান (থল) রাখিলে না ।

১৬ । দেহ ধ্বংস হইতে চলিল ।

১৮ । থায়ী—স্থায়ী ।

২০ । গুমান—গরিমা, অভিমান, গর্ব ।

[২৬০]

হুই—সিদ্ধুড়া

দক্ষিণ নয়নে নাচিল যখন

দেখিল বিপদ-দশা ।

দিয়া সে দেবতা দেবীরে পূজিতে

দেখল আপদ-ভাষা ॥

দেবতা উপরে দিয়া ফুলদল

দেয়াশী জুড়ল কর ।

“দেহ মাতা দেবী দরিয়া হইয়া

ঘরে রহে দামোদর ॥”

দেবী সে না দিল মাথার সে ফুল

তাহাতে জানল মনে ।

দিব বহু দুখ দুখের সাগরে

ফেলাব নাগর কানে ॥

দেখিয়া দয়াল গুণের সাগর

দর দর দুটি আঁখি ।

দয়াতে মোহিত দেবের দেবতা

ত্রিমুখ বন্ধিমে রাখি ॥

দোষ গুণ যদি দেখিয়া রাখার

ছাড়িয়া যাইতে চাহ ।

দেখিব—লও দোসর নাহিক

চণ্ডীদাস গুণ গাহ ॥

টীকা

পঙ্—৫-১২ । এইরূপ ঘটনা পূর্ববর্তী ২০৮-৯ সংখ্যক পদদ্বয়ে বর্ণিত হইয়াছে ।

[২৬১]

কানাড়া

ধরম করম সকলি মজ্জিল
 ধাধসে পরাণ রাখি ।
 ধেয়ান তোমার ধনী সে আকার
 শুধু দেহ আছে সাথী ॥
 ধন জন যত সে সব বেকত
 ধরম ভরম তুমি ।
 ধরিয়া চরণ লইলু শরণ
 তোমা না ছাড়িব আমি ॥
 ধরিব যেমন ধরে মীনগণ
 ধাধসে শফরী যত ।
 ধনী বিনোদিনী ধাধসে তেমনি
 ধৈরজ ধরিব কত ॥
 ধক্ ধক্ ধকি পরমাদ দেখি
 ধরিতে না পারি হিয়া ।
 চণ্ডীদাস কহে ধরিয়া ছলয়ে
 বচন চরণ সেয়া ॥

টীকা

পঙ্—২ । সং—সাম্বস হইতে ধাধস, ভয়, সঙ্কম, চিন্ত-
 চাঞ্চল্য অর্থে ।

৩-৪ । ধনী (রাধিকা) তোমার মূর্তি (আকার) ধ্যান
 করেন, তাঁহার (রাধিকার) দেহের অবস্থাই ইহার সাক্ষ্য
 প্রদান করিতেছে ।

৯-১২ । বড় বড় মন্ত্র আবেগের সহিত যেমন ক্ষুদ্র
 ক্ষুদ্র মন্ত্র আয়ত্ত করে, রাধার মনও কৃষ্ণের জন্ত প্রেমাবেশে
 সেইরূপ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে । সে আর ধৈর্য্য ধরিতে
 পারে না !

[২৬২]

শ্রীনট

নবীন নাগরী নবীন লোরেতে
 দেখিতে নাহিক পায় ।
 নীরস বচন নাহিক কখন
 মতিকে কেমন ভায় ॥
 নব নব রামা না ফেল পাথারে
 নাহিক আপন কেহ ।
 না জানি পীরিতি না জানি কি রীতি
 কেবল স্ত্রী পিল দেহ ॥
 নয়নে নয়ন মিলিল যে দিন
 সে দিনে আছিলে ভালে ।
 নাগরী আগরি যমুনা নাগর
 সেই সে কদম্বতলে ॥
 নানা রঙ্গ তথা নানা রস-কথা
 আন আন ছলে কয়া ।
 নীর আনি ছলে নানা বেশ ধরি
 কহিমু বদন চেয়া ॥
 নাগরীর প্রেম পাসর কেমন
 কেমন তোমার প্রীতি ।
 নাহি গণ এবে সে সব আরতি
 চণ্ডীদাস কহে রীতি ॥

টীকা

এই পদটিতে প্রধানতঃ নূতন প্রেমের গভীরতা বর্ণিত
 হইয়াছে ।

পঙ্—৯-১৬ । শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ-বর্ণনায় এবং দান-
 লীলাদিতে এইরূপ ঘটনা বর্ণিত রহিয়াছে ।

২০ । আরতি—সং-আর্পিত হইতে প্রীতি, প্রেম অর্থে ।

[২৬৩]

বড়ারি

পরবশে তুমি পরের কথায়
পহিলে এমন কর ।

প্রেম বাড়াইয়া পরশ-রতন
গলায়ে গাঁথিয়া পর ॥

পরে দিয়া জালা পর ঘর-বালা
পলাহ পরের বোলে ।

পতি ছুরমতি তাহার পীরিতি
তেজিনু অবহি হেলে ॥

পাথারে ফেলহ পরিহরি বাহ
পাসর পরম লেহা ।

পাতি জাতি কুল পহিলে সকল
পরিহার দিল গেহা ॥

পথে কত শত পাওল বেদনা
পহিলে বিকের ছলে ।

পরিয়া কদম্ব-মালা মনোহর
পাইথে কদম্বতলে ॥

পরিহাস-রসে প্রেমে রহাইসে
পাইয়া পসরা জতি ।

পথে লুটে নিতে দধি দুগ্ধ যত
সে সব তেজিলে কতি ॥

পরশ-রতন পাইয়া সযন
পরানে মিশিয়াছিল ।

প্রেম দিয়া ইবে ছাড়ি কার বোলে
চণ্ডীদাস দুখী ভেল ॥

টীকা

পঙ্—১-২। পরবশী ২৯৫ সংখ্যক পদে ত্রিকৃষ্ণ
রাধিকাকে সাধনা দিবার জন্ত বলিয়াছেন—“পরবশ হয়।

বাইতে হইল, পুন সে আসিব ধনি ।” তাহারই উত্তর-স্বরূপ
এই পদ রচিত হইয়াছে ।

৫। ঘরবালা :—সং—ঘাত হইতে ঘাল, বধ । পরের
ঘর ভাঙ্গন ।

১১। পাতি :—সং—পত্র হইতে পাতলা অর্থ গ্রহণাত্তর
ছোট, তুচ্ছ অর্থে ।

১৩-১৪। দানলীলার ঘটনার উল্লেখ । পরেও ।

১৮। জতি.—সাকলো, সমুদ্র অর্থে ।

[২৬৪]

কাফি

ফিরিয়া না চাহ ফিরি কথা কহ
ফের দিয়া কোথা যাবে ।

ফসল পাইয়া ফাঁফর করিয়া
ফিরিয়া চলহ ঘরে ॥

ফিরাইতে যবে ফিরিয়া ফিরিয়া
শাঙলী খবলী গাই ।

ফেনাতে চাহিলে ফাঁফর হইলে
ফিরিয়া কাঁদয়ে মাই ॥

ফটল যখন ফণী বিষধর
ফুয়ল ত্রীঅঙ্গখানি ।

ফের ফিরি ফিরি গোপিনী দুসারি
ফুয়ল অনেক বাণী ॥

ফাটয়ে পরাণ ফাটয়ে হৃদয়
ফেলাহ দরিয়া মাঝে ।

ফুরল সকল ফাঁফর গোঁকুল
চণ্ডীদাস সঙ্গে সাজে ॥

টীকা

পঙ—২। ফের :—সং—বেষ্ট হইতে, গা-ঢাকা দিয়া
অর্থে।

৩। ফসল পাইয়া—প্রেমের ফসল।

৭-৮। ফেনাতে :—বোধ হয় “ফেরাতে” অর্থে,
প্রত্যাবর্তন করাইতে। গাভী ফিরাইয়া আনিতে যদি
বিপদগ্রস্ত হইতে। এই ঘটনার উল্লেখ “যশোদার বাৎসল্য”
প্রকরণে ইতিপূর্বে করা হইয়াছে।

৯-১২। ভাগবতের দশম স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ে এই
ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

ফটল :—সং—ফুট হইতে বিস্তারিত করা অর্থে।
কালীয়নাগ যখন ফণা বিস্তার করিল।

ফুয়ল :—সং—ফুট হইতে বিদীর্ণ করা অর্থে, দংশন
করিল।

১১-১২। তু°—ভাগবত, ১০।১৬।১৯।

বটে কিবা নয়

বুঝ রসময়

বলিল গোচর পায়।

বেণী কালজাদ

বসিয়া বিরলে

রূপ নিরখিয়ে তায় ॥

বেশ পরিপাটি

বেশের বন্ধান

বেলি অবসান কালে।

বলি ‘রাধা রাধা’

বাজাও মুরলী

তখনি যাইথু জলে ॥

বৃন্দাবন-বন্ধান

সঙ্কেত মুরলী

শ্রবণে শুনিয়া যবে।

বেকত কামিনী

কুলের রমণী

পরাণ না ধরে তবে ॥

বিকল হইয়া

সঙ্কেত পাইয়া

কনক-গাগরী কাঁথে।

বলে চণ্ডীদাস—

“বেদনা পাইয়া

যেন ধন পেয়া রাখে ॥”

[২৬৫]

সুহই

বল বল দেখি

বিকল পরাণ

বুক বিদরিয়া মরি।

বেদনা জানব

বরজ-রমণী

বিকল হইয়া বড়ি ॥

বলরাম হৈতে

বড় যে জানিয়ে

বড় সে করিয়ে প্রেম।

বিদূর যেমন

বহু রত্ন ধন

লাখে লাখে পায় হেম ॥

বড় যেন দুখ

বহু গেল দুখ

বড়ই আনন্দ তার।

বহুমূল্য ধন

তুমি সে তেমন

ভুবন করিল সার ॥

টীকা

পঙ—৩। বরজ-রমণী—(সং—ব্রজ হইতে বরজ)
ব্রজাঙ্গনা।

৫-৬। বলরামের সহিত গোপীগণের রাসাদি বিলাসও
পুরাণে বর্ণিত হইয়া থাকে। তু°—ভা, ১০।৩৪।১৩।

৭-১২। বিদূর :—দূ অর্থে দুঃখ; অতএব অতিশয়
দুর্দশাগ্রস্ত লোক। এইরূপ লোকের নিকট বহু ধনরত্ন
যে রূপ দুঃখনাশক এবং আনন্দদায়ক, তুমিও আমাদের
নিকট সেইরূপ আনন্দদায়ক জগতের শ্রেষ্ঠ ধন।

২১-২৪। বৃন্দাবন-বন্ধান—বৃন্দাবনের বিদ্বৎস্বরূপ।

তু°—“বিষয় বাণীরাঁ কথা কহনে না যায়।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥”

(চণ্ডীদাস, ১২১ পৃঃ)।

[২৬৬]

কাফি

ভালের বড় তু ভামিনীর প্রিয়
 ভালে সে জানল তোরে ।
 ভরম সরম ভাসল সকল
 ভাসালে দরিয়া-পরে ॥
 ভাল মন্দ মোরা কিছুই না জানি
 ভরসা কেবল পায় ।
 ভরসা অন্তরে ভাবি ভাবি তাহে
 ভস্ম হইল গায় ॥
 ভরসা করিল ভরম সরম
 ভালে সে জানিল মোরা ।
 ভাল মন্দ কেবা জানে ভাল মতে
 এমন তোমার ধারা ॥
 ভৈগেল ভাবের ভরসা সকল
 ভেল সে গরল-পারা ।
 ভাঙ্গল সকল সুখের বৈভব
 ভাবিতে গণিতে সারা ॥
 ভিগল মরমে তোমার ভাবনা
 ভালে সে পশিয়া গেল ।
 ভাবিতে গণিতে ভাসল সাযরে
 ভণে চণ্ডীদাস ভাল ॥

টীকা

পঙ্—১। সং—ভদ্র—ভল্ল—ভাল। তুমি শ্রেষ্ঠের
 শ্রেষ্ঠ, পর হইতে পর। ভামিনীর প্রিয়—রমণীমোহন। তব
 হইতে তু, তুমি অর্থে।

১৩। ভৈগেল—সং—ভনুজ্ ধাতু ভঙ্গে। ভাঙ্গিল,
 ধ্বংস হইল।

১৭। ভিগল—বিদ্ধ হইল।

[২৬৭]

শ্রীমুহা

মনের মরম মনেতে জানহ
 মানস মরমে যতি ।
 মন-সুখ যত মানসে জানিয়ে
 মদন-তরঙ্গে মাতি ॥
 মদন-মোহন রমণীর মন
 মোহিলে মনের সুখে ।
 মধুপুর দূর মথুরা-নাগরী
 মনে সে পড়ল তাকে ॥
 মনেতে লাগিল মনোহর রূপ
 মগন হইয়া চিতে ।
 মনে নাহি ভায় গোকুল-নগরী
 কিরূপ আছয়ে ইথে ॥
 মন-মন্তহাতী মারিয়ে কেশরী
 শৃগাল মারিতে চায় ।
 মাণিকের কাছে তুলনা থাকয়ে
 কাঁচের ফলের প্রায় ॥
 পর যে যজিয়া মন যে মজিয়া
 রঙ্গে তেন অতি ভোরা ।
 মোতিম তেজিয়া কোলি সে পাওব
 চণ্ডীদাস ভেল ভোরা ॥

টীকা

শ্রীকৃষ্ণ নূতন প্রেমের লোভে মথুরায় বাইতেছেন, এইরূপ
 কল্পনাজনিত আক্ষেপ এই পদে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তু°—
 ভা, ১০।৩৯।২০-২২।

পঙ্—১-৪। তোমার মনে বাহা আছে, তাহা তুমি
 ভালই জান। কামনার বশে মনে যে সুখের কল্পনা
 করিতেছ, তাহাও তোমার অবিদিত নাই।

৫-৮। তুমি বৃন্দাবনের রমণীগণের মন হরণ করিয়াছ,
এখন স্তদূর মধুরাতে যে নাগরী আছে, তাহার কথা
তোমার মনে হইয়াছে।

৯-১২। এখন তাহার রূপেই তোমার মন মোহিত
হইয়াছে, গোকুলনগরের রমণীরা যে কি অবস্থায় আছে,
তাহা আর তুমি চিন্তা কর না।

১৩-১৮। তোমার এই ব্যবহার দেখিলে মনে হয়,
যেন সিংহ মন্তহস্তী বিনাশ করিয়া শৃগাল বধ করিতে উদ্ভূত
হইয়াছে। গোপীগণের সহিত তুলনায় মধুরার নাগরীগণ
মাণিকের কাছে কাচ-নির্মিত ফল মাত্র, আর বাহ্য
চাকচাক্যো মোহিত হইয়া তাহাই তুমি মনের স্তখে
পরিধান করিতে যাইতেছ।

১৯-২০। তুমি মুক্তার পরিবর্তে কুলফল প্রাপ্ত হইবে।
কোলি—কুলফল। মোতিম—মৌক্তিকম্।

[২৬৮]

শ্রী

যাহার কারণে জগজ্জন ভরি
যত বড় ভেল লাজ।

জানহ সকল যদুনাথ তুমি
ভুবন-মণ্ডল-মাঝ ॥

যদি নাকি চাবে সে হেন শ্রীমুখ
(জর) জর করে দেহা।

যাইয়া যমুনা জল ভরি ছলে
দেখিয়ে বাড়িয়ে লেহা ॥

যদি যাহ নাথ যমুনা উপারে
যগন ধেমুর পাঞ্জ।

যবে নাহি দেখি দেখিলে জুড়াই
বিকের ছলায়ে ভাল ॥

যাহার বেদনা জানে কোন জনা
যাহার হৃদয়ে পশি।

জানে সেই জনা বিরহ-বেদনা
যেমন রসের রসি ॥

যাবে মধুপুর যবহুঁ শুনল
তবে কি পরাণ জীব।

যমুনার জলে যেয়ে কুতূহলে
তখনি পরাণ দিব ॥

যদি না হইবে জীবধ-পাতকী
তবহুঁ তেজব গেহা।

যতনে যাইয়া যমুনা মরিতে
তেজব আপন দেহা ॥

জর জর ভেল জারিল অন্তর
চণ্ডীদাস গুণ বুঝে।

এতদিন ছিল যতেক আনন্দ
যুচল গোকুল-পুরে ॥

টীকা

পঙ—৫-৮। তোমার শ্রীমুখ দেখিবার বাসনা হইলেই
শরীর জরজর করে, তখন জল ভরিবার ছলে যমুনা যাইয়া
তোমাকে দেখি, এবং প্রেমে অভিভূত হই।

৯-১২। তুমি যখন যমুনার ওপারে যাও, তখন হাটে
যাইবার ছলে যাইয়া তোমাকে দেখিয়া তৃপ্ত হই।

১৩-১৬। অত্নের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার হৃদয়-
বেদনা যে জানিতে পারে সেই প্রকৃত রসিক।

তু —“পর দরদের দরদ জানিলে
‘সেই সে স্নেহন হয় ॥’

(চণ্ডীদাস, ১২৫ পৃ:)।

[২৬৯]

কাফি

রসে রসাইয়া রমণী তেজিয়া
রভস রসের কেলি ।
রসিক হইয়া রস তেয়াগিয়া
এবে সে জানিল ভালি ॥
রাতুল চরণ রাঙ্গিয়া নাগরী
রসয়া রসান ছিল ।
রসের ঘরেতে রস ভাঙ্গাইয়া
বিহি নিকরুণ ভেল ॥
রাত্রি দিন বুঝি বিরহে সুন্দরী
রহই তুহারি ধ্যান ।
রব শুনি যব মুরতি কৈশর
রাঙ্গিয়া মুরলী-গান ॥
রাধা রাধা রবে অঙ্গ পুলকিত
মুঞ্জরে তরুর ডাল ।
রহে সে-সমুনা রহে নিরমল
উজান হইয়া ভাল ॥
রাস-অমুরাগ রহত অন্তর
রমণী এতেক সয় ।
রাস-অমুরাগে যে জনা রহল
তার কি পরাণ রয় ॥
রাগরসে মাতি রাগ উঠে যব
রাগ সে বিষম বড়ি ।
রাগে উনমত রাগ যে বেকত
রাগে সে পরাণ ছাড়ি ॥
রাগে সে মগন রহই ধৈয়ান
রাগে সে মরণ গাঢ় ।
রাগিণী অন্তরে রাগ বহু পেলে
পরাণ ভেজব সারা ॥

রাতুল চরণ

লয়েছি শরণ

রহিব ও পদ-সেবা ।

রহিল বিরহে

বেকত পড়িয়া

চণ্ডীদাস পুছে কেবা ॥

টীকা

পঙ্—২ ; রভস—“রভসো বেগহর্ষয়োঃ”—মে° ।
অত্যন্ত আনন্দদায়ক ।
১২ । রাঙ্গিয়া—হৃদয়োৎপাদনকারী ।

[২৭০]

ত্রী

নহ নিদারুণ নবল নাগর
ললিত ত্রিভঙ্গধারী ।
নব নব বেশ নট মনোহর
লহ লহ যুদ্ব বোলি ॥
লালসে লালসে নবীন নাগরী
লোটন-ঘোটন বেশে ।
নব অমুরাগ নব নব রসে
নব রামা জিয়ে কিসে ॥
নলিনী নওয়া সেজ বিছাইয়ে
লওল সুগন্ধি তাথে ।
লওল বিচিত্র চামর ঢালর
নাইব সুখের যুথে ॥
লাগাইব অঙ্গে এ ছয় রসাল
মিশান কুম্ভকুম তায় ।
নবীন কিশোরী রসাল সে গোপী
লেপব শ্যামের গায় ॥

লাবণ্য-লহরী লেহ না করব
লে চলু অক্রুর রায় ।
নব নব গোপী লাজ পরিহারি
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

ଜୀବନ

পঙ্—১। নবল :—নবীন অর্থে হি—নবল।
৬। লোটন-ঘোটন—লটপট, বিলাস-শিথিল।
৯। নওয়া—নব-নবীন হইতে। তু°—“শীতল পঙ্কজ-
দল বিছাইয়া, শয়ন করিতে চায়” (চণ্ডীদাস, ১৮৮ পৃঃ)।
১৩-১৪। তু°—মলয় চন্দন, মৃগমদ ঘন, অগোর কস্তুরী
চুয়া” (ঐ)।

বিনোদ বিপিনে রাস জাগরণে
বিনোদ গোপের রামা ।
আর না করিব বিনোদ চাতুরী
বিনোদ বিনোদ প্রেমা ॥
বিনোদ মুরলি বিনোদ বোলব
শুনিব শ্রবণ ভরি ।
বিনোদ বেশের বেশ না করিব
বিনোদ যাইব চলি ॥
বিনোদ সৌরভ হার মনোহার
সুগন্ধি চন্দন করে ।
বিনোদ আকৃতে বিনোদ নাগরী
লেপিত শ্রীঅঙ্গ পরে ॥
বিকায়ল পায় বিনি মূল পেয়ে
চণ্ডীদাস গুণ গায় ।
বিনোদ নাগরী কি কহিব গতি
হেন মন মোর ভায় ॥

[292]

ବଢ଼ାରି

বল বল সখি
বিবস হইলে
বাঁচিব কেমন করি ।
বিনোদ বিনোদ বিনোদ আমোদ
একি এ তেজিতে পারি ॥
বিনোদ বেশের বিনোদ মাধুরী
বিনোদ কেশের চূড়া ।
বিনোদ কুসুম হার বনাইয়া
বিনোদ দিয়াছে বেড়া ॥
বিনোদ ময়ূর- পাখা তাহে দিয়া
বিনোদ বিনোদ উড়ে ।
বিনোদ নাগরী বিনোদ মরম
পরাণ রহে সে ছাড়ৈ ॥

ଜୀବନ

পঙ—২৩। আকৃতে—আকৃতিতে (ছন্দের অনুরোধে)
তু°—“আকৃতে প্রকৃতে তোমার দীপ্তির লক্ষণ” (চরিতামৃত)

[292]

কানাড়া

[illegible]

“শ্যাম শ্যাম”—বলি শ্যামরী সকল

[২৭৩]

শ্যামল হইয়া গেল ।

সুহই

সঘনে সঘনে সে গুণ ভাবিতে

শ্যাম সুনাগর রায় ।

কুলে তিলাঞ্জলি দিল ॥

সকল তেজিয়া শরণ লয়েছি

সুজন পীরিতি সুখের আরতি

সহজে না ঠেল পায় ॥

সে ভেল গরলময় ।

শুনিল যখন শ্রবণ ভরিয়া

সুখ দূরে গেল দুখ অবশেষ

সকল কুলের নারী ।

মরণ হইল ভয় ॥

সরল হৃদয়ে সন্মুখ হইয়া

সময় হইল দশমী দশার

শুনহে মুরলীধারী ॥

এই সে সকল মোয় ।

শূন্য করি যাবে সব গোপীগণে

শরণ যে লয় সে জন তেজহ

সবাই মরিব শোকে ।

জনম অবধি রোয় ॥

সব গোপীগণ সঘনে স্বরূপে

সহজে অবলা শাস্ত্রী তাপিনী

শেল দিয়া গেল বুকে ॥

সকল জানহ তুমি ।

শাস্ত্রী ননদী সবাই সবাই

সহিতে সহিতে সে যে করে চিতে

শাসিল সবার আগে ।

বিষ খেয়ে মরি আমি ॥

সে দিন পাসর দেখি মনে কর

সাহস ধাধসে সব গোপীগণ

স্বরূপে লইব লগে ॥

কাঠের পুথলি প্রায় ।

সব পাসরিয়া সমুদ্রে ডারিয়া

শ্যাম-পদে পড়ি করে নিবেদন

শেষেতে করিলে হেন ।

চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

সহজে অবলা হইয়া অথলা

তাহে নিদারুণ কেন ॥

সুখের ঘরেতে দুখ সার হৈল

শোচনা রহিল বড়ি ।

চণ্ডীদাস বলে— “আশপাশ গেল

এবে হল বড় ডেড়ি ॥”

টীকা

পঙ্—৫। শ্যামরী :—শ্যাম + পিয়ারী (প্রেয়সী) হইতে ।

১৩। দশমী দশা :—পূর্বরাগ, চিত্তা, গুণকীর্তন, উদ্বেগ প্রভৃতি দশপ্রকার কামদশার দশমী দশাই যত্নদশা ।

১৬। রোয়—রোদন করে ।

টীকা

পঙ্—১২-১৩। নোকালীলার শেষপদে এইরূপ ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে । গৃহে প্রত্যাগতা গোপীগণকে গুরুজনেরা এই বলিয়া তিরস্কার করিয়াছিলেন—

“ছি ছি মুখে বেন লজ্জা নাহি বাস
মুণ্ডেতে পড়ুক বাজ ।” ইত্যাদি ।

১৪-১৫ । সেদিনের কথা তুমি ভুলিয়া গিয়াছ, কিন্তু
মনে করিয়া দেখ, তুমি বলিয়াছিলে যে, অশ্রুত গেলে
আমাকে সঙ্গে করিয়া লইবে । তু°—“তোমা বা ছাড়িব,
সঙ্গে করি নিব, বলিলে মাধবীতলে” (পূর্ববর্তী, ২৪০
সং পদ) ।

২২-২৩ । আশপাশ—আশাভরসা অথবা আশার বন্ধন ।
ভেড়ি :—অদৃষ্টের ফের, হৃদশা । আদর্শ পুস্তকে “ভেড়ি”
আছে ।

সে সব আরতি সুখের আরতি
কে জন ভাঙ্গিয়া দিল ।

চণ্ডীদাস বলে— “সে জন অক্রুর
শমন-সমান ভেল ॥”

টীকা

পঙ্—১১-১২ । এই উপমাটি চণ্ডীদাসের অশ্রুত পদেও
পাওয়া যায়, যথা—

“বণিকুজনার করাত যেমন
হৃদিকে কাটিয়া যায় ।”

(চণ্ডীদাস, ১২৪ পৃঃ)

“শঙ্খবণিকের করাত যেমন
আসিতে যাইতে কাটে ।”

(ঐ, ১৩০ পৃঃ)

[২৭৪]

শ্রীপটমঞ্জরী

‘শ্যাম শ্যাম’-বলি সদা শ্যাম হেরি
সকল সঁপিল শ্যামে ।

শ্যাম পরিবাদ সকল গোকুল
এ তনু সঁপিনু শ্যামে ॥

সব তেয়াগিনু শ্যামের কারণে
সবাই করিল সারা ।

শ্যাম-কলঙ্কিনী শবদ উঠিল
তাহার এমন ধারা ॥

সহিতে সহিতে সে সব কারণ
শুনিতে পরাণ ফাটে ।

শঙ্খবণিকের করাত যেমন
এদিক ওদিক কাটে ॥

শরণ যে লয়ে জীতল চরণে
সে জন এমন দর্শা ।

সাধ ছিল মনে সদা নিরশ্বিব
ঘুচিল সে সব আশা ॥

[২৭৫]

সুহই

হা হরি হা হরি হরি হরি হরি
হব সে হতাশে সারা ।

হরি কি হিয়ায়ে হানি বাণ সব
হরি বা কেমনপারা ॥

হের দেখি হরি হরষ পরশ
তেজহ কিসের লাগি ।

হিয়াতে হতাশ হয় নহে হরি
বিদারি দেখহ আগি ॥

হাস পরিহাস রভস হারাস
হরি নিদারুণ হও ।

হরষে গোপিনী যমুনাতে গিয়ে
মরিলে তবে সে যেও ॥

হরিণী যেমন হানে ব্যাধগণ
হিয়াতে বিকিয়ে শর ।
হোরে গিয়ে যেন পড়য়ে হতাশে
বাণেতে হইয়া জর ॥
হরিণী হতাশে হরির বিরহ
ভেমতি সমান বাণ ।
হিয়াতে বাজল হরিণী সমান
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

কণেক কণেক বিরহ-আশুনি
কণে কণি করি দিল ।
ক্ষুধায় আকুল পীরিতি বিহনে
কণেক ভাঙ্গিয়া লৈল ॥
ক্ষিতিতলে লুটি রাধা স্খামুখী
কণেক বদন চাহি ।
কণেক বোধত কণি তনু হয়ে
চণ্ডীদাস গুণ গাহি ॥

টীকা

পঙ্—৭-৮। হতাশঃ—হতাহসি হইতে, ব্যাকুলতা, আতঙ্ক। আগি—অগ্নি। তু°—“হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি, মনের আশুনে মনু।” (চণ্ডীদাস, ১৫৯ পৃঃ)।

১৩-১৬। হরিণের এই উপমাটি অত্রত্রণ্ড পাওয়া যায় (ঐ, ১৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

টীকা

পঙ্—৩। ক্ষেয়াতি—অখ্যাতি।

১৩। তু°—পূর্ববর্তী ২২৫-৬ সং পদদ্বয় দ্রষ্টব্য।

১৫। বোধত—প্রবোধ দান কর।

[২৭৬]

নটনারায়ণ

কণে কত শত কমা নাহি চিত
কত উঠে কত বেরি ।
ক্ষেয়াতি রহল ক্ষিতি মহীতল
কমা কর যতু হরি ॥
কণেক কমহ দোষ অপরাধ
কমা সে করিতে চায় ।
ক্ষেপল সকল গোপিনী যতেক
কমা চিতে নাহি লয় ॥

রাখাল-বিলাপ

[২৭৭]

হেথা সে অক্রুর রথ সাজাইয়া
করজোড় করি কয় ।
“মধুপুর-দেশ চল হরীকেশ
বিলম্ব নাহিক সয় ॥”
এ বোল শুনিয়া শ্রবণ পূরিয়া
কৃষ্ণ বলরাম দুই ।
‘ভাল, ভাল’-বলি তুরিত গমন
মধুর মধুর কই ॥

“মোর সখাগণ তুষি তার মন
তবে সে চড়িব রথে ।”

সবারে লইয়া আনল যতনে
কহিতে লাগিল তাথে ॥

“অনেক খেলিল শ্রীদাম হৃদাম
সুখল সবার সনে ।

কিছু না ভাবিহ মরমে রাখিহ
না কর ভাবনা মনে ॥

তোমাদের চিতে আছি অবিরতে
হিয়ায়ে হিয়ায়ে মেলা ।

এই সখাগণে লয়ে ধেনুগণে
জনম করিয়ে খেলা ॥”

এ যত্ননন্দন করয়ে রোদন
হলে সে কমল-আঁখি ।

যেন সুরধুনী- তরঙ্গ তেমনি,
বনে ভেয়াগল লক্ষ্মী ॥

ফুলি ফুলি মুখ সে বিধুমণ্ডল
কহিতে না ফুরে বাণী ।

চণ্ডীদাস কহে— “আঁখি ভরি লোহে
কহিলে কি হয়ে জানি ॥”

টীকা

পঙ্—১৯-২০ । মনে হয় এই সখাগণ সহ ধেনু লইয়া
সারা জীবন খেলা করি ।

২৪ । সীতাকে বনে ত্যাগ করিলে তিনি যেরূপ রোদন
করিয়াছিলেন ।

[২৭৮]

শ্রীহুহা

গদগদ বোলে— “শুন বাঁশীধর,
কোথাকারে যাবে তুমি ।

এ ব্রজ-বালক করিয়া বিকল
কিছু না জানিয়ে আমি ॥

কেমন তোমার চরিত ব্যাপার
এই সে করিলে পাছে ।

তবে কেন এত গ্রীত বাড়াইলে
খাকিব কাহার কাছে ॥

স্বপন-নয়নে ভোজন গমনে
সদাই তোমারে দেখি ।

কেমন তোমার লেহ পাসরিব
শুন হে কমল-আঁখি ॥”

কাঁদে শিশুগণ হয়ে অচেতন
শ্রীমুখপানেতে চেয়ে ।

কেহ কোথা পড়ে নাহিক সংবাদ
অতি সে বেদন পেয়ে ॥

কেহ বলে বাম (?)— “আর না শুনিব
মধুর মধুর বাণী ।

আর না খেলিব ধেনু নিয়োজিয়া
না নিব বাঁশীর ধনি ॥

‘ভাই, ভাই’-বলি আর না শুনিব
বিহ্বল বৈকাল বেলে ॥”

চণ্ডীদাস কহে— “অতি বড় মোহে
পড়িয়া চরণতলে ॥”

টীকা

পঙ্—২১-২২ । দিবাসানকালে কৃষ্ণ রাখালগণকে
ডাকিয়া বাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ করিতেন ।
(পূর্ববর্তী ১৯৯ সং পদ দ্রষ্টব্য) ।

[২৭৯]

বড়ারি

কহেন বচন এ যত্ননন্দন—

“শুন হে সুবল ভাই ।

তোমাদের ঠাই আছিয়ে সদাই

ইথে আন কথা নাই ॥

আমি গিয়া আসি কংসরাজ তুমি

পুনঃ সে খেলিব খেলা ।

সরল হৃদয়ে বিদায় করহ

পুন সে হইব মেলা ॥”

এ কথা শুনিয়া গদগদ হৈয়া

কাঁদয়ে বালক যতে ।

ধূলায়ে ধূসর হয়ে কলেবর

করাঘাত হানে মাথে ॥

“কি বোল, কি শুনি”— কহে সবে বাণী

“নিষ্ঠুর হইল কান্দু ।

আমরা তোমার বিরহ-বেদনে

এখনি তেজিব তনু ॥

আর কি বাঁচিব ও তনু রাখিব

না দেখি ও চাঁদ-মুখ ।

এবে সে জানিল বিহি নিকরুণ

দিয়ে অতি বড় দুখ ॥

তোমার বিহনে জীব বা কেমনে

ইহার উপায় বল ।

তবে সে যাইবে মথুরা-নগরী”—

শুনিতে কানাই ঢল ॥

হেটমাথে রহে বচন না ক্ষুরে

নাগর চতুর রায় ।

কাঁদে ব্রজবালা বিরহ-বেদনে

চণ্ডীদাস কাঁদে ভায় ॥

টীকা

পঙ্—২৪ । ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ চলিয়া পড়িলেন ।

[২৮০]

কানড়া

“উঠ উঠ, ভাই, শ্রীদাম সুদাম

চাহত আমার পানে ।

সরল হৃদয়ে কহত বচন

তবে সুখ হয় মনে ॥

এক বোল বল মথুরা-গমন

যাইতে বলহ মোরে ।”

কহিতে কহিতে দু আঁখি ভরল

কহিতে না পায় লোরে ॥

“শুন হে সুবল, ভাই সখাগণ,

তুমি সে আমার প্রাণ ।

হৃদয়ে হৃদয়ে মরমে মরমে

ইহাতে না হয়ে আন ॥

বহ সুখ-কথা তোমার সহিতে

সকল জানহ তুমি ।

তোমার মায়াটি ছাড়িব কেমনে

পরবশ হই আমি ॥

শুনহ সুবল মরম-বেদন

তোমারে না দেখি যবে ।

হিয়া জর জর করয়ে অন্তর

দেখিলে জুড়াই তবে ॥”

সুবল কহেন কান্দুর গোচর

“তুমি সে নিষ্ঠুর এবে ।

তবে কেন লেহ বাড়াইলে মোহ

মোর কোন্ গতি হবে ॥

পীরিতি করিয়া ছাড়িয়া সবারে
এ নহে উচিত-পনা ।

কে আছ এ মহী- মণ্ডল মাঝারে
এমন বেধিত জনা ॥”

চণ্ডীদাস কহে— “কমল-নয়ন
হল হল দুটি আঁখি ।
বচন না কুরে বেধিত অন্তর
বয়ান বন্ধিম রাখি ॥”

টীকা

পঙ্—১৩-১৪। দীন চণ্ডীদাস সুবলকে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বস্ত বন্ধুরূপে চিত্রিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের গোপনীয় কথা এক মাত্র সুবলই জানিতেন, ইহাই কবি পুনঃ পুনঃ প্রচার করিয়াছেন। “শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগে” শ্রীরাধাকে বৃষভানুপুরে দেখিয়া আসিয়া তিনি “সুবল সখার পানে” চাহিয়া তাঁহার নিকট সমস্ত বিবরণ বলিয়াছিলেন, এবং তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন (চণ্ডীদাস, ১ পৃঃ)। শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া সুবলই “টোনার খেলা খেলিতে বৃষভানুপুরে গিয়াছিলেন, এবং রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটন করাইয়াছিলেন (এই বিষয় পূর্বরাগের পদগুলিতে বর্ণিত হইয়াছে)।

আবার দানলীলার প্রারম্ভে যখন শ্রীকৃষ্ণ সখাদিগকে ছলনা করিয়া মথুরার পথে চলিলেন, তখনও “ইঞ্জিত জানিয়া, সুবল বৃঞ্চল, পাতিতে দানের ছলা” (ঐ, ৫৬পৃঃ)। দানের পরে যখন কৃষ্ণ ফিরিয়া আসিলেন তখন “সুবল বলিছে হাসিয়া হাসিয়া কানুর পানেতে চেয়ে” (ঐ, ৭৯ পৃঃ)। রাইরাখাল-লীলাতেও “সুবল জানল কানুর চরিত, কহিতে লাগল তায়” (ঐ, ৯৪ পৃঃ)। এখানেও কৃষ্ণ বলিতেছেন যে, সুবলই তাঁহার মর্ম্মকথা জানেন। অতএব এইসকল পালাগান একই কবির কল্পনাগ্রহৃত বলিয়াই বোধ হয়।

[২৮১]

বেলয়ার

“তবে কেন প্রীত বাড়াইলে হিত
গোপের বালক সনে ।
পরিণামে এত করিবে বেকত
ইহা বা কে জন জানে ॥
যদি বা জানথু স্বপন-ইঞ্জিতে
নিদান হইবে তুমি ।
বাদিয়ার ঘরে গিয়া কুতূহলে
গরল ভঞ্ঝি আমি ॥

এ সব কেমনে পাসরিব মনে
তোমার পীরিতি-লীলা ।
যবে পড়ে মনে সে রস-মাধুরী
গলিত মানয়ে শিলা ॥
দেখ মনে ভাবি বালক-সংহতি
ক্রীড়াতে বঞ্চিল নিশি ।
ধেনু বনে বনে রাখিয়া সঘনে
ভাণ্ডীর-গভরে বসি ॥

নানামত খেলা তুমি সে সৃজিলা
বঞ্চিনু তোমার সনে ।
যবে সেই লীলা মনে পড়ি গেলা
কেমনে জীব সে দিনে ॥

তো বিনু মরিব সকল বালক
তিলেক নাহিক জীব ।
তোমার সম্মুখে মরিব সবাই
এখনি পরাগ দিব ॥

কি ছার বাঁচিতে সাধ নাহি চিতে
ছাড়িয়া আনন্দ-নিধি ।”

চণ্ডীদাস মোহে হল হল লোহে
কি কৈলে নিদয়া বিধি ॥

টীকা

পঙ্—৬। নিদান—নির্দয়।

১২। প্রস্তর গলিয়া যায়।

১৫-১৬। ভাণ্ডীরকাননের লীলার বিষয় “বন-ভোজনের” প্রথম পদে, এবং পূর্ববর্তী ১৯৮, ১৯৯ সংখ্যক পদদ্বয়ে বর্ণিত হইয়াছে। পদদ্বয়ে এইরূপ একই বিষয়ের উল্লেখে বুঝা যায় যে, এই সকল পদ একই কবির রচিত।

[২৮২]

বেলয়ার

“যখন করিলে বনে অতি স্থখ

লীলা সে খেলিলে খেলা।

কতেক অস্থর বধিলে নিষ্ঠুর

লয়া বালকের মেলা ॥

যে দিন কালিন্দী- দহের সম্মুখে

সে জলে গরল ছিল।

সে জল খাইয়া সেখানে বালক

সবে তনু তেয়াগিল ॥

কুলে পড়ি সবে মরিল বালকে

তুমি সে গেছিল কতি।

আসিয়া দেখিলে কিবা মাত্র দিলে

করিলে সবার গতি ॥

কেন বা জীয়ালে এ দুঃখ দেখিতে

তখন মরিতেছিল।

মথুরা-গমন করিবে এখন

ইহাই দেখিতে হল ॥

কেমনে বঞ্চিত তোমা না দেখিয়া

শুনহে কানাই ভেয়া।

নিষ্ঠুর নহিও বচন কহিও

কহত বদন চেয়া ॥”

এ যত্ন-নন্দন

না করে বচন

হেট মাথে রহে কানু।

কিহা না বলিব

মুখে নাহি বাণী

পুরল বিরহে তনু ॥

চণ্ডীদাস কহ—

“শুন হে বচন

চলহ যমুনা-জলে।

কাঁপ দিয়া মরি

করিয়া ধৈর্য

সুবল ইহাই বলে ॥

টীকা

পঙ্—৩। অশাস্ত্রাদির নিধনের উল্লেখ।

৫-১২। ভাগবতের দশম স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ে এই ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস যে শ্রীকৃষ্ণের এই লীলাও বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা এই উল্লেখ হইতে ধারণা করা বাইতে পারে।

[২৮৩]

নটনারায়ণ

ফুলি ফুলি কান্দে

স্থির নাহি বান্ধে

সে হেন রসিক রায়।

সদয় হৃদয়

কাঁদিতে কাঁদিতে

সুবল পানেতে চায় ॥

“না বল না কহ

ও সব বচন

কহিতে পরাণ ফাটে।

হিয়া জর জর

পুরয়ে অন্তর

অধিক ঘলিয়া উঠে ॥”

শ্রীদাম হৃদাম আর বহুদাম
 অপর যতেক সখা ।
 “আর না হেরব ও মুখ-মণ্ডল
 আর না হইব দেখা ॥
 মো সবা বিসরি যাবে মধুপুরী
 শ্রবণে শুনিতে ইহা ।
 কিসের কারণে জীব সখাগণে
 কি ছার রাখিতে দেহা ॥”
 কহে বনমালী লোরে আঁখি ভরি—
 “সবারে তুমিয়া কহি ।
 সরল হৃদয় করহ বিদায়”—
 লাজে মুখ বাঁকে রহি ॥
 কহে সখাগণ— “কেমন বচন
 এ বোল কেমনে বলি ।
 হয় নহে দেখ মনে বিচারিয়া
 শুন কানু বনমালী ॥”
 চণ্ডীদাস বলে— “এ বোল কেমনে
 কহিয়ে না লয়ে মন ।
 প্রাণের দোসর তুমি সে সবার
 যেমন তপের ধন ॥”

প্রেমের স্বরূপ রসের চাতুরী
 জানয়ে কিশোরী রাই ।
 রস পরিপাটি জানে গুণি গুণি
 সো পঁহু তু গুণ গাই ॥
 রসের আগরি সে নব কিশোরী
 কেহ সে জানয়ে নাই ।
 * * * * *
 * * * * *
 কি জানিয়ে তব গুণের মহিমা
 সহস্র মুখেতে গান ।
 এই মতে চারি যুগ ফিরি ফিরি
 তসু সে নাহিক পান ॥
 এ ধন পাইয়া রাখিতে নারল
 করম অভাগী বড়ি ।
 হিয়া সে দারুণ শেল পশি দিয়া
 মধুপুর যাবে ছাড়ি ॥
 কে আর ডাকিব “ভাই ভাই”-বলি
 মধুর বচন-রসে ।”
 পড়িয়া চরণে কাঁদয়ে সঘনে
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

টীকা

পঙ্—১-২। অগণিত ধনজন থাকিলেও তোমা
 অপেক্ষা মূল্যবান আর কিছুই নাই ।

৩-৪। তুমি যে কিরূপ অমূল্য সম্পদ তাহা গোপীগণ
 মনে মনে ভালই জানেন ।

৫-৬। প্রেম কাহাকে বলে, এবং রসের লীলা কি,
 তাহা রাখা ভালই জানেন ।

১৩-১৬। পূর্ববর্তী ২০৫, ২১৫ সংখ্যক পদেও এই
 উল্লেখটি রহিয়াছে ।

[২৮৪]

শ্রী

“কি বা করে ধনে কিবা করে জনে
 তোমারে অধিক কি ।
 এ ধন-সঞ্চয় মনের সহিতে
 জানয়ে গোপের কি ॥

[২৮৫]

ক্রী

“প্রেম বাড়াইয়া ফেল উজ্জটিয়া

তবু না ছাড়িব তোমা ।

তোমার বিরহে মরিলে এখনি

পরিণামে পাব প্রেমা ॥

যারে যেবা ভাবি যখন মরয়ে

সে জন অবশ্য পায় ।

ত্রিভঙ্গ পোক দেখে আন জীব মাঝে

সে হয় ভূঙ্গের কায় ॥

পূরবে আছিল এক মুনিজন

তপেতে মহাই তেজা ।

ফল ফুল মূল পদ্মের মৃণাল

ভক্ষণ করিত সদা ॥

সেই বনে এক হরিণ হরিণী

সঙ্গেতে তাহার শিশু ।

হেনক সময়ে এক ব্যাধ-শরে

বিক্ষল থাকিয়ে পাছু ॥

দুই জনা মারি ব্যাধ চলি গেল

হরিণী-ছাওয়াল রহে ।

যেখানে আছয়ে সেই মুনিবরে

দেখিতেন অতি মোহে ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “এ বড় আকুতি

শুনহ নাগর কান ।

ভাগবতে আছে কিছুই আখ্যান

এবে কহি তত্ত্বজ্ঞান ॥”

টীকা

পঙ্-৫-৮। পুনরাবধের পরে পরীক্ষিতের প্রেমের উত্তরে শুদ্ধদেব কর্তৃক এই তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে (পূর্ববর্তী ৬৪ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)। ত্রিভঙ্গ পোক :—“ভঙ্গ কীট”।

২৩। ভূ—ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, অষ্টম অধ্যায়।

অমুরূপ উপাখ্যান বিষ্ণুপুরাণে জড়ভরতের পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত-বর্ণনায়ও বিবৃত হইয়াছে (ঐ, দ্বিতীয়াংশের ত্রয়োদশ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

[২৮৬]

কানড়া

“সেই মুনি সেই হরিণী-ছাওয়াল

রাখল সে মুনিবরে ।

প্রতিদিন দিন ভক্ষণ সেবন

করয়ে অবহি হেলে ॥

কত দিন রই সেই মৃগশিশু

পাইয়া হরিণী-সঙ্গ ।

আন বনে গেলা রতি-রসসুখে

করিতে রসের সঙ্গ ॥

না দেখি সেই মৃগী বড়ই বিয়োগী

মুনির হইল শোক ।

‘হরিণ, হরিণ’,—ক্ষণে অমুক্ষণ

পাইয়া বিয়োগ-রোগ ॥

যবে সেই মুনি—কাল উপস্থিত

হরিণ-ধেয়ানে মরে ।

হরিণ হইল আনহি জনমে

দুখ হল মৃগবরে ॥

যারে যেবা ভাবে তারে তাহা লবে

মরিলে পাইব তোমা ।

আনহি জনমে পাইব সখনে

কানাই ভেয়ের প্রেমা ॥”

চণ্ডীদাস কহে—

“রসতত্ত্বকথা

কহে গুণমণি

কাঁদিতে কাঁদিতে

শুনিতে নাগর কান ।

সুবল পানেতে চেয়ে ।

হেটমাথে রহে

বচন না কহে

চণ্ডীদাস কহে

অতি বড় মোহে

উঠল বিরহ-মান ॥”

পড়ে মূরছিত হয়ে ॥

টীকা

পঙ—১৫-১৬ । বিষ্ণুপুরাণে আছে—“মুনি মৃত্যুকালে
নিরবচ্ছিন্ন মৃগবিষয় চিন্তা করিয়াছিলেন বলিয়া পুনর্বার
মৃগরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (ঐ, ২/১৩৩৩) ।

[২৮৮]

গড়া

[২৮৭]

শ্রী

“তুমি সে নিদয়া

নিঠুরাই-পনা

এবে সে জানিল দঢ় ।

পীরিতি করিয়া

হিয়া-ব্যথা দিয়া

এবে সে জানিল দঢ় ॥

কেন প্রীত কৈলে

বালক-সংহতি

নাচিলে খেলিলে রঙ্গে ।

‘ভেয়া ভেয়া’-বলি

প্রেমে ঢল ঢল

করিলে এ সব সঙ্গে ॥

আরতি পীরিতি

সুখের কি রতি

ইহারি শরীর কিসে ।

তোমা না দেখিলে

তিলেক না জীব

নিদান করিলে শেষে ॥

মরিলে তরিব

মরিয়া হইব

তোমার চরণে সখ ।

শ্রীদাম হৃদাম

আর বসুদাম

আর না হইব দেখা ॥”

সুবলে কহেন—

“কমল-লোচন,

কহ কহ এক বোল ।

মধুপুর দূর

যাইতে বলহ

তেজি মায়ামোহ-কোর ॥”

সুবলের কাঁধে

কর আরোপিয়া

আলিঙ্গন-রস-আশে ।

“বল বল, ভাই,

মুখপানে চাই

ঘুচাহ শোচনা-ক্লেশে ॥

তোমার হিয়াতে

সদয় হৃদয়ে

তিলেক নহিয়ে ছাড়া ।

হাসিরস-মুখে

বিদায় করহ

তোহে মোহ-প্রেম বাঢ়া ॥

আর এক কথা

শুন, হয় বেধা,

শুনহ সুবল ভাই ।

নবীন কিশোরী

ও বর-কামিনী

বরজ-রমণী রাই ॥

ভাল মন্দ কিছু

তেহো না জানিয়ে

কেবল আমাতে চিত ।

গোপত বেকত

কহিবারে নহে

তোমারে কহিয়ে রীত ॥

মরম-বেদন সব তুমি জান
কহিল গোপত কথা ।
কি হব রাধার গতি দূর এই
সে মোর মরমে ব্যথা ॥
কখন না জানে বিরহ-বেদন
আন বিরহিত দূর ।
এবে অগোচর গোচর না লয়ে
যাইব মথুরাপুর ॥
জানি বা কখন বিরহ-বেদন
মরমে পশিল যবে ।
দশমী দশায়ে পাছে দরশায়ে
এ উঠে অন্তরে সবে ॥
কোন ছলা-রসে সিঞ্চিবে সে শেষে
হাসিবে আনহি ছলে ।
মরম-বেদন কহিল কারণ—
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

“কহ কহ, ভাই, হুবল সাজাতি,
বিদায় করহ মোরে ।”
পড়ল অবনী মুরছা খাইয়া
সবজন-হিয়া বুঝে ॥
কাঁদত করুণে সব সখাগণে
শ্রীমুখ-বদন চেয়ে ।
ধরণী পড়িল বালকসকল
বড়ই বেদনা পেয়ে ॥
ধরিয়া শ্যাম— নীলবসনে
ধড়ার আঁচল ধরি ।—
“কোথা যাবে, ভাই, কানাই বলাই,
হিয়া বিদরিয়া মরি ॥”
“উঠ উঠ, ভাই, সব সখাগণ,”—
কাঁদিয়া নাগর রায় ।
প্রবোধ বচন করিল তখন
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

[২৮৯]

ধানশী

একথা শুনিয়া গদগদ হৈয়া
পড়ল ধরণী ধরি ।
“নিদান করিয়া হিয়া ব্যথা দিয়া
যাবে সবে পরিহরি ॥
বোলহ বচন সচল সঘন
নিশ্চয় মথুরা যাবে ।
গোকুল আকুল করিয়া সকল
সবার পরাণ লবে ॥”

[২৯০]

জয়শ্রী

সবার করেছে ধরিয়া ধরিয়া
রসিক নাগর কান ।
“উঠ, উঠ”—বলি সঘনে কহেন—
“তোমরা আমার প্রাণ ॥”
এ বোল বলিতে নন্দের নন্দন
সকল বালক মেলি ।
ভেয়ের করেছে কর পসারিয়া
সবে আলিঙ্গন করি ॥

কেহ লোটে ভূমে কেহ লোটে ক্রমে
 কেহত ধাওই দূরে ।
 কেহ প্রেমরসে ভাই রহাইবা (৭)
 ঐছন যাইয়া ধরে ॥
 কেহ বলে—“ভাই, কানাই বলাই,
 এবে সে নিঠুর ভেলা ।
 গোকুল-নগরে এত দিনে মেনে
 শোকের সায়র দিলা ॥”
 কান্দিয়া বিকল বালকসকল
 শ্রীমুখ নিরখে সদা ।
 চণ্ডীদাস বলে, “পড়িয়া ভূতলে
 সকল হইল বাধা ॥”

লেহ বাড়াইয়া নিদান করিলে
 স্ত্রীবধ-পাতকী সারা ।
 মধুপুর দেশে যাইবে ছাড়িয়া
 এই সে তোমার ধারা ॥
 এত ছিল মনে লেহ কৈলে কেনে
 অবলা রমণী-সনে ।”
 আর কি দেখহ মথুরা-গমন
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

পঙ্—১২ । গেহ—গৃহ ।

১৩ । লেহ—মেহ ।

গোপী-বিলাপ

[২৯১]

বড়ারি

এত বলি যত বালক-মণ্ডল
 শ্রীমুখ-পানেতে চেয়ে ।
 কেহ কান্দে—“ভাই ভাই ভাই”—বলি
 পড়ে মুরছিত হয়ে ॥
 ছল ছল বারি চতুর মুরারি
 উঠব রথের ’পরে ।
 হেন বেলে সব গোপিনী ধাওল
 পাইয়া নিশ্চয় সরে ॥
 “কতি যাবে ছাড়ি, অখল রমণী
 মো সব সঙ্গেতে ঝহ ।
 কিবা আর সাধ সব হল বাদ
 এই সে কারণে গেহ ॥

[২৯২]

কামোদ

রাধা বলে—“শুন, রসিক নাগর,
 মোর সে কোন্ বা গতি ।
 তুমি দয়ানিধি সব পরিহারি
 রাখিয়া চলহ কতি ॥
 প্রেম বাড়াইলে অমিয়া সিঞ্চে
 করিলে অনেক সুখ ।
 কে জানে এমন তোমার ধরম
 পরিণামে দিলে দুখ ॥
 মোরে লেহ সাধ, শুন যত্ননাথ,
 সাধ গড়িয়া যাব ।
 এ দুঃখে এবে সে তোমার বিহনে,
 কেমন করিয়া রব ॥

শাশুড়ী তাপিনী ননদী পাপিনী
তাহা সে সকল জান ।
তোমার চরণে এ দেহ সঁপেছি
তাঁহে নিদারুণ কেন ॥
তোমা না দেখিলে তিলেক না জীব
মরিব তোমার গুণে ।”
এমন পীরিতি নাহি দেখি কতি
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

পঙ্—১-২ । আমি তোমাকে অত্যধিক ভালবাসি
বলিয়াই আদর করিয়া “প্রাণনাথ, বঁধুয়া” ইত্যাদি সম্বোধন
করি, অহে ইহা করিতে পারে না ।

৭-৮ । এখন গৃহের গঞ্জনায় আমি মরিতেছি, আর
শাশুড়ী ননদীর আলায় জলিয়া অর্দেক হইয়াছি ।

৯-১০ । তাহাতেও আবার তোমার সহিত বিচ্ছেদ
উপস্থিত হইতেছে, ইহা আর শরীরে সহ্য হয় না ।

[২৯৪]

করণ

[২৯৩]

করণ

‘প্রাণনাথ, বঁধুয়া’ আদরে ।
কেবা ইহা কহিবারে পারে ॥
মরিব গরল-বিষ খেয়ে ।
কাজ নাই এ তনু রাখিয়ে ॥
এত যদি ছিল তোর মনে ।
তবে প্রেম বাড়াইলা কেনে ॥
এবে মরি গৃহ-পরিবাদে ।
শাশুড়ী ননদী কৈল আধে ॥
তাঁহে ভেল তোমার বিরহে ।
কতক সহয়ে আর দেহে ॥
রাখা বলি কে আর ডাকিব ।
শুনি ধ্বনি সে সুখ পাইব ॥
বিশি বড়ি নিকরুণ ভেলি ।
মহাদুখ-সায়রে পসারি ॥
নিকরুণ নহ ত মাধাই ।
শরণ পশিয়াছিল রাই ॥
দীন হীন চণ্ডীদাস গায় ।
কান্দে পঁছ ধরণে না যায় ॥

“প্রাণনাথ, একবার চাহিয়া কহ কথা ।
সে সুখ পাসর এবে তুঁহ মধুপুর যাবে
রমণী মরমে দিয়া ব্যথা ॥
এমন করিবে তুমি স্বপনে নাহিক জানি
তবে কি করিথু নব লেহা ।
তাপেতে তাপিনী যত তাহা না কহিব কত
কুবচনে ভাজা এই দেহা ॥
অনেক কহিলে বাণী শুন ওহে যত্নমণি,
সকল গোচর রাজা পায় ।
এবে নিদারুণ কেনে বধিয়া রমণীগণে
কি সুখে মথুরাপুরী যাও ॥
বিরলে তু নিয়া ঘর দেখা শুনা নিরন্তর
শীতল চামরে দিব বা ।
কুসুম-শয়ন শেষে বিচিত্র পালঙ্ক সাজে
জাতি জাতি দিব ছুটি পা ॥
কপূর তাম্বল দিব বাটা ভরি পান নিব
দিব তুলি শ্রীমুখ-মণ্ডলে ।
শ্রম নিবারণ হব এ চূয়া-চন্দন দিব
চরণ পাখালি কুতূহলে ॥

এ সুখ-সম্পদ ছাড়ি কোথারে যাইবে এড়ি
রহ রহ প্রাণের কানাই ।”

চণ্ডীদাস বলে তায় - “শুন নাথ যত্নরায়
আমরা দাঁড়াব কোন্ ঠাই ॥”

টীকা

পঙ্—১২। নির্জন ঘরে গোপনে তোমার সহিত
মিলিত হইব ।

১৭। পাখালি—প্রকাশিত, বা ধোত করি ।

২০। এড়ি—পরিভ্রাণ করিয়া ।

ছু বাহু পসারি নবীন কিশোরী
পড়ল রথের তলে ।

“যাহ, যাহ দেখি, রাধারে মারিয়া”—
সকল গোপিনী বলে ॥

পড়ল রথের চাকার সম্মুখে
অবলা অথলা রামা

“বধ করি যাহ এ সব গোপিনী
জানিল তোমার প্রেমা ॥”

চণ্ডীদাস দেখি রাধার হতাশ
বিরহ-বেদন-চিত ।

গিয়া শ্যাম-পাশে কর জোড় করি
বুঝাইছে কোন রীত ॥

টীকা

পঙ্—৭-৮। ইহার উল্লেখ পূর্ববর্তী ২৬৩ সং পদে
করা হইয়াছে । ভাগবতেও আছে যে, “শীঘ্র আসিব”
এই সপ্রেম বচন দূত দ্বারা প্রেরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপী-
গণকে সান্ত্বনা করিয়াছিলেন (১০।৩৯।৩৩) ।

১১-১২। ইহার উল্লেখ ২৫৪ সং পদে করা হইয়াছে ।

[২৯৫]

বড়ারি

“শুন ধনি রাই, কহি তুয়া ঠাই
না কর বিষাদপনা ।

তোমার হৃদয় আছিয়ে সদয়
তাহা সে আছিয়ে জানা ॥

তুমি রসমই তোরে কিছু কই
শুনহ আমার বাণী ।

পরবশ হয় যাইতে হইল
পুন সে আসিব ধনি ॥”

রথের উপর যখন বৈঠল
রসিক নাগর ধারী ।

অঙ্গুলি তুলিয়া দেখায় রসিয়া
বসিএ কহেন ঠারি ॥

হেনক সময় সারথি তুরিত
চালায়ে সুন্দর রথ ।

সব গোপীগণ হইয়া বিমন
সবে আঙুলিল পথ ॥

[২৯৬]

বড়ারি

কেহ কোথা রহে কানুর বিরহে
ধূলায়ে ধূসর তনু ।

“গোকুল ছাড়িয়া অনাথ করিয়া
কোথারে যাইবে কানু ॥

কে আর করিব দয়া-মোহ অতি
কারে সে করিব মান ।

আর না শুনিব শ্রবণ পুরিয়া
মধুর বঁধীর তান ॥”

ইহাই বলিয়া বরজ রমণী
 পড়ল কতহি ঠামে ।
 উচ্চস্বর করি কঁাদে ব্রজনারী
 করিয়া যাহার নামে ॥
 কেহ রথ হাতে ধরিয়া রয়েছে
 কেহ কারে নাহি দেখি ।
 কেহ কার পানে চাহিয়ে বদনে
 লোরে না দেখয়ে আঁখি ॥
 ধরনী উপরে চিত্রের পুথলি
 বরজ রমণী ধনী ।
 নাহিক নিশ্বাস নাহি কোন ভাষ
 কপালে ছু' কর হানি ॥
 কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ পরশিয়া
 পড়ল ঐছন গতি ।
 কোথায় পড়ল আভরণ-ভার
 তাহা সে না জানে রীতি ॥
 কেহ বা যমুনা-কিনারে পড়ল
 যেখানে উঠিল রথ ।
 সেখানে রহল যত গোপনারী
 আগুলি রহল পথ ॥
 কেহ কার মুখে বারি চারি দেই
 চেতনা নাহিক হয়ে ।
 উর্জ্বাল করি ধূলায়ে পড়িয়া
 চণ্ডীদাস তাঁহি রয়ে ॥

যাহার লাগিয়া কত পরমাদ
 হল সে লোকের হাসি ।
 কেহ গোপনারী বসনেতে ধরি
 কাড়িয়া লইব বাঁশী ॥
 প্রেম বাড়াইয়া নিদান করিয়া
 মথুরা সাজল এবে ।
 এত কিবা সহে অবলা-পর্যাণে
 কেমন তাহার ভাবে ॥
 কুলশীলপনা যুচাইল এবে
 শুনগো মরমসখি ।
 বাঁচিতে সংশয় এবে সে হইল
 বড় পরমাদ দেখি ॥”
 কেহ বলে—“আর রাখিতে নারল
 এহেন পরাণ-পতি ।
 এখন কি কর, এ দেহ রাখহ,
 শুনহ আমার রীতি ॥
 যমুনার জলে এখনি মরিব
 কি কাজে পরাণ রাখ ।
 হয় নয় আসি দেখগে রহসি
 তিলেক দাঁড়ায়ে দেখ ॥”
 চণ্ডীদাস বলে—“ভাবিতে শুনিতে
 এখনি মরণ হবে ।
 সবার মরণ দেখে নবঘন
 তবে সে মথুরা যাবে ॥”

[২৯৭]

শ্রী

কেহ বলে—“ভাল মোরা যাব চল,
 মথুরা-নগর পুছু ।
 কিবা কুলভয়ে হেন মনে লয়ে
 ধরিয়া রাখিব কাহু ॥

টীকা

পঙ্—১০। মথুরায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল ।
 ১২। তাঁহার ভাব কিরূপ তাহা বুঝি না ।
 ২০। আমি কি করিব তাহা শুন ।
 ২৭। নবঘন—জলদস্বরূপ কাহু । সম্বোধনে ।

[২৯৮]

কানড়া

এত বলি বিনোদিনী রাই ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে ধরণী লোটাই ॥
 অচেতন চেতন না হয় ।
 শ্যামপানে নয়ন থাপায় ॥
 ক্ষেণে আঁখি মুদি রহে রাই ।
 পুন রাই পথপানে চাই ॥
 যেন চাঁদমুখের বয়ান ।
 ভেল যেন অধিক মেলান ॥
 হতাশ পাইয়া চন্দ্রমুখী ।
 সদা শ্যামরূপখানি দেখি ॥
 সোণার পুথলি যেন লুটে ।
 অবনী-উপরে যেন উঠে ॥
 বয়ানে নাহিক কিছু ভাষ ।
 চরণে লোটায়ে চণ্ডীদাস ॥

টীকা

পঙ্—৭-৮। তাঁহার চন্দ্রোপম মুখকান্তি অতিশয় মলিন
 হইয়াছে ।

[২৯৯]

পটমঞ্জরী

“হেদে হে রমণ, রমণীমোহন,
 বধিয়ে যাইবে তুমি ।
 তবে সে ছাড়িব অঙ্গের বসন
 পড়িয়া রহিব আমি ॥”

কোন গোপী বলে— “শুনহ নাগর,
 দেখহ বদন চাই ।

অবনী গড়ায়ে রহেছে পড়িয়া
 তোমার কিশোরী রাই ॥

চাহ রাই পানে কমল-নয়ানে
 বয়ানে তোষই বোল ।

একবার চাহ কর মেলে লেহ
 তিলেক হইল ভোর ॥”

রমণীমোহন ছলে সে নয়ন
 গলয়ে প্রেমের ধারা ।

কটাক্ষ ইজিতে চাহিয়া সে ভিতে
 পড়িয়া রহল সারা ॥

এক গোপীগণ দেখল তখন
 চেতন করয়ে রাধা ।

না হয়ে চেতন হয়ে অগেয়ান
 তনু সে হইয়াছে আধা ॥

চণ্ডীদাস দেখি বড়ই বেথিত
 রাধার দশমী দশা ।

বড় দেখি মেনে হেন নবযনে
 বিষম দেখিয়ে দিশা ॥

টীকা

পঙ্—১। রমণ—বল্লভ ।

৩-৪। আমি বিষাদে গাত্রাবরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া
 পড়িয়া রহিব । তু—

“আস্তরণ দূরেতে ফেলিয়া” (৩০৩ সং পদ) ।

১০। মুখে সাঙ্ঘনা দেও ।

১২। হঠাৎ অচেতন হইয়াছে । ভোর—বিভোর,
 বিহ্বল ।

১৭। এক গোপীগণ—গোপীগণের একযুগ ।

২২। দশমী দশা—মৃত্যুদশা ।

[৩০০]

কানড়া

রাই মুখ হেরি নাগর মুরারি
 রোদন বেদন পেয়া ।
 রাধার বেদন হেরিয়ে সঘন
 রথের উপরে রয়া ॥
 “তুরিত করিয়া পুন সে আসিব
 ইহাতে নাহিক আন ।
 তুমি দেহ বাণী মথুরা যাইতে
 অখল রমণী-প্রাণ ॥”
 এ বোল বলিতে বরজ-রমণী
 মরমে বিঞ্চল শর ।
 হিয়া ছটফট পরাণ-পুথলি
 তনু হল জর জর ॥
 এ বোল শুনিয়া নাগর রসিয়া
 বন্ধিম-নয়ানে চায় ।
 রথ চালাইয়া তুরিত গমন
 অক্রুর লইয়া যায় ॥
 দেখল সকল গোপিনী-মণ্ডল
 মথুরা চলিয়া গেল ।
 নয়ানে চাহিতে দেখল বেকত
 যেনক বাজিল শেল ॥
 সন্মিত পাইয়া চলে সে ধাইয়া
 ও বর-রমণী রাই ।
 কান্দি কহে কিছু থাকি গোপী-পাছু
 দীন চণ্ডীদাস গাই ॥

টীকা

পঙ্—৯। এ বোল বলিতে—যাইবার অন্তিমতি দিতে ।
 ১০। রাধার সন্মতি-বাণী ।

[৩০১]

শুনিয়ে আভীরিণী-চিতগত-বোল ।
 মাধব কহে—“কেন এত উতরোল ॥
 হাম মাথুর নাহি করব পয়ান ।
 দৃঢ়তর বচন বিচল নাহি জান ॥
 অবহঁ বিরহ-দুখ দূরে দেহ ডারি ।
 কবহঁ না যাওব তুয়া-গুণ ছোড়ি ॥”
 কত পরবোধই রসময় কান ।
 যৈছে অবলাকুল প্রবোধই মান ॥
 সকল সমাধিয়ে চলল মুরারি ।
 চণ্ডীদাস তহি হৃদয়ে বিচারি ॥

টীকা

পঙ্—১। চিতগত বোল—প্রাণের কথন ।
 ২। উতরোল—উচ্চরোল; তুঁ—অসমীয়া—“উত্রাবল,”
 ব্যগ্রতা, অস্থিরতা ।
 ৩। হাম—আমি । পয়ান—প্রয়াণ, প্রস্থান ।
 ৪। আমার এই স্তম্ভ বা ক্য বিচলিত হইবে না ।
 ৫। অবহঁ—এখন ।
 ৬। কবহঁ—কখনও ।
 ৭। পরবোধই—প্রবোধ দান করে ।
 ৮। যৈছে—যাদৃশ হইতে, যে প্রকাবে রমণীরা প্রবোধ
 মানে ।
 ৯। সমাধিয়ে—সমাধান করিয়া ।

[৩০২]

কানড়া

“ক্ষেণেক দাঁড়ায়ে রও ।
 চাঁদ-মুখখানি আগে নিরখিয়ে
 তবে সে মথুরা যেও ॥

আমার নয়ন— চকোর সঘন
 পিতে চাহে ঐ বিধু ।
 লুবধ ভ্রমর যেমন জীয়য়ে
 পাইলে ফুলের মধু ॥
 এক বার দেখি নটবেশখানি
 জুড়াক রাধার হিয়া ।
 তখন এ বেশে সিঞ্চল অন্তরে
 এবে কেন কর ইয়া ॥
 এ দেহ সঁপিল [স]কল মজিল
 জাতি কুল দিনু তোরে ।
 এত পরমাদ তোমার কারণে
 গঞ্জনা এ ঘরে পরে ॥
 সকল ছাড়িল তোমার কারণে
 তাহে নিদারুণ তুমি ।
 কি বলিব পায়ে সকল গোচর
 কি আর বলিব আমি ॥”
 কহে চণ্ডীদাস— “কানুর চরণে
 মিনতি করিয়া কত ।
 কুলবতী জনে কি হবে উপায়
 পরাণে না সহে এত ॥”

কহিবাব কথা নয় কহিলে কি জানি হয়
 হাতে চাঁদ দিল হাসি হাসি ।
 পড়ে বা না পড়ে মনে বসন লইল দিনে
 কদম্ব-তরুর তলে বসি ॥
 সে সব করিয়া সত্য তাহার নাহিক নত্য (৭)
 বড় জনার এ বড় পীরিতি ।
 হাসি রসে চেয়ে কথা মরমে মরমে ব্যথা
 কত বার পাঠাইতে দূতী ॥
 এখন করম-ফলে বিহি নহে অনুকূলে
 পতিকূলে যে করিল ধাতা ।
 সে জন পরের বশ সে কি জানে আন রস
 কহিতে হিয়ায় হয় ব্যথা ॥
 কারে সে করিব রোষ সকল আমার দোষ
 সেই দোষ ফলে এত দিনে ।
 না চাহ ফিরিয়া নাথ সকল তোমার হাত
 ছাড় নাথ মথুরা-গমনে ॥”
 এত বলি বিনোদিনী ধূলায় ধূসর ধনী
 আভরণ দূরেতে ফেলায় ।
 বিকল বরজ-ধনী মুখে না নিঃসরে বাণী
 চণ্ডীদাস মূরছি লোটায়ে ॥

টীকা

[৩০৩]

সুহই

হেদে হে পরাণ-বন্ধু, ফিরিয়া না চাহ একবার ।
 পাসরি সে সব সুখ উলটি না চাহ মুখ
 বড় নহে মহিমা তোমার ॥
 আগু পাছু না গণিয়া সে ধনী করম খেয়া
 প্রেম করে পরের পুরুষে ।
 পরিণামে পায় দুখ কখন নাহিক সুখ
 আগম পাথারে পড়ে শেষে ॥

পঙ্—৭। আগম—অগম্য ।

৯। তু—“যখন পীরিতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে
 দিলা” (চণ্ডীদাস, ১১৭ পৃঃ)। দিল—দিলে ।

১০-১১। এখানে বস্ত্রহরণের উল্লেখ রহিয়াছে । দীন
 চণ্ডীদাস এই ঘটনা অবলম্বন করিয়াও পদ রচনা করিয়া-
 ছিলেন বলিয়া বোধ হয় । লইল—লইলে ।

১২। তু—“অনেক কহিলা যোরে । তোমা না
 ছাড়িব, সঙ্গে করি নিব, বাললে মাধবী-তলে ॥” (পূর্ববর্তী
 ২৪০ সং পদ) ।

[৩০৪]

যতি

যতক্ষণ নয়নে চাও ও রথ দেখিতে পাও

দেখ ধ্বজ উড়নি সুন্দর ।

তবে সে চৈতন্য আছে সারি সারি গোপীমাঝে

যবে শুনি গমন উত্তর ॥

গগনে উঠয়ে ধূলি যবে রথ চলে ভালি

ঘোড়ার শব্দ উত্তরোল ।

যবে না দেখল ধ্বজ পড়ল ধরণীমাঝ

আর দশা আসি ভেল ভোর ॥

পড়িয়া সকল জনে ঠারে করে অনুমানে

“প্রিয়া মাথুর দূরদেশে ।

বধিয়া রমণীগণ এমন জানয়ে কোন

পীরিতি ছাড়ল নব লেশে ॥

স্বপনে জানিথু যদি সে হেন গুণের নিধি

লুকাইথু হৃদয়-মাঝারে ।

আসিয়া অক্রুর রায় আয়ল শমন-প্রায়

প্রবেশিলা গোকুল-নগরে ॥

হরি লয়ে গেল দূর তার মনোরথ পূর

মথুরা-নাগরী পুণ্যবান্ ।

হেরিব নয়ান ভরি পাইয়া গোলোক-হরি

গোকুল হইল বন সম ॥”

* * * * *

* * * *

চণ্ডীদাস পড়ি কঁাদে হিয়া স্থির নাহি বান্ধে

রাধা সে পড়িয়া আছে ভূমে ॥

টীকা

পঙ্—১-৪। যতক্ষণ রথ এবং তাহার ধ্বজ দেখা
যাইতেছিল, ততক্ষণ শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মানা গোপীগণের

চৈতন্য ছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণের বিদায়-বাণী তাহাদের কর্ণে
ধ্বনিত হইতেছিল ।

১২। নব লেশে—মথুরার নাগরীগণের নূতন প্রেমের
নেশাতে ।

[৩০৫]

নটনারায়ণ

কেহ আউদড় কেশ নাহি বান্ধে

মথুরাপানেতে মন ।

কেহ অচেতন পড়িয়া আছেন

তেজি অভরণগণ ॥

কেহ সে ধূলাতে অঙ্গ লোটাইয়া

আছয়ে মূচ্ছিত হয় ।

কেহ নব-রামা যেমন শুনল

বাঁশীর গানেতে ধেয়া ॥

কোন নব-রামা শ্যামরূপ হেরি

চলয়ে কদম্বতলে ।

কোন নব-রামা নব অভিসার

করয়ে মনের ছলে ॥

এ সব প্রলাপ দেখি ঘন ঘন

গেয়ান নাহিক হয় ।

ক্ষেণে অচেতন ক্ষেণে সচেতন

ক্ষেণেক ভ্রমিয়া কয় ॥

কেহ বলে—“সখি পুন সে গোকুলে

গোবিন্দ আইল ফিরি ।

এ কথা শ্রবণে পশিতে কাহার

উঠয়ে চেতন ধরি ॥

স্বপন সমান নাহিক গেয়ান

ঐছন প্রলাপ হয় ।

কান্দিতে কান্দিতে রাধাপাশে গিয়া

চণ্ডীদাস কিছু কয় ॥

টীকা

পঙ্—১। আউদড়—উদগ্র, যেন পাগল-পারা।

৮। কোন গোপী যেন ধ্যানে বাঁশীর গান শুনিতে
পাইল।

গোকুল উজর

আছিল তখন

এখন কানন ভেল।

চণ্ডীদাস কহে—

“অক্রুর আছিল

কানু হরে নিয়ে গেল ॥”

টীকা

পঙ্—১০। আগেয়ান—অজ্ঞান, অবোধ

২১। উজর—উজ্জল।

[৩০৬]

নটনারায়ণ

সোণার পুথলি অবনী-উপরে

যেন ঘন গড়ি যায়।

নিশ্বাস-ছতাশে নাসার মুকুতা

হেলিছে ছুলিছে বায় ॥

তা দেখি গোপিনী মনে অনুমানি

রাধা মেনে আছে জিয়া।

হেন মনে ছিল রাধা কি ঝাঁচিব

এহেন বিরহ পেয়া ॥

“উঠ উঠ, ধনী, রাধা বিনোদিনি,

এত অগেয়ান কেনে।

যে দেখি তোমার চরিত বেভার

পরাণ হারাবে মেনে ॥”

এত বলি এক মর্মসখী ছিল

ধরিয়া তুলিল রাধা।

মুখে জল দিয়া ধরিয়া তুলিয়া

দেখল সকল বাধা ॥

চৌদিকে নেহালি নয়নেতে ভালি

সকল আন্ধার হেন।

ঘরের প্রদীপ যেনক নিভায়ে

অন্ধকার হয়ে যেন ॥

[৩০৭]

জয়শ্রী

“গোকুল তেজল নাকি কান।

মাথুর করল পয়ান ॥

এ সখি, জ্ঞানল নিদান।

সব জনে হরল পরাণ ॥

যব আসি পশিল অক্রুর।

তবহি পড়ল মতি দূর ॥

জাকর আশ-প্রয়াসে।

সে জন হৈল নৈরাশে ॥

কো এত করল বিঘিনি।

সে হউ ইহ পাতকিনী ॥

জর জর অন্তর জারি।

কোকহে মরম হামারি ॥

কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভেল শূন্য।

গৃহ যেন হইল অরণ্য ॥

পুরবাসী নয়নে না দেখি।

বারি সঘন দো আখি ॥

ইহ বড় দখধন ভেল।

প্রাণ অহা-সঙ্গে চলি গেল ॥”

চণ্ডীদাস পড়িয়া বেধিত ।
ক্লেণেক ধৈরজ্ঞ ধরি চিত ॥

টীকা

পঙ্—৩। নিদান—প্রেমের শেষ পরিণতি ।

৬। তখনই দূর মথুরা দেশে যাইবার জ্ঞান মন ব্যগ্র
হইল ।

৭। জাকর—যাহার ।

৮। সেই জন নিরাশের কারণ হইল ।

৯। বিধিনি—বিদ্ব হইতে । যে এত বিদ্ব উৎপাদন
করিল ।

১০। ইহার পাতক তাহাকে স্পর্শ করিবে ।

১২। কোকহে—কুণ্ঠিত হয় । হামারি—আমার ।

১৬। আমার ছই চক্ষু হইতে অবিরত ধারা বর্ষিত
হইতেছে ।

১৭। দযধন—যন্ত্রণাদায়ক ।

[৩০৮]

জয়ন্তী

ধেমুগণ সব করি হান্সারব
মথুরা-মুখেতে ধায় ।

ধেমুর বাছুরি বিয়োগ পাইয়া
সেহ দুধ নাহি খায় ॥

পুচ্ছ উচ্চকরি মায়ে পরিহরি
মথুরা-গমন-দিগে ।

যথা সে রসিক নাগরশেখর
সে দিক্ গমন ভাগে ॥

খগ যুগগণ রোদন বেদন
আহার নাহিক খায় ।

ডালে বসি খগ ‘শ্যাম শ্যাম’—করি
রাতি দিন নাম লয় ॥

মৃগগণ অতি চেয়ে আছে কতি
নয়নে বহয়ে লোর ।

কৃষ্ণের বিরহে পেয়ে অতি মোহে
এ সব হইলা ভোর ॥

সেই পিকু-রবে এ পঞ্চ শব্দে
শুনিতে আনন্দ বাড়ি ।

সে সব শব্দ নাহিক আপদ
সে ভাল চলল ছাড়ি ॥

ভ্রমর ভ্রমরী সদাই গুঞ্জরি
সে নাহি শব্দ করে ।

চকোর ডালুকী চাতক চাতকী
তাহা না শব্দ বলে ॥

হংস হংসিনী শুক শারীগণি
তাহা না শব্দ একে ।

নিশব্দ হই নিরন্তর রোই
না জানি কোথায় থাকে ॥

পুরবাসী যত অবর নয়ন
যুবা বৃদ্ধ বাল যত ।

শোকিতে আকুল বিয়োগ সকল
তাহা বা কহিব কত ॥

চণ্ডীদাস-বাণী— “শুন বিনোদিনি,
ধৈরজ্ঞ করহ মন ।

হেন বাসি চিতে দেখহ বেকতে
মিলব সে রস-ধন ॥”

টীকা

পঙ্—৩। বাছুরি—বৎসতর, মতান্তরে বৎসরূপ হইতে
বাছুর । বিয়োগ :—কৃষ্ণের অদর্শনজনিত দুঃখ ।

৬। যে দিকে মথুরায় কৃষ্ণ গিয়াছেন ।

[৩০৯]

শ্রী

সব সখী আসি মিলি রাধা-পাশে
কতেক বিরহ পেয়ে ।
রামা নবরামা সম্বোধ পাইয়া
বৈঠল কিশোরী লয়ে ॥
রাধাকে তুষিয়া সম্বোধ করিয়া
বৈঠল সখীর মেলা ।
কেহ বলে—“শুন, আমার বচন
ওহে বুঝভানু-বালা ॥
হেন মনে বাসি হকু কুলে হাসি
চল মধুপুর গিয়া ।
সে চাঁদ-বদন দেখিয়ে নয়নে
তবে সে জুড়াব হিয়া ॥
এক তিল যারে যদি নাহি দেখি
শত যুগ হেন মানি ।
আঁখির পলকে হারাই তিলেকে
হেনক যে জন জানি ॥
তিলেক না জীয়ে বন্ধু না দেখিয়ে
আর কি পরাণ রয় ।”
রাধার বিরহ-বচন শুনিয়া
দীন চণ্ডীদাস কয় ॥

[৩১০]

গড়া

“কেন বা লইয়া আইলা মোরে ।

দেখি নবঘন যুবতী-মোহন
নয়ন-চকোর সোস (১) মরে ॥

নয়নে নয়নে ভরি রূপ পিতে মনে করি
হেন বেলে চালাইল রথ ।
দেখিতে না পায় রূপ উঠিল বিরহ-কূপ
সেই সে হইল অনুরথ ॥
সে জন কঠিন বড় এবে সে জানল দঢ়
বড়ই কঠিন তার হিয়া ।
মথুরানগর-মুখে লইয়া চলল স্নখে
রমণী-হিয়ায় দিয়া ব্যথা ॥
ধন্য তার মাতা পিতা কি আর কহিব কথা
অক্রুর বলিয়া থুইল নাম ।
প্রথম আঁখর সার দেখাইলে অন্তকাল
শেষের আঁখর সেক-ধাম ॥”
“কে বলে, অক্রুর সেহ বড়ই কঠিন দেহ
গৃহ ভাঙ্গাইয়া সেই জনা ।
মথুরানাগরীগণে সে সব হরষ মনে
দিল মোরে বিরহ-বেদনা ॥”
এ সব কারণ স্বরে বিষম নিশ্বাস ছাড়ে
কাঁদে যত আহীর-রমণী ।
চণ্ডীদাস কহে ভাল— “আমরা তুরিতে চল
দেখি গিয়া গোলোকের মণি ॥”

ভীক

পঙ্—১। মথুরায় যাইবার কালে কৃষ্ণকে দেখিবার
জন্ত গোপীগণ রাধাকে লইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

২-৩। যুবতীগণের চিত্তহরণকারী জলদবরণ কান্নকে
দেখিয়া আমার নয়নরূপ চকোর অতৃপ্ত বাসনায় শুষ্ক
হইতেছে, (১) কারণ নয়ন ভরিয়া রূপ পান করিবার পূর্বেই
অক্রুর রথ লইয়া চলিয়া গেল । তু—“নয়ন-চকোর মোর,
পিতে করে উত্তরোল, নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ।”

(চণ্ডীদাস, ৩৫ পৃঃ) ।

৭। অম্বরথ—পূর্ববর্তী ১২৪, ১২৬ সং পদদ্বয়ের
পাঠান্তরে “দোষ” শব্দের পরিবর্তে “অম্বরথ” শব্দ দৃষ্ট

হইয়াছে। এখানেও দেখা যাইতেছে যে ইহা “অনর্থ”
অর্থই ব্যবহৃত হইয়াছে।

১৪-১৫। প্রথম অক্ষর “অ”। ইহা প্রণবের আচ্ছন্ন,
আর এই প্রণবই সর্ববেদের আদি (তু°—“প্রণবঃ সর্ব-
বেদেষু”, গীতা, ৭।৮ ; “প্রণবশ্চন্দসামিব”, রঘু, ১।১১)।

অন্যত্র—“অক্ষরাণামকারোহস্মি” (গীতা, ১০।৩৩)।

দেখাইলে অন্তকাল—অন্তকাল অভাব বা বিরোগ-
সূচক। “অক্রুর” শব্দের “অ” ক্রুরতার অভাব সূচনা
করে, তাই কবি বলিতেছেন যে, বর্ণের সার বর্ণটি তোমার
নামের আদিতে অভাব অর্থই ব্যবহৃত হইয়াছে। শেষের
অক্ষর “র” অর্থ অগ্নি, ইহা উত্তাপের আধার। অ অর্থ
অমৃতও হয়, ইহা ম্লিষ্ট, শীতল ; আর র অর্থ অগ্নি, অতএব
কবি বলিতেছেন যে, অক্রুর নামটি বড়ই অদ্বিত, হংসার
আদিতে ম্লিষ্টতা, আর অন্তে উত্তাপ, যেন পয়োমুখ
বিষকুম্ভ।

[৩১১]

নটনারায়ণ

শ্যাম-মুখ হেরি আকাশের বিধু
মলিন হইয়াছিল।

এখন পূর্ণকলা হয়ে উদয় হউক
এখন সে চাঁদ গেল ॥

কানুর সে দুটি নয়ান হেরিয়া
খঞ্জন আছিল কতি।

এখন আসিয়া ফিরুক নাচিয়া
মাথুর পরাণপতি ॥

পিয়ার নাসার গঠন দেখিয়া
খগেন্দ্র গেছিল দূর।

এখন আনন্দে পরম সানন্দে
দেখা দেও অনুকূল ॥

কানুর অধর সুরঙ্গ দেখিয়া
বান্ধুলি মলিন ছিল।

আপনার রঙ্গ করুক সুন্দর
এবে শুভদশা ভেল ॥

দর্শন হেরিয়া কুন্দ সে কুসুম
কলিকা নাহিক হয়ে।

লজ্জিত হইয়া বিকশিত দশা
দীন চণ্ডীদাস কয়ে ॥

টীকা

১৬—৩-৪। এখন বোলকলায় পরিপূর্ণ হইয়া উদ্ভিত
হউক, কারণ শ্যামচাঁদ মথুরাতে গিয়াছেন।

৬। খঞ্জন লজ্জিত হইয়া কোথায় লুকাইয়াছিল।

১২। কারণ কৃষ্ণের অনুপস্থিতির জন্ত এখন তোমার
দেখা দিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।

১৩। সুরঙ্গ—সুলোহিত ; তু°—“সুরঙ্গ সিন্দুর ভালে”
(কবিকঃ)।

১৫-১৬। এখন সে আপনার বর্ণ আবার উজ্জ্বল করুক,
কারণ এখন সুসময় উপস্থিত হইয়াছে।

১৭-১৯। কুন্দের কলিকা শুভ্রতায় এবং গঠন-সৌষ্ঠবে
কৃষ্ণের দস্তের সমতুল নহে বলিয়া কুন্দ যেন লজ্জার আবেগে
মুকুল হইতে কলিকার অবস্থা অতিক্রম করিয়া একেবারে
প্রস্ফুটিত অবস্থায় উপনীত হইতেছিল ; এখন ঐরূপে
যুটিবার কারণ দূরীভূত হইয়াছে।

[৩১২]

ত্রি

শ্যামের জলদ রূপ হেরি হেরি
জলদ গগনে যত।

লাঞ্জে লুকাইয়া রহল সকল
রহল শত হি শত ॥

এখন আনন্দে বিকশিত হউ
আর কি তাহার ভয়ে ।

বাহুর গঠন দেখিয়া তখন
করী গেল অতিশয়ে ॥

এবে যত জনে করুক সঘনে
আপন আপন কেলি ।

হরি নিদারুণ হয়ে নিকরুণ
মোহে নিদারুণ ভেলি ॥

আর না হেরিব আর না শুনিব
সে নব মধুর ধ্বনি ।

না জানি স্বপনে তেজিব সে জনে
মোরা কি এমন জানি ॥

আকুল করল গোকুল সকল
তেজল গোপিনীগণে ।

আর না হেরিব সে চাঁদ-বদন
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

তবে বিধি যদি অনুকূল হয়ে
মিলব রসের পিয়া ।

এখন চেতন ধরহ যতন
এ বুকে পাষণ দিয়া ॥”

এই অনুমান করে গোপীগণ
নিজ নিজ গৃহে চলে ।

বিরস-বরণী সে চাঁদ-বদন
সখীরে কিছুই বলে ॥

“পাসরিতে নারি শ্যাম-রূপখানি
সদাই হিয়াতে জাগে ।

করয়ে যেমন হিয়া আনচান
কহিব কাহার আগে ॥”

চণ্ডীদাস কয়— “শুন রসমই,
আমি সে মথুরা যাব ।

সব বিবরণ শ্যাম অন্বেষণ
তোমাতে আসিয়া কব ॥”

[৩১৩]

কানড়া

রোদন গুমান সব পরিহারি
নিজ নিজ গৃহে চলে ।

বিরহ-বেদনী যতেক গোপিনী
রাখারে কিছুই বলে ॥

“বরহ-সমুদ্রে নাহিতে আমরা
বিহি সে করল কঁাজ ।

গুরু-পরিজন করিবে তাড়ন
পাইব অনেক লাজ ॥

কৃষ্ণ বলরামের মথুরাগমন

[৩১৪]

শ্রীমুখা

রথ আরোহণ কৃষ্ণ বলরাম
চলয়ে অক্রুর সাথে ।

শিখাবাণী-রবে পাষণ দ্রবয়ে
এই-রঙ্গে [চলে] গথে ॥

নানা সুবাসিত বিচিত্র মোদক
মিষ্কান্ন শাকরি চিনি ।
ছেনা চাঁপাকলা ছাঁচি সিতামিত্রী
দুগ্ধ আবর্তন ঘনি ॥
স্নান আচরিল ভাই দুই জনে
সেই সে যমুনা-নীরে ।
এ সব ভোজন করি দুইজন
উঠিল রথের পরে ॥
কপূর তাম্বূল বদনে দেওল
বেশ বনাওল তায় ।
বেশ করে অতি এ দুই মুরতি
করল অক্রুর রায় ॥
তাহাতে অধিক বেশ বনাওলি
ধরণী পুলক মানি ।
গগন হইতে দেবগণ মোহে
পাতালের যত ফণী ॥
তিন লোক দেখি পুলক মানিল
মোহিত অক্রুর রায় ।
কাঁদিতোঁ কাঁদিতোঁ অতি পুলকিতে
ধরিয়া পড়ল পায় ॥
কহে দুই ভাই -- “শুনহ এথাই
করহ সিনান সেবা ।
স্নান আচরিয়া যাইব চলিয়া
পূজহ আপন দেবা ॥”
শুনিয়া অক্রুর বচন মধুর
প্রভুর আরতি পেয়া ।
যমুনার জলে নামি কুতূহলে
নামি হরষিত হয় ॥
অক্রুর ডুবিল জলের ভিতরে
রামকৃষ্ণ দুই দেখি ।
বড় অদভুত জলের ভিতর
লখিল কেমন লখি ॥

বিস্মিত মানল আপন অন্তরে
উঠল মস্তক তুল ।
যমুনার কূলে রথের উপরে
নেখে রামবনমালী ॥
পুনরপি ডুবি জলের ভিতরে
তথা দেখি দুটি ভাই ।
বিস্মিত হইয়া তুরিতে উঠিয়া
চরণে পড়ল যাই ॥
“তুমি দেব হরি ইবে সে জানল
মুই কি জানব তোমা ।”
চণ্ডীদাস বলে— “যব অবহেলে
বরিখে কতই প্রেমা ॥”

টীকা

পঙ্—৬। শাকরি—শর্করাসম্ভূত ।

৭। ছাঁচি—সং—সত্য হইতে ; আসল, উৎকৃষ্ট ।

সিতামিত্রী—ইক্ষুরস হইতে প্রস্তুত এক প্রকার নির্মল
ও সুস্বাদ মিষ্টায় । চরিতামৃতে আছে—

বীজ ইক্ষুরস শুড় তবে খণ্ড-সার ।

শর্করা সিতামিত্রী শুদ্ধমিত্রী আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ ।

(মধোর ত্রয়োবিংশে) ।

৩০। আরতি—আদেশ ।

৩৫-৪৫। এই ঘটনা ভাগবতে (১০।৩২।৩৭-৪৮ শ্লোক
দ্রষ্টব্য) বর্ণিত হইয়াছে । জলে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মমুদ্র
জপ করত তিনি জলমধ্যে রামকৃষ্ণকে দেখিয়াছিলেন,
পরে বিস্মিত হইয়া উন্মজ্জনপূর্বক দুই ভ্রাতাকে রথে
আসীন দেখিয়া পুনরায় জলমগ্ন হইয়া জল মধ্যেও
ভ্রাতাদিগকে দেখিতে পাইলেন । ইহাতে রামকৃষ্ণকে
ভগবান্ জানিতে পারিয়া তিনি স্তব করিয়াছিলেন ।

[৩১৫]

শ্রীমুহা

পড়িয়ে চরণে অক্রুর সঘনে
করয়ে অনেক স্তুতি ।
“তুমি হিতকারী তুমি সে প্রলয়
তুমি সে সবার গতি ॥
তুমি চরাচর তুমি দিবাকর
আকাশমণ্ডল ছায়া ।
তুমি সনাতন পরম কারণ
তুমি পূর্ণ পূর্ণকায় ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর যে জন না পায়
তোমার গুণের রীতি ।”
চণ্ডীদাস বলে— “আমি কি জানিব
অতি হই মুচমতি ॥”

টীকা

পঙ্—৩-৪ । হিতকারী :—কারণ ধর্মের মানি ও
অধর্মের অভ্যুত্থান হইলেই তুমি ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত
অবতীর্ণ হও । (গীতা, ৪।৭-৮) ।

তুমি সে প্রলয় ইত্যাদি :—কারণ প্রলয় কালে
উপাধিলয়ে সকলেই তোমাতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে (ভা,
১০।৪০।১১) ।

৫-৬ । কারণ পঞ্চভূত, মহত্ত্বাদি, প্রকৃতি-পুরুষ,
সর্বদেবতা তোমার শ্রীমূর্তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে (ভা,
১০।৪০।১২) ।

৭-৮ । কারণ তুমি “অখিলহেতুহেতু-পুরুষমাত্মমব্যয়ম্”
(ভা, ১০।৪০।১৩) ।

[৩১৬]

শ্রী

দুই করে ধরি অক্রুর-গোহারি
করল নিজহি কোড় ।
আলিঙ্গন দিয়া শ্রীঅঙ্গ স্পর্শিয়া
স্বথের নাহিক ওর ॥
শ্রীঅঙ্গ-পরশে প্রেমের আবেশে
উঠল অক্রুর রায় ।
ভোজন-অবশেষ যে কিছু আছিল
পাওল আনন্দে তায় ॥
রথ চালাইয়া মথুরার মুখে
যমুনা হইল পার ।
মথুরা-নগর প্রবেশিল গিয়ে
রসের আনন্দ সার ॥
শিঙ্গা মুরলির গানে উত্তরোল
মথুরা-নগর-ধ্বনি ।
নগরের লোক বাহির হইয়া
দেখয়ে গোকুলমণি ॥
মথুরা-নাগরী নয়ন পসারি
দেখে রামহলধরে ।
একক্ষণে কেহ নাহিক পালটে
নিমিখ নাহিক ধরে ॥
“বিধি দিয়াছেন যুগল নয়ন
ইহাতে দেখিব কত ।
তবে সে দেখিখু নয়ান ভরিয়া
এ লাখ নয়ান হত ॥”
আপনা আপনি মথুরা-নাগরী
অভিমান করে অতি ।
চণ্ডীদাস কহে - “কলার অংশ
তাহার রূপের কতি ॥”

टीका

পঙ—১। অক্রূর-গোহারি :—স্তবপরায়ণ, বা প্রার্থনা-
কারী অক্রূরকে। সং—গোচার হইতে গোহার (জ্ঞানেন্দ্র)
অথবা—সং—জয়কার হইতে জোহার হইয়া গোহার কি ?
(শব্দকোষ)। হিন্দিতে গোহার অর্থে প্রার্থনা। তু—
মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে—“নহেবা গোহাকে যবে কংস
বরাবরে” (৩৩ পৃঃ)।

১৭। পসারি :—প্রসারিত করিয়া।

১৯-২০। একবার দেখিয়া আপনাদের দৃষ্টি পুনরায়
প্রত্যাহরণ করিতে সমর্থ হইল না (ভা, ১০।৪১।৫)।

২৫-২৬। কারণ তাঁহারা গোপীগণের সৌভাগ্যই
আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন (ভা, ১০।৪১।২৭)।

প্রেম-নাগরী মনে করে
প্রেমের সিঁধু ॥

ଜିକା

পঙ—১-২। পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র পুরস্বীগণ
সত্তর দেখিতে আসিল এবং হর্ম্যো পারি আরোহণ করিল
(ভা, ১০।৮১।২১)।

৩-৫। কৃষ্ণকে অবলাকন করিয়া রমণীগণ নেত্ররূপ
 দ্বাং দিহা মনোমধ্যে প্রাপ্ত আনন্দরূপ সেই বিভূকে যেন
 আলিঙ্গন করিলেন, এবং রোমাঞ্চিত হইলেন (ঐ,
 ১০।৪।২৫)। পরবর্ত্তী ১২-১৪ পঙ্ক্তিবিশয় অনুরূপ অর্থ-
 জ্ঞাপক।

৮ : রূপে মদন, আর তেজে সূর্য্য সম ।

১০। বরজ পথটি :—ব্রজের পথ।

[୭୧୭]

सूहा

প্রেম-যুবতী যত রয়া যুখে
শ্যামল বরণ রূপ হেরিছে রয়া এক ভিতে ।
যতেক সখীতার। ভাবের রসে ভোরা
রূপ নিরখিয়ে প্রেম বলকে
 রসের ভার। চিতে ॥

শ্যামল বরণ তনু সে রতন
জন্ম যেন দু'হু রূপে আলো করে
যেমন মদন ভানু ।

ছ'ছ' রূপে আলা কিবা বরণ কালা
 বরজ্ঞ পথটি আলা করে
 কিবা রসের তনু ॥

যত নাগরী জনে চেয়ে কান্নুর পানে
মনের সনে সুধা পিয়ে
 পেয়ে রসের কান্নু ।

[୨୧୮]

রাজবিজয়

এমন রূপের ছটা ।

ভুবনমোহন বেশ করেছে
যেমন মেঘের ঘটা ॥

বন-ফুলে চুড়া বাঁধে
কিবা ছলে নাট ।

সোণার থোপে কসে বাঁধে
যেন মুকুতার হাট ॥

মণিমাণিকে গাঁধা মালা
তায় দিয়াছে বেড়া ।

ময়ূর-পাখা উড়ে বায়ে
কিরণ-মাখা চড়া ॥

কোন যুবতী বাঁধে চূড়া

[৩১৯]

সেই সে আপন মনে ।

রাজবিজয়

হাসির ঠাটে জগৎ টুটে

মধু বরে যনে ॥

গলায় মালা ভুবন-আলা

হাতে মোহনবাঁশী ।

মদন দেখি রূপ রাখি

মাঝারে জলদ পশি ॥

প্রেম-নাগরীর কথা শুনে

কহে চণ্ডীদাস ।

ও রূপ দেখি কোন্ যুবতী

চলে যাবে বাস ॥

টীকা

পঙ—১-৩। জগৎ-ভুলান বেশে জলদবরণ কান্থর
অঙ্গকান্তি আড়ম্বরপূর্ণ পুঞ্জীভূত মেঘের শোভার ছায়
প্রতীয়মান হয়। তু—“মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সূছাঁদ”
(গোবিন্দদাস, বৈ-প-ল, ৩০৬ পৃঃ)। কান্থ “কালিয়া বরণ,
হিরণ পিঙ্কন” বলিয়া এখানে বিছাদ-বৎ চাকচক্যের
প্রতিও লক্ষ্য করা হইয়া থাকিবে। যেমন—“নব নীরদ
তনু, তড়িত লতা জহু, পীত পতনি বনি ভাল (ঐ,
৩০৭ পৃঃ)।

৪-৫। “বনফুলে তুমি চূড়াটি বেঁধেছ, এই সে নাগর-
পনা” (পূর্ববর্তী, ১২৭ সং পদ)।

১২-১৫। কোন যুবতী শ্রামের চূড়ার অনুকরণে চূড়া
বাধার কল্পনা করিয়া অত্যন্ত রসাবেশে হাস্য করিতেছে।

১৮-১৯। মদন নিজ দেহ পরিত্যাগ করিয়া যেন জলদ-
বরণ কান্থর দেহে প্রবেশ করিয়াছে; তু—“কোটি মদন
জহু, নিন্দিয়া শ্রামতনু” (চণ্ডীদাস, ৩৬ পৃঃ)।

“এমন বেশে গোকুল-দেশে

নিয়ে তাসি তলে (?)।

রূপের ঠাটে তেঁই সে নাটে

সদাই কদমতলে ॥

সব ছাড়িয়া ব্রজের নারী

দিয়াছে জাতিকুল ।

বিনোদ নাগর রসের সাগর

মজাল্ছে গোকুল ॥

হেন আমার মনে করি

পরিহরি লাজ ।

হেমের মালা ক’রে পরি

রাখি হিয়ার মাঝ ॥”

আর যুবতী বলে—“শুন

কহিলে ভাল মনে ।

চক্ষে ভরা এই যে নাগর

রাখিব মনের সনে ॥”

আর রমণী কহে—“ভাল

কহিলি ওলো দিদি ।

বিরল পেলে কহিব ভাল

কাল আসেগো কুল দি ॥

এমন করে থাকি সঘন

ছাড়ি গৃহের কাজ ।

হিয়ার ভিতর রাখি সদাই

এই সে নাগররাজ ॥”

চণ্ডীদাস কহিছে—“শুন,

এই সে ভালই মানি ।

প্রেমে তোমরা বান্ধ তারে

সুখা রসের খনি ॥”

[৩২০]

নটনারায়ণ

মথুরা-নাগরী রূপ হেরি হেরি
লাগল রসের লেহা ।
কি জানি কি করে কোথা না আছয়ে
ছাড়িয়া আপন গেহা ॥
“নটবর বেশ সুখের লাগলস
ঐছন দেখিয়া থাকি ।
নহি স্বতন্তর পরবশ হয়
থাকিয়ে এ বাঁধা পাখী ॥
গৃহপতি মোর বড় খরতব
কথায় যাতনা দেই ।
মনের মরম আপন বেদন
শুন গো মরম-সই ॥”
যত সখীগণ অতি সে মগন
দেখিয়ে দৌহার রূপ ।
অতি সে রসের লহরী উঠল
উঠল রসের কূপ ॥
কৃষ্ণ-বলরাম দেখিয়া ছ'জন
ধরিতে না পারে হিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে— “ও রূপ দেখিতে
কুলশীল যাবে দিয়া ॥”

—

[৩২১]

সুহই

“হেদে লো মরম-সই ।
ও রূপ দেখিতে হেন লয় চিতে
নয়ান তাকিয়া রই ॥

এ বেশে সে দেশে তেঁই সে ভুলল
যতেক বরজ নারী ।
সব তেয়াগিয়া গুরু-গরবিত
দেখয়ে নয়ন ভরি ॥
কিবা সে বিনোদ চুড়ার টালনি
উড়িছে মঘর-পাখা ।
নানা ফুলদাম অতি অনুপাম
ইন্দ্রধনু দিছে দেখা ॥
নয়ন বন্ধিমে চাহিলে যা পানে
সে কিয়ে ধৈরজ ধরে ।
কোন কুলবতী সে কোন যুবতী
কুল লয়ে যায় ধরে ॥
হাসির মিশানে কত সুধা ঝরে
তাহাতে বাঁশীর গীত ।
হাসিতে কি জীয়ে সঘর রমণী
চেতন ধরিব চিত ॥”
এই অনুমান মথুরা-নাগরী
মোহিত হইল তায় ।
চণ্ডীদাস বলে— “শুনহ তরুণি,
ভজহ কমল-পায় ॥”

টীকা

পঙ্—৩। এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকি । ভূঁ—নিমিখে
নিমিখ নাহি সয়” (চণ্ডীদাস, ৩৫ পৃঃ) ।

১১। তাহা রামধনুর ছায় বিবিধ বর্ণে স্রশোভিত ।

১৮। সঘর—কুলবতী ।

—

[৩২২]

কানাড়া

রূপ দেখি যত মথুরা-নাগরী
মোহিত হইল তারা ।
তাথে প্রেমরসে কুলের কামিনী
চৈতন্য নাহিক কারা ॥
কে হেন ও রূপ নিরমাণ কৈল
কত স্নধা দিয়া রাশি ।
গড়ল হরষে এমনি পরশে
এমনি গতিকে বাসি ॥
খন্ড সে রসিয়া এমনি কালিয়া
নিরমাণ কৈল দেহা ।
গঠন স্তূঠন করি একমন
নয়ন খঞ্জন-রেহা ॥
চৌরস কপাল উষ রাতাপল
দশন কুন্দের কলি ।
দেখিয়া শুনিয়া ফুলের ভরমে
উড়িয়া বুলিছে অলি ॥
বাহু সে মৃণাল অতি সে বিশাল
হৃদয়ে কুঞ্জর-কুস্তে ।
করীর বদন করে যেই জন
নিতম্ব ক্লীণ হি দম্ফ ॥
যেন বা হিঙ্গুল দলিয়া অঞ্জল
যাবক মিশায়ে তায় ।
এমন না শূনি চরণ দু'থানি
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

টীকা

পঙ্—৫-৬। তু°—“স্নধা ছানিয়া” কেবা, ও স্নধা
তেলেছে গো, তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা” (চণ্ডীদাস,
৩৬ পৃঃ)।

৭-৮। এমন মনে হয় যেন স্নধা দিয়া অমৃতময় স্পর্শে
ইহা নির্মাণ করা হইয়াছে ।

৯-১০। যে রসিক পুরুষ কৃষ্ণের দেহ এমন স্নগঠিত
করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন তাঁহাকে ধন্তবাদ দিই ।

১৩। চৌরস—চতুরঙ্গ, প্রশস্ত । উষ :—ওষ্ঠ
অর্থে কি ?

১৮। হস্তীর কুন্দের শ্রায় স্থল বক্ষস্থল ।

২০। কেশরী জিনিয়া কটি ।

[৩২৩]

শ্রীস্বহা

“রূপ দেখি হিয়া কেমন করে ।
না দেখিয়া ছিনু ভাল দেখি পরমাদ ভেল
কেন বা লইয়া আইল মোরে ॥
হৃদয়ে পশিল আসি এ হেন রূপের রাশি
অবলার পরাণ তরল ।
পাছে আছে এক দোষ জানি করে অতিরোষ
গুরুজন জানি করে বল ॥
শুনহ মরম-প্রিয়া এ হেন রসিক লয়া
করিথু রসের নব লেহা ।
অমূল্য রতন ধন আর কিবা প্রয়োজন
গুরুজন পরিজন গেহা ॥”

কোন সখী বলে—“শুন এত অভিমান কেন
যে করু সে করু গুরুজনে ।

* * * * *
* * * * *

শ্যাম সে পরশমণি যতনে ভজিব ধনী,
মোর মনে এই সে ভালই।”
এই মত সে নাগরী হাসিয়া আনন্দ বড়ি
চণ্ডীদাস তছু গুণ গাই ॥

জানিল এ নহে মানুষ আকার
এ ছুই দেবের শক্তি।
পরশ পাইয়া কুবুজা সুন্দরী
পাওল আনন্দমূর্তি ॥

বিলক্ষণ রামা যেন কাঁচা সোনা
উদ্দেশী কিসে বা লিখি।
গোবিন্দ-পরশে তাহে মন তোষে
চণ্ডীদাস তাহে সুখী ॥

[৩২৪]

বড়ারি

রথ চড়ি যান করয়ে গমন
কৃষ্ণ-হলধর দুই।

প্রবেশে নগর বাজার চাতর
শিক্ষা বেণু উতরোই ॥

হেনক সময় কুবুজা মালিনী
রাজপথে চলি যায়।

“শুল লো সুন্দরি চন্দন কটোরি
হরে মন হরে তায় ॥

সুগন্ধি কুসুম গাঁথিয়া সুষম
লইছ কাহার তরে।”

কুবুজা কহেন দৌহার সদন
কাতর হইয়া বলে ॥

“কংসের যোগানি আমি সে মালিনী
লই যাই কংস-তরে।”

“এই গন্ধমালা দেহ মোর গলে”
সরসে কানাই বলে ॥

শুনিয়া সুন্দরী করল চাতুরী—
“নৃপতি যে কবে মোরে—

‘নিজক গন্ধক দিছেন সুন্দরী
দিছেন দৌহার উরে’ ॥”

টীকা

এই ঘটনা ভাগবতের দশম স্কন্ধের ৪২শ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছে।

[৩২৫]

শ্রী

কুবুজা সুন্দরী অতি মনোহারী
দেখিল আপন অঙ্গ।

ত্রিভঙ্গ আছিল মোহিনী হইল
এ বড়ি রসের রঙ্গ ॥

মোহিত হইল নগর সকল
এ কি অদভূত শুন।

ত্রিভঙ্গ যে ছিল সুন্দরী হইল
এমন নাহিক জানি ॥

কুবুজা দেখিতে নগর হইতে
দেখিতে আইল তারা।

নিশ্চয় শুনিল নয়নে দেখিল
এই সে কেমন ধারা ॥

কেহ বলে—“ভাই রথে দুই ভাই
মাখল চন্দন চান্দ ।

মালা বিলক্ষণ দেখিল সঘন
 দু'ভাই হাসল মন্দ ॥

হেনক সময় ইহার পরশে
কুজ গেল কতি দূরে।

অতি বিলক্ষণ দেখিল নয়ন
এ কথা কহিব কারে ॥

এ নহে মানুষ জানিল স্বরূপ
কেবল জগৎপতি ।

ত্রিভঙ্গ শরীর হইল সুন্দর
বুঝাল কাজের গতি ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “যাহার নামেতে
এ তিন ভুবন ঘোষে ।

এই ভাগ্যবতী পেয়ে প্রাণপতি
পাইল যাহার স্পর্শে।”

কহেন গোবিন্দ কুবুজা পরশি—
“তুমি সে উত্তম রামা ।

তোমার ভক্তি স্বভাব শক্তি
দেখিল কটাক্ষ প্রেমা ॥”

পড়িয়া ভূতলে কান্দি কিছু বলে—
“মোর অপরাধ ক্ষেম ।

মুই মুঢ় জাতি করিল যুবতী
তিলে কত হয় ভ্রম ॥

তুমি সনাতন পরম কারণ
দেবের দেবতা তুমি ।

কেনে হই মুই অধম দুর্গতি
কিসে বা আমারে গণি ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “তোমার ভক্তি
নিবিড় অন্তরে লেহা ।

তথির কারণে পরশ পাইয়া
বিলক্ষণ হল দেহা ॥”

ॐ

পঙ্—১৩-১৬। কুজাকে অগ্রগৃহ করিবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ
সুদামা মালাকার দ্বারা স্নগন্ধি পুষ্পমালায় বভূষিত হইয়া-
ছিলেন (ভা, ১০।৪১।৩৬-৩৯) ।

রজকের বস্ত্র-হরণ

[७२१]

ধানশী

হেনক সময় এক যে রজক
লইয়া বসন করে ।

সে যায়ে চলিয়া রাজপথ দিয়া
কংসের আরতি ধরে ॥

কৃষ্ণ বলরাম পুছিল কারণ—
 “কাহার বসন এ।”

কহিছে রজক তাহার উত্তর—
 “তুমি সে বটহ কে ? ॥

[୭୨୬]

ॐ

কুবুজা কহেন চরণে পড়িয়া—
 “তুমি সে পরাণ-পতি ।

মুই কি জানিব তোমার শক্তি
অবলা যবতী-মতি ॥”

কাড়িয়া বসন মৃত্তিকা ভূষণ
রাজা ধলা মাথি গায় ।
নিবিড় বসন বাস্তবিক সখ্যন
পীত ধড়া দিল তায় ॥
নবীন মুঞ্জরী পরি দুটি ভাই
সমান দৌহার বেশ ।
দেখিয়া মুরতি অনুপম বেশ
ভুলল মথুরা-দেশ ॥
শুনে কংস রাজা কৃষ্ণ বলরাম
আসি ধরে মল্লবেশ ।
রজক বধিয়া বসন কাড়িয়া
লইল সে হ্রয়োকেশ ॥
ক্রোধে কংস রায় ধরণ না যায়
ডাকিল কুবল-হাতী ।

“শুণে জড়াইয়া মার দুই জনে
এই সে বাড়িয়ে রীতি ॥
চণ্ডীদাস দেখি হাসিতে লাগিল
শুনিয়া কংসের কথা ।
যে জন গোলোক- সম্পদ তা সনে
কিবা হঠ কর হেথা ॥

ডাকা

১৭-১৮। রজক বলিয়াছিল—“তোরা এইরূপ প্রার্থনা করিস না; রাজপুরুষগণ অহঙ্কৃত লোকদিগকে বন্দা, শূন্য ও নিঃস্ব করেন (ভা, ১০।৪।১৩)। ভাগবতে রজকের বদ্বহরণ কজ্জালুগ্রহের পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

২৩-২৪। যিনি গোলোকমণি তাঁহার সহিত চালাকী
চলিবে না।

এ কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বলরাম
লইল বসন কাড়ি ।
পরিলা বসন ভা'ই দুই জন
তা'হে মল্লবেশ ধরি ॥

[৩২৯]

সুহই

কুবলয় হাতী খায় বেগে অতি
মারিতে এ দুই ভাই ।
গরজি গরজি দশন ফিরজি
দু'ভাই চিরিতে চায় ॥

লটাপটি শুণ্ডে যেন বাহুদণ্ডে
প্রচণ্ড প্রতাপভরে ।
গিয়া সে কান্থুর ধরল দু' বাহু
অতি সে নিবিড় সরে ॥

ধরি করিশুণ্ড দু' ভাই প্রচণ্ড
উথারি দশন দুই ।
কুবলয়-পায় অতি অনুশয়
দশন এ দুই লই ॥

দেখিয়া পড়ল কুবলয়-বল
কংসের হইল ভয় ।
স্থির নাহি মানে ভাই দুই জনে
করেতে দশন লয় ॥

হেনক সময়ে চাগুর মুষ্টিক
ডাকিয়া আনিল কংস ।
“তোমরা দু'জনে বল পরিক্রমে
কৃষ্ণবলরামে ধ্বংস ॥”

চাগুর মুষ্টিক আসি দেখা দিল
কৃষ্ণবলরাম পাশে ।
বাজিল বচন বোলা চারি ঘন(?)
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

তীকণ

পঙ—১-২। কুবলয়পীড় নামক হস্তী কংসের রজ-
ভূমির দ্বারে অবস্থিত ছিল (ভা, ১০।৪।৩২)।

১১-১২। ভাগবতে আছে যে, কৌশলে শুণ্ড হইতে
মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ হস্তীর পদে আঘাত করিয়াছিলেন
(ভা, ১০।৪।৩৫)।

১৬। শ্রীকৃষ্ণ হস্তীর দন্ত হস্তে লইয়া মল্লভূমে প্রবেশ
করিয়াছিলেন (ভা, ১০।৪।১১), ইহাতে কংস অতিশয়
ভীত হইয়াছিল (ভা, ১০।৪।১৫)।

[৩৩০]

সুহই

চাগুর মুষ্টিক দুই জন আসি
মিলল দৌহার পাশে ।

হাতাহাতি তথি মুটকা মুঠকি
মহা ঘোর খেলা আসে ॥

মহা মল্লযুদ্ধ বাজিল দু'জনে
দেখিল যতেক পুর ।

ধরিয়া চাগুর মুষ্টিক অস্তর
তার মাথা কৈল চূর ॥

বধিয়া অস্তর প্রচণ্ড প্রচুর
গেলা যথা কংস রায় ।

ঘোর অতিতর কৃষ্ণ হলধর
বাজিল দু'জনে তায় ॥

কৃষ্ণ হাতে ভালি ধরি তার চুলি
কংসেরে বধিল হরি ।

ছত্র দণ্ড দিয়া উগ্রসেন আনি
মথুরাতে রাজা করি ॥

বসুদেব পিতা দৈবকী সে মাতা
উদ্ধার করিল হরি ।

* * * * *
* * * * *

গৃহমাঝে গিয়া মাতা পিতা লয়া
অনেক করিলা স্তুতি ।
চণ্ডীদাস বলে— “বসুদেব কোলে
নইলা গোলোকপতি ॥”

ଦିବ୍ୟ

ভাগবতের অনেকগুলি ঘটনা কবি এই একটি পদে
অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন।

বহুদেব-সুত-লীলা অদভুত
 অপার মহিমা যাঁর ।
 দ্বিজকুল যতকুলের আখ্যান
 করিতে আছয়ে তাঁর ॥
 এ চূড়া-করণবিবিধ বিধান
 আয়োজন করে অতি ।
 চণ্ডীদাস কহে—“নন্দের বিদায়
 আগে সে করহ ইতি ॥”

ଜୀବନ

পঙ্—১০-১১। তোমরা আমাতে এখন মনে হয়
যেন চক্ষের দুইটি তারা আমরা ফিরিয়া পাইলাম, এখন
চতুর্দিক উজ্জল দেখিতেছি।

২০-২১। পুরোহিত গর্গাচার্য এবং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-
দিগকে আনাহীয়া বস্তুদেব যথাবিধি রামকৃষ্ণের উপনয়ন
সংস্কার করাইয়াছিলেন (ভা, ১০/৪৫/১৯) ।

দৈবকী-বসুদেবের করুণা

[୨୨]

ਸੁਰੂ

“এত দিন ছিলে কোথা ।
ছাড়িয়া জননী বাছা বাতুমণি,
হিয়ায়ে মারিয়ে বাথা ॥
ও মোর বাছনি, চাঁদ-মুখখানি
দেখিয়ে নয়ান ভরি ।
ছুষ্ঠ কংস লাগি তোমা হেন পুঞ্জ
ভেঙল গোকুল-পুরী ॥
শোকেতে আকুল পরাণ বিকল
এই দেখ তমু সারা ।
যেন আঁখে আসি তারা ছুটি বসি
দেখিল উজ্জোর পারা ॥
পরাণ-প্রদীপ কেবল লোচন
এত দিন ছিলে কোথা ।
কোলে যতুমণি এ ক্ষীর নবনী
বদনে দেওল তোমা ॥”

नन्द-विदाय

[୭୭୨]

କରୁଣା

এ কথা পরোক্ষে যখন শুনল
 শ্রবণে পশিল আসি ।
 নন্দের নন্দন পাইল বেদন
 শ্রীবুকে ঠেকিল বাঁশী ॥
 চাঁদ-মুখ মহী- তলে নিরখিয়া
 ভাবিতে লাগিল মনে ।
 ‘কেমনে কহিব নন্দের বিদায়’—
 চাহি হৃদয় পানে ॥

“অনেক করিল বিলাস বৈভব
 ধন্য সে যশোদা মাই ।
 যার এক কলা গৃহের কখন
 খুঁজিয়া পাইতে নাই ॥
 কত কত আছে এ মহীমণ্ডলে
 আছে অনেকের মাতা ।
 এমন না শুনি না দেখি না গুণি
 তাহে নন্দঘোষ পিতা ॥
 এ হেন ঘোষেরে বিদায় করিতে
 মোর মনে নাহি লয় ।
 বিদায় করিতে যবে মনে করি
 পরাণ নাহিক রয় ॥”
 চণ্ডীদাস কহে— “অতি বড় মোহে
 লোরে ছল ছল আঁখি ।
 নন্দের নন্দন পাইয়া বেদন
 বড় পরমাদ দেখি ॥”

টীকা

পঙ্—৪ । বাঁশা যেন বৃকে বিদ্ধ হইল, অর্থাৎ হৃদয়ে
 অত্যন্ত যাতনা অনুভূত হইল ।

১১-১২ । যাহার গৃহের বিলাস-বৈভবের বোড়াশাংশের
 এক অংশও অত্র পাওয়া যাইবে না ।

১৯-২০ । নন্দের বিদায় ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে (ভা,
 ১০।৪৫।১৫-১৮) ।

[৩৩৩]

শ্রীমুহা

“শুন হলধর ভাইণ
 কেমন করিয়া নন্দের বিদায়
 কহিব কহত ভাই ॥”

এ কথা শুনিয়া মোহিত হইয়া
 রোদল যশোদা-সুত ।
 হলধর-পাশে নিশ্বাস এড়ই
 তরল করল চিত ॥
 “নন্দ হেন পিতা কি কহিব কথা
 যার স্নেহে নাহি সীমা ।
 বহু সুখ অতি কি তার পীরিতি
 যশোমতী অতি সমা ॥
 যশোদার স্নেহ কি কহিব এহ
 এ দেহ পূরিত সুখে ।
 এ জন বিদায় কেমনে করব
 না লয় আমার মুখে ॥”
 কহে হলধর — “শুন দামোদর,
 এই সে উপায় মানি ।
 ‘পশ্চাতে গোকুল গমন করিব
 আগেতে চলহ তুমি’ ॥”

এ কথা রচিল কৃষ্ণ-হলধর
 আগেতে ছুঁভাই গিয়া ।
 দণ্ডাই দু’জনে নন্দ-মুখ-পানে
 গদগদ হৈয়া হিয়া ॥
 বিমুখ হইয়া রহে আন পানে
 গোকুল-ঈশ্বর হরি ।
 চণ্ডীদাস বলে— “মোহিত হইয়া
 আন সে কহিতে নারি ॥”

টীকা

পঙ্—৬-৭ । বলরামের নিকটে আক্ষেপ করিয়া হৃদয়ের
 বেদনা অনেকটা লাঘব করিলেন ।

১১ । যশোদাও স্নেহে নন্দের তুল্যা ।

১৬-১৯। “তুমি আগে যাও, আমরা পরে
এই কথা বলিয়া নন্দকে বিদায় করিবার উপায় হুতধর
স্থির করিলেন। ভাগবতেও ইহার উল্লেখ আছে (ভা,
১০।৪৫।১৭)।

পঙ্ক—৩-৪। আমরা কিছু দিন এখানে থাকি, এই
অনুরোধ বসুদেব-দৈবকী করিয়াছেন।

[৩৩৪]

শুই

কহে বলরাম— “এক নিবেদন
শুন নন্দঘোষ রায়।
‘কত দিন মোরা রহিলা’-কহিলা
এ বসু-দৈবকী মায় ॥”
এ কথা শুনিতে বলরাম-মুখে
নন্দের বেদনা অতি।
যেন আচম্বিতে গাসি হিয়াছেদে
মরমে বাজিল তথি ॥
নহে নিবারণ নিষ্ঠুর বচন
শ্রবণে শুনল যবে।
ব্যথাটি পাইয়া মূর্চ্ছিত হইয়া
ধরণী পড়ল তবে ॥
“এই সে তোমার মনেতে আছিল
রহিতে মথুরাপুরে।
রাখিয়া এখানে হিয়ার পুথলি
কেমনে যাইব ঘরে ॥
কিবা লয়া আমু কিবা লয়া যাব
কিবা সে বলিব লোকে।
যশোদা-রোহিণী গোপের রমণী
কি তারা বলিব মোকে ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “শুন, নন্দ রায়,
কি আর দেখহ তুমি।
শকট আটন করহ সাজন
ভালমতে জানি আমি ॥”

[৩৩৫]

দেদার

নন্দের বরুণ শূনি।
গামাণ গলিত দেখাই বেকত
কুরয়ে (?) কুলের ধনী ॥
ভূমে গড়ি যায় কান্দে নন্দরায়
সঙ্গিত নাহিক চিতে।
যেমন পাটল চৌদিকে আগল
দিক্ দিশা নাহি তাথে ॥
“শুন হুতধর, দেব দামোদর
তুমি গোলোকের পতি।
মাগুষ্য গেয়ান করেছিল মন
এবে সে জানল রীতি ॥
পরোক্ষে শূনেছি যখন জন্মিলে
দেবকী-জঠর হতে।
চতুর্ভুজ হয় কোভ দেখাইয়া
বুঝিতে জননী চিতে ॥
পুন মায়া ধরি দ্বিভুজ পসারি
রাখিল গোকুলপুরে।
যশোদার কোলে রাখি কুতূহলে
বসুদেব চলে পুরে ॥
পুত্রস্নেহ-বশে স্নেহের হাতাশে
লালন পালন করে।
চণ্ডীদাস বলে— “অপার মহিমা
কে ইহা বুঝিতে পারে ॥”

চীক

[৩৩৭]

পঙ—১-৩। নন্দের আক্ষেপ শুনিয়া মনে হয় যেন
কোন কুলনারী পাষণ্দ্রবকারী ক্রন্দন করিতেছে (?)।

৬-৭। পাটল—পটুতল, বৃকের পাটা। আগল—
অর্গল হইতে অবরুদ্ধ অর্থে। বেদনায় যেন চতুর্দিক হইতে
বৃক অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে।

[৩৩৬]

বড়ারি

যখন এ তত্ত্ব তত্ত্বজ্ঞান করে
জানল জগৎপতি।

অন গুণ আনি গুণে পরাইতে
এ গুণ বিখ্যাত রীতি ॥

এক দশ গুণ দশ গুণ পর
যেখানে মহল স্থান।

সেখানে উঠিল আখ্যান-শকতি
দন্তের মদের স্থান ॥

পুন মান রাগ এ তিন প্রকার
চারি চারি করে গুণি।

যখন এ তত্ত্ব প্রকাশি কায়াতে
দূরে গেল তত্ত্বখানি ॥

সে যে ছিল জ্ঞান গেল কোন স্থান
আর দশা আসি ঘেরে।

‘বাছা বাছা’ বলি যে তত্ত্ব-পাগলী
উনমত হৈয়া ফেরে ॥

তত্ত্ব দূরে গেল মায়া প্রবেশিল
জানল তনয় মোর।

চণ্ডীদাস বলে— “বুঝল শকতি
মানুষ ভিতরে তোর ॥”

রামকেলি

“আরে মোর যাতুয়া দুলাল।

অনেক তপের ফলে এ ধন পেয়েছি কোলে
মধুপুরে হারাইল ভাল ॥

ভাল হল যা করিলে দরিয়াতে ভাসাইলে
এ নহে তোমার ঠাকুরালি।

বাঢ়াইলে অতি প্রীত এবে কর অনুচিত
হিয়ায়ে আনল দিলে ভালি ॥

বিরহ কঠিন বড় এ কথা জানিহ দঢ়
পরবশ না গুণিহ মনে।

উগারিয়া মধুরাশি প্রেম কৈলে অহর্নিশি
ইহা তুমি যুচাহ কেমনে ॥

গোকুলের গোপিনীগণ আন সখা আন জন
সে সকল পাসর কেমনে।

* * * * *

যশোদা রোহিণী কান্দে তারা বুক নাহি বাঞ্চে
যবে আসি প্রবেশিলা পুরে।

আছে তারা পথ চাই কবে আসিবে কানাই
কবে দেখি নয়ন গোচরে ॥

এ কথা শুনিব যবে তারা কি তিলেক জীবে
মরিব যে জলে প্রবেশিয়া।

না কর নিষ্ঠুরপনা শুন বাপু দুই জনা
রহা নহে জননী তেজিয়া ॥”

দর দর প্রেমবারি চতুর মুরলীধারী
পুরব পাড়িয়া গেল মনে।

পীতবাস করে ধরি আখির পুছয়ে বারি
দেখে শ্বলরাম অভিমানে ॥

কৃষ্ণের বদন পানে চাহি কান্দে বলরামে
 ছুঁ হে মুছে নয়নের বারি ।
 চণ্ডীদাস কহে তায় কহিলে দৈবকী মায়
 রহি হেথা চতুর মুরারি ॥

চীকণ

পঙ্—৫। ইহা তোমার মহত্ত্বের পরিচায়ক নহে ।

৯। তুমি পরবশ হইয়া যাইতে পারিতেছ না ইহা
 মনে ভাবিও না ।

২২। জননী যশোদাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে
 থাকা উচিত নয় ।

২৪। পূর্বকথা মনে উদিত হইল ।

এত কি সহয়ে নন্দের পরাণে
 বিষম দারুণ আগি ।
 এ গৌকে আর কি তিলেক বাঁচিব
 হৃদয়ে রহল জাগি ॥

“কেমনে যাবি গোকুল নগরে
 কৃষ্ণ বলরাম রাখি ।
 যশোদা রোহিণী কিসে প্রবোধিব
 বড় পরমাদ দেখি ॥

কেমনে বাঁচিব গোপী কিসে জীব
 যত সখাগণ তারা ।”
 চণ্ডীদাস বলে— “গোকুল তেজিলে
 বুঝহ এমতি ধারা ॥”

[৩৩৮]

শ্রী

এ কথা শুনিয়া নন্দের বিরহ
 বাঢ়ল বিষম জালা ।
 বহে প্রেমজল বসন ভিগল
 যেমন কালিন্দী-ধারা ॥
 ক্ষেণেক নিশ্বাস ক্ষেণেক হতাশ
 ক্ষেণেক সন্নিহিত হয় ।
 এক দৃষ্টে চাহে অতি বড় মোহে
 নয়ান মিলিয়া রয় ॥
 ঘোষের নয়ানে দৌহার বয়ানে
 তৈছন দেখিয়ে হয় ।

* * * * *
 * * * * *

[৩৩৯]

সুহই

কৃষ্ণ হলধর বিমুখ অন্তর
 লাজেতে না সরে বাণী ।
 আন ছলা করি কহেন বচন—
 “কেহ সে নাহিক জানি ॥”
 “উঠ উঠ,”—বলি কহে বাসুদেব—
 “শুনহ বচন মোর ।
 তোমার নিবিড় পীরিতি আরতি
 আন কি জানয়ে ওর ॥
 নন্দ যশোমতী স্নেহের পীরিতি
 কহিতে কহিব কত ।
 এ মহীমণ্ডলে নাহিক গণনা
 আদর পীরিতি যত ॥

স্নেহভাবে ভাল	পাওল সম্পদ	কোলে ছুই ভাই	আনল তথাই
তুমি সে পবিত্র লেখি ।		বদন চুম্বন ভালে ।	
এ মহীমগুল	গণিতে বিস্তর	লাজে মুখ বাঁকি	কমলিয়া আঁখি
এমন নাহিক দেখি ॥		কিছুই নাহিক বোলে ॥	
কৃষ্ণ বলরাম	কেবল তোমার	বসুদেব সনে	করি আলিঙ্গনে
নহেন আনের বশে ।”		দেবকীরে কহে বাণী—	
না হলে এত কি	আনের শকতি	“গোকুল-নগরে	বিদায় মাগিয়ে”
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥		চণ্ডীদাস ইহা জানি ॥	

টীকা

পঙ—৪। এখানে আসিয়া যে আমরাগিকে থাকিতে
হইবে, ইহা আমরা পূর্বে জানিতে পারি নাই।

১৫-১৬। জগতে তোমাদের স্থায় মেহ আর কোথাও
দেখি না।

নন্দঘোষের গোকুলগমন ও

যশোদার খেদ

[৩৪০]

সুহই

বল্লক্ষে তবে	চেতন পাইয়া
উঠে নন্দঘোষ রায় ।	
করণ নয়নে	বিরস পদনে
ছুঁছ মুখপানে চায় ॥	
“বুঝল সকল	কমললোচন
রহিবা মধুপ্রাপ্তরে ।	
হের এস ছু ছু	বরণ হেরিব
ছুখ যাউ অতি দূরে ॥”	
ঢল ঢল ঢল	বহে প্রেমজল
দৌহার বদন হেরি ।	
বিঞ্চল মরমে	বাণ অতি খর
মরমে রহল ভোরি ॥	

[৩৪১]

সুহই

সাজল শকট	চলল নিকট
কান্দিতে কান্দিতে পথে ।	
শুধু দেহ যেন	করল গমন
পরান রহিল ইথে ॥	
লোরে পথে কিছু	দেখিতে না পায়ে
শোকেতে আকুল মানি ।	
সঘন নিশ্বাস	বিষম ভ্রতাশ
কহে গদগদ বাণী ॥	
এইরূপ পাই	বিরহ-বেদনা
যমুনা হইল পার ।	
শকটের ধ্বনি	শুনল শ্রবণে
কহয়ে আনন্দে সার ॥	

কোন সখাগণ শকট-শব্দ শুনি ।	তুরিতে গমন গোপগোপী পুরবাসী	চলে সবে প্রেমে ভাসি কৃষ্ণ-হলধর আইল পুরে ।
গৃহকাজ ফেলি হইলা নন্দের রাণী ॥	তুরিতে বাহির গিয়ে যমুনার ধারে	দেখিল শকট 'পরে তাথে নাই কৃষ্ণ-হলধরে ॥
কেহ পুরজন বাহির হইলা কেহ ।	হাতে নড়ি ধরি বিস্মিত হইয়া চিতে	কহে যশোমতী চিতে— “কোথা কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।”
বালা বৃদ্ধ যত আর সে কুলের বহু ॥	চলিলা তুরিতে এ কথা শুনিয়া নন্দ	কান্দে বহু মন্দ মন্দ “মোরে তেজি রহে ছুই ভাই ॥
যত গোপীগণ রামকৃষ্ণ আইলা ঘরে ।	শুনল ভ্রাংণে কি আর পুছহ তোরা	কৃষ্ণ বলরাম হারা রহি দুহু মথুরা-নগরী ।
এ কথা শুনিতে মুঞ্জরে শাখার সরে ॥	মরা তরু যেন মোর মাথে পড়ে বাজ	সাধিতে আপন কাজ মোরে দিল ডারিয়া পাথারি ॥”
চণ্ডীদাস ভেল পূরল মনের কাম ।	অতি আনন্দিত শকট হইতে নন্দ	পড়িয়ে বিনিয়ে কান্দে লোরে আঁখি দেখিতে না পায় ।
নয়ান ভরিয়া সেই নবঘন শ্যাম ॥	আজু সে হেরব ধরে নন্দঘোষে তুলি	চণ্ডীদাস বেয়াকুলি সব জন ধরিয়া রহায় ॥

[৩৪২]

নটনারায়ণ

হেন বেলে প্রবেশিল পুরে ।
শুনি শকটের রোল করে সবে উত্তরোল
চলে সবে শ্যাম দেখিবারে ॥
যশোদা রোহিণী ধায় মৃত তরু যেন প্রায়-
“কোথা কৃষ্ণ হলধর মোর ।
দেখিয়ে নয়ন ভরি বদন চুম্বন করি
সুখের নাহিক কিছু ওর ॥”

[৩৪৩]

শ্রীসুহা

“তুমি নন্দ বড়ই নিদয়া ।
কোথা না রাগিলা মোহ মায়া ।
যারে না দেখিলে আমি মরি ।
কেমনে পাঁচিব গোপনারী ॥
কি লয়ে আইলা তুমি ঘরে ।
ছাড়ি মোর কৃষ্ণ-হলধরে ॥”
কান্দে রাণী ভূমে অচেতন ।
ধায়ে যত গোপগোপীগণ ॥

রোদন বেদন উপজল ।
শোকেষ্টে হইয়া গেল ঢল ॥
চণ্ডীদাস শুনিয়া মূর্ছিত ।
ইহা কিবা শুনি আচম্বিত ॥

[৩৪৪]

সুহই

“কি লয়ে আইলে তুমি ।

এ ঘর-করন দূরে তেয়াগিয়া
জলে প্রবেশিব আমি ॥

অন্ধনার নড়ি বাছারে কানায়
কোথা না রাখিয়ে এলে ।

কেমনে বাঁচিব তাহা না দেখিয়া
বড় দুখ মেনে দিলে ॥

কোথা হতে এল রাজা কংস-দূত
অক্রুর তাহার নাম ।

শমন সমান প্রবেশি গোকুলে
লইল সবার প্রাণ ॥”

যেমন সোনার পুথলি ধূসর
অবনী উপরে দেখি ।

নয়নের জলে তিতিয়া বসন
যমুনা-তরঙ্গ দেখি ॥

কেহ কার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া
মুদিয়া নয়ন ছুটি ।

যেমন চামর তাহার চামর
অবনী মাঝারে লুটি ॥

যেমন ধাউল হইয়া বাউল
খাইয়া ব্যাধের শর ॥

তেমন বিরহ— বাণে তনু জর
না চিনে আপন পর ॥

আন বাণ যদি অন্তরে পৈশয়ে
তখনি তেজয়ে তনু ।

এ বড়ি বিষম নহে নিবারণ
হিয়ায় পৈশয়ে জন্ম ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “কি আর বাঁচিব
এ হেন বিরহ-শরে ।

আনল জালিয়া তাহে প্রবেশিয়া
কি ছার জীবন ধরে ॥”

টীকা

পঙ্—৪ । অন্ধনার নড়ি—অন্ধজনের লড়ী বা যষ্টি ।

১২-১৫ । সোনার পুতলিকা মলিন অবস্থায় যেন
মাটির উপরে পড়িয়া রহিয়াছে, গোপীগণকে দেখিলে
এইরূপ বোধ হয় । যমুনার ধারার ছায় নয়নের জল-
প্রবাহে তাহাদের বসন সিক্ত হইয়া গিয়াছে ।

১৮-২৩ । চামরী গো যেমন ব্যাধের বাণে বিদ্ধ হইয়া
তাহার চামর অবনীতে লুপ্তিত করিতে করিতে পাগলের
ছায় ধাবিত হয়, সেইরূপ বিরহ-বাণে জর্জরিত হইয়া
গোপীগণও এখন আপন-পর ভুলিয়া একে অপরের অঙ্গে
অঙ্গ হেলাইয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া পড়িয়া রহিয়াছে ।
বাউল—বাভুল হইতে ।

২৪-২৭ । সাধারণতঃ বাণ অন্তরে বিদ্ধ হইলে প্রাণ
বহির্গত হয়, কিন্তু বিরহ-বাণ অতি যন্ত্রণাদায়ক, হৃদয়ে
প্রবেশ করিয়া ইহা অবিরত ব্যথা উৎপাদন করে ।

[৩৪৫]

বড়ারি

“শুন, নন্দঘোষ, আমার বচন
জালহ আনল ভালি ।

তাহে প্রবেশিব যশোদা রোহিণী
দেহ-ত আনল জালি ॥”

কেহ বলে—“যদি কৃষ্ণ নাহি এলা
বিসরি রহল গেহা ।
কি ছার জীবন কিসের কারণ
এখনি তেজিব দেহা ॥

যাহার লাগিয়া এ ঘর-করণ
সেই সে রহল দূরে ।
নয়নের তারা পরাণ দোসর
বাঁচিব কাহার তরে ॥”

কান্দে নন্দঘোষ যশোদা রোহিণী
সঙ্গের বালক যত ।
পুরবাসিগণ যত গোয়ালিনী
কান্দে লাখে কত শত ॥
হাতে নড়ি করি কত শত অঙ্গ
কান্দয়ে করুণ স্রব ।
আছিল সম্পদ বেড়ল আপদ
কি হৈল গোকুলপুরে ॥
চান্দ তেজি গেল হইল আন্ধার
যেমন কানন সম ।
বিষম দারুণ কাল সে সঘন
যেন তিমিঙ্গিল ভ্রম ॥
জগত-জীবন পরম-কারণ
গোকুলে সবার প্রাণ ।
উনমত হই মূরছি কান্দই
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

টীকা

পঙ্-৬। বৃন্দাবনের গৃহ বিস্মৃত হইয়া মথুরায় রহিল ।
১১। কান্ন নয়নের তারা, এবং দ্বিতীয় প্রাণ সম ।
২১-২৪। যেন চন্দ্র অন্তগত হইয়া কানন অন্ধকারময়
করিল, অথবা ভীষণ কালমেঘ যেন বিরাট ভ্রম উৎপাদন

করিল । তি মঙ্গিল :—তিমিং (তিমি মাছ) গিল (যে
গিলে), অর্থাৎ বিরাট তিমিবিশেষ ; এখানে ঐক্লপ বিরাট
ভ্রম অর্থে ।

[৩৪৬

বড়ানি

“কোথা গেলে পাব রামকৃষ্ণ দুই
জগত-জীবন ধন ।
আর কি হেরব সবার গোচর
তথাই আছেয়ে গন ॥
শুন নন্দঘোষ, আমার বচন
চল যাব সেই ঠাম ।
দু বাহু পসারি কোলেতে লইয়া
দেখি নবঘন শ্যাম ॥
এ ক্ষীর নবনী ছেনা দুধ চিনি
দিব সে দৌহার মুখে ।
তবে সে যাইব আদর আগুন
হইব অতি সে স্নেহে ॥
দৌহার বদন মোহন মদন
চল আগে গিয়া দেখি ।
বদন চুষন করিব যতন
এই সে তাহার সাথি ॥”
এই বলি কান্দে যশোদা রোহিণী
তিল স্থির নাহি বাঞ্চে ।
‘কানাই, কানাই’— বলিয়া বলিয়া
নিরবধি রাণী কান্দে ॥
চণ্ডীদাস বলে— “বজ্র পড়িল
কি আর দেখহ তোরা ।
সবারে তেজিয়া রহল তথায়
সেই সে নয়নতারা ॥”

টীকা

পঙ্—৩-৪। কান্ন আর বৃন্দাবনে সকলের নিকটে
আসিবে না, কারণ তাঁহার মন মথুরাতেই পড়িয়া রহিয়াছে।

৬। ঠাম :—স্থান হইতে স্থান অর্থে।

যশোদার করুণা শুনি গলিত পাষণ মানি
মৃগতরু কান্দয়ে ঝরঝরে।

সঘন নিশ্বাস নাসা শুনিয়া করুণ ভাষা

চণ্ডীদাস পড়িয়া ভূতলে ॥

টীকা

পঙ্—১-২। বিহি—বিধি।

আদর-নটরায়—আদরের নটরাজ।

৩-৪। আমার মনে হয় যে, আমার কোন অপরাধ
হইয়াছে বলিয়া সে চলিয়া গিয়াছে।

৫। পদ এবং কর ভান্নতুল্য রক্তবর্ণ।

৭। তু—“দলিত অঙ্গন তনু”

[৩৪৭]

ধানশী

“অনেক তপের ফলে বিহি আনি দিল মোরে
সে হেন আদর-নটরায়।

কোন অপরাধ হল জননী ছাড়িয়ে গেল
হেনক আমার ভায় ॥

সে হেন নবীন তনু যেন পদ কর ভান্ন
হিঙ্গুলে গঞ্জিত বিষধরে।

নবদল তনুখানি অঙ্গনে দলিত শ্রেণী
নয়নকমল-শশধরে ॥

কিবা সে মধুর হাসি মধু বারে রাশি রাশি
নবীন কোকিল জিনি বোলে।

করি শুণ্ড হল জিনি বাল্লর সে সুবলনী
তা দেখি সদাই মন বুঝে ॥

সে হেন যাদব ধনে রাখি আইলে কোনখানে
সদাই সে বুঝে অস্তরে।

যে মোর হয়েছে মন এ কথা জানিবে কোন
এ কথা সে কহিব কাহারে ॥

কর ভরি দিতে সর মুখ দেখি শশধর
বদন চাহিয়া যবে আসি।

ভাবিতে গুণিতে সেহ মলিন হইল দেহ
মনে মোর পড়ে নিশি দিশি ॥”

[৩৪৮]

শ্রী

“আর কি শুনব তার বাণী।

শুনিয়া জুড়াব মোর প্রাণী ॥

এ ক্ষীর নবনী দিব কায়।

আর কে ডাকিবে বলি মায় ॥

মুই বড় অভাগিনী রামা।

ত্রিভুবনে নাহি কোন জনা ॥

যে পুত্র-নবীন-তনুখানি।

আতপেঁ মিলায় হেন জানি ॥

যে জন চিরায় পিয়ে দুখ।

হেন বা করয়ে অনুরোধ ॥

সে শিশু রহল মধুপুর।

মথুরা রহল বহু দূর ॥

মরিব গরল বিষ খেয়ে ।
কিবা ছার এ তমু রাখিয়ে ॥
জানিল বিধাতা ভেল বাম ।
যবহুঁ তেজল ঘনশ্যাম ॥
এমন বা জানিধু স্বপনে ।
তবে কি ছাড়িধু নবঘনে ॥”
চণ্ডীদাস ব্যথিত হিয়ায় ।
নন্দেরে সে ধরিয়া রহায় ॥

টীকা

পঙ্—৩। কায়—কাহাকে ।

৮। তু°—“বিষম ভাষুর তাপে ।
জানি বা ও অঙ্গ গলি পানী হয়”
(১০৫ সং পদ) ।

৯। তু°—“দণ্ডে দণ্ডে দশবার খায়”
(তরু, পদ সং ১১৭৭) ।

১০। আবদার করে ।

তার সনে ছিল কিসের বিবাদ
সাধিল আপন কাজ ।
তার মনোরথ পূরল সুন্দর
মোর শিরে দিয়ে বাজ ॥
কিসে প্রবেশিব প্রবেশ না মানে
জলে প্রবেশিব গিয়া ।”

* * * * *

* * * * *

করে কর ধরি যশোদা সুন্দরী
তুলল চেতন ধনী ।
মুখে জল দিয়া গৃহে গেলা লয়া
কহেন ঐছন বাণী ॥

চণ্ডীদাস কান্দে স্থির নাহি বাক্ষে
অবনী গড়িয়া যায় ।

লোরে পথ অতি না দেখি মূরতি
যেমন পাষণ কায় ॥

শ্রীরাধিকার শোক

[৩৪৯]

কানাড়া

“কাহারে কহিব মনের বেদনা
ছাড়িল গোলোকগতি ।
সুখের আমোদ বৈভব বসতি
ভাঙ্গল এ দিন রাত্তি ॥
আর কিবা দেখ কানাই ছাড়িল
ভাঙ্গিল রসের হাট ।
আসিয়ে অক্রুর কৈল এত দূর
সেই সে পড়িল বাট ॥

[৩৫০]

বিভাব

এ কথা শুনল শ্রবণ ভরিয়া
কৃষ্ণ না আইল আর ।
মধুপুরে রহে সব জন কহে
রহিলা যমুনা পার ॥
বরজ-রমণী কুলের কামিনী
সবে গেলা রাখা পাশে ।
“নন্দঘোষ আসি পুরেতে প্রবেশি,
গোবিন্দ মাধুর দেশে ॥”

এ কথা শুনিয়া সবে এল ধৈর্য—

“এ কি পরমাদ শুনি।

ছাড়িল গোকুল রহে বহুদূর

স্বপনে নাহিক জানি ॥

আছিল মনেতে আসিব গোকুলে

তা মেনে নৈরাশ ভেল।

বরজ-রমণী কুলের কামিনী

সবার পরাণ গেল ॥

যাই একজন নন্দের ভুবন

বুঝে কি রীতি তার।

তবে পরিণাম করি যতজন

শুধিব তাহার ধার ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “শুন বিনোদিনী,

বজ্র পড়িল মাথে।

মধুপুরে রহে কান্দু গুণমণি

বড় ভেল অমুরথে ॥”

কে জানে নিষ্ঠুর

হইব সবারে

মথুরা রহল গিয়ে।

কখন না জানি

স্বপনে না শুনি

ছাড়িয়া যাইব প্রিয়ে ॥

আলাপ ইজিতে

যদি বা জানিথু

পরবাস হবে কাম।

নিজ কেশ-পাশে

নিবিড় বন্ধনে

বাঁধিয়া রাখিথু শ্যাম ॥

পরিহরি দূর

রহে মধুপুর

কি জানি করিব বল।

এই মনে গুণি

হেন অনুমানি

সে দেশ যাইব চল ॥

যাহারে না দেখি

তিলেক না জানি

কেমনে বন্ধিব ঘরে।”

চণ্ডীদাস বলে—

“নিকটে মিলব

সেই সে মুরলীধরে ॥”

[৩৫১]

সুহই

“কান্দুর আদর পীরিতি ভাবিতে

পাঁজর হইল শেষ।

করম বিফল সেই সে ফলব

সুখের নাহিক লেশ ॥

জনম গোয়াশু বিরহ-বেদনে

তিলেক নাহিক সুখ।

পরিণামে সারা এই হল পারা

দিলা বিরহের দুখ ॥

[৩৫২]

সুহই

“মরিব গরল ভথি।

তাহার বিহনে

ভাবিতে গণিতে

পরাণ হারাব দেখি ॥

কালিয়া বরণ

ধরয়ে যে জন

সে জন কঠিন বড়।

পরের পীরিতি

সুখের আরতি

এবে সে জানল গাঢ়

পরের পরাণ হরিতে কি দুখ

[৩৫৩]

সুখের নাহিক লেহা ।

ভাবিতে গণিতে মলিন হইল

ধানশী

অলপ হইল দেহা ॥

অনেক যতনে সে পছ-রতনে

“সখি রে, মথুরামণ্ডলে পিয়া ।

আছিল নিজহি কোড় ।

‘আসি আসি’-বলি পুন না আসিল

কুলিশ-পাষণ হিয়া ॥

বিহি নিকরুণ তাহে ভেল বাদ

আসিবার আশে লিখিনু দিবসে

সকল হইল ভোর ॥

খোয়ানু নখের ছন্দ ।

পহিলা পীরিতি যখন করিলে

উঠিতে বসিতে পথ নিরখিতে

হাতে আনি দিলা চাঁদ ।

দু আঁখি হইল অন্ধ ॥

কুল তেয়াগিয়া কলঙ্ক রাখিল

এ ব্রজমণ্ডলে কেহ কি না বলে

লাগাইয়া প্রেম ফাঁদ ॥”

আসিবে কি নন্দলাল ।

চণ্ডীদাস শুন রাধার বিরহ

মিছা পরিহার তেজিয়ে বিহার

উঠিল দারুণ দুখ ।

রহিব কতেক কাল ॥”

নিরমল বর রসের নাগর

চণ্ডীদাস কহে— “মিছা আসা-আশে

হেরব তাকর মুখ ॥

থাকিব কতেক দিন ।

যে থাকে কপালে করি একেকালে

মিটাইব আঁখর তিন ॥”

টীকা

পঙ্—৪-৫। তু°—“কালিয়া যে জন, কঠিন সে জন,

এবে সে জানিল দঢ়” (চণ্ডীদাস, ২২৬ পৃঃ) ।

৬-৭। পরের পীরিতি যে সুখকর, এই ধারণা ছিল,

কিন্তু এখন ভালরূপেই জানিলাম যে ইহা সত্য নহে ।

৯। লেহা—লেশ ।

১১। শরীর ক্ষীণ হইল ।

১৬-১৭। তু°—“যখন পীরিতি কৈলা, আনি চাঁদ
হাতে দিলা” (চণ্ডীদাস, ১১৭ পৃঃ) ।

২৩। তাকর—তাহার ।

টীকা

পঙ্—৩। বজ্র-কঠিন হৃদয় ।

৫। নখ ক্ষয় করিলাম ।

১২। তাহার আসিবার বৃথা আশায় ।

১৫। হঠাৎ প্রাণত্যাগরূপ কোন কাজ করিয়া পীরিতির
সাধ মিটাইব। তু°—“পীরিতি আঁখর তিন” (চণ্ডীদাস,
১৩৮ পৃঃ) ।

[৩৫৪]

সিন্ধুড়া

“পিয়া গেল দূর দেশ হাম অভাগিনী ।
 শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ-পরাণী ॥
 পরশি সোঙরি মোর সদা মন বুঝে ।
 এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
 কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
 রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥
 গরল আনিয়া দেহ জিহবার উপরে ।
 ছাড়িব পরাণ মোর কি কাজ শরীরে ॥”
 চণ্ডীদাস কহে—“কেন এমতি করিবে ।
 কানু সে পরাণ-নিধি আপনি মিলিবে ॥”

[৩৫৫]

✓ সুহই

“অগুরু চন্দন চূয়া দিব কার গায় ।
 পিয়া বিস্ম মোর হিয়া ফাটিয়া যে যায় ॥
 তাম্বুল কর্পূর আমি দিব কার মুখে ।
 রজনী বঞ্চিব হাম কারে লয়ে স্তখে ॥
 কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ।
 কান্দিয়া পোহাব কত নাহি ছুটে লেহা ॥
 কোন্ দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহরি ।
 তুমি যদি বল সখি, বিষ খেয়ে মরি ॥
 পিয়ার চূড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া ।
 জ্বালহ আনল সই, মরিব পুড়িয়া ॥
 সে গুণ সোঙরিতে মোর পাজর খসে যায় ।
 দহনে দগধে মোর এ পাপ হিয়ায় ॥

তোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
 মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥”
 চণ্ডীদাসে বলে—“কেন কহ হেন কথা ।
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কোথা ॥”

[৩৫৬]

ধানশী

“কালি বলি কালা গেল মধুপুরে
 সে কালের কত বাকি ।
 যৌবন-সায়রে সরিতেছে ভাঁটা
 তাহারে কেমনে রাখি ॥
 জোয়ারের পানি নারীর যৌবন
 গেলে না ফিরিবে আর ।
 জীবন থাকিলে বঁধুরে পাইব
 যৌবন মিলন ভার ॥

যৌবনের গাছে না ফুটিতে ফুল
 ভ্রমরা উড়িয়ে গেল ।
 এ ভরা যৌবন বিফলে গৌয়ান্ন
 বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
 যাও সহচরি, জানিহ আসহ
 বঁধুয়া আসে না আসে ।
 নিষ্ঠুরের পাশে আমি যাই চলি”
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

[৩৫৭]

রাই বলে—“সখি, হল বড় দুখী
না বাঁচে আমার প্রাণে ।
সে হব আমার আমি হব তার
যে আনি[য়া] দিব শ্যামে ॥
যদি না পাইব পরাণ তেজিব
যমুনার জলে পশি ।”
শুনি সখী সব হইল নীরব
মাথে হাত দিয়া বসি ॥
মনে বিচারিয়া কহে বিচারিয়া
“শুনগো পরাণ রাধে ।
স্থির কর মন না হয় উচাটন
আনি দিব শ্যামচাঁদে ॥”
এ কথা বলিয়া রাধারে বুঝাইয়া
মুহুরে নয়ান-বারি ।
চণ্ডীদাস কয়— “শীঘ্রগতি যায়
আনহ রসিক মুরারি ॥”

টীকা

এই পদটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৩৯ সংখ্যক
পুঁথির ১১ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত হইল। পদ-বর্ণিত ঘটনার
প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পদটি এখানে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীরাধিকার দশা

[৩৫৮]

✓ তুড়ি

অকথ্য 'বেদনা' সহই কহনে না যায় ।
যে করে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥

পায়ে ধরি কাঁদে তার চিকুর গড়ি যায় ।
সোনার পুথলি যেন ধুলায় লোটায়ে ॥
পুছয়ে পিয়ার কথা চল চল আঁখি ।
“তুমি কি দেখেছ কালা কহনা রে সখি ॥”
চণ্ডীদাস কহে—“কাঁদ কিসের লাগিয়া ।
সে কালা রয়েছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া ॥”

পাঠান্তর :—

১-১ অখল বেয়াধি, পসং ।

[৩৫৯]

বেলাবলি

দেখিয়া রাধার দশা উপজিল
উঠিল বিরহ-জ্বালা ।
দশমী দশার এ সব লক্ষণ
দেখি যে বিষম বালা ॥
কোন নব রামা কহে রাধা-পাশে
“রথ আরোহণে শ্যাম ।
গোকুল প্রবেশি আওল তুরিতে”—
শুনি কিছু হয়ে জ্ঞান ॥
চমকি চমকি মিলিত নয়ন
চাহেন সদায় গৌরী ।
করে কর ধরি কোন নবরামা
মুখেতে চারয়ে বারি ॥
ক্ষেণেক চেতন পাইল কিশোরী
চকিত নয়নে চায় ।
সোনার পুথলি যেন গড়ি যায়
ঐছন দেখিয়ে প্রায় ॥

ঐছন অবনী উপরে ফুটল
 কনক-কমল প্রায় ।
 কানুর বিরহে সে গুণ স্তন্দরী
 ধ্বলাতে ধ্বসর কায় ॥
 শীতল চামর চারি কোন রামা
 মলয় চন্দন দিয়া ।
 শীতল পাখার বাতাস করয়ে
 কোন নবরামা গিয়া ॥
 তাহে বাড়ে জালা বিরহ-বেদন
 ভতাশ উঠয়ে ছনু ।
 অঙ্গের চন্দন যে ছিল লেপন
 তাহা শুখাইল তনু ॥
 বিরহ-আগুন হিয়ার ভিতরে
 কি করে মলয়রাজে ।
 চণ্ডীদাস বলে— “কে এত জানব
 যে জন এ রসে মজে ॥”

টীকা

পঙ্—২৬ । ছনু—দ্বিগুণ ।

২৭-২৮ । বিরহজনিত শরীরের উত্তাপে চন্দন শুষ্ক হইল ।

[৩৬০]

কানড়া

হায় রে দারুণ বিধি ।
 ছাড়াইলে গুণনিধি ॥
 যে এত দিল তাপ ।
 তারে ধরু বহু পাপ ॥

এত কি সহিতে পারি ।
 বিরহে এ তনু মরি ॥
 তিলেক দিবার সাধ ।
 এ স্থখে দিলে কি বাদ ॥
 কবে পাব তার মেলি ।
 পুন সে করব রস কেলি ॥
 আর কি হেরব মুখচন্দ্র ।
 ভাঙ্গব সকল দ্বন্দ্ব ॥
 পুন হরি মিলব মোর ।
 পিয়ারে করব নিজ কোড় ॥
 পুন কি করব রস-কেলি ।
 নব নব গোপী হব মেলি ॥
 বাঁশী কি শুনব কাণে ।
 যাব বৃন্দাবন পানে ॥
 যসিয়া চন্দন মালা ।
 কারে দিব আর গলা ॥
 চণ্ডীদাস কয় ।
 তিলেক না কর ভয় ॥

[৩৬১]

সুহই-সিন্ধুড়া

“হেদে গো সজনি সই, তোমাতে কিছুই কই
 এ দুখে জীবর নহে রাধা ।

* * * * *
 * * * * *

যেজন পরম বন্ধু সে দিল শোকের সিন্ধু
 ভাবিতে গুণিতে সেই লেহা ।
 বুঝিল আপন চিতে মরণ আইল নিতে
 আরকি রহিব পাপ দেহা ॥

শুন গো মরম সখি, বড় পরমাদ দেখি
এ তনু তেজিব আদি যবে ।
কুম্ভের মালতী তথা সৈঁচি তাহে সর্বথা
নিতি তাহা মার্জ্জন করিবে ॥
তেজিব পরাণ যবে তোমা বেই বিনুরত (৭)
ভাজহ রবির তাপে ।
রাখিহ যতন করি জীতে না ভেটল হরি
যেন পিয়া রাখি কোনরূপে ॥
যা সনে পীরিতে করি তারে না দেখিলে মরি
সে সকল দুখ বিসরিয়া ।
কেমন ধরণ তার সে হিয়া পাষণ সার
কেমনে বান্ধব সেই হিয়া ॥”
এই সব ধনী কহে কাতর বচন মোহে
লোহে আগরল দুই আঁখি ।
দারুণ কঠিন প্রাণ এমন করয়ে কেন
চণ্ডীদাস তাহে আছে সাখী ।

টীকা

পঙ্ - ২২ । অশ্রু দুই চক্ষু অবরুদ্ধ করিল ।

[৩৬২]

কানুট

“ক্ষেণেক দাঁড়িয়ে দেখ ।
হয় নয় ইহা বুঝ পরতীত
কি আর রহায়ে রাখ ॥
আনহ চন্দন কাষ্ঠ পরিমল
ভালে সে মেলাহ চিতা ।
মনের আনন্দে এ দেহ পোড়াই
কি কহ তাহার কথা ॥”

এ কাজ যখন শ্রবণে শুনিল
বেগিত কোনিহি জনা ।
রাই গণে ধরি অপার রোদন
যেন হানল রামা ॥
“তোমার এ অঙ্গ লাখবাণ সোনা
শ্রীমুখমণ্ডল বিধু ।
যার হাসি রসে মণি কত হয়ে
নারয়ে কতেক মধু ॥
এ অঙ্গ-দাহন কিসের কারণ
শুনহ কিশোরা গোরি ।
কোন শুভ দিনে প্রসন্ন হইলে
সো বর নাগর হরি ॥
এ তনু রহিলে তনু তনু মিলে
কোন দশা ফলে কত ।
নেতন সমাধে শুন প্রিয় রাধে
নিকটে মিলব প্রিয় ॥
সে হেন রসিয়া রহিলা বসিয়া
বিসরিয়া সব লেহা ।
রাধা বলি যদি কভু কোন সাধে
মনে পড়ে এই গেহা ॥
অনেক আরতি করিলা পীরতি
এ নব নাগরী সনে ।
নিকটে মিলব হেন মনে লয়ে”
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

পঙ্—২ । পরতীত—প্রতীত, প্রত্যক্ষ ।
৩ । আর কেন বারণ কর ।
৫ । ভদ্র—ভল্ল—ভাল । মঙ্গল চাও, চিতা সজ্জিত
কর ।
১৩ । তু’—“বদন সুন্দর, যেন শশধর” (চণ্ডীদাস,
৭ পৃঃ) ।

পালিতে বাপের সত্য এ চৌদ্দ বৎসর গত
শিরে জটা পরিয়া বাকল ।
করিয়া সীতার সঙ্গ বন ভ্রমি নানা রঙ্গ
সীতাপতি শ্রীরাম সুন্দর ॥
সেই সীতা দশাননে হরিয়া লইয়া বনে
লঙ্কাতে লইয়া গেল তারে ।
কেবল ঈশ্বর-অংশ রাবণ করিয়া ধ্বংস
করি পঁছ সীতার উদ্ধারে ॥
সীতার উদ্ধার করি অযোধ্যাতে অবতরি
ছত্র দণ্ড দিয়া কৈল রাজ্য ।
কোন লোক অপরাধে পাইয়া সে রঘুনাথে
সীতা বনবাসে দিল ভেজা ॥
তেজি রঘুনাথ-সঙ্গ সুপথে হইল ভঙ্গ—
পূরব কাহিনী কহে রাধা ।
রাধার যুকতি এই নিশ্চয় করিব সেই
চণ্ডীদাস কহে কিছু বোধা ॥

যেখানে বসন হরণ করিল
রসিক নাগর কান ।
তা দেখি কিশোরী সকল বিসরি
উঠিল দারুণ মান ॥
যেখানে সঙ্কত দেখিল বেকত
ধরিয়া মাধবীডাল ।
বিষম বিরহ তাহে উপজিল
নয়নে বহয়ে ধার ॥
যেখানে সঙ্গত করল নাগর
গিয়া সে কিশোরী রাই ।
তা দেখি লুটত মহার উপরে
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥

টীকা

দীন চণ্ডীদাস-রচিত গোপীগণের বস্ত্রহরণের পালা পাওয়া যায় নাই; এখানে তাহার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, কবি এই ঘটনা অবলম্বন করিয়াও পদ রচনা করিয়া থাকিবেন। পূর্ববর্তী ৩০৩ সংখ্যক পদেও ইহার উল্লেখ রহিয়াছে। যেখানে কৃষ্ণ সঙ্কত করিয়াছিলেন, এবং রাধার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সেই সকল স্থান দেখিয়া পূর্বস্মৃতি জাগরিত হওয়াতে রাধা বিরহে বাধিত হইলেন। দান-লীলার প্রথম পদে এইরূপ “সঙ্কত ইঙ্গিতের” উল্লেখ রহিয়াছে। দানলীলা এবং নোকাথণ্ডের পালাতেও রাধা-কৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত পূর্বরাগের পালায়, এবং রাসলীলা-কালে নানাভাবে তাঁহাদের মিলন সংঘটিত হইয়াছে। এই পদে ঐ সকল ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে।

[৩৬৬]

সুহৃৎ

অমুরাগে রাধা বেধিত অন্তরে
পাইয়া বিষম জ্বালা ।
ক্ষেণে কত শত উঠে অমুরথ
দেখিয়া কদম্ব-তলা ॥
সেই সে যমুনা জলকেলি-পথ
ঘাটের মাঝারে গিয়া ।
পূরব পীরিতি যেখানে করিল
দেখি পড়ে মুরছিয়া ॥

[৩৬৭]

সুহই—নট

“সই, কে যাবে মথুরাপুর।

এ হেন যাতনা তারে নিবেদিয়ে

তবে পরিহরি দূর ॥

কেনে বা অবলা করিয়া বিকলা

সেই সে আছয়ে ভাল।

বরজ-রমণী কুলের কামিনী

তাহার পরাণ গেল ॥

কে যাবে যাহ ত কানুর সম্মুখে

তারে দিব এই হার।

গজমতি ছড়া গাথুনি স্ফারি

গণনা নাহিক যার ॥

এহ হার তার গলায়ে পরাব

কে এত আছয়ে হিতু।”

এক নবরামা কহে ধীরে ধীরে—

“তোরে নিবেদিয়ে কিছু ॥

অন্ন কটাক্ষে গুপথে যাইব

কেহ সে লখিতে নারে।

দেখাই হইলে যাহাই কহিব

যেবা সে আছে অন্তরে ॥”

সেই নবরামা করিল পয়ান

যেখানে রসিক রায়।

চণ্ডীদাস বলে— “কানু অঘেষণে

তুরিত গমনে যায় ॥”

টীকা

পঙ্—৪-৭। আমরাদিককে ব্যাকুলিত করিয়া গে
মথুরাতে ভালই আছে, কিন্তু ব্রজরমণীদের প্রাণ শেষ
হইতেছে।

১৩। হিতু—হিতকারী।

১৬। অন্ন কটাক্ষে—ক্ষণমাত্রে।

গুপথে—গুপ্তভাবে।

[৩৬৮]

আশাবড়ি

“সখি, কহিও তাহার পাশে।

যাহারে ছুঁইলে সিনান করিয়ে

সে মোরে দেখিলে হাসে ॥

কার শিরে হাত দিয়ে।

কদম্ব-তলাতে কি কথা কহিলে

যমুনার জল ছুঁয়ে ॥

মোর বৃন্দাবন আছে সাখী।

আর এক হয় যদি মনে হয়

কপোত নামেতে পাখী ॥

এ কথা কহিও তারে।

সে গুণ বুঝিয়া যে জন মরিবে

সে বধ লাগিবে তারে ॥

বিজ চণ্ডীদাস ভণে।

যাহার লাগিয়ে যে জন মরয়ে

সে তারে পাসরে কেনে ॥

টীকা

রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের পদ পাওয়া যায় নাই। এই
পদ হইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ যমুনার জল স্পর্শ করিয়া
কদম্বতলায় রাধার মস্তকে হস্ত প্রদান করিয়া শপথ করিয়া
ছিলেন। কবি ঐ ঘটনার বর্ণনায় কোন কপোত পক্ষীর
উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

[৩৬৯]

কানড়া

সখি, কহবি ১ কানুর পায় ।
সে সুখ-সায়র দৈবে শুকায়ল
তিয়াসে পরাণ যায় ॥
সখি, ধরবি ২ কানুর কর ।
আপনা বলিয়া বোল না তেজবি
মাগিয়া লইবি বর ॥
সখি, যতেক মনের সাধ ।
শয়নে স্বপনে করিলুঁ ৩ ভাবনে
বিহি ৪ সে করল বাদ ॥
সখি, হাম সে অবলা তায় ।
বিরহ-আগুন হৃদয়ে ৫ দ্বিগুণ ৬
সহন নাহিক যায় ॥
সখি, বুঝিয়া কানুর মন ।
যেমন করিলে আইসে সে জন”—
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥

১ কহিবি, পসং ২ ধরবি, ঐ
৩ করিলুঁ, ঐ ৪ বিধি, ঐ
৫-৬ দহয়ে, তরু ; সহয়ে যে গুণ, পদাযুত-সমুদ্রে ।

টীকা

পঙ্-৩। তিয়াসে—তৃণায়, মিলন-আকাজ্জায় ।

৫। “(শ্রীরাধা) নিজ-জন বলিয়া যে কথা আছে, তাহা ত্যাগ করিবে না,” এই বর তাঁহার নিকট মাগিয়া লইবে। (৬সতীশ রায় মহাশয়ের ব্যাখ্যা)। অথবা—কানু যে আমাদের নিজ-জন, এই কথা বলিতে কখনও বিরত হইও না, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ তাহাকে ভালবাসা জানাইয়া তাহার নিকট হইতে আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবার সম্মতি আদায় করিয়া লইবে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি

[৩৭০]

“ওহে ১ বড়াই ২ বিষম বিরহ-নারা ৩ ।
কিছু ৪ নাহি খায় ৫ শিয়েতে ৬ লুকাই ৭
পাঁজর হৈয়াছে ৮ সারা ॥
শুনি কি না শুনি কহে ৯ সরু বাণী
যেন অরুন্ধতী ১০ তারা ১১ ।
কনক রতন ১২ যেন ১৩ মলিয়ান ১৪
চকিত লোচন-তারা ॥
শ্রবণ নয়ন ১৫ ঝরে ১৬ অমুক্ষণ
যেনক ১৭ শায়ন-ধারা ১৮ ।
নেতের বসনে মুছিব ১৯ কেমনে
এত বল আছে কারা ॥
এখন তখন তাহার জীবন
না চলে কণ্ঠের নালা ২০ ১”
চণ্ডীদাসে ২১ কহে— “তুরিতে ২২ চলহে, ২৩
বিলম্ব ২৪ না সহে কালা ২৫ ১”

১ অহে, ২৯১
২-৩ বড়াই, তাহার বিষম নারা, পসং
৪-৫ কিছুই না খাএ, ২৯১
৬-৭ সে তেজয়ে কায়, পসং
৮ হইছে, ২৯১ ৯ যেন, পসং
১০-১১ ধুতি তারা, ২৯১ ; রুধিরের ধারা, পসং
১২ বদন, ঐ ১৩ হৈয়াছে মলিন, ঐ
১৪ নহান, ২৯১ ১৫ করে, পসং
১৬-১৭ জেন সাঙন মাসের ধারা, ২৯১
১৮ মুছিব, পসং ১৯ লালা, ঐ
২০ চণ্ডীদাস, ঐ ২১-২২ বাদ, ঐ
২৩-২৪ তুরিতে চলহ বাল্য, ঐ

টীকা

পূর্ববর্তী পদে বর্ণিত হইয়াছে যে, দূতী মথুরায়
যাইতেছেন, আর এই পদে তিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে রাধার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন।

পঙ্—১। নাড়ি—বিচলনে। বিরহে রাধিকা বড়ই
বিচলিত হইয়াছে।

২। শয্যার সহিত মিশিয়া গিয়াছে।

৫। সপ্তর্ষি-মণ্ডলের অন্তর্গত বশিষ্ঠ তারার নিকটে
ক্ষুদ্র একটি তারা আছে। তাহাকে বশিষ্ঠ-পত্নী অরুন্ধতী
বলে। ইহার দীপ্তি অতিশয় ক্ষীণ বলিয়া সহজে দেখা
যায় না।

[৩৭১]

সুহিনী

“ওহে ও কুবুজার বন্ধু।
পাসরেছ রাইমুখ-ইন্দু ॥
ওহে ও পাগধারী।
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
রাই পাঠাইল মোরে।
দাসখত দেখাবার তরে ॥
যাতে মোরা আছি সাথী।
পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
তুমি ব্রজে যাবে যবে।
করতালি বাজাইব সবে ॥”
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে।
গালি দিব যত আছে মনে ॥

টীকা

পঙ্—৮। তু°—

“রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ হৃদয়ে ধরি
তলে লেখে নাম আপনার।”

(চণ্ডীদাস, ৪২ পৃঃ)।

[৩৭২]

ধানশী

“শ্যাম-শুক পাখী সুন্দর নিরখি
রাই ধরিল নয়ান-ফান্দে।
হৃদয়-পিঞ্জরে রাখিল সাদরে
মনোহি শিকলে বান্ধে ॥
তারে প্রেম-সুধানিধি দিয়ে।
তারে পুষি পালি ধরাইল বুলি
ডাকিত রাধা বলিয়ে ॥
এখন হয়ে অবিশ্বাসী কাটিয়ে আকুসি
পলায়ে এসেছে পুরে।
সন্ধান করিতে পাইনু শুনিতে
কুবুজা রেখেছে ধরে ॥
আপনার ধন করিতে প্রার্থন
রাই পাঠাইল মোরে।”
চণ্ডীদাস দ্বিজ তব তজ্জবিজে
পেতে পারে কিনা পারে ॥

টীকা

পঙ্—৮। আকুসি—সং—আকর্ষণী হইতে। তু°—
আকড়ষী, আকুড়ষী, আকুশী (অক্ষুশিকা) ইত্যাদি।

৯। পুরে—মধুপুরে।

১৪। তজ্জবিজে—আরবী তজ্জবিজ হইতে; বিচারে।

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি পদরত্নমালায় গোবিন্দদাসের
ভগিনীয়া পাওয়া যাইতেছে (ঐ, ৪০২-৩ পৃ: দ্রষ্টব্য)।

[৩৭৩]

ত্ৰী

“বিরহ-কাতরা বিনোদিনী রাই
পরাণে বাঁচে না বাঁচে।

নিদান দেখিয়া আসিনু হেথায়
কহিনু তোমারি কাছে ॥

যদি দেখিবে তোমার প্যারী।

চল এইক্ষণে রাধার শপথ
আর না করিহ দেরি ॥

কালিন্দী-পুলিনে কমলের শেষে
রাখিয়ে রাইএর দেহ।

কোন স্নানী অঙ্গে লিখে শ্যামনাম
নিশ্বাস হেরয়ে কেহ ॥

কেহ কহে-‘তোর বন্ধুয়া আসিল’—
সে কথা শুনিয়া কাণে।

মেলিয়া নয়ন চৌদিশ নেহারে
দেখিয়া না সহে প্রাণে ॥

যখন হইল যমুনা পার
দেখিনু সখীরা মেলি।

যমুনার জলে রাখে অন্তর্জলে
রাই-দেহ হরি বলি ॥

দেখিতে যতপি সাধ থাকে তব
ঝাট চল ব্রজে যাই।”

বলে চণ্ডীদাসে— “বিলম্ব হইলে
আর না দেখিবে রাই ॥”

তীকা

পঙ্—৩। নিদান—শেষ দশা।

৫। প্যারী—প্রিয়-কারিকা হইতে প্রিয়া রাধিকা
অর্থে।

৭। দেরি—ফা°—দেব হইতে বিলম্ব অর্থে।

৮। শেষে—শয্যায়।

[৩৭৪]

ত্ৰী

“ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া
কে তোরে কুবুদ্ধি দিল।’

কেবা সেধেছিল গীৱিতি করিতে
মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ বন্ধু লাজ নাহি বাস
না জান লেহের লেশ।

এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে
জ্বালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের মকর যেমন
না জানে মিঠ কি তিত।

সুরস পায়স চিনি পরিহরি
চিটাতে আদর এত ॥”

চণ্ডীদাস ভণে— “মনের বেদনে
কহিতে পরাণ ফাটে।

সোনার প্রতিমা ধুলায় গড়াগড়ি
কুবুজা বসিল খাটে ॥”

তীকা

পঙ্—১২। চিটা—সং—উৎ-শিষ্ট, অব-শিষ্ট হইতে

শিঠা হইয়া চিটা। শোঠগুড়।

[৩৭৫]

শ্রী

“ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া
কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।
কেবা সেধেছিল পীরিতি করিতে
মনে যদি এত ছিল ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিঠুর কালিয়া
লাজের নাহিক লেশ ।
এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে
জ্বালাইতে আর দেশ ॥
জনম অবধি কালিয়া বদন
না ধুলি লাজের ঘাটে হে ।
ব্রজ-গোপী হতে মথুরা-নাগরী
কত রূপে গুণে বটে হে ॥
কিংবা কুবুজা নামে কুবুজিনী
তেঞি সে লেগেছে মনে ।
আপনি যেমন ত্রিভঙ্গ মুরারি
বিহি মিলাইছে জেনে ॥
কিংবা কুবুজা গুণে গুণবতী
গুণেতে করেছে বশ ।
পীরিতি স্থখের কি জানে যজ্ঞিতে
কিবা সে রেখেছে যশ ॥
যতেক তোমায়ে পীরিতি করুক
ভেমন পীরিতি হবে না ।
রাধানাথ বিনে কুবুজার নাথ
কেহ তো তোমায়ে কবে না ॥
কি আর কহিব মনের বেদনা
কহিতে যে দুখ পাই’ ।”
চণ্ডীদাস কহে— “কহিতে বেদনা
পরান ফাটিয়া যায় ॥”

টীকা

পঙ্—১৩-১৬। তুমি নিজে ত্রিভঙ্গ বলিয়া কুবুজাকেই
তোমার মনে ধরিয়াছে; বিধাতা বিবেচনা করিয়াই
মিলাইয়াছেন।

২০। প্রেমিকা বলিয়া তাহার খ্যাতি নাই।

দ্রষ্টব্য :—পূর্ববর্তী পদটির সহিত এই পদের
প্রথমংশের বেশ মিল আছে। একই পদ পরবর্তী কালে
এইরূপ পরিবর্তিত হওয়াও অসম্ভব নহে।

[৩৭৬]

নটনারায়ণ

“বন্ধু কানাই, তোমার চরিত এত দূর ।
সে হেন কিশোরী রাধা তো বিনু হইয়া আধা
তুমি কেনে এতেক নিঠুর ॥
চম্পকবরণী ধনী লাখবাণ হেম গণি
সে রাধা মলিন মুখটাদে ।
গিয়া নীপতরুমূলে লোটাঁইয়া ভূমিতলে
নিশি দিশি পিয়া বলি কান্দে ॥
খলিত নয়নজ্বলে সে অঙ্গ ভাসিয়া চলে
তিতে অঙ্গে নীলের বসন ।
খঞ্জন-নয়নী রাই কান্দিয়া আকুল তাই
দেখি যেন অরুণ বরণ ॥
জীয়ে কিনা জীয়ে রাই কহিল তোমার ঠাঁই
পরদশা আসি উপজিল ।
বড়ই কঠিন দেখি শুনহ কমলআঁখি
তুরিত গমনে তুমি চল ॥
আছে যদি রাইএ কাজ তুরিতে সেখানে সাজ
দেখ গিয়া ধনী বিরহিনী ।
তুয়া দরশন আশে তেঁই সে পরান আছে”—
চণ্ডীদাস ভালমতে জানি ॥

টীকা

পঙ্—৬-৭। পূর্ববর্তী ৩৬৬ সং পদ দ্রষ্টব্য।

১১। কান্দিতে কান্দিতে চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়াছে।

১৩। পরদশা—শেষদশা।

মুখে বারি ঢারি

গাগরি গাগরি

নাহিক চেতন রাখা।

দেখিমে বিষম

বুঝিয়ে মরম

সে কর মনেতে সাধা ॥

তুরিত গমন

করহ এখন

যদি বা দেখিবা এস।”

চণ্ডীদাস পুন

আইলা তুরিতে

শ্যাম সুনাগর পাশ ॥

[৩৭৭]

সুহা বেলয়ার

সখীর বচন

শুনিতে নাগর

বিস্মিত হইলা বড়ি।

যেমন দারুণ

শেল পশি হুদে

তেমনি নিশ্বাস ছাড়ি ॥

ব্যাকুল বিরহ

বচন স্বরূপ

চকিত নয়নে চায়।

ব্যথাটি-পাইয়া

সে নব নাগর

করুণ-নয়নে চায় ॥

সখীমুখপানে

চাহি কহে বাণী

রসিয়া নাগর কান।

“পুন পুন কহ

রাধার সংবাদ

শুনিতে শুনিয়ে আন ॥”

সখী পুন কহে

আঁধি ভরি লোহে

মোহেতে আকুল হয়ে।

“সে নব কিশোরী

তোমার বিরহে

আছেন মূচ্ছিত হয়ে ॥

তোমার সঙ্কেত

মাধবী দেখিয়া

সেখানে নিদান রাই।

সম্বিত না হয়ে

মুদিত নয়ানে

দেখিয়া আইনু ভাই ॥

টীকা

পঙ্—১২। হয়ত আমি এক শুনিতে আর শুনিয়া থাকিব।

১৭। এই ঘটনার উল্লেখ পূর্ববর্তী ৩৬৬, ৩৭৬ পদদ্বয়ে করা হইয়াছে।

২৪। তোমার যাহা বাসনা তাহাই কর।

[৩৭৮]

শ্রী

এ কথা শুনিয়া

নাগর-শেখর

গদগদ ভেল তনু।

কমল-নয়নে

ধারা বরিথয়ে

মুগ্ধ হইল কানু ॥

পীত বসন

ধরিয়া সঘন

মুছত নয়ন লোর।

দশমী দশার

শেষ রব শূনি

তাহাই হইল ভোর ॥

“শুনহ সজনি

কহিতে কি হয়ে

কেমন দেখিলে রাখা।

নিশ্চয় কহিবে

আছে কি বাঁচিয়া

আমার সে তনু আধা ॥

সে নব কিশোরী তারে কি পাসরি
হৃদয়ে আছয়ে জাগি ।

সে হেন পীরিতি করিতে না পেয়ে
সদাই উঠিছে আগি ॥

যারে না দেখিলে তিলেক না জীয়ে
হিয়া বিদরিয়া মরি ।

দেখিলে জুড়াই সে মুখমণ্ডল
কহিল মরম ভোরি ॥

রাধার কারণ গোঠে মাঠে ঘাটে
চরাই ধেনুর পাল ।

পথের মাঝারে কদম্ব-তলায়
দান সিরঞ্জিল ভাল ॥

মধুর মুরলী ধরিয়া অঙ্গুলী
বদনে মিশায়ে ভালি ।

আনের মিশালে ফুঁকিয়ে রসালে
সদা রাধা রাধা বলি ॥

সে নব নাগরী কেমনে পাশরি
শুনহ বচন মোর ।”

চণ্ডীদাস কহে— “তুরিত গমন
নহেবা হইবে ভোর ॥”

টীকা

পঙ্—৭-৮ । শ্রীরাধা দশটি বিরহ দশার শেষ দশায়
উপনীত হইয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া কৃষ্ণ আকুল হইলেন ।
চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তানব, মলিনাক্ততা, প্রলাপ,
ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, এবং মৃত্যু এই দশটি বিরহ দশা
কথিত হয় ।

১২ । কৃষ্ণ এখানে রাধাকে নিজের অর্দ্ধাঙ্গ বলিতেছেন ।
তু°—“আইস ধনী রাধা, তুমি তহু আধা” (পূর্ববর্তী,
১৪০ সং পদ) ।

১৬ । আগি—বিরহাগ্নি ।

১৭-১৮ । তু°—

“কবে তিল আধ, তোমাতে না দেখি
মরমে মরিয়া থাকি ”
(পূর্ববর্তী, ১৪১ সং পদ) ।

২১-২২ । তু°—

“বাণীর সঙ্কেতে সদা নাম নিয়ে
গোঠেতে গোধন রাখি ।”
(ঐ, ১৩৯ সং পদ) ।

২৩-২৪ । তু°—

“তোমার কারণে দান সিরঞ্জিল
বসিয়া কদম্বতলে ।” (ঐ)

[৩৭৯]

সুহই

পুছে পুন পুন— “কহত সঘন
সে বর-নাগরী-গুণ ।”

পুলক-হৃদয় দুখ দূরে গেল
কহে রসময় পুন ॥

“কেমন গোপের রমণী যতেক
কেমন বালক সখা ।

কেমন আছেন সে নন্দ যশোদা
পুন সে নাহিক দেখা ॥

কেমন নগর চাতর বাজার
কেমন আছয়ে রীতি ।

সে হেন যমুনা- পুলিন কানন
পুরবাসিগণ যতি ॥”

কহ সেই বলি বচন উত্তর
শুনিতে পিয়ার বাণী ।

কি আশ কহিব সুধাইয়া দেখ
চণ্ডীদাস ভালে জানি ॥

সখীর উক্তি

[৩৮০]

কানড়া

“তুমি হে নিদয়া বড়ি ।

সে নব-নাগরী প্রেমের লহরী
কেমনে রয়েছ ছাড়ি ॥

নিশি দিশি রাধা কান্দিয়া বিকল
নয়ানে নাহিক ঘুম ।
কারে কিছু ধনী না কহে উত্তর
তিলেক হয়েছে ভ্রম ॥

বদন উপর কর আচ্ছাদিয়া
লোরেতে ভরিয়া আঁখি ।
অঙ্গের বসন তিতল সকল
আবেশে যে চন্দ্রমুখী ॥

গিয়া তরুবরে কদম্ব কুহরে
বসিয়া নবীন রাই ।
তা দেখি বিপদ বাড়িল অন্তর
বিফলে কান্দিয়ে তাই ॥

অঙ্গুল কিছু না চলয়ে তার
সদাই তুহারি ধ্যান ।
'প্রিয়া, প্রিয়া'-বলি কথা রস-কেলি
ক্ষেণে ক্ষেণে হয় জ্ঞান ॥

যদি বা তুরিত করহ গমন
তবে সে মানিয়ে ভাল ।”
এ কথা শুনিতে রসময় কান
বিরহে হইল ঢল ॥

চণ্ডীদাস বলে—

“শুন স্নানাগর

এঁহন দেখিল রাধা ।

তোমার বিরহে সে নব কিশোরী
সোনার বরণ আধা ॥”

[৩৮১]

নটনারায়ণ

“শুনগো সজ্জনি পরমাদ শুনি
রাধার এঁহন দশা ।”
বিরহে আকুল রসময় কান
সঘনে নিশ্বাস নাসা ॥

করেতে আছিল মোহন মুরলী
তাহা না পড়িল কতি ।
কমলনয়নে লোর বহি ঘনে
ভাসিয়া চলিল তধি ॥

অঙ্গের সৌরভ এ চূয়া চন্দন
ভূষণ কৌস্তূভমণি ।
এ সব তিতিয়া চলল ভাসিয়া
বিরহে চতুরমণি ॥

“সে মোর প্রেয়সী প্রেমময়ী রাধা
শুধুই স্নানাগর রাশি ।
দাঁড়ায়ে দেখই ও মুখমণ্ডল
হেনক মনেতে বাসি ॥

যাহার লাগিয়া বনে ধেনু রাখি
তাহার দরশ আশে ।
মধুর মুরলী গাই নিশি দিশি
ধরি নটবর বেশে ॥”

ঐছন বিরহ নাগর-শেখর
 কণেক সম্বিত পায় ।
 তুরিত গমন চল বৃন্দাবন
 চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

কহিবে রাধারে তাহার অন্তরে
 সদাই আছিয়ে বাঁধা ।
 করে করি কর জাপিয়ে অন্তর
 এ দুই অঙ্কর রাধা ॥
 আগে যাহ সখি রাধার গোচর
 কহিবে যতন করি ।
 আমি গিয়া পুন দেখিব সে জন”
 চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

[৩৮২]

সোয়ারি

“চল চল যাব রাই-দরশনে
 শুন গো মরম সখি ।
 সে গোরী নাগরী কেমনে বিসরি
 শয়নে স্বপনে দেখি ॥

[৩৮৩]

শ্রী

মধুপুর যদি থাকয়ে একলা
 সদাই ভাবিয়ে রাই ।
 নিশির স্বপনে দেখিয়ে সঘনে
 সদাই সে গুণ গাই ॥

আই সেই সখা ভেটে চন্দ্রমুখী
 “শুন স্তম্ভমই রাধা ।
 মুখ তুলি চাহ শুনহ সংবাদ
 না কর তিলেক বাধা ॥”

বসিতে রাধিকা গমনে রাধিকা
 গুণেতে রাধিকা দেখি ।
 ভোজনে রাধিকা গমনে রাধিকা
 সদাই রাধিকা সাখা ॥

মুখ তুলি রাই সখী পানে চাই—
 “কহত শ্যামের কথা ।
 শুনি কিবা রীতি তাহার পীরিতি
 যু চুক হিয়ার ব্যথা ॥

হাস পরিহাসে রাধার মহিমা
 সদাই পড়য়ে মনে ।
 কাহারে কহিব মনের বেদনা
 আপন মরমে জানে ॥

কহ কহ শুনি জুড়াক পরাগী
 কেমনে আছয়ে পিয়া ।
 স্তম্ভেরি বারতা কহ দেখি হেথা
 শুনিয়া জুড়াক হিয়া ॥”

আন কি জানব হৃদয় পোড়নি
 সদা উচাটন চিত ৷
 মনে পড়ে যবে রাধার মুরতি
 বাঁশীতে গাইয়ে গীত ॥

কহে সেই সখী— “শুন চন্দ্রমুখি,
 শ্যামেরে দেখিয়া আনু ।
 কহিতে কহিতে শ্যামের কাহিনী
 মনের হৃতাশে মনু ॥

তোমার কাহিনী শুনি গুণমণি
কান্দিয়া আকুল বড়ি ।
নয়নের লোরে বহি চলে কোড়ে
সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি ॥
মথুরা-নগরে বসি এক ভিতে
নিভৃত হইয়া কান ।
মোরে বেরি বেরি পুছয়ে সে হরি
তোহারি গুণের 'খ্যান' ॥
'কহ কহ আগে রাখার কাহিনী
সে অঙ্গ আছয়ে ভাল ?'
শুনিতে শুনিতে দশার কথন
কান্দু সে হইল ঢল ॥
কত বা কহব আদর পীরিতি,
তুয়া পরসঙ্গ বিনে ।
আন নাহি জানে সে বর নাগর"—
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

শুনিয়া সখীর বাণী অতি ভেল বিরহিণী—
“কহ কহ শুনি গিয়া-গুণে ।”
সোন'র পুথলি এঁছে অবনীতে লোটাঁইছে
ধারা বহে এ দুই নয়নে ॥
“কেমন মথুরাপুরী কেমন নাগরী নারী
কহ দেখি মরম-সজনি ।
শুনিব শ্রবণ ভারি কেমন কুবুজা নারী
কত রূপ সে জন মালিনী ॥
তা সনে পীরিতি করে মুগধ রসিক বরে
শুনিয়াছি পরলোক-মুখে ।
এত কি সহিতে পারি মনে সে গুমরি মরি
জন্ম গোঙানু এই দুখে ॥
এই অতি ভেল মান উঠিল দারুণ মান
গিয়া কি * * এতদূর ।”
চণ্ডীদাস কহে—“ধনি, মিলব নাগরমণি
হব তুয়া মনোরথ পূর ॥”

[৩৮৪]

কানড়া

“রাই, বড় সে দেখিল বিপরীত ।
সে নব নাগর কান তোমারে কেবল মন
দেখিল সদয় অতি চিত ॥
বিরহ-বেদন-শরে ভেল তনু জরে জরে
আন কহিতে নাহি আন ।
শুনিতে তোমার রীত পুলক মানয়ে চিত
লোরে আঁখি হরল গেয়ান ॥
শ্রবণ পরশি শুনে তোমার মাধুরী-গুণে
মোহিত হইল কলেবর ।
কেবল তোমার নাম নিরবধি জপে শ্যাম
কাঁপে দুটি অধর সুন্দর ॥”

টীকা

পঙ্—১। আমবা ভাঁষিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে
ভুলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু মথুরায় গিয়া বিপরীত ভাব দেখিয়া
‘আঁসিয়াছি’ (পরবর্তী পঙ্ক্তিগুলি এবং পূর্ববর্তী ৩৮২ সং পদ
দ্রষ্টব্য) ।

১০-১১ তুঁ—

“করে করি কর, জপিয়ে অন্তর,

এ দুই অক্ষর ‘রাধা’ ।”

(৩৮২ সং পদ) ।

২৪-২৫। এই মানের বর্ণনা পরবর্তী পদে দৃষ্ট হইবে ।

[৩৮৫]

ধানশী

শুনি ধনী মূরছিত ভেলি ।
 সোঙরি সে সুখ-রস-কেলি ॥
 পিয়া-গুণ বুরিতে বুরিতে ।
 পুলকিত ভেল হিয়া চিতে ।
 পড়ল ধরণীতলে গোরী ।
 মুছল লোর অতি ভোরি ॥
 “সো পঁছ বিদগধ রায় ।
 মধুপুর রহল ছাপায় ॥
 এত কি সহিব কুলবালা ।
 এ অতি বিরহকি জালা ॥
 সো নব নাগর সুজান ।
 ছোড়ল মোহ অভিধান ॥
 যব ভেল কুবুজাক সঙ্গ ।
 তব ভেল সব সুখ ভঙ্গ ॥
 এ সখি তোরে বলি ব্যথা ।
 সাজ্জাহ দারুণ অতি চিতা ॥
 এ দেহ করিব ছারখার ।
 কে এত সহিব জঞ্জাল ॥”
 চণ্ডীদাস কহে পুন বোল ।
 নাগর মিলব আসি কোড় ॥

টীকা

পঙ্—১১ । সুজান—সজ্জন ।

১২ । আমাকে অত্যায়ে পরিত্যাগ করিল ।

[৩৮৬]

সুহই—বেলয়ার

শুনিয়া রাধার বাণী সখী কহে—“ভালে জানি
 সকল কহিয়ে ভালমতে ।
 শ্রবণ ভরিয়ে শুন বিপদ ভাবিছ কেন
 বুঝিয়ে করিবে যাহা চিতে ॥
 মোরে সে ভেজল কান আইল তোমার স্থান—
 ‘রাধারে তুমিবে ভালমতে ।
 পেয়ে দশমীর দশা পাছে হবে ফলভাষা
 তুরিতে চলিয়ে যাহ পথে ॥’
 পাছে ধনী তেজে প্রাণ পাইয়া বিরহ-বাণ
 তেঁই আমি আসিল তুরিত ।
 কহিলা নাগর রাজ— ‘যাইব গোকুল-মাঝ
 দেখিব সে প্রেমময় রীত ॥’
 পশ্চাতে গমন সাধে শুন সুখমই রাধে
 পুন পাবে তাহার মিলন ।
 বিষাদ করহ দূর হবে মনোরথ পূর
 শুন শুন আমার বচন ॥”
 “সঙ্গত করিয়া বাণী আসিব সে গুণমণি
 হেন দশা কবে হবে মোর ।
 পেয়ে সে নাগররাজ সাধিব আপন কাজ
 কবে সে করব নিজ কোড় ॥”
 সখীর বচন শুনি হরষ হইল ধনী—
 “পরশ করিব আমি যবে ।
 তবে সে মনের সিন্ধি যদি মিলায়ব বিধি”
 চণ্ডীদাস সুখী হব তবে ॥

[৩৮৭]

সুহৃৎ—বেলয়ার

হেনক সময়ে এক সখী আসি
হাসি হাসি কহে কথা ।
“উঠ উঠ ধনি, ও চাঁদবদনি,
যুচাহ মনের ব্যথা ॥
তব ছুরদিন সব দূরে গেল
উঠিয়া বৈসহ রাই ।
তোমার মাধব নিকটে আওল
দেখহ নয়ন চাই ॥”
এ সব বারতা শুনি শুভ কথা
আনন্দে পূরল হিয়া ।
চকিত নয়নে চাহিতে সঘনে
সম্মুখে দেখল প্রিয়া ॥
“এস এস,”—বলি দুটি বাহু তুলি
হাসিয়া কহয়ে কথা ।
চিরদিনে বিধি মিলায়ল নিধি
যুচিল মনের ব্যথা ॥
সব সখী মেলি জয় হুলাহলি
দেওয় দৌহার পাশ ।
আনন্দ-সাগর দেখিয়ে বিভোর
গুণ গায় চণ্ডীদাস ॥

দ্রষ্টব্য:—এই পদের পূর্বে নীলরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসে “সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল” পদটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তাহা গোপালদাসের বলিয়া নির্দ্ধারিত হওয়াতে (তরু, ভূমিকা, ১০২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) এখানে পরিত্যক্ত হইল।

[৩৮৮]

অথ মিলন

রাগ কেদার ২
রাধার ১ মন জানি রসিক মুরারি
(যবে) রজনী গহন ভেল ।
বুঝিয়া নাগর নিঃশব্দ নগর
রাধার মন্দিরে গেল ১ ॥
অতি সুবাসিত বারি ঢালি ১ রাধা
ধোয়াল চরণ চুই ১ ।
১ কেশ পাশ দিয়া চরণ মুছায়া
বিচিত্র পালঙ্কে লই ১ ॥
মৃগমদ ভরি চন্দন কটোরি ১
অগোর ১ মিলিত ১০ তায় ।
মনের হরিষে ১১ সুনাগরী রাধে ১২
লেপিছে শ্যামের ১০ গায় ॥
নানা ফুলদাম ১১ অতি অনুপাম ১১
গলে পরায়ল ১১ রাধা ।
রূপ নিরীক্ষণ করে যনে যন
তিলেক নাহিক ১১ বাধা ॥
কামুর ক্রীমুখ ১১ যেন শশধর
যেমন পূর্ণিমার শশী ।
রাই সে চকোর পাই ১১ নিরন্তর ১১
পিতেছে ১০ সে রস ১০ রাশি ১১ ॥
চণ্ডীদাসে ১১ কয় ১১— “হেন মনে হয় ১১
শুনহ ১১ কিশোরী ১১ রাধে ।
মনের মানসে দিয়া ১১ আসপাশে ১১
দৃঢ় ১১ করি ১১ বাক ১১ সাধে ১১ ॥”

১ ২১৭ পৃথির পাঠ; বাদ, অন্ত্র

২ সুহৃৎ, পসং; বাদ, ২১৫, ২১৭

৩-১১ ২১৭ পৃথিতে আছে; বাদ, অন্ত্র

- ০ দিআ, ২৯৭ ০ ছহ, ২৯৫, ২৩৯৪
 ০ এই দুই পঙ্ক্তি পূর্ববর্তী দুই পঙ্ক্তির পূর্বে
 আছে, পসং
 ১ শ্বই, ২৮৯ ; লহ, ২৯৫, ২৩৯৪ ; সুই, ২৯৭
 ৮ কোঠোরি, ২৮৯, ২৯৫ ; কটরি, ২৯২ ; কস্তরি
 ২৯৭
 ৯ অগরি, ২৮৯ ; আগরি, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১০ তিসরি, পসং ; লেপিত, ২৯৭
 ১১ মানসে, পসং, ২৯৭
 ১২ রাধা, পসং, ২৮৯, ২৯২ ১৩ বন্ধুর, ২৯৭
 ১৪ ফুলদান, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১৫ সুশোভন, ২৮৯, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪, পসং
 ১৬ পরাইল, পসং, ২৮৯, ২৯২, ২৯৭
 ১৭ না করে, ২৯৭ ১৮ অধর, ২৯২
 ১৯-২০ পিয়ে সুধাকর, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪
 ২০-২১ পিবই অবশ, পসং ; পিতেই অবশ, ২৯২
 ২১ এই চারি পঙ্ক্তি ২৮৯, ২৯৭ পুঁথিতে নাই
 ২২ চণ্ডীদাস, পসং, ২৮৯
 ২৩ কহে, পসং, ২৯৫, ২ ৯৪ ; বলে, ২৮৯
 ২৪ করি, পসং, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
 ২৫ সুন গো, ২৮৯ ২৬ ষুনাগরি, ২৯৭
 ২৭-২৮ পাশ আস দিয়া, পসং, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪ ;
 আশ পাশ দিএ, ২৮৯
 ২৮-২৯ ছটি করে, পসং
 ২৯-৩০ যেন বাক্কে, পসং, ২৮৯, ২৯২ ২৯৭

[৩৮৯]

সুহই

কিয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে
 দুহুঁ দৌহা হেরি মুখ হাঁদে ।
 ভূষিত চাতক নব জলধরে মিলল
 ভুখিল চকোর চাঁদে ॥

আধ নয়ানে দুহুঁ রূপ নিহারই
 চাহনি আনহি ভাতি ।
 রসের আবেশে দুহুঁ অঙ্গ হেলাহেলি
 বিছুরল প্রেম সাক্ষাতি ॥
 শ্যাম সুখময় দেহ গৌরী পরশে সেহ
 মিলল যেন কাঁচা ননী ।
 রাই তনু ধরিতে নারে আলাইল আনন্দ ভরে
 শিরীশকুসুম-কমলিনী ॥
 অতসী কুসুম সম সম শ্যাম সুনায়র
 নায়রী চম্পক গোর ।
 নব জলধরে জন্ম চাঁদ আগোরল
 এঁছে রহল শ্যাম কোর ॥
 বিগলিত কেশ কুন্তল শিখিচন্দ্রক
 বিগলিত নিতল নিচোল ।
 দুহুঁ ক প্রেমরসে ভাসল নিধুবন
 উছলল প্রেম হিলোল ॥
 চণ্ডীদাস কহে— “দুহুঁ রূপ নিরখিতে
 বিছুরল ইহ পরকাল ।
 শ্যাম সুঘড়বর সুন্দর রসরাজ
 সুন্দরী মিলই রসাল ॥”

টীকা

এই পদটি পদকল্পতরুতে ভণিতাহীন অবস্থায় উদ্ধৃত
 হইয়াছে (ঐ, ২৭৪ সং পদ দ্রষ্টব্য)। সেখানে ইহা
 রূপাভিসার পর্যায়ে স্থান পাইয়াছে, কিন্তু চণ্ডীদাসে ইহা
 ভাবসম্মিলনের পর্যায়ে উদ্ধৃত ।

যে জনা রসিক রসে ঢর ঢর
 মরমী যে জন হয় ।
 হেরে রে রে ক'রে ধবলী চরায়
 সে জনা রসিক নয় ॥
 রসিকের রীতি সহজ সরল
 রাখালে তাই কি জানে ।”
 চণ্ডীদাস কহে— “রাধার গঞ্জনা
 সুখা সম কানু মানে ॥”

টীকা

পঙ্—২১-২২। তু°—
 “পীরিতি রতন করিব যতন
 যদি সমানে সমানে হয়”
 (চণ্ডীদাস, ৩৩৬ পৃঃ) ।

২৩-২৪। তু°—
 “অসত্তের বাতাস অন্ধেতে লাগিলে
 সকলি পলায়ে যায়”
 (ঐ, ৩৩৯ পৃঃ) ।

২৫-২৬। তু°—
 “পরান ছাড়িলে পীরিতি না ছাড়ে”
 (ঐ, ১৬২ পৃঃ) ।

[৩৯২]

সুহই

“শুন, শুন হে রসিক রায়া ।
 তোমারে ছাড়িয়া যে স্থখে আছিহু
 নিবেদি যে তুয়া পায় ॥

না জানি কি ক্রমে কুমতি হইল
 গৌরবে ভরিয়া গেলু ।
 তোমা হেন বঁধু হেলায় হারায়
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মনু ॥
 জনম অবধি মায়ের সোহাগে
 সোহাগিনী বড় আমি ।
 প্রিয় সখীগণ দেখে প্রাণ সম
 পরাণ বঁধুয়া তুমি ॥

সখীগণ কহে শ্যাম-সোহাগিনী
 গরবে ভরয়ে দে ।
 হামারি গৌরব তুহু বাঢ়াইলি
 অব টুটায়ব কে ॥

তোহারি গরবে গরবিণী হাম
 গরবে ভরল বুক ।”
 চণ্ডীদাস কহে — “এমতি নহিলে
 পীরিতি কিসের সুখ ॥”

টীকা

পঙ্—১৬। তু°—
 “তোমার গরবে গরবিণী আমি
 রূপসী তোমার রূপে ।”
 (জ্ঞানদাস, বৈ-প-ল, ২৬০ পৃঃ)

[৩৯৩]

রামকেলী :

“বঁধু , ছাড়িয়া না দিব তোরে ।
 মরম * যেখানে রাখিব সেখানে
 হেন * মোর মনে * করে ॥

লোক-হাসি হউ * যায় * জাতি ষাউ *
তবু না ছাড়িয়া দিব।

তুমি * গেলে যদি শুন গুণনিধি *
আর কোথা তুয়া * পাব ॥ *

আখি পালাটিতে নহে * পরতীত *
থুইতে সোয়াস্তি * নাই।

এখন মরণ দশা উপজল
জুড়াব * কোন বা * ঠাই ॥ *

কাহারে কহিব কেবা পতিয়াব *
আমার যাতনা যত।

তোমার কারণে * এতেক সহিয়ে *
নহে * পরমাদ হত ॥”

রাধার বচন শুনি * সুনগর *
গদগদ ভেল দেহা।

“আমি সে তোমার প্রেমে আছি বশ *
মরমে * বেঁধেছি * লেহা ॥”

চণ্ডীদাসে * কয় * — “দুহু এক হয় *
ইহার * না * হয় * ভিনু।

বিহি * সে বসিয়া দুহু মিশাইয়া
গড়ল একই তনু ॥”

* রাগ, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯২; বাদ, ২৮৯, ২৯৭

* বোদ্ধ, ২৩৯৪; বদ্ধ, ২৯৫; বোধু, ২৮৯; ওহে

শ্রাম, ২৯৭; বাদ, ২৯২।

* পরাগ, ২৯৭

৪-৪ মন জে এ হেন, ২৩৯৪; মৌন জে য়ে হেন, ২৯৫;

হেন মন মর, ২৮৯; মনে মৌর, ২৯২; মন, ২৯৭

* হক, ২৯৭ * জাতি জাএ জাক, ঐ

১-১ তোমা হেন নিধি, ঘুচাইল বিধি, ২৯৭

* তোমা, ২৯৫; গেলে, ২৯৭

* এই ৪ পঙ্ক্তি বাদ, ২৮৯

* নাহি, পসং, ২৮৯

* পরতীতে, পসং; পরতিতে, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯২

* সোয়াস্ত, ২৮৯, ২৯২; স্যাস্ত, ২৯৫

* জুড়াইব কোন, ২৯২

* এই ৪ পঙ্ক্তি বাদ, ২৯৭

* পিতাইব, পসং; পাতিএব, ২৮৯; পেতাইব,
২৯২; পীতাইব, ২৯৭

* কারন, সহিয়ে গমন, ২৯২; লাগিয়া জতেক
সহিলে, ২৯৭

* নহিলে, ২৯৭

* সুনিয়া নাগর, ২৩৯৪, ২৯৫; সুন, ২৮৯; সুনিয়া
তখন, ২৯২; সুনি রাসকবর নাগর, ২৯৭

* বাধা, ২৩৯৪, ২৯৫

* ২০-২০ হৃদয়ে সপ্যাছি, ২৩৯৪, ২৯৫; বাকিলে, ২৯৭

* চণ্ডীদাস, পসং, ২৮৯

* কহে, ২৮৯, ২৯২, ২৯৭

* তনু, ২৮৯

* ইহাতে, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯; হয় বা, ২৯৭

* নাহিক, ২৮৯

* বিধি, ২৯২

টীকা

পঙ্—১-৩। তু—

“বধু হে, আর কি ছাড়িয়া দিব।

এ বুক চিরিয়া যেখানে পরাগ

সেখানে তোমারে খুব ॥”

(জ্ঞানদাস, বৈ-প-ল, ২৩০ পৃঃ)।

এবং—

“বধু হে, ছাড়িয়া নাহিক দিব।

হিয়ার মাঝারে

রাখিব তোমারে

সদাই দেখিতে পাব।”

(চণ্ডীদাস, ১০৭ পৃঃ)।

[৩৯৪]

কামোদ^১“বন্ধু^২, কি আর বলিব আমি।

তোমা হেন ধন অমূল্য রতন

তোমার তুলনা তুমি ॥

তুমি বিদগ্ধ গুণের^৩ সাগর^৪

রূপের নাহিক সীমা।

গুণে গুণবতী বেঞ্চেছে^৫ পীরিতিঅখল ত্রজের^৬ রামা ॥জাতি কুল দিয়া আপনা নিছিয়া^৭

শরণ লইয়াছি।

যে^৮ কর সে^৯ কর তোমার^{১০} চরণে^{১১}

এ দেহ সঁপিয়াছি ॥

আনের অনেক^{১২} আছে আন^{১৩} জনরাধার^{১৪} কেবল^{১৫} তুমি।ও দুটি^{১৬} চরণ^{১৭} শীতল দেখিয়া^{১৮}শরণ লইলু^{১৯} আমি ॥”চণ্ডীদাস বলে— “শুন স্নানাগর^{২০}রাধারে^{২১} না হও বাম।

লোকমুখে শুনি তোমার মহিমা

শরণ^{২২}-পুঞ্জর^{২৩} ধাম^{২৪} ॥”^১ কানড়া, ২৩৯৪; রাগ কানড়া, ২৯৫; রাগ,^{১০}

২৯২; বাদ, ২৮৯, ২৯৩, ২৯৭

^২ বাদ, ২৮৯, ২৯২; অহে শ্রাম, ২৯৭^{৩-৪} গুণে বিশারদ, ২৩৯৪, ২৯২, ২৯৩, ২৯৫^৫ বেঞ্চেছে, পসং; বেঞ্চেছে, ২৮৯; বেঙ্কাছ, ২৯২,^৬ কুলের, ২৮৯^৭ নিছিয়া, ২৩৯৪; বেচিঞ, ২৮৯^৮ জা, ২৩৯৪, ২৯৫ ^৯ তা, ঐ^{১০-১১} বড়াই, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯; তোমা বহি নাঞি,

২৯২, ২৯৩

^{১০} আনেক, পসং^{১১} কত, পসং; অজ্ঞ, ২৩৯৪^{১২} আমার, ২৮৯^{১৩} পরান, ২৯৭^{১৪} রাজা, ২৯৭^{১৫-১৬} সিতল চরণ দেখিয়া, ২৩৯৪, ২৯৫/ ^{১৭} লঞাছি, ২৮৯; লয়্যাছি, ২৯৩; লইয়াছি, ২৯৩;
লঞাছি, ২৯৭^{১৮} বিনদিয়া, ২৩৯৪, ২৯৫; বিনদিনি, ২৮৯, ২৯২,
২৯৩; নিরদয়, ২৯৭^{১৯} আমারে, ২৯৩^{২০-২১} সরন পঞ্চর, পসং; ^{২২}পঞ্জর, ২৯৭; ^{২৩}পিঞ্জর, ২৯২,
২৯৩^{২৪} নাম, ২৮৯, ২৯৭, পসং

ভীক

পঙ্—৮। নিছিয়া—নির্মল হইতে উৎসর্গ করিয়া
অর্থে।

১২-১৩। ভূ—

“অন্তের আছেয়ে অনেক জনা

আমার কেবল তুমি।”

(জ্ঞানদাস, বৈ-প-ল, ২৬০ পৃঃ)।

এবং—“আনের আছেয়ে আন জন যত

আমার পরাণ তুমি।

তোমার চরণ শীতল জানিয়া

শরণ লইয়াছি আমি ॥

(পরবর্তী, ৩৯৭ সং পদ)।

[৩৯৫]

সিকুড়া

“তোমার পীরিতি কি জানি জজিতে^১

অবলা কুলের বালা।

সুজন দেখিয়া পীরিতি করিলু^২পরিণামে^৩ এত^৪ বালা ॥

অবলা জনার * দোষ না লইবে
তিলে কত হয় * দোষ ।

তুমি দয়া করি কৃপা না ছাড়িহ *
মোরে না করিহ * রোষ ॥

তুমি সে পুরুষ- ভূষণ * শক্তি
সকলি সহিতে হয় ।

কুলের কামিনী লেহ বাড়াইয়া
ছাড়িতে উচিত নয় ॥

তিলেক না দেখি ও চাঁদবদন
মরমে মরিয়া থাকি ।”

হয় নয় ইহা দেখে সুধাইয়া
চণ্ডীদাস আছে সাথী ॥

* ভকতি, পসং, ২০২, ২৩৯৪, ২৯৫

২ করিল, পসং

*-৩ হৈল, পসং, ২৩৯৪, ২৯৫ ; শেষে পাছে হয়, ২৯৭

৪ জনের, পসং ৫ সত, ২৩৯৪

৬ ছাড়িবে, ২৯৭ ৭ করিবে, ঐ

৮ অভুল, ২৯৫, ২৩৯৪

টীকা

পঙ—৯। তু—

“তুমি সে পুরুষ- ভূষণ শক্তি
তুমি সে জগৎ সিদ্ধ ।”

(চণ্ডীদাস, ৮৮ পৃ:) ।

কারণ—“ইহ দেব হরি দেবের দেবতা
ইহাতে নাহিক আন ।”

(ঐ, ৮৭ পৃ:) ।

[৩৯৬]

গড়া *

‘বঁধু’, তুমি * নিদারুণ নয় * ।

তোমার কারণে * এত পরমাদ
নিশ্চয় করিয়া * কয় * ॥

মনের * বেদনা * কহিতে কহিতে
দ্বিগুণ উঠিয়ে দুখ ।

যেমন দাড়িম্ব * ফাটিয়া পড়িয়ে
তেমতি * * করিছে * * বুক ॥

যদি বা * * কখন * * কান্দি কোন * * ছলে * *
শাশুড়ী ননদী তারা ।

বলে * *—‘শ্যাম লাগি * * কান্দে কলঙ্কিনী’—
এমতি * * তাহার ধারা ॥

হেন * * করে গন শুনি কুবচন * *
গরল ভথিয়া * * মরি ।

তার * * নাহি দায় শুন শ্যামরায় * *
তোমাতে * * ছাড়িতে নারি * * ॥

তোমা হেন ধনে * * ছাড়িব কেমনে
তোমা করে দিয়া যাব ।”

চণ্ডীদাসে * * কহে * *— “শুন বিনোদিনী,
কোথা * * গেলে আর পাব * * ॥”

* রাগ*, ২৩৯৪ ; রাগ কানড়া, ২৯২ ; রাগ গোড়া,
২৯৫ ; বাদ, ২৯৭

* বোদ্ধ, ২৩৯৪ ; বদ্ধ, ২৯৫ ; বাদ, ২৯২ ; ওহে
শ্রাম, ২৯৭

* বাদ, ২৩৯৪, ২৯৫

* নয়, পসং ; না হয়, ২৯২

* লাগিয়া, ২৯৭ ; কারণ, ২৯২

* কহিলাষ, পসং

* কয়ে, পসং ; কয়, ২৯২, ২৯৫

- ৮-৮ বেদন কহিব, পসং, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯২ (বেদনা°)
 ৯ আমার, পসং; আনার, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪
 ১০-১০ এমতি করয়ে, পসং; °ফাটয়ে, ২৯২; °করএ,
 ২৯৫
 ১১-১১ কোন খানে, পসং
 ১২-১২ লোক স্থানে, ঐ; °স্থানে, ২৯২
 ১৩-১৩ গ্রাম নাম বলি, পসং, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯২
 ১৪ এমন, ২৯৭
 ১৫-১৫ তোমা হেন ধনে, ছাড়িব কেমনে, ২৯২
 ১৬ থাইয়া, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯৭, ২৯২
 ১৭ তাহে, ২৯৭ ১৮ জহুরায়, ২৯২
 ১৯-১৯ তোমার লাগিআ মরি, ২৯৭
 ২০ জনে, ২৩৯৪; ধন, পসং ২১ চণ্ডীদাস, পসং
 ২২ বলে, ২৯৫, ২৩৯৪, ২৯২; কয়, ২৯৭
 ২৩-২৩ আর কোথা গেলে পাবে, ২৯৭, পসং; মরিলে
 কোথা বা পাব, ২৯৫, ২৩৯৪

[৩৯৭]

শ্রী °

“বঁধু, ° কি আর বলিব আমি ।
 জন্মে জন্মে জীবনে মরণে
 প্রাণপতি ° হবে ° তুমি ॥
 বহু পুণ্যফলে গোঁরী আরাধিয়ে °
 পাইলুঁ ° কামনা করি ।
 না ° জানি কি কণে দেখা তব সনে
 তেঁই সে পরাণে মরি ° ॥
 বড় শুভক্ষণে ° তোমা হেন নিধি
 বিধি মিলায়ল আনি° ।
 পরাণ ° হইতে শত শত গুণে
 অধিক করিয়া মানি° ॥

আনের °° আছেয়ে আন জন যত
 আমার পরাণ তুমি ।
 তোমার চরণ শীতল জানিয়া °°
 শরণ লইয়াছি °° আমি ॥
 গুরু গরবিত তারা বলে কত °°
 সে সব গোঁরব °° বাসি ।
 তোমার কারণে °° এতেক °° সহিলুঁ °°
 দুকুলে হইল °° হাসি ॥”
 কহে চণ্ডীদাস— “শুন স্থনাগর,
 রাধার আরতি রাখ ।
 পীরিতি-রসের °° চূড়ামণি হয় °°
 রসেতে রসিয়া থাক °° ॥

- ১ তথা রাগ, ২৩৯৪; শ্রীরাগ, ২৯২; বাদ, ২৯৫
 ২ বন্ধু, ২৩৯৪, ২৯২, ২৯৫ ° প্রাণনাথ, ২৯২
 ৩ হইও, পসং; হয়, ২৯২
 ৪ আরাধিয়া, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪
 ৫ পেয়েছি, পসং
 ৬-৬ বাদ, ২৩৯৪, ২৯২, ২৯৫
 ৭ সুলক্ষনে, ২৩৯৪, ২৯৫ ° ভারি, ঐ
 ১০-১০ বাদ, সকল পুঁথি °° অতের, ২৩৯৪
 ১২ দেখিয়া, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯২
 ১৩ লইয়াছি, পসং; লয়্যাছি, ২৩৯৪, ২৯৫
 ১৪ জত, ২৯২, ২৯৫
 ১৫ সম্পদ, ২৯৫; গরল, ২৯২
 ১৬ কারণ, ২৯২
 ১৭-১৭ এত না সহিয়ে, পসং; ২৯২
 ১৮ রহিল, ২৩৯৪ ১৯ সেখর, ২৩৯৪, ২৯৫
 ২০ হয়ে, পসং ২১ রাখ, পসং

[৩৯৮]

ধানশী

রাই কহে—“শুন কে জানে পীরিতি

আরতি রসের লেহ।

আর কেবা জানে রসের মাধুরী
বুঝিতে পারয়ে কহে ॥

পীরিতি আখরে যে জন পূরিত
কিছু কিছু জানে সেহ।

রসের রসিক রসে আরোপিত
সেই সে জানয়ে লেহ ॥

কোন কুলরামা পীরিতি না জানে
সে জন আছে ভাল।

আমি সে পীরিতি করিয়া মজিলু
এ দেহ হইল কাল ॥

কায় মন চিতে ও রাঙ্গা চরণে
শরণ লয়েছে রাধা।

এ হেন সুখের ঘর বান্ধিয়াছি
তাহে কেন কর বাধা ॥

অনেক যতনে পীরিতি রতনে
ভাঙ্গিতে তিলেকে পারি।

গড়িতে বিষম অতিশয় শ্রম
শুনহ প্রাণের হরি ॥

চণ্ডীদাসে বলে—“এমন পীরিতি
শুনিতে জগৎ বশ।

দৌহে সে জানয়ে দুহু রস-তত্ত্ব
আনে কি জানয়ে রস ॥”

১ রাগ ধানসি, ২৩৯৪; ধানসি রাগ, ২৯২; বাদ,
২৮৯, ২৯৩, ২৯৭

২-২ কি জানি, সকল পুঁথি

৩ ভকতি, ২৩৯৪, ২৯৫ ৪-৪ পিরিতি আরতি, ঐ

৫-৫ আন কেবা, পসং; আন কি জানয়ে, ২৩৯৪,
২৯৫; আন কিবা জানে, ২৮৯; আনে কিবা জানএ, ২৯৭

৬ যে রস, ২৯৭ ৭-৭ রসিক বুঝএ; ঐ

৮ আখর, ২৩৯৪, ২৯৫

৯ এই দুই পঙ্ক্তির স্থানে ২৯৭ পুঁথিতে আছে—
“পিরিতি বসিয়া এ তিন আখর, পিরিতি আছএ জেবা।”

১০-১০ রসের মেখর, রসের পিরিতি, ২৩৯৪, ২৯৫

১১ সেহ, পসং; লেহা, ২৯৭; ইহ, ২৯৫

১২ এই চারি পঙ্ক্তি বাদ, ২৯২, ২৯৩

১৩ জেই, ২৩৯৪, ২৯৫; কোন কোন, ২৯৭

১৪-১৪ জানে না, ২৯২, ২৯৩

১৫-১৫ সেই সে, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫; সে জনা, ২৯৩

১৬ মুই, পসং; সেই, ২৮৯; মুঞি, ২৯৫; মুই, ২৯৭

১৭ পসিল, ২৩৯৪, ২৮৯; পশিলু, পসং, ২৯৩;
পশিলু, ২৯২; পোসিল, ২৯৫

১৮ এক, ২৯৭

১৯ লইল, ২৮৯; লয়াছে, ২৯২; লঞাছে, ২৯৩;
লয়াছে, ২৯৫; লই আছে, ২৯৭

২০-২০ ঘর জে ভাঙ্গিছে, ২৯২; সম্পদ ভাঙ্গিতে, ২৯৩;

২১-২১ তাহা কেন কর, পসং; তাহাতে লোকের, ২৯৭,
কেন বা করহ, ২৯৩

২২ রতন, পসং, ২৮৯; বাটএ, ২৯৭

২৩ তিলেক, পসং, ২৮৯

২৪-২৪ হয় মহাশ্রম, ২৩৯৪; হয় অতি শ্রম, ২৯৫

২৫ শুনহে, ২৯৭

২৬ চণ্ডীদাস, পসং, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৮৯

২৭ কহে, ২৯৭

২৮ এমতি, ২৮৯, ২৯২, ২৯৩

২৯ দৌহার, পসং; দৌহারি, ২৮৯; দৌহার, ২৯২,
২৯৩; দুহাকার, ২৯৭

৩০ আন কে, পসং; আনি, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯২, ২৯৩

[৩৯৯]

সুহই

“বন্ধু”, কি আর বলিব আমি।

জনমে ২ জনমে জীবনে মরণে ২

প্রাণনাথ হৈও* তুমি ২ ॥

তোমার চরণে আমার পরাণে

বাঁধিল* প্রেমের ফাঁসি।

সব* সমর্পিয়া এক মন হৈয়া*

হইলু* তোমার* দাসী ॥

এ কুলে* ও কুলে দুকুলে গোকুলে*

আর কেবা* মোর* আছে।

রাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই

নাড়াব ১০ কাহার কাছে ॥

ভাবিয়া দেখিলু ১১ এ তিন ভুবনে

আপনা ১২ বলিব কায়।

শীতল বলিয়া শরণ লইলু ১৩

ও দুটি কমল ১৪-পায় ॥

না ঠেলহ ১৫ ছলে ১৬ অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর।

ভাবিয়া ১৭ দেখিলু ১৮ প্রাণনাথ বিনু ১৯

আর ২০ কেহ নাহি ২১ মোর ॥

তিলে ২২ আঁখি আড় করিতে না পারি

মরমে মরিয়া আমি ২৩ ॥”

● চণ্ডীদাস বলে ২৪— “পরশ-রতন

হিয়ায় ২৫ পরহ তুমি ২৬ ॥” ২৭

১ বঁধু, পসং

২-২ মরণে জীবনে, জনমে জনমে, ঐ

৩ হয়, ৩৮৮

৪ ছোমি, ঐ

৫ বাঙ্কিল্যাম, ঐ

৬-৬ জাতি কুল শীল, সকল মজাঞা, পসং (পাঠান্তর)

৭-৭ নিশ্চয় হইলাম, পসং, ৩৮৮

৮-৮ পসংতে এইস্থানে পরবর্তী “ভাবিয়া দেখিলু”

ইত্যাদি আছে, এবং সেই স্থানে ইহা স্থাপিত হইয়াছে।

৯-৯ মোর কেহ, পসং ১০ কান্দিব, ৩৮৮

১১ ছিলাম, পসং ১২ আপন, ৩৮৮

১৩ লয়াচি, ঐ ১৪ কোমল, ঐ

১৫-১৫ ঠেলিয় মোরে, ঐ ১৬-১৬ বুঝিয়া দেখুন, ঐ

১৭ বিনে, পসং ১৮-১৮ গতি যে নাহিক, ঐ

১৯-১৯ আঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি, তবে সে পরাণে মরি, পসং

২০ কহে, ঐ ২১-২১ গলায় গাঁথিয়া পরি, ঐ

২২ শেষ আট পঙ্ক্তির স্থানে পসং পাঠান্তরে আছে—

অবলা অথলে, না ঠেল চরণে, ক্রটির নাহিক গুর।

অবলার ক্রটি, যদি হয় কোটি, ক্ষমিতে উচিত তোর ॥

গলায় বসন, করি নিবেদন, শুনহে রসিক রায়।

চণ্ডীদাস কহে, অমুগত জনে, ছাড়িতে উচিত নয় ॥

[৪০০]

সুহই

“শুন হে চিকণ কালা।

বলিব কি আর চরণে তোমার

অবলার যত জ্বালা ॥

চরণ থাকিতে না পারি চলিতে

সদাই পরের বশ।

যদি কোন ছলে তব কাছে এলে

লোকে কহে অপযশ ॥

বদন থাকিতে না পারি বলিতে

তঁই সে অবলা নাম।

নয়ন থাকিতে সদা দরশন

না পৈলাম নবীন শ্যাম ॥

অবলার যত দুখ প্রাণনাথ
সব থাকে মনে মনে ।”
চণ্ডীদাস কয়— “রসিক যে হয়
সেই সে বেদনা জানে ॥”

[৪০১]

সুহৃদ

“বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম ধরম করয়
সকলি জান হে তুমি ॥
যে তোর করুণা না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।
তোমার আদরে সবে স্নেহ করে
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন বাপার তেমন
তেমতি বরজ-পুরে ।
সখীর আদরে পরাণ বিদরে
সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী তোহে মোর মতি
তোহুয়ারি আনন্দে ভাসি ।
তোহারি বচন সালঙ্কার মোর
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥”
চণ্ডীদাস বলে— “শুনহ সকলে
বিনয় বচন সার ।
বিনয় করিয়া বচন কহিলে
তুলনা নাহিক তার ॥”

টীকা

পঙ্—২ । ভরম—সঙ্কম—ভ্রম (তু—ভ্রম লয়ে ভালয়
ভবনে চল মোর—মাগিকের ধর্মমঃ)—ভরম ।

৪-৫ । তোমার সদয় ব্যবহারে আমি আত্মবিস্মৃত হইয়া
আনন্দে মগ্ন হই ।

৬-৭ । তুমি আমাকে আদর কর বলিয়া ব্রজপুরের
সকলেই আমাকে স্নেহ করে, ইহা বড়ই অদ্ভুত ।

১২ । আমি সতীই হই, বা অসতীই হই, তোমার
প্রতিই আমার মন গুস্ত রহিয়াছে ।

১৫ । তু—“রূপসী তোমার রূপে”
(বৈ-প-ল, ২৬০ পৃঃ) ।

[৪০২]

সুহৃদ

“শুন সুনাগর, করি জোড় কর
এক নিবেদিয়ে বাণী ।
এই কর মেনে ভাঞ্জে নাহি যেনে
নবীন গীরিতি থানি ॥
কুল শীল জাতি ছাড়ি নিজ পতি
কালি দিয়ে ছুই কুলে ।
এ নব যৌবন পরশ-রতন
সঁপেছি চরণ-তলে ॥
তিন হি আঁখর করিয়ে আদর
শিরেতে লয়েছি আমি ।
অবলার আশ না কর নৈরাশ
সদাই পূরিবে তুমি ॥

তুমি রসরাজ রসের সমাজ
কি আর বলিব আমি ।”

চণ্ডীদাস বলে— “জনমে জনমে
বিমুখ না হও তুমি ॥”

টীকা

[৪০৪]

পঙ্—৬। ছই কুলে—পিতৃকুল এবং পতিকুল :

৯। তিনহি আঁখর—পীরিত্তি।

১০। রসের সমাজ—যাবতীয় রসের আধার।

সুহই

“বঁধু, তুমি সে পরশ-মণি হে

তুমি সে পরশ-মণি।

ও অঙ্গ পরশে

এ অঙ্গ আমার

সোনার বরণখানি ॥

তুমি রস শিরোমণি হে

বঁধু, তুমি রস-শিরোমণি।

(মোরা) অবলা অখলা

আহিরিণী বালা

তো সেবা নাহি জানি ॥

তৌহার লাগিয়া

ধাই বনে বনে

সুবল-বেশ ধরি হে।

(এক) তিলে শত যুগ

দরশনে মানি

ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥

অঙ্গের বরণ

কস্তুরী চন্দন

(আমি) হৃদয়ে মাথিয়ে রাখি।

ও দুটি চরণ

পর্যাণে ধরিয়া

নয়ান মুদিয়া থাকি ॥”

চণ্ডীদাস কহে—

“শুন রসবতি,

তুঁহ সে পীরিত্তি জানহে।

বঁধু সে তোমার

এক কলেবর

তুঁহ সে এক প্রাণ হে ॥”

[৪০৩]

ধানশী

“নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর।

তোমারে ভজিয়ে মোর কলঙ্ক অপার ॥

পর্বত-সমান কুল শীল তেয়াগিয়া।

ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥

নব রে নব রে নব নবঘন শ্যাম।

তোমার পীরিত্তি খানি অতি অনুপাম ॥

কি দিব কি নিব বঁধু মনে করি আমি।

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

তুমি আমার প্রাণ-বঁধু আমি হে তোমার।

তোমার ধন তোমারে দিতে ক্ষতি কি আমার ॥”

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে—“শুন শ্যামধন।

রূপা করি এ দাসীরে দেহ শ্রীচরণ ॥”

টীকা

টীকা

পঙ্—৭-১০। এই চারি পঙ্ক্তি জ্ঞানদাসের একটি পদেও প্রায় এইরূপেই পাওয়া যায় (বৈ-প-ল, ২৬০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

পঙ্—৯-১০। চণ্ডীদাস যে “সুবল-মিলনের” একটি পালা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা তিনি নিজেই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন (“সুবল-মিলন আর পূর্ব কথা শুন” ইত্যাদি, সা-প-প, ১৩৩৪, ১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু সেই আখ্যায়িকায় দেখা যায় যে, সুবল পট প্রদর্শন করিয়া রাধাকে বসুনায়ে নান করিতে পাঠাইয়াছিলেন এবং তথায় ত্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার মিলন হইয়াছিল। আলোচ্য

পদটিতে স্ববলের বেশ ধরিয়া ত্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে গমনের উল্লেখ রহিয়াছে। বজ্রনাথ দাস রচিত “স্ববল-মিলন” নামক যে পালা পাওয়া যায় তাহাতে বর্ণিত হইয়াছে যে, রাধা স্ববলের বেশ পরিয়াই কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। দীনবন্ধু দাস রচিত এইরূপ আর একটি পালাও পাওয়া যাইতেছে (পদরত্নমালা, ২৯৮-৩০৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ঐ সকল পালার প্রভাব এই পদে পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়। অতএব পদটি সন্দেহ জনক।

[৪০৫]

সুহই

“বঁধু, তুমি সে আমার প্রাণ।
দেহ মন আদি তোহারে সঁপেছি
কুল শীল জাতি মান ॥
অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
যোগীর আরাধ্য ধন।
গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীনা
না জানি ভজন পূজন ॥
পীরিতি রসেতে ঢালি তনু মন
দিয়াছি তোমার পায়।
তুমি মোর পতি তুমি মোর গতি
মন নাহি আন ভায় ॥
কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক দুখ।
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥
সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
ভাল মন্দ নাহি জানি।”
কহে চণ্ডীদাস— “পাপ পুণ্য মম
তোহারি চরণ খানি ॥”

[৪০৬]

সুহই

“অনেক সাধের পরাণ-বঁধুয়া
নয়ানে লুকায়ে ধোব।
প্রেম-চিন্তামণির শোভা গাঁথিয়া
হিয়ার মাঝারে লব ॥
তুমি হেন ধন দিয়াছি যৌবন
কিনেছি বিশাখা জানে।
কিনা ধনে আর অধিকার কার
এ বড় গৌরব মনে ॥
বাড়িতে বাড়িতে ফল না বাড়িতে
গগনে চড়ালে মোরে।
গগন হইতে ভূমে না ফেলাও
এই নিবেদন তোরে ॥
এই নিবেদন গলায় বসন
দিয়া কহি শ্যাম-পায়।”
চণ্ডীদাস কয়— “জীবন-মরণে
না ঠেলিবে রাজ্য পায় ॥”

[৪০৭]

সুহই

“বঁধু ২ হে, নয়নে লুকায়ে ধোব ২।
প্রেম ২-চিন্তামণি রসেতে গাঁথিয়া
হৃদয়ে তুলিয়া লব ২ ॥
শিশু কাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার।
তুমি ২ ধন জন ২ জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥

শয়নে স্বপনে নিদ্রা * জাগরণে

* কভু না * পাসরি * তোমা ।

অবলার ক্রটি হয় ১ কত ১ কোটি
সকলি করিবে কমা ১ ॥

না ১ ঠেলিহ বলে অবলা অথলে
যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলাম তোমা বঁধু বিনে
আর কেহ নাহি মোর ১ ॥

ভিলে ১০ জাঁখি আড় করিতে না পারি
তবে যে মরি আমি ।”

চণ্ডীদাস ভণে — “অমুগত জনে
দয়া না ছাড়িও তুমি ১০ ॥”

১ বাদ, ২৮৯

২-১ বঁধু, ভেদ না বাসিহ তুমি, ২৮৯

৩-০ পতি গুরুজন, এ ঘর করন, সকল ছাড়িলেম

আমি, ঐ

৪-০ ধন জন মন, পসং ১ ঘুম, ২৮৯

৫-১ ছাড়ি নাহি, ঐ . . ১-১ শত হয়, পসং

৬ থেমা, ২৮৯ ২-১ বাদ, ঐ

১০-১০ এই স্থানে ২৮৯ পুঁথিতে আছে—

এক নিবেদন গলাএ বসন
দিয়া বলি শ্রাম রায় ।

চণ্ডীদাস বলে— অমুগত জন
না ঠেলিহ রাজা পায় ॥

টীকা

পূর্ববর্তী পদের সহিত এই পদের প্রথমাংশের ভাবের
সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইবে ।

[৪০৮]

সুহই

শ্যাম সুন্দর শরণ আমার

শ্যাম শ্যাম সদা সার ।

শ্যাম সে জীবন শ্যাম প্রাণধন

শ্যাম সে গলার হার ॥

শ্যাম সে বেশর শ্যাম বেশ মোর

শ্যাম শাড়ী পড়ি সদা ।

শ্যাম তমু মন ভজন পূজন

শ্যামদাসী হল রাধা ॥

শ্যাম ধন বল শ্যাম জাতি কুল

শ্যাম সে সুখের নিধি ।

শ্যাম হেন ধন অমূল্য রতন

ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥

কোকিল ভ্রমর করে পঞ্চস্বর

বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।

হিয়ার মাঝারে রাখি হে শ্যামেরে

বিজ্ঞ চণ্ডীদাস বলে ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

[৪০৯]

✓ রাগ কামোদ ১

ঈষৎ হাসিয়ে ১ রাই পানে চেয়ে ১

কহে ১ বিনোদিয়া ১ কান ।

“তোমার মাধুরী ১ মহিমা চাতুরী ১

ইহা কি ১ জানয়ে আন ॥

পরম ৫ দুর্লভ	আনন্দ ১ কৈশোর ১	১৬-১৬	°দানিহ°, ২৮৯ ; লইআছি জানহ ভাল, ২৯৭
নবীন কিশোরী রাধা ।		১৭-১৭	সদাই করিএ গান, ২৮৯ ; °গান°, ২৯২, পসং
হিয়ায়ে ১০ হিয়ায়ে	মরমে মরমে	১৮	রাধা, পসং, ২৯২, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
সদাই আছয়ে বাঁধা ১১ ॥		১৯	সব, পসং, ২৯২, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪
তোমার কারণে	নন্দের ভবনে ১২	২০	হুথের, ২৯২
রাখিয়ে ১৩ ধেনুর পাল ।		২১	বিভব, ২৮৯
গোলোক তেজিয়া ১৪	গোকুলে ১৫ বসতি ১৬	২২	ইহাতে, ২৯৫, ২৩৯৪
ইহাই ১৬ জানিবে ভাল ১৭ ॥		২৩	ভাসেন, পসং, ২৯৫ ; ভাষল, ২৯২ ; ভাসিল, ২৩৯৪
তোমার নামের	মধুর মাধুরী	২৪	কতি, ২৮৯, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪, পসং
নিরবধি ১৭ করি পান ১৮ ।		২৫-২৫	উ রস চাতুরি, ২৮৯ ; এ রস চাতুরি, ২৯২, পসং ; এ সব চাতুরি, ২৯৫, ২৩৯৪ ; ও রস°, ২৯৭
তোমা ১৮ বিনে নহে ১৯	সুখের ২০ বৈভব ২১	২৬-২৬	কেবা সে বুঝিব, ২৮৯, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪ (বুঝব) ; কিবা বুঝিব, পসং
মনেতে ২২ নাহিক আন ॥”		২৭-২৭	কার আছে এত গতি, পসং, ২৯২, ২৯৭ ; কাহার ৮
শ্রামের বচন	শুনি চণ্ডীদাস		আছয়ে গতি, ২৯৫, ২৩৯৪
আনন্দে ভাসয়ে ২৩ তথি ২৪ ।			
এ ২৫ রস-মাধুরী ২৬	কে ২৭ ইহা বুঝিবে ২৮		
কাহার ২৭ আছে শকতি ২৮ ॥			

১ কামোদ রাগ, ২৯২, ২৯৫ ; কামোদ, পসং ; বাদ ২৮৯, ২৯৭

২ হাসিয়া, পসং, ২৯৭, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪

৩ চেক্রা, ২৯২ ; চায়া, ২৯৫ ; চায়া, ২৯৭ ; চেয়া,

২৩৯৪

৪ বলে, ২৯৭

৫ বিদগদ, ২৯৭ ; বিনদিএ, ২৮৯ ; বিনদিয়া, ২৩৯৪

৬-৬ মহিমা, চাতুরী * * *, পসং

৭ কে, পসং

৮ এই পঙ্ক্তিটি ২৮৯ পুঁথিতে এইভাবে আছে :—রূপ গুণে সিয়া, নাহিক তোলানা ।

৯-৯ কেবল, ২৯৭

১০ হিয়ায়, ২৯৫, ২৯৭

১১ বান্ধা, ২৯৭, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪

১২ ভুবনে, ২৩৯৪, ২৮৯

১৩ রাখিয়া, ২৮৯ ; রাখিব, ২৯৫, ২৩৯৪

১৪ তেজিএ, ২৮৯ ; ছাড়িয়া, ২৯৫, ২৩৯৪

১৫-১৫ গোবর্দ্ধনে বাস, ২৯৭

[৪১০]

কানড়া ১ ✓

“রাই, তোমার মহিমা বাড়ি ।

গোলোক তেজিয়া ২ রহিতে নারিয়া ৩

আইলু° তথাই° ছাড়ি ॥

রসতত্ত্বখানি আন অবতারে

বুঝিতে নারিয়াছি ।

তাহার ৫ কারণে নন্দের ভবনে ৬

জনম লভিয়াছি ॥

* বর্ণ° বর্ণ° ভেদ রস চারি° বেদ

ভেদ° আছে নয়° রস ।

চারু° সে পল্লব হয় হয় গুণ° ১০

ইহা কি আনের বশ ॥

নবত্বক ১১ রতি ১১ আঠার প্রকার

পাঁচ গুণ তার হয় ।

তর ১২ তম ১২ করি রসিক বুঝিলে

সাধ্য ১২ সাধনে কয় ॥

ব্রজপুর ১৩ ব্রজ ১৩ ব্রজের মহিমা ১৩

তুমি ১৩ সে ইহাতে রতি ১৩ ।

আট আট গুণ তটস্থ হইলে

বুঝিতে পারয়ে ১১ রীতি ১১ ॥”

চণ্ডীদাসে ১৮ কহে ১১— “এই সে মাধুরী

ব্রজেশ্বরী প্রিয় রাধা ।

অসীম চাতুরী দৌহার ২০ পীরিতি, ২০

প্রেমসুধা-রসে বাঁধা ॥ *

১ তথাহি, ২৩৯৪, ২৯৫ ; বাদ, ২৩৮৯, ২৯৭ ; রাগ

কানড়া, ২৯২

২ তেজিএ, ২৩৮৯ ; স্থানে, ২৯৭

৩ নারিএ, ২৩৮৯ ; নারিষু, পসং, ; নারিলু, ২৯২,

২৯৭

৪-৪ আইল তথায়, পসং ; আইলাঙ, ২৩৮৯ ; যাইলাম,

২৩৯৪ ; আইলাম, ২৯৫

৫ তথির, ২৯৭

৬ ভুবনে, ২৩৯৪, ২৩৮৯, ২৯৭

৭-৭ বস্তু ২, ২৯৭

৮ চাক, পসং

৯-৯ বিভেদ আছে ন, ২৯২ ; °ছয়, ২৯৭

১০-১০ চারি সে পর্ণ, বছর গুণ ২, ২৯৭

১১-১১ নবতত্ত করি, ২৩৮৯ ; নবত্বক, ২৯২ ; ছিনাই (?)

করিতে, ২৯৭

১২-১২ তার গুণ করি, ২৯৭

১৩ সিদ্ধি, পসং

১৪-১৪ ব্রজ ব্রজপুর, পসং ; ব্রজপুর পূর, ২৯২, ২৯৭

১৫ নাগর, ২৯৭

১৬-১৬ তুমি সে ইহা রতি, ২৩৮৯ ; তুমি সে ইহাতে

রাধা, ২৯২ ; তুমি সে ইহাতে রতি, ২৯৭

১৭-১৭ বিষম ধান্দা, ২৯২ ; °রতি, ২৯৭

১৮ চণ্ডীদাস, পসং, ২৩৮৯

১৯ কয়, ২৩৮৯, ২৯২ ; ভনে, ২৯৭

২০-২০ ছহ রস রিতি, ২৯২

* ২৩৯৪ ও ২৯৫ পুঁথিতে এই ১৬ পঙ্ক্তির স্থানে

আছে—

তুমি মোর ধন

তুমি সে জীবন

শুন সুনাগরি রাই ।

তোমার মহিমা

এ সব চাতুরী

সদা মুরলিতে গাই ॥

সদা লই নাম

অতি অন্তপাম

করে নিসি দিসি জপি ।

রাধা নাম ছুটি

প্রেমের অঙ্কুর

আপন হিয়াতে রূপী ॥

উঠিতে বসিতে

আন নাহি চিতে

নিরন্তর তোমা দেখি ।

জেন সে চাঁদের

চকর লালধে

সদাই বসিয়া থাকি ॥

তেন তুয়া মন

লুপধ চরিত

পরান তোমার পাশে ।

মনমথ হাথে

অঙ্কুর না মানে

পিতে চাহে রস রসে ॥

চণ্ডীদাসে বলে

শুন সুনাগর

আন কি জানয়ে সেহা ।

ছহ সে জানয়ে

ছহার মরম

আনে কি জানয়ে ইহা ॥

(ছই পুঁথি হইতে মিলাইয়া উদ্ধৃত হইল ।)

মন্তব্য :—পূর্ববর্তী পদদ্বয়ের ভাব এই পাঠান্তরে
আছে ।

টীকা

১-৭। প্রেমরস-নির্ঘাস আশ্বাদন করিতে, এবং
রাগমাগীয় ভক্তি লোকে প্রচার করিতে রসিকশেখর কৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন (চরিতামৃত, আদির চতুর্থে)—ইহা
চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব মত। এই পদে, এবং পূর্ববর্তী

১৪১ সং পদে, আবার পরবর্তী কয়েকটি পদেও এই কথারই
পুনঃপুনঃ উল্লেখ রহিয়াছে। যিনি এই সকল পদ রচনা
করিয়াছেন তিনি যে চৈতন্য-পরবর্তী যুগে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

[৪১১]

করণা-বড়ারি ১*

তোমার মহিমা বেদে দিতে সীমা
কেহ না ২ পারিয়াছে ২।

ভব বিরিকির তার অগোচর
কেহ না ৩ জানিয়াছে ৩ ॥

কত শত শত ভাব ৪ অনুরত ৪
যে জন মথিয়া ৪ থাকে ৪।

কোটিতে গুটিতে কোন একখানে
রসিক পাইয়া থাকে ৥

রসে রস পূরি প্রেমের গাগরি
সায়রে খুঁজিলে পাবে ৪।

তাহার ৫ লক্ষণ হয় স্বতন্ত্র ৫
নয় গুণ যারে লবে ৫ ॥

এ তিন তটস্থ এ তিন বেকত
শত ৬ গুণ যাতে ৬ বসি ৬।

তর তম করি বিচার ৭ করিলে ৭
সেই এর ১০ অভিলাষী ১০ ॥

চণ্ডীদাস কহে— “গুণে গুণ মিশি
এ তিন বস্তুরাম্বাদ ১১ ১১।

আছে এক রতি তাহে নাহি গতি
এ কথা বুঝিতে সাদ ১২ ১২”

১ বাদ. ২২৭, ২৩৮৯

২-২ সে নাঁরিয়াছে, পসং, ২২২

৩ সে, পসং, ২২২, ২২৭

৪ জানিয়াছে, ২২২ ; পারিয়াছে, ২৩৮৯

৫-৫ তার অনুগত, ২২৭

৬ মজিয়া, পসং, ২২২, ২২৭

৭-৭ বাদ, পসং ; কেবা জন পায়, হেন রসময়, ২২২ ;

কেবা জন পায়, রস বেবা লয়, ২৩৮৯

৮-৮ জাহার মাঝারে, ২২৭

৯-৯ রসিক বুঝিলে, ২২৭

১০ শে এ, ২২২ ; সেত, ২২৭

১১ বস্তু সাধে, পসং

১২ সাদে, পসং, ২২২

[৪১২]

মুহই ১

“রাই, তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে রসতত্ত্ব লাগি ২

গোকুলে আমার স্থিতি ৥

নিশি দিশি বসি গীত ৩ আলাপনে

মুরলী লইয়া ৩ করে ৩।

যমুনা-সিনানে তোমার কারণে

বসি ৪ থাকি তার তীরে ৪ ৪ ৪

তোমার ৫ রূপের মাধুরী দেখিতে

কদম্বতলাতে থাকি ৫ ৫।

শুনহ ৬ কিশোরি, চারি দিকে হেরি

যেমন চাতক পাখী ৬ ৬ ॥

তব ৭ রূপ গুণ মধুর মাধুরী

সদাই ভাবনা মোর ৭ ৭।

করি ১০ অনুমান সদা করি গান

তব প্রেমে হৈয়া ভোর ১০ ১০”

চণ্ডীদাসে^{১১} কহে^{১২}— “ঐহন^{১৩} পীরিতি

জগতে আর কি হয়।

এমন পীরিতি^{১৪} না^{১৫} দেখি কখন^{১৬}

কখন^{১৭} হবার^{১৮} নয় ॥”

^১ বাদ, সকল পুঁথি ^২ খানে, ২৯৭

^৩ রস, ২৯৭ ^৪ ধরিয়, ২৯২

^{৫-৬} বসিএ কদম্বতলে, ২৩৮৯ ; বসিয়া থাকি যে ছলে,
২৯২

^৭ এই দুই পণ্ডিত ২৯৭ পুঁথিতে আছে—“জমুনার
তীরে, ধ্যান করিয়া, থাকী তোমার তরে”

^{৮-৯} তুমারি মুখের মাধুরি চাতুরি, উ রূপ দেখিবার
তরে, ২৩৮৯ ; তোমার রূপের মধুর মাধুরি, ওরূপ দেখিবার
তরে, ২৯২ ; তোমার মহিমা রূপের মাধুরি, তাহা দেখিবার
তরে, ২৯৭

^{১০-১১} কদম্বকাননে, দেখু লঞা বনে, থাকিএ কতেক
ছলে, ২৩৮৯ ; কদম্বতলাতে, দেখু লঞা বনে, থাকিয়ে যমুনা-
কূলে, ২৯২ ; কদম্বকাননে, দেখু বংশ সনে, লইআ থাকি
তোমায় পাবার তরে, ২৯৭

^{১২-১৩} রাধার মুরতি রূপ খানি রিএ বান্ধিয়াছি, ২৩৮৯ ;
তোমার মুরতি রাধারূপখানি, হৃদয়ে বান্ধিয়াছি, ২৯৭ ;
তোমার মুরতি, তোমার পীরিতি, হৃদয়ে বান্ধিয়াছি ২৯২

^{১৪-১৫} করে কর সদা, তোমার নিজ মঙ্গ, ইহাই জপিতেছি,
২৩৮৯ ; করে কর সদা, তোমা নিজ মঙ্গ, উহাই জপিতেছি,
২৯৭ ; করি অনুমান, জপি নিজ নাম, এহাই জপিয়া-
আছি, ২৯৭

^{১৬} চণ্ডীদাস, পসং

^{১৭} কঅ, ২৩৮৯ ; কয়, ২৯৭

^{১৮} এমন, ২৩৮৯ ; হেন কি, ২৯২ ; এ হেন, ২৯৭

^{১৯} আরতি, ২৯২, ২৯৭

^{২০-২১} না দেখিএ কতি, ২৩৮৯, ২৯৭ ; নাহি দেখি
কতি, ২৯২

^{২২-২৩} ইহাই বলিলে^১, ২৩৮৯ ; ইহা নাহি স্থনিশ্চয়,
২৯২ ; এহা বা না হলে^২, ২৯৭

[৪১৩]

সুহই

“জপিতে তোমার নাম বংশীধারী অনুপাম

তোমার বরণের পরি বাস।

তুয়া প্রেম সাধি গোরী আইনু গোকুলপুরী

বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥

ধনি, তোমার মহিমা জানে কে।

অবিরাম যুগ শত

গুণ গাই অবিরত

গাইয়া করিতে নারি শেষ ॥

গঞ্জন-বচন তোর

শুনি স্থখে নাহি ওর

সুধাময় লাগয়ে মরমে।

তরল কমলআখি

তেরছ নয়নে দেখি

বিকাইনু জনমে জনমে ॥

তোমা বিনু যেবা যত

পীরিতি করিনু কত

সে পীরিতে না পূরল আশ।

তোমার পীরিতি বিনু

স্বতন্ত্র না হইল তনু”

অনুভবে কহে চণ্ডীদাস ॥

[৪১৪]

শ্রীরাগ ১

“গৃহমাঝে^১ রাধা

কাননেতে রাধা

রাধাময়^২ সব দেখি^৩।

শয়নে^৪ ভোজনে

গমনে নয়ানে

সদাই রাধারে দেখি^৫ ॥

নয়ান^৬ মুদিলে

হৃদয়ে রাধিকা

রাধিকা পরম গতি।

গানেতে রাধিকা

গুণেতে রাধিকা

সদাই রাধিকা মতি^৭ ॥

প্রেমেতে রাধিকা স্নেহেতে রাধিকা
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে * ভজিয়া * রাধাকান্ত নাম
পায়াছি * অনেক আশে ॥
জ্ঞানেতে * রাধিকা ধ্যানেতে রাধিকা
রূপেতে রাধিকাময় * ।

সর্ব্বাঙ্গে * রাধিকা স্বপ্নেহ রাধিকা *
সর্ব্বত্র * রাধিকা * হয় * ॥”

শ্যামের বচন আরতি শুনিয়া *
প্রেমামৃতে * ভাসে * রাধা ।

চণ্ডীদাসে বলে—* “এমনি * পীরিতি
হিয়ায় * হিয়ায় * বাঁধা ॥”

* শ্রী, পসং ; বাদ, ২৯৭, ২৩৮৯

* কাজে, ২৩৮৯

*-৩ সকলে রাধারে দেখি, পসং, ২৯২ (সকলি°),
২৩৮৯

*-৪ *গমনে রাধিকা, রাধিকা সদাই মতি, পসং, ২৯২ ;
শয়নে স্বপ্নে ভোজনে গমনে, রাধারে দেখি সব আঁখি, ২৯৭

*-৫ বাদ, পসং, ২৯২, ২৯৭

*-৬ রাধা বিনোদিনি, ২৯২

* পেয়েছি, পসং

* কুলেতে, ২৯২ ; দানেতে, ২৯৭

* মোর, ২৯২

*-১০ সর্ব্বত্র রাধিকা, সর্ব্বাঙ্গে রাধিকা, ২৯৭ ; সর্ব্বাঙ্গে
রাধিকা, স্নেহেতে রাধিকা, ২৩৮৯

*-১১ সদাই দেখিয়ে, ২৯৭

*২ ময়, পসং ; কোর, ২৯২ ; তোয়, ২৯৭

*৩ ভক্তি, পসং, ২৯২, ২৩৮৯

*৪-১৪ শুনি রসমই, পসং, ২৯২, ২৩৮৯

*৫ কয়, ২৯৭

*৬ য়েমতি, ২৯২ ; এমনি, ২৯৭

*৭-১৭ হৃদয়ে হৃদয়ে, পসং ; হৃদয়ে থাকুক, ২৯২

[৪১৫]

সুহই

“উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী হইল সারা ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী নয়নতারা ॥

গৃহমাঝে রাধা গমনেতে রাধা
রাধাময় সব দেখি ।

শয়নেতে রাধা গমনেতে রাধা
রাধাময় হল আঁখি ॥

স্নেহেতে রাধিকা প্রেমেতে রাধিকা
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া রাধাবল্লভ নাম
পেয়েছি অনেক আশে ॥”

শ্যামের বচন- মাধুরী শুনিয়া
প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।

চণ্ডীদাস কহে— “দৌহার পীরিতি
পরানে পরানে বাঁধা ॥”

দ্রষ্টব্য :—এই পদটির সহিত পূর্ববর্তী পদটির ভাব
ও রচনার সাদৃশ্য রহিয়াছে দেখিয়া মনে হয় যে, একটি
পদের আদর্শে অপরটি রচিত হইয়াছিল ।

[৪১৬]

সুহই

“উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী গলার হার ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী-চরণ সার ॥

শয়নে স্বপনে গমনে কিশোরী
 ভোজনে কিশোরী আগে ।
 করে করে বাঁশী ফিরি দিবানিশি
 কিশোরী-অমুরাগে ॥
 কিশোরী-চরণে পরাণ সঁপেছি
 ভাবেতে হৃদয় ভরা ।
 দেখো হে কিশোরি, অনুগত জনে
 করো না চরণ-ছাড়া ॥
 কিশোরীর দাস আমি পীতবাস
 ইহাতে সন্দেহ যার ।
 কোটি যুগ যদি আমারে ভজয়ে
 বিফল ভজন তার ॥”
 কহিতে কহিতে রসিক নাগর
 তিতল নয়ন-জলে ।
 চণ্ডীদাস কহে— “নবীন কিশোরী
 বঁধুরে করিল কোলে ॥”

[৪১৭]

কল্যাণী

“উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
 কিশোরী নয়ান-তারা ।
 কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
 কিশোরী গলার হারা ॥
 রাধে, ভিন না ভাবিহ তুমি ।
 সব তেয়াগিয়া ও রাজা চরণে
 শরণ লইলু আমি ॥
 শয়নে স্বপনে সুমে জাগরণে
 কভু না পাসরি তোমা ।
 তুমি পদাশ্রিত করিয়ে মিনতি
 সকলি করিবা ক্রমা ॥

গলায় বসন আর নিবেদন
 বলি যে তুহারি ঠাই ।”
 চণ্ডীদাস ভণে— “ও রাজা চরণে
 দয়া না ছাড়িহ রাই ॥”

[৪১৮]

কাফি ১

“শুন ২ সুনাগরী রাই ২ ।
 তোমার মহিমা এ রস ৩ মাধুরি ৩
 সদা ৪ মুরলীতে ৪ গাই ৪ ॥
 সদা লই নাম অতি অনুপাম
 করে নিশি দিশি জপি ।
 রাধা নাম ছুটি প্রেমের ৫ অঙ্কুর
 আপন হৃদয়ে ৬ রোপি ৬ ॥
 উঠিতে বসিতে আন নাহি চিতে
 নিরন্তর ৭ তোমা ৭ দেখি ৭ ।
 চান্দের ১০ লালসে যেমন চকোর ১০
 তেমতি ১১ বসিয়া থাকি ১১ ॥
 তেন ১২ মোর ১০ মন ১০ লুবধ চকোর ১০
 পরাণ তোমার পাশে ।
 মনমথ ১৪ হাতী অঙ্কুর না মানে
 পীরিত ১৫-রসের আশে ১৫ ॥” ১৭
 চণ্ডীদাসে ১৮ কহে ১৮— “শুন সুনাগর, ২০
 আনে ২১ কি জানয়ে ২২ লেহা ২৩ ।
 ছুঁছ ২৪ সে জানয়ে দৌহার ২৫ মহিমা ২৫
 আনে ২৬ কি জানয়ে ২৭ ইহা ২৮ ॥”

১ রাগ কামোদ, ২৯২ ; বাদ, ২৩৮৯, ২৯৭

২-২ শুন গো রাই, ২৯৭

৩ সব, ২৩৮৯

৪ চাতুরি, পসং, ২৩৮৯, ২৯২

- ৫৫ সদাই বাশীতে, ২২২; সদাই°, ২২৭
 * মোর, ২২৭
 ৭ হিয়ায়, ২৩৮৯; হিয়াতে, ২২৭
 ৮ নিশিতে, ২২২
 ৯ তোরে, ২৩৮৯; তোমারে, ২২২; তোমায়, ২২৭
 ১০-১০ যেন সে চাঁদের, চকোর লালসে, পসং; (°চক্রে°)
 ২৩৮৯; (জেন চান্দেতে°) ২২২
 ১১ সদাই, পসং, ২৩৮৯, ২২২
 ১২ জেমন, ২২৭
 ১৩-১৩ তুআ°, ২৩৮৯; মরম, ২২৭
 ১৪ চরিত, পসং, ২৩৮৯; ভ্রমরা, ২২৭
 ১৫ মন যাতা, ২২৭
 ১৬-১৬ পিত চাহে রস রোষে, পসং; কোপে চাহে রস
 রসে, ২২৭
 ১৭ এই চারি পঙ্ক্তি ২৩৮৯ পুঁথিতে নাই
 ১৮ চণ্ডিদাস, ২৩৮৯, পসং
 ১৯ বলে, ২৩৮৯, ২২২; কয়, ২২৭
 ২০ সুনাগরি, ২২৭ ২১ আন, ২৩৮৯; আর, ২২৭
 ২২ জানিবে, ২২২ ২৩ দেহা, ২২৭
 ২৪ ছই, ২২৭ ২৫-২৫ দুহাকার তন্ত, ২২৭
 ২৬ আন, ২৩৮৯, ২২২
 ২৭ জানিবে, ২২২ ২৮ লেহা, ২২৭

[৪১৯]

সুহই রাগ °

“তোমার বরণ অতি ° অনুপম °

যে ° দিন না দেখি তোয় ° ।

তুমি ° সে ° চম্পক অতি মনোহর

নিরখিতে আঁখি রোয় ° ॥

তোমার বেণীর চাঁচর চিকুর
 যদি ° বা ° পড়য়ে মনে ।

কলিজা ° দুখানি ° এলাইয়ে দেখি
 আপন মনের সনে ° ॥ °

যবে পড়ে মনে শ্রীমুখমণ্ডল
 নিরখি গগন-শশী ।

তার পানে চেয়ে তারে °° নিরখিয়ে °°
 তবে নিবারণ বাসি ॥ °°

তোমার নয়ন °° চঞ্চল °° সঘন °°
 সেই °° সদা পড়ে °° মনে ।

তবে °° পূরে মন °° করি °° নিরীক্ষণ °°
 খঞ্জন পাখীর °° সনে ॥”

চণ্ডীদাসে কয়— “হেন মনে লয়
 শুন °° রসময় কান °° ।

ছুই এক দেহ অতি বড় লেহ
 তবে কেন °° হয় মান °° ॥”

১ কাফি, পসং; রাগ সুই, ২৩৯৪, ২২৫; বাদ,

২২৭

২-২ না দেখি কখন, ২৩৯৪, ২২৫; °সমোভন, ২২৭

৩-৩ জবে না দেখিয়া তোরে, ২৩৯৪, ২২৫

৪-৪ তুলসি, ঐ ° ঝুরে, ঐ; রই, ২২৭

৫-৫ জখন, ২২৭

৬-৬ কাল জাদখানি, পসং, ২২৭; ২২৫ পুঁথির পাঠ

অম্পষ্ট

৭-৭ আলায়া তখন, দেখিয়া মনের সনে, ২৩৯৪

৮ এই ছই পঙ্ক্তি ২২৭ পুঁথিতে নাই

১০-১০ দেখি নিরখিয়া, ২৩৯৪, ২২৫

১১ এই চারি পঙ্ক্তি ২২২ পুঁথিতে নাই

১২ চঞ্চল, ২৩৯৪, ২২৫

১৩ নয়ান, ঐ; অঞ্জন, ২২২

১৪ সজল, ২৩৯৪, ২২৫

১৫-১৫ সদাই পড়য়ে, ২২২, ২২৭ (° পড়িছে)

- ১০-১০ তবে মনে দেখি, ২৩৯৪, ২৯৫
 ১১-১১ দেখি নিবারণ, পসং, ২৯২; নিবারণ হেতু,
 ২৩৯৪, ২৯৫
 ১৮ পাখিয়া, ২৩৯৪, ২৯৫
 ১৯-১৯ শুনহ নাগর কান, ২৯৭; ° কান্ধ, পসং
 ২০-২০ সে কা সনে মনে, পসং

[৪২০]

✓ কানড়া ১

“রাধা ২ বিনে ° আর ° আন ° নাহি ভায় °
 দেখি ° সে ° রাধার ° রূপ ।

আনন্দ-লহরী উঠে কত বেরি
 অমিয়া-রসের কূপ ॥

তোমার ২ বদন অতি সুশোভন ২
 মদন ১০ মোহিত জানি ১০ ।

দেখিয়া ১১ জুড়ায় চপল পরাণ ১১
 সফল করিয়া মানি ১২ ॥

তোমা হেন ধনে ১০ খোব কোন খানে
 শুনহ সুন্দরী ১০ রাই ।

নিশি দিশি তোমা ধিয়াই ১০ অন্তরে ১০
 আন ১০ কিছু মনে ১০ নাই ॥

শয়নে ১১ নিশিতে ঘুমাই যখন
 স্বপনে ১৮ তোমারে দেখি ১৮ ।

নিদ্রা ১১ হয় ভঙ্গ ১১ তোমা ২০ না দেখিয়া ২০
 তখনি ২১ মেলি এ ২১ জাঁখি ॥

চাহিতে তখন স্বপন আপন
 ইহাত ২২ কখন ২২ নয় ।

তখনি উঠিয়া ২০ বিরলে বসিয়া ২০
 অধিক ২০ ঘোষণা হয় ॥”

চণ্ডীদাসে ২০ কহে ২১—

“ঐহন পীরিতি

জগত পূরিত ২৮ ভেল ২২ ।

দৌহার পীরিতি

আরতি শুনিতে ৩০

সবে ৩১ আনন্দিত ৩০ ভেল ॥”

১ রাগ কানড়া, ২৩৯৪, ২৯২; বাদ, ২৩৮৯, ২৯৭

২ তোমা, ২৯৭ ° নাম, ২৩৯৪, ২৯৫

৩ বিনে, ২৩৯৪, ২৯৫; মনে, ২৯৭, ২৩৮৯

৪ আর, ২৯৭; ২৩৮৯

৫ মনে, ২৩৯৪, ২৯৫

১-১ দেখিয়া, ঐ; দেখিএ, ২৩৮৯; সদা দেখি, ২৯৭

৮ রাধা, ২৯৭

২-২ তবে সে জুড়ায়, দেখিয়া বরণ, পসং, ২৯২; জুড়ায়
 মদন, উ চাঁদ বদন, ২৩৯৪, ২৯৫; তোমার না দেখি, উ চাঁদ
 বদন, ২৩৮৯

১০-১০ তিলে কত সুখ মানি, ২৩৯৪, ২৯৫; তিলে কত
 সত মানি, ২৩৮৯; ‘মানি, পসং, ২৯৭

১১-১১ তবে সে জুড়ায়, পসং, ২৯২, ২৩৮৯;

তবে সে জুড়ায়, চপল নয়ান, ২৩৯৪, ২৯৫

১২ জানি, পসং ১৩ ধন, ঐ

১৪ নাগরি, ২৯৭ ১৫-১৫ মনেতে ভাষিএ, ২৯৭

১৬-১৬ অন্তরে আর কিছু, ঐ

১৭ স্বপনে, পসং; সপনে, ২৩৯৪, ২৯২, ২৯৫;

সজ্জাতে, ২৯৭

১৮-১৮ তোমারে দেখিয়ে থাকি, পসং, ২৩৯৪ (°দেখিতে°)
 এবং ২৯৫ (ঐ), ২৯২ (°দেখিয়া°) এবং ২৩৮৯ (ঐ)

১৯-১৯ নিঁদে অচেতন, পসং; নিদ্রা অচেতন, ২৩৯৪;
 নিদ্রে অচেতন, ২৯৫, ২৯২, ২৩৮৯/

২০-২০ দেখিতে দেখিতে, পসং, ২৩৯৪, ২৯২, ২৩৮৯ ২৯৫

২১-২১ মেলিয়া জখন, ২৩৯৪, ২৯৫; °মিলন, ২৯২;

তখন মিলয়ে, ২৩৮৯; °মিলয়ে, পসং

২২-২২ তখনি°, ২৯২; কখন ইহাই, পসং, ২৯৫, ২৩৯৪

২৩ জাইয়া, ২৩৮৯ ২৪ যাইয়া, পসং

২৫ রাধিকা, ২৯৭ ২৬ চণ্ডীদাস, পসং, ২৩৯৪,

২৩৮৯

- ২৭ বলে, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯২ ; কঅ, ২৩৮৯
২৮ জুড়িয়া, ২৩৯৪ ২৯ শেল, ২৯২ ; হল,
২৩৯৪
৩০ স্ননিঞা, ২৯৭
৩১ ছহ, ২৯৭ ; তবে, ২৩৮৯, ২৩৯৪, ২৯৫
৩২ সে আনন্দ, ২৯৫, ২৩৯৪, ২৩৮৯

[৪২১]

শ্রীরাগ

“রাই বিনে মনে ২ সকলি আঁধার
দেখিলে * জুড়িয়ে আঁখি ।
তোরে * রসমই, যবে * নাহি দেখি *
মরমে মরিয়া থাকি ॥
তোমার পীরতি স্নুখের আরতি *
তো * বিনে নাহিক * আন । ১০
তুয়া ১১ সাধে, রাধে, ১১ পীতের ১২ বসন
পরিয়ে করিয়ে গান ১২ ॥ ১৩ শ্রী শ্রী
তোমার মহিমা ও রস ১৪ গরিমা ১৫
রাধা ১৬ সে ১৬ আঁখর দুটি । ১৭
মহা ১৮ মন্ত্র করি ১৮ করে কর ধরি
নিরবধি ১৯ জপি ১৯ কোটি ২০ ॥
রাধা ২১ বিনে যত ২১ সে ২২ সব নৈরাশ ২৩
আশবাস ২৪ তুয়া পাশ ২৪ ।
তুমি ২৫ মন্ত্র তন্ত্র ২৫ তুমি স্নুধাকর ২৬
তুমি উপাসনা ২৬ বাস ২৬ ॥”
চণ্ডীদাসে ২৭ বলে ২৮— “বড় অদভুত
দৌহার মহিমা ২৯ রীত ৩০ ।
কেবা এই ৩১ তত্ত্ব বুঝিবে ৩১ বেকত
যার আছে রসে ৩২ চিত্ত ॥” ৩৩

- ১ শ্রী, পসং ; বাদ, ২৩৮৯, ২৯৭
২ মন, ২৩৮৯ * দেখিয়া, ২৯৭
৩ তবে, ২৩৯৪, ২৩৮৯, ২৯৫ ; তোমা, ২৯৭
৪ সম রাই, ২৯৭
৫-৬ জবে না দেখিএ, ২৩৮৯, ২৯৭ ; তোমা না
দেখিঞা, ২৯২
৭ অবধি, ২৩৯৪, ২৯৫
৮ তু, ২৯২ ; তোমা, ২৯৭ * নাহি, ২৯৭
৯ এই দুই পঙ্ক্তি বাদ, ২৩৮৯
১০-১১ তোমা অনুরাগে, ২৯৭
১২-১৩ পিত বাস নিল পরিধান করি গান, ২৩৮৯
 “ লই ” ২৯৫
 পিত বসন পরিআ করিএ গান, ২৯৭
১৪ এই দুই পঙ্ক্তি বাদ, ২৩৮৯, ২৯২
১৫ স্নুখ, পসং ১৬ গাগরি, ২৯৭
১৭-১৮ রাধার, পসং ২৩৮৯
১৯ এই দুই পঙ্ক্তি বাদ, ২৯২
২০-২১ হামারি মন্ত্রে, পসং ; তোমা, ২৯২
২২-২৩ সদাই জপিএ, ২৯৭ ; * করি, ২৯২
২৪ ধ্যান, ২৯২
২৫-২৬ তোমা বিনে আমার, ২৯৭
২৭-২৮ সকল যনর্থ, ২৩৯৪, ২৯৫ ; * সকলি, ২৯৭
২৯-৩০ সেহ সকলি নৈরাশ, ২৩৯৪, ২৯৫ ; বাসিএ
তোমার পাসে, ২৯৭
৩১-৩২ “যন্ত্র, ২৯২ ; তুমি তন্ত্র, ২৯৭ ৩৩ মন্ত্র, ২৯৭
৩৪-৩৫ সে উচল”, ২৯২ ; মোর উপাসনা রসে, ২৯৭
৩৬ চণ্ডীদাস, পসং, ২৩৮৯ ৩৭ কহে, ২৯৭
৩৮-৩৯ মরম মত, ২৩৯৪, ২৯৫ ; রিতি, ২৯৭
৪০ ইহা, পসং ; হবে, ২৩৯৪ ; ইহ, ২৯৫ ; ইহ,
২৩৮৯ ; পর, ২৯২
৪১ বুঝিই, পসং, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৩৮৯
৪২ রস, ২৩৯৪, ২৯৫
৪৩ এই পঙ্ক্তিটি ২৯৭ পুঁথিতে আছে—কাহার আছে
বসতি ।

পরিশিষ্ট

[১]

ধানশী

“সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল ।

মাধব মন্দিরে তুরিতে আওব

কপাল কহিয়া গেল ॥

চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে

পুলক যৌবন-ভার ।

বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে

ছুলিছে হিয়ার হার ॥

প্রভাত সময়ে কাক-কোলাকুলি

আহার বাঁটিয়া খায় ।

পিয়া আসিবার নাম স্থাইতে

উড়িয়া বসিল তায় ॥

মুখের তাহুল খসিয়া পড়িছে

দেবের মাথার ফুল ।”

চণ্ডীদাস বলে— “সব সুলক্ষণ

বিহি ভেল অশুকুল ॥”

ভাবের সামঞ্জস্যও লক্ষিত হইবে। বসন খসিছে = তু° —
“সঘনে খসয়ে নিবিবন্ধ” । পুলক যৌবন ভার = তু° — “পুলকে
পূরয়ে সব অঙ্গ ।” বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে — তু° —
“বাম নয়ন কর ফন্দ”, অথবা — “বাম ভুজ আঁখি সঘনে
নাচিছে” (‘তরু, ১৯৭৯ সং পদ) । ইহাতে বোধ হয় এই
পদটি জ্ঞানদাসের একাধিক পদের মাল-মসলা লইয়া রচিত
হইয়াছে ।

[২]

বেলাবলী

নন্দের নন্দন চতুর কান ।

মিলল ১ আসিয়া হৃদয়ে ২ জান ॥

যাহার যেমন ৩ পীরিত গাঢ়া ।

তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়া ॥

মথুরা হইতে ৪ এখনি হরি ।

আইল বলিয়া শব্দ করি ॥

আপন ঘরে আপনি গেলা ।

পিতা মাতা জন্ম পরাণ পাইলা ॥

কোলেতে ৫ করিয়া নয়ান-জলে

সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ॥

আর দূর দেশে না যাবে তুমি ।

বাহির আর না করিব আমি ॥

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি পদকল্পতরুতে (১৯৭৭ সং পদ
দ্রষ্টব্য), বৈষ্ণবপদলহরীতে (২৫৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য) এবং পদ-
রত্নমালায় (৪০৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য) জ্ঞানদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত
হইয়াছে । ‘তরু ১৯৭৮ সং পদটিও জ্ঞানদাসের । তাহার
কয়েক পঙ্ক্তির ভাবের সহিত এই পদের ৪-৭ পঙ্ক্তির

এত বলি কত দেওল চুষ ।
 বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
 ঐছন মিলল সকল সখা ।
 আর কত জন কে কর লেখা ॥
 খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল * ঘরে ।
 ঘুমাকু * বলিয়া যতন করে ॥
 তখন * বুঝিয়া সময় পুন ।
 আওল যমুনা-তীরক বন * ॥
 রাইয়ের নিকটে পাঠাইল দূতী ।
 বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি ॥

মিলিল, তরু ২ হৃদয়, ঐ
 যেমত, ঐ * হৈতে, পসং
 কোলেত, তরু * শোয়াইল, পসং
 ঘুমাক, ঐ

১-১ বাদ, তরু, কিন্তু পাঠান্তরে আছে ।

দ্রষ্টব্য :—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রধানতঃ রাধার সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলাই বর্ণিত হইয়াছে, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য-রসের বর্ণনার প্রাচুর্য্য তাহাতে নাই বলিলেও চলে, অথচ এই পদে বাৎসল্য রসের প্রাবল্য লক্ষিত হয়। শেষ দুই পঙক্তিতে কৃষ্ণ রাধার নিকটে দূতী পাঠাইতেছেন, বলা হইয়াছে। এই দূতী কে, তাহার উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে বড়াই ভিন্ন আর কাহাকেও দূতী করা হয় নাই। এই পদে বড়াইর নাম থাকিলে একটা সিদ্ধান্ত করা যাইত। এই সকল কারণে পদটি সন্দেহজনক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু পদামৃতসমুদ্রে ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এমনও হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অপ্রাপ্ত শেষের অংশ হইতে পদটি সংগৃহীত এবং রূপান্তরিত হইয়া পদামৃতসমুদ্রে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল।

[৩]

বেলাবলী *

রাইএর * দশা সখীর মুখে ।
 শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
 নয়নের জলে বহয়ে নদী ।
 চাহিতে চাহিতে হরল স্তম্বী ॥
 অনেক * যতনে ধৈরজ ধরি ।
 বরজ-গমন ইচ্ছিল * হরি ॥
 আগে আগুয়ান করিয়া তার ।
 সখী পাঠায়ল কহিয়া সার ॥
 “এখনি আসিছো * মথুরা হৈতে ।
 ইথে আন ভাব * না ভাব চিতে ॥”
 অধিক উল্লাসে সখিনী যায় ।
 বড় চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥

১ স্তম্বিনী, তরু ২ রাইক, ঐ
 * অব, পসং * ইচ্ছিল, তরু
 * আসিছি, তরু * মত, ঐ

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি পদকল্পতরুতে “শ্রীকৃষ্ণ দশা যথা” এই পর্যায়ে উদ্ধৃত হইয়াছে (ঐ, ১৯৬৬ সং পদ দ্রষ্টব্য)। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বর্ণিত হইয়াছে যে, কৃষ্ণ মথুরায় গেলে রাধা বড়াইকে দূতী স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন, কোন সখীকে পাঠান নাই (ঐ, ৩৯৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কাজেই সখীর মুখে রাইএর কথা কৃষ্ণ অবগত হইবেন, ইহা বড় চণ্ডীদাসের পরিকল্পনার বহির্ভূত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সর্বত্রই বড়াই দূতীর কাজ করিয়াছেন, রাধা কোন সখীকে কখনও দৌত্যকার্য্যে প্রেরণ করেন নাই। অতএব এই পদটি সন্দেহজনক বলিয়া মনে হয়। বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকাতে ইহাই বুঝা যায় যে, এই পদ রচিত হইবার কালে বড় চণ্ডীদাস বর্তমান কালের শ্রায় অজ্ঞাত ছিলেন না। রচয়িতা তাঁহাকেই আরোপ করিয়া পদ রচনা করিয়া থাকিবেন।

[৪]

সুহই *

কানুঅঙ্গ-পরশে নীতল হব * কবে ।
মদন-দহন-জ্বালা কবে সে ঘুচিবে ॥
বয়ানে * বয়ান * দি * কবে সে ধরিবে ।
বয়ানে * বয়ান * দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
করে ধরি পয়োধরে * কবে সে চাপিবে ।
ঘুচিবে * মনের দুঃখ * সুখ * উপজিবে * ॥
বাশুলী এমন দশা কবে সে করিবে ।
চণ্ডীদাসের মনোদুখ * তবে সে ঘুচিবে ॥

- ১ বাদ, ২৯২ ২ হবে, পসং
৩-৩ বয়নে বয়ন ২৯২ ৪ হেরি, পসং
৫-৫ বয়নে বয়ন, ২৯২ ৬ পয়োধর, পসং
৭-৭ দুখ দশা ঘুচি তবে, পসং
৮-৮ সুখ জে হইবে, ২৯২ ৯ দুখ, ২৯২

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসে উদ্ধৃত রহিয়াছে। “প্রবাস” পর্যায়ে তিনি ইহা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। তাঁহার “চণ্ডীদাস” সংগ্রহগ্রন্থ মাত্র ; এই পদটি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল তাহা তিনি লিখেন নাই। এই জাতীয় আরও চারিটি পদ অধুনালুপ্ত পদসমূহ হইতে তিনি সংগ্রহ করিয়া এই পদের গারেই স্থাপন করিয়াছেন। পদাবলার অন্ত্যন্ত সুদ্রিত সংস্করণেও একই পর্যায়ে এই সকল পদ প্রকাশিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই সকল গ্রন্থ পরস্পরের আদর্শে সম্পাদিত হইয়াছিল। প্রথমে এই পদটি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা না জানিলে এই সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না।

[৫]

বিরহ-জ্বরের তাপে ছল ছল আঁখি ।
রাইকে বেড়িয়া কান্দে কত শত সখী ॥
রাই মোর যেন কাঁচা সোনা ।
ভূমে পড়ি গড়ি যাইছে যেন চাঁদের কণা ॥
চমকি খামের নামে রাই উঠে কত বেরি ।
ধূলায় লোটিয় যেন স্নগন্ধ করবী ॥
কহিতে কহিতে চিতে হৈলা অচেতন ।
রাই নুরহিত কাঁদে আর সখীগণ ॥
কহে কবি চণ্ডীদাস বিরহ-বেদন ।
এমন বিরহে কেমনে রহয়ে জীবন ॥

দ্রষ্টব্য :—কবি ভণিতার পদ যে সন্দেহজনক তাহা এই গ্রন্থের ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে।

[৬]

সিদ্ধুড়া

“সখি রে,—

বরষ বহিয়া গেল বসন্ত আওল
ফুটল মাধবীলতা ।

কুহু কুহু করি কোকিল কুহরে
গুঞ্জয়ে ভ্রমরী যত ॥

আমার মাথার কেশ সূচাক্ষু অঙ্গের বেশ
পিয়া যদি মথুরা রহিল ।

ইহ নব যৌবন পরশ-রতন-ধন
কাচের সমান ভেল ॥

কোন্ সে নগরে নাগর রহল
নাগরী পাইয়া ভোর ।

কোন্ গুণবতী গুণেতে বেঁধেছে
সুবধ ভ্রমর মোর ॥

যাও সহচরি, মথুরামণ্ডলে
বলিও আমার কথা ।
পিয়া এই দেশে আসে বা না আসে
জানিয়া আইস হেথা ॥”
বিধুমুখী-বোলে সহচরী চলে
নিদয় নিষ্ঠুর পাশ ।
সহচরী সনে ভণয়ে ভৎসয়ে
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

পীরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
রহিব কদম্বতলে ।
ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী বাজাব
যখন যাইবে জলে ॥ ৮
মুরলী ১ শুনিয়া ২ মোহিত ১০ হইবে ১০
সহজে ১১ কুলের বালা ।”
চণ্ডীদাস ১২ কয় ১৩— তখনি ১৪ জানিবে
পীরিতি কেমন ১৫ জালা ॥

দ্রষ্টব্য :—সখীকে সম্বোধন করিয়া রাধা আক্ষেপ করিতেছেন, এই পরিকল্পনা বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই। বৈষ্ণবপদলহরীতে এই পদটির ঐচ্ছিক ভণিতা দৃষ্ট হয়—“সহচরী সনে, ভণয়ে ভৎসয়ে, কবি বড় চণ্ডীদাস।” (ঐ, ১৬৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।) রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসে আছে—“কবি বড় চণ্ডীদাস।” (ঐ, ২২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।) কবি চণ্ডীদাস ভণিতার পদ যে সন্দেহজনক তাহা ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে।



[৭]

সুহই ১

“বঁধু, কি আর বলিব তোরে ।
আপনা ২ খাইয়া ২ পীরিতি করিয়া ৩
রহিতে নারিলাম ৪ ঘরে ॥
কামনা ৫ করিয়া সাগরে মরিব
সাধিব মনের সাধা ৬ ।
মরিয়া ৭ হইব শ্রীনন্দের নন্দন
তোমাতে করিব রাধা ॥

- ১ বাদ, ২৮৯, ৩২৭
২-৩ অলপ বয়সে, পসং, ৩২৭ (বিএসে) ।
৪ করিলাম, ২৮৯
৫ না দিলি, পসং ; নারিলাম, ৩২৭
৬-৭ সাগরে জাইয়া, কামনা করিব, পুরিব মনের, ২৮৯
৮ মরিএ, ২৮৯ ৯ পুরিব, ৩২৭
১০ এই ৪ পঙ্ক্তির স্থানে ২৮৯ পুঁথিতে আছে—
“ত্রিভঙ্গ হইএ, মুরলি পুরিব, রহিব কদম্বতলে । সখিগন
সনে, কলসি লইএ, জখন জাইবে জলে ॥”
১১-১২ মুরলি সুনিএ, ২৮৯
১৩-১৪ মুরছা জাইবি, ২৮৯ ; মুরছা, ৩২৭
১৫ সহজ, পসং ১৬ জানদাস, ৩২৭
১৭ কহে, ঐ ; বলে, ২৮৯
১৮ তবে সে, ২৮৯, ৩২৭ ১৯ বিসম, ৩২৭

দ্রষ্টব্য :—বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৭ সং পুঁথিতে এই পদটি
জানদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে ।

[৮]

ভূপালী

বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে ।
দেখা-না হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা বলে ।
ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥
দুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।
মথুরা-নগরে ছিলে ত ভাল ॥
এ সব দুখ কিছু না গণি ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
এ সব দুখ গেল হে দূরে !
হারণ রতন পাইলাম কোড়ে ॥
এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।
ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥
মলয় পবন বহুক মন্দ !
গগনে উদয় হউক চন্দ ।
বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
দুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

টীকা

পঙ্—১১-১৪। বিতাপতিও এই ভাবের পদ রচনা
করিয়াজেন (তু°—ভর, ১৯৯৬ সং পদ)।

প্রস্তাব্য :—এই পদটি রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের
চণ্ডীদাসে উদ্ধৃত রহিয়াছে, কিন্তু কোথা হইতে তিনি ইহা
সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না। অত্ৰ কোন
পুঁথিতে আমরা এই পদটি পাই নাই। পদামৃতসমুদ্রে এবং
পদকল্পতরুতেও ইহা উদ্ধৃত হয় নাই। পদের ভণিতায়
বাণুলীর উল্লেখ রহিয়াছে, কিন্তু কবির “বড়ু” বিশেষণ নাই,
আর ইহা রাগাঙ্গিক পদও নহে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের শেষের
অংশ পাওয়া যায় নাই, “রাধাবিরহের” শেষাংশ পাঠ করিলে
বুঝা যায় যে, কবি যেন রাধাকৃষ্ণের মিলন পুনরায় সংঘটিত
করাইবেন। এই পদটিতেও মিলন বর্ণিত হইয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অপ্রাপ্ত অংশ হইতে ইহা সংগৃহীত এবং
রূপান্তরিত হইয়া পদাবলীতে স্থান লাভ করিয়াছে, এইরূপ
ধারণাও করা যাইতে পারে।

[৯]

সুহই

ওপাবে বঁধুর ঘর বৈসে গুণনিধি ।
পাখী হইয়া উড়ি যাউ পাখা না দেয় বিধি ॥
যমুনাতে দিব ঝাঁপ না জানি সীতার ।
কলসে কলসে ছিঁচো না যুচে পাথার ॥
মথুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে ।
সাধ করে বড়াইগো কান্দু দেখিবারে ॥
আর কি গোকুলচাঁদ না করিব কোলে ।
হাতের পরশমণি হারাইনু হেলে ॥
আগুনিত্তে দেউ ঝাঁপ আগুনি নিভায় ।
পাষণেতে দেউ কোল পাষণ মিলায় ॥
তরুতলে যাই যদি সেহ না দেয় ছায়া ।
যার লাগি মঞি সে হইল নিদয়া ॥
কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাণুলীর বরে ।
ছটফট করে প্রাণ বন্ধু নাহি ঘরে ॥

প্রস্তাব্য :—এই পদটির ভণিতায় বড়ু এবং বাণুলীর
উল্লেখ আছে। পদমধ্যেও বড়াইকে সম্বোধন করা হইয়াছে,
এবং কৃষ্ণকেও কান্দু বলা হইয়াছে। অতএব বড়ু চণ্ডীদাসের
কোন রচনা হইতে পদটি সংগৃহীত হইয়া পদাবলীতে স্থাপিত
হইয়াছে, ইহাই আমরা বিশ্বাস করি।

[১০]

সুহই

“আর এক বাণী শুন বিনোদিনি,
দয়া না ছাড়িও মোরে ।
ভজন সাধন কিছুই না জানি
সদাই ভাবিছে তোরে ॥

ভজন সাধন করে যেই জন
তাহারে সদয় বিধি ।

আমার ভজন তোমার চরণ
তুমি রসমই নিধি ॥

ধাওত পীরিতি মদন বেয়াধি
তমু মন হল ভোর ।

সকল ছাড়িয়া তোমারে ভজিয়া
এই দশা হইল মোর ॥

নব সান্নিপতি দারুণ বেয়াধি
পর্যাণে মরিলাম আমি ।

রসের সায়েরে ডুবায় আমারে
অমর করহ তুমি ॥

যেবা কিছু আমি সব জান তুমি
তোমার আদেশ সার ।

তোমারে ভজিয়া নায়ে কড়ি দিয়া
ডুবে কি হইব পার ॥

বিপদ পাথার না জানি সাঁতার
সম্পত্তি নাহিক মোর ।

বাশুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
যে হয় উচিত তোর ॥

দ্রষ্টব্য :—এই পদে সহজিয়া পীরিতি সাধনের
প্রভাব লক্ষিত হয় । আমাদের মতে ইহা সন্দেহপর্যায়-
ভুক্ত ।

[১১]

সখাগণ সনে লয়া ধেনুগণে
গেল জ্বুনার তিরে ।

কুটিলে আসিয়া কহিচে রুসিয়া —
“বাঁশীতে ডাকিল তোরে ॥

ধনি, এম(ন) চাতুরি তোর ।

রাখালের সাথে গোপত পিরিতে
বেঙ্ক্যাচ প্রেমের ডোর ॥

সে জখন জায় ফিরি ফিরি চায়
তোমি বসে বরকাতে ।

আমি সব জানি কুল-কলঙ্কিনি,
কালি দিলি এ কুলেতে ॥

সেই হতে তোর শ্রীমুখমণ্ডল
মলিন হইয়া গেছে ।

চিত চঞ্চল নয়ান জুগল
প্রেমেতে পুরিয়া আছে ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “কুলবতী হলে
সকলি সহিতে হয় ।

এত শুনি () কহে বিনোদিনি
কহিতে উচিত নয় ॥”

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৩৮
সংখ্যক পুঁথির ৮ম পৃষ্ঠা হইতে সংগৃহীত হইয়া এখানে
সন্নিবিষ্ট হইল ।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

টিয়াছে, সেখানে পাদটীকায় পুথির পাঠ উদ্ধৃত করে ব্রহ্মা মহেশ্বর— “কেন আ
ইয়াছে।

কহ শুনি’ * কোন বিব
কহে তবে করপুটে চুইদেব
“মোরে রক্ষা কর চুইজঃ

“কোন প্রয়োজন’ * আছে কহ
শুনি তার করিব বিচার
* * * *

কহে তবে বসুন্ধরা হই
শুনি দেব ধরণীর’ * ক’
শ্রবণ পরশি’ * শুনি ব্রহ্ম
চণ্ডীদাস বড় পায় বেণা।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা

নারায়ণপরা বেদা নারায়ণপরাক্ষরাঃ
নারায়ণপরা মুক্তি নারায়ণপরা গতিঃ।

[১]

রাগশ্রী

কংসরাজ নরপতি জনম লভিয়া ক্ষেতি

অসুর’ -দলন কৈল ভার।

স্বমতী’ ভারাক্রান্তে ভাবিতে লাগিলা আস্তে—

“কিসে মোর হইব নিস্তার’ ॥

হিতে’ না পারি বল কবে জাই রসাতল”—

এইমত ভাবে বসুমতী।

চিন্তিত হইলা মনে— “জাইব কাইর স্থানে’

কাঁহা গেলে ঘুচিব দুর্গতি ॥

স্বরের’ বড় বল ভারে হই টলবল’

কোথা জাব কি করি উপায়।”

স্বৈ তায় বসুন্ধরা মনেতে করিল সারা’—

“জাব মেন ব্রহ্মার সভায় ॥

কাজ রুদ্র চুই দেবা তাহার করিব সেবা,” *

এই মনে চিন্তিত উপাএ।

ই মনে দড়াইয়া চলল আনন্দ হঞা

গেলা সেই দেবের সভাএ ॥

লা পথী’ * স্বর্গপুরে’ * ব্রহ্মা রুদ্র একেশ্বরে

পুথির পাঠ :—

১	অন্তর	১	বসুমতি	৩
৪	শহিতে	৫	স্থানে	৬
৭	টলবল	৮	শারা	৯
১০	পৃথ্বী	১১	সঙ্গ পুরে	১২
১৩	যুনি	১৪	সনিকটে	১৫
১৬	ধরনির	১৭	পরশা	

নান্দীশ্লোক :—ভূ’—

নারায়ণপরা বেদা নারায়ণপরাঃ ক্রি

নারায়ণপরা ধর্মো নারায়ণপরা গি

হরিবংশ, ১৮

পং ৫। কংস :—ভাগবতের ১০।১২।১৩

টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলিয়াছে

কংসনাম্য প্রসিদ্ধোহপি কসিধাতোঃ

অর্থঃ—“কসি ধাতুর অর্থ হিংসা করা,”

স্বভাবেই কংসের জন্ম ; হিংসার স্বরূপই

শাস্ত্র-কৃত অমুবাদ)। ইনি যথারাজ

মায়াকে লইয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন
বকীর অষ্টম গর্ভে সন্তান জন্মিয়াছে,
যা কংস কারাগারে উপস্থিত হইলেন
কন্যারূপিনী মায়াকে শিলার উপর
১। হত্যা করিতে উদ্যত হইলেন।
উখিত হইয়া বলিয়া গেলেন যে,
কারী গোকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
চামুর, মুষ্টিক প্রভৃতি দৈত্যগণকে
করিতে বসিলেন। তাহাদের
র ক্রমকে বিষস্তম্ভ পান করাইবার
ফ গোকুলে পাঠান হইল, এবং
তাহাকে বধ করিলেন। এই সকল
করিতে কবি মূলতঃ ভাগবতের
অনুসরণ করিয়াছেন।

পুথির পরিচয়

সাহিত্য-পরিষদের ১৯৪৯ সংখ্যক পুথি
প্রকাশিত। প্রকাশিত
পুথির ৩৬০ম কেশ মুস্তফী মহাশয়
কর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই
১। প্রকাশ করিয়াছিলেন। পুথিখানা
খ্যা ২৮, তন্মধ্যে ১২শ এবং
গুলির একদিক্‌ দ্বিগুণ অবস্থায়
৬২টি পূর্ণ পদের এবং ৬৩
সিমাংশের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে।
কৃষ্ণ জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া
স্ত লালীলা বর্ণিত হইয়াছে।

কর সাধারণতঃ বাঙ্গালা-উচ্চারণ-

রিয়ান-

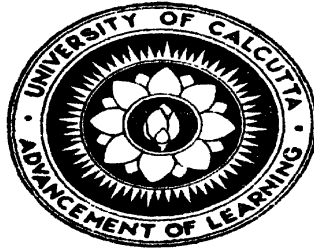
১১৪)। বর্তমান কালেও আমরা সংস্কৃতের
অনুকরণে লিখি “যদি,” কিন্তু শব্দটি উচ্চারণ করি
“জদি”। এই জাতীয় বর্ণবিশ্রাস সর্বত্রই লিপিকরের
অজ্ঞতা-সম্ভূত নহে, কিন্তু প্রাকৃত-প্রভাব এবং
আমাদের উচ্চারণের বিশিষ্টতাজ্ঞাপক। পুথি
প্রায় সর্বত্রই এই রীতি অনুসৃত হইয়াছে।
য, স-এর প্রয়োগে, বিভক্তি এবং যুক্তবর্ণ
ইত্যাদি বিষয়েও প্রায় সর্বত্রই এই প্রত
পরিলক্ষিত হয়। যেমন—অশুর (=অসুর), শি
(=সহিতে), পৃথি (=পৃথী), (১ম পদে
শ্রীজন (=স্বজন), শ্রীষ্টি (=স্বষ্টি), (১
পদে); মনসুর (=মনসুর), বিজ্ঞান
(=ব্রহ্মান), ভিঙ্গারের (=ভুঙ্গারের), (৬ষ্ঠ
পদে), ইত্যাদি। আবার কখনও ‘হইয়া’ স্থানে
হএণ, হয় এবং হআ; আমি অর্থে মুঞি, এবং
মুই; কান্দে অর্থে কান্দে, ইত্যাদি ব্যবহৃত হইয়াছে।
আর একটি বিষয়ও বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়
দেবনাগরী বর্ণমালায় একমাত্র ‘অ’ বর্ণকে অবলম্বন
করিয়া চারিটি স্বরবর্ণ লিখিত হয়, যেমন—
অ, আ, ঐ, ঐ। ব্রহ্ম, শ্যাম, সিংহন প্রভৃতি
দেশের বর্ণমালায় একমাত্র “অ” বর্ণকেই মূলতঃ
অবলম্বন করিয়া যাবতীয় স্বরবর্ণ লিখিত হই
থাকে। এই রীতির নিদর্শন এই পুথিতেও স্থা
স্থানে বর্তমান রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, যেমন—
অথাই, অোই, সমঅে (১০ম পদ); তাঅে
অভিপ্রোঅে, (১১শ পদ); অোহে, দুঅোর
(১২শ পদ), ইত্যাদি। ইহা যে অনেক স্বত
প্রাকৃত-প্রভাব-জাত তাহা শব্দগুলির উৎপত্তি
সম্বন্ধীয় বিশ্লেষণে ধরা পড়ে। যেমন, অব-
ওঁ হইয়া ওই > (অও)।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক
শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম.এ.
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৩৮

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

Reg. No. 936B—August, 1938—500

উৎসর্গ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার

শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম.এ., বি.এল.,

ব্যারিস্টার-এট-ল, এম.এল.এ. মহোদয়ের করকমলেষু

আপনার অনুগ্রহে দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী (দ্বিতীয় খণ্ড) মুদ্রিত ও প্রকাশিত
হইল। আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ এই গ্রন্থও আপনারই করকমলে অর্পণ করিয়া সকল
পরিশ্রম সার্থক মনে করিলাম।

বিনোদ

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

ভূমিকা

চণ্ডীদাস-সমস্তা

সমস্তা ব্যাধিবিশেষ। ব্যাধির প্রশমনার্থ যেমন তাহার নিদানের অনুসন্ধান করিতে হয়, চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধানকল্পেও সেইরূপ এই সমস্তা-সৃষ্টিও হেতু-নির্ণয়ে যত্নবান হওয়া উচিত। কোন্ দ্বন্দ্বের অতীতের গর্ভে বসিয়া চণ্ডীদাস তাঁহার অমিয়মধুর পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, তাহার পর যুগের পর যুগ চলিয়া গিয়াছে, ইহার মধ্যে ভক্ত, সাধক ও রসিকগণ তাঁহার কবিতা আশ্বাদন করিয়া ক'ই না পরিতৃপ্ত হইয়াছেন! বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের পদাবলীর যে অননুসাধারণ বিশেষত্ব আছে, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু চণ্ডীদাস-সমস্তার প্রথম আবির্ভাব প্রকৃত পক্ষে আধুনিক যুগেই হইয়াছে। এই সময়েই শিক্ষাবিস্তার এবং মুদ্রাযন্ত্র-প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে যখন চণ্ডীদাসের পদাবলী মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইতে লাগিল, তখন ইহার মধ্যে ভাব, ভাষা ও ভণিতা-ঘটিত নানা-প্রকার অসামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছিল। ঐ সকল গ্রন্থে আদি, কবি, বড়ু, দ্বিজ, দীন প্রভৃতি ভণিতা-যুক্ত পদ সম্মিলিত দেখিয়া এই প্রশ্নই মনে উদ্ভিত হইয়াছিল যে, এই সকল বিভিন্ন প্রকার ভণিতার অন্তরালে একাধিক কবির অস্তিত্ব বর্তমান রহিয়াছে কিনা? যাহারা চণ্ডীদাসের পদাবলী লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাহারা প্রায় সকলেই ইহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

নীলরতনবাবু-কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী ১৯২১ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হয়। ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছিলেন—“একটা কথা উঠিয়াছে যে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই যে পদটা চণ্ডীদাসের হইল, ইহা বিবেচনা করা অন্তায়। এমন লোক অনেক ছিল, যাহারা নিজের রচিত পদ চণ্ডীদাসের ভণিতা দিয়া ঢালাইয়া দিয়াছে। কথাগুলি যে সত্য, সে বিষয়ে মত-বৈধ থাকিতে পারে না।” (ঐ, ৪-৫ পৃঃ)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইহার পূর্বেই চণ্ডীদাসের পদ-সম্বন্ধে একটা সন্দেহের উদয় হইয়া-ছিল। তারপর ১৩১৬ সালে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি আবিষ্কৃত হয়। ঐ পুথি ১৩১৮ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের জন্ম আহুত হয়, এবং নীলরতনবাবু চণ্ডীদাসের ভূমিকায় দেখা যায়, (ঐ, ২৪ পৃঃ) ইহা মূল্যাংশের মুদ্রণকার্য্য : ৩২১ সালেই শেষ হইয়া গিয়াছিল, যদিও ঐ গ্রন্থ দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৩২৩ সালে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ অবলম্ব্য করিয়াই প্রকৃতপক্ষে বড়ু চণ্ডীদাস-সম্বন্ধায় সমস্তা উদ্ভব হইয়াছিল।

প্রায় এই সময়েই দীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ জন্মলীলা নামক পুথির আবিষ্কারে সমস্তাটি আর জটীলাকার ধারণ করে। স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তা

মহাশয় কর্তৃক এই পুথির বিবরণ ১৩২১ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন—“আমি যে ভাবে দেখিয়াছি, তাহাতে এখানিকে (অর্থাৎ জন্মলীলাকে) সে চণ্ডীদাসের রচনা বলিতে একটুকুও সাহস হয় না।” (ঐ, ৬০ পৃঃ)।

অতএব দাঁড়াইল এই যে, প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে বড়ু, দ্বিজ, দীন প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার ভণিতায়ুক্ত পদ ত ছিলই, ইহা ব্যতীত বড়ু চণ্ডীদাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, এবং দীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা নামক পুথিদ্বয়ও চণ্ডীদাস-সমস্তাকে ঘনীভূত করিয়া দিল।

প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত বিচ্ছিন্ন পদগুলিতে গায়ক, লেখক, বা সংগ্রহকারগণের ভুলভ্রান্তি বা অসাবধানতাবশতঃ সংঘটিত সমস্তার সমাধান অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার পুথিদ্বয় সম্বন্ধে ত এত সহজে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ ইহারা উভয়েই কাব্য-গ্রন্থ, ইহাদের মধ্যে ধারাবাহিক রচনার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে, অথচ ভাব, ভাষা এবং রচনা-রীতি-সম্বন্ধে পদাবলীর সহিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের, এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত জন্মলীলার বিশেষ পার্থক্যই লক্ষিত হয়। ইহা ব্যতীত শেষোক্ত দুই গ্রন্থে ভণিতার ধারাও বিভিন্ন প্রকারের, অতএব তাহারা যে একই কবির রচিত, এইরূপ সিদ্ধান্তে সহসা উপনীত হওয়া যায় না। এইজন্যই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকায় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহে?” প্রকৃত-পক্ষে এই সময় হইতেই চণ্ডীদাস-সমস্তা জটিলাকার ধারণ করে।

এই সকল সমস্তার উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের সমাধানেরও চেষ্টা চলিতেছিল। নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভূমিকা হইতে উপরে যে অংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে, পদাবলীর অন্তর্গত বিভিন্ন প্রকার অসঙ্গতির কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া—“এমন লোক অনেক ছিল, যাহারা নিজের রচিত পদ চণ্ডীদাসের ভণিতা দিয়া চালাইয়া দিয়াছে”—এইরূপ কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। অর্থাৎ চণ্ডীদাস একজনই ছিলেন, তবে যে পদাবলীতে নানা প্রকার অসঙ্গতি দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ অশ্লের পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে বলিয়া সামঞ্জস্য-রক্ষা সম্ভবপর হয় নাই। ইহার পরে ১৩২১ সালে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা পুথির পরিচয়-প্রসঙ্গে ব্যোমকেশ মুস্তফা মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“চণ্ডীদাসের সুবিখ্যাত পদাবলী ব্যতীত চণ্ডীদাসের নামে ইতিপূর্বে আর দুইখানি কাব্যের কথা সাধারণে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। একখানির পরিচয় দিয়াছেন চট্টগ্রামের মুনী আব্দুল করিম। সে গ্রন্থখানির নাম রাখার কলঙ্কভঞ্জন। * * * যতক্ষণ পর্য্যন্ত অণু প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পদাবলীর চণ্ডীদাস, কলঙ্কভঞ্নের চণ্ডীদাস ও জন্মলীলার চণ্ডীদাসকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই ধরিয়া রাখা উচিত। বাঙ্গালা সাহিত্যে এতদিন চণ্ডীদাস নামের কবির জোড়া ছিল না, এই কয় বৎসরের মধ্যে একেবারে দেড় জোড়া অর্থাৎ তিন জন, অথবা দুই জোড়া অথবা চারিজন চণ্ডীদাস পাওয়া গেল।” (ঐ, ৬০-৬১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, প্রবন্ধকার অনেক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা করিয়া চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি এক এক চণ্ডীদাসকে ভাগবাটোয়ারা করিয়া দিয়াছেন।

ইহার দুই বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৩২৩ সালে

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন—“কৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে” (ঐ, ২৬ পৃ), অর্থাৎ একজন চণ্ডীদাসই কীর্তনের প্রথমভাগে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, এবং পরিশেষে বয়সে পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তথাপি একটা সন্দেহ যে বসন্ত-বাবুর মনে জাগরিত হইয়াছিল, তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কারণ ইহার পরেই তিনি লিখিয়াছেন—“তবে কি পদকর্তা চণ্ডীদাস এবং কৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা দুই পৃথক্ কবি?” (ভূমিকা, ২৯ পৃ)। আবার ঐ গ্রন্থেরই ভূমিকায় রামেন্দ্র-সুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড় চণ্ডীদাস, বামুলার আদেশে গান-বচনায় নিপুণ, রামা রজকিনীর বঁধু। তাহা তা হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল ইত্যাদি নানা সমস্তা, নানা প্রশ্ন, বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্তার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্তবাবু মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই, সেই চণ্ডীদাসের ভাষাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল। সেই ভাষাই কালে গায়কের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে এ কালের কণ্ঠে দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে সংশয়ের আমি হেতু দেখি না।” (ঐ, ৭ পৃ)। ইহা হইতেও দেখা যায় যে, রামেন্দ্রবাবু আসল ও নকল চণ্ডীদাসের কল্পনা করিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসকেই খাঁটি চণ্ডীদাস বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, তাহারই ভাষা রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীর সৃষ্টি করিয়াছে। এখানে আর এক সমস্তার উদ্ভব

হইয়াছে—কে আসল, কে নকল? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হইবার পরে ইহা লইয়া প্রবল বাগ-বিতণ্ডার সৃষ্টি হইয়াছিল, আজও তাহার সম্পূর্ণরূপে অবসান হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সে বাহাই হউক, এইরূপে নানাভাবে চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধানের চেষ্টা চলিতেছিল।

ইহার অল্পকাল পরেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথি আমাদের হস্তগত হয়। ইহাতেও আমরা দীন চণ্ডীদাস-রচিত প্রায় দুই সহস্র পদসম্বন্ধিত এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাই। ইহা আলোচনা করিয়া যেভাবে আমরা দীন চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্বের ধারণায় উপনীত হইয়াছিলাম, তাহা ১৩৩৩ এবং ১৩৩৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহাই চণ্ডীদাস-সমস্তা-সমাধানের প্রথম সূত্র। এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে প্রথমখণ্ডের ভূমিকায় আমাদের বড় চণ্ডীদাস-সম্বন্ধেও আলোচনা করিতে হইয়াছে, কারণ সমস্তাটি এরূপ জটিলাকার ধারণ করিয়াছে যে, প্রচলিত-পদাবলী-সম্বন্ধীয় বিচারে বড় ও দীন চণ্ডীদাসকে বাদ দেওয়া চলে না। উক্ত চণ্ডীদাসদ্বয়ের সমস্তা ব্যতীত প্রচলিত পদাবলীর মধ্যেও ভাব ও ভণিতা-ঘটিত বহু সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে। অতএব চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধান-কল্পে এক দিকে যেমন বড় ও দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় আলোচনা অপরিহার্য, অপর দিকে সেইরূপ প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত বহু সমস্তার নিরসনও প্রয়োজনীয়। প্রথমখণ্ডের ভূমিকায় এই সকল সমস্তা লইয়া বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার কালে আমাদের প্রাথমিক ঐ খণ্ডে সন্নিবিষ্ট পদগুলি লইয়াই বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল, কিন্তু চণ্ডীদাস-ভণিতার অধিকাংশ পদই এই দ্বিতীয়খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে, অতএব পদাবলীর অন্তর্গত বাবতীয়

সমস্তা লইয়াই এখন বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা যাইতে পারে।

চণ্ডীদাসের পদাবলী কিরূপে আমাদের নিকটে আসিয়া পৌঁছিয়াছে ইহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয়। চণ্ডীদাস স্বহস্তে যে পুথি লিখিয়া গিয়াছিলেন তাহা আমাদের হস্তগত হয় নাই, ইহা পাইবার কোন আশাও আমরা করিতে পারি না। যদি ইহা পাওয়া যাইত তাহা হইলে কবির নিজের সাক্ষ্যেই সকল সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যাইত। তৎ-পরিবর্তে আমরা এখন পাইতেছি অন্তের দ্বারা লিখিত অনুলিপি মাত্র, তাহাও কবির জীবনান্তের কত পরে, এবং কিরূপ আদর্শে লিখিত হইয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই, কারণ লিপিকরণ এই সম্বন্ধে কোন মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। অতএব এই জাতীয় কতকগুলি পুথির উপরেই আমাদের প্রাচীনতঃ নির্ভর করিতে হইতেছে। প্রাচীনকালে যে সকল পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছিল তাহাতেও আদর্শ পুথি-সম্বন্ধে সাধারণতঃ কোন মন্তব্য লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না। সংগ্রহকারণ গায়ক বা ভক্তের নিকট হইতেও পদ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়া থাকিবেন। এইরূপ ক্ষেত্রে গায়ক বা ভক্তের স্মৃতি বা জ্ঞানের উপরেই তাঁহাদিগকে প্রধানতঃ নির্ভর করিতে হইয়াছে। অতএব তাঁহারা যে আদর্শ অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা যে সম্পূর্ণরূপে অত্রান্ত তাহাও নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। সে যাহাই হউক, এইরূপভাবে প্রাচীন কালে বহু পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছিল। আধুনিক যুগের প্রথম অবস্থায় যঁাহারা পদ-সংগ্রহে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের আদর্শ ছিল ঐ সকল প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থ। রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়-কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে তিনি ইহার

কিছু কিছু সন্ধান রাখিয়া গিয়াছেন। সংগ্রহ-গ্রন্থ-গুলিতে বিভিন্ন কবির পদ সংকলিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে এক এক কবির পদ খুঁজিয়া বাহির করিয়া পৃথক্ ভাবে চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি প্রভৃতি কবির পদাবলী মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। এইজন্য প্রাথমিক যুগের মুদ্রিত পদাবলীতে পদ-গুলি বিচ্ছিন্নভাবেই সংকলিত দেখিতে পাওয়া যায়, আর তাহা হইতে এই ধারণার উৎপত্তি হইয়াছিল যে, চণ্ডীদাস বিচ্ছিন্নভাবেই পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে কাবাগ্রন্থ বা পালার অনুলিপি হইতেও পদ সংগৃহীত হইয়াছিল। এই ভাবেই চণ্ডীদাস-কৃত শ্রীকৃষ্ণের জন্মালীর পদগুলির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। নালরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও অনেক পালা হইতে পদ সংগৃহীত হইয়াছে। অতএব প্রধানতঃ সংগ্রহ-গ্রন্থ, এবং দ্বিতীয়তঃ আখ্যায়িকামূলক পালা অবলম্বন করিয়া চণ্ডীদাসের পদাবলী আমাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং চণ্ডীদাস-সমস্তার উদ্ভব এই সকল প্রাচীন পুথি হইতেই হইয়াছে, এজন্য ইহার সমাধানের উপকরণ যে ঐ সকল পুথিতেই বর্তমান রহিয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। আলোচনার সুবিধার জন্য আমরা ইহাদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া লইতেছি—প্রথমতঃ বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত পদাবলীর পুথি, দ্বিতীয়তঃ ধারাবাহিক পালাগানের পুথি বা কবির রচিত গ্রন্থাদির অনুলিপি। চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধান-কল্পে ইহাদের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এখন এই সকল প্রাচীন পুথি অবলম্বন করিয়া কিভাবে চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধান করা যাইতে পারে, আমরা তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

প্রথমতঃ বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত পদাবলীর বিভিন্ন পুথির তুলনামূলক আলোচনা। কোন একটি পদ

এই সকল পুথিতে যদি বিভিন্নরূপে পাওয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ঐ সকল পুথি লিখিত হইবার কালে ইহা নানাভাবে পরিণতি হইয়া গিয়াছিল। অতএব ইহার আদিক্রম-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ রহিয়াছে। যদি পুথিগুলি তারিখযুক্ত থাকিত তাহা হইলে তাহাদের সাহায্যে পদের প্রাচীনতম রূপ নির্ণয় করা সম্ভবপর হইত বটে, কিন্তু তাহাই যে আদিক্রম তাহাও নিশ্চিতভাবে বলা যাইত না। কাব্য কবি-কর্তৃক পদ-রচনার কত পরে কি ভাবে তাহার সঙ্কলিত হইয়াছিল তাহাও বিবেচনার বিষয় বটে। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা পদ-কল্পতরু লইয়াই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থগুলির মধ্যে ইহাষ্ট সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে (তরু, ভূমিকা, ৫ পৃঃ)। এবং ইহার পূর্ববর্তী কোন কোষগ্রন্থেই তরুর ন্যায় এত অধিক সংখ্যক চণ্ডীদাসের পদ সংগৃহীত দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব চণ্ডীদাসের পদ-বিচারে তরুর প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তাঁহার সঙ্কলন-সম্বন্ধে দানলীলা-অধ্যায়ের এক স্থানে বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন—“পূর্বাপর-মনোহরসাহিত্রীসংকীর্ণনানুসারেণ এতদ্-গীত-সংগ্রহঃ। তত্র সকলেষু পদেষু ভণিতা নাস্তি, কেবলং গানানুসারেণ সংগ্রহঃ।” (তরু, ২য় খণ্ড, ৩৫৭ পৃঃ)। ইহা হইতে বুঝা যায়, তিনি গান শুনিয়াও পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, আবার—“নানা পর্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া” (তরু, ৪র্থ খণ্ড, ২৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) তিনি যে পদকল্পতরু সঙ্কলিত করিয়াছিলেন, তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই পর্যটনের সময়ে হয়ত প্রাচীন পুথি হইতে পদ আহরিত হইয়াছিল, এবং গায়ক বা ভক্তগণের নিকট হইতেও পদ সংগৃহীত হইয়া থাকিবে, কিন্তু চণ্ডীদাসের কোন

পদটি তিনি কি ভাবে সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহা লিখিয়া যান নাই। ইহার অভাবে সঙ্কলিত প্রত্যেক পদের আদর্শ-সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না, অথচ পদের প্রাচীনতম রূপ নির্ণয় করিবার পক্ষে ইহাই সর্বপ্রধান বিবেচ্য বিষয়। চণ্ডীদাস-সমস্তা যেরূপ জটিলাকার ধারণ করিয়াছে তাহাতে পদকল্পতরুতে সঙ্কলিত পদগুলি বৈষ্ণবদাসের সময়ে কিরূপ ছিল একমাত্র ইহা জানিয়াই এখন আমাদের প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, ঐ পদগুলি কোথায় কি ভাবে ইহার পূর্ববর্তী কালে বর্তমান ছিল, তাহা জানিবার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। অতএব এত সীমায় পৌঁছিয়াই আমাদেরকে অস্থান্য আদর্শ-সম্বন্ধে অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইতে হয়। প্রাচীন পুথিতেই এই সকল আদর্শের সন্ধান পাওয়া যায়। সুতরাং বিভিন্ন পুথিতে পদগুলি কি ভাবে সঙ্কলিত রহিয়াছে, তাহার তুলনামূলক আলোচনা সমস্তা-নিরসনের পক্ষে অতীব প্রয়োজনীয়। “সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু” ইত্যাদি পদটি তরুতে জ্ঞানদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে (ঐ ৮-৭ সং পদ), এবং নী-র দুইটি পাঠান্তরেও জ্ঞানদাসের ভণিতা পাওয়া যায় (নী, ১৩৯ পৃঃ), আবার কোন কোন পুথিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে বলিয়া না-তে ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতাসহ মুদ্রিত হইয়াছে। এই সকল পুথির আদর্শ-সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানিতে পারি না, অতএব তরুর সহিত ইহার প্রাচীনতম রূপ-সম্বন্ধে তুলনামূলক আলোচনা করিবার কোন সুযোগ পাওয়া যাউতেছে না। কিন্তু যে সকল গ্রন্থ বা পুথিতে এই পদটি পাওয়া যাইতেছে তন্মধ্যে তরুই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, ইহা ধরিয়া লইলে পদের প্রাচীনতম আদর্শে যে ইহা জ্ঞানদাসের ভণিতায় চলিতেছিল, এবং পরবর্তী কালে ইহাতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আরোপিত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে

পারা যায়। তরু অপেক্ষা প্রাচীনতর আদর্শ আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত চণ্ডীদাসের পদ জ্ঞানদাস নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন, ইহা বলা যাইতে পারে না। সে যাহাই হউক, সন্দেহ-স্থলে পদের পাদ-টীকায় আমরা বলিতে বাধ্য হইয়াছি যে, “পদটি চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস এই উভয়ের ভণিতাতেই মিলিতেছে।” (৬৭: পৃ: দ্রষ্টব্য)। কিন্তু “ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে” ইত্যাদি পদটি (নৌ-২২১) তরুতেও চণ্ডীদাসের ভণিতায় সঙ্কলিত দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ, ৪০৩ সং পদ), আবার এই পদটিই রসমঞ্জরীতে গোপালদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে। পদকল্পতরুর সঙ্কলনের প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে রসমঞ্জরী সঙ্কলিত হইয়াছিল বলিয়া সতীশবাবু সিদ্ধান্ত করিয়াছেন (তরুর ভূমিকা, ৪৭ পৃ:)। বস্তুতঃ মহাপ্রভুর সমসাময়িক চক্র-পাণির অধস্তন পঞ্চম পর্যায়ের বংশধর গোপালদাস সমুদ্র শতাব্দীর শেষভাগেই বর্তমান ছিলেন বলিয়া ধরা যাইতে পারে। তাঁহার পুত্র পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী যে তরুর পূর্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব তরুর পূর্ববর্তী একখানি গ্রন্থে ইহা গ্রন্থের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে। এখন এই উভয় গ্রন্থের আদর্শ-সম্বন্ধে বিচার করা যাউক। পীতাম্বরদাস তাঁহার পিতার পদটি রসমঞ্জরীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, অতএব কবি এবং তাঁহার রচনার সহিত যে তিনি বিশেষরূপে পরিচিত ছিলেন, তাহা ধারণা করা যাইতে পারে। অপরপক্ষে ইহাও বুঝা যায় যে, বৈষ্ণবদাস রসমঞ্জরী গ্রন্থের সহিত পরিচিত থাকিলে এই পদটি সঙ্কলন করিবার কালে কখনও ইহাকে চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রচার করিতে পারিতেন না। করিলেও এই সম্বন্ধে নিশ্চয়ই কোন মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া যাইতেন। মোট কথা তাঁহার আদর্শ-সম্বন্ধে আমরা কিছুই

জানিতে পারি না। বোধ হয় বৈষ্ণবদাস কোন গায়ক বা ভক্তের নিকট হইতে পদটি সংগ্রহ করিয়া থাকিবেন। এই অবস্থায় তাঁহার আদর্শ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ রহিয়াছে। অতএব রস-মঞ্জরীর সাক্ষ্যকেই এখানে বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। কেহ কেহ এই পদটির উল্লেখ করিয়া পিতাপুত্রের উপর চৌধ্যাপবাদ আরোপ করিয়াছেন। পরে ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইবে।

তারপর প্রচলিত পদাবলীতে আদি ও কবি চণ্ডীদাস-ভণিতার কয়েকটি পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে। প্রাচীন পুথি অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই সকল পদের ভণিতার কোনই স্থিরতা নাই। “এ দেশে বসতি নাই যাব কোন দেশে” ইত্যাদি পদটি নী, তরু, এবং কয়েকখানা প্রাচীন পুথিতেও পাওয়া যায়। তরু এবং রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাসে দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে, অথ দুইখানি পুথিতে কবি বা দ্বিজ উল্লেখ করা ভণিতা পাওয়া যায় না, কিন্তু নীতে এবং অথ একখানি পুথিতে কবি-ভণিতা মিলিতেছে। অর্থাৎ চারিটি আদর্শে কবি-ভণিতা নাই, কেবল দুইটি আদর্শে ইহা পাওয়া যাইতেছে (প্রথমখণ্ড, ভূমিকা, ১১/১০-১১/১০ সং পৃ: দ্রষ্টব্য)। এই অবস্থায় কবি-ভণিতার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কবি চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। এই ভাবে আমরা প্রথম-খণ্ডের ভূমিকায় কবি ও আদি চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি লইয়া আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, ঐ সকল পদের ভণিতার কোনই স্থিরতা নাই, অতএব তাহা সন্দেহের অতীত নহে (ঐ, ১১/১০-১১/১০ সং পৃ: দ্রষ্টব্য)। বিভিন্ন প্রাচীন পুথির আলোচনা দ্বারা এই ভাবে চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় অনেক সমস্যার সমাধানের উপকরণ সংগৃহীত হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ—বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত কোন পদের সহিত কবির রচিত কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত পদের বা পালার সাদৃশ্য নির্ণয়। সে সকল কবির কেবলমাত্র বিচ্ছিন্ন পদাবলীই পাওয়া যায়, কোন ধারাবাহিক পালা বা আখ্যায়িকামূলক কাব্যগ্রন্থাদির সন্ধান পাওয়া যায় না, তাহাদের পদসম্বন্ধীয় বিচারে এইভাবে আলোচনার কোনই সুযোগ নাই। এইরূপ কবিগণের পদগুলি বিভিন্ন পুথিতে কি ভাবে উদ্ধৃত রহিয়াছে একমাত্র তাহাই উল্লিখিত প্রণালীতে পর্যালোচনা করিয়া সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়। কিন্তু চণ্ডীদাসকে এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যায় না, কারণ তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, অতএব তাঁহার পদসম্বন্ধীয় বিচারে কাব্যগ্রন্থের উপরে নির্ভর করিতে পারা যায়। তাহা হইলে সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে চণ্ডীদাসের যে সকল পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে, তাহাদের মূল ঐ বৃহৎ কাব্যগ্রন্থে নিবদ্ধ রহিয়াছে কিনা তাহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয়। বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত একটি পদকে যদি মূল কাব্যের অন্তর্গত কোন শাখায় বিস্তৃত করা যায়, তাহা হইলেই ইহার প্রকৃত সরূপ-সম্বন্ধে উপলব্ধি হইতে পারে। দৃষ্টান্তস্বরূপ নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে সঙ্কলিত রাসলীলার “রমণীমোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদটি গ্রহণ করা যাইতেছে। ইহা পদকল্পতরুতে ১১৯২ সংখ্যক পদরূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে। আবার এই পদটিকেই দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের ১০৮২ সংখ্যক পদরূপে পাওয়া যায়। অতএব স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, বৈষ্ণবদাস-কর্তৃক সঙ্কলিত পদের মূল ঐ কাব্যগ্রন্থে নিহিত আছে, অর্থাৎ যে কোন আদর্শ হইতেই তিনি পদটি সংগ্রহ করিয়া থাকুন না কেন, ইহা যে প্রথমে ঐ কাব্যগ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। (এই সম্বন্ধীয়

বিস্তৃত আলোচনা মহারাসের প্রবেশিকায় ৪১২-৪১৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ইহা হইতে চণ্ডীদাস-বিষয়ক অনেকগুলি সমস্তার সমাধানের পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় সূত্র আবিষ্কৃত হইতে পারে। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাইতেছি, পদকল্পতরুর ন্যায় সংগ্রহগ্রন্থে চণ্ডীদাসের মূল কাব্যগ্রন্থের পদ আহরিত রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ চণ্ডীদাসের যে রচনা হইতে এই পদটি আহরিত হইয়াছে তাহা দীন চণ্ডীদাস রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ। তৃতীয়তঃ চণ্ডীদাস-রচিত রাসলীলার প্রারম্ভসূচক দুইটিমাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত আছে বলিয়া চণ্ডীদাস রাসের ঐ দুইটিমাত্র পদই রচনা করিয়াছিলেন, এইরূপ ধারণা করিবার কোনই হেতু নাই, কারণ রাসের বিস্তৃত বর্ণনা ইহাদের পরবর্তী পদগুলিতেই রহিয়াছে। চতুর্থতঃ নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাসের ১৩৪টি পদ মুদ্রিত রহিয়াছে। এই পদগুলি পরস্পর সম্বন্ধ-যুক্ত ধারাবাহিক পালার আকারে রচিত, অতএব তাহারা যে একই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সুতরাং মূল আখ্যায়িকা হইতে তাহার প্রারম্ভসূচক পদ দুইটিকে পৃথক্ করিয়া বিবেচনা করা যায় না। অতএব ঐ পালাটি যে দীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই। পঞ্চমতঃ এই পালাতে ভণিতার যে গরমিল রহিয়াছে ইহা-দ্বারা তাহারও সমাধান হইয়া যাইতে পারে। এই সম্বন্ধীয় বিস্তৃত আলোচনা এই গ্রন্থের ৪১৬-৪১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। এখানে আমরা কেবলমাত্র দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছি। “রমণী মোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে। কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির ১০৮২ সংখ্যক পদে দ্বিজ-ভণিতা দৃষ্ট হয় না।

অতএব বুঝিতে পারা যায় যে, পদকল্পতরুতেই পদটি পবিবর্তিত আকারে সঙ্কলিত রহিয়াছে, কিন্তু মূল গ্রন্থে ইহার প্রকৃত স্বরূপের সন্ধান পাওয়া যায়। এইরূপে এই একটিমাত্র সূত্র অবলম্বন করিয়া চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় অনেকগুলি সমস্তার সমাধান করা যাইতে পারে।

তৎপর “সই কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম” ইত্যাদি উৎকৃষ্ট পদটি গ্রহণ করা যাউক। এই পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, কেহ রাধিকার কর্ণে শ্যাম-নাম শুনাইয়াছিল। যদি তাহার সন্ধান না পাওয়া যায়, তাহা হইলে পদটি পূর্বাপর সম্বন্ধবিহীন অবস্থায় পড়িয়া থাকে, এবং স্বভাবতঃ আমাদের মনে যে সকল প্রশ্ন উদ্ভূত হয়, অর্থাৎ কে শুনাইয়াছিল, কি অবস্থায় শুনাইয়াছিল ইত্যাদি বহু সমস্তা অপূর্ণ রহিয়া যায়। কিন্তু দীন চণ্ডীদাস-রচিত পূর্বরাগের বৃহৎ পালাতে দেখা যায় যে, সুবল রাধার কর্ণে কৃষ্ণ-নাম শুনাইয়াছিলেন, এবং নীর-৩৯ সংখ্যক পদে পাদটীকায় নীলরতনবাবু লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ-নাম কর্ণে প্রবিষ্ট হইবামাত্র রাধিকার চেনন হইল এবং তিনি বলিয়া উঠিলেন—“সখি, কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম” ইত্যাদি। অতএব যে পদটিকে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় পাওয়া যাইতেছিল, তাহা যে মূল আখ্যায়িকার মধ্যে সন্নিবিষ্ট ছিল তাহাও বুঝা যাইতেছে। ঐ আখ্যায়িকা বাদ দিয়া এই পদটির প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করাও অসম্ভব হইয়া পড়ে। কিন্তু এই পদে দ্বিজ-ভণিতা দৃষ্ট হয়। দীন চণ্ডীদাস-রচিত আখ্যায়িকার মধ্যে এই পদের দ্বিজ-ভণিতা যে পরবর্তী আরোপমাত্র, তাহা বুঝিতেও কষ্ট হয় না। বস্তুতঃ চণ্ডীদাস-সমস্তার সমাধানকল্পে তাঁহার কাব্যের আদর্শ গ্রহণ করা অতীব প্রয়োজনীয়।

তৃতীয়তঃ—পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত পদের সহিত পূর্ববর্তী কবিগণের রচনার তুলনামূলক আলোচনা।

দৃষ্টান্ত-স্বরূপ “কদম্বের বন হৈতে, কিবা শব্দ আচম্বিতে” ইত্যাদি রাধার পূর্বরাগের পদটি গ্রহণ করা হইল। পদ-বর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, এই পদটি কোন চণ্ডীদাসেরই রচিত হইতে পারে না, কারণ বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া রাধার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ কোন আখ্যায়িকা নাই, এবং ঐ গ্রন্থে রাধার পূর্বরাগ বর্ণিতও হয় নাই। দীন চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের পালাতেও বংশীধ্বনি-শ্রবণে রাধার পূর্বরাগের উদ্ভবের পরিকল্পনা নাই। অতএব চণ্ডীদাসের পদাবলীর মধ্যে এই পদটি সন্নিবিষ্ট করা যাইতে পারে না। কিন্তু পদকল্পতরুতে পূর্বরাগ-পর্যায়ে ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে। ইহাতে এক সমস্তার সৃষ্টি হইয়াছিল। পরে দেখা গেল যে, পদটি বিদগ্ধমাধব নাটকের একটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ মাত্র, এবং ঐ অনুবাদ করিয়াছিলেন যদুনন্দন দাস। ইহারই শেষ ভাগে চণ্ডীদাসের ভণিতা বসাইয়া ইহাকে চণ্ডীদাসের নামে চালান হইয়াছে (এই গ্রন্থের ৫৭৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। বিদগ্ধ-মাধব নাটক এবং ইহার অনুবাদের সন্ধান না মিলিলে এই পদটি চণ্ডীদাসের পদাবলীর মধ্যে পূর্বাপর সম্বন্ধবিহীন অবস্থায় পড়িয়া থাকিত। অনেকে পদকল্পতরুকারকে সর্বতোভাবে অগ্রাস্ত মনে করিয়া থাকেন। ইহাও বলা হয়, তিনি কি ভালরূপে না জানিয়া পদগুলি সঙ্কলিত করিয়াছেন? এইরূপ ধারণা যে সমর্থনযোগ্য নহে, তাহা এই জাতীয় পদের আলোচনায় ধরা পড়ে। তথাপি এমন কথাও কেহ বলে না যে, ইহার সর্বত্রই ভুল-ভ্রান্তিতে পরিপূর্ণ। কিন্তু বাহা ভুল রহিয়াছে, তাহা ধরা পড়িলে, স্বীকার করিতেও কুণ্ঠিত হওয়া উচিত নয়।

চতুর্থতঃ—পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করা

চণ্ডীদাস-সমস্তা-সমাধানের এক প্রধান সূত্র। এই উপায়ে অতি সহজেই পদগুলিকে স্মৃশ্চল্যাক্রম করা যাইতে পারে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ আমরা পূর্ব-রাগের পদগুলি লইয়া আলোচনায় প্রবৃত্ত হই-তেছি। নীলরতনবাবু-কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধার রূপ-বর্ণনার অনেকগুলি পদ একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, ইহাতে দুই প্রকারের পদ রহিয়াছে—প্রথমতঃ বৃন্দাশ্রমপুরে দেখার পদ, দ্বিতীয়তঃ স্নানের ঘাটে দেখার পদ। পূর্বরাগের আখ্যায়িকাতেও দেখা যায়, কৃষ্ণ প্রথমে রাধাকে বৃন্দাশ্রমপুরে দেখিয়াছিলেন, পবে স্নানের ঘাটেও তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, এই পদগুলি স্বস্থানচ্যুত অবস্থায় একত্র সংগৃহীত ও মুদ্রিত হইয়াছে। এইজন্য পূর্বরাগের পালাতে ইহাদিগকে পৃথক করিয়া যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করা উচিত। এই সম্বন্ধায় বিস্তৃত আলোচনা ৫০৮ এবং ৫৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তৎপর রাসলীলার পালাটি গ্রহণ করা যাউক। দশ চণ্ডীদাস রাসের যে দুইটি পালা রচনা করিয়া-ছিলেন তাহা পদমধ্যেই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, অথচ নীলরতনবাবু-কর্তৃক সম্পাদিত রাসের একটি পালাতেই ঐ দুইটি পালার পদ একত্র মুদ্রিত হইয়াছে। কবির উক্তি এবং পদবর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই ইহা সহজে ধরা পড়ে। এই প্রণালীতে বিচার করিয়া আমরা দুইটি পালাকে পৃথক ভাবে এই গ্রন্থমধ্যে স্থাপন করিয়াছি। এই সম্বন্ধায় বিস্তৃত আলোচনা “মহারাস” এবং “রাস-লীলা”র প্রবেশিকাতে করা হইয়াছে (৪১২-৪১৭, ৪৭৫-৪৭৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য) বলিয়া এখানে পরিত্যক্ত হইল। কিন্তু ঐ দুইটি প্রবেশিকা এই ভূমিকার অংশস্বরূপ গ্রহণীয় এবং পাঠ্য।

অন্তের পদ যে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে, অথবা অশ্ব কবি যে পদ রচনা করিয়া চণ্ডীদাসের নামে চালাইয়াছেন, ইহার সন্ধানও প্রধানতঃ পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই মিলিতে পারে। দৃষ্টান্তস্বরূপ “হাম সে অবলা হৃদয় অখলা ভালমন্দ নাহি জানি” ইত্যাদি পদটি (৭২২ সং পদ দ্রষ্টব্য) গ্রহণ করা হইল। এখন প্রশ্ন এই যে, চণ্ডীদাস এই পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা? বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকর্তনে এই পদের স্থান নাই, কারণ তিনি রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করেন নাই, এবং কৃষ্ণলীলাও ললিতা বিশাখা প্রভৃতি সখীর সাহায্যে অনুষ্ঠিত হয় নাই। প্রচলিত পদাবলীতে পূর্বরাগের পালা পাওয়া গিয়াছে। বিশাখা পটে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া রাধাকে দেখাইবার কালে তাঁহার হৃদয়ে পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল ইহাতে একরূপ আখ্যায়িকার আভাসও পাওয়া যায় না। পালার প্রথমার্ধে দেখা যায়, বাজিকর-বেশে সবেল যাইয়া রাধার মনে কৃষ্ণপ্রেম অঙ্গুরিত করিয়া আসিয়াছেন। দ্বিতীয়ার্ধেও তিনি পাটদার হইয়া রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটন করাইয়াছেন। অতএব এই পালাতে বিশাখার পট দেখাইবার প্রসঙ্গই নাই, কিন্তু বিদগ্ধমাধব নাটকে রহিয়াছে। ৭২৪ সং পদের পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, এই পদটি উক্ত গ্রন্থের একটি শ্লোকের ভাবানুবাদ-মাত্র। চণ্ডীদাস যে এইরূপ আখ্যায়িকা রচনা করেন নাই তাহাও পূর্বরাগের পালা হইতে বুঝিতে পারা যায়। অতএব একমাত্র সিদ্ধান্ত এই যে, অশ্ব কোন লোক-কর্তৃক রচিত বিদগ্ধমাধবের ভাবানুবাদের পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে। প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে যে এই জাতীয় অনেক পদ রহিয়াছে, তাহা অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। পদ-বর্ণিত

বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই ইহা সহজে ধরা যাইতে পারে।

“ভাল হইল আরে বঁধু আসিলা সকালে” ইত্যাদি পদটি লইয়া ইতিপূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। আমরা দেখিয়াছি যে, পদকল্পতরুর পূর্ববর্তী রাসমঞ্জরী গ্রন্থে ইহা অশ্বের ভণিতায় পাওয়া যায়। তথাপি একটা কথা উঠিয়াছে যে, চণ্ডীদাস-রচিত পদটি গোপালদাস নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন, ইহাও বিবেচনার বিষয় বটে। পদটি খণ্ডিতা-পর্যায়ের অন্তর্গত। কোন নাট্যকার সঙ্গে রাত্রি যাপন করিয়া তাহার ভোগচিহ্ন অঙ্গে ধারণ করত যদি নায়ক অপর নাট্যকার নিকটে প্রভাতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাকে দেখিয়া শেষোক্ত নাট্যকার খণ্ডিতা-দশা প্রাপ্ত হয়। ইহার বিশেষত্ব এই যে, অগ্ন নাট্যকার ভোগচিহ্ন অঙ্গে থাকি চাই, এবং প্রভাতে আসিয়া উপস্থিত হওয়া চাই, নতুবা খণ্ডিতা হয় না, ইহাই রসশাস্ত্রের সূত্র। উক্ত পদটিতেও এই সকল অবস্থাই বর্ণিত হইয়াছে। এখন নীলরতনবাবু-কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর পদগুলি পর্য্যবেক্ষণ করা যাউক। ঐ গ্রন্থে খণ্ডিতা-পর্য্যায়ের অনেকগুলি পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে। পালার আকারেই যে এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছিল, তাহা পদগুলি পাঠ করিলে স্পষ্টই ধারণা জন্মিয়া থাকে। সঙ্গতানুযায়ী রাধার সঙ্গিত মিলিত হইবার জন্য কৃষ্ণ চলিয়াছেন, পথে চন্দ্রাবলী আসিয়া কৃষ্ণকে নিজের কুঞ্জে লইয়া গেলেন। তথায় রাত্রি যাপন করিয়া কৃষ্ণ আসিয়া রাধার নিকট প্রভাতে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহার পরে আলোচ্য পদটিতে এবং পরবর্তী ৬টি পদে চন্দ্রাবলীর ভোগচিহ্ন উল্লেখ করিয়া রাধা কৃষ্ণের প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করিতেছেন। পালাটিতে তৎপর কৃষ্ণের উত্তর

এবং রাধিকার প্রত্যুত্তর প্রভৃতি বর্ণিত রহিয়াছে। এখন প্রধান বিবেচ্য বিষয় এই যে, এক কথারই পুনরুক্তি করিয়া কবি উক্ত ৭টি পদই রচনা করিয়াছিলেন কি না? পদগুলিতে প্রভাতে আসিবার কথা, এবং নাট্যকার ভোগচিহ্নের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহাই একমাত্র এই সকল পদের বিশেষত্ব। কবি রসশাস্ত্রের বিধানানুযায়ী পদমধ্যে এই সকল বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন মাত্র। অতএব একই কবি একই ভাবের এতগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না, কারণ ইহা কবোর প্রয়োজনাত্মক অনাবশ্যক পুনরুক্তি মাত্র। আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, “ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে” ইত্যাদি পদটি যেমন গোপালদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, সেইরূপ “ছুঁও না ছুঁও না বঁধু এখানে থাকু” ইত্যাদি পদটি নরহরির ভণিতায় পাওয়া যায় (৯০৯ সং পদ দ্রষ্টব্য), “হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস” ইত্যাদি পদটির অনুরূপ পদও নরোত্তম ও গোবিন্দদাসের ভণিতায় মিলিতেছে (৯১০ সং পদ দ্রষ্টব্য)। এবং “বঁধু, কহ না রসের কথা শুনি” ইত্যাদি পদের ন্যায় আর একটি পদ নরহরির ভণিতায় পাওয়া যায় (৯১১ সং পদ দ্রষ্টব্য)। অবশিষ্ট তিনটি (৯১২-৯১৪ সং পদ দ্রষ্টব্য) অশ্বের ভণিতায় পাওয়া যায় নাই। ইহাদের একটি চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ধারণা করিলেও আখ্যায়িকার ক্রমভঙ্গ হয় না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া গোপালদাস-রচিত পদই চণ্ডীদাসের নামে চলিতেছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইতেছি। পদটিকে বিচ্ছিন্ন ভাবে গ্রহণ করিলে ইহার প্রকৃত স্বরূপ ধরা কষ্টকর হয় বটে, কিন্তু পালার মধ্যে স্থাপন করিয়া অগ্নাশ্ব পদের সহিত তুলনা করিলেই ইহার সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মে।

এইভাবে পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভুলনামূলক আলোচনা-দ্বারা চণ্ডীদাস-সম্বন্ধীয় অনেক জটিল সমস্যার সমাধান হইতে পারে। বস্তুতঃ বিষয়-বস্তু লইয়া আলোচনা করিলেই অতি সহজে সত্য-নির্ধারণের সুযোগ পাওয়া যায়। এই জন্য পদ-বিচারে সর্বত্রই ইহাকে প্রধান সূত্ররূপে অবলম্বন করা হইয়াছে।

ইহা ব্যতীত কবিত্বের মাপকাঠিতে কবি বাড়াই করিবার একটা ধারণাও অনেকের মনে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশ-চন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“মণীন্দ্রবাবু * * * দীন চণ্ডীদাস শীর্ষক তিনটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-প্রণেতা বড়ু চণ্ডীদাস হইতে দীন চণ্ডীদাসের স্বহস্ততা উত্তমরূপে প্রমাণিত করায়, দীন চণ্ডীদাস, বিহু চণ্ডীদাস ও শুধু চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত বহুসংখ্যক এক শ্রেণীর পদের কৃতিত্ব-নির্ণয়ের পক্ষে যথেষ্ট সুবিধা ঘটয়া থাকিলেও পদামৃতসমুদ্র, পদ-কল্পতরু, কীর্তনানন্দ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে উদ্ধৃত চণ্ডীদাস-ভণিতার উৎকৃষ্ট এবং সাধারণ সমাদৃত পদের কৃতিত্ব-নির্ণয়ের সমস্যা যে জটিল, সে জটিলই রহিয়া গিয়াছে” (ঐ, ৩৯ পৃঃ) ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে মহাশয় বাবু চণ্ডীদাস-ভণিতার কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদের কথাই বলিতেছেন, এবং ঐ সকল পদ-সম্বন্ধে ধারণা তাঁহার পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেই জন্মিয়াছিল। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের জন্মনামা প্রভৃতি গ্রন্থে আবিস্কৃত হইবার পূর্বেই চণ্ডীদাসের পদ-সম্বন্ধে আমাদের ধারণা যে পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সতীশবাবু যে সকল গ্রন্থের নাম করিয়াছেন, সেগুলি সবই সংগ্রহ-গ্রন্থ, এবং এই জাতীয় গ্রন্থগুলি সঙ্কলিত গ্রন্থমাত্র। সংগ্রহকারণগণ উৎকৃষ্ট পদগুলি

নির্বাচিত করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থমধ্যে বিষয়বিভাগে সন্নিবিষ্ট করিয়া থাকেন। এই রীতি প্রাচীন যুগে অনুসৃত হইয়াছিল, বর্তমান যুগেও হইয়া থাকে। অতএব এইভাবে সংগৃহীত পদ-সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে তাহাদের মূলের অনুসন্ধান করাই যুক্তিসঙ্গত। “প্রথম প্রহর নিশি” ইত্যাদি পদটি নী-তে সন্তোষ-স্মৃতি-পর্যায়ের সঙ্কলিত রহিয়াছে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিস্কৃত হইবার পরে বুঝিতে পারা গেল, ইহা বাধা-বিরহের পদ। “কে না বাঁশী নাএ বড়াই কালিনী নই কুলে” ইত্যাদি পদটিকে বিচ্ছিন্নভাবে গ্রহণ করিলে পূর্ববরাগের পর্যায়ের স্থাপন করা যায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পাঠে জানা যায় যে, ইহা প্রকৃতপক্ষে বংশীখণ্ডের পদ, অতএব ইহাকে পূর্ববরাগের পর্যায়ের স্থাপন করা উচিত নহে, কারণ গ্রন্থমধ্যে ইহার পূর্বের বহুবার বাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটিত হইয়া গিয়াছে। অতএব মূলের অনুসন্ধান না করিয়া কেবল ভাবের দিকে চাহিয়া পদবিচারে প্রবৃত্ত হইলে যে নানাপ্রকার ভুল-ভ্রান্তি হইতে পারে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। তারপর পদকল্পতরুতে রাসের প্রারম্ভ-মূচক দুইটি মাত্র কাবচময় পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে বলিয়া আখ্যায়িকামূলক, অতএব কবিরসম্পদে অপেক্ষাকৃত হীনস্তরের রাসের অন্যান্য পদের জন্য দ্বিতীয় এক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা যুক্তিসঙ্গত কি? এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে প্রথমখণ্ডের ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে (ঐ, ১৬৯-১৭২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

সতীশবাবু আরও লিখিয়াছেন—“চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি মধ্যে প্রকৃতপক্ষে প্রথম শ্রেণীর পদ বড় জোর ৪০০-৫০০টির অধিক হইবে না। বাকী মধ্যম ও তৃতীয় শ্রেণীর পদগুলির মধ্যে বহুসংখ্যক পদই যে মণীন্দ্রবাবুর আবিস্কৃত দীন চণ্ডীদাসের, ইহা বেশ বুঝা গিয়াছে” (তরুর ভূমিকা,

১০২ পৃঃ)। যদি তাহাই হয়, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর অধিকাংশ পদই যদি দীন চণ্ডীদাসকে আরোপ করা যায়, তাহা হইলে তন্মধ্যগত ১০৫০টি পদেব জন্ম আর একজন চণ্ডীদাসের কল্পনাও করা যাইতে পারে না। কারণ দীন চণ্ডীদাসের যাবতীয় রচনাই আখ্যায়িকামূলক, ইতার মধ্যে স্থানে স্থানে কবিত্বময় উৎকৃষ্ট পদগুলি সুসমাপ্ত কুসুমবৎ প্রস্তুতিত হইয়া রহিয়াছে। তাহাদেব সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া আশ্রয়বৃক্ষের অন্তিম গম্বীকার করা যায় না। যে কবি দুই সহস্রাধিক পদ রচনা করিতে পারিয়াছেন, তিনি যে তন্মধ্যে ১০৫০টাও উৎকৃষ্ট পদ-রচনার কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতে পারেন নাই, হই কি বিশ্বাসযোগ্য? এই সকল উৎকৃষ্ট পদ-সম্বন্ধে সমীক্ষাব্যবস্থার ধারণা কি তাহাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তরুর ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন—“চণ্ডীদাসের ‘নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরী’ ইত্যাদি ও ‘খীর বিজুরী বরণ গোরী’ ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ-বিষয়ক পদ দুটি প্রসিদ্ধ প্রথম পদটিকে আমরা চণ্ডীদাসের চলন-সই মধ্যম শ্রেণীর পদ, আর ‘খীর বিজুরী’ ইত্যাদি পদটাকে চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট প্রথমশ্রেণীর পদ বলিয়া বিবেচনা করি।” (ঐ, ৯২ পৃঃ)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পূর্বরাগের পালা রচনা করিয়াছেন দীন চণ্ডীদাস, আর ঐ পালার অন্তর্গত ঘটনাবিশেষ অবলম্বন করিয়া যে পদ রচিত হইয়াছে, তজ্জন্ম অণু এক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা হইয়াছে। কবিই কি আখ্যায়িকা-নিরপেক্ষভাবে বিচার করা যাইতে পারে? পদ-বর্ণিত ঘটনাই তাহার ভিত্তি, তাহাই অবলম্বন করিয়া কবির কটিয়া উঠে, অতএব কবিত্বের বিচারে মূল আখ্যায়িকা বিস্মৃত হওয়া যায় না। বিশেষতঃ উক্ত দুইটি পদই যে সন্দেহজনক, তাহা নানাভাবে বিচার করিয়া পদগুলির পাদটীকায়

প্রদর্শিত হইয়াছে। “খীর বিজুরী” ইত্যাদি পদটি গোপালদাসের ভণিতাতেও পাওয়া যাইতেছে। অতএব নিছক কবিত্বের মাপকাঠি বিচার করিয়া এই জাতীয় পদ লইয়া অণু এক চণ্ডীদাসের কল্পনা করিতে পারা যায় না।

প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে পূর্বরাগের রূপ-বর্ণনায়, ভাবসাম্মিলনে, এবং আক্ষেপানুরাগের পর্যায়েই প্রধানতঃ কবিত্বময় পদগুলি সান্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে পূর্বরাগের রূপ-বর্ণনার পদগুলি ঐ আখ্যায়িকার ভিত্তির উপরেই রচিত হইয়াছে, অতএব ঐ সকল পদ যদি কোন চণ্ডীদাস রচনা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে মূল আখ্যায়িকার রচয়িতা চণ্ডীদাসই করিয়াছেন, অথবা পরবর্তী কোন কবি বা কোন চণ্ডীদাস করিয়া থাকিবেন, এজন্য পূর্ববর্তী এক চণ্ডীদাসের পারিকল্পনা যুক্তিযুক্ত নহে। প্রকৃতপক্ষে ঐ পদগুলি যে অতীত সন্দেহজনক, তাহা পদগুলির পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং এই ভূমিকার পরবর্তী অংশেও ইহা বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে। ভাবসাম্মিলনের পদ-সম্বন্ধীয় প্রধান বিবেচ্য বিষয় এই যে চণ্ডীদাস পালার আকারে পদ রচনা করিয়া কৃষ্ণকে মথুরায় পাঠাইয়াছেন, এবং পরে বৃন্দাবনে আনিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলনও সংঘটন করাইয়াছেন, কিন্তু তিনি রাধার আত্মনিবেদন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাশ্রয়-সূচক পদ রচনা করেন নাই কি? তাহা না করিলে যে ঐ পালাটি অসম্পূর্ণ হই থাকিয়া যায়! তথাপি ইহাও বিশ্বাস করা যায় না যে, একই কবি ঐকই ধরণের এতগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন, কারণ ইহা কাব্যের প্রয়োজনানুসারে অনাবশ্যক পুনরুক্তি মাত্র। চণ্ডীদাসের রচনা পাঠ করিলে দেখা যায়, তিনি প্রায় সর্বত্রই আখ্যায়িকাকে অগ্রসর করাইয়া দিয়াছেন, যেখানে

ইহার ব্যতিক্রম হইয়াছে, সেখানেই সন্দেহের কারণ রহিয়াছে। পূর্ববরাগের পালা-সম্বন্ধায় যে আলোচনা ইতিপূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতেই ইহার স্পষ্ট নিদর্শন মিলিতে পারে।

দীন চণ্ডীদাসের আখ্যায়িকামূলক পদগুলির প্রত্যেক লক্ষ্য করিয়া সতীশবাবু তাহাকে তৃতীয় শ্রেণীর কবির পর্যায়ে স্থাপন করিয়াছেন এবং লিখিয়াছেন যে,—“একান্তই যদি দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী গ্রন্থ-মধ্যে স্থান দিতে হয়, তাহা হইলে সেগুলি পারশিফে স্থান দেওয়া কর্তব্য” (‘কবির ভূমিকা’, ১০০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। আর তাহার এই নির্দেশ অবলম্বন করিয়া কোন কোন গ্রন্থে চণ্ডীদাসের একটি পালা পারশিফেই মুদ্রিত হইয়াছে। এই কবিই যে আক্ষেপানুরাগের নিশানা দিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা এই ভূমিকার পরবর্তী অংশে পদর্শিত হইবে। পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাসের যতগুলি পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার অর্দ্ধাধিক পদই এই আক্ষেপানুরাগের পর্যায়ভুক্ত। অতএব চণ্ডীদাসের সরল তরল প্রাঞ্জল রচনার যে ধারণা সাধারণের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে, তাহার উৎপত্তিতে আক্ষেপানুরাগের পদগুলি, কবির অগাণ্ড বাবতীয় রচনা অপেক্ষা কম সাহায্য করে নাই, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। কুল যেমন গাছের সবত্রট প্রস্ফুটিত হয় না, সেইরূপ গ্রন্থমধ্যে কবিত্ব-বিকাশেরও স্থানাস্থান রহিয়াছে। বিশ্রান্তের আক্ষেপ ইহার ক্ষুরণের অগুতম উপযুক্ত স্থল। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুষ্টি হইতে একটি পদের কয়দশ উদ্ধৃত করিয়া ইহার নমুনা প্রদর্শিত হইল :—

কি কাজ করিণু আপনা খাইয়া

চাহিল শ্যামের পানে।

এ ঘরে বসিত নহিল নহিল

এমতি হইল কেনে ॥

যেমন বাউল হরিণী তরাসে
খাইলে ব্যাধের বাণ।

তেমত করিল অবলার প্রাণ
ইহাতে নাতিক আন ॥

পরের পরাণ হরিতে নাগর
পাতয়ে কতক ফান্দ।

কোন কুলবতী পীরিতি করিয়া
এ চিত্তে ধৈরজ বান্ধ ॥

(৭৫৭ সং পদ)

পারিকগণ ইহাতে সরল তরল প্রাঞ্জল রচনার আশ্রয় পাইবেন, ইহা আমরা বিশ্বাস করি। আক্ষেপানুরাগে, মাগুবে, এবং রাসের অন্তর্গত মান-বিপ্রান্ত সন্নিবিষ্ট অগাণ্ড পদের ভাবসাদৃশ্যও ইহাতে দৃষ্ট হইবে। যে কবির আখ্যায়িকামূলক পদগুলি পারশিফে মুদ্রিত হইয়া থাকে, সেই কবিই যে এই সকল ভাবমগ্ন পদ রচনা করিতে পারেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে। অতএব নিচক কবিদের হিসাবে একাধিক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা যুক্তিসঙ্গত নহে। পদ-বিচারে অগুণবিশিষ্ট-নিরপেক্ষ কবিদের সূত্র অবলম্বন করা বিড়ম্বনা-মাত্র। এইজন্য প্রধানতঃ বিষয়-বস্তুর উপরেই গুরুত্ব অর্পণ করা আমরা যুক্তিসঙ্গত মনে করি।

চণ্ডীদাসের কাব্য-লিপ্সোম্বলন

এমন সময় ছিল, যখন এই ধারণাই লোকের মনে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছিল যে, চণ্ডীদাস কেবল বিচ্ছিন্ন ভাবেই পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, কোন কাব্য-গ্রন্থ রচনা করেন নাই। বর্তমান কালেও অনেকে এই ধারণার বশবর্তী হইয়া চণ্ডীদাসের পদ লইয়া আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। বিবিধ কোষ-গ্রন্থের সাহায্যে চণ্ডীদাসের পদগুলি প্রথমতঃ আমাদের

নিকট আসিয়া পৌঁছিয়াছিল বলিয়া যে এই ধারণার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা উপরে আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু নীলরতনবাবু অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া অনেকগুলি পালাগানের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং ঐ সকল পুথি অবলম্বন করিয়া তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। পুথিগুলির বিবরণ তিনি উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন (ঐ, ২-৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তাহা হইতে দেখা যায় যে, তিনি তিনখানি পুথি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে দুইখানিতে রাসলীলার পালা, আর একখানিতে রাসলীলা ব্যতীত অন্যান্য পালাও ছিল। ইহা ব্যতীত চট্টগ্রাম হইতে মুন্সী আব্দুল করিম রাধার কলঙ্কভঞ্জনর পালার সন্ধান দিয়াছেন (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৯ম ভাগ, অতিরিক্ত সংখ্যায় প্রাচীন পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য)। তৎপর বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাগারে রক্ষিত ১৯৪৯ সংখ্যক পুথি হইতে বোম্বাই মুস্তফী মহাশয় শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা নামক পালার বিবরণ প্রকাশিত করেন (১৩২১ সালের সা-প-প দ্রষ্টব্য)। ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় ১৩৩৪ সালের ভারতবর্ষে “দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের মাথুর পদাবলী” শীর্ষক প্রবন্ধেও একটি পালার অংশবিশেষের পরিচয় প্রদান করেন। ইহা ব্যতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালাতেও আমরা পালাগানের কয়েকখানি পুথির সন্ধান প্রাপ্ত হই। তন্মধ্যে ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতেই যে দুইখানি পুথির পত্র সংগৃহীত রহিয়াছে, তাহা ৩৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছিল (ঐ, ২১৪-২১৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ সং পুথিতেও একটি পালার পদ সংগৃহীত রহিয়াছে (১৩৩৪ সালের সা-প-প, ৫-৯৭ পৃঃ

দ্রষ্টব্য), এবং ২৫৬৬ সং পুথিতে রাসলীলার পালাটিও পাওয়া যাইতেছে (এই গ্রন্থের ৪১২-৪১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অবশেষে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৭৫৯ সং পুথিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলার পদেও অনেকগুলি পালার সন্ধান পাওয়া যাইতেছে (প্রথমখণ্ডের ভূমিকা, ৩৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব আমরা দেখিতে পাওঁতেছি যে, চণ্ডীদাস-রচিত পালার পদের ১১ খানি পুথি এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই সকল পুথিতে কি কি পালা পাওয়া যাইতেছে, এখন তাহাই দেখা যাউক। নীলরতনবাবু রাসলীলার তিনখানি পুথি পাইয়াছিলেন। আবার এই পালারই অধিকাংশ পদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সং পুথিতে পাওয়া গিয়াছে, এবং ২৩৮৯ সং পুথিতেও ইহার সন্ধান মিলিতেছে। অতএব এক রাসলীলার পদ-সম্বন্ধিত পাঁচখানি পুথি পাওয়া গেল। সাহিত্য-পরিষদের ১৯৪৯ সং পুথিতে জন্মলীলার ৬৩টি পদ পাওয়া যায়, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৭৫৯ সং পুথিতে ঐ পদগুলির অতিরিক্ত ১০২ সং পদ পর্য্যন্ত (প্রথম খণ্ড দ্রষ্টব্য) পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত আরও অনেকগুলি পালা পাওয়া যাইতেছে। নীলরতনবাবু-কর্তৃক সংগৃহীত একখানি পুথিতে পূর্বরাগের পালার প্রথমাংশ পাওয়া গিয়াছে, আর ঐ পালারই শেষের অংশ বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথিতে পাওয়া যায়। অতএব পূর্বরাগের পালারই দুইখানি পুথি পাওয়া যাইতেছে। তারপর নীলরতনবাবুর পুথিতে গোষ্ঠলীলার যে পালা পাওয়া গিয়াছে, তাহার বিবরণ হইতে জানা যায়, ইহাতে দানলীলা, নৌকা-লীলা, বনভোজন, যশোদার বাৎসল্য, রাস, কৃষ্ণের মথুরায় গমন এবং ব্রজে পুনরাগমন প্রভৃতি পালাগুলি ছিল (তাহার গ্রন্থের ভূমিকা, ৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথিতেও পূর্বরাগ, গৌণ-রাস, মহারাস, আক্ষেপানুরাগ প্রভৃতি পালার সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, প্রচলিত পদাবলীতে সঙ্কলিত যাবতীয় পালাই বিভিন্ন পুথিতে উদ্ধৃত রহিয়াছে, অথবা এই সকল পুথিতে যে সকল পালা পাওয়া যায় নাই, তদতিরিক্ত কোন পালা প্রচলিত পদাবলীতে পাওয়া যায় না। পাল্য-গুলি বিভিন্ন পুথিতে পৃথক্ ভাবে উদ্ধৃত রহিয়াছে বটে, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথি দৃষ্টে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইহার এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের অঙ্গীভূত ছিল। এই বিষয়ের আলোচনা প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, (এ, ২১/-৩/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তথাপি পাঠকগণের বুঝিবার সুবিধার জন্য এই গ্রন্থের দুইখণ্ডে সঙ্কলিত পদগুলি লইয়াই এখানে পুনরালোচনা করা হইতেছে।

চণ্ডীদাসের দুই সহস্রাধিক পদসম্বন্ধিত যে বিরাট কাব্যের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে, তাহা কি ভাবে রচিত হইয়াছিল, তাহার কোন নিদর্শন ঐ গ্রন্থমধ্যে রহিয়াছে কি না, ইহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয়। প্রথমতঃ আমরা দেখিতে পাই যে, পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত অনেকগুলি পালার সমবায়ে এই কাব্য রচিত হইয়াছে, এবং পদগুলি ১ হইতে ক্রমিক সংখ্যায় চিহ্নিত রহিয়াছে। ইহাতে গ্রন্থ এবং কবির একত্ব প্রমাণিত হয়। তারপর প্রথম খণ্ডের ৫০ সংখ্যক পদে আছে—

বৃন্দাবন-রস- রস আশ্বাদিতে

জন্মিল গোলক-হরি।

একথা অনেক কহিব নিস্তারে

জে লীলা জখন করি ॥

এবে কহি শুন বাল্যলীলা-রস

পাছেতে মধুর রস। ইত্যাদি

(প্রথমখণ্ড, ৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, কবি সমগ্র কৃষ্ণলীলা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়াছেন, প্রথম ভাগে বাল্যলীলা, এবং দ্বিতীয় ভাগে মধুররসাত্মক লীলা। তন্মধ্যে প্রথমে বাল্যলীলা বর্ণনা করিয়া তিনি পরে মধুর রসের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিবেন, ইহাই কবির উক্তি। উদ্ধৃত পদাংশে জন্মলীলার পালার মধ্যে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। কংসবধের জন্ম ক্রীড়াস্থের জন্ম বর্ণনা করিয়া কবি এই সূত্র-বিছাড়া করিয়াছেন, এবং পরবর্ত্তী পদগুলিতেও পুতনাবধাদি-লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ভাগবতাদি পুরাণে কৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্য্যন্ত ঘটনামূলক বাল্যলীলার অন্তর্গত। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পুরাণ-বর্ণিত ঐ সকল ঘটনা অবশ্বই যে লীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই কবি বাল্যলীলার মধ্যে পরিয়া লইয়াছেন। কাব্যের মধ্যে এইরূপ স্পষ্ট উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও কোন কোন গ্রন্থে এই পালার ক্রিয়দংশ পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইয়াছে। সে যাহাই হউক, মধুর রস-সম্বন্ধে কবির ধারণা কি তাহাও তিনি উদ্ধৃত পদাংশে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা বৃন্দাবন-রস আশ্বাদন করিবার জন্ম কৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ হইয়াছে। অতএব গ্রন্থখানি যে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া রচিত হইয়াছিল তাহা কবির উক্তি হইতেই জানিতে পারা যায়। পাল্যবদ্ধ যে সকল পুথি পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতেও এই দুই পালার অন্তর্ভুক্ত পদ-সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির ৪৮০ সং পদ হইতে বৃন্দাবন-রস আশ্বাদন করিবার জন্ম কৃষ্ণ-জন্মের পালাটি আরম্ভ হইয়াছে। অতএব বাল্যলীলা-বর্ণনায় গ্রন্থের প্রথমখণ্ডে ৪ টি পদ রচিত হইয়াছিল, পরবর্ত্তী পদগুলি দ্বিতীয়খণ্ডের অন্তর্গত। এই সূত্র অবলম্বন

করিয়াই চণ্ডীদাসের পদাবলী দুইখণ্ডে প্রকাশিত যখন দূতেরা আসিয়া বলিল—
হইল।

এখন প্রথমখণ্ডে সন্নিবিষ্ট পদগুলি লইয়া আলোচনা করা যাউক। ইহাদিগকে প্রধানতঃ তিন ভাগে ভাগ করা যায়, যথা—১ হইতে ১০ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, ১০৩ হইতে ১৯২ সং পদ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ, এবং ১৯৩ সং পদ হইতে তৃতীয় ভাগের আরম্ভ। প্রথম ভাগের ১০২টি পদে কতকগুলি ধারাবাহিক পালা পাওয়া যায়, যথা—
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, পুতনা, শকট ও তৃণাবর্জক, নামকরণ, মৃত্তিকাতক্ষণ, ইন্দ্রপুত্র। পদগুলি ঘটনাপরম্পরায় সম্বন্ধযুক্ত, এবং পালাগুলির মধ্যেও সংযোজক সূত্র বর্ত্তমান রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পরে তাঁহাকে নন্দের ভবনে রাখিয়া নন্দের কন্যা আনয়ন করিবার পরে যখন কংসের আদেশে ঐ শিশু শিলার উপরে নিক্ষিপ্ত হইল, তখন সে আকাশে উঠিয়া কংসকে বলিয়া গেল—

তোমারে বধিবে সেই সে পুরুষ
গোকুলে জন্মিল সে।
(২৮ সং পদ)

তখন কংস—

ধরিল ধরণী এই বাকা শুনি
তেজিল আহাৰ পানি।
আনি দূতগণে সভারে চাপিল
চণ্ডীদাসে কহ' পুণি।
(ঐ)

সে দূতগণকে আদেশ করিল—

কালি জে জন্মিল গোকুল-নগরে
তাহারে আনিবে হেথা।
(২৯ সং পদ)

কালি নিশাকালে একটী ছাআল
জসদা প্রসবে সুখে। (ঐ)

তখন —

শুনি কংস তবে চর আদেশিল
গোপনে জাইবে তরা।
আনিবে ছাআলে নিবিড়ে কাড়িয়া
নাহিক জানএ কারা ॥ (ঐ)

কিন্তু চরেরা কিরিয়া আসিয়া বলিল যে, কৃষ্ণের রূপ দেখিয়া তাহারা আর তাঁহাকে অপহরণ করিতে পারে নাই। ইতিমধ্যে নন্দ পুত্রের জন্মোৎসব সম্পন্ন করিলেন। একদিন মহাদেব আসিয়া বলিয়া গেলেন, স্বয়ং ভগবান্ শিশুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু কংসের ভয় দূর হইতেছে না—

মধুপুরে কংস সভা করি বৈসে
ডাকিএ বান্ধবগণে।

(৫৫ সং পদ)

তাহারা পুতনাকে পাঠাইবার পরামর্শ দিল। প্রথমে পুতনা এবং পরে শকটাসুর শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল। তখন—

পুতনা মরিল স্ননি কংসাসুর
চিন্তিত হইয়া আছে।
তারপরে স্ননে সকট-ভঞ্জন
আসি দূত কহে কাছে ॥

(৭০ সং পদ)

আবার পাত্রমিত্রগণের সভা বসিল। তাহার পরামর্শ দিল—

তৃণাবর্জ বিরে আন ডাক দিয়া
স্নন রাজা নৃপমুনি।

(৭৪ সং পদ)

শ্রীকৃষ্ণ তৃণাবর্তকেও বধ করিলেন। ইহার পরে নামকরণ প্রভৃতি আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। কবি বালালীলা আগে বর্ণনা করিবেন বলিয়াছিলেন, এখানেও পুরাণ অনুসরণ করিয়া ইন্দ্রপূজার প্রারম্ভ পর্যান্ত বালালীলা বর্ণিত রহিয়াছে। কি কি পুরাণ অবলম্বন করিয়া কবি এই সকল আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখও ১০, ১১ এবং ৪৬ সং পদে লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় ভাগের ১০৩ হইতে ১৯২ সং পর্য্যন্ত ৯০টি পদে দানলীলা, নৌকালীলা, ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নগ্রহণ, ধেনুবৎসশিশুহরণ, যশোদার বাৎসলা, এবং রাই-রাখাল, এই ৬টি পালা বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল পালার মধ্যে সংযোজক সূত্রও বর্তমান রহিয়াছে। দানলীলার শেষ পদে যমুনার তীরে আদিয়া গোপীগণ বলিতেছেন—

যেমন সকলে পার হৈয়া যাব
ইহার উপায় বল।

এবং—

এ বোল বলিতে কাহ্ন আচম্বিতে
আসিয়া মিলল তায়।
(১৫৯ ক সং পদ)

তখন বড়াই বলিল—

কানুর চরণে দিনতি করহ
পার করে গুণমাণ।
(নৌকালীলার প্রথম, অর্থাৎ ১৫০ সং পদ)।

তৎপর ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নগ্রহণ পালার প্রথম পদেই আছে—

হেথা কানু যত পাব করি গোপী
গোষ্ঠেতে পড়িল মন।
(১১৭ সং পদ)

ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, নৌকালীলার পবেই এই পালা কবি রচনা করিয়াছিলেন। ইহার পরবর্ত্তী পালা “ধেনুবৎসশিশুহরণ”। ইহার প্রথম পদেও রহিয়াছে—

সকল রাখাল ভোজন করিতে
হল অবসান বেলি।
(১২৩ সং পদ)

অতএব এই পালাটিও বনভোজনের পালার পরেই রচিত হইয়াছিল বুঝা যাইতেছে। ইহার পরে যশোদার বাৎসলা নামক পালা। তাহার প্রথম পদেই আছে—

আজুকার গোষ্ঠে তইল সঙ্কটে
বিপাক পড়িয়া গেল।
(১৮১ সং পদ)

এখানেও দেখা যাইতেছে যে, শিশুহরণের ঘটনার উল্লেখ করিয়াই এই পালাটির আরম্ভ হইয়াছে। অবশেষে “রাই-রাখাল” নামক পালা। ইহারও প্রথম পদে আছে—

এইমত নিতি বনে বিহরয়
অপার যাহার লীলা।
(১৮৭ সং পদ)

কিন্তু এই পালার শেষের অংশ পাওয়া যায় নাই (১৯২ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য)। ইহার শেষাংশ পরিশিষ্ট (৪) রূপে মুদ্রিত হইল। অতএব দানলীলা হইতে আবস্তু করিয়া “রাই-রাখাল” পর্য্যন্ত ৬টি পালাই এইভাবে পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত বিধায় যে একই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। তৃতীয় ভাগে অক্রুরাগমনের পালা আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে আছে অক্রুরের গোকুল-যাত্রা (১৮৩ পৃঃ), শ্রীরাধিকার স্বপ্ন (১৮৯ পৃঃ), যশোদার বিলাপ

(২০ পৃঃ), গোপী-বিলাপ (২০৫ পৃঃ) এবং তদন্তর্গত চত্রিশ অক্ষরের করুণা (২১২ পৃঃ), রাখাল-বিলাপ (২৩৫ পৃঃ), কৃষ্ণের মথুরায় যাউবার সময়ে গোপীগণের বিলাপ (২৪৪ পৃঃ), কৃষ্ণ-বলরামের মথুরায় গমন (২৫৬ পৃঃ), রজকের বস্ত্রহরণ এবং কংসবধ (২৬৪ ২৬৮ পৃঃ), দৈবকী-বাসুদেবের করুণা, নন্দবিদায় (২৭৭ পৃঃ), নন্দ ঘোষের গোকুল-গমন ও যশোদার খেদ (২৭২ পৃঃ), শ্রীরাধিকার শোক (২৮৮ পৃঃ), দ্বিতীয় মথুরায় গমন এবং কৃষ্ণের প্রতি উক্তি (২৮৮ পৃঃ), কৃষ্ণের বৃন্দাবনে আগমন এবং মিলন (২৯৭ পৃঃ), অবশেষে রাধার আত্ম-নিবেদন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর। এই সকল পালা ঘটনাপরম্পরায় যেভাবে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি মূলতঃ পুরাণ অনুসরণ করিয়া আখ্যায়িকাগুলি রচনা করিয়াছিলেন। কবি নিজেও ইহার সন্ধান দিয়া গিয়াছেন —

আর যত লীলা বিস্তার আড়িয়ে

ভাগবত-সুখকলী।

সংক্ষেপ রচনা কিছু কিছু আছে

কেবল ফুটক বলি ॥

(১৯৯ সং পদ)

অর্থাৎ ভাগবত-বর্ণিত লীলাই তিনি এখানে সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছেন। উদ্ধৃত পদটিতেই আছে —

আর পরমাদ পড়িল সংশয়

গোকুলে নন্দের ঘরে।

এ কথা না জানে কৃষ্ণ বলরাম

গোষ্ঠের লীলাতে ভোলে ॥

অর্থাৎ তাঁহারা গোষ্ঠে গিয়াছেন, এই সময়ে অক্রুর নন্দগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পরবর্তী পালাগুলি এই একটিমাত্র ঘটনার ক্রমিক পরিণতিতে

উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব এই সকল পালা যে একই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহাও বুঝিতে পারা যায়। এই স্থানে আমরা কবির সম্বন্ধে কোনই আলোচনা করিতেছি না (ইহা পরে দ্রষ্টব্য), কিন্তু কবির কথা বাদ দিয়া কেবল তাঁহার রচনা লইয়া বিচার করিলেও যে এই সকল পালাসমষ্টি এক বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহাই এখানে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু উক্ত তিন ভাগ পালার মধ্যে দুইটি সংযোজক সূত্রের অভাব রহিয়া গিয়াছে। প্রথম ভাগের ১০২টি পদের মধ্যে কোথাও রাধার নাম নাই, অথচ দ্বিতীয় ভাগের প্রথম পদটিতেই দেখা যায় যে, ইহার পূর্বেই রাধাকৃষ্ণ পরম্পরের সহিত পরিচিত হইয়াছেন। এই পরিচয় কি ভাবে হইয়াছিল, পদাবলী হইতে উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়া তাহা প্রথমথণ্ডে ভূমিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে (এ, ২১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই সকল পদ ইহার পূর্বে ছিল বলিয়া ধারণা করা যায়।

অতএব প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ পদাবলীর মধ্যস্থিত সংযোজক সূত্রের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। দ্বিতীয় সংযোজক সূত্রের অভাব রহিয়াছে ১৯৩ সং পদের পূর্বে। ইহার পূর্ববর্তী ‘রাই-রাখাল’ নামক পালাটি যে অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে তাহা ১৯২ সং পদের পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। তারপর ১৯ সং পদের প্রথমই আছে —

নিশি গেল দূর প্রভাত হইল

উঠিল শ্যামরুচন্দ।

এখানে যে কোন বিশেষ রাত্রির কথা বলা হইয়াছে, তাহা বুঝা যায়। নীলরতনবাবু এই পালাটি রাস-লীলার পরে স্থাপন করিয়াছেন। রাসের কিছু পরেই কৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছিলেন, অতএব ইহার

পূর্বেই রাসের পালাটি ছিল বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। কবি যে রাসের দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা মহারাসের প্রবেশিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে (৪১২-৪১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তাহা হইতে বাছিয়া ভাগবতের অনুকরণে রচিত পালার পদগুলি পৃথক্ পালারূপে এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে (৪৭৫-৫০৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই পালাটিই অকুরাগমনের পূর্বে স্থাপিত ছিল বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। ইহা ব্যতীত বস্ত্রহরণ, অঘাসুরাদির নিধন, বিষপানপ্রভৃৎ রাখালগণের মৃত্যু ও পুনর্জীবন-লাভ প্রভৃতি ঘটনার উল্লেখও অনেক পদে পাওয়া যায় (প্রথমখণ্ডের ভূমিকা, ২১১/০-২১৬/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ভাগবত-বর্ণিত বাল্যলীলার প্রায় যাবতীয় ঘটনার উল্লেখই এই গ্রন্থে রহিয়াছে। আগে বাল্য-লীলা বর্ণনা করিবেন বলিয়া কবি নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থের আলোচনা দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইতেছে। সুতরাং এই সকল পালা যে একই পরিকল্পনার বিষয়ীভূত, এবং পরস্পর সংযোজক সূত্রে আবদ্ধ আছে বলিয়া একই গ্রন্থের অন্তর্ভূত তাহা স্পষ্টই ধারণা করা যাইতে পারে।

এখন দ্বিতীয় খণ্ডের পদগুলি লইয়া বিচার করা যাউক। প্রথম খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া যেভাবে বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাব-সম্মিলনে আসিয়া তাহার পূর্ণ পরিসমাপ্তি হইয়া গিয়াছে, অতএব নূতন কিছু অবতারণা না করিয়া আর ঐ আখ্যায়িকা লইয়া অগ্রসর হইবার উপায় নাই। কবির কাব্যের নিদর্শন অনুযায়ী ৪৭৯ সং পদের মধ্যেই গ্রন্থ এই অবস্থায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু সমগ্র গ্রন্থে দুই সহস্রাধিক পদ ছিল, অতএব কাব্যের ঃ অংশের অধিক পদ এখনও অবশিষ্ট রহিয়া গিয়াছে। ইহা কি ভাবে রচিত হইয়াছিল তাহা

প্রধান বিবেচ্য বিষয়। গ্রন্থের ৫০ সংখ্যক পদে কবি বলিয়াছেন—

বৃন্দাবন-রস— রস আশ্বাদিতে
জন্মিল গোলক-হরি।
একথা অনেক কহিব বিস্তারে
জে লীলা জখন করি ॥

অতএব গ্রন্থের প্রথম ভাগেই তিনি দ্বিতীয় খণ্ডের সূত্র বিন্যাস করিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, বৃন্দাবন-রস আশ্বাদন করিবার জন্ম কৃষ্ণজন্মের আখ্যায়িকা লইয়া গ্রন্থের এই অংশের বর্ণনা আরম্ভ হইবে, এবং ইহাতে নানাভাবে মধুর রসও বর্ণিত হইবে। বস্তুতঃ ৪৮০ সং পদ হইতেই মধুর রস আশ্বাদন করিবার জন্ম শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-বৃত্তান্ত লইয়া দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যায়িকা আরম্ভ হইয়াছে। অতএব প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের মধ্যেও সংযোজক সূত্রের সন্ধান পাওয়া গেল। ইহা দ্বারা গ্রন্থের একই এবং কবির অভিন্নতাটি প্রমাণিত হইতেছে।

প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় দ্বিতীয় খণ্ডের আখ্যায়িকা-বিন্যাস-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে (ঐ, ২৮০/০-৩/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কবি প্রথমই পীরিতির উৎপত্তি-সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন (৪২২-২৩ সং পদ)। গোলকের কৃষ্ণকল্পবৃক্ষে এক অমৃত-ফল উৎপন্ন হইয়াছিল (৪২৪ সং পদ)। দেবতাগণ সেই ফল আশ্বাদন করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া (৪২৫ সং পদ) এক শুক পাখিকে গোলকে পাঠাইয়া দিলেন। শুক ফল লইয়া উড়িল বটে, কিন্তু তাহার চক্ষুর চাপে ইহা তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরে পড়িয়া গেল (৪২৬ সং পদ)। ইহা শুনিয়া দেবতাগণ বড়ই বিষাদিত হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে নারদ আসিয়া তাঁহাদিগকে সমুদ্র মন্ধান

করিবার উপদেশ দিলেন (৪২৭-৪২৯ সং পদ)। তখন সকলে মিলিয়া সুখের সাগর মন্ডন করিয়া ‘পী’, রসের সাগর হইতে ‘রি,’ এবং প্রেমের সাগর হইতে ‘তি’র উদ্ধার-সাধন করিলেন (৪৩০-৪৩২ সং পদ)। তৎপর সকলে গোলোকে যাইয়া ফলটি কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিলেন, কিন্তু তিনি নিজেই ইহা খাইয়া ফেলিলেন (৪৩৮ সং পদ)। দেবতারা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কৃষ্ণ বলিলেন যে, এই ফল রাধার সম্পত্তি, রাধাই এই পীরিত্তির মর্শ্ব অবগত আছেন। দ্বাপরে তিনি নন্দগৃহে এবং রাধা বৃষভানুর চরিতাক্রমে জন্মগ্রহণ করিবেন, তখন ব্রজলীলায় এই রসের আনন্দন জগতে প্রচারিত হইবে। দেবতারা মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারিবেন (৪৩৯-৪৪১ সং পদ)। এই আখ্যায়িকা মাথুরের ভূমিকারূপে কবি বর্ণনা করিয়াছেন। কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বিরহে রাধা অতিশয় কাতর হইয়া পড়িয়াছেন, তখন এক সখী পীরিত্তির উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় এই আখ্যায়িকা বর্ণনা করিয়া রাধাকে সান্ত্বনা দিতেছেন (৪৪৫ সং পদ)। তারপর কৃষ্ণ বৃন্দাবনে পুনরায় আসিবেন কিনা, ইহা জানিবার জন্য এক দেয়াসিনীর নিকট এক সখীকে প্রেরণ করা হইল। তিনি বলিলেন— “শুভ লক্ষণই দেখা যাইতেছে, কৃষ্ণ শীঘ্রই মথুরায় আগমন করিবেন (৪৪৬-৪৪৯ সং পদ)। তৎপর এক গণক-দ্বারা গণনা করান হইল, তিনিও শুভ ফলেরই ইঙ্গিত করিলেন (৪৫০ সং পদ)। ইহার পরে রাধার বিরহদশা বর্ণিত হইয়াছে (৪৫২-৪৫৪ সং পদ)। এই সময়ে রাধাকে স্বপ্নে দেখিয়া কৃষ্ণেরও পুনরস্মৃতি জাগরিত হইয়াছে (৪৫৫-৪৫৮ সং পদ)। তখন তিনি উদ্ধবকে দূতরূপে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন। পরবর্তী পদগুলিতে উদ্ধবের দৌত্য বর্ণিত হইয়াছে

(৪৫৯-৪৮৭ সং পদ)। ইহার পরে ৮১টি পদ পাওয়া যায় নাই। পরবর্তী পদগুলিতে দেখা যায়, কৃষ্ণ রাধার নিকটে এক হংসকে দূতরূপে প্রেরণ করিয়াছেন (৪৮৮-৪৯৫ সং পদ)। ইহার পরে ২৭টি পদ পাওয়া যায় নাই। তৎপর রাধা কৃষ্ণের নিকটে এক কোকিলকে দূতরূপে পাঠাইয়াছেন (৪৯৬-৫০৭ সং পদ)। মধ্যবর্তী অপ্রাপ্ত ৫০টি পদের পরে দেখা যায় সুবল মথুরাতে গিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন (৫০৮-৫১১ সং পদ)। তৎপর ৩১২টি পদ পাওয়া যায় নাই। ইহারই মধ্যে মাথুরের পালা শেষ হইয়া গিয়াছে। এই পদগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথিতে ৪৮০ হইতে ৭২৬ সংখ্যক পদরূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে। অতএব মাথুর পর্য্যায়ের কবি (৭২৬ - ৪৭৯ =) ২৪৭টির অধিক পদ রচনা করিয়াছিলেন, কারণ পরবর্তী যে ৩১২টি পদ পাওয়া যাইতেছে না, তাহাদের মধ্যেও মাথুরের পদ ছিল বলিয়া ধারণা করা যায়, যেহেতু ৭২৬ সং পদেও (এই গ্রন্থের ৫১১ সং পদ দ্রষ্টব্য) এই পালাটি শেষ হয় নাই।

তৎপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথিতে ১০৪৫ হইতে ১০৭৯ সংখ্যক ৩৩টি গোণ-রাসের পদের সন্ধান পাওয়া যায়। ১০৮০ সংখ্যক পদে কবি বলিতেছেন—

“গোণরাস কহিল এবে কহি মহারাস” ইত্যাদি (৪:৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইহার পূর্ববর্তী পদগুলি কবি গোণরাসের পর্য্যায়ভুক্ত করিয়া রচনা করিয়াছিলেন। পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায়, এই সকল পদে প্রথমতঃ সঙ্কেত, পরে মিলন বর্ণিত হইয়াছিল। এইভাবে নানা প্রকার চন্দ্রবেশে কখনও রাধার ঘরে, কখনও শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জে, কখনও দিবাভাগে, কখনও রাত্রিতে রাধাকৃষ্ণ মিলিত হইয়াছেন। তরু এবং নী-তে স্বয়ং-দৌত্য-

পর্যায়ে চণ্ডীদাসের যে সকল পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা গোণরাসের পদ। এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে গোণরাসের প্রবেশিকায় আলোচিত হইয়াছে (৩৮১-৮৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ২৩৮৯ সং পুথিতে প্রাপ্ত ১০টি পদের মধ্যে ১০৪৫-১০৫১ সংখ্যক ৭টি পদ গোণরাসের পালার প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইল (৫১২-৫১৮ সং পদ দ্রষ্টব্য)। তৎপর ২৭টি পদ পাওয়া যায় নাই। এই অপ্রাপ্ত অংশে তরু এবং নী হইতে সংগ্রহ করিয়া ১৭টি পদ এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল। তথাপি ৮টি পদের অভাব রহিয়া গিয়াছে। ইহার পরে গোণরাসের সমাপ্তিসূচক ৩টি পদ ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির পদবিবৃতি অনুযায়ী স্থাপিত হইয়াছে (৫৩৬-৪৩৮ সং পদ দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, গোণরাসের পালার প্রারম্ভ ও সমাপ্তি-সূচক পদগুলি ২৩৮৯ সং পুথিতেই পাওয়া যাইতেছে, কেবল মধ্যবর্তী কয়েকটি পদ এখনও অনাবিষ্কৃত রহিয়া গিয়াছে।

ইহার পরে কবি মহারাসের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। নী-তে মুদ্রিত রাসলীলার পালাতে যে দুইটি পালার পদ একত্র সংগৃহীত রহিয়াছে, তাহা মহারাসের প্রবেশিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে (৪১২-৪১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ঐ দুইটি পালা পৃথক করিয়া এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইল। তন্মধ্যে ভাগবত অনুসরণ করিয়া যে পালা রচিত হইয়াছিল, তাহা প্রকৃতপক্ষে প্রথম খণ্ডে অকুরাগমনের পূর্বে স্থাপিত হইবে (৪৭৫-৫০৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। দ্বিতীয় পালাটি পূর্ববর্তী কবি-গণকে অনুসরণ করিয়া রচিত হইয়াছিল। ইহাই দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত (৭১৮-৪৭৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে মহারাসের পালায় ১০৮৪ সং পদ পর্যন্ত পাওয়া যায়। এই পদগুলি রাসের প্রারম্ভসূচক পদ মাত্র। কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সং পুথিতে,

এবং ১৩০৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় নীল-রতনবাবু-কঙ্ক প্রকাশিত রাসলীলার পালাতে, ও নী-তে ইহার পরেও রাসের অনেকগুলি পদ পাওয়া যাইতেছে। ঐ সকল আদর্শ হইতে সংগ্রহ করিয়া পরবর্তী পদগুলি এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল। পদগুলি ঘটনাপরম্পরায় পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া ইহা বুঝিতে কোনই কষ্ট হয় না যে, ইহার একই পালার অন্তর্ভুক্ত ছিল। অতএব সমগ্র পালাটি যে একই কবি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই সকল পদের ভণিতায় যাহা কিছু গরমিল রহিয়াছে তাহা এই গ্রন্থের ৪১৬-১৭ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে।

ইহার পরে পূর্ববাগের পালায় চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের ১৮৬১ সং পদ পাওয়া যায়। নী-তে পূর্ববাগের যে পালা মুদ্রিত হইয়াছে তাহা অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে, কারণ ইহার ৪৩ সং পদে কবি নিজেই বলিয়াছেন—

সূর্য্যপূজা ছলে

আনি মিলাইব

তবে সে পরশ হব।

ললিতা বিশাখা

সব সখা সঙ্গে

আনিয়া মিলায়া দিব ॥

(এই গ্রন্থের ৭১৩ সং পদ দ্রষ্টব্য)

অতএব এই পালার প্রথমংশ মাত্র নী-তে মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে ১৮৬১ হইতে ১৯০৬ সংখ্যক পদে এই পালারই শেষের অংশ পাওয়া যাইতেছে (এই গ্রন্থে ৭৩৭-৭৪৫ সং পদ দ্রষ্টব্য)। এই পদগুলি পাঠ করিলেই দেখা যায় যে, ইহারও পালার প্রথমংশের ন্যায় ক্রম-সুবল-বচনিত আখ্যায়িকা লইয়া রচিত হইয়াছে, এবং সুবলের চক্রান্তে রাধা সখীগণের সঙ্গে আসিয়া পূজার ছলে কৃষ্ণের সহিত মিলিত

হইয়াছেন। অতএব পালার প্রথমাংশে কবি রাধা-
কৃষ্ণের মিলনের যে নির্দেশ দিয়াছিলেন, এখানে
তাহাই সংঘটিত হইয়াছে। বস্তুতঃ মিলনের পরে
কৃষ্ণ নিজের সুবলকে বলিতেছেন—“তোমা হইতে
মিলি রাধা অনেক যতনে” (৭৪৪ সং পদ)।
এইজন্য নবাবিকৃত পদগুলি যে পালার প্রথমাংশের
পরিশিষ্ট মাত্র, স্মৃতরাং একই পালা এবং কাব্য-
গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাহা সহজেই বুঝিতে পারা
যায়।

ইহার পরে ১১০৬ সং পদে দেখা যায়, কবি
পূর্ববরাগের পালা শেষ করিয়া যুগলমধুরস-
বর্ণনার সূচনা করিয়াছেন (৭৪৫ সং পদ দ্রষ্টব্য)।
তৎপর “অথ বিপ্রলম্ব” পরিচয়ে ১১০৭ সং পদ
আরম্ভ হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কবি
যুগলমধুরসকে বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ এই দুই ভাগে
ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। এই বিষয়ের বিস্তৃত
আলোচনা যুগলমধুরসের প্রবেশিকায় করা হইয়াছে
(৫৭৯-৫৮২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ১১০৭ সং পদের পরে
৯২টি পদ পাওয়া যায় নাই। পরবর্তী ১১৯৯-২০০২
সংখ্যক পদে রাধার নিজের প্রতি আক্ষেপ বর্ণিত
হইয়াছে। অতএব গ্রন্থের এই অংশেই যে
আক্ষেপানুরাগের পদগুলি ছিল তাহাও বুঝা
যাইতেছে। বস্তুতঃ আক্ষেপানুরাগ বিপ্রলম্বেরই
পর্যায়ভুক্ত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে ইহার
নামকরণ হইয়াছে (উক্ত প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য)।
চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের নির্দেশানুযায়ী এই-
ভাবে পদগুলি পালার আকারে এই গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে। বস্তুতঃ কবি পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত বিবিধ
পালার আকারেই তাঁহার বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ রচনা
করিয়াছিলেন। ইহার অন্তর্গত দ্বিতীয় খণ্ডের
প্রারম্ভে ছিল মাথুরের পদ, তৎপর শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-
দৌত্যপর্যায়ভুক্ত গোণরাসের পদ, এবং তাহার

পরে মহারাস, পূর্ববরাগ ও যুগলমধুরসের অন্তর্ভুক্ত
আক্ষেপানুরাগের পদ। অতএব দেখা যাইতেছে
যে, প্রচলিত পদাবলীতে যে সকল পালা মুদ্রিত
হইয়াছে, তাহাদের সকলই এই বৃহৎ কাব্যের
দুই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছিল। স্মৃতরাং চণ্ডীদাসের
নামে প্রচলিত যাবতীয় পদাবলীর মূল যে এই
কাব্যগ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ
নাই।

কাব্য-রচনার সময়-নির্ণয়

কোন কবি এই বৃহৎ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন
সেই সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে এই কাব্যের
মধ্যে গ্রন্থ-রচনার সময়-সম্বন্ধীয় কোন নির্দেশ পাওয়া
যায় কিনা তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া
যাইতেছে। এখানে আমরা সময়কে যুগ-নির্দেশক
দুইটি ভাগে বিভক্ত করিয়া লইতেছি—প্রথমতঃ
চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগ, দ্বিতীয়তঃ চৈতন্যপরবর্তী যুগ।
চৈতন্যদেব যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন,
তাহার ভাবধারার কতকগুলি অননুসাধারণ
বিশেষত্ব ছিল। গোপামিগণ ইহাতে অনেক নূতন
তত্ত্বের সমাবেশ করিয়া গিয়াছেন, এবং পরবর্তী
কালেও ইহা বিবিধ শাখাপ্রশাখায় বিস্তৃত হইয়া
পড়িয়াছিল। প্রধানতঃ এই সূত্র অবলম্বন করিয়াই
আমাদিগকে বিচারে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। এখন
আমরা গ্রন্থের পদগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিতে
চেষ্টা করিব যে, ইহাদের মধ্যে সময়-নির্দেশক কোন
বিশেষত্বের সন্ধান পাওয়া যায় কিনা।

১। গ্রন্থের প্রারম্ভেই কংস-বধের জন্য কৃষ্ণ-
জন্মের প্রসঙ্গ রহিয়াছে। পুরাণে দেখা যায়, বিষ্ণু
দেবগণকে তাঁহার জন্মের পূর্বেই নিজ নিজ অংশে
জন্মগ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন (ভা, ১০।১।১৮ ;

বিষ্ণু-পু, ৫।১।৬১)। এই গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ
রহিয়াছে, যথা—

“জন্ম লেহ গিয়া সতে আগে হয়।
জনম লবহ পুনি।”
(প্রথম খণ্ড, ১২ সং পদ)

কিন্তু ইহার পূর্বের তিনি নিজের জন্ম-সম্বন্ধে
বলিতেছেন—

“ব্রজ-শিশুগণ দ্বাদশ গোপাল
কাহারে কহিব আগে।
পশ্চাৎ আমার গমন হইব
জাইব পশ্চাৎ ভাগে ॥”
(ঐ)

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মাদি দেবতা বলিলেন—

“ব্রহ্মা হর আদি দ্বাদশ দেবতা
ধরিব বালক-কায়।”
(ঐ)

অবশেষে—

“দ্বাদশ বালক আগে জনমিল
বাড়এ গোপের কুলে।
গোলোক-ঈশ্বর পাছু জনমিল
দিন চণ্ডীদাস-বলে ॥”
(ঐ)

অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই দ্বাদশ গোপালের
ধারণা কবির মনে স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।
পুরাণে দেবগণের জন্মগ্রহণ করিবার কথা আছে
বটে, কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা নির্দিষ্ট হয় নাই,
এবং কোন্ দেবতা কোন্ গোপাল হইয়া জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন তাহারও উল্লেখ নাই। ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধুতে গোপালগণ সূর্য, সখা, প্রিয়সখা ও নন্দসখা-
পর্যায়ের চারি ভাগে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে (পশ্চিম-

বিভাগ, ৩য় লহরী দ্রষ্টব্য)। তন্মধ্যে প্রিয়সখা ও
নন্দসখাগণের মধ্য হইতে সুবলাদি প্রধান বার জনকে
লইয়া পরবর্তী কালে দ্বাদশ গোপালের ধারণার
সৃষ্টি হইয়াছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ইহার পরে
আরও অধিকদূর অগ্রসর হইয়া গিয়াছেন। চৈতন্য-
দেবের ভক্তগণের মধ্যে বার জনকে তাঁহারা শ্রীদাম,
সুদাম, সুবল প্রভৃতি গোপালগণের অবতার বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—অভিরাম ঠাকুর শ্রীদাম,
সুন্দরানন্দ সুদাম, গোঁরীদাস পণ্ডিত সুবল, ইত্যাদি।
প্রকৃতপক্ষে চৈতন্যদেবের বার জন ভক্তও এখন
দ্বাদশ গোপাল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।
আবার কৃষ্ণের সখাগণের মধ্যে যাহারা উক্ত দ্বাদশ
গোপালরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত
হন, ব্রজলীলায় তাঁহারা দ্বাদশ গোপাল। অতএব
এই পরিকল্পনাটি যে চৈতন্যপরবর্তী যুগেই সৃষ্ট
হইয়াছে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব একটি
পদেও কবি দ্বাদশ গোপালের উল্লেখ করিয়াছেন।
মহাদেব শিশু কৃষ্ণকে দেখিতে গিয়াছিলেন। নন্দের
গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া তিনি—

“তেজিয়া নন্দের মন্দির, হর সে
হইলা ব্রজের বালা।
কতি গেল তার সে শিক্ষা ডম্বর
করে শিশু সঙ্গে খেলা ॥
দ্বাদশ গোপাল তার মুখ্য জন
ইহো সে সুবল সখা।
কৃষ্ণ অন্বেষণ জোগীর ভূষণ
গেছিল করিতে দেখা ॥”
(৪৯ সং পদ)

কবি এখানে সুবলকেই দ্বাদশ গোপালের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করিয়াছেন, এবং এই ধারণার
বশবর্তী হইয়া তাঁহার আখ্যায়িকার সর্বত্রই

সুবলকে কৃষ্ণের অতি বিশ্বস্ত সখারূপে বর্ণনা
করিয়াছেন। কৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইতেছেন, অনেক সখাই
তঁাহার সঙ্গে রহিয়াছে, তথাপি তিনি সুবলের স্বন্ধে
হাত দিয়া চলিয়াছেন—

“সুবল সঙ্গেতে তার কাঁধে হাত

আরোপি নাগর-রায়।

(১০৪ সং পদ, দানলীলা)

অন্যত্র—

“ঐ যায় কানু রাম বাম পাশে
সুবলের করে ধরি।”

(১০৬ সং পদ, দানলীলা)

কৃষ্ণ দানলীলা করিবেন বলিয়া ছল ধরিয়াছেন, কিন্তু
অন্যান্য সখারা কিছুই বুঝিতে পারিল না, কেবল—

“ইজিত জানিয়া সুবল বুঝিল
পাতিতে দানের ছলা।”

(১১২ সং পদ, দানলীলা)

নৌকালীলার পর কৃষ্ণ রাখালগণের নিকট ফিরিয়া
আসিয়াছেন, কিন্তু অণ্ড কেহই তঁাহার চতুরতা
বুঝিতে পারিল না, এক মাত্র সুবল বলিলেন—

“সুবল বলিছে হাসিতে হাসিতে
কানুর পানেতে চেয়ে।

চোরা দেখু বনে রাখিতে নারিয়া
বুলেছ অনেক খেয়ে ॥

আমি সব জানি তোমার চরিত
ইহারা বুঝবে কে।”

(১৪৮ সং পদ, যজ্ঞপত্নীর অন্নগ্রহণ)

“রাই-রাখাল”-লীলা করিবেন বলিয়া কৃষ্ণ গোষ্ঠে
গেলেন না, শয্যাতেই শুইয়া রহিয়াছেন, তখন

“সুবল যাইয়া কানু জাগাইয়া
কহিছে মধুর বাণী।”

এবং কৃষ্ণের উত্তর শুনিয়া—

“সুবল জানল কানুর চরিত
কহিতে লাগল তায়।”

(১৮৭ সং পদ, রাই-রাখাল)

মথুরায় যাইবার কালে কৃষ্ণ সখাগণের নিকট
বিদায় লইতেছেন, তখন সুবলকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন—

“শুনহ সুবল মরম বেদন
তোমারে না দেখি যবে।

হিয়া জর জর করয়ে অন্তর
দেখিলে জুড়াই তবে ॥”

(১৮০ সং পদ)

কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গিয়া রাজা হইয়াছেন, কিন্তু
সেখানেও স্বপ্নে সুবলের সহিত কথা বলিতেছেন—

“এ বোল বলিতে সুবল সঙ্গেতে
কহিতে কাহিনী যত।

সুবল না দেখি নিশির সপন
সেহ ভেল অনুচিত ॥”

(৪৫৬ সং পদ, মাথুর)

তৎপর সুবল যাইয়া কৃষ্ণের সহিত মথুরায় মিলিত
হইয়াছেন।

“চণ্ডীদাস কহে - সুবলের স্তুতি
দেখিয়া নাগর-রায়।

করেতে ধরিয়া নিল উঠাইয়া
আলিঙ্গন ভেল তায় ॥”

(৫০৯ সং পদ)

ইহার পরে সমগ্র পূর্বরাগের পালাটি সুবল-স্তুতি
আখ্যায়িকা লইয়া রচিত হইয়াছে। এইরূপে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, গ্রন্থের সর্বত্রই সুবলের

প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। কবি কাব্যের প্রথম-ভাগে স্ববলকে মুখ্য সখারূপে গ্রহণ করিয়া যে কল্পনার সূচনা করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র গ্রন্থেই তাহার প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। ইহাতে গ্রন্থের একত্বই সূচিত হইয়া থাকে। ষাটগোপালের উল্লেখের সহিত এই কল্পনার সূত্র জড়িত আছে বলিয়া গ্রন্থ-রচনার সময়-সম্বন্ধে ইহা অতি প্রয়োজনীয় নির্দেশ প্রদান করে।

২। উজ্জ্বলনীলমণির সহায়ভেদ-প্রকরণে পাঁচ প্রকার সহায়ের উল্লেখ রহিয়াছে—যথা—চেটক, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নন্দসখ (এ, ৪৯ পৃঃ)। পূর্ববরাগের পালাতেও সখাগণের পর্যায়-বিভাগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

“নন্দসখাগণ বসি পঞ্চজন
স্ববল ত্রিবিট তথা।
এ মধুমঙ্গল বিদূষক-দল
কহেন মরম কথা ॥
এ পীঠমদন তেঁই সে সূজন
কঁহিতে লাগিল তায়।”
(৬৮৫ সং পদ)

অন্যত্র—

“স্ববল ত্রিবিট এ পীঠ-মদন
মধুমঙ্গলের সনে ॥
কহে বিদূষক— “শুনহে স্ববল
নানা যন্ত্র লেহ সঙ্গে।”
(৬৯০ সং পদ)

উল্লিখিত পাঁচ প্রকার সহায়ভেদের মধ্যে এখানে প্রিয়নন্দসখ, বিট, পীঠমর্দ ও বিদূষক এই চারি পর্যায়ের সখার উল্লেখ রহিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, এখানে বিটজাতীয় তিন জনের উল্লেখও দৃষ্ট হয়। প্রাক্-চৈতন্যযুগের রসশাস্ত্রে বিটের উল্লেখ

রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা নির্দিষ্ট হয় নাই। ইহা রূপগোস্ত্রামী করিয়াছেন। অতএব ত্রিবিটের ধারণা যে চৈতন্যপরবর্তী তাহাতে সন্দেহ নাই। আবার চৈতন্য-পূর্ববর্তী রসশাস্ত্রের মধ্যে কতক-গুলিতে পীঠমর্দ, বিট ও বিদূষক এই তিন জাতীয় (দশরূপ, ২।১২-১৩, ইত্যাদি), এবং কোন কোন গ্রন্থে ইহাদের সহিত চেটক-জাতীয় সহায়েরও উল্লেখ দৃষ্ট হয় (সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিঃ)। উজ্জ্বল-নীলমণির বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে সহায়কগণ সখার পর্যায়ের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এবং নন্দসখাগণের সহিত তাঁহারা পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। তন্মধ্যে বিদূষক মধু-মঙ্গলের উল্লেখ এখানে বিশেষত্ব-সম্বিত। বিদগ্ধমাধবাদি নাটকে মধুমঙ্গলের উল্লেখ রহিয়াছে। তিনি সান্দীপনি মুনির পুত্র, পিতার আদেশে কৃষ্ণের সহচর হইয়াছিলেন। (বিদগ্ধ-মাধব, ২৮ পৃঃ)। রূপ গোস্ত্রামীর গ্রন্থেই বিদূষক মধুমঙ্গলের নাম পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের অন্য একটি পদেও মধুমঙ্গলের উল্লেখ রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনাশ্তে শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—

“শ্রীমধুমঙ্গলে আনহ সকলে
ভুঞ্জাহ পায়স দধি।
বঁধুধ কল্যাণে দেহ নানা দানে
আমারে সদয় বিধি ॥”
(৯২৫ সং পদ)

মধুমঙ্গল যে ব্রাহ্মণ, গোপ নহেন, এই তত্ত্বও কবি অবগত আছেন। এই জন্যই তাঁহাকে ভোজন করাইয়া অন্যান্য মঙ্গলিক অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। এই সকল কারণে ইহা চৈতন্য-পরবর্তী যুগে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

৩। বিদগ্ধমাধবাদি নাটকে পৌর্ণমাসীর সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা অনুষ্টীত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের “রাই-রাখাল” পালাতেও পৌর্ণমাসীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

“যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।
লইল হরের শিক্সা আপনি মাগিয়া ॥”

(১৯০ সং পদ)

অন্যত্র —

“যোগমায়া তখন কহিছে বচন
রাখাল সাজহ রাই ।”

(১৮৯ সং পদ)

বিদগ্ধমাধবে ইনি সান্দীপনি মুনির মাতা, এবং দেবর্ষি নারদের শিষ্যা (ঐ, : ৯-২০ পৃঃ) । গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে তাঁহাকেই যোগমায়া পৌর্ণমাসী বলা হইয়াছে (১৯০ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই জন্ম এই পদেও চৈতন্য-পরবর্তী প্রভাবে লক্ষিত হয় বলিয়া আমরা মনে করি ।

৪। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা অবলম্বন করিয়া গোস্বামিগণ বৈষ্ণবধর্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন । গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের কয়েকটি প্রধান বিশেষত্ব-সম্বন্ধে প্রথমখণ্ডের ভূমিকার বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে (ঐ, ১৮/০-১৮৬/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । এখানে তাহার সারমর্ম সংকলিত হইল :—

(ক) শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা মাধুর্যময় । দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরভেদে ইহা চতুর্বিধ । বৃন্দাবন-লীলা বলিতে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মধুররসাত্মক এই চতুর্বিধ লীলাই বুঝিয়া থাকেন ।

(খ) মধুররস আশ্বাদন করিবার জন্ম কৃষ্ণজন্মের হেতু চৈতন্য-পরবর্তী যুগেই তৎরূপে প্রচারিত হইয়াছিল ।

(গ) গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রেমমার্গীয় উপাসক । তাঁহারা প্রচার করিয়াছেন যে, এই প্রেমের শ্রেষ্ঠ

অভিব্যক্তি মহাতাবে, এবং শ্রীরাধা মহাতাব-স্বরূপিণী ।

এই সকল তত্ত্ব নানাভাবে এই গ্রন্থমধ্যে প্রচারিত হইয়াছে । কৃষ্ণ-জন্মের হেতু নির্ণয় করিতে গিয়া কবি বলিতেছেন—

“বৃন্দাবন-রস- রস আশ্বাদিতে
জন্মিল গোলক-হরি ।”

(প্রথম খণ্ড, ৫০ সং পদ)

ইহা “প্রেম-রস-নির্ঘাস করিতে আশ্বাদন” এই কথারই পুনরাবৃত্তি মাত্র । দ্বিতীয় “রস” শব্দটি “নির্ঘাসের” পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে । পুনরায় এই পদেই কবি বলিতেছেন :—

“ব্রজরস লাগি হইঞা বিজোগি
পুরুষ বৃত্তান্ত কথা ।

তার মর্ম লাগি এই সে বিজোগি
জন্মি ব্রজেশ্বর-যুগা ॥

সেই সে কারণে জনম এ স্থানে
এই সে গোকুল-লীলা ।

মধু আশ্বাদন করি পুন পুন
করিব জুগতি খেলা ॥”

(ঐ)

গোপীগণের সহিত রসকেলিই যে গোকুল-লীলা এবং ইহা যে মাধুর্য্য-ভাবাত্মক, আর ইহাই যে ব্রজরস বা বৃন্দাবন-রস নামে অভিহিত হয়, এই তত্ত্বও কবি অবগত আছেন ।

অন্যত্র :—

“বালক করিয়া সঙ্গে চরাইব ধেনু ॥

ব্রজলীলা.....ব বিস্তার ।

তথির কারণে এই কৃষ্ণ অবতার ॥”

করিব বালক-খেলা শ্রীবৃন্দাবনে ।

আনন্দে বে.....গোপিনির সনে ।

এইমত ব্রজলীলা করিব সদায় ।

এই লীলা কৃষ্ণলীলা চণ্ডিদাস কয় ॥

(প্রথমখণ্ড, ৮৭ সং পদ)

বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণজন্মের দুইটি মুখ্য হেতু নির্দেশ করিয়াছেন—(১) প্রেম-রস-নির্যাস-আস্বাদন, (২) রাগমাগীয় ধর্মপ্রচারণ। এই দুই প্রকার কার্যই এখানে কৃষ্ণাবতারের কারণরূপে নির্দেশিত হইয়াছে। আর মাধুর্যের অন্তর্গত সখ্য ও মধুরের উল্লেখ করিয়া কবি এখানে কৃষ্ণলীলা বা ব্রজলীলার উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অন্তত শুদ্ধ মাধুর্যেরও স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে—

ব্রজবাসী-বালা ভাল পেয়ে মেলা

কানাই সঙ্গেতে খেলে ।

ভাই, ভাই, বলি কাঁধে করে লয়ে

চরায় ধেমুর পালে ॥

না জানে লোকেতে গোলোক-ঈশ্বর

বিহরে গোলোকপতি ।

নয়ন ভরিয়া চাঁদমুখ দেখে

আনন্দে এ দিবারাতি ॥

স্নেহভরে সেই নন্দযশোমতী

করিয়া বালক-ভাব ।

পতিভাবে গোপী পীরিতি করিয়া

তার শেষে হরি লাভ ॥

কানাই রাখাল করিয়া মানল

গোকুলপুরের লোক । ইত্যাদি

(প্রথমখণ্ড, ২০৫ সং পদ)

শুদ্ধ মাধুর্য্যভাবের বর্ণনায় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই তত্ত্বই প্রচার করিয়াছেন, যথা—

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।

এই ভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধ ভক্তি ॥

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।

অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥

সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ ।

তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥

এই শুদ্ধ ভক্তি লঞা করিমু অবতার ।

(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থে)

পূর্বেবাক্ত উল্লেখ ঈশ্বরভাব-বর্জিত প্রীতির বর্ণনায় বৈষ্ণব গোস্বামিগণের এই শিক্ষার প্রভাব পড়িয়াছে। শুদ্ধ দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুরভাবের প্রীতির যে সকল বিশেষত্ব গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মতত্ত্বে প্রচারিত হইয়াছে, ইহা তাহারই অভিব্যক্তি (প্রথমখণ্ডের ভূমিকা, ১৬৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। আর রাখার প্রেম আস্বাদন করিবার জন্য যে কৃষ্ণ গোলোক চাড়িয়া বৃন্দাবনে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহার উল্লেখ এই গ্রন্থমধ্যে অনেক পদেই স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, যথা—

গোলোক-বিহার

পরিহারি রাখা

গোকুলে গোপের ঘরে ।

তুয়া সঙ্গ অঙ্গ

পরশ লাগিয়া

আইনু তোমার তরে ॥

(প্রথমখণ্ড, ১৪১ সং পদ)

রাই, তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে

রসতত্ত্ব লাগি

গোকুলে আমার স্থিতি ॥

(ঐ, ১১২ সং পদ)

তোমার কারণে

নন্দের ভবনে

রাখিয়ে ধেমুর পাল ।

গোলোক তেজিয়া

গোকুলে বসতি

ইহাই জানিবে ভাল ॥

(ঐ, ৪০৯ সং পদ)

রাই, তোমার মহিমা বড়ি ।
 গোলোক তেজিয়া রহিতে নারিয়া
 আইলুঁ তথাই ছাড়ি ॥
 রসতত্ত্বখানি আন অবতারে
 বুঝিতে নারিয়াছি ।
 তাহার কারণে নন্দের ভবনে
 জনম লভিয়াছি ॥

(প্রথম খণ্ড, ৪১০ সং পদ)

রসতত্ত্বখানি তত্ত্বের লাগিয়া
 ভজিতে রাখার লেহা ।
 গোকুলে জনম তথির কারণ
 ধরিয়া কালিয়া দেহা ॥
 (দ্বিতীয়খণ্ড, ৪৪৩ সং পদ)

আন আন অবতারে নানামৃত লীলা ধরে
 ব্রজের মহিমা কিছু শুন ।
 লইয়া বালক সঙ্গে গোপন রাখিব সঙ্গে
 রাই দরশন-আশ হেন ॥
 অশ্রু অবতার কালে অশ্রুর বধিল হেলে
 রসতত্ত্ব না জানিলুঁ কিছু । ইত্যাদি
 (ঐ, ৫৪১ সং পদ)

এই জাতীয় বিবৃতি কেবল যে পৃথক পৃথক পদেই
 দৃষ্ট হয় তাহা নহে, চণ্ডীদাস ইহা লইয়া একখানি
 আখ্যায়িকাও রচনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় খণ্ডের
 প্রারম্ভেই মাথুরের ভূমিকারূপে (৪২২-৪৪৪ সং পদ
 দ্রষ্টব্য) কৃষ্ণ-জন্মের এই নূতন হেতু নির্দেশিত
 হইয়াছে। গোলোকের কল্পবৃক্ষে উৎপন্ন অমৃতফল
 আনিবার কালে ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া সাগরে
 পড়িয়া যায়। দেবগণ সমুদ্র-মন্ডনে পী-রি-তি রূপে
 ইহার উদ্ধার সাধন করিয়া ভগবানকে অর্পণ করিলে
 তিনি নিজেই ইহা খাইয়া ফেলেন; তৎপরে বলেন

যে, এই প্রেম রাখার সম্পত্তি, রাখাই ইহার মর্শ
 অবগত আছেন, যথা—

সেই সে কিশোরী জানয়ে পীরিতি
 আর সে জানব কতি ।
 (৪৩৯ সং পদ)

এবং—

পীরিতি কি রীতি জানে রসবতী
 আর না জানয়ে কেহ ।
 (৪৪০ সং পদ)

অতএব তাঁহাকেই আমি পীরিতি সমর্পণ করিলাম—
 সেই সে জানয়ে পীরিতি-মরম
 তারে কৈল সমর্পণ ।
 (৪৩৯ সং পদ) ।

এখন—

চল সবে মর্ত্যভূমি জনম লভিব আমি
 বস্তুদেব দৈবকী-উদরে ।
 (৪৪১ সং পদ)

তখন এই রসের আন্বাদন আমরা গ্রহণ করিতে
 পারিব। অশ্রু অবতারে আমি রসতত্ত্ব জানিতে
 পারি নাই, এখন এই তত্ত্বের জন্ম আমি গোকুলে
 জন্মগ্রহণ করিতেছি (পূর্বোক্ত উল্লেখ দ্রষ্টব্য) ।
 ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ব্রজরসসম্বন্ধীয়
 যাবতীয় তত্ত্বই কবি অবগত ছিলেন ।

৭। উজ্জ্বলনীলমণিতে পূর্বরাগ, যান, প্রবাস
 ও প্রেমবৈচিত্র্য ভেদে বিশ্রলম্ব চতুর্বিধ বলা
 হইয়াছে, কিন্তু চৈতন্য-পূর্ববর্তী সকল রসশাস্ত্রেই
 প্রেমবৈচিত্র্যের পরিবর্তে করুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
 অতএব বুঝা যায় যে, করুণ-বিশ্রলম্বের স্থানে
 গোড়ায় বৈষ্ণবগণ প্রেমবৈচিত্র্যের পরিকল্পনা

করিয়াছেন। পরে ইহা হইতেই যে আক্ষেপানু-
রাগের ধারণার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা যুগল-
মধুরসের প্রবেশিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে (৫৭১-
৫৮২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই গ্রন্থে প্রেমবৈচিত্র্য এবং
আক্ষেপানুরাগের উল্লেখ রহিয়াছে, এবং কবি এই
উভয় পর্যায়ভুক্ত পদই রচনা করিয়াছেন। মথুরা
হইতে কৃষ্ণ উদ্ধবকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছেন। একটি
সখী ভুল করিয়া রাধাকে গিয়া বলিল যে, কৃষ্ণ
আসিয়াছেন। উৎফুল্ল হইয়া আসিয়া রাধা উদ্ধবকে
দেখিয়া বড়ই বিষাদিত হইয়া পড়িলেন, এবং নানা
প্রকারে আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইহারই
উল্লেখ করিয়া কবি বলিয়াছেন—

আগেতে কহিল প্রেম সে বৈচিত্র
ভাবনা-দরশ-বশে।
ক্ষেণেক দরশে ক্ষেণেক পরশে
ক্ষেণেক বিরহ ঝরে ॥
সেই সে বৈচিত্র রস কহিয়াছি
এবে সে ভাবের রস। ইত্যাদি
(দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৭৭ সং পদ)

অতএব কবির উক্তিহেই দেখা যায় যে, তিনি
প্রেমবৈচিত্র্য বর্ণনা করিতেছেন। ইহার ব্যাখ্যাও
তিনি উদ্ধৃত উল্লেখ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। প্রিয়
ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও বিচ্ছেদভয়ে-যে
পীড়া অনুভূত হয়, তাহাই প্রেমবৈচিত্র্য (উজ্জ্বল-
নীলমণি, ৯১২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। যেমন—

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর।
হরি হরি কাহাঁ গেও প্রাণনাথ মোর ॥
(তরু, ৭৬৬ সং পদ)

এখন প্রশ্ন এই যে, কৃষ্ণ বৃন্দাবনে উপস্থিত নাই,
অতএব প্রেমবৈচিত্র্য কি প্রকারে হয়? ইহার

উত্তর স্বরূপ পূর্ববর্তী একটি পদে কবি নিজেই
বলিয়াছেন—

নেতের গোচর না হয়ে গোচর
গোচর দেখিল যবে।
হরস হইয়া বিরস বদন
বিরহ হইল তবে ॥
(৪৭০ সং পদ)

অর্থাৎ চক্ষু না দেখিলেও কৃষ্ণ আসিয়াছেন ভাবিয়া
হর্ষের উৎপত্তিতে তাঁহাকে দেখার কাজই হইয়াছে,
কিন্তু আসেন নাই দেখিয়া পুনরায় বিষাদিত হওয়াতে
বিরহদশা উপস্থিত হইল। কিন্তু বৃন্দাবনে কৃষ্ণের
অনুপস্থিতিও কল্পনা করা যায় না, কারণ—

বৃন্দাবন তেজি পদ নাহি চলে
নাগর আছয়ে ইথি।
(৪৭০ সং পদ)

অতএব এখানেও “ভাবনা-দরশ-বশে” অর্থাৎ কৃষ্ণ
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, প্রথমে এইরূপ ধারণার
বশবর্তী হইয়া পরে তাঁহার অদর্শনে যে বিরহদশার
উদ্ভব হইল, তাহা প্রেমবৈচিত্র্যের “ক্ষেণেক দরশে,
ক্ষেণেক পরশে, ক্ষেণেক বিরহ ঝরে” অবস্থারই
অমুরূপ। এই জন্যই কবি এই বিরহানুভূতিকে
প্রেমবৈচিত্র্যের পর্যায়ভুক্ত করিয়া বলিয়াছেন—

আগেতে কহিল প্রেম সে বৈচিত্র
ভাবনা-দরশ-বশে। ইত্যাদি
(৪৭৪ সং পদ)

এখানে স্পষ্টই দেখা যায় যে, প্রেমবৈচিত্র্যের
সংজ্ঞাও কবি অবগত ছিলেন। উজ্জ্বলনীলমণির
পরবর্তী কালেই ইহা সম্ভবপর।

তারপর যুগলমধুরসের প্রবেশিকায় আমরা ইহাও দেখাইয়াছি যে, প্রেমবৈচিত্র্য হইতেই পরবর্তীকালে আক্ষেপানুরাগের সৃষ্টি হইয়াছে। কবি এই গ্রন্থ-মধ্যে আক্ষেপানুরাগেরও সংজ্ঞা প্রদান করিয়া গিয়াছেন, যথা—

আর কি এমন হইব মিলন

সে হেন পিয়ার সনে।

তাহার কারণে পীরিতি-আক্ষেপ

করিল আপন মনে ॥

(দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৪৬ সং পদ)

অর্থাৎ বিরহাবস্থায় আপন মনে যে পীরিতি (বা অনুরাগ)-ব্যঞ্জক আক্ষেপ করা হয়, তাহাই আক্ষেপানুরাগ। এখানে “পীরিতি-আক্ষেপ” আক্ষেপানুরাগের সমনাম রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এখন দেখিতে হইবে, কবি শুধু সংজ্ঞা দিয়াই সন্তুষ্ট রহিয়াছেন, না এই জাতীয় পদও রচনা করিয়াছেন। আক্ষেপানুরাগ বিপ্রলস্তের পর্যায়ভুক্ত। প্রচলিত পদাবলীতে মুদ্রিত আক্ষেপানুরাগের পদের স্তর, এবং ভাব ও ভাষার সাদৃশ্য মাথুরপালার অন্তর্ভুক্ত অনেক পদেই লক্ষিত হইয়া থাকে (৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৯, ৪৮০ ইত্যাদি সং পদ দ্রষ্টব্য)। ইহা ব্যতীত বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথিতে ১৯৯৯-২০০২ সংখ্যক যে চারিটি পদ রহিয়াছে (৭৫৪-৭৫৭ সং পদ দ্রষ্টব্য) তাহাতে রাখার নিজের প্রতি আক্ষেপ বিবৃত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা আক্ষেপানুরাগের অন্তর্গত একটি বিভাগের বিষয়ীভূত। অতএব চণ্ডীদাস যে, প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগের পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে।

প্রচলিত পদাবলী লইয়া আলোচনা করিলেও এই সম্বন্ধীয় বাবতীয় সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে।

পদকল্পতরুতে আক্ষেপানুরাগ পর্যায় ১৭৪টি পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে, তন্মধ্যে ৬৩টি অর্থাৎ প্রায় এক-তৃতীয়াংশ পদে চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়। সমগ্র তরুতে চণ্ডীদাস-ভণিতার পদ ১১৮টি, অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইহার অর্দ্ধাধিক পদই আক্ষেপানুরাগের পর্যায়ভুক্ত, এবং ইহাতে ইহার অন্তর্গত আট বিভাগের পদই রহিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, প্রেমের প্রতি (প্রকৃত পক্ষে পীরিতির প্রতি) আক্ষেপ বিভাগে তরুতে যে ২৯টি পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে (ঐ, ৮৭০-৮৯৮ সং পদ দ্রষ্টব্য), তন্মধ্যে তিনটিমাত্র পদে জ্ঞানদাসের ভণিতা পাওয়া যায়, অবশিষ্ট ২৬টি পদেই চণ্ডীদাস-ভণিতা দৃষ্ট হয়। যে কবি পীরিতির উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় আখ্যায়িকা রচনা করিয়া কাব্য লিখিয়াছেন, এবং ষাঁহার গ্রন্থে সর্বত্রই প্রেম পীরিতি আখ্যায় অভিহিত হইয়াছে, তাহার রচনায় যে পীরিতি-বিষয়ক পদের আধিক্য থাকিবে তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। ইহাও দ্রষ্টব্য যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কয়েকবার পীরিতি, শব্দটি প্রীতি বা সন্তোষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে মাত্র, কিন্তু নিগূঢ় প্রেমের অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব এই সকল পদ বড় চণ্ডীদাসকেও আরোপ করা যায় না। এই কবি যে, চৈতন্যপরবর্তীযুগে অবিভূত হইয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

৬। ললিতমাধব নাটকে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমনকালীন ঘটনার সাদৃশ্য এই গ্রন্থেও লক্ষিত হয়। শ্রীরাধা ললিতাকে বলিতেছেন— “সখি, কোন ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিয়াছি, ঐ স্বপ্নেই আমার চৈতন্য-সম্পাদনী জাগ্রদশা আসিয়া উপস্থিত হইল। স্বপ্নে দেখিলাম, একজন চুরাত্মা রাজদুত বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে রথের দ্বারা (এই বলিয়া অর্দ্ধোক্তি করিলেন) (ললিতমাধব, ১৭৭পৃঃ)।

এই গ্রন্থেও এইরূপ স্বপ্নবিবরণ রহিয়াছে। অন্তত—
রাধা বলিতেছেন—

আজুর নিশির স্বপন দেখিল
অতি অদভুত বাণী ।

শুনহ সজনী তোমরা চেতনী
কি হয়ে নাহিক জানি ॥

নিশি-অবশেষে ঘুমে অচেতন
হেনক সময় কালে ।

রগ-আরোহণ করি একজন
আইল গোকুলপুরে ॥

কহিতে লাগিল সব বিবরণ
অকুর আমার নাম ।

কৃষ্ণ বলরাম আনিতে যতনে
এ কংসরাজার ধাম ॥

এ কথা শুনিয়া বেদন পাঠিয়া
আসিতে গৃহের মাঝে ।

চণ্ডীদাস বলে নিশির স্বপন
মিছা হয় সব কাজে ॥

(প্রথম খণ্ড, ২০৭ সং পদ)

এখানেও রাধার কথা সমাপ্ত হয় নাই, ললিত-
মাধবেও ইহা অসম্পূর্ণই রহিয়া গিয়াছে। কৃষ্ণ
মথুরায় চলিয়াছেন, সেই সময়ে রাধা “ক্ষণকাল
চীৎকার করিতে করিতে রথাগ্রে গমন করিয়া লুপ্তিত
হইতেছেন! ক্ষণকাল বাষ্পাকুললোচনে হরিমুখ
নিরীক্ষণ করিতেছেন” (ললিতমাধব, ১৪৩ পৃঃ)।

এই গ্রন্থেও আছে—

এত বলি বিনোদিনী রাই ।

ক্ষেণে ক্ষেণে ধরণী লোটাই ॥

অচেতন চেতন না হয় ।

শ্রামপানে নয়ন থাপায় ॥

(প্রথম খণ্ড, ২৯৮ সং পদ)

দু'বাহু পসারি

নবীন কিশোরী

পড়ল রথের তলে ।

(ঐ, ২৯৫ সং পদ)

ললিতমাধবে আছে—“রথারূঢ় শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিমধ্যে
শ্রীরাধার খেদাঘ্রিত বদনারবিন্দ সন্দর্শন করিয়া,
পদ্ম হইতে যক্রপ মকরন্দপাত হয় তাহার স্নায় স্বীয়
নয়নযুগল হইতে ঘন ঘন অশ্রুবিন্দু মোচন করিতে
লাগিলেন ।” (ঐ, ১৪৫ পৃঃ)

এই গ্রন্থে আছে—

রমণীমোহন

ছলে সে নয়ন

গলয়ে প্রেমের ধারা ।

কটাক্ষ ইজিতে

চাহিয়া সে ভিতে

পড়িয়া রহল সারা ॥

(ঐ, ২৯৯ সং পদ)

এবং—

রাই-মুখ হেরি

নাগর মুরারি

রোদন বেদন পেয়া ।

রাধার বেদন

হেরিয়ে সঘন

রথের উপরে রয়া ॥

(ঐ, ৩০০ সং পদ)

৭। রাসের পরে গোপীগণ কৃষ্ণের সেবা
করিতেছেন। এই প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন—

কোন কোন গোপী

নিজ সেবালকে

সেবন করিছে গাঢ় ।

এ অর্ঘ্য রমণী

কুলের কামিনী

সকলি হইয়া ছাড়া ॥

অফ অফ সখী

গুণের আর্তিক

মোক সক্ষ অফ লিখি ।

এ কুঞ্জ-কুটীর

কুটীর ভিতর

বেকত আছেয়ে সখি ॥

(৫৮৯ সং পদ)

চৈতন্যচরিতামৃতে আছে—

রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেমকল্ললতা ।

সখীগণ হয় তার পল্লবপুষ্পপাতা ।

কৃষ্ণপ্রেমামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।

নিজ সেক হৈতে পল্লবাঞ্ছের কোটি স্তূথ হয় ॥

(ঐ, মধ্যের অফমে)

অর্থাৎ—সখীগণ আত্মতৃপ্তি অপেক্ষা সেবাকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া কৃষ্ণপ্রেমামৃতে রাধাকে সেচন করেন । এই ধারণার উদ্ভব চৈতন্যপরবর্তীযুগেই হইয়াছে, এবং ইহারই সারমর্ম উক্ত উল্লেখের প্রথম দুই পঙ্ক্তিতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

তারপর সখীগণের মধ্যে ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি অফ সখী যে যুথেশ্বরী বলিয়া মুখ্যা, এই তত্ত্বও উজ্জলনীলমণি গ্রন্থকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্য-পরবর্তী যুগেই প্রচারিত হইয়াছিল (ঐ, ৯৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।

চৈতন্যচরিতামৃতে আছে—

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখীভাবে তাঁরে যেই করে অনুগতি ।

রাধাসাধ্য কুঞ্জসেবা-সাধ্য সেই পায় ॥

(ঐ, মধ্যের অফমে)

এই তত্ত্বই উক্ত উল্লেখের শেষ দুই পঙ্ক্তিতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

৮। উজ্জলনীলমণির চতুঃষষ্টি রসবিবৃতিতে পূর্বরাগাদি প্রধান আট রসের প্রত্যেকটি পুনরায় অফবিধ করিয়া ৬৪টি রসের পরিকল্পনা দৃষ্ট হয় ।

ইহার উল্লেখ এই গ্রন্থেও রহিয়াছে, যথা—

অফ রস অফ গুণে ইহা লাগি আশ্বাদনে

আর যত উপরস পিছু ।

প্রধান এই অফরস ইহাতে জগত বশ

প্রেম প্রীত ইহার মাধুরি ।

(৪৪১ সং পদ)

আটরস চৌসট

তরতম নিলট

আট আট বসু বেদে ।

(৪৪২ সং পদ)

এই আট রস

প্রধান মানহ

আট আট গুণ পৈশে ।

যে করিল ইহা

• পদের বর্ণনা

চৌষষ্টি আছেয়ে রসে ॥

(৫১০ সং পদ)

অফ অফ মোক্ষ

রসে রসে রস

ত্রিগুণ গুণের গুণে ।

(প্রথম খণ্ড, ১৬৬ সং পদ)

৯। রূপ গোস্বামী কর্তৃক উজ্জলনীলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ব্যাখ্যাত রসের ধারাই যে চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীতে অনুসৃত হইয়াছে, ইহা অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই এ পর্য্যন্ত স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন । অথচ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, চণ্ডীদাসের পদ-ব্যাখ্যায় ষাঁহার উজ্জল-নীলমণিকেই আদর্শস্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই এই চণ্ডীদাসকে চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিবার নির্দেশ দিতেও কুণ্ঠিত হন না !

১০। চণ্ডীদাসের “দীন” ভণিতা লক্ষ্য করিয়া হয়ত কেহ বলিতে পারেন—‘বৈষ্ণব কবিরা অনেক

সময় দৈন্য বুঝাইতে “দাস,” “দীন,” “দীনহীন” প্রভৃতি উপাধি ভণিতায় ব্যবহার করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বলে পদকল্পতরুর “দীন বামনদাস,” “দীন গোবিন্দদাস,” “দীনজনদাস,” “দীনহীন রামানন্দ দাস,” “পাপী রাধামোহনদাস,” “দীন কৃষ্ণদাস,” * * * প্রভৃতি বহু পদে দৈন্যবাক্যক উপাধির বৃষ্টি দৃষ্ট হয়।’ এখন দ্রষ্টব্য এই যে, যে সকল কবির নাম এখানে করা হইল তাঁহারা সকলেই ত চৈতন্যপরবর্তী, অথবা সমসাময়িক এবং তাঁহার প্রভাবান্বিত। ইহা দ্বারা পদাবলীর অন্তর্গত “দীন” ভণিতা কোন্ যুগের বিশেষত্বজ্ঞাপক তাহা বুঝিতে পারা যায় না কি? আর পদকল্পতরুর দৃষ্টান্তই যদি অবলম্বনীয় মনে করা হয়, তাহা হইলেও ঐ গ্রন্থে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত যে সকল পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে, তাহাদের রচয়িতা কোন কবিকে চৈতন্যদেবের প্রভাববিমুক্ত করিয়া চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিতে পারা যায় কি? প্রচলিত বাঙ্গালা পদাবলীর উৎপত্তি কত দিনের এই প্রশ্নও প্রধান বিবেচ্য বিষয়। পদকল্পতরুতে যে সকল কবির বাঙ্গালা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই চৈতন্যের সমসাময়িক অথবা পরবর্তী যুগের কবি। অতএব ঐ সকল পদের সমধর্ম্য প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীও চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে স্থাপন করিতে পারা যায় না।

উপরে কয়েকটি প্রধান বিশেষত্ব লইয়া আলোচনা করা হইল, তাহাদের যে কোন একটি অবলম্বন করিয়াই চণ্ডীদাসকে চৈতন্যপরবর্তী যুগের কবি বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। ইহা ব্যতীত পূর্ববরাগের পালাতেও অনেকগুলি কবিত্বময় পদ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে বিদগ্ধমাধবের শ্লোকের ভাবানুবাদের পদও রহিয়াছে। সেগুলি সন্দেহজনক বলিয়া এখানে আলোচিত হইল না।

নতুবা ইহাও বলা যাইত যে, যে কবি বিদগ্ধমাধবের শ্লোক-অবলম্বনে পদ রচনা করিয়াছেন, তিনি কখনও চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগে আবির্ভূত হন নাই। কিন্তু যাঁহারা সন্দেহের অবকাশে চণ্ডীদাসকেই ঐ সকল পদের রচয়িতা বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষপাতী, তাঁহাদিগকে বাধা হইয়া স্বীকার করিতে হইবে যে, এই কবি রূপ গোস্বামীর পরবর্তী যুগেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

পদাবলীর রচয়িতা কে?

এখন কবির সম্বন্ধে অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হওয়া যাইতে পারে। প্রথম প্রশ্ন এই যে, কোন্ কবি এই পদাবলী রচনা করিয়াছেন? মহম্মদ ঘোরীর সিংহাসনাবোহণের একদিন পূর্বে (প্রবাসী, ১৩৪২, ৩১৭ পৃঃ) যে চণ্ডীদাস জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে এই পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। আবার বিজ্ঞাপতির সহিত এক চণ্ডীদাসের সাক্ষাৎ হইয়াছিল ইহাও বলা হয়, এবং তিনিই নাকি জীবনের প্রথম ও শেষ ভাগে দুই প্রকার পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ইহাও চৈতন্যপূর্ববর্তী চণ্ডীদাসের কথা, তথাপি ইহা বলা যাইতে পারে যে, মনুষ্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া এমন দীর্ঘ জীবন কেহই লাভ করিতে পারে না, যাহার ফলে বিজ্ঞাপতির সময় হইতে আরম্ভ করিয়া উজ্জ্বল-নীলমণি রচিত হইবার সময় পর্য্যন্ত তাঁহার পক্ষে জীবিত থাকা এবং পদ-রচনা সম্ভবপর হয়। অতএব সেই চণ্ডীদাস যে এই পদাবলী রচনা করেন নাই, তাহাও স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। তবে কিনা চৈতন্য-চরিতামৃতে বলা হইয়াছে যে, মহাপ্রভু চণ্ডীদাসের পদ আশ্বাদন করিতেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ঐ সকল পদের স্পষ্ট নির্দেশ কোন গ্রন্থেই

পাওয়া যায় না।* এই অবস্থায় হারান জিনিষের অনুসন্ধানে বহির্গত হইয়া উজ্জ্বলনীলমণির আদর্শে রচিত পদাবলীকে সেই চণ্ডীদাসের সম্পত্তি বলিয়া চিহ্নিত করা যুক্তিযুক্ত নহে। আবার এইরূপ স্থলে পৌর্বাপর্য্য বিচার না করিয়া কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় না, যেমন গোবিন্দ-লীলায়ুতের শ্লোক মহাপ্রভু পাঠ করিয়াছিলেন বলিয়া কোন গ্রন্থে উল্লেখ থাকিলেও, ইতিহাস ইহা স্পষ্ট ভাবেই বলিয়া দিতে পারে যে, ঐ উক্তির মূলে কোনই সত্য নিহিত নাই। সে যাহাই হউক, চৈতন্যপরবর্তী চণ্ডীদাসই আমাদের আলোচনার বিষয়, পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসগণের সংবাদে আমাদের প্রয়োজন নাই। অতএব ঐ সকল চণ্ডীদাসকে বাদ দিয়া আমরা পদাবলীর উপরেই দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতেছি। পদাবলীতে বড়, আদি, কনি, দ্বিজ, ও দীন ভণিতাযুক্ত পদ রহিয়াছে। এই সকল ভণিতার মূল্য কি, এবং প্রচলিত পদাবলীতে এই সকল পদের স্থান কতটুকু তাহা নির্ণয় করিতে পারিলেই প্রকৃত কবির সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রচলিত পদাবলীর সহিত ইহার ভাব, ভাষা, আদর্শ ও রসবিশ্লেষণ প্রভৃতি কোন বিষয়েই

* “হা হা প্রাণ-প্রিয় সখি, কি না হৈল যোরে” ইত্যাদি পদটি পরবর্তীকালে চণ্ডীদাসের ভণিতায় এক টুকরা কাগজে আবিষ্কৃত হইয়াছে! ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় (ঐ, ৯৬-৯৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) এই পদের ভণিতা সম্বন্ধে সম্বন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন। সে যাহাই হউক এই পদটি যখন কোন প্রসিদ্ধ প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থে স্থান লাভ করে নাই, এবং প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও পাওয়া যায় না, তখন ইহা আমাদের বিচার্য্য বিষয় নহে।

যে মিল নাই, তাহা এ পর্য্যন্ত সকলেই স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন। অতএব এই গ্রন্থের স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কবির পরিচয় তাঁহার কাব্যে, অতএব বড় চণ্ডীদাস চৈতন্য-পূর্ববর্তী কি পরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এইরূপ বিচারে আমাদের প্রয়োজন নাই। আমরা শুধু ইহাই দেখিতে চাই, প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোন পদ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে কি না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলী পরস্পর বিভিন্নধর্ম্মী বলিয়া ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইবার পক্ষে বিশেষ অনুরায় রহিয়াছে। তথাপি নানা কারণে এইরূপ অদলবদল হইতে পারে। প্রথমতঃ প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত অনেকগুলি পদ আমরা বিবিধ সংগ্রহ-গ্রন্থের সাহায্যে প্রাপ্ত হইয়াছি। এইরূপ বিচ্ছিন্নভাবে সংকলিত পদাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ আশ্রিত থাকিতে পারে, এবং তাহা হইতে প্রচলিত পদাবলীতেও স্থান লাভ করিতে পারে, যেমন “প্রথম প্রহর নিশি” ইত্যাদি পদটি রূপান্তরিত আকারে পদাবলীতে পাওয়া যাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ এক কাব্যের অনুকরণে রচিত পদ অপর কাব্যেও সন্নিবিষ্ট থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা অনুকরণ মাত্র, মূল পদরূপে ইহাকে গ্রহণ করা যায় না। দীনলীলার পালা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং পদাবলীতেও পাওয়া যায়। হইতে পারে, এক গ্রন্থ অবলম্বনে অপর গ্রন্থে পদ রচিত হইয়াছে, আবার ইহাও সম্ভবপর যে, উভয় গ্রন্থেই কোন প্রাচীন আদর্শ অনুসৃত হইয়াছে। সে যাহাই হউক, ইহাই দ্রষ্টব্য যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্যান্য অংশের সহিত সর্বতোভাবে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই এই পালাটি ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, আবার প্রচলিত পদাবলীতেও ইহার অন্তর্ভুক্ত

অশ্রুপালা সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই দানলীলা রচিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ মূল রচনাই হউক, কি অনুকরণই হউক যে গ্রন্থের মধ্যে ইহা সন্নিবিষ্ট থাকে, সেই গ্রন্থের বিশেষত্ব রক্ষিত করিয়াই ইহা স্থাপিত হয়। এই জন্য দুইখানি গ্রন্থ পরস্পর বিভিন্নধর্মী হইলে একগ্রন্থের কোন পদের ভাষা বা ভণিতা পরিবর্তিত করিলেই ইহা অপর গ্রন্থের পদে পরিণত হয় না, যেমন “সই, কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম” ইত্যাদি পদটির “সই” স্থানে “বড়াই” এবং “শ্যাম” স্থানে “কারু” বসাইয়া ইহাকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদে পরিণত করিতে চেষ্টা করা বৃথা, কারণ এইরূপ পরিবর্তনেও ভাব ও বিষয়বস্তুর সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা সম্ভবপর হয় না। তৃতীয়তঃ ইহাও হইতে পারে যে, দুইটি কাব্য সাধারণে প্রচারিত রহিয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়া কোন তৃতীয় ব্যক্তি পদ রচনা করিয়াছেন, তৎপরে যে কোন কারণেই হউক ঐ সকল পদ এক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। অতএব প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতায়ুক্ত পদ-সম্বন্ধে বিচার করিবার কালে প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, ঐ সকল পদ সঙ্কলিত, না অনুকরণ-জাত, না অন্য কোন তৃতীয় ব্যক্তির দ্বারা রচিত। এইরূপ ক্ষেত্রে ভণিতাই প্রধান বিবেচ্য বিষয় নহে।

“প্রথম প্রহর নিশি” ইত্যাদি পদটি পদাবলীতে সঙ্কলিত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও ইহা পাওয়া যাইতেছে, এবং ঐ গ্রন্থে একটা পালার মধ্যে পূর্বাপর সম্বন্ধযুক্ত অবস্থায় পদটি রহিয়াছে বলিয়া বুঝা যায় যে, ঐখানেই ইহা স্বস্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, কিন্তু পদাবলীতে ইহা সঙ্কলিত পদ মাত্র। অতএব সংগ্রহগ্রন্থের সাহায্যে যে ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আহৃত হইয়া পদাবলীতে স্থান

লাভ করিয়াছে, এই সিদ্ধান্তই উপনীত হইতে হয়।

বাসকসজ্জা-পর্যায়ের তরুতে “বঁধুর লাগিয়া শেজ বিছায়লু” ইত্যাদি বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে (ঐ. ২৮২ সং পদ; এই গ্রন্থের ৯৩৭ সং পদ)। পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায়, রাধা গহন বনে কোন কুঞ্জ সাজাইয়া কৃষ্ণের জন্য অপেক্ষা করিতেছেন, এবং সঙ্গে কোন সখী রহিয়াছে। এইরূপ কোন আখ্যায়িকার কল্পনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোথাও ছিল বলিয়া ধারণা করা যায় না। বিশেষতঃ বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত সখীসম্বোধনের পদমাত্রই সন্দেহজনক।

বাসকসজ্জার আর একটি পদও বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়, যথা—“সে যে বৃষভানু-সুতা” ইত্যাদি (তরু, ৩৩১; এই গ্রন্থের ৯৩৮ সং পদ)। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ হইলে “সাগর-দুহিতা,” এবং “শ্যাম” স্থানে “কারু” ইত্যাদি থাকিত। এইপ্রকার অসঙ্গতি উপেক্ষা করিবার বিষয় নহে। এই পদের পাদটীকায় আমরা প্রদর্শন করিয়াছি, এই পদ এবং পূর্ববর্তী পদের সহিত গীতগোবিন্দের ভাব-সাদৃশ্য রহিয়াছে। ইহা যে কোন সময়ে যে কোন কবির দ্বারা রচিত হইতে পারে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিশেষত্ব কিছুই নাই।

তরুর ৫৭৫ সং পদটিও (এই গ্রন্থের ৯৩৬ সং পদ) বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়। ইহা মানের পদ। সঙ্কেত করিয়া কৃষ্ণকে আনাইয়া রাধা মান করিয়াছেন, এবং কোন সখী তাঁহাকে প্রবোধ দিতেছেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কল্পনার বহির্ভূত

তরুর ১৯৬৬ এবং ১৯৯৩ সং পদদ্বয়ও বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়। এই দুইটি পদ প্রথমখণ্ডের পরিশিষ্টে ২ ও ৩ সংখ্যক পদরূপে টীকা সহ মুদ্রিত হইয়াছে। কৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, রাধা

এক সখীকে দূতীরূপে কৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়াছেন। তৎপরে তিনি বৃন্দাবনে আসিয়া মাতাপিতা এবং সখাগণের সঙ্গে মিলিত হইলেন। পরে সখ্য, স্বাস্থ্য ও মধুরভাবের বশ্য বহিয়াছে। ইহাও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কল্পনার বহির্ভূত। ১৩৪০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ডাক্তর শহীদুল্লাহ্ আমাদের এই সিদ্ধান্ত সমর্থন করিয়াছেন (ঐ, ৩৫-৩৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই জাতীয় পদে ভণিতা অপেক্ষা বর্ণিত বিষয়ের মূল্যই বেশী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ অনুকৃত হইতে পারে, কিন্তু প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত কোন পালার মধ্যে অপরিবর্তিত ভাবে সন্নিবিষ্ট হইতে পারে না। এই জন্য প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের খাঁটি পদ সংগৃহীত হইবার পক্ষে বিশেষ অনুরায় রহিয়াছে। ভাষার জন্য নহে, কারণ পদাবলীতে ব্রজবুলি ও মৈথিলী ভাষায় রচিত পদের অভাব নাই, অতএব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অবিকৃত রাখিয়াও পদ সংগৃহীত হইতে পারিত। আসল কথা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাবধারা ও বর্ণনারীতিই বিভিন্ন ধরনের। ইহা পূর্ববর্তী সংগ্রহকারগণ ভালরূপেই বুঝিয়াছিলেন, কিন্তু অধুনা বড় চণ্ডীদাসের ভণিতার অনুকরণে আধুনিক ভাবধারায় রচিত পদগুলি লইয়া টানা হিঁচড়া চলিতেছে! ইহা সমস্তা নহে, কাল্পনিক সমস্তা-সৃষ্টি মাত্র। প্রচলিত পদাবলীর অঙ্গে এই জাতীয় কতকগুলি পদ আগাছার ন্যায় সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, এক একটি পালার মধ্যে দুই একটি করিয়া পদ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত পদ মাত্র, ইহাদের বিলোপেও মূল আখ্যায়িকার কোনই অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই জন্য আমার বড় চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি সাধারণতঃ পরিশিষ্টে স্থাপন করিয়া দেখাইয়াছি যে, তাহাতে পদাবলীর অঙ্গচ্ছেদ হয় নাই। অতএব

ইহারা মূল পদাবলীর অঙ্গ নহে। বস্তুতঃ দ্বিজ বা দীন ভণিতার পালাবন্ধ পদাবলীর মধ্যে বড় চণ্ডীদাস ভণিতার পদ যাহা আছে, তাহা যে সঙ্কলিত পদমাত্র ইহা অতি সহজ সিদ্ধান্ত। এই অবস্থায় এই সকল অসম্বন্ধ কয়েকটি পদের রচয়িতা হিসাবে বড় চণ্ডীদাসকে গ্রহণ করিলেও, শত শত পালাবন্ধ পদের রচয়িতা-হিসাবে তাহাকে গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

এখন আদি ও কবি চণ্ডীদাস-ভণিতার পদগুলি লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। এই সকল পদ বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত, অতএব তাহাদের সম্বন্ধে বিচার করিতে হইলে প্রাচীন পুথির উপর নির্ভর করা ভিন্ন গত্যন্তর নাই। প্রথমখণ্ডের ভূমকায় আদি চণ্ডীদাস-ভণিতার দুইটি, এবং কবি চণ্ডীদাস-ভণিতার তিনটি পদ লইয়া আলোচনা করা হইয়াছে। তাহাতে আমরা দেখিয়াছি যে, প্রাচীন পুথিতে এই সকল ভণিতার কিছুই স্থিরতা নাই (ঐ, ১/০—১/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তারপর এই কয়টি পদ প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে বিচ্ছিন্নভাবেই সঙ্কলিত রহিয়াছে, কোন পালাবন্ধ রচনার পক্ষে ইহারা অপরিহার্য নহে। সুতরাং মূল পদাবলীর রচয়িত্ব-সম্বন্ধীয় বিচারে ইহাদের দাবী উপেক্ষণীয়।

অতএব একমাত্র অবশিষ্ট রহিলেন দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাস। প্রত্যেক পালার মধ্যে এই সকল ভণিতাযুক্ত পদের প্রাচুর্য্যই লক্ষিত হয়, এবং আমরা ইতিপূর্বেই দেখিয়াছি, দীন চণ্ডীদাস যে এই সকল পালা রচনা করিয়াছিলেন তাহার নির্দেশও তিনি কাব্যমধ্যে স্পষ্টভাবেই দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু একই পালার মধ্যে দ্বিজ এবং দীন এই উভয় প্রকার ভণিতাই দৃষ্ট হয়। ঘটনাপরম্পরায় পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পদসমষ্টি এক একটি পালা যে একই কবির রচিত তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। অতএব

এইরূপ একই পালার মধ্যে বিভিন্নজাতীয় ভণিতা থাকিতে পারে না। যদি থাকে তাহা নিশ্চয়ই পরবর্তী যোজনা, এ জ্ঞাত কবি দায়ী নহেন। এই সকল বিষয় প্রথমখণ্ডের ভূমিকায় আলোচনা করা হইয়াছে (ঐ, ৮০/০-৮২/০ সং পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তাহাতে দেখা গিয়াছে যে, প্রথম ১-১০২ সং পদের মধ্যে যেখানে কবির বিশেষত্ব-স্বত্বাপক ভণিতা আছে, তথায় সর্বত্রই দীন, একটি পদেও “দ্বিজ” পাওয়া যায় না। ইহার পবেই গোষ্ঠলীলা। তন্মধ্যে পরস্পর সংযোজক সূত্রে আবদ্ধ দানলীলা, নৌকালীলা প্রভৃতি ৬টি পালা (১০৩-১১২ সং পদ দ্রষ্টব্য) পর পর সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে (প্রথমখণ্ড ১১১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। পরবর্তী অকুরাগমন হইতে আরম্ভ করিয়া ভাবসম্মিলন পর্যন্ত পালাগুলিও পরস্পর সংযোজক সূত্রে আবদ্ধ। অতএব ইহারা যে একই কবির রচিত তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাদের মধ্যেও ভণিতার ধারা এইরূপ:—১১১ সং পদে নী-তে দ্বিজ, কিন্তু এই পদেই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ২৯৫, ২৩৯৪ সং পুথিদ্বয়ে দীন ভণিতা রহিয়াছে। অতএব এই দ্বিজ বা দীন বিশেষণে যে একই কবিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তারপর ১১৫ সং পদে দ্বিজ, কিন্তু সেই পালাতেই ১৩৪ সং পদে নী-তে দ্বিজ, অথচ বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৫ ও ২৩৯৪ সং পুথিদ্বয়ে দ্বিজ, বা দীন কোন ভণিতাই নাই। আবার ১৩৮ সং পদে ২৯১ সং পুথিতে আছে দীন, ২৩৯৪ সং পুথিতে দ্বিজ, কিন্তু নী-তে দ্বিজ বা দীন কিছুই নাই। তৎপরে ১৪৬, ১৪৯(ক), ১৪২, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১, ১৯৯, ২০৯, ২৩৫, ২৮৯ প্রভৃতি সংখ্যক পদে দ্বিজ ভণিতা পাওয়া যায়, কিন্তু ১৬৩, ১৯৩, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৮, ২০৩, ২০৬, ২২৩, ২২৯, ২৪২, ২৮৮, ২৯১ প্রভৃতি সংখ্যক পদে দীন ভণিতা দৃষ্ট হয়।

এইসকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা প্রথম-খণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছিলাম—“প্রথমখণ্ডের চারি শতাধিক পদের মধ্যে এমন একটি পদও নাই, যাহা হইতে দীন ও দ্বিজ চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্ব কল্পনা করা যাইতে পারে।”

পদকল্পতরুর ভূমিকায় আমাদের এই সিদ্ধান্ত অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া সতীশ বাবু লিখিয়াছেন—‘দীন চণ্ডীদাসের পুথিতে কচিৎ কোনও পদে “দ্বিজ” চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়। অবশ্য একথা বলিলে “দ্বিজ চণ্ডীদাস” ভণিতার সকল পদই ‘দীন’ চণ্ডীদাসের রচিত, এরূপ সিদ্ধান্ত হয় না; কেন না, উহাতে Undistributed Middle নামক একটা fallacy হইয়া পড়ে।’ (ঐ, ৯৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। সতীশবাবু এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড দেখিয়া যাক্তে পারেন নাই। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির বিবরণ যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিয়া তিনি বোধ হয় বুঝিয়াছিলেন যে, আমরা পদগুলি বিচ্ছিন্নভাবে গ্রহণ করিয়া তাহাদের ভণিতা লইয়া আলোচনা করিয়াছি। এরূপ করিলে অবশ্যই প্রত্যেক পদ লইয়া আলোচনা করিয়া দেখাইতে হয় যে, সর্বত্রই দ্বিজ স্থানে দীন রহিয়াছে, নতুবা Undistributed Middle নামক fallacy হইয়া পড়ে। কিন্তু আমরা ত পদগুলিকে বিচ্ছিন্নভাবে গ্রহণ করি নাই, এক একটা পালা লইয়া আলোচনা করিয়াছি। একটা পালা যে একই কবির রচিত তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ থাকিতে পারে না, অতএব তন্মধ্যগত ভণিতার বিভিন্নতার জ্ঞাত প্রত্যেক পদ লইয়া আলোচনার প্রয়োজন হয় না। দীন চণ্ডীদাসের পালার মধ্যে যদি কোন পদে দ্বিজ ভণিতা থাকে, তাহা হইলে ইহা ধারণা করা যাইতে পারে যে, ঐ পদ দীন

চণ্ডীদাসই রচনা করিয়াছেন, দ্বিজ ভণিতা পরবর্তী আরোপ মাত্র। এ জন্ম দ্বিজ ভণিতার প্রত্যেক পদ লইয়া আলোচনার প্রয়োজন হয় না। এখানে কেবল পালাবন্ধ রচনার কথাই বলা হইয়াছে, বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত পদ-সম্বন্ধেই Undistributed Middle নামক fallacy-র কথা উঠিতে পারে।

এখন দ্বিতীয় খণ্ডে সন্নিবিষ্ট পদগুলি লইয়া আলোচনা করা যাউক। ইহার ৪১২ হইতে ৫১১ সংখ্যক ৯০টি পদের সর্বত্রই দীন ভণিতা রহিয়াছে, কোথাও দ্বিজ নাই। তৎপরে গোঁগরাসের পালা। ইহার ভণিতা সম্বন্ধীয় আলোচনা ৩৮৩ পৃষ্ঠায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাহা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ৫১২, ৫১৫, ৫৩৬ ও ৫৩৭ সংখ্যক পদে দীন ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু ৫৯, ৫২২, ৫২৩, ৫২৭, ৫৩৩ ও ৫০৫ সংখ্যক ছয়টি পদে দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়, এবং ৫৩২ ও ৫৩৪ সংখ্যক দুইটি পদে বাণুলী ও ধোবানীর উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ৫১৯ এবং ৫৩৩ সংখ্যক পদদ্বয়ের পাঠান্তরে দ্বিজ ভণিতা নাই, এবং ৫২৭ সংখ্যক পদের পাঠান্তরে দ্বিজ স্থানে দীন রহিয়াছে। তৎপর মহারাসের পালা। ইহার প্রবেশিকায় তদন্তগত পদগুলির ভণিতা লইয়া আলোচনা করা হইয়াছে (৪১৬-৪১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। এই পালার ৫৭৮, ৬০০, ৬০১, ৬০৭, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৭০, ৬৭২, ৬৭৩ ও ৬৭৪ সংখ্যক ১৩টি পদে দীন ভণিতা পাওয়া যায়, কিন্তু ৫৪১, ৫৪৬, ৫৫৭, ৫৫৬, ৫৭৪, ৫৮৭, ৫৯৩, ৫৯৬, ৫৯৭, ৬২১, ৬২৭ ও ৬৫৯ সংখ্যক ১২টি পদে দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

ইহার পরে পূর্বরাগের পালা। ইহার প্রথমংশ নীলরতনবাবুর সম্পাদিত চণ্ডীদাসের 'পদাবলীতে মুদ্রিত হইয়াছে এবং পরবর্তী অংশ বিশ্ব-

বিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে পাওয়া গিয়াছে (৫০৭-৫০৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। সমগ্র পালাটির মধ্যে ৬৭৭, ৬৯৫, ৬৯৮, ৭০০, ৭০৩, ৭০৮, ৭০৯ এবং ৭২৯ সংখ্যক ৮টি পদে দ্বিজ, এবং ৭১৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪১, ৭৪৩ ও ৭৪৫ সংখ্যক ৬টি পদে দীন ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। ইহাই মূল আখ্যায়িকার অবস্থা। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, পালার প্রথমমাংশে দ্বিজ ভণিতাই রহিয়াছে, এবং ইহার মধ্যেই চৈতন্য-পরবর্তী বিশেষত্বজ্ঞাপক দ্বাদশ-গোপাল, গধুমঙ্গল, ত্রিবিট প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং বিদগ্ধমাধবের প্রভাবজ্ঞাত "সই, কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম" এই উৎকৃষ্ট পদটিও পাওয়া যায়। কিন্তু শেষের অংশে সর্বত্রই দীন ভণিতা দৃষ্ট হয়। তবে কি দুই কবি ভাগ বাটোয়ারা করিয়া একই পালা রচনা করিয়াছেন, না একই পালাতে, যে কোন কারণেই হউক, দুই প্রকার ভণিতা আরোপিত হইয়াছে? পালাটি পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, দ্বিজ ভণিতাযুক্ত প্রথমমাংশে সূর্যাপূজা ছলে আনিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটন করাইবার উক্তি রহিয়াছে (৭১৩ সং পদ দ্রষ্টব্য), আবার দীন ভণিতাযুক্ত ঐ পালারই শেষের অংশে পূজার ছলেই রাধাকৃষ্ণের মিলন সংঘটিত করাইয়া পালার পরিসমাপ্তি হইয়াছে। উভয়দিকেই কৃষ্ণ-সুবল ঘটিত এক আখ্যায়িকারই ক্রমিক পরিণতি দৃষ্ট হয়। অতএব এই দুই অংশ-সমন্বিত সমগ্র পালাটি যে একই কবি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন কবি কে? দ্বিজ, না, দীন? ইহা নির্ধারণ করিবার জন্ম অল্প কোন প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। যখন দেখা যায় যে, এই পালারই শেষের অংশ দীন চণ্ডীদাস রচিত বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, এবং কৃষ্ণ-সুবল-ঘটিত পূর্ব-রাগের পালা দীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন বলিয়া

নির্দেশ কবি ঐ কাব্যের মধোই দিয়া গিয়াছেন, তখন এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয় যে, পালাটি প্রকৃত পক্ষে দীন চণ্ডীদাসই রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে দ্বিজ ভণিতা আরোপিত রহিয়াছে মাত্র।

ইহার পরে যুগলমধুররসের পালা। তদন্তর্গত বিশ্রলস্ত-পর্য্যায় আক্ষেপানুরাগের পদগুলিই কবিত্বের হিসাবে উৎকৃষ্ট। এই পর্য্যায় ধারাবাহিক পালা রচনা করিবার সুযোগ নাই। কবি রসশাস্ত্রের নিধানানুসারে বিষয়টিকে আটভাগে ভাগ করিয়া বিচ্ছিন্নভাবেই পদাবলী রচনা করিয়াছেন। এই সুযোগে এই পর্য্যায় নানা প্রকার ভণিতায়ুক্ত পদ প্রবেশ লাভ করিয়াছে। এই সম্বন্ধে পরে বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করা যাইবে। উপরে এই যে ভণিতার ধারা প্রদর্শিত হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাসই মূল পদাবলী রচনা করিয়াছেন, অর্থাৎ এই দুই বিশেষণে একই কবিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। দ্বিজ ভণিতা জাতি-বাচক, আর দীন ব্যক্তিত্ব-সূচক। যিনি দীন, তিনি দ্বিজও হইতে পারেন। এ জন্ম এই দুই প্রকার বিশেষণে একজনকেই লক্ষ্য করা যাইতে পারে। কিন্তু কবি নিজে যে এক প্রকার ভণিতাই ব্যবহার করিয়াছিলেন, ইহাই যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্ত। এখন আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব যে, কবির নিজের ভণিতা কি ছিল সেই সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার মত কোন নির্দেশ গ্রন্থমধ্যে পাওয়া যায় কি না।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৮৯ সংখ্যক পুথিতে দুই সহস্রাধিক পদ-সমন্বিত যে গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত যাবতীয় পালাই কবি নিজে রচনা করিয়াছেন বলিয়া নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন। ইহাতে সর্বত্রই দীন ভণিতা

রহিয়াছে, একটি পদেও দ্বিজ ভণিতা পাওয়া যায় না। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি প্রকৃতপক্ষে নিজেকে দীন বিশেষণেই প্রচার করিয়া-ছিলেন, কখনও দ্বিজ ভণিতা গ্রহণ করেন নাই, দ্বিজ পরবর্ত্তী আরোপ মাত্র। এই জন্ম এই গ্রন্থ “দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী” আখ্যায় অভিহিত হইয়া মুদ্রিত হইল। তথাপি কেহ যদি কবিকে দ্বিজ চণ্ডীদাস আখ্যায় অভিহিত করিলে সন্দেহ হন, আমরা তাঁহাকে বলিতে পারি—“মহাশয়, ষাঁহাকে বামুন বলি, তাঁর গায়েই ঐ নামাবলি।”

অতএব মূল পদাবলীর রচয়িতা-হিসাবে অল্প কোন চণ্ডীদাসের কল্পনা করা যায় না। বিভিন্ন পালার সমষ্টিতেই প্রচলিত পদাবলী গঠিত হইয়াছে। ইহার শাখা-শাখায় স্থানে স্থানে দুই-একটি অল্পপ্রকার ভণিতায়ুক্ত পদ সন্নিবিষ্ট থাকিলেও তাহা দ্বারা মূল পদাবলীর রচয়িতা নির্ণীত হইতে পারে না, বরং ইহাই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, মূল আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ঐ সকল পদ পরবর্ত্তী কালে রচিত হইয়া পদাবলীতে স্থান লাভ করিয়াছে। ইহার পদাবলীর অঙ্গ নহে, অঙ্গজ কুন্তুম মাত্র। এখন আমরা এই সম্বন্ধেই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

কবিত্বময় কতকগুলি পদের রচয়িতা-হিসাবে অল্প এক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা হইয়া থাকে। এই ধারণা সঙ্গত কি না, সেই সম্বন্ধে বিচার করিবার জন্ম প্রথমতঃ পূর্ববরাগের পালাটিই গ্রহণ করা হইল। ইহার মধ্যে রূপ-বর্ণনার পদগুলিই উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। এইরূপ পদের সংখ্যা ১৩টি (৬৭৯-৬৮৪, ৭৩০-৭৩৬ সং পদ দ্রষ্টব্য)। নী-তে ৪ হইতে ১৬ সংখ্যায় চিহ্নিত হইয়া ইহার মুদ্রিত হইয়াছে। পদকল্পক্রেতে ইহাদের ৬টি মাত্র পদ সঙ্কলিত দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ, ১৯৮, ২০২, ২০৩, ২০৫, ২০৬, ২১০ সং পদ দ্রষ্টব্য)।

নানা কারণে এই পদগুলি সন্দেহজনক বলিয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে। প্রথমতঃ রূপ বর্ণনার পদে কৃষ্ণ বক্তা, এবং সুবল শ্রোতা। পালার প্রারম্ভেই অর্থাৎ ৬৭৬-৭৮ সংখ্যক তিনটি পদে (নী, ১-৩ সং পদ দ্রষ্টব্য) কৃষ্ণ সুবলের নিকট রাখার রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। আবার ৬৮৫ সং পদে (নী, ১৭ সং পদ দ্রষ্টব্য) কৃষ্ণের কথা শুনিয়া সুবল প্রত্যুত্তর দিতেছেন। অতএব কৃষ্ণ এবং সুবলকেই যে বক্তা ও শ্রোতরূপে গ্রহণ করিয়া কবি পালাটি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় রূপ-বর্ণনার এই সকল পদে “সখী” বা “সই” জাতীয় সম্বোধন রহিয়াছে কেন ? কৃষ্ণ ত কোন সখীর নিকটে এই আখ্যায়িকা বর্ণনা করিতেছেন না, অথচ দেখা যাইতেছে যে, পালার অন্তর্গত আত্মনায় দেখার ঘটনা অবলম্বনেই পদগুলি রচিত হইয়াছে, কিন্তু রচয়িতা সুবলের কথা বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন ! ইহা পালা-রচয়িতা কবির পক্ষে সম্ভবপর নহে। দ্বিতীয়তঃ পালার প্রথম দুইটি পদে (৬৭৬-৬৭৭ সং পদ দ্রষ্টব্য) রাখার রূপ-বর্ণনার পরে তৃতীয় পদে কৃষ্ণ বলিতেছেন—

দেখিয়া মূর্তি রূপের আকৃতি
মরমে লাগিল তাই।
যেই সে দেখিল তখন হইতে
কিছু না সন্ধিৎ পাই ॥
ধবলী লইয়া আইনু চাঁলিয়া
সুনত সুবল সখা। ইত্যাদি
(৬৭৮ সং পদ)

অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, কৃষ্ণ রূপ-বর্ণনা শেষ করিয়া এখন নিজের অবস্থা বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহার পরে ৬৮৫ সংখ্যক পদটি পাঠ করিলেই আখ্যায়িকার ক্রম রক্ষিত হয়।

অতএব মধ্যবর্তী রূপ-বর্ণনার ৬টি পদ এই পালার পক্ষে অত্যাবশ্যক্য নহে। আবার এই সকল পদই সখী-সম্বোধনে রচিত দেখিতে পাওয়া যায়। মূলে “সুবল” ছিল, পরে পৰিবর্তিত হইয়াছে, ইহাও বলা যাইতে পারে না, কারণ কোন পুথিতেই এই সকল পদে সুবল-পাঠ পাওয়া যায় নাই। ইহা এই ধারণার অনুকূল নহে। তৃতীয়তঃ ইহাও বিবেচনার বিষয় যে, একই কবি একই বিষয়ের পুনরুক্তি করিয়া এই ভাবের এতগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না। এই সকল পদ-রচনায় যে মৌলিকত্ব নাই, তাহা আমরা পাদটীকায় প্রদর্শন করিয়াছি, কারণ সংস্কৃত কাব্যনাটকাদিতে নায়িকার রূপ-বর্ণনায় এই জাতীয় উপমার প্রয়োগই লক্ষিত হইয়া থাকে। ৫১৫ পৃষ্ঠায় অত্র এক কবির রচিত একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া এই গতানুগতিক রীতির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা হইয়াছে। অনেকে এই পদগুলির অতিশয় ভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, চণ্ডীদাসের অনন্তসাধারণ কবিত্বের নিদর্শন এই সকল পদে বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু সংস্কৃত কাব্যাদি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যিনি এই সকল পদ রচনা করিয়াছেন, তিনি অনুকরণ করিয়াছেন মাত্র, সংস্কৃত কাব্য-ভাণ্ডার যথেষ্ট লুণ্ঠন করিয়া মধুচক্র রচনা করিয়াছেন। ইহাতে কল্পনার মৌলিকত্ব নাই, কিন্তু অনুকরণের কৃতিত্ব রহিয়াছে। অতএব কবিত্বের কথা মনে হইলেই প্রথমতঃ প্রশ্ন উঠে, কাহার কবিত্ব ? পদ-রচয়িতার, না পূর্ববর্তী কবিগণের ? এই সকল ধার করা জিনিষের মোহে অভিভূত হইবার কোনই কারণ নাই।

চতুর্থতঃ—এই পদগুলিকে বড় চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়াও গ্রহণ করা যায় না। আমরা ভাষার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ইহা বলিতেছি না, কারণ অনেকে হয়ত বলিবেন যে, যুগে যুগে গায়ক ও লিপিকরদিগের

দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া ভাষা বর্তমান রূপ গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু পদবর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেই সকল সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে। রাধাকে আগ্নিনায় বা স্নানের ঘাটে দেখিয়া কৃষ্ণের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ কোন আখ্যায়িকা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই। সেখানে আমরা দেখিতে পাই যে, বড়াইল মুখে রাধার রূপগুণের বর্ণনা শুনিয়া (চক্ষু দেখিয়া নহে) কৃষ্ণের হৃদয়ে অভিলাষ জাগরিত হয়। অতএব এই সকল পদের স্থান শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই। উক্ত গ্রন্থের বাহিরে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ ছিল, কল্পনা করিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যায় না, কারণ তাহা সম্পূর্ণই “হয়ত” পর্যায়ভুক্ত।

পঞ্চমতঃ ভগিতাদি লইয়া আলোচনা করিলেও সন্দেহ গাঢ়তর হয়—

“খির বিজুরি সম যে গৌরী” ইত্যাদি পদটি (৩২ সং পদ দ্রষ্টব্য) রসকল্পবল্লা গ্রন্থে গোপালদাসের ভগিতায় পাওয়া যায়। পূর্বরাগ বর্ণনায় চণ্ডীদাস যে সংযম ও কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃই প্রশংসার্হ। স্মান করিতে যাইবার সময় রাধার সহিত যখন কৃষ্ণের সাক্ষাৎ হইল, তখন উভয়ের মধ্যে দৃষ্টি-বিনিময় হইয়াছিল মাত্র, এবং রাধা কৃষ্ণের রূপ মানন-পটে আক্লিত করিয়া চলিয়া আসিয়াছিলেন (৭১৩ সং পদ দ্রষ্টব্য)। এইরূপ সাবধানা কবির পক্ষে রাধাকে স্নানের ঘাটে বসাইয়া নানাপ্রকার চঞ্চলতার পরিচয় প্রদান করান সম্ভবপর নহে। ইহা যে অল্প কোন কবির উদ্ভট কল্পনাপ্রসূত তাহাতে সন্দেহ নাই। সুদক্ষ শিল্পী আদর্শকে নানা প্রকার কৃত্রিম ভঙ্গীতে সূদৃশ্য করিয়া যেমন স্বায় শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করেন, এই পদেও সেইরূপ কৃত্রিমতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা প্রধানতঃ ভঙ্গী বর্ণনার পদ, মনে হয় যেন সিনেমার চিত্র গৃহীত

হইতেছে। অতএব ইহার বর্ণনা চিত্তাকর্ষক হইলেও ইহাকে দীন চণ্ডীদাসের পদরূপে আমরা চিহ্নিত করিতে পারি না (উক্ত পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

৭৩৩ সং পদটি তরু এবং নী-তে “সজনী” সম্বোধনে আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু ইহার চতুর্থ পঙ্ক্তিতেই রহিয়াছে—

শুনহে পরাণ

সুবল সাক্ষাতি

কো ধনা মাজিছে গা ?

অতএব স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পদের মধ্যেই কৃত্রিমতার নিদর্শন বর্তমান আছে। সুবল-সম্বোধনের এই পদটিকে বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না, অথচ ভগিতায় বাস্তবীয় উল্লেখ রহিয়াছে। ইহা দীন চণ্ডীদাস রচনা করিলে ভগিতায় বাস্তবীয় উল্লেখ থাকিত না, কারণ এই জাতীয় ভগিতার ধারা শিনি কখনও অবলম্বন করেন নাই। অতএব ইহা কোন চণ্ডীদাসেরই রচিত নহে। প্রকৃত পক্ষে পদটি জগন্নাথ ও লোচনদাসের ভগিতায় অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যাইতেছে! ইহার কেহ ইহা রচনা করিয়া থাকিবেন।

“হাম সে অবলা, হৃদয় অখলা” ইত্যাদি পদটি (৭২৪ সং পদ দ্রষ্টব্য) কোন চণ্ডীদাসেরই রচিত নহে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পূর্বরাগ বর্ণিত হয় নাই, ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি সখীর সাহায্যেও কৃষ্ণলালা অনুষ্ঠিত হয় নাই, অতএব এই পদটিকে উক্ত গ্রন্থের কোথাও স্থাপন করা যায় না। আবার বিশাখা পট দেখাইয়া রাধার মনে পূর্বরাগ জাগরিত করিয়াছিলেন, এইরূপ কোন আখ্যায়িকার আভাসও প্রচলিত পদাবলীর পূর্বরাগের পালাতে নাই, কিন্তু বিদগ্ধমাধবে রহিয়াছে। ইহা যে উক্ত গ্রন্থের একটি শ্লোকের ভাবানুবাদের পদ মাত্র, তাহা এই

পদের পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব একমাত্র সিদ্ধান্ত এই যে, অন্য কোন লোক কর্তৃক রচিত এই পদটি চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে।

“সোনার নাতিনী, এমন যে কেনি” ইত্যাদি পদটিও (৭২৩, ৭২৩ ক সংখ্যক পদবয় দ্রষ্টব্য) কোন চণ্ডীদাসের রচিত নহে। পাদটীকায় ইহা আমরা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি (৫৫৬-৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ইহার পূর্বে ১৩৩৬ সালের প্রবাসী-পত্রের আমরা ইহাকে জাল পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলাম। তথাপি নচ-তে এই পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের পদরূপে প্রথমেই স্থাপিত হইয়াছে। ইহার ভণিতা-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ১৩৪৩ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ডাক্তর শগীছুল্লাহ সাহেব লিখিয়াছেন—“বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতার সহিত মিল নাই। শ্রীরাধার পূর্বরাগ বড়ু চণ্ডীদাসের ভাবের বিপরীত। * * অধিকন্তু প্রমাণ “বড়ু”র পাঠান্তর “এই” আছে।” কিন্তু আমাদের প্রদত্ত পাঠান্তরে দুইখানি পুথিতে “বড়ু” বা “এই” কিছুই নাই। উক্তরে সম্পাদকদ্বয় লিখিয়াছেন—“পূর্বরাগ এই পর্য্যায় আখ্যা আমাদের দেওয়া। উহাতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশীখণ্ডের পদের সহিত সামঞ্জস্য বিद्यমান।” যে কবি রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করেন নাই, তাঁহার ভণিতায়ুক্ত একটা বিচ্ছিন্ন পদ তাঁহাকে আরোপ করিতে পারা যায় বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। নায়িকার পূর্বরাগ আগে বর্ণনা করিতে হয়, এই ধারণার বশবর্তী হইয়া এই পদটিকে প্রথমে স্থাপন করা হইয়াছে। ইহার সে ব্যতিক্রমও সম্ভবপর তাহা ৫১০-৫১১ পৃষ্ঠার টীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। বিশেষতঃ প্রচলিত পদাবলীর পূর্বরাগের পালায় এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যখন শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগই আগে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়, তখন একটা

মামুলী ধারণার বশবর্তী হইয়া এই পদটিকে প্রথমে স্থাপন করিবার কোনই কারণ নাই। বংশীখণ্ডের পদের সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে বলিবার তাৎপর্য্য বুঝা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বংশীখণ্ডের সমগ্র পালাটিই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই পদটি নাই। আর যদি ভাবসাদৃশ্য থাকিয়াই থাকে, তবে তাহা অনুকরণই বলা যাইতে পারে, বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। “বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা” এই অংশটিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যুগের আদিমতার পরিচায়ক বলা হইয়াছে (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৩, ৪১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। সম্প্রতি আমার ছাত্র শ্রীমান যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম্, এ, শ্রীহট্টে সংগৃহীত একখানি পুথি হইতে দ্বিজ গুরুদাস ভণিতায়ুক্ত একটি পদ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। তাহাতে আছে—

রাই, এমন কেন বা হলে।

ঘরে আসি নাহি খায় সদা মেঘপানে চায়
কোথায় বা কিবা দেখে এলে ॥

একে কুলবতী নারী তাহে তোর কুল বৈরী
সদা মরে গুরুজন-ডরে।

সুনিলে এসব কথা বাড়িয়া ভাঙ্গিবে মাথা
তবে কি থাকিতে দিবে ঘরে ॥ ইত্যাদি

ইহার সহিত আলোচ্য পদটির (৭২৩ ক সংখ্যক পদের) ৯-১৪ পঙ্ক্তির ভাব-সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। এই ভাবের পদ যে কোন কবি যে কোন সময়ে রচনা করিতে পারেন। এ জন্য বড়ু চণ্ডীদাসকে বিশেষ-রূপে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন নাই। আবার পদের শেষভাগে রাধাকে “বড়ুয়ার বধু” বলা হইয়াছে, কিন্তু পূর্বরাগের পালাতে রাধা সর্ব্বত্রই বৃষভাসু-দুহিতা, অভিমম্বার সহিত যে তাঁহার বিবাহ হইয়াছে, ইহার আভাসও এই পালাতে পাওয়া যায়

না। অতএব এই উক্তিও অতীব সন্দেহজনক।
(পদটির পাদটীকাও দ্রষ্টব্য)।

ষষ্ঠতঃ—পূর্ববরাগের পালায় দুইবার যমুনা-স্নানের
প্রসঙ্গ রহিয়াছে। প্রথমবার যমুনা-স্নানের সময়ে
রাধার সঙ্গে একজনমাত্র সখী ছিল, যথা—

তবে সহচরী এক সঙ্গে দিল
যমুনা সিনান লাগি।

৭১২ সং পদ

কিন্তু ইহার পরেই কবি বলিয়াছেন—

সূর্য্যপূজাছলে আনি মিলাইব
তবে সে পরশ হব।
ললিতা বিশাখা সব সখী সঙ্গে
আনিয়া মিলায়া দিব ॥

৭১৩ সং পদ

অংশেষে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার পরে
রাধা সখীগণের সঙ্গে পুনরায় যমুনা-স্নান করিতে
চলিয়াছেন—

চলল যমুনা-সিনান-আশে।
সহচরিগণ রাধারে পুছে ॥

৭৪৩ সং পদ

কিন্তু ইহার পরবর্ত্তী পদেই পালাটি শেষ হইয়া
গিয়াছে, অতএব এই পালাতে স্নানের আর কোন
প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইতে পারে না। সুতরাং রাধার
স্নান-কালীন রূপ-বর্ণনার পদ পালার মধ্যে যাহা
কিছু থাকিয়া থাকে, তাহা প্রথম স্নানের প্রসঙ্গেই
রহিয়াছে, দ্বিতীয় স্নানের প্রসঙ্গে নহে। অথচ ৭৩৪
সং পদে আছে—

সখীগণ সঙ্গে যায় কত রঙ্গে
যমুনা-সিনান করি।

ছ

আবার ৭১৭ সং পদেও আছে—

“আজু গিয়াছিলু যমুনা-সিনানে
দুই চারি সখা সঙ্গ।

কিন্তু অতঃ—

সঙ্গে কেহো নাই শুন ওরে ভাই
মদনে করিল ভোর।

৭৩০ সং পদ

এখন, যে কবি রাধাকে একজনমাত্র সখীর সঙ্গে
যমুনা-স্নানে পাঠাইয়াছেন, তিনি পুনরায় নিজেই
“সখীগণের” অথবা “সঙ্গে কেহো নাই” এই প্রকার
বিরুদ্ধ ভাবাত্মক উক্তি করিতে পারেন কি? এই
সকল পদে যে মূল আখ্যায়িকার সহিত সামঞ্জস্য
রক্ষিত হয় নাই, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে,
অর্থাৎ পালার অন্তর্গত ঘটনাবিশেষ অবলম্বন করিয়া
অতঃ কেহ এই সকল পদ রচনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধার পূর্ববরাগ পর্যায়ে স্থাপিত ৭১৪ সং
পদের অনুরূপ একটি পদ জ্ঞানদাসের ভণিতাতেও
পাওয়া যায়, এবং ইহাতে বিদগ্ধমাধবের প্রভাবও
লক্ষিত হয় (টীকা দ্রষ্টব্য)। ৭১৫ সং পদে বিদগ্ধ-
মাধবের প্রভাব অস্বীকার করা যায় না (টীকা
দ্রষ্টব্য)। ৭১৬ সং পদেও বিদগ্ধমাধবের প্রভাব
পড়িয়াছে। অতএব এই সকল পদ চৈতন্যপূর্ববর্ত্তী
চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন বলিয়া ধারণা করা
যাইতে পারে না।

৭২৭ সং পদের প্রথম দুই পঙ্ক্তি এই—

এ ধনি এ ধনি বচন শুন।
নিদান দেখিয়া আইলু পুন।

অর্থাৎ বিরহকাতর শ্রীকৃষ্ণের অবস্থার সংবাদ
লইয়া এক সখী রাধার নিকট যাতায়াত করিতেছে।
এই কল্পনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, দীন চণ্ডীদাসের

পূর্বরাগের পালাতেও নাই। ৭২৮ সং পদেও সখীর উক্ত প্রকার উক্তি রহিয়াছে, অথচ বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায় পদটি রচিত দেখিতে পাওয়া যায়। ৭৪৬ সং পদেও বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতা দৃষ্ট হয়। বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার যে অবস্থা হইয়াছে তাহাই এই পদে বর্ণিত হইয়াছে। কেহ হয়তঃ ইহাকে শ্রীকৃষ্ণকৌর্তনের বংশীধ্বনের পদ বলিয়া মন্তব্য করিতে পারেন। কিন্তু বংশীধ্বনের সমগ্র পালাটিই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে এই পদটি পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ইহা যে বিদগ্ধমাধবের প্রভাব-জাত তাহাও পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। এই অবস্থায় পদটীকে সন্দেহজনক বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হয়। ৭৪৭ সং পদেরও এই অবস্থা (ইহার টীকা দ্রষ্টব্য)।

পূর্বরাগের পালায় সন্নিবিষ্ট অধিকাংশ কবিত্বময় পদ লইয়া এখানে আলোচনা করা হইল। ইহার ফলে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, মূল আখ্যায়িকার সহিত ইহাদের নানা প্রকার অসামঞ্জস্য রহিয়াছে। এইজন্য পদগুলিকে অতীব সন্দেহজনক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে আমরা বাধ্য হইয়াছি। বস্তুতঃ মূল আখ্যায়িকার সহিত পদবর্ণিত বিষয়ের তুলনা করিলেই নকল ধরা পড়ে। ইহা নকল ধরিবার এক প্রধান সূত্র। কিন্তু খাঁটি পদে ভাব-বৈষম্য থাকে না, অতএব সেই সকল পদ-বিচারে নকলের প্রসঙ্গ উঠিতে পারে না। আবার নকলকারী যদি ভাবের প্রতি সতর্ক-দৃষ্টি রাখিয়া পদ রচনা করেন, তাহা হইলে সেই নকল ধরাও কষ্টকর হয়, যেমন প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে স্থাপিত ৯ সং পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া ভ্রান্তি উৎপাদন করে। এই গ্রন্থের প্রথম পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট ১০ সং পদটিও (নিষেধ নিলজ বনমালি, ইত্যাদি, ৭৩৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য) যে এই জাতীয় তাহা

পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু অনেক নকল-কারী এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন করে না, অতএব তাহাদের পদে সাধারণতঃ ভাব-বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভণিতা এবং কবিত্বই এই সকল স্থলে প্রধান বিবেচ্য বিষয় নহে।

এখন আক্ষেপানুরাগের পদগুলি লইয়া আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই অধ্যায়টি পালার আকারে রচিত হয় নাই। রসশাস্ত্রের বিধানানুযায়ী বিষয়টিকে আট ভাগে ভাগ করিয়া কৃষ্ণের প্রতি, রাধার নিচের প্রতি প্রভৃতি পর্যায়বিভাগে পদগুলি রচিত হইয়াছে, এবং সমগ্র অধ্যায়টিতে রাধার আক্ষেপই বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। পদগুলি কবিত্ব উৎকৃষ্ট স্থানীয় বটে, কিন্তু আখ্যায়িকামূলক পালার আকারে রচিত হয় নাই বলিয়া এক এক পর্যায়ে বিচ্ছিন্নভাবেই সঙ্কলিত রহিয়াছে। অতএব এই পদগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করিবার কালে ইহাদিগকে পালার মধ্যে স্থাপন করিয়া বিচার করা চলে না, বিভিন্ন প্রাচীন পুথিতে ইহারা কি রূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে, তাহা বিশ্লেষণ করিয়াই আমাদের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়। নিম্নে পদগুলির টীকা হইতে সঙ্কলিত করিয়া ইহাদের ভণিতার বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৭৫৮-৭৬৮ সংখ্যক ১১টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ৩টি পদে দ্বিজ ভণিতার সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাদের দুইটির ভণিতা পাঠান্তরে কিরূপ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যাইতেছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল। ৭৫৯ সং পদে (কি মোহিনী জান বঁধু ইত্যাদি) নী এবং তরুতে বাশুলীর উল্লেখ করা দ্বিজ ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু নী-র পাঠান্তরে এবং বিশ্ববিভালয়ের ২৯২ সং পুথিতে দ্বিজ

ভণিতা দৃষ্ট হয় না, আবার তরুর পাঠান্তরেও বাস্তবিক ভাবে উল্লেখ নাই। ইহা ব্যতীত কোন কোন পুথিতে ভবানন্দ, রাঘবেন্দ্র প্রভৃতির ভণিতাও মিলিতেছে। ৭৬১ সং পদে (যখন পীরিত কৈলা, ইত্যাদি) নী-তে দ্বিজ, তরুতে “কবি”, এবং উক্ত ২৯২ সং পুথিতে ধোবানী-চরণ ধ্যানকারী চণ্ডীদাস রহিয়াছে। ৭৬৬ সংখ্যক পদটি নী ভিন্ন অগ্ন্যত্র পাওয়া যায় নাই বলিয়া ইহার দ্বিজ ভণিতার পাঠান্তরের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। এই পর্যায়ে স্থাপিত অধিকাংশ পদের ভাবসাদৃশ্য যে প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত অগ্ন্যত্র পদেও দৃষ্ট হয়, তাহা টীকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বংশীর প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৭৬৯-৭৭৬ সংখ্যক ৮টি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৫টি পদে দ্বিজ ভণিতার সন্ধান পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ৭৭০ এবং ৭৭১ সং পদদ্বয় তরু এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের তিন খানি পুথিতে একই পদরূপে উদ্ধৃত রহিয়াছে। যদি ইহাই পদের আদিক্রম হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ৭৭০ সং পদের ভণিতা পরবর্তী আরোপ মাত্র। আবার ৭৭১ সং পদের দ্বিজ ভণিতা নীতে, বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনখানি পুথিতে, এবং নচ'র দুইটি পাঠান্তরেও পাওয়া যায় না, অথচ একখানি পুথিতে বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতাও রহিয়াছে। ৭৭৬ সং পদে বড়ু, দ্বিজ, ও দীন এই তিন প্রকার ভণিতাই পাওয়া যায়। ৭৭৪ এবং ৭৭৫ সং পদদ্বয় নী ভিন্ন অগ্ন্যত্র পাওয়া যায় নাই বলিয়া দ্বিজ ভণিতার স্বরূপ বুঝা যাইতেছে না।

নিজের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৭৭৭-৭৯১ক সংখ্যক ১৬টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২,

৭৮৩, ৭৮৪, এবং ৭৯১ক সং পদে বড়ু, আর ৭৮৭ সং পদে তরুতে “ইথে চণ্ডীদাস বড়ু”, নী-তে “ইথে চণ্ডীদাস কবি”, এবং পাঠান্তরে—“কবি—বড়ু”, ২৯১ সং পুথিতে “চণ্ডীদাস মার্ত্ত”, ২৯৮ সং পুথিতে “চণ্ডীদাস তবে”, ২৯২ এবং ২৯৩ সং পুথিতে “বড়ু চণ্ডীদাস”, অগ্ন্যত্র “দ্বিজ চণ্ডীদাস” প্রভৃতি ভণিতা পাওয়া যায়। আবার পদটি যদুনাথ দাস, জ্ঞানদাস ও নরহরির ভণিতাতেও মিলিতেছে। ৭৮৩ সং পদে দ্বিজ, দীন, এবং বড়ু এই তিন প্রকার ভণিতাই পাওয়া যায়। ৭৮৪ সং পদের একটি পাঠান্তরে বড়ু ভণিতা দৃষ্ট হয় না। ৭৯১ক সং পদের দুইটি পাঠান্তরে বড়ু ভণিতা পাওয়া যায় না, আবার পয়ার ছন্দে রচিত এই পদের অনুরূপ আর একটি পদেও বড়ু ভণিতা নাই (৭৯১ সং পদ ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য)। ৭৮০ এবং ৭৮১ সং পদদ্বয়ে বড়ু ভণিতা থাকিলেও ভাবে যে ইহার প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত অগ্ন্যত্র পদের সহিত সাদৃশ্যসম্বিত তাহা পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে। ৭৮৭ সং পদে দ্বিজ এবং বড়ু ভণিতা পাওয়া যায়, আবার কোন কোন পাঠান্তরে ঐক্য বিশেষত্বজ্ঞাপক কিছুই দৃষ্ট হয় না (পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

সখীর প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৭৯২-৮৪০ সংখ্যক ৪৯টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ৭৯২ সং পদে নী এবং তরুতে দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের তিন খানি পুথিতে দ্বিজ নাই। নচ'র অনেক পাঠান্তরেও “দ্বিজ” পাওয়া যায় না। এবং একটি পাঠান্তরে দ্বিজ শ্যামদাসের ভণিতা রহিয়াছে।

৮০১ সং পদে তরুর পাঠান্তরে “বড়ু”, ৯৮ সং পুথিতে “দ্বিজ”, এবং তরু, নী ও অগ্ন্যত্র

খানি পুথিতে শুধু “চণ্ডীদাস”, আবার অন্যত্র রাজীবলোচনের ভণিতা পাওয়া যায়।

৮১১ সং পদে নী এবং তরুতে “দ্বিজ”, দুই খানি পুথিতে “কবি”, একখানি পুথিতে কেবল “চণ্ডীদাস”, এবং অন্যত্র “কবি দ্বিজ” ভণিতা পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত “বাম্বুলী” সহ “দ্বিজ” ভণিতাও মিলিতেছে।

৮১২ সং পদে নীতে বাম্বুলী সহ “কবি”, তরুতে “দ্বিজ”, এবং তিনখানি পুথিতে কেবল “চণ্ডীদাস” ভণিতা দৃষ্ট হয়।

৮৩২ সং পদটি তরুতে জ্ঞানদাসের পদরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

৮৩৪ সং পদটি একমাত্র নীতেই পাওয়া গিয়াছে।

ইহা ব্যতীত ৮২১ এবং ৮৩৮ সং দুইটি পদে বাম্বুলী সহ চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়। অবশিষ্ট ৪১টি পদে সর্বত্রই কেবল চণ্ডীদাস।

দ্বিতীয় প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে মাত্র একটি পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে (৮৪১ সং পদ), তাহাও দ্বিজ ও দীন ভণিতায় পাওয়া যায়।

বিশ্বাতার প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৮৪২-৮৪৭ সংখ্যক ৬টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে—

৮৪২ সং পদে “কবি”, “দ্বিজ”, এবং শুধু চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়।

৮৪৩ সং পদে বাম্বুলীর সহিত দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়। পদটি বোধ হয় তরু হইতে নীতে সঙ্কলিত হইয়াছিল, কারণ অন্যত্র ইহা পাওয়া যায় নাই।

৮৭৫ সং পদে বাম্বুলীসহ চণ্ডীদাস ভণিতা রহিয়াছে।

৮৪৬-৭ সং পদদ্বয়ে “দ্বিজ চণ্ডীদাস” আছে।

কন্দর্পের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে একটিমাত্র পদ মুদ্রিত হইয়াছে। তাহাও কেবল “চণ্ডীদাস” ভণিতায় পাওয়া যায়।

গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ

এই পর্যায়ে ৮৪৯-৮ ৪ সংখ্যক ৬টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে—

৮৫১ সং পদে তরুতে “দ্বিজ”, পাঠান্তরে “কবি”, নীতে বাম্বুলী ও চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়।

৮৫২ সং পদের পাঠান্তরে যদুনাথ দাসের ভণিতা মিলিতেছে।

৮৫৪ সং পদে “দ্বিজ”, এবং পাঠান্তরে বলরাম দাসের ভণিতা রহিয়াছে।

প্রেমের প্রতি আক্ষেপ

ইহার পরে পীরিতির প্রতি আক্ষেপ পর্যায়ে ৮৫৫-৮৯৬ সংখ্যক ৪২টি পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৮৫৮ সং পদে বাম্বুলী ও চণ্ডীদাস, ৮৫৯ সং পদে “দ্বিজ” ও পাঠান্তরে কেবল চণ্ডীদাস পাওয়া যায়।

৮৬২ সং পদে বাম্বুলীকে নাম্নুরের মাঠে গ্রামের নিকটে স্থাপন করা হইয়াছে।

৮৬৩ সং পদে বাম্বুলী ও চণ্ডীদাস।

৮৬৪ সং পদে বাম্বুলীর চরণ বন্দনা করিয়া কবি রজক-নারীর উপদেশ প্রার্থনা করিতেছেন।

৮৭০ সং পদে বাম্বুলী ও চণ্ডীদাস।

৮৭২ সং পদে চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের ভণিতা পাওয়া যায়।

৮৭৫ সং পদে “দ্বিজ চণ্ডীদাস” আছে।

৮৭৬ সং পদে চণ্ডীদাস ও নরহরির ভণিতা রহিয়াছে।

৮৮২ সং পদে দ্বিজ চণ্ডীদাস।

৮৮৫ সং পদে “বড়ু” ও “বড়ু দ্বিজ” চণ্ডীদাস পাওয়া যায়।

৮৮৮ সং পদে “দ্বিজ” “দীন” এবং জসদানন্দনের ভণিতা রহিয়াছে।

৮৯০ সং পদে “দ্বিজ”, ৮৯২ সং পদে “বড়ু”, এবং ৮৯৪-৯৬ সংখ্যক তিনটি পদে “দ্বিজ” ভণিতা দৃষ্ট হয়। এই পদগুলি নী ভিন্ন অগ্ৰত পাওয়া যায় নাই।

উপরে এই যে ভণিতার বিশৃঙ্খলতা প্রদর্শিত হইল, ইহা সংঘটিত হইবার কারণ কি? যেখানে দ্বিজ ও দীন পরস্পর অদল-বদল হইয়া বসিয়াছে, সেখানে এইরূপ পরিবর্তনের মর্ম গ্রহণ করা যায়, কারণ পালাবদ্ধ রচনাতেও ইহা লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত একই পদের পাঠান্তরে কবি, বড়ু, দ্বিজ, দীন প্রভৃতি ভণিতা পাওয়া যায়, সেখানেই সন্দেহের উদ্রেক হয়, কারণ বড়ু কখনও নিজেকে দ্বিজ বা দীনরূপে প্রচারিত করেন নাই, আবার দীনও বাসুলীসংযুক্ত বড়ু ভণিতা ব্যবহার করেন নাই। বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত পদ সম্বন্ধে বিচার করিবার জন্য পালাবদ্ধ রচনার সাক্ষ্যই গ্রহণ করিতে হয়, অতএব বাসুলীর উল্লেখ করা দ্বিজ বা দীন ভণিতায় যে বড়ুর আংশিক বিশেষত্ব সংক্রামিত রহিয়াছে, তাহা প্রামাণিক ভণিতার দ্বারা লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায়। ইহার জন্য কবিকে দায়ী করা যায় না, কারণ প্রত্যেক কবিই তাঁহার নিজের স্বাতন্ত্র্য সতর্কতার সহিত রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, নতুবা ভণিতার

উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হইয়া যাইত। পরবর্তী কালে যখন লোকে দ্বিজ, দীন, বড়ু এবং বাসুলীর সহিত পরিচিত হইয়াছেন, তখন তাহাদের অসাবধানতা বা খেয়াল বশতঃ এই সকল মিশ্র ভণিতার সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ, বিভিন্ন প্রাচীন পুথিতে ইহার বিভিন্নরূপে বর্তমান রহিয়াছে। কবি ভণিতাই ধরা যাউক। এক এক পুথিতে ইহার বিভিন্ন প্রকার অভিযুক্তি দৃষ্ট হয়। কোথাও “কবি”, কোথাও “দ্বিজ”, আবার কোথাও কেবল চণ্ডীদাস। আদি ভণিতাও এই জাতীয়। ইহাতে কবির সন্ধান মিলে না, কেবল কৃত্রিমতার পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র। তৎপর দ্বিজ ভণিতা। পালাবদ্ধ রচনায় আমরা দেখাইয়াছি যে, “দ্বিজ” ও “দীন” দ্বারা একই কবিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ইহা ব্যতীত আক্ষেপানুরাগের পর্যায়েও বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত যে সকল পদে দ্বিজ ভণিতা পাওয়া যায়, উপরে ইহাদের সার সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তাহা হইতে দেখা যায় যে, প্রায় সর্বত্রই এই সকল পদের পাঠান্তরে নানা প্রকার অসামঞ্জস্য বর্তমান রহিয়াছে। অতএব এই জাতীয় প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এখানেও দ্বিজ চণ্ডীদাসের পৃথক্ অন্তিমের দারণ উপন্যাস হওয়া যায় না। দ্বিজ কখনও ধোয়ানীর চরণ ধ্যান করিতেছেন, কখনও বাসুলীর আদেশের দোণাই দিয়াছেন, কখনও বড়ুর সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় অবতীর্ণ হইয়াছেন, কখনও “কবি”র সহিত মিতালী করিয়াছেন, কখনও অগ্ৰত কবির প্রতিভূ সাজিয়াছেন, আর অধিকাংশ স্থানেই দীনের আসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন। ইহা তাঁহার বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বের পরিচায়ক নহে। ১৩৪১ সালের “বিচিত্রায়” শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় প্রাচীন পুথির

ভণিতার ধারা আলোচনা করিয়া যে প্রবন্ধ মুদ্রিত করিয়াছেন, তাহাতেও ভণিতার এই জাতীয় বিশৃঙ্খলতা দৃষ্ট হয় (ঐ, ৬৬৭-৮ পৃঃ)। অতএব সর্ব্বঘটে বিরাজিত বলরূপী এই ভণিতা সম্বন্ধে মনে স্বতঃই সন্দেহের উদ্রেক হইয়া থাকে। প্রচলিত পদাবলীতে ইহাই দ্বিজ ভণিতার স্বরূপ! দীন ভণিতার সহিত তুলনা করিলে স্পষ্টই ইহার অসারতা উপলব্ধি হইবে।

পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প্রশ্ন করিয়াছেন—“মণীন্দ্র বাবু ‘দীন চণ্ডীদাস’ ভণিতার পদে যখন লিপিকরদিগের ভ্রম-প্রমাদ মানিতে সম্মত নহেন, তখন ‘দ্বিজ’ চণ্ডীদাসের পদগুলিতেই কি জন্ম লিপিকরদিগের ভুল বলা যাইবে?” (ঐ, ৯৪ পৃঃ)। উল্লিখিত আলোচনা পাঠ করিলেই ইহার সন্তোষজনক উত্তর মিলিতে পারে।

অবশেষে বড়ু ভণিতার পদগুলি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে আক্ষেপানুরাগের নিশানা দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে পদ রচিত হয় নাই। আক্ষেপানুরাগের ধারণার উৎপত্তিও বহু পরবর্ত্তীকালে হইয়াছে। যাঁহারা বড়ু চণ্ডীদাসকে প্রাক্-চৈতন্যযুগের কবি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে অণুমাত্রও দ্বিধা বোধ করেন না, তাঁহাদের পক্ষে এই পর্য্যায়ভুক্ত পদের রচয়িতা হিসাবে বড়ু চণ্ডীদাসকে গ্রহণ করাও সম্ভব নহে। কবিত্বের হিসাবে যে সকল পদ “অবিসংবাদিত ভাবে বড়ু চণ্ডীদাসের” বলিয়া নির্দেশ দেওয়া হয়, তাহাদের অধিকাংশই এই আক্ষেপানুরাগ পর্য্যায়ভুক্ত। ভাবমুখর বিরহের এই পদগুলি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাওয়া যায় না। আবার এখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহিরেও বড়ু চণ্ডীদাসের রচনার কল্পনা করিতে যাওয়া যে সম্পূর্ণই ‘অনাবশ্যক’, তাহা “কানু নাহি আইল মোর ঘরে” ইত্যাদি পদটি

লইয়া আলোচনা করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে। ইহার—

“চাঁদ হেরিতে মোর তাপ বাঢ়য়ে গো”
(৪ পঙ্ক্তি)

তুঁ—“দহন সমান মানে নিশি শশাকে”
(কৃঃ কীঃ, ৩৭৮ পৃঃ)

অথবা—“হয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি
তনুতে তনুদাহম্” (গীতগোবিন্দ, ৪:৭)

এবং—“বিষ লাগে মলয়েরি বাত”
(৫ পঙ্ক্তি)

তুঁ—“গরল সমান মানে মলয় পবনে”
(কৃঃ কীঃ, ৩৭৯ পৃঃ)

অথবা—“গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্”
(গীতগোবিন্দ, ৪:২)

এবং—“সরস চন্দন ঘন আগুন লাগয়ে গো”
(৬ পঙ্ক্তি)

তুঁ—“সরস চন্দন-পক্ষে, আল,
দেহে বিষম শকে”
(কৃঃ কীঃ, ৩৭৮ পৃঃ)

অথবা—“সরসমস্ফগমপি মলয়জপকম্
পশ্যতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্।”
(গীতগোবিন্দ, ৪:১২)

এবং—“ফুল হেরি ফুল শরাঘাত”
(৭ পঙ্ক্তি)

তুঁ—“করে মনসজ শর কুসুম শয়নে”
(কৃঃ কীঃ, ৩৭৯ পৃঃ)

অথবা—“কুসুমবিশিখশরতল্লমনল্লবিলাসকলা-
কমনীয়ম্”

(গীতগোবিন্দ, ৪:৪)

এবং—“বন্ধের পঙ্কে মোর আগুন লাগয়ে গো
দারুণ কুহ কুহ রা”

(৮-৯ পঙ্ক্তি)

তু—“ডালে বসি কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।

যেহু লাগে কুলিশের ঘাএ ।”

(কৃঃ কীঃ, ৩৪২ পৃঃ) ।

এইরূপ ভাবসাদৃশ্য রহিয়াছে বলিয়া এই পদটিকে বড়ু চণ্ডীদাসে আরোপ করা সম্ভব, না, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বা গীতগোবিন্দের অনুকরণজাত বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত ? শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহিরে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ ছিল এই পরিকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়াও, প্রত্যক্ষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া উক্ত পদটিকে অনুকরণজাত বলিয়া সনাক্ত করা যাইতে পারে। অনুকৃত এবং মূল পদের বিভিন্নতা এইরূপে ধরা যায়। আর একটি পদ লইয়াও এখানে আলোচনা করা প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে। প্রথমখণ্ডের পরিশিষ্টে স্থাপিত ৬ সংখ্যক পদটিতে বড়ু ভণিতা পাওয়া যায়। ইহার পাদটীকায় আমরা পদটিকে সন্দেহজনক বলিয়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছি। ইহার শেষ আট পঙ্ক্তি এইরূপ—

যাও সহচরি মথুরামণ্ডলে

বলিও আমার কথা ।

পিয়া এই দেশে আসে বা না আসে

জানিয়া আইস হেথা ॥

বিধুমুখী-বোলে সহচরী চলে

নিদয় নিঠুর-পাশ ।

সহচরী সনে ভণয়ে ভৎসয়ে

কহে বড়ু চণ্ডীদাস ॥

সম্প্রতি শ্রীহট্টে প্রাপ্ত একখানি পুথি হইতে একটি পদ আমার ছাত্র শ্রীমান যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য

এম, এ, আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। ইহার প্রথম ৪ পঙ্ক্তি এইরূপভাবে আছে—

জাহ সহচরি মথুরা নগরে

আমার বচন শুন ।

বন্ধুয়া এ দেশে আসে কি না আসে

বারেক বারতা জান ॥

এবং শেষ ৪ পঙ্ক্তি—

বিধুমুখী বোলে সহচরী চলে

নিদয় নিঠুর পাশ ।

সহচরি সাথে ভচ্ছিয়া কহিতে

চলে ধনঞ্জয় দাস ॥

এই ভাবসাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে। ধনঞ্জয়েব ভণিতা না পাওয়া গেলেও প্রথমখণ্ডের পরিশিষ্টে মুদ্রিত উক্ত পদটি নানা কারণেই সন্দেহজনক। প্রথমতঃ পদটি সখী-সন্মোদনেই আরম্ভ হইয়াছে, অর্থাৎ রাধা কোন সখীকে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিতেছেন। ইহা কৃষ্ণকীর্তনের ভাব-বিরুদ্ধ, কারণ সেখানে আগরা দেখিতে পাই যে, একমাত্র বড়ুই দূতের কার্য্য করিয়াছেন। তারপর, মুদ্রিত পদের ভণিতার শেষ দুই পঙ্ক্তি অর্থহীন, অগচ শ্রীহট্টে প্রাপ্ত পুথির পাঠ সহজবোধ্য। কিন্তু সম্পূর্ণ পদটি অন্তের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে না। এমনও হইতে পারে যে একাধিক পদের খণ্ডিতাংশ লইয়া মুদ্রিত পদটি গঠিত হইয়াছে। সে বাহাই হউক, পদটি পূর্ববর্তী সন্দেহজনক পর্যায়ে আমরা স্থাপন করিয়াছিলাম, এখন এই সমস্তা-সমাধানের কিছু সূত্রও পাওয়া যাইতেছে। ইহা ব্যতীত বড়ু ভণিতার পদগুলি লইয়া এই ভূমিকার পূর্ববর্তী অংশে এবং প্রত্যেক পদের পদটীকায় আলোচনা করিয়া আমরা প্রদর্শন

করিয়াছি যে, নানাকারণেই ঐ সকল পদ সন্দেহ-জনক। বস্তুতঃ দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাস-রচিত প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে বড় ভণিতার পদের স্থান নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিশেষত্ব লইয়া বিশেষজ্ঞগণ বহু আলোচনা করিয়াছেন। ডাঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ লিখিয়াছেন—“বড় চণ্ডীদাস ভণিতায় ‘কহে’ ‘ভণে’ ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার করেন নাই, তিনি ‘গাইল’, ‘গাএ’ এই দুইটি ক্রিয়াপদ মাত্র ব্যবহার করিয়াছেন। রাধার পিতামাতার নাম সাগর গোয়ালা এবং পদ্মিনী, রাধার নামান্তর চন্দ্রাবলী, রাধার পূর্বরাগ নাই, বরং পরম বিরাগ আছে, রাধার কোন সখীর নাম নাই, কৃষ্ণের কোন সখার নাম নাই।” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৩ সাল, ২৭ পৃঃ)। আর একজন সমালোচক লিখিয়াছেন—“এই গ্রন্থে কৃষ্ণ নাই, শ্যাম নাই,— এই গ্রন্থে নাই সে রাধা, যিনি রাধা-নামে সাধা শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শ্রবণে উন্মাদিনীপ্রায় বৃন্দাবনের কুঞ্জে প্রেমাভিসারে ছুটিতেন, নাই সে রাধার প্রেম-তন্ময়ী-ভাব। এই গ্রন্থে ব্রজের রাখাল নাই, সুবল সখা নাই, অন্তরঙ্গ পাণপ্রিয়া নন্দ্যুসখী নাই, ললিতা-বিশাখা নাই”, ইত্যাদি। (প্রথম খণ্ডের ভূমিকা, ১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

সত্যশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ-কীর্তনে পরবর্তী রস-শাস্ত্রের বর্ণিত পূর্বরাগ, অনুরাগ, অভিসার, মান, প্রভৃতি রস-পরিচয় নাই। শ্রীরাধার শ্বশুর-দেউ-ননদী জটীলা-কুটিলার নাম নাই, ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সখী নাই” ইত্যাদি। (তরুর ভূমিকা, ৯১ পৃঃ)।

অতএব কেবল ভণিতার বিভিন্নতার জন্ত নহে, কিন্তু ভাবে, বর্ণনা-রীতিতে এবং ভাষা ইত্যাদি বহুবিধ বিষয়েই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত পদাবলীর বিভিন্নতা অতি স্পষ্টভাবেই লক্ষিত হইয়া থাকে।

এইজন্য প্রচলিত পদাবলীর শাখা-প্রশাখায় বড় চণ্ডীদাস ভণিতার পদমাত্রই সন্দেহের উদ্রেক করে। আরার ঐ সকল পদে যদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কিছু কিছু ভাবসাদৃশ্য থাকে, তবে তাহা যে উক্ত “কানু নাহি গাইল মোর ঘরে” ইত্যাদি পদের স্তায় অনুকরণজাত, কিন্তু মূল পদ নহে, এইরূপ সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত। অতএব প্রচলিত পদাবলীর রচয়িতা হিসাবে বড় চণ্ডীদাসের দাবী উপেক্ষণীয়।

উপসংহার

অতএব আমাদের সিদ্ধান্ত এই—

১। প্রচলিত মূল পদাবলীর রচয়িতা হিসাবে একমাত্র দীন (ভণিতান্তরে দ্বিজ) চণ্ডীদাসকেই গ্রহণ করা যাইতে পারে।

২। দীন চণ্ডীদাস চৈতন্য-পরবর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়া দুই সহস্রাধিক পালাবদ্ধ পদে ব্রজলীলা বর্ণনা করিয়াছিলেন।

৩। প্রচলিত পদাবলীর শাখা-প্রশাখায় বড় আদি, কবি প্রভৃতি ভণিতাযুক্ত যে সকল পদ সংকলিত রহিয়াছে, তাহা মূল পদাবলীর অঙ্গ নহে, অঙ্গজ কুসুম মাত্র। পদগুলি কবিত্ব শ্রেষ্ঠ স্থানীয় হইলেও তাহাদের সাফল্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া মূল পদাবলীর রচয়িতা হিসাবে একাধিক চণ্ডীদাসের পরিকল্পনা করা যায় না।

দীন চণ্ডীদাসের পরিচয়

দীন চণ্ডীদাসের পরিচয় কি, এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে। আমরা ইহাই মাত্র বলিতে পারি যে, কবির পরিচয় তাঁহার কাব্যে। কালিদাসের পরিচয় আমরা কতটুকু জানিতে পারিয়াছি? কিন্তু তাঁহার গ্রন্থগুলিই বলিয়া দেয় যে, কালিদাস নামে এক কবি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন। সেইরূপ দীন চণ্ডীদাসের কাব্যই তাঁহার অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করে। “চণ্ডীদাস” নাম বা উপাধিধারী একাধিক লোকের অস্তিত্বের কথা সুবিদিত। দ্বারবজ্জ জেলার উচ্ছৈখ গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া নাকি এক চণ্ডীদাস সরস্বতীর আরাধনা করিয়া মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন। জনৈক আলঙ্কারিকের নাম ছিল চণ্ডীদাস। তিনি সংস্কৃত ভাষায় ধ্বনিসিদ্ধান্তসংগ্রহ ও কাব্যপ্রকাশদীপিকা রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ভক্তিশ্রব্ধ ভাব-চন্দ্রিকা রচয়িতা আর একজন চণ্ডীদাসের নাম পাওয়া যায় (কৃঃ কীঃ, ভূমিকা, ১৪ পৃঃ ত্রুট্য)। চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী পদকর্তা এক চণ্ডীদাসের উল্লেখ চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রণেতার নাম ছিল অনন্ত, এবং উপাধি ছিল চণ্ডীদাস, যথা—

অনন্ত নামে বড় চণ্ডীদাস গায়িল
দেবী বাসলী গণে।

(ঐ, ২১৩ পৃঃ)।

নরোত্তমবিলাস হইতে নিম্নলিখিত দুই পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিয়া কেহ কেহ দীন চণ্ডীদাসকে নরোত্তমের শিষ্য বলিয়া প্রচারিত করিতেও চেষ্টা করিয়াছেন—

জয় চণ্ডীদাস যে মণ্ডিত সর্বগুণে।
পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে ॥

এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমরা ১৩৩৬ সালের “মানসী ও মর্ম্মবাণী”তে লিখিয়াছিলাম—“এই স্থানে আমরা যে চণ্ডীদাসকে পাইতেছি তিনি সর্ব-গুণালঙ্কৃত, তार्কিক, এবং দীনবদ্ধ ছিলেন, ইহাই মাত্র জানা যায়। কিন্তু দীন চণ্ডীদাসের মত একজন কবিকে উল্লেখ করিতে যাইয়া লেখক যে তাঁহার কবিত্বশক্তিস্তম্ভাপক বিশেষণ ব্যবহার করেন নাই, ইহাতে সন্দেহ উপস্থিত হয়। অতএব এই

প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া কবি দীন চণ্ডীদাসকে নরোত্তম-শিষ্য বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায় না।” (ঐ, ৫৬৭ পৃঃ)। প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসেও এক চণ্ডীদাসের উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

ধরু চৌধুরী শাখা আর চণ্ডীদাস।

(পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৬, ১৩৮২ পৃঃ)

এইজন্য ইঁহাকেও নাম্নুর বা ছাতনার এক চণ্ডীদাস বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে কি? আবার নরোত্তম বন্দনার পদও আবিষ্কৃত হইয়াছে। মাইকেল বাল্মীকির বন্দনা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে বাল্মীকির শিষ্য বলা যাইতে পারে না। নরোত্তম-বন্দনার পদটি খাঁটি হইলে, একমাত্র ঐ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ইহাই বলা যাইতে পারে যে, দীন চণ্ডীদাস নরোত্তমের পূর্ববর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

প্রকৃতপক্ষে দীন চণ্ডীদাস নাম্নুর না ছাতনার ইহা আমরা জানিতে পারি নাই। তবে ইহা নিঃসন্দেহ-রূপে বলা যাইতে পারে যে, বিদগ্ধমাধবাদি গ্রন্থ, এমন কি চৈতন্য-চরিতামৃত বঙ্গদেশে বিশেষরূপে প্রচারিত হইবার পরে দীন চণ্ডীদাসের অভ্যুদয় হইয়াছিল। কারণ পূর্বেই আমরা দেখাইয়াছি যে, এই সকল গ্রন্থের প্রভাব তাঁহার পদাবলীতে স্পষ্টভাবে লক্ষিত হয়। আজ পর্য্যন্ত যতগুলি পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রায় ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে সম্বলিত “ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থখানিকে সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন সিদ্ধান্ত করিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি গ্রন্থে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পদ একটিও পাওয়া যায় না।” (তরু, ভূমিকা, ১ পৃঃ ত্রুট্য)। তারপর প্রাচীন সংকীর্তনামৃতেও চণ্ডীদাসের একটি

পদও সঙ্কলিত হয় নাই। ইহারই উল্লেখ করিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“আশ্চর্যের বিষয়, যে চণ্ডীদাসের নাম বাঙ্গালীর অস্থি-মন্ডজার সহিত মিশিয়া গিয়াছে, তাঁহার একটি পদও আলোচ্য গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই।” (তরুর ভূমিকা, ৫ পৃঃ)। ইহার কারণ কি? আমাদের মনে হয়, দীন চণ্ডীদাসের পদ ঐ সময়ে তত প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। তৎপর পদামৃতসমুদ্র ও পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাসের পদ পাওয়া যাইতেছে। ঐ সকল পদের মধ্যে কতকগুলি সন্দেহজনক হইলেও দীন চণ্ডীদাসের বৃহৎ কাব্য হইতে যে পদকল্পতরু-গ্রন্থে পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে তাহা আমরা ইতিপূর্বে প্রদর্শন করিয়াছি। এই অবস্থায় আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ১৭০০ হইতে ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ প্রচলিত পদাবলীতে আহরিত হইবার পক্ষে অন্তরায় রহিয়াছে বলিয়া সংগ্রহকারগণ বর্জন করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং ঐ গ্রন্থের প্রশ্ন এখানে উঠিতে পারে না।

স্থানাভাব বশতঃ সহজিয়া পদগুলি এই গ্রন্থে মুদ্রিত করিতে পারি নাই। চণ্ডীদাস-ভণিতাযুক্ত যাবতীয় সহজিয়া পদ লইয়া এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইবে।

এই গ্রন্থ সম্পাদনে যাঁহাদের নিকট হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, গ্রন্থমধ্যে এবং নাম-সূচীতে গ্রন্থশেষে তাঁহাদের নাম মুদ্রিত হইল। তাঁহাদের সকলের নিকট আমি চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালী ভাষার অধ্যাপক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সর্বদা উৎসাহদানে আমাকে এই কার্যে অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন।

এ জন্ত তাঁহার ঋণ অপরিশোধনীয় বলিয়াই মনে করি। সূচীপত্রগুলি আমার ছাত্র শ্রীমান বিনয়েন্দ্র সরকার এম, এ, এবং মুহম্মদ ইদ্রিস আলি বি, এ, প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। তাঁহাদের মঙ্গল হউক, ইহাই কামনা করি।

আমার অসাবধানতাবশতঃ গ্রন্থমধ্যে কিছু ভুল-ভ্রান্তি রহিয়া গিয়াছে। এখানে তাহাদের মধ্যে কয়েকটি প্রয়োজনীয় সংশোধন সন্নিবিষ্ট হইল—

৩৪১ পৃষ্ঠায় ৪৪২ সংখ্যক পদের “দ্রষ্টব্য” অংশে “দুই জাতীয়” স্থানে “এই জাতীয়” হইবে।

৩৬৩ পৃষ্ঠার ৫-১০ পঙ্ক্তির টীকার—“স্বথবা প্রেমের বিচিত্রতা (স্বপ্নে) দর্শনে, স্পর্শনে এবং তদন্তে বিরহে বর্ণিত হইয়াছে” এই উক্তি অনাবশ্যক।

৫৬২ পৃষ্ঠায় ১০ম পঙ্ক্তির টীকার সহিত যোগ করিতে হইবে—“কিন্তু পদের শেষভাগে দেখা যায় যে, কবি স্নানের ঘাট হইতে ঘরে প্রত্যাবর্তনের অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। তখন সখা সঙ্গে ছিল বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে।”

৫৬৭ পৃষ্ঠার ১৭ পঙ্ক্তির ২১১ সংখ্যা ৭১১ হইবে।

৫৬৮ পৃষ্ঠার ১২-১৩ পঙ্ক্তির টীকায় “কবিকর” “করিকর” হইবে।

৬০৫ পৃঃ—“পীড়িতি শব্দটিও কৃষ্ণকীর্তনে ব্যবহৃত হয় নাই” লিখিত আছে। ইহা “অধুনা প্রচলিত অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই” এইভাবে গ্রহণ করিতে হইবে।

৬১১ পৃঃ—“কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০৯ সং পুপি হইতে বটু চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত নিম্নোক্ত পদটি আমরা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলাম” লিখিত আছে। ঐ পুথির

যাবতীয় পদ উক্ত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া আমার বিশ্বাস ছিল। কিন্তু কি কারণে যে ঐ পদটি ইহাতে মুদ্রিত হয় না, তাহা এখনও আমি বুঝিতে পারি নাই।

প্রথম খণ্ডের ২০৭ পৃষ্ঠার ১৬ পঙ্ক্তির “নাথে” শব্দে কৃষ্ণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। অতএব প্রদত্ত টীকা সঙ্গত হয় নাই।

স্ববনিকা

এই গ্রন্থ-সম্পাদনের সহিত আমার অনেক বিষাদস্মৃতি বিগড়িত রহিয়াছে। তন্মধ্যে যাহা

আমি জীবনে একদিনও ভুলিতে পারি নাই, তাহার উল্লেখ না করিয়া আজ সমাপ্তির স্ববনিকা টানিয়া দিতে পারিতেছি না।—“স্নেহের মণ্টু, গ্রন্থ যখন মুদ্রিত হইতেছিল, তখন সুর-সংযোগে তুমি পদগুলি পাঠ করিতে, এবং জিজ্ঞাসা করিতে— ‘বাবা, কবে ছাপা শেষ হইবে?’ এখন আর তোমাকে দেখিতে পাই না, তোমার সেই কণ্ঠস্বরও কর্ণে প্রবেশ করে না। কিন্তু যেখানেই থাক আমার তৃপ্তির জন্ম একবার ইহা পড়িয়া দেখিও, এবং সঙ্গে সঙ্গে আমার অশ্রুবিन्दুগুলিও গণিয়া দেখিতে চেষ্টা করিও।”

শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত

পদ-সূচী

পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পত্রাঙ্ক পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পত্রাঙ্ক

অ

অকণ্ঠ্য বেদনা সহি কহনে না যায়	২৮১
অক্লুর চরণে পড়িয়ে করয়ে	১৯৫
অশুর চন্দন চূয়া দিব কার গায়	২৮০
অগো সহি কে জানে এমন রীত	৬২৫
অঙ্গ প্লবিত মরম সহিত	৫৭৫
অঙ্গুলি ঘুরিয়া রাই মুরলী মধুর পুরে	৪৫৮
অতি আনাগোনা বিষম বাজনা	১৯৭
অতি সে আকুল দেখিয়া বিকল	৫০০
অতি সে পিরিতি যে করে যুবতি	৩৩৭
অহুরাগে রাধা বেধিত অন্তরে	২৮৫
অনেক তপের ফলে বিহি আনি দিল মোরে	২৭৬
অনেক সাধের পরাণ-বধূয়া	৩০৯
অসীম স্নহের সাজল স্নহের	৪৬৩

অ্যা

আই সেই সখী ভেটে চন্দ্রমুখী	২৯৪
আইস ধনী রাধা তুমি তহু আধা	১৪৫
আগল শ্রম অতি ভরে	৪২৭
আগুনি জালিয়া মরিব পুড়িয়া	৬১৮
আগে আছে আর আর কহি শুন	৩৭০
আগে কহিয়াছি পুরাণ-কথন	৩৬৬
আগে খেলে গুণী লশ অবতার	৫২৮
আগেতে রাখিল * *	৯৪
আগো বড়াই কি দেখে কদম্বতলে	১৪৯
আগো রাধার কি হল অন্তরে ব্যথা	৫৪৬
আজি সিঁআছিলাম জমুনা-সিনানে	৭৩৬
আজু দান যোর হইল সফল	১৪৫
আজু বড় যোর শুভদিন দিল	১৮৭

আজু বড় যোর শুভ দিন ভেল	৩৫৫
আজুক শয়নে ননদিনী সনে	৭২৪
আট রক্তে আট গুণের মহিমা	৪৬০
আন ছলা করি জলেগে যাই	৩৮৮
আনন্দ ছাড়িয়া আনল আরল	২২৩
আনন্দে জসদা জুগিরে লইআ	৫৪
আনন্দে নাহিক ওর	৩৮৬
আনিল আমিরা-পানা হুধে মিশাইয়া	৬০৯
আপন মন্দিরে প্রবেসিবা যাত্র	৪২
আপন বসন ঘুচাই তখন	৪০৫
আপন শিখ হাম আপন হাতে কাটিছ	৭১৮
আপনা আপনি ভাবিছি রজনী	৬৫২
আপনা খাইছ সোনা যে কিনিতে দিলু	৬৬৭
আমরা সরল পীরিতি করল	৬৭১
আমার কিশোরী কিছু না জানয়ে	২১১
আমার পিয়ার কথা কি কহিব সহি	৭৩০
আমার বাসনা না হইল তোষণা	৬২৭
আমার মনের কথা শুনলো সজন	৬২৫
আমিত অবলা তাহে এত আলা	৬৪৮
আর এক গোপী যাইতে বাহিরে	৪৮৪
আর এক দিন সখী শুভিয়া আছিছ	৭২৫
আর এক বাণী শুন বিনোদিনী	৩২৫
আর এক বাণী শ্রবণ করহ	৭৭
আর এক শুন পরম নিগুণ	১৬৫
আর কহি শুন অদভুত কথা	১৬৪
আর কি পরাণে জীব	২০১
আর কি বলিব সখি	৬৩০
আর কি মিলিব মোরে পিয়া গুণনিধি	৬৯৭
আর কি শুনিব তার বাণী	২৭৬

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
আর কি সফল হব যোর ...	৩৭২	এই পরমাদ ব্যথিত হইলা ...	৪২৮
আর খেলে খেলা বাজিকর-বালা ...	৫৩০	এই বলি তবে গোলক-ইশ্বর ...	৬১
আর বা কেমনে ঘর বাব মেনে ...	১৬৬	এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ...	৬২৪
আর সুন রাজা ইহার উপায় ...	৭৮	এই মত নিতি বনে বিহরয় ...	১৭৮
আর সুন রাজা পুরুষ কখন ...	৭৯	এই মত সব গোপের রমণী ...	৪৮৪
আরে যোর আরে যোর বিনোদ রায় ...	৫০৯	এই মত সিন্ধু সঙ্গে নন্দের নন্দন ...	১০৪
আরে যোর আরে যোর সোনার বঁধুর ...	৭০৪	এই মন্ত ঝাড়ে ...	৮২
আরে যোর বাছনি কানাই ...	২০৩	এই রূপে নব নাগর রসিক ...	৪৫৪
আরে যোর বাছরা ছালাল ...	২৭০	এই রূপে হর ভোলা মহেশ্বর ...	৭৫
আসিতে অক্রুর দেখি অক্লুত ...	১৯১	এই সব তত্ত্ব কহিল বেকত ...	৪৬৮
আসিয়া নাগর সমুখে দাঁড়াল ...	৭০৮	এক এক দেহ দেহের গণন ...	৬৭১
আসি সহচরি কহে ধীরি ধীরি ...	৭০৯	এক করে ধরি রোপল অক্লুর ...	৩৬৯
আহা আহা বঁধু তোমার ...	৭০৫	এক গোপী ছিল পতির শয়নে ...	৪৮৩
আছা মরি মরি পরাণ-পুথলি ...	১৭৭	এক জালা ঘরে হইল আর জালা কাহ্ন ...	৬২৯
ই		এক তরুর দেখ উপজল ...	৭৪০
		এ কথা কহিতে সব স্বর্গীগণ ...	১২০
ইকু রোপিণু গাছ যে হইল ...	৬৩৯	এ কথা কহিল আগম পুরাণে ...	৫৯
ইখানে কি কর হুজনে বসিয়া ...	৩৮০	এ কথা জননী কিছুই না জানে ...	৫৩৩
ইহার বিস্তার ভাগবতে আছে ...	১৬৪	এ কথা পরোক্ষে যখন স্তনল ...	২৬৭
ঈ		এ কথা যখন স্তনিল যশোদা ...	১২৩
		এ কথা স্তনল শ্রবণ ভরিয়া ...	২৭৭
উ		এ কথা স্তনিয়া কৃষ্ণ বলরাম ...	২৬৫
		এ কথা স্তনিয়া গদ গদ হৈয়া ...	২৪৩
উকি এ তোমার উনমত চিত্ত ...	২১৬	এ কথা স্তনিয়া নন্দের বিরহ ...	২৭১
উঠ উঠ ভাই ত্রীদাম স্ত্রীদাম ...	২৩৭	এ কথা স্তনিয়া বলে কংস রাঅ ...	৪৩
উঠহ নাগর রায় ...	৩৮৬	এ কথা স্তনিয়া বিনোদিনী ...	৫০১
উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী ...	৩১৫	এ কথা স্তনিয়া বিরিকির 'দেবা ...	২১
* * * উপাসনার স্থান ...	৪১০	এ কথা স্তনিয়া রাধা বিনোদিনী ...	৪২৩
উহার নাম করো না ...	৭১৭	এ কথা স্তনিয়া শ্রাম-মুখ চেয়া ...	৪২৯
উড় শিক আপনার মনে ...	৩৭৪	এ কথা স্তনিয়া সহচরী আগে ...	৫৩৭
এ		এ কথা সকল স্তনিতে জসদা ...	৬১
		এ কথা স্তনিঞা মুক-সনাতন ...	৩৩৩
এই দেখ ধনি চাঁদমুখ তুলি ...	৪৩২	এক দিন গোচারণে ...	৫১০
এই পথে নিতি কর গভায়তি ...	৬২৯	এক দিন বর নাগর-শেখর ...	৭২৬

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
এক দিন বসি নাগর রসিয়া ...	৫৮৩	এ সখি সুল্লরি কহ কহ মোয় ...	৫৭৫
এক দিন যনে রভস কাজ ...	৪০৩	এ সব বচন ভাবিতে ভাবিতে ...	১৮৭
এক দিন বাইতে ননদিনী সনে ...	৭২৮	এ সব বচন শুনিঞা উদ্ধব ...	৩৬৪
একবার চাহ মায়ের পানে ...	২০৪	এস ভাই সখা দেহ মোরে দেখা ...	১৬৯
এক ভাব দেখে উদ্ধব হইল ...	৩৬২	ত্র	
একলি মন্দিরে আছিল সুল্লরী ...	৭৩৪	ঐচন ধরণী তিলেক লাগাই ...	১৩
এক সাযর তাহার উপর ...	৩৪১	ঐছন পীরিত করিয়া এ রীতি ...	৪১০
এক সুকপাখী অমিয়ার ফল ...	৩৩২	ঐছন রমণী মুরলী শুনিয়া ...	১৮২
একাদশ স্থানে বৃহস্পতি আছে ...	৩৪৭	ঐছন শুনইতে মুগধ রমণী ...	৭২৪
একে কাল হৈল মোর নয়লি যৌবন ...	৬১০	ত	
একে যে সুল্লরী কনক পুতলি ...	৫৬৩	ওকি অপরূপ দেখি ধনি ...	৫১৫
একে হাম হব বনবাসী ...	২৮৪	ওঝা বেজা আন গিয়া ...	৫৫৮
এ ঘর দুয়ারে যেন লাগে বিষ ...	৩৬৬	ওপারে বঁধুর ঘর বৈসে গুণনিধি ...	৩২৫
এতদিন ছিলে কোথা ...	২৬৭	ওহে ও কুবুজার বন্ধু ...	২৮৮
এত বলি বিনোদিনী রাই ...	২৪৮	ওহে নাথ কি করিয়া গেলে ...	৪৯৮
এত বলি যত বালকমণ্ডল ...	২৪৪	ওহে বড়ই বিষম বিরহ-নারা ...	২৮৭
এত শুনি ধনি রাজার নন্দিনী ...	৩৭২	ক	
এ তিন আখর নামটি যাগাব ...	৭৪৪	কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ...	৬০৬
এথা নন্দবরে আনন্দ বাধাই ...	৪৭	কতি সে কোকিল বায়ন ভথত ...	৩৬৯
এ দেশে না রব সই দূর দেশে যাব ...	৬৭৬	কদম্বের বন হইতে কিবা শব্দ আচম্বিতে ...	৫৭৬
এ দেশে বসতি নাই যাব কোন দেশে ...	৬২২	কনক বরণ করিয়া যনে ...	৭০৭
এ ধনি এ ধনি বচন শুন ...	৫৫৯	কনক বরণ কিয়ে দরপণ ...	৫৬৮
এ নব নাগর গুণের সাগর ...	৪৭০	কমল নয়ন ধোয়ান স্রবণ ...	১৬৯
এ বোল বলিয়া বিস্মিত হইয়া ...	১০২	কমল নয়নে বরিখে সঘনে ...	৩৭০
এ বোল শুনিয়া বুকভাষু রাজা ...	৫৪১	করপুট হইয়া গদগদ ভাবে ...	১৯৫
এ বোল শুনিয়া স্তবল সাজাত ...	৫২৩	করযোড়ে আছে বসুমতী দেবী ...	৮
এ বোল শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া ...	৪৬২	করি করযোড় কহিতে লাগল ...	৭
এমন পীরিত কভু দেখি নাই শুনি ...	৭২৮	কহ কহ দেখি কখন মথুরা ...	৩৬৮
এমন পীরিত কভু নাহি দেখি শুনি ...	৭২৮	কহিএ সজনি শুন ...	৩৪৮
এমন বেশে গোকুল-দেশে ...	২৬০	কহিও তাহার ঠাই ...	৭১৩
এমন রূপের ছটা ...	২৫৯	কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ...	৭১৩
এর আগেতে রয়া ...	১০৫	কহিছে বড়ই শুন ধনী রাই ...	১০২
এস এস বন্ধু করুণার সিদ্ধ ...	৭০৪		
এ সখি শুন মোর বোল ...	৩৫৬		

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
কহিতে লাগিল তবে ...	৫৭৩	কান্নু কহে শুন আমার বচন ...	৪৮৭
কহিতে লাগিলা গর্গ ...	২১	কান্নু কহে শুন গোপি আমার বচন...	১৩০
কহিমু কাহার আগে ...	৫৮৪	কান্নু কহে শুন রাখাল যতেক ...	১৭৪
কহে কংসাসুর শুনহ অসুর ...	৬৬	কান্নু পরিবাদ মনে ছিল সাধ ...	৬৮৪
কহে জ্ঞত গোপ কান্নুর গোচর ...	১০৩	কান্নুর আরতি পীরিতি ভাবিতে ...	২৭৮
কহে তবে নন্দ পুনঃ পুনঃ বানি ...	৮৯	কান্নুর পীরিতি চন্দনের রাতি ...	৬৬৫
কহে তবে পুন পুতুনা রাক্ষসী ...	৭২	কান্নুর পীরিতি পাইয়া পদশ ...	৪৫১
কহে দেবগণ সরল বচন ...	৩৩৬	কান্নুর পীরিতি মরণের সাধী ...	৬৬৮
কহে ধনি রাধা কেন তুমি হেথা ...	৪৩৬	কান্নুর বচন শুনি গোপীগণ ...	১৩১, ৪৮৮
কহেন কারণ নন্দের নন্দন ...	১৭৩	কান্নু সে জীবন জাতিপ্রাপন ...	৬৪৫
কহেন গোলক-ঈশ্বর হরসে ...	২২	কান্নু সে নিদান করল অখন ...	৩৬৯
কহেন বচন এ যত্ননন্দন ...	২৩৭	কান্দিয়া আকুল দুগুণ হইল ...	৭৩
কহেন ভগিনি তবে সুন নন্দরাণি ...	১০২	কান্দিতে লাগিলা রাণি কোথা গেলে ...	৮৭
কহে নন্দসখী শুন চন্দ্রমুখ ...	৩৪৪	কালজল ঢালিতে কালিয়া পড়ে মনে ...	৬২২
কহেন সকল প্রভুর গোচর ...	৩৩৭	কাল্য গ্রন্থের জালা আর তাহে অবলা ...	৫৯৬
কহেন সুবল তবে মধুর বচন ...	৫৭০	কালার জালাটি বড় উপজল ...	৪৩৬
কহে পঞ্চজন শুনহ রাজন ...	৫৪১	কালার পীরিতি গরল সমান ...	৬৯২
কহে পরীক্ষিত কহ শুকদেব ...	৮৪	কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ...	৫৯৭
কহে পাত্রগণ বিচার করিয়া ...	৮৫	কাল্য হৈল ঘর আন কৈল পর ...	৪৩৯
কহে বলরাম এক নিবেদন ...	২৬৯	কালি জে জন্মিল গোবুল-নগরে ...	৪৪
কহে বনুদেব শুন নন্দবোব ...	৬৭	কালি বলি কাল্য গেল মধুপুরে ...	২৮০
কহে বনুমতি শুন প্রাণপতি ...	১৫	কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া ...	৬১৩
কহে বনুমতী লক্ষ্মীর আদেশে ...	১২	কালিয়া চঞ্চল ...	৭৪৬
কহে বাজিকর খেলিলা বিস্তর ...	৫৩৬	কালিয়া বরণ ধরিলে যতনে ...	১৩৭
কহে যজ্ঞানি শুনহ সজনি ...	৪৪৪	কালিয়া বরণ নিরমিণ যার ...	৭৪৪
কহে সুবদনী শুন গো সজনি ...	৭৭১	কালিয়া বরণ হিরণ পিকন ...	৫৫৯
কংস নরপতি করিল আরাতি ...	১৮৬	কালিয়া বরণে এত পরমাদ ...	১৩৬
কংসরাজ নরপতি জনম লাভিয়া ক্ষিত ...	৪	কাহারে কহিব দুখ কে বুঝে অন্তর...	৬০৮
কাঞ্চন-বরণ দেহের গঠন ...	৭৪৩	কাহারে কহিব দুকের কাহিনি ...	৭৪৩
কাঞ্চন-বরণী কে বটে সে ধনী ...	৫৬৯	কাহারে কহিব মনের বেদনা ...	২৭৭
কানড় কুসুম করে ...	৬২২	কাহারে কহিব মনের মরম ...	৬১১
কানড় কুসুম জিনি ...	৬১৫	কাহারে কহিব মরম কথা ...	৫৮৪
কানাই করিয়া কোলে ...	২০১	কাহে আয়ল ওহে বিরহ দসাপর ...	৩৬৩
কান্নু-অঙ্গ পরশে শোভল হব কবে ...	৩২৩	কাহে.....সে রহে মাথুর স্থানে ...	৩৭৪

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
কাঁচুলির কড়ি দশলাখ নিব	১৪১	কে বলে আমার ভূমি সে রাধার	৭০০
কি আর দেখহ রাই	৪৩১	কে বলে কালিয়া ভাল	৩৬১
কি আর বলহ স্রামের বচন	৩৬৫	কে বা আইসে দূর পর চট	৩৬০
কি আর বলিব পায়	৫০৪	কে বা নিরমালা এহেন পীরিতি	৩২৯
কি আর বিলম্ব কাজ	৪৩১	কেহ আউদড় কেশ নাহি বাক্কে	২৫১
কি করিতে পারে গুরু হুরুজনে	৪৮১	কেহ কেহ গোপী যমুনাব নীর	৪৬২
কি কাজ করিলু আপনা থাইয়া	৫৮৫	কেহ কোথা রহে কানুর বিরহে	২৪৬
কি চাহ নাতিয়া বচন শুনহ	১৪২	কেহ বলে ভাল মোরা যাব চল	২৪৭
কি নাম তোমার বলহ বচন	৩৫৯	কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি	৪৮২
*কিমত	১০৩	কেহ হও দাম শ্রীদাম সূদাম	১৭৯
কিবা করে ধনে কিবা করে জনে	২৪০	কোকিলার মুখেতে স্নহিতে পাইলাম	৭৪৪
কি যোহিনী জান বঁধু কি যোহিনী জান	৫৮৭	কোথা আছ ভাই ছিদাম সূদাম	১৬৮
কিয়ে শুভ দরশন উলসিত লোচন	২৯৮	কোথা গেলে পাব রামকৃষ্ণ দুই	২৭৫
কি লয়ে আইলে ভূমি	২৭৪	কোথারে সাজিয়েছ	২০০
কিশলয় শেছ করি কেন জাগি রাত্তি	৬৯৬	কোন বিধাতা মুরতি করিয়া	৭৪৭
কি শুনি কি শুনি দারুণ বচন	২০৫	কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী	৬০৩
কি শুনি দারুণ কুলিশ যেমন	২০২	কোন সখী করে বেশের বন্ধনে	৪২১
কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পীরিতি	৬০৫	কোন সখী বলে শুন রসময়ী	১২৮
কুবলয় হাতী ধায় বেগে অতি	২৬৬	কোলে লয়ে বহুশি বদন চুষয়ে রাণী	২০৪
কুবুজা কহেন চরণে পড়িয়া	২৬৪	ক্ষেণে কত শত ক্ষমা নাহি চিত	২৩৫
কুবুজা সন্দরী অতি মনোহারী	২৬৩	ক্ষেণেক দাঁড়ায়ে দেখ	২৮৩
কুলবতি হঠাৎ পিরিতি করিলাম	৭৪৩	ক্ষেণেক দাঁড়ায়ে রও	২৪৯
কুলের ধরম ভরম সরম	৬৯০	ক্ষেণেকে রোমন ক্ষেণেকে বেদন	৩৪৯
কুলের বৈরী হইল মুরলী	৬৫৪	খ	
কৃষ্ণ নাম রাখি গর্গমুনি	২৭	খলপণা ছাড় খল খল কহ	২১৩
কৃষ্ণ বলরাম চলিলা ভূমিতে	১৬১	খেণে রাধা পথ পানে চাই	৪২৮
কৃষ্ণ চলধর বিষখ অন্তর	২৭১	খেলায়ে আগিনা মাঝে	৫৩
কে আছে বুঝিয়া বলিবে স্তম্ভিয়া	৬৩১	খেলাএ জাদব লবনি মাগএ	৯৮
কেন ভূমি বাবে কামিনী ভেজিয়া	২১২	গ	
কেন বা লইয়া আইলা মোরে	২৫৪	গগনে দারুণ নিশি	১৯৮
কেনে কৈলু পীরিত্তির সাধ	৬৮৬	গণি একমনে সাসুড়ি গুরুজনে	৭৪৮
কেনে বা কানুরে আমি উপেক্ষিয়া আনু	৭৩৮	গঙ্গাগঙ্গ প্রেমে পথে যাহ চলি	১৮৯
কেনে বা কানুর সনে পীরিতি করিলু	৬০৪	গঙ্গাগঙ্গ প্রেমে রূপ নিরখিতে	১২১
কেনে বা পীরিতি কৈলু শ্রাম বঁধুর সনে	৬০৪		

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
গদগদ বোলে শুন বাঁশীধর ...	২৩৬	চলিলা পুতুনা তবে গোকুল-নগরে ...	৭১
গারে রাজা মাটি কটিতটে খটি ...	১৮০	চলিলা রাখাল-সকল মণ্ডল ...	১৮৪
গিরা এক জনে কহে কানে কানে ...	৫৩৪	চাহুর মুক্তি হই জন আসি ...	২৬৬
গিরা সেই গুণী প্রকার করিল ...	৫৩৮	চাহে চারি পাশে কুরঙ্গ নয়ানে ...	৫৪০
গুণিত গৌপত পীরিতি ...	২১৪	চিন্তিত হইঞা রাজা কংস তবে ...	৬৫
গুণী না কহ কাহুর কথা ...	৪৪২	চিবাঁইতে দিল কর্পুর তাহুল ...	১৭৭
গৃহমাথে রাখা কাননেতে রাখা ...	৩১৪	চেতন হরিয়া চলিল ছাড়িয়া ...	২১৭
গৃহেতে বসিয়া মনে মনে রুহিলাম ...	৭৪৬		
গেলা যত সুখী বচন না শুনি ...	৪২৫		
গোকুল তেজল নাকি কাহু ...	২৫২	ছ	
গোকুল-নগর ডেল চমৎকার ...	৭৪	ছটকট করে ছায়া গেল দূরে ...	২১৮
গোকুল-নগরে আমার ঝুঁকুরে ...	৬৫৩	ছল ছল অহকুলরায় ...	৬৭৫
গোকুল-নগরে ইন্দ্রপুঞ্জ করে ...	৪০৮	ছাড় দেশে বাস হইল নাহি দোষের জনা ...	৬৫৭
গোকুল-নগরে কেবা কি না করে ...	৭৪৫	ছাড়িয়া সে তনু দেখাইল জহু ...	৫২৪
গোকুল-নগরে পুত্রোৎসব করি ...	৬৬	ছি ছি দারুণ যানের লাগিয়া ...	৭০৯
গোকুল-নগরে কিরি ঘরে ঘরে ...	৪০৪	* * ছিল সখির সহিত ...	৪২১
গৌবিন্দ-বচন শুনি ...	৩৪০	‘ছুঁও না ছুঁও না ঝুঁ ঐ খানে থাক ...	৭০২
গৌণরাস করিল এবে ...	৪১৮	জ	
		জগত সংসার এ মহিমণ্ডল ...	১০১
		জনম অবধি পীরিতি বেরাধি ...	৬৩৭
ঘনশ্রাম শরীর কেলিরস ...	১২০	জনম গেল পরহুখে কত বা সহিব ...	৬১৪
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ...	৫৪৫	জনম গোয়ানু ছুঁখে ...	৬১৫
ঘেরল আপদ ঘুচিল বিবাদ ...	২১৫	অপিতে তোমার নাম ...	৩১৪
		জমুনা বাইয়া কদম্ব-তলাতে ...	৭৩৬
চ		জর জর জর আরিল অন্তর ...	১১৮
চন্দন গঞ্জনা টাঁদ পগনে ...	৭১২	জলদ বরণ কাহু ...	৫৫২
চন্দ্রাবলি আজি ছাড়ি দেহ মোরে ...	৭০০	জাতি কুল শীল সকলি মজিল ...	২১১
চন্দ্রাবলী-সনে কুসুম শরনে ...	৭০০	জাতি জীবন ধন কালা ...	৬২৫
চম্পক-বরণী বয়সে তরুণী ...	৫৬৪	জাহুরে পুছেন রাণী ...	৯৯
চরকে পুছিল বৃকভাহু রাজা ...	৫২৭	জায় পুতনা রিপূর ছলে ...	৭০
চল চল যাব রাই দরশনে ...	২৯৪	জাহার লাগিয়া সব তেয়াগিলু ...	৩৭৩
চলত নাগর কান ...	১৮৫	জ্ঞেখানে আছিল কালকূট বিষ ...	৩৬৫
চলল গমন হংস যেমন ...	৪৮৬		
চলল বসুনা-সিনান আশে ...	৫৭২	ঝ	
চলহ সই জল ভরিতে বাই ...	৭৩২	ঝড় অভিশয় অনুর তনএ ...	৮৬

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
ঝরকা উপরে কুন্তিকা স্তম্ভরী ...	৫৩৩	ভূমি বড় নিদ্রা নিদান ...	৪৩৫
ঝর ঝর ঝর বহে প্রেমবারি ...	২১৯	ভূমি বঁধু ব্রজের জীবন ...	৪৯৩
ঞ		ভূমি বিদগ্ধ রায় ...	৪৯২
ঞ কি মথুরা এ কি চতুরা ...	২২০	ভূমি বিদগ্ধ স্ত্রের সম্পদ ...	৪৯১
উ		ভূমি মোর প্রাণ-পুথলি সমান ...	১৭৫
টল টল করে অঙ্গ মোর ঘুরে ...	১৫৭	ভূমি শিবারূপ হঞা ...	৩৬
টল টল টল অতি নিরমল ...	৪৮০	ভূমি সে আঁখির তারা ...	১৪৭
টলবল করে টল টল দেহে ...	২২১	ভূমি সে নিদ্রা নিঠুরাইপনা ...	২৪২
ঐ		ভূমি সে বেঘন জানিয়ে আশ্রয় ...	১৩৮
ঠালল রমণ ঠমকে বৈঠল ...	২২২	ভূমি হিতকারী দেবতা ত্রিহরি ...	৩১
ড		ভূমি হে নিদ্রা বড়ি ...	২৯৩
ডাকিয়া শুণ্ডাও না প্রাণ আনচান বাসি ...	৬১৭	ভূমিতে করহ নব বেশ ...	৩৭৮
ডাহিনে শৃগালী ডাকে এক জনা ...	২২২	তেজহ দারুণ মান ...	৪৪৮
ড		তেজিয়া এমন নাগরীর কোড় ...	৩৬৪
ঢল ঢল ঢল বহে অনিবার ...	২২৩	তৈখনে দেখল আর অপরাধ ...	৪৬৮
ত		তোদের দৌহের দৈবের ঠাম ...	৭০৮
তবে আর পট লিখিলা নিকট ...	৫৭১	তোমার পীরিত্তি কি জানি জজিতে ...	৩০২
তবে কহে রাই স্ত্রীর শোচরে ...	৪৩৪	তোমার প্রেমে বন্দী হইলাম স্তন বিনোদ রায় ...	৫২১
তবে কহে সেই গোপের রমণী ...	৫২	তোমার বরণ অতি অল্পম ...	৩১৭
তবে কহে সেই যুগিয়া ভিখারী ...	৬০	তোমার বরণ না দেখি যখন ...	৭৪০
তবে কেন প্রীত বাড়াইলে হিত ...	২৩৮	তোমার মহিমা বেদে দিতে সীমা ...	৩১৩
তবে সে হইল ত্রিদাম স্তম্ভর ...	৫৩০	তোমারে ছাড়িতে নারিব কালিয়া ...	২০৮
তড়িৎ বরণী হরিণী নয়নী ...	৫১৩	তোমারে বুঝাই বঁধু তোমারে বুঝাই ...	৫৮৮
তাহার বরণ কালিয়া দেখিয়া ...	৩৬৭	থ	
তাহারে বুঝাই সই গেলে তার লাগি ...	৬৫৫	থাকি থাকি থাকি ব্যথিত অন্তর ...	২২৪
তাহে অপরাধ কক্ষ অবতার ...	৫৩১	থির বিজুরী সম যে গৌরী ...	৫৬৪
তুমার তুলনা তুমি কিছু নিবেদিয়ে ...	৫২	দ	
তুমি কি নিদান তাহা সে না জানি ...	২২৪	দক্ষিণ নয়নে নাচিল যখন ...	২২৫
তুমি ত নাগর রসের সাগর ...	৫২০	দহি ভারে ভারে আনি পোপবরে ...	৫০
তুমি দেব হরি দেবের দেবতা ...	১৭০	দিবস রজনী দিন গুণি গুণি ...	৬৪৯
তুমি নন্দ বড়ই নিদ্রা ...	২৭৩	দিল মায়াডোর তবে অগত ইন্দ্র ...	১০৪
তুমি নিদারূপ নও ...	২০৯	দুই করে ধরি অক্রুর গোহারি ...	২৫৮
		দুই স্তম্ভ লয়ে বিহি গেল ধরে ...	৪৬৭

গানের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	গানের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
হৃৎকণ পাতিয়া ছিল এতক্ষণ ...	৬৯৮	ধ	
হৃদয়ের আগে ফুলের বাগান ...	৬৯৬	ধনী কহে দেখ বাহির দুয়ারে ...	৩৫৮
হুঁ হু বাহে মধুর মুরলী ...	৪৬০	ধরম করম গেল গুরু গরবিত ...	৬৭৪
দুত মুখে শুনি কংস ভয় মানি ...	৪৬	ধরম করম সকলি মঞ্জিল ...	২২৬
দুতি না কহ শ্রামের কথা ...	৪৩৭	ধরি অনুপম বাজিকর যেন ...	৫২৬
দুতী কহে শুন আমার বচন ...	৪৪০	ধরি নাপিতানী-বেশ ...	৩৮৯
দুতীর বচন শুনি সুধামুখী ...	৪৩৩	ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিয়ে ছাই ...	৬৫১
দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো ...	৬২৬	ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া ...	২৮৯
দেখ অপরাধ 'সিয়া ...	৪৬৯	ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া ...	২৯০
দেখ ছই রূপ অতি রসকূপ ...	৪৫২	ধিক্ রহ জীবনে পরাধীন যেহ ...	৬০১
দেখ দেখ অপরাধ ...	৪৭৩	ধেয়গুণ সব করি হাষা রব ...	২৫৩
দেখ দেখ নন্দরায় ...	১৮২		
দেখ দেখ সখি চাহিয়া ছুঁ আঁখি ...	৪৬৬	ন	
দেখ নব কিশোর কিশোরী ...	৪৭০	নন্দের করুণ শুনি ...	২৬৯
দেখ সখি অপরাধ মনোহর ...	৪৮৫	নন্দের নন্দন চতুর কান ...	৩২১
দেখিআ মুকুতি জগতের পতি ...	১৯	নবনস্তা ভেল সকল নগর ...	৫০
দেখিআ রোদন পাইঞা বেদন ...	৫৫	নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরি ...	৫১৭
দেখি নবরামা তুমি কোন জনা ...	৪৪৫	নবীন নাগরী নবীন লোরেতে ...	২২৬
দেখিব যেদিনে আপন নয়ানে ...	৬৩২	নয়ন-কাজল মুছিয়া ডারল ...	৪৪৩
দেখিয়া বিস্মিত হয়ে জসদার চিত্ত ...	১০১	নয়ন তরল বহে প্রেমবারি ...	৪৯২
দেখিয়া মুরতি রূপের আকৃতি ...	৫১২	নহ নিদারুণ নবল নাগর ...	২৩১
দেখিয়া যমুনা নদীর তরঙ্গ ...	১৫৪	না কর না কর ধনি এত অপমান ...	৭০৭
দেখিয়া রাখার দশা উপজিল ...	২৮১	নাগর আপনি হৈলা বগিকিনী ...	৩৯৮
দেখিল নয়নে সেই সত্য বটে ...	৪৫	নাগর চতুরমণি ...	৪৫৭
দেখিলা নাগর নাগরী সকল ...	৫০৫	নাগর নাগরী প্রেমের সাগরি ...	৪৭৩
দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ...	৬১৮	নাগর পাইয়া নাগরী সকল ...	৫০২
দেবগণ যত হয় এক ভিত ...	৩৩৩	না জানি পীরিতি এমন বলিয়া ...	৬৪০
দেবী আরাধন করল যতন ...	৩৪৬	না জানে পীরিতি যারা নাহি পায় ভাপ ...	৬৪৭
দেয়াশিনী-বেশে মহলে প্রবেশে ...	৩৯৪	নাঞ্চি জানি নাঞ্চি শুনি ...	৭৪১
দেয়াশিনী-বেশে সাজি বিনোদ রায় ...	৩৯৩	নাতি নাকি আস যাও ...	৫৬১
দেহ দরশন করহ ভোজন ...	১৬৭	নানা অর্ঘ্য সহ যতেক রমণী ...	৪৯
দৈবকি * * আর নাম কএ ...	৯৬	নাপিতানীকরে ধরি রাই চন্দ্রমুখী ...	৭১১
দৈবর যুক্তি বিশেষ সুমতি ...	৬৩৬	নাপিতানী বলে শুন গো সই ...	৩৯০
* * দোহে সে পুলক ...	৫৭২	না বল না বল সখি না বল এমনে ...	৬৪৭

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ...	৭১১	পড়িল বোষণা নগর-চাতরে ...	১২৬
নাশসুত্রাবলি বাঙ্কিল গলাতে ...	২৫	পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা ..	৬৭৪
নামিয়া আসিয়া বসিল হাসিয়া ...	৪০২	পায়া আলিঙ্গন হরষিত মন ...	৩৭৯
না বাইও যমুনার জলে ...	৫৭৭	পাশরিতে চাহি তারে পাশরা না যায় গো ...	৬২২
নারদ সারদ সূক সনাতন ...	৩৩১	পাষণ নিশান তোয়ার পীরিতি ...	২০৭
নারীর জনম যে জনে চাহিল ...	৭৪৭	পিয়া গেল দূর বেশে হাম অভাগিনী ...	২৮০
নাহ নিঠুর চিত ভেল কাহার চিত ...	৬৯৭	পিয়ার পীরিতি লাগি যোগিনী হইলু ...	৬২৮
নিকুঞ্জ শোভিত কি রসকেলি ...	৪৭২	পীরিতি-আখর পাইয়া সকল ...	৩৩৬
নিকুঞ্জ সহর সব গোপীগণ ...	৪৬৪	পীরিতি-আনল ছুইলে মরণ ...	৬৮৭
নিকুঞ্জে বসিয়া নাগর রসিয়া ...	৪২৬	পীরিতি কি রীতি জানে রসবত্তী ...	৩৩৯
নিজ বেশ ছাড়ি রসিক মুরারি ...	৩৮৭	পীরিতি-নগরে বসতি করিব ...	৬৮৯
নিঠুর কালিয়া না গেল বলিয়া ...	৬৮৫	পীরিতি-পসার লইয়া বাভার ...	৬৩৪
নিতিই নূতন পীরিতি ছজন ...	৭৩০	পীরিতি পীরিতি পীরিতি মূবতি ...	৬৬৪
নিন্দ চন্দন সব দূরে তেয়াগিয়া ...	৩৭৫	পীরিতি পীরিতি মধুর পীরিতি ...	৬৯৩
নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ...	৩০৮	পীরিতি পীরিতি সব জন কহে ...	৬৯৩
নিভৃত নিকুঞ্জে কুঞ্জ কুটার ...	৪৭৯	পীরিতি বলিয়া আমি সব তেয়াগিহু ...	৬৫৪
নিল উৎপল বরণ নিরমল ...	৭৪৭	পীরিতি বলিয়া একটি কমল ...	৬৭৮
নিশি গেল দূর প্রভাত হইল ...	১৮১	পীরিতি বলিয়া এ তিন আখব ...	৬৬৩
নিশি প্রভাত হইল ...	৬৯৮	৬৭৭, ৬৭৮, ৬৮৯, ৭৪৩	
নিশির সপন দেখল সঘন ...	৩৫২	পীরিতি বিষম কাল ...	৬৯২
নিশাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ...	৬৫৭	পীরিতি-মুরতি কভু না হেরিব ...	৬৬১
নিবেদ নিলজ বনমালী ..	৭৩৯	পীরিতি-রঙ্গের সাগর দেখিয়া ...	৬৬২
প		পীরিতি লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ...	৬০৮
		পুছে পুনঃ পুনঃ কহত সঘন ...	২৯২
পথের জড়াজড়ি দেখিলু নাগরী ...	৫১৮	পুতনা মরিল স্ননি কংসাস্বর ...	৮৪
পথের মাঝারে আছেন সুবল ...	৫৪৩	পুত্র কোলে করি ...	৪০
পদউধ কাক কোকিলের ডাক ...	৩৯৬	পুত্রমুখ হেরি দৈবকী সন্দরী ...	২৭
পরপুরুষে যৌবন সঁপিলে ...	৬৫২	পুন কি এমন দশা যোর ...	৩৫৭
পরবশে তুমি পরের কথায় ...	২২৭	পুনরপি রাই সুবলী বাজাই ...	৪৫৮
পরান-বঁধুকে স্বপনে দেখিহু ...	৭২৬	পুন সে ধরিল অতি মনোহর ...	৫২৪
পরের অধিনী স্তুতিবে কথনি ...	৬৫৬	পুনঃ দেবগণ করিল গমন ...	৩৩৫
পশরা নাশাও রাখা ...	১৪৩	পুনঃ পুনঃ কহি রে ...	১৮৪
পড়িয়ে চরণে অক্রুর সঘনে ...	২৫৮	পুনঃ বলরাম রোহিণী-নন্দন ...	৫২৯
পড়িল অশুর তবে ...	৮৩	পুনঃ শিশুগণে করল হরণ ...	১৬৮

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
পূর্ব সে অবতারে	২৮৪	ভালের বড় তু ভামিনোর প্রিয়	২২৯
পূর্ব কথা কহি শুন	২৩	ভুবন ছানিয়া বতন করিয়া	৬৬৫
প্রথম প্রহর নিশি	৭৩৩		
প্রবেশিল যত আহীর রমণী	৪২২		
প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল	৩৯৭		
প্রভাত হইল সবাই জাগিল	১১৩	মগন করিয়া গেল সে চলিয়া	৫১১
প্রভাতে উঠিয়া বিনোদিনী রাধা	১৮৯	মগন হইলা গীতের আলাপে	৪৫০
প্রভুর আরতি কি জানি কাকুতি	১৭২	মথুরা নগবে ধাম	৩৯৩
প্রভুর নিখাসে রূপসী জন্মিল	২৪	মথুরা-নাগরী রূপ হেরি হেরি	২৬১
প্রাণনাথ একবার চাহিয়া কহ কথা	২৪৫	মধুপুরে কংস সভা করি বৈসে	৬৮
প্রাণনাথ বঁধুয়া আদরে	২৪৫	মধুপুরে বসুদেব ভাবল	৮৮
প্রেম বা ডাইয়া কেল উজ্জিয়া	২৪১	মধুর মুকুতি দেখিআ দৈবকী	৩০
প্রেম যুযুতী যত রয়া যুখে	২৫৯	মধুর সখ্যাক ন হয়েনমর	৬২
প্রোমে চল চল নয়ন কমল	১২৭	মন দড়াইছ পিরিতের কথা	৭৩৭
প্রেমের সায়েরে চলে কুতূহলে	৩৩৫	মনের মরম মনেতে জানহ	২২৯
		মনের মানসে কহেন হরসে	৯২
		মন্দ মন্দ গতি চলন-চাতুরী	৪৪৫
কিরিয়া না চাহ কিরি কথা কহ	২২৭	ময়ূর ময়ূরী নাচে কিরি	৪৪২
ফুটিল ফুল মাধবী জাতি	৪৭২	মরম সজনি কহি এক বাণী	৩৩০
ফুলি ফুলি কান্দে স্থির নাহি বাঞ্চে	২৩৯	মরিষ গরল ভাখি	২৭৮
		মরি মরি সহি শ্রামের বাশীরা নাগরে	৬০০
		মাধবীতলাতে দূতী পাঠাইয়া	৪৪১
ভব বিরিকির নারদ প্রভৃতি	৩৩৭	মাধবীতলাতে রহে এক ভিতে	৪৪০
ভাঙ্গিল সকটধান	৮১	মাধবীলতার ফুলের সৌরভে	৪৪২
ভাঙীর-কাননে চলে খেছগণে	১৮৫	মায়ের আনন্দ দেখিআ বড়	৫৭
ভাদরে দেখিলু নটচাঁদে	৬৫৯	মায়ে ভাদ্রমাস জগত-ঈশ্বর	২৫
ভাবিতে গণিতে তাহার পীরিতি	৩৬২	মুঞি মৈলু মৈলু মরিয়া গেলু	৬১৪
ভাবিতে ভাবিতে ক্রীণ কলেবর	৭৪৬	মুণিগণ যারে ভাবে নিরন্তরে	১৮৮
ভাবোন্মাদে ধনী বঁধুরে পাইয়া	২৯৯	মুরলীর স্বরে রহিবে কি ঘরে	৫৯৮
ভাল ভাল বলি তবে	৯৩	যেল দেখি জাহ	১২০
ভাল ভাল বলি নাগর শেখর	৫৭১	মোনের দোয়ার বারিটি আমার	৭৪৫
ভাল ভাল ভাল কালিয়া নাগর	৭০৬	মোর অপরাধ ক্ষেম	১৭২
ভাল হইল বঁধু তোমার পীরিতি	৫০৩	মোর অপরাধ ক্ষেম বহুনাথ	১৭১
ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে	৭০১	মোহন মুরতি কান	৪৭৭

পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পত্রাঙ্ক

পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পত্রাঙ্ক

যখন এ ভব উজ্জ্বল করে	২৭০
যখন করিলে বনে অতি সুখ	২৩৯
যখন নাগর পীরিতি করিলা	৫৯২
যখন পীরিতি কৈলা	৫৮৯
যতক্ষণ নয়নে চাও	২৫১
যত গোপনারী চন্দন আগোর	৪৫৩
যতন করিয়া বেসালি ধুইলা	৬৩৮
যত নিবারিয়ে চিতে নিবার না যায় রে	৬০২
যদি বা পীরিতিখানি সৃজনের হয়	৬৯১
যত্ন তজ্জ ভাল মান	৪৭২
যমুনা নিকট যথা বংশীবট	৫৪২
যমুনা যাইয়া শ্রামেরে দেখিয়া	৫৪৪
যমুনার তট অতি রম্য স্থল	৪৭৮
যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে	১৮০
যশোদা বলেন শুনগো রোহিণি	২০২
যাইতে জলে কদম্বতলে	৭২২
যাইতে দেখিলুঁ শ্রামে	৫৫০
যাই যাই বলি পিয়া বলে	৭২৭
যাবত জনমে কি হইল মরমে	৬৭০
যাহার কারণে জগদ্বন ভরি	২৩০
যাহার সহিত যাহার পীরিত	৬১২
যে কালে রচনা পুণ্য করিল	৩৩০
যেখানে মহিমা বেদে দিতে সীমা	৩৭৮
যে জন না জানে পীরিতি মরম	৬৯২
যে দিন হইতে তোমার সহিতে	৪৯৬
যে পদ বোগীরা জপে নিরন্তর	১৫০
যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া	১৭৯

ক

রজনী-বিলাস কহয়ে রাই	৭২৩
রথ আরোহণ কৃষ্ণ বলরাম	২৫৬
রথ চড়ি বান করয়ে গমন	২৬৩
রমণী-মোহন বিলসিতে বন	৪১৯

রমণীমোহন রমণী মোহিতে	৪৭৭
রমণীর বণি দেখিলুঁ আপনি	৫২১
রসিক নাগর চতুরশেখর	৪৭১
রসিক নাগর বলে শুন বিনোদিনি	৪৫৭
রসে রসাইয়া রমণী তেজিয়া	২৩১
রাই অভিসার কর	৪৫১
রাই আজ কেন হেন দেখি	৭২৪
রাইএর দশা সখীর মুখে	৩২২
রাইক ঐছন সক্রমণ ভাব	৭২৯
রাই কহে ভবে কৃত্তিকার আগে	৫২৮
রাই কহে শুন কে জানে পীরিতি	৩০৫
রাই কহে শুন মরম সজনি	৩৪৫
রাই, তুমি সে আশার গতি	৩১৩
রাই, তুরিতে শ্রামেরে দেখ গিয়া	৪৩৩
রাই, তোমার মহিমা বড়ি	৩১১
রাই বলে শুন বেদনী বড়াই	১৫০
রাই বলে শুন হেদে গো বেদনি	১২৫
রাই বলে সখি হল বড় ছুখী	২৮১
রাই, বড় সে দেখিল বিপরীত	২৯৫
রাই বিনে মনে সকলি আধার	৩১৯
রাই-মুখ হেরি নাগর মুরারি	২৪৯
রাই-মুখে শুনলহি	৭১৮
রাইয়ের বচন শুনি সখীগণ	৭১০
রাই রাই নাম আর সব আন	৪২৬
রাই লয়ে বামে কদম্বকাননে	৭৩৮
রাই শ্রাম একই পরাণ	৪৬৯
রাই স্নানাগরী প্রেমের আগরি	১২২
রাই, সে শ্রাম তোমার মেনে বটে	৩৭১
রাজা পরীক্ষিত কহিতে লাগল	৭৫
রাণি, তুমার ভাগ্যের নাহি সীমা	৫৮
রাধা কহে শুন আমার বচন	৪৯৪
রাধা কহে শুন রসিক নাগর	৩৯১
রাধা কহে শুন শ্রাম স্নানাগর	৪৫৫
রাধা তুমি জানহ কি রীতি	৩৫০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
রাধা বলে তুমি হইয়াছ দানী ১৪০	বন্ধু কাছে না পারিল বিন্দু ৩৪৩
রাধা বলে যোরা জগাত না জানি ১২২	বন্ধু, কি আর বলিব আমি ৩০২
রাধা বলে শুন আমার বচন ৪৪৮	বন্ধু চিত্ত নিবারণ তুমি ৪২৪
রাধা বলে শুন বেদনী বড়াই ১৩১	বন্ধুর পীরিত্তি কুহকের রীতি ৪০১
রাধা বলে শুন রসিক নাগর ২৪৪	বরণ দেখিলুঁ শ্রাম ৪৪৯
রাধা বিনে আর আন নাহি ভায় ৩১৮	বল বল দেখি বিকল পরাণ ২২৮
রাধার আবেশে গমন মন্থর ৪৮৭	বল বল সখি বিরস হইলে ২৩২
রাধার আরতি পীরিত্তি দেখিয়া ৪৮৬	বলরাম আগে কহিছে কানাই ১৬০
রাধার কাকুতি করিছে আরতি ১৫৬	বলরাম কহে নটবর কাছে ৩৭৬
রাধার চরিত দেখি সেই সখী ৪২৪	বলরাম বলে-ভাই ৩৭৬
রাধার বেশের শোভা বনাইছে ১২৪	বলহ এমনি কেনে ৩৭৭
রাধার মন জানি রসিক মুরারি ২২৭	বলে দেয়াসিনি শুনহ ভবানি ৩৪৬
রাধারূপ অতি দেখিয়া মুরতি ৪৫৬	বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন ৬-৬
রাধারে ধরিয়া কোরে ৩৮৫	বসুদেব কহ করিআ বিনঅ ৪১
রাধাশ্রামরূপ দেখিয়া মোহিত ৪৫২	বসুদেব কানে কহে দেবগণে ৩৩
রাধিকা আদেশে মনের হরষে ৬৯৫	বহুক্ষেণে তবে চেতন পাইয়া ২৭২
রাধে, আন জন যত বলে ১৪৬	বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ৩২৪
রামা হে, কি আর বলিব আন ৭০৭	বড় অনকুত দেখিল বেকত ১৪৮
রূপ দেখি মোহিত হইল কত জনা ৫৩২	বঁধু, আর কি ঘরের সাধ ৪৮৯
রূপ দেখি যত মথুরা-নাগরী ২৬২	বঁধু, উলটি কহত এক বোল ২১০
রূপ দেখি হিয়া কেমন করে ২৬২	বঁধু, এ বোল না বল মোরে ৭৩৭
রোদন শুমান সব পরিহারি ২৫৬	বঁধু, কহ না রসের কথা শুনি ৭০৩
		বঁধু, কহিলে বাসিবে মনে হুখ ৪২৩
ল		বঁধু, কি আর বলিব আমি ৩০৪, ৩০৬, ৩০৭
ললিতা কহয়ে শুন হে হরি ৭০৬	বঁধু, কি আর বলিব তোরে ৩২৪
ললিতার কথা শুনি ১২৭	বঁধু, কি দিলে স্মৃধার বান ৭৩৭
ললিতার বাণী শুনি বিনোদিনী ৭০২	বঁধু, ছাড়িয়া না দিব তোরে ৩০০
		বঁধু, তুমি নিদারুণ নথ ৩০৩
ব		বঁধু, তুমি বড় কঠিন পরাণ ৪২৫
বদন নেহারি চর চর বারি ১৭৫	বঁধু, তুমি সে আমার শ্রাণ ৩০৯
বদন সুল্লর যেন শশধর ৫১৬	বঁধু, তুমি সে পরশ-মণি হে ৩০৮
বদন হেরিয়া গদগদ হৈয়া ১১৫	বঁধু, ভাল সে বটহ তুমি ৫০৩
বন্ধু কানাই, তুমি বড়ি কঠিন পরাণ ৩৭৪	বঁধু, ভিন না বাসিও তুমি ৫২৪
বন্ধু কানাই, তোমার চরিত এতদূর ২৯০	বঁধু, যদি গেল বনে শুন গগো সখি ১৭৯

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
বঁধুর আদর দেখি অনাদর	৪৯৫	বঁধুর লাগিয়া সেজ বিছাইছ	২৯৯
বঁধুর লাগিয়া সেজ বিছাইছ	৭১৬	বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে ধোব	১৬৬
বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে ধোব	৩০৯	বাঁদীর বশ ধরি	৪১৮
বাঁদীর বশ ধরি	৪০৬	বাকিয়া ঔষধ গলার উপরে	১৮৬
বাকিয়া ঔষধ গলার উপরে	৫৫	বামেতে বসিলা রাই	৬২১
বামেতে বসিলা রাই	৪১০	বাঁশী দূতিপনা কতক প্রকারে	৩৯
বাঁশী দূতিপনা কতক প্রকারে	৪২৭	বাঁশীর নিশ্বান কানে	৬৪৮
বাঁশীর নিশ্বান কানে	৫২৯	বিচিত্র আসনে বসিলা সঘনে	৬৪৯
বিচিত্র আসনে বসিলা সঘনে	১৯২	বিচিত্র আসনে বসিলা স্তন্দরী	৪৯৮
বিচিত্র আসনে বসিলা স্তন্দরী	৩৮৪	বিচিত্র পালঙ্কে শয়ন করায়	১৫১
বিচিত্র পালঙ্কে শয়ন করায়	১৭৬	বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই	১২৬
বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই	৬৫১	বিনোদিয়া নাগরশেখর চূড়ামণি	৪৭১, ৬৪৬
বিনোদিয়া নাগরশেখর চূড়ামণি	৩৭৬	বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া	৪৮০, ৬৪১
বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া	৬৭৩	বিরলে নিশিতে আছিল শুতিয়া	৩৫৫
বিরলে নিশিতে আছিল শুতিয়া	৭৩২	বিরলে বসিয়া সখীর সহিতে	১৪০
বিরলে বসিয়া সখীর সহিতে	৭৪২	বিরহ-কাতরা বিনোদিনী রাই	৭১২
বিরহ-কাতরা বিনোদিনী রাই	২৮৯	বিরহ-জ্বরের তাপে ছল ছল আঁখি	১৯৩
বিরহ-জ্বরের তাপে ছল ছল আঁখি	৩২৩	বিষম বাঁশীর কথা কহেনে না যায়	১১৮
বিষম বাঁশীর কথা কহেনে না যায়	৫৯৯	বিষয় ভাবিলা বলক সকল	৫০১
বিষয় ভাবিলা বলক সকল	১৬২	বিহির নিশ্বান এ দেহ গঠন	২৪৬
বিহির নিশ্বান এ দেহ গঠন	৭৬	বেদ বেদ বন চাক সে পুরিত	৪৪৬
বেদ বেদ বন চাক সে পুরিত	১৭১	বেনাঞা চাঁচর চুল	১৮৯
বেনাঞা চাঁচর চুল	৯৭	বেয়াইতে রাধা নাহি পড়ে বাধা	২৭৪
বেয়াইতে রাধা নাহি পড়ে বাধা	১৩৩	বেরি বেরি দূতি বচন সরস	৪৫০
বেরি বেরি দূতি বচন সরস	৪৩৮	বেলা অবসেসে সখির সহিতে	৫২৩
বেলা অবসেসে সখির সহিতে	৭৪৬	বেলি অসকালে দেখিলুঁ ভালে	২৮
বেলি অসকালে দেখিলুঁ ভালে	৫১৯	বেশ বনাইছে যায়	১২৯
বেশ বনাইছে যায়	১৮১	বেশ বনাইছে শ্রাম	৭১৫
বেশ বনাইছে শ্রাম	৪৫৫	বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর	৩৫৩
বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর	৪৭৮	* * * বেলী নাগর	২০৩
* * * বেলী নাগর	৩৮৪	বৃকভাষ পুরে গিয়া কুতূহলে	৫২৫
বৃকভাষ পুরে গিয়া কুতূহলে	৫২৬	ব্রজরাজ বালা রাজপথে আইলা	৪৪৭
ব্রজরাজ বালা রাজপথে আইলা	১১৪	ব্রজবাহেখর কহেন উত্তর	১১৯
ব্রজবাহেখর কহেন উত্তর	১০		

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
শুন শুন সই কহি তোরে ...	৬৪৬	শ্রাম সুনাগর রায় ...	২৩৩
শুন শুন সুনরনি আমার যে রীত ...	৭০৫	শ্রাম-সুনর শরণ আমার ...	৩১০
/ শুন শুন হে রসিক রায় ...	৩০০	শ্রামের জলদ রূপ হেরি হেরি ...	২৫৫
শুন সহচরী না কর চাতুরী ...	৬৬৩	শ্রামের পীরিতি হইল মিরিতি ...	৬৮৩
শুন সুনাগর করি জোড় কর ...	৩০৭	শ্রীদাম সুনাম আর বলরাম ...	১২১
শুন সুনাগরী রাই ...	৩১৬	শ্রীমুখ-শঙ্কজ চাহি গোপীগণ ...	২১২
শুনহ নাগর কাহু ...	১৩৫	স	
শুনহ নাগর গুণের সাগর ...	২০৫	সই, আর কিছু কৈয় না গো ...	৬৪৫
শুন হলধর ভাই ...	২৬৮	সই, আর বা সহিব কত ...	৬২০
শুনহ সজনি আর কি দেখহ ...	২৫০	সই, এত কি সহে পরাপে ...	৬৫৮
শুনহ সুনরী রাধা ...	৪৩৫	সই, কাহারে করিব রোষ ...	৬৮৭
শুন হে কমল-আঁখি ...	৪৮২	সই, কি আঁজু দেখিলুঁ রঙ্গ ...	৫৪৭
/ শুন হে চিকণ-কালা ...	৩০৬	সই, কি আর বলিব তোরে ...	৭১৪
শুন হে নাগর গুণমণি ...	২০৬, ৪৫২	সই, কি আর বলিব মায় ...	১১৭
শুন হে নাগর রায় ...	৪২০, ৪২১	সই, কি আর বোল যোরে ...	৭৪২
শুন হে নাগর শবণ যে লয় ...	২৩১	সই, কি বৃকে দারুণ বাধা ...	৬৬০
শুন হে বলাই দাদা ...	১৬৭	সই, কি হইল কালার জালা ...	৬৩২
শুন হে ভ্রমর কেন বা ঝঙ্কার ...	৪৪৩	সই, কে বা সুনাইলে শ্রাম নাম ...	৫৩৮
শুনি কাকবানী কহে বিনোদিনী ...	৩৫৪	সই, কেমনে জীব গো আর ...	৬১২
শুনিতে হংসের বাণী ...	৩৭১	সই, কেমনে ধরিব হিয়া ...	৬৩১
শুনি ধনী মুরছিত ভেলি ...	২৬২	সই, কে যাবে মথুরাপুর ...	২৮৬
শুনিয়া মালার কথা রসিক সৃজন ...	৪০২	সই গো, কিবা সে শ্রামের ছবি ...	৫৫১
শুনিয়া রাধার বিনয়-বচন ...	৫০৫	সই, জানি কুদিন সুনদিন ভেল ...	৩২১
শুনিয়ে আত্মীরিণী চিতগত বোল ...	২৪২	সই, ঠেকিহু দানীর হাতে ...	১৩২
শুনিয়ে রাধার বাণী ...	২৯৬	সই, তাহারে বলিব কি ...	৬৩৩
* * শেষ নিশি দ্বিতীয় প্রহরে ...	৫৮৪	সই, পশিল বিষম বাঁশী ...	৬০০
শুনি হংস রাধার কাহিনী ...	৩৭৩	সই, পীরিতি আখর তিন ...	৬৮২
শ্রাম কহে শুন রাই বিনোদিনী ...	৭০০	সই, বড় প্রমাদ দেখি ...	৬৪২
শ্রাম-পরসঙ্গ বড়াই সহিতে ...	১২৭	সই, মরম কহিয়ে ভোকে ...	৬৮৮
শ্রাম-মজমালা বিনোদিনী রাধা ...	৪৮৫	সই, মরিষ পরল খেয়ে ...	৬৪৪
শ্রাম-মুখ হেরি আকাশের বিধু ...	২৫৫	সই, রহিতে নারিলু ঘরে ...	৬৪৩
শ্রামলা বিমলা মজলা অবলা ...	৭২৩	সই, হের আসি দেখসিয়া ...	৪৫৩
শ্রাম-শুকপাখী সুনর নিরখি ...	২৮৮	সই, হের রূপ দেখসিয়া ...	১১৬
শ্রাম শ্রাম বলি সদা শ্রাম হেরি ...	২৩৪	সকট অম্বর দেখি প্রবেশি মন্দিরে ...	৮০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
সকল গোপিনী মোহিত হইল	৪৮৮	সুখের সাগরে সব দেববরে	৩৩৪
সকল রাখাল ভোজন করিতে	১৬৩	সুজন কুজন যে জন না জানে	৬২৭
সকলি আমার দোষ হে বন্ধু	৫৮৬	সুধা ছানিয়া কেবা	৫৫৩
সখাগণ সনে লঞা ধেমুগণে	৩২৬	সুহ কারণ আমার বচন	৩৩৪
সখি, এমন তোমায়ে কেন দেখি	৫০০	সুহে লম্পট দানি	৭৩৮
সখি, কহিও তাহার পাশে	২৮৬	সুনিল শ্রবণ তারি গোকুল-নিবাসী	৮৮
সখি, কহিবি কানুর পায়	২৮৭	সুবল বলিছে হাসিয়া হাসিয়া	১৬০
সখি কহে শুন ধনি	৩৫৭	সুবল, সে ধনী কে কহ বটে	৫৬৫
সখিগণ সঙ্গে যায় কত রঙ্গে	৫৬৭	সুবলে কহেন কমললোচন	২৪২
সখি রে, বরষ বহিয়া গেল	৩২৩	সুভদিন করি পাঁজিপুখি ধরি	৯০
সখি রে, মথুরামণ্ডলে পিয়া	২৭৯	সুখোর নন্দিনী ধনী	৩৬
সখীর বচন শুনল সুন্দরী	২৮৪	সেই কথা সব মনে পড়ি গেল	৩৭৭
সখীর বচন শুনিতে নাগর	১৯১	সেই কোন্‌ বিধি আনি সুধানিধি	৫৭৮
সখীহে, আজু রজনী সুভ ভেলা	৩৫৬	সেই গোপনারী রাখার গোচর	১২১
সব গোপীগণ আহীর রমণী	১৫২	সেই নবরামা তুরিতে গমন	৩৪৭
সব গোপীগণে কমল-নয়ানে	৪৬১	সেই মুনি সেই হরিণী-ছাওয়া	২৪১
সব দেবগণ দেখিয়া ত্রীপতি	৩৩৭	সেই যে কালিয়া	৭৪৩
সবার করেছে ধরিয়া ধরিয়া	২৪৩	সেই যে মন্দিরে গুতলি কিশোরী	৩৪৮
সবে অন্ন খায় মাঝে যত্নরায়	১৬২	সেই হৈতে মোর মন	৬৪৯
সভারে বিদায় করি নন্দঘোষ	৫১	সে নারী মরুক জলে বাঁপ দিয়া	৪৮৮
সয়নে আছিলাম	৭৪৭	সে যে নাগর গুণের ধাম	৫৬০
সয়নে স্তুতিয়া থাকি	৭৩৯	সে যে বৃষ-ভানু-সুতা	৭১৬
সহচরী ধায় আনিতে চেতনী	৫৩৫	সের ছটাক বহির্গিকট	৩৪১
সহচরী বলে ভালে শুন নবরামা	৫৭৩	সে হেন রসিক ফেলে রবি তথা	৪৩০
সহর ফিরায়ে ধনী	৪৬৫	সোই, পীরিতি বিষম বড়	৭৩৬
সাজল শকট চলল নিকট	২৭৯	সোই, মরম কহিয়ে তোরে	৭৪০
সাত পাঁচ সখী সঙ্গে	৭২৯	সোণার নাতিনী এমন যে কেনি	৫৫৫
সাঁজে নিবাইল বাতি	৬৩৫	সোনার নাতিনী কেন	৫৫৫
সিদ্ধপুরাণে ব্যাসের বর্ণনে	২০	সোনার পুতলী অবনী উপরে	২৫২
সুখের পীরিতি আনন্দের রীতি	৬৮০	সোনার বরণখানি	১৪৪
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলুঁ	৬৭৬	সো বর নাগর কান	৩৫০
সুখের লাগিয়া পীরিতি করিলুঁ	৬৭২	স্থির মান ভাই আপন চিত্ত	৫৬৯
সুখের লাগিয়া রন্ধন করিলুঁ	৬৭৩	স্বজন, কি হেরিহু যমুনার কূলে	৫৭৭
সুখের সাগরে রসের সাগরে	৩৩৮	স্বজন, না কহ ও সব কথা	৬২০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পত্রাঙ্ক
স্বজনি লো সই	৫৯৫	হেদে গো চেতনী	৫৩৫
স্বপন দেখিয়া রাখার বরণ	৩৫২	হেদে গো সজনি সই	২৮২
স্বপনে কালিয়া নয়নে কালিয়া	২০৯	হেদে লো মরম-সই	২৬১
		হেদে লো হৃন্দরি	৫৭৮
হ		হেদে হে কমল কান	৫০৪
		হেদে হে নাগর চতুর-শেখর	১৫৪
হরস হইঞা হরি জায়ে লঞা	৩৪	হেদে হে নিলাজ বঁধু	৭০৩
হংস বলে শুন রাজার কুমারি	৩৭২	হেদে হে পরাণ-বন্ধু	২৫০
হাত দিয়া দেখ বড়াই মোর কলেবর	৭১৯	হেদে হে বঁধুয়া	৭২০
হাতে হইতে পিছলিয়া	৩৮	হেদে হে মুরলীধর	৪৬০
হাম সে অবলা হৃদয় অথলা	৫৫৭	হেদে হে রমণ রমণীমোহন	২৪৮
হার রে দারুণ বিধি	২৮২	হেদেহে স্রবল সখা	৫৭০
হাসি কহে তবে সৰ গোপনারী	১৫৭	হেনই সময়ে কাক	৩৫৪
হাসিমুখ ধনী রাখা বিনোদিনী	১৫১	হেনক সময় অক্রুর দেখল	১৯৪
হাসিয়া কহেন তবে নন্দের নন্দন	১০৬	হেনক সময় এক যে রজক	২৬৪
হাসিয়া নাগর চতুর শেখর	১৫৫, ৪৬১	হেনক সময় প্রভাত হইল	১৯৯
হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া	১৫৮	হেনক সময়ে এক সখী আসি	২৯৭
হাসিয়া হাসিয়া বড়াই রসিয়া	১৪২	হেনক সময়ে কৃষ্ণ না দেখিয়া	৩৭৯
হাসি হরীকেশ শুনহ মহেশ	৩৩৯	হেনক সময়ে রথ আরোহণে	৩৫৮
হা হরি হা হরি হরি হরি হরি	২৩৪	হেন বেলা নির্দ ভাঙ্গিল ভুরিত	৩৫১
হিয়ার মাঝারে বিরলে রাখিহ	৬৮৭	হেন বেলে প্রবেশিল পুরে	২৭৩
হেথা কানু যত পার করি গোপী	১৫৯	হেন বেলে যত রাখাল বালক	১৩৮
হেথা রাখা বিনোদিনী	৪৯৯	হেন বেলে শিলা বেণু বাজাইয়া	১৯৩
হেথা সে অক্রুর রথ সাজাইয়া	২৩৫	হেরহে রসিক বর রাইক চরিত	৭১০

বিষয়-সূচী

প্রথম খণ্ড

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
ভূমিকা	...	৪। অক্রুরাগমন	... ১৮১-৩১৯
১। ত্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা	... ১-৬৪	অক্রুরের গোকুল-যাত্রা	... ১৮৬
২। ত্রীকৃষ্ণের ঝাল্যলীলা	... ৬৫-১০৭	ত্রীরাধিকার স্বপ্ন	... ১৮৯
পূজনাবধ	... ৬৫	যশোদা-বিলাপ	... ২০০
শকটবধ	... ৭৯	গোপীবিলাপ (প্রথম স্তর)	... ২০৫
তৃণাবর্জবধ	... ৮৫	ছত্রিশ অক্ষরের করুণা	... ২১২
নামকরণ	... ৮৮	রাখাল-বিলাপ	... ২৩৫
মৃত্তিকাকরণ	... ৯৭	গোপীবিলাপ (দ্বিতীয় স্তর)	... ২৪৪
ইন্দ্রপূজা	... ১০৫	কৃষ্ণবলরামের মথুরায় গমন	... ২৫৬
৩। ত্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা	... ১০৮-১৮০	রজকের বস্ত্রহরণ এবং কংসবধ	... ২৬৪
দানলীলা	... ১১৩	দৈবকীবিন্দুদেবের করুণা	... ২৬৭
নোকালীলা	... ১৫৪	নন্দবিদায়	... ২৬৭
যজ্ঞদীক্ষিত ব্রাহ্মণের পত্নীর নিকট		নন্দবোধের গোকুল-যাত্রা ও যশোদার খেদ	২৭৪
হইতে অরগ্রহণ	... ১৫৯	ত্রীরাধিকার শোক	... ২৭৭
ধেমুৎসবশিঙহরণ	... ১৬৩	ত্রীরাধিকার দশা	... ২৮১
যশোদার বাৎসল্য	... ১৭৪	ত্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি	... ২৮৭
রাই-রাখাল	... ১৭৮	মিলন (এবং রাধার আত্মনিবেদন)	... ২৯৭
		ত্রীকৃষ্ণের উত্তর	... ৩১০
		প্রথমখণ্ডের পরিশিষ্ট	... ৩২১

দ্বিতীয় খণ্ড

ভূমিকা	...	১। বৃন্দাবন-রস আশ্বাদনের জন্ত	
পদ-সূচী—	... ৩৮/০-৪৮/০	ত্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা	... ৩২৯
বিষয়-সূচী—	... ৪৮/০-৪৮/০	২। মাতুর	... ৩৪৪
সঙ্কেত-বিস্তৃতি—	... ৪৮/০	৩। গোপরাস	... ৩৮১

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
৪। মহারাস (দ্বিতীয় পাল্লা)	... ৪১২	বাসকসজ্জিকা	... ৬৯৫
৫। রাসলীলা (প্রথম পাল্লা)	... ৪৭৫	বিপ্রলঙ্কা	... ৬৯৮
৬। পূর্বরাগ	... ৫০৭	খণ্ডিতা	... ৬৯৯
৭। যুগলমধুররস (প্রথম পল্লব— বিপ্রলঙ্কা—আক্ষেপানুরাগ)	... ৫৭৯-৬৯৩	মান-বিপ্রলঙ্কা	... ৭১০
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ	... ৫৮৬	অভিসারিকা	... ৭১১
বংশীর প্রতি আক্ষেপ	... ৫৯৫	দ্বিতীয় পল্লবের পরিশিষ্ট	... ৭১৫-৭২১
নিজের প্রতি আক্ষেপ	... ৬০১	কলহাস্তরিতা	... ৭১৮
সখীর প্রতি আক্ষেপ	... ৬১৫	অভিসারিকা	... ৭২০
দূতীর প্রতি আক্ষেপ	... ৬৪৯	৯। যুগলমধুররস (তৃতীয় পল্লব—সন্তোষ)	... ৭২২
বিধাতার প্রতি আক্ষেপ	... ৬৫১	পরিশিষ্ট (১)	... ৭৩৬
কন্দর্পের প্রতি আক্ষেপ	... ৬৫৪	পরিশিষ্ট (২)	... ৭৪২
গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ	... ৬৫৫	পরিশিষ্ট (৩)	... ৭৪৯
প্রেমের প্রতি আক্ষেপ	... ৬৬০	পরিশিষ্ট (৪)	... ৭৫৭
৮। যুগলমধুররস (দ্বিতীয় পল্লব)	... ৬৯৪-৭২১	আলোচিত গ্রন্থ-সূচী—	... ৭৬১-৭৬৪
		নাম-সূচী—	... ৭৬৫-৭৬৯

সঙ্কেত-বিস্তৃতি

অ:-প্র:-প:-অপ্রকাশিত পদাবলী।

ক—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৯ সং পৃথি।

কু: কী:—শ্রীকৃষ্ণকৌর্টন (১ম সং)।

খ—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ সং পৃথি।

চা—ডা: সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-রচিত The Origin and Development of Bengali Language.

চৈ: চঃ—চৈতন্যচরিতামৃত (বহরমপুর সংস্করণ)।

তরু, বা তরু (পসং)—সত্যীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ (পসং) হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরু।

তরু (বট)—পদকল্পতরু (বটতলা সংস্করণ)।

দীপু—ডা: দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫৭৫৯ সং পৃথি।

নচ—ডা: সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ যুথোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর নূতন সংস্করণ।

নৌ, চণ্ডীদাস, বা পসং—নীলরতন যুথোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী।

ব-সা-প-প—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

বি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সং পৃথি।

নিপু—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পৃথি।

বৈ-প-ল—বৈষ্ণবপদলহরী (বঙ্গবাসী সং)।

ভা—শ্রীমদ্ভাগবত।

স।—১৩০৫ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত “চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী।”

সাপু—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পৃথি।

ইহা ব্যতীত সর্বত্র উল্লেখের স্পষ্ট নির্দেশ রহিয়াছে।
বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনীলমণি,
গোবিন্দলীলামৃত, পদ্মাবলী প্রভৃতি গ্রন্থের নির্দেশে বহরমপুর
সংস্করণ লক্ষিত হইয়াছে।

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

[মধুরসের বর্ণনার প্রারম্ভে বৃন্দাবন-রস আশ্বাদন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-বৃত্তান্ত ।]

প্রবেশিকা

প্রথমথণ্ডে কংস-বধের জন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংস-বধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। এখন কবি মধুর-সের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিতেছেন।

বৃন্দাবন-রস আশ্বাদন করিবার জন্য (কংস-বধের জন্য নহে) শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-বৃত্তান্ত দীন চণ্ডীদাস এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—গোলোকের কল্পরূপে প্রেমকল প্রসূত হইয়াছিল। লোভের বশবর্তী হইয়া সেই ফল আহরণের জন্য দেবগণ শুক পাখীকে গোলোকে প্রেরণ করিলেন। ফল লইয়া আসিবার কালে শুকের চক্ষুর চাপে ইহা তিনথণ্ডে বিভক্ত হইয়া সাগরে পড়িয়া গেল। তখন সাগর মছন করিয়া দেবগণ গী-রি-তি রূপে বিভক্ত ফলটির উদ্ধার-সাধন করিলেন, এবং গোলোকে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাহা প্রদান করিলেন। কৃষ্ণ প্রাপ্তিমাত্রেই ইহা নিজে ভক্ষণ করিয়া বিশ্রিত দেবগণকে বলিলেন যে, ঐ ফল রাধার সম্পত্তি। ষাগরে তিনি নন্দগৃহে এবং রাধা বৃষভাসু-গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ ফলের আশ্বাদন জগতে প্রচার করিবেন। তখন দেবগণ বৃন্দাবনে জন্মগ্রহণ

করিলে এই ফলের মধুরতা আশ্বাদন করিতে পারিবে। ইহাই দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃন্দাবন-রস আশ্বাদন করিবার জন্য কৃষ্ণজন্মের আখ্যানিকা। প্রকৃতপক্ষে এই উপাখ্যানটি মাথুরের ভূমিকান্বরূপ এই কাব্যমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (পরবর্তী “প্রবেশিকা” দ্রষ্টব্য)। শুক পাখী দ্বারা ফল আনয়নের পরিকল্পনার জন্য কবি ভাগবতের নিকট ঋণী বলিয়া বোধ হয় (পরবর্তী ৪২৬ সংখ্যক পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

পরবর্তী পদগুলি কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ ও ২২৪ সংখ্যক পুথিগ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই দুই পুথির বিবরণ ইতিপূর্বে ১৩৩৩ এবং ১৩৩৪ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় আমরা প্রকাশিত করিয়াছি। এই গ্রন্থের প্রথম পদটি উক্ত ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে ৪৮০ সংখ্যায় চিহ্নিত রহিয়াছে, অভ্যর্থন বৃদ্ধিতে হইবে যে, কবি বাল্যলীলা বর্ণনায় অর্থাৎ তাঁহার বৃহৎ কাব্যের প্রথম ভাগে ৪৭২টি পদ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ৪২১টি পদ আমরা প্রথম-থণ্ডে প্রকাশিত করিয়াছি। তদনুযায়ী দ্বিতীয়

খণ্ডের প্রথম পদটি এখানে ৪২২ সংখ্যায় চিহ্নিত হইল। পরবর্তী পদগুলি ৪২৩ হইতে ক্রমিক সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই সকল সংখ্যা পদগুলির শীর্ষদেশে স্থাপিত হইল, আর উক্ত পদগুলির শীর্ষদেশে স্থাপিত হইল, আর উক্ত ২৩৯ সংখ্যক পুঁথি অনুসরণ করিয়া ঐ গ্রন্থে

প্রদত্ত পদের সংস্থান সম্বন্ধীয় ক্রমিক সংখ্যাগুলি পদের শেষভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পদের পাঠান্তরে উক্ত ২৩৯ সংখ্যক পুঁথিকে ক, এবং ২৯৪ সংখ্যক পুঁথিকে খ দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা

[৪২২]

ভীষ্ম

রাগ কামোদ

কেবা নিরমালা এহেন পীরিতি
 আখর গণিঞা তিন ।
 প্রথম সময়ে মধুর বিষয়ে
 পরিণামে এই চিন ॥
 জখা পাই লাগি উঠিছে জে আগি
 জা করি মনেতে আছে ।
 ভাল মতে তার সাজাই করিব
 জাইঞা তাহার কাছে ॥
 এ দেহ তাপিত ভাজিল দুগুণ
 দোষ গুণ নাহি জানি ।
 কেনে হেন করে অবলার দেহ
 অখল কুলের ধনি ॥
 পীরিতি গরল না হএ সরল
 কুটিল জনার বস ।
 রসে রসাইঞা পীরিতি পৈসল
 করিল পরের বস ॥
 পর কি জানএ আনের বেদন
 আন কি জানএ আন
 পীরিতি জেখানে জাইব সেখানে
 চণ্ডিদাস গুণ গান ॥ ৪৮০ ॥

পঙ্-১। কৃষ্ণ মধুরায় চলিয়া গিয়াছেন, সেই সময়ে
 বিরহে কাতর হইয়া রাখা এই উক্তি করিতেছেন। পীরিতি
 শব্দটি ভাষাতত্ত্বের বিচারে শ্রীতি শব্দ হইতে উৎপন্ন, কিন্তু
 বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহা বিশিষ্টার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথমতঃ
 প্রজ্ঞা হইতে সাধুসঙ্গ, শ্রবণ, কীর্তনাদি, তাহা হইতে ক্রমে
 নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তির উদয় হয়, তৎপরে শ্রীতি, এবং এই
 শ্রীতি গাঢ় হইলে প্রেম। প্রেম হইতে পুনরায় মেহ,
 মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাবের উদয়
 হয় (চৈঃ চঃ, মধোর ত্রয়োবিংশে, এবং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি,
 ১।৪।১১)। অতএব শ্রীতি প্রেমের প্রাথমিক অবস্থা
 মাত্র। সাধারণতঃ পীরিতি শব্দে পরকীয়া সম্পর্কিত গুণ
 প্রণয়াদি বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু কবি এখানে মহাভাব-
 স্বরূপীণী শ্রীরাধার গভীর প্রণয়জ্ঞাপক প্রতিশব্দ রূপে
 ইহা ব্যবহার করিয়াছেন। পুথির পার্শ্বে “পীরিতি পাড়া”
 লিখিত রহিয়াছে।

পরবর্তী ৪৭৪ সংখ্যক পদে কবি বলিয়াছেন যে,
 তিনি ইহার পূর্বেই “প্রেমবৈচিত্র্য” বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা
 প্রধানতঃ আক্ষেপমূলক, এবং ইহার আট প্রকার বিভাগের
 মধ্যে বিধাতার প্রতি এবং প্রেমের প্রতি আক্ষেপের উল্লেখ
 রহিয়াছে (উজ্জলনীলমণি দ্রষ্টব্য)। কবি এখানে রাখা
 কর্তৃক বিধাতার প্রতি আক্ষেপ বর্ণনা করিয়া এই পালাটি
 আরম্ভ করিয়াছেন। প্রথম ৮ পঙ্ক্তির ভাবার্থ এই—কে
 এই পীরিতির সৃষ্টি করিয়াছে? প্রথমে ইহা মধুর বটে,
 কিন্তু পরিশেষে ইহা বড়ই জালাবর বোধ হয়। যদি

তাহার দেখা পাই, তাহা হইলে তাহাকে ভালরূপেই আবার
বনের বড় শান্তি দান করিব ।

শঙ্ক ৩-৪ । কু—“সুখার সমুদ্র, সমুদ্রে দেখিয়া, খাইল

আপন সুখে ।

কে জানে খাইলে, গরল হইবে, পাইব

এতক দুখে ॥”

(নী, ২৫৭)

১৩ । কু—“অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ”
(উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গারভেদকথনে) ।

[৪২৩]

সিন্ধুড়া

“মরম-সজনি, কহি এক বাণী
কোথা না পীরিতি থাকে ।

সেখানে হাইব তারে নিরখিব
দেখি না কে তারে রাখে ॥

যত আছে তাপ বিরহ-সন্তাপ
করিব নিঠুরণা ।

জাগালি পাইলে সুখিব সকল
পরিচিতে হবে জানা ॥”

রাখার সক্রোধ পীরিতি উপরে
কহেন মরম-সখি ।—

“কোথা না পাইবে তার দরশন
শুনহ কমলমুখি ॥”

পীরিতির কথা শুনিল অবশে
কহিতে বিষম মানি ।

বেদের বচন ব্যাসের রচন
চণ্ডিদাস ইহা জানি ॥ ৪৮১ ॥

অর্থ—এখানেও সখীকে সর্বোধন করিয়া রাখা
আক্ষেপ করিতেছেন । ইহাও প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত ।

[৪২৪]

শ্রীরাগ

“যে কালে রচনা পুরান করিল
বাস মুনিবর তায় ।

সেই কৃষ্ণদেহ পুরাণ বর্ণিলা
কলপতরুর প্রায় ॥

কলপতরু করি কৃষ্ণেরে রচিল
করিলা অনেক শাখা ।

সেই কলপতরু রচিলা পুরাণ
অপূর্ব দিছেন দেখা ॥

শাখা তরুর যদি বা বর্ণিলা
তাহাতে ধরিল ফল ।

সে ফল খাইতে কেই না রচিলা
ভাবি ব্যাস মুনিবর ॥

তথির কারণ দশম করিল
যত পুরাণের সার ।

সে ফল আশ্বাদ কারণ লাগিয়া
ভব বিধি^১ হর আর^২ ॥

দেব-অগোচর নাহিক গোচর
শুনহ সুন্দরি রাখে ।

সে ফল খাইতে ভক্ত সুখ হঞা
দেব-আদি করে সাথে ॥

ফলের মহিমা ওর না পায়সি
দেবাদি^৩ অনন্ত কায়াদি^৪ ।”

চণ্ডিদাস বলে— কাহার সকতি
বুঝিয়া বুঝিব ইহা ॥ ৪৮২ ॥

^১ কলপতরু, ক, এবং পরে ।

^২ বিবিকির আশ, খ ।

^৩ দেবদ্বী, ক ।

টীকা

[৪২৫]

পঙ—৫। কলতরু—“বাহ্লিভ-বিবিধপুরুবার্ধরূপ” কল
প্রদান করেন বলিয়া কলতরুবৎ।

৬। অনেক শাখা—“পরমোচ্ছ্রুতাতঃ শ্রীনারায়ণাৎ
ব্রহ্মশাখায়াং ততোহধস্তান্নারদশাখায়াং ততোহধস্তাব্যাস-
শাখায়াং” ইত্যাদি (ভা, ১।১।৩ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

মোক্ষপ্রদমহেতু (ভা, ১।২.২৩) বাসুদেবই ভজনোর,
ইহাই সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য্য বেদমূলও বাসুদেবপর
(বাসুদেবপর্য্য বেদ। ইত্যাদি, ভা, ১।২।২৮), অতএব
বাসুদেবই বেদরূপ কলতরুর মূল। তৎপর ইহা শিষ্য-
প্রশিষ্যরূপ পল্লবপরম্পরায় নানাভাবে জগতে প্রচারিত
হইয়াছে (ভা, ১।৪।২৩)। ভগবদুক্তি যথা—“ময়াদৌ ব্রহ্মণে
প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্তাং মদায়কঃ” ইত্যাদি। বাসুদেব
হইতে ব্রহ্ম-নারদ-ব্যাসাদি ক্রমে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচারিত
হইয়াছে ইহাই বক্তব্য। ভাগবত সম্বন্ধেও উক্ত হইয়াছে
যে, “ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং ব্রহ্মকর উপাগতে” (ভা, ২।৮।২৭)
অর্থাৎ সৃষ্টির উপক্রমে ভগবান্ ব্রহ্মাকে বেদতুল্য ভাগবত
পুরাণ কহিয়াছিলেন।

১৩-১৪। ব্যাসদেব বেদ বিভাগ এবং পুরাণাদি রচনা
করিয়াও মর্নে শাস্তি পাইলেন না। ইহার কারণ চিন্তা
করিয়া তিনি বুঝিলেন যে, পরমহংস-প্রিয় যে ভাগবত
ধর্ম্ম, তাহা বাহ্যরূপে নিরূপণ না করাতে তাঁহার ঐ
অবস্থা হইয়াছে (ভা, ১।৪।২০-৩০)। তৎপর তিনি
লোকের হিতার্থ ভাগবত রচনা করেন (ভা, ১।৭।৬)।
তদ্ব্যতীত দশমস্কন্ধই সর্বপুরাণের সার বলিয়া এখানে উক্ত
হইয়াছে।

রাগ ভুড়ি

নারদ-সারদ সুক-সনাতন

দেবের দেবতা যত।

মহিমা-কারণ ফলের মাধুরি

জানিবেক কত শত।

এমন তরুর কল ফলিয়াছে

জাহার উপমা নাঞি।

কত না মাধুরি ফলের ভিতর

না দেখি কনহ ঠাঞি ॥

এ ফল অধিক মাধুরি দেখিতে

আছএ মনের সাধ।

কত না আমিঞা ফলের ভিতরে

এই কিবা পরমানন্দ ॥

এই অনুমান করে দেবগণ

লইতে ফলের মধু।

হরস বদন বুঝিতে কারণ

সকল দেবের বিধু ॥

ফল আন্বাদন করিতে সমন

দেবের আরতি অতি।

চণ্ডিদাস বলে ফলের মাধুরি

কেবা সে জানব রিতি ॥ ৪৮৩ ॥

টীকা

পঙ—৫। কল—ভগবানের লীলারসরূপ অন্ততম কল।

[৪২৬]

রাগ জয়জয়ন্তি

এক সুক পাখী অমিয়ার ফল
মুখেতে করিয়া উড়ে ।

সেই ফল গটা তিনখান হঞা
সায়র জলেতে পড়ে ॥

সেই সুক পাখি তটস্থ হইঞা
বৈঠল সায়র পাড়ে ।

সেখানে দেখল এ তিন সায়র
অধিক নিশ্বাস ছাড়ে ॥

“এমন সুফল গোলোক হইতে
আনল যতন করি ।

তিনখানি হঞা এ তিন সায়রে
পড়ল কি হেতু জানি ॥”

পুন সুক পাখি উড়িয়া চলিল
জ্ঞেখানে দেবের স্থান ।

কহিতে লাগিল সুকবর পাখি
ফলের আখ্যান খান ॥

“জ্ঞে দিনে গোলকে সব দেবগণ
রচিলে ফলের কথা ।

কল্পতরু-ফল- মাধুরি বুঝিতে
যুচাতে হৃদয়-বেথা ॥

তোমরা কহিলে আমা পাঠাইলে
লইতে কলপ-ফলে ।

উড়িয়া জাইতে সে ফল ভাঙ্গিয়া
পড়ল সায়র-জলে ॥

তিনখানি হঞা এ তিন সায়রে
পড়ল না জানি কতি ।”

চণ্ডিদাস বলে- কহে সুক পাখী
দেবের গোচরে তখি ॥ ৪৮৪ ॥

দ্রষ্টব্য—শুকপাখী দ্বারা কল্পতরুর অমৃতবর ফল
আনয়নের পরিকল্পনার জন্ত কবি ভাগবতের নিকট ঋণী
বলিয়া বোধ হয় । তাহাতে আছে—

নিগমকল্পতরোগণিতং ফলং শুকমুখাদমৃতব্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥

[ভা, ১।১৩]

“এই ভাগবতশাস্ত্র সর্বপুরুষার্থপ্রদায়ক বেদরূপ কল্প-
তরুর ফল, শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে
অখণ্ডরূপে পতিত হইয়াছে । অতএব হে রসজগৎ, হে
রসবিশেষভাষনা-চতুর পুরুষসকল, অমৃতব্রবসংযুক্ত রসময়
এই ফল মোক্ষ পর্যন্ত মুহূর্মুহ পান কর ।”

বিভিন্নতা এই যে, মূনিবর শুকদেবকে কবি শুক
পাখীতে পরিণত করিয়াছেন, এবং বেদরূপ কল্পতরুর
ফলকে কল্পকল্পতরুর ফলরূপে কল্পনা করা হইয়াছে ।
আর সেই ফলটি শুকের মুখ হইতে অখণ্ডরূপে পতিত
না হইয়া তিন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ‘শ্রী-রি-তি’র সৃষ্টি
করিয়াছিল । এই পরিবর্তনের মূলে যে কবিত্ব ও মধুরতা
রহিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

পঙ্—৭ । তিন সায়র—তু—

বিধি একচিত্তে, ভাবিতে ভাবিতে, নিরমাণ কৈল পী ।

সুখের সায়র, মথন করিয়া, তাহে উপজিল রি ॥

পীরিত-রসের সায়র মথিয়া, তাহে উপজিল তি ।

নী—৩৭৯

অর্থ—ভাব, সুখ ও রসরূপ সমুদ্র (Love, Beauty
and Bliss), এই তিনটি পীরিতের নিত্য-সহচর বলিয়া ।

তু—“কারুণ্যামৃত, তাকুণ্যামৃত ও লাবণ্যামৃত রূপ ত্রিধারা
(চৈঃ চঃ, মধোর অষ্টমে) । কবি ইহাদিগকে সুখের,
রসের ও প্রেমের সাগর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন (পরবর্তী
৪৩০-৩২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) ।

[৪২৭]

জয়জয়ন্তি

এ কথা স্থনিঞা সুক-সনাতন
জত দেবগণ তারা ।—
“গোলোক-সম্পদ মুখে করি লয়া^১
তিলেকে করিলে হারা ॥
কোথা না পাইব সে হেন সম্পদ,”
বেধিত দেবতা জত ।
ফলের লাগিয়া বিরষ বদন
নয়ন ঝুরিলা^২ কত ॥
“কহ সুক পাখি কি কাজ করিলা^৩
সে ফল পেলিলে কতি ।
অনেক রতন খুজিলে পাইয়ে
তাহে নহে কোন গতি ॥”
সুক কহে তাথে — “আমি কি করিব
উড়িয়া যাইতে তেজে ।
সে ফল ভাঙ্গল^৪ ওষ্ঠের ভারেতে
সায়রে পড়ল^৫ সে জে ॥”
দেব অভিমান নহে সমাধান
ফলের কারণে বুঝে ।
চণ্ডিদাস বলে — খুজিলে পাইবে
সেই সায়রের নীরে ॥ ৪৮৫ ॥

- ^১ হঞা, ক । ^২ ভাঙ্গিল, খ ।
^৩ ঝুরিলা, ঐ । ^৪ পড়িল, ঐ ।
^৫ করিলে, ঐ ।

টীকা

পঙ—১১-১২ । কারণ ভক্তিহীন কৰ্ম বন্ধনেরই কারণ
হয়, নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও ভক্তিবর্জিত হইলে শোভা পায় না
ইত্যাদি (ভা, ১।৫।১২) ।

[৪২৮]

মল্লার রাগ

দেবগণ জত হয় এক ভিত
করুণ বদনে চায় ।
“কি হ'ল্য কি হ'ল্য দিয়া সে না দিল
এ কথা কহিব কায় ॥”
হেনক সমএ নারদ আইল^১
দেবতা-সমাক্ষ জথা ।
বেধিত দেখিঞা পুছল^২ কারণ^৩—
“কি হেতু স্থনিএ কথা ॥
করুণ নয়ন কিসের কারণ
কহ দেখি স্থনি তাই^৪ ।
কেনে বা দুখিত দেখিএ অন্তর
কহ দেখি মোর ঠাঞি^৫ ॥”
সব দেবগণ কহিতে লাগল
জডেক কারণ-কথা ।
“স্থনহ বচন কিসের কারণ
মো সভা পাইএ বেধা ॥
কলতরু-কল গোলোক-সম্পদ
সকল জানহ তুমি ।
সেই ফলে কত অমিঞা আছএ
তাহা না বুঝিব জানি ॥
এক সুকবরে ভেজল গোলোকে
সে ফল আনল তুলি ।
ওষ্ঠের উপরে উড়িয়া জাইতে
সে ফল কতি না ফেলি^৬ ॥
এক কহে আছে এ তিন সায়রে^৭
পড়ল তৃণ হঞা ।
কল ফেলি^৮ জলে আসি সুকবরে
কহিতে লাগল সিঞা ॥”

সুনিঞা নারদ	দেবের বচন	জ্ঞান-আদি দেব	সকল চলিল
কহিতে লাগল তায় ।		হৃথের সায়র-কুলে ।	
ইহার উপায়	কহিব সকল	মখন করিতে	লাগল তখন
দিন চণ্ডিদাস গায় ॥ ৪৮৬ ॥		দিন চণ্ডিদাস বলে ॥ ৪৮৭ ॥	

১. আইলা, খ। ২. ২. *করিল, ক ; গুছেন*, খ।
 ৩. তারী, ক। ৪. ঠাই, ঐ।
 ৫. গেলি, খ। ৬. সায়র, ক।
 ৭. গেলি, খ।

৮. নাহি জানে কোন, খ।

[৪২৯]

কামড়া

[৪৩০]

শ্রীরাগ

“সুনহ কারণ আমার বচন
 জদি বা করিতে পার ।
 তবে ফল মিলে সায়রের জলে
 কহিএ উপায় তার ॥
 কি কাজ কর্যাছ ফল হারাইঞা
 বুঝিগু মরম তার ।
 ফলের ভিতরে কত মধু আছে
 অগার মহিমা জার ॥
 দেব-অগোচর না হল গোচর
 অনন্ত না জানে সীমা ।
 আন কে জানব ফলের মাধুরি
 নাহিক কনহঁ জনা ॥
 এক কহি সুন আমার বচন
 জদি বা মিলব ফল ।
 মোর বোল সুন জ্ঞাত দেবগণ
 চলহ খুজিব জল ॥”

হৃথের সায়রে সব দেববরে
 মধিতে লাগল তাই ।
 সন্তে এক মন জ্ঞাত দেবগণ
 উপমা কহিতে নাই ॥
 প্রথম মখনে উঠল তাহাতে
 আনন্দ রসের পী ।
 ফলের ভিতরে একটি আখর
 পায়ল কহিব কী ॥
 আনন্দ-মগন জ্ঞাত দেবগণ
 নাচিয়া আনন্দ বড়ি ।
 খোজল দেখল আনন্দ বৈভব
 বিলাস-ঐশ্বর্য ছাড়ি ॥
 ফলের ভিতরে আনন্দ-আখর
 উঠল রসের পী ।
 মগন হইলা সব দেবগণ
 তাহা না কহিব কী ॥

হেনক সম্পদ স্ত্রের আনন্দ
পাইঞ দেবাদিগণে ।
হাস পরিহাসে সভে স্ত্রথে ভাসে
চণ্ডিদাস গুণ গানে ॥ ৪৮৮ ॥

১. পায়ল রশের রি, থ । ২. গমন, ক ।

[৪৩১]

রাগ—কাফি কানাড়া

পুন দেবগণ করিল গমন
রসের সাযর-কুলে ।
মথন করিতে লাগল জতনে
সেই সাযরের জলে ॥

মথিতে মথিতে রসের সাযরে
উঠিল পুলক-ধারা ।

হেনক সমএ বিরিকি দেখল
রাখল জতনে সারা ॥

পুনরপি দেব মথিতে লাগল
সেই না সাযর-জলে ।

দ্বিতীয় মথনে প্রেমবরিত
দেব সে দেখল ভালে ॥

দ্বিতীয় মথনে উঠল জতনে
আনন্দ-রসের রী ।

ভাজিয়া সে ফল তুরিত দেখল
সভে দেই করতালী ॥

মহেশ বলেন— “হেনক রতন
কোথায় রাখিব’ বল ।”

বিরিকি বলেন— “তার তর-তম
ভূমি সে ইহাতে ভোল’ ॥

তুয়া নিজ-স্থানে রাখিল রতনে
রাখহ জতন করি ।

গোলোক-সম্পদ করহ আমদ
অনেক জতনে তোরি”*

পাইঞ এ দুই “পি-রি” বলি নাম
না পাই তাহার দেখা ।

চণ্ডিদাস বলে— প্রেমের সাযরে
তবে সে পাইবে একা ॥ ৪৮৯ ॥

১. রাখিল, ক । ২. চল, ক । ৩. তরি, থ

[৪৩২]

রাজ বিজয়

প্রেমের সাযরে চলে কুতূহলে
জতেক দেবাদিগণে ।

মথন করিল আনন্দ মগনে
সভে একচিত মনে ॥

মথিতে সদাই পড়ে ধায়াধাই’
আনন্দে মগন জতি ।

পায়ল পরসে কটাক অলসে
তাহা না কহিব কতি ॥*

পাই’ সেই ফলে সাযরের জলে
আনন্দে দেবাদি জতী ।

প্রেমের সাযরে পায়ল খুজিতে
আনন্দ-লহরীর তী ॥

এ তিন আখর দেবতা পায়ল
স্ত্রের নাহিক ওর ।

দেখি চণ্ডিদাস গড়েতে আছিল
হইলা মগন ভোর ॥ ৪৯০ ॥

১ বাছু বাই, খ।

২ ইহার পর চারি পঙ্ক্তি “খ” পুথিতে নাই।

৩ শেরে, খ।

[৪৩৪]

কাফি রাগ

[৪৩৩]

সুই রাগ

“পিরিতি” আখর পাইয়া সকল

ভব-বিরিঞ্চি-হর তারা।

পুলক হইল পিরীতি^১ পাইয়া

নয়নে গলয়ে ধারা ॥

“এহেন^২ সম্পদ কোথা না রাখিব^৩

থুইতে^৪ পরতিত নাঞি।

জানি বা কখন কে লয় চোরাঞা

থুইব স্জজন ঠাঞি ॥”

এ কথা রচিঞা সভাই कहল—

“রাখহ শিবের স্থানে।

মহা সে বৈষ্ণব কৃষ্ণপরায়ণ

প্রধান ভকত নামে ॥”

“পিরিতি” আখর সব দেবগণ

চাহি^৫ মহাদেব পানে।—

“পিরিতি আখর পাইল যেমতে

সকল জানহ মনে ॥

এই না পিরিতি তোহে সমর্পিল

রাখহ হৃদয়-স্থানে ॥”

দেখিঞা হরস হইল অন্তর

দিন চণ্ডীদাস ভনে ॥ ৪৯১ ॥

১ চিতে সে, ক।

২ হেনক, খ।

৩ রাখব, খ।

৪ থুঁতে, ক

৫ চাহে, খ।

কহে দেবগণ

সরল বচন

“শুন ত্রিলোচন তুমি।

তুমি না রাখহ

পিরিতি-বৈভব

যে পদ জপএ ফণি ॥

হেনক পিরিতি

অনেক যতনে

পায়ল সাযর-জলে।

হারান ধন পাঞা

সুখী ভেল মন

কহিব ইহার ছলে ॥”

হর হরষিত

পাইয়া পিরিতি

আনন্দে নাচত রঞ্জে।

ডম্বুর বাজাএ

ঘন সিঙ্গা বায়ে

দেবগণ নাচে সঙ্গে ॥

“আজু শুভদিন

দিনহি ভেঠল

এহেন পিরিতি রিত।

কোথা না রাখব

এহেন সম্পদ

হেন নহে মোর চিত ॥”

সব দেবগণ

হইঞা মিলন

যুক্তি করল তাই।

“যাহার পিরিতি

সেই সে জানএ

চলহ বৈকুণ্ঠে যাই ॥

যেহ এ পিরিতি

ভকতি-মুরতি

সেই প্রেমসিদ্ধদাতা।

গিঞা তার কাছে

কহিব সকল

জে জানে পিরিতি-কথা ॥”

চণ্ডীদাস বলে—

বড় অদভূত

মরমে রহল বেথা।

দেব-অগোচর

যে স্খ-সম্পদ

চল না রাখব তোথা ॥৪৯২॥

[৪৩৫]

সিকুড়া

ভব-বিরিঞ্চির^১ নারদ প্রভৃতি
সব দেবগণ মেলি^২ ।

পিরিতি অমূল্য রতন পাইঞা
বৈকুণ্ঠে সভাই^৩ চলি ॥

গাইতে নাচিতে শিব ত্রিলোচন
ডম্বুর বাজ্ঞাএ যনে ।

চলিল গোলোকে সব দেবগণ
নারদ করিঞা সনে ॥

শিবের বাজ্ঞন নাচন শুনিঞা
কহে গোকুল-মুনি ।

কমলারে পছ^৪ বেরি বেরি পুছে
“কলরব কিছু^৫ শুনি ॥”

কহেন কমলা— “শুনহ বচন
দেবগণ যত মেলি ।

আনন্দ-মগন কিসের কারণ
ঐছন আসিছে চলি ॥”

বৈঠল গোলোক- ঈশ্বর হাসিঞা
শুনিঞা কমলা-বাণী ।

হেনক সময়ে আসিঞা মিলল
চণ্ডিদাস ইহা জানি ॥ ৪৯৩ ॥

^১ বিরিঞ্চি, ক । ^২ মিলি, খ, এবং পরে ।

^৩ সভাই, ঐ । ^৪ দোহে, খ ।

^৫ কি হেতু, ঐ ।

[৪৩৬]

দেব গাছার

সব দেবগণ দেখিঞা শ্রীপতি
প্রণাম নমসি পায় ।

করপুটে স্তুতি করিলা বিস্তর
তাহা কহা নাহি যায় ॥

কহেন—“শ্রীপতি গোলোক-ঈশ্বর
করত প্রেমসী দান ।”

ধরিঞা বোহায়ে প্রভু^১ ভগবান্
অখিল জীবের প্রাণ ॥

সভারে তুষিয়া কহেন বচন—
বসিলা দেবের সভা ।

“কেন বা আইলে কিসের কারণ
আহএ সভার লোভা ॥”

বেরি বেরি পুছে প্রভু ভগবান্
“কি হেতু ইহার শুনি ।”

হাসিঞা নারদ কহেন সম্বাদ
চণ্ডিদাস ভালে জানি ॥ ৪৯৪ ॥

^১ প্রহ, খ ।

[৪৩৭]

ধানসি রাগ

কহেন সকল প্রভুর গোচর
মহা সে নারদ-মুনি ।

মুগদ হইঞা কহিতে লাগল
গদ গদ হঞা বাণী ॥

“এক নিবেদন কহিএ বচন

[৪৩৮]

শুনহ গোলোক-হরি ।

কানাড়া

তুমি দয়াময় গুণের সাগর

“সুখের সাগরে রসের সাগরে

এক নিবেদন করি ॥

প্রেমের সাগর-মাঝে ।

ব্যাস মূনিবর রচিল সুন্দর

মখন করিল^১ জত দেবগণ

কল[প] তরুর কায়া ।

সেই সে ফলের কাজে ॥

তোমারে বর্ণিলা বেদ-অগোচর

এ তিন সাগরে এ তিন আখর

কত না কহিব ইহা ॥

এহেন সম্পদ-ধনে ।

তুমি সে দয়াল কেবল কৃপাল

যতন করিয়া শূলপাণি-পাসে

তরুর একটি ফল ।

রাখিল মনের সনে ॥”

এক শুক পাখী চোরাই লইল

এ কথা শুনিঞা বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর

ফল অতি মনোহর ॥

হাসিতে লাগল পুন ।

সেই শুক পাখী ফল ওঠে করি

“দেখি কোথা পালো মরম পিরিতি

উড়িয়া যাইতে বলে ।

গোলোক-সম্পদ হেন ॥”

ওষ্ঠ হতে খসি মনোহর ফল

মহাদেব-পানে চাহে^২ দেবগণে

পড়ল সাগর-জলে ॥

কটাক্ষ ইঙ্গিত-রসে ।

সেই ফল ভাজি ত্রিগুণ হইঞা

বুঝি মহাদেব এহেন সম্পদ

এ তিন সাগরে পড়ে ।

দিল সে গোবিন্দ-পাশে ।

ফল হারাইঞা সেই শুকপাখী

পিরিতি মরম কাছ^৩ না বাটল

রহল সাগর-পাড়ে ॥

এমন পিরিতি সুখে ।

পুন সে চিস্তিঞা আইল ধাইঞা

কর পরশিয়া পিরিতি লইয়া

সব দেবগণ-পাশে ।”

ভাজিল আপন মুখে ॥

কহিতে লাগল এ সব বিচার

দেখি দেবগণ ভাবে মনে মন

কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৪২৫ ॥

‘কাছ না দেয়ল হরি ।’

চণ্ডীদাস বলে— গোবিন্দ-গোচরে

পুছিতে লাগল বেরি ॥ ৪২৬ ॥

টীকা

পঙ-২-১২। ৪২৪ সংখ্যক পদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

^১ রসের, ক ^২ করিলুঁ, খ

^৩ গোকুল, ঐ ^৪ চাহি, ক

^৫ কাহে, খ, এবং পরে

[৪৩৯]

রাগ কর্ণাট

হাসি স্ববীকেশ— “শুনহ মহেশ,
 পূরব বৃত্তান্ত কথা ।
 কহিএ সকল শুন মন দিয়া
 পুলক পাইবে এথা ॥
 গোকুল-নগরে নন্দদোষ-ঘরে
 জনম লভিব যবে ।
 প্রাণ-প্রাণেশ্বরী প্রেম-অধিকারী
 সে জন পিরিতি লবে ॥
 এই না পিরিতি প্রেমের আরতি
 শুনহে দেবাধিগণ ।
 বৃথভানুপুরে বৃথভানুরাজে
 তাহার দুহিতা জন ॥
 তারে সমর্পণ করিব জতন
 পিরিতি আখর তিন ।
 সেই সে জানএ পিরিতি-মরম
 তারে কৈল সমর্পণ ॥”
 একথা শুনিঞা যত দেবগণ
 বিস্মিত হইল তারা ।
 “ভাল, ভাল”—বলি সব দেবগণ
 শুনল এমতি ধারা ॥
 সেই সে কিশোরী জানএ পিরিতি
 আন সে জানব কতি ।
 চণ্ডীদাস বলে— পিরিতি-কণিকা
 জানব সে জশোমতি ॥ ৪৩৭ ॥

[৪৪০]

রাগ কোঁ

পীরিতি কি রীতি জানে রসবতী
 আর না জানয়ে কেহ ।
 একথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
 কহেন এ নহ নহ ॥
 পীরিতি শত গুণ শত শত করি
 তার লাখ গুণ যেই ।
 তার এক কণা গোপীগণ পায়
 আর না জানয়ে কোই ॥
 তার লাখ গুণ শত শত হয়ে
 তবে সে যে জন রয় ।
 মণি-ফণিগণ যত ভক্তগণ
 কণিকা পীরিতি হয় ॥
 পূর্ণ বোলকলা জানয়ে মরম
 সেই সে কিশোরী রাই ।
 এক শত গুণ তাহার মরম
 আমি সে জানিয়ে নাই ॥
 তার এক কণা শত শত ভাগ
 এ নন্দ যশোদা জানে ।
 কোটিকে গোটিক তার এক বিন্দু
 আছয়ে কাহার স্থানে ॥
 চণ্ডীদাস বলে— একথা শুনিতে
 দেবের হইল সুখী ।
 বেদের বচন করিল রচন
 ব্যাসমুনি ইহা লেখি ॥ ৪৩৮ ॥

দ্রষ্টব্য:—এই পদে রাধাকে প্রেমের অধিকারিণী বলা হইয়াছে । এই ভব বঙ্গদেশে চৈতন্যপরবর্তী যুগেই বিশেষরূপে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি ।

দ্রষ্টব্য:—এই পর্য্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮২ এবং ২২৪ সংখ্যক পুথিব্বয় হইতে পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু এই পদের প্রথম পাঁচ পঙ্ক্তির পরেই ২৩৮২ সংখ্যক পুথিখানা বন্ধিত অবস্থায় রহিয়াছে ।

পরবর্তী অংশ ৫৪৫ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত ২৯৪ সংখ্যক পুঁথি
হইতে সংগৃহীত হইল (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা,
১৩৩৪ সাল, ৭৫-৯৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।

প্রেম কি, তাহা একমাত্র রসবতী রাখিকাই জানেন,
ইহার “পূর্ণ ষোলকলাই” তিনি জ্ঞাত আছেন । তার এক
কণামাত্র গোপীগণ পাইয়াছেন, আর “মণিকণিগণ” প্রভৃতি
ভক্তেরা ইহার কণিকামাত্র লাভ করিয়াছেন, এমন কি
নন্দবিশোদার ভাগে এককণা মাত্র পড়িয়াছে । ইহাই এই
পদের সার-সংক্ষেপ ।

তু—মহাভাবস্বরূপা—শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, আদির চতুর্থে ।

অন্তত্—ব্রজ বধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥

ঐ

ভাগবতে আছে—“গোপীগণের প্রেম সামান্য নহে,

কারণ মুনিগণ মুক্ত হইয়াও ইহা বাঞ্ছা করেন ।”

(ঐ, ১০।৪৭।৫১)

[৪৪১]

গোবিন্দ-বচন শুনি কহে কিছু শূলপাণি

কহে কিছু দেব ভগবান্ ।

“তোমার অপার লীলা যার গুণে পশুশিলা

তরু পুলকিত ইহা জান ॥

তোমার পীরিতি বহুমূল ।

এমন পীরিতিখানি কখন নাহিক শুনি

এবে সে জানিল এতদূর ॥

এমন সম্পদ-সুখ

বিহি ভেল বৈমুখ

মনে ছিল রাখিব গোপনে ।

তাহার কারণ মোরা

করিল অনেক ধারা

এমন বলিয়া কেবা জানে ॥

আপনে গোলোক-হরি

তাহা প্রীত পান করি

মো সবা হইলু বঞ্চিত ।”

প্রভু কহে বেরি বেরি— “শুন ত্রিলোচনধারী,

সব দেবে হইলে বঞ্চিত ॥

চল সবে মর্ত্যভূমি

জনম লভিব আমি

বহুদেব দৈবকো-উদরে ।

লয়া নন্দ যশোমতি

গোকুল রাখব তথি

ব্রজলীলা রচিব সুন্দরে ॥

আন আন অবতারে

নানামৃত লীলাধরে

ব্রজের মহিমা কিছু শুন ।

লইয়া বালক সঙ্গে

গোধন রাখিব রঞ্জে

রাই দরশন-আশ হেন ॥

অন্য অবতার কালে

অম্বর বধিল হেলে

রসতত্ত্ব না জানিলুঁ কিছু ।

অম্বরস অফুগুণে

ইহা লাগি আশ্বাদনে

আর যত উপরস পিছু ॥

প্রধান এই অম্বর রস

ইহাতে জগত বশ

প্রেম প্রীত ইহার মাধুরি ।

এই রসতত্ত্বখানি জানে সেই বিনোদিনী—

চণ্ডীদাস না জানে মাধুরি ॥ ৪৯৯ ॥

টীকা

পঙ্-৬। প্রেমলীলার মাহাত্ম্য প্রচারকরে চৈতন্য-
চরিতামৃতে বর্ণিত কৃষ্ণের উক্তিতে আছে—

বৈকুণ্ঠায়ে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।

সে সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার ॥

ঐ, আদির চতুর্থে ।

১৬। কংস-বধের জন্ত জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বেও কৃষ্ণ
দেবগণকে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন (তু°—ভা,
১০।১।১৮; বিষ্ণুপু° ৫।১।৬১)

অন্তঃ—“জন্ম লেহ গিয়া, সতে আগে হয়” (প্রথম
খণ্ড, ২৩ পৃঃ)।

২৪-২৫। তু°—পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা—শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥

আনুযজ্য কৰ্ম এই অম্বর মারণ।

যে লাগি অবতার, কহি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরসনির্ঘাস করিতে আশ্বাদন।

রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥

ইত্যাদি

চৈতন্যচরিতামৃত, আদির চতুর্থে।

২৬-২৭। অষ্টরস :—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ইত্যাদি
ভেদে প্রধান আটটি রসের উল্লেখ বৈষ্ণবশাস্ত্রে পাওয়া যায়।
ইহাদের প্রত্যেকে আবার আট ভাগে বিভক্ত হইয়া চতুঃষষ্টি
রসের সৃষ্টি করিয়াছে (উজ্জলনীলমণি দ্রষ্টব্য)। ইহাই
এখানে “উপরস” বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকিবে। অতএব
স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, চৈতন্যচরিতামৃত এবং উজ্জল-
নীলমণি প্রভৃতি গ্রন্থ অবলম্বনে এই সকল পদ রচিত
হইয়াছিল।

বিপুলক বিত্তিক প্রেম বহির্গিক

উদগু চারি হয় লোভা।

কায় কামার্তক রোহিণী নিলট

জটপট সাত্ত্বিক শোভা ॥

মদয়ত শ্রাণ তপহিরোহিতা গুণ

নয় নয় হয় করি জান।

বসুমতি বসধাই এসব জানত

নব নব করি ইহা মান ॥

আট রস চৌসট তরতম নিলট

আট আট বসু বেদে।

গুণ গুণ প্রেমিলা গুণ গুণ কর

সাত সাত সট খেদে ॥

বেদ বেদ তযু গুণতহি আখর

যো ইহা জান সজ্ঞান।

রসে রসে মেলত লোয় গুসর

চণ্ডীদাস গণত সূঠান ॥ ৫০০ ॥

দ্রষ্টব্য :—বোধ হয় পুথিতে নির্ভুল পাঠ উদ্ধৃত হয়
নাই; ব্যাসকৃষ্ণের স্থায় দুই জাতীয় পদ দীনচণ্ডীদাসের
রচনায় দৃষ্ট হয়।

[৪৪৩]

এক সাযর তাহার উপর

অমিয়াসিন্ধু-ঘটা।

সিন্ধু পাশে পাশে তাহার নিকটে

আয়লি রসের ছটা ॥

প্রেমের কাছেতে মোহের বসতি

মোহের সম্মুখে লেহা।

লেহার উপরে এক মেগা আছে

তাতে এক আছে গেহা ॥

[৪৪২]

সের ছটাক

বহির্গিকট

রস রস বেদবান।

চন্দ চন্দক

ভানুপুস্কর

দ্বিতিক প্রধান জান ॥

সেই সে গোহার এ নয় দুয়ার
তাতে হংস আছে জোড়ে
সেই মেণ্ডা ফল সায়েরে গলিয়া
কণিক কণিক পড়ে ॥

তার কণা আশে ডুবি সেই হংসে
চুনি চুনি খায় কণা ।
সেই সে কণার শতগুণ লাগি
বিরিঞ্চি বাসনাপনা ॥

তিন গুণে সেই মেণ্ডার বসতি
যে গুণ যে জন ভজে ।
সেই গুণে থাকে মেণ্ডার উপরে
যে রসে যে জন মজে ॥

রসতত্ত্বখানি তত্ত্বের লাগিয়া
ভজিতে রাখার লেহা ।
গোকুলে জনম তথির কারণ
ধরিয়া কালিয়া-দেহা ॥

চণ্ডীদাস কহে— এ রস-মাধুরি
হানিলে রসের সিক্ত ।
শুনি দেব জত দাণ্ডাইয়া শত
মোরা না পাইয়ে বিন্দু ॥ ৫০১ ॥

টীকা

পঙ-১-৪ । এইরূপ উক্তি অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায়—তু°—

এক সরোবর পৃথিবী ভিতর
কমল ফুটিল তার ।
ফুলের রসে সরোবর ভাসে
দুধার বহিয়া যায় ॥

অমৃতরসাবলী (Fide Introduction to the
Post-Caitanya Sahajiyā Cult, p. 73).

৫-৮ । তু°—প্রেমের বাধারে পুলকের হান
পুলক উপরে ধারা ।

নী—৭৮৮

এবং—মুক্তিকা উপরে আর এক মেণ্ডা
তাহার উপরে সুধা । ইত্যাদি নী—৭৯০

লৈহা—স্নেহ, প্রেম । ইহার উপরে মেণ্ডা—

তু°—ভাবের উপরে ভাবের বসতি
তাহার উপরে লাভ ।

নী—৭৮৮

৯ । নয় দুয়ার—তু°—

ভক্তি শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।
এক সাধন, প্রেমভক্তি নবপ্রকার ॥
রতিলক্ষণা—প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রকার ।
ভাবরূপা, মহাভাবলক্ষণরূপা আর ॥

চৈঃ চঃ, মধ্য, ২৪ পঃ

এই সকল এখানে প্রেম-গৃহের দ্বার বলিয়া বর্ণিত
হইয়া থাকিবে ।

১০ । হংস—তু°—

সেই সরোবরে গিয়া মনপন্ন প্রকাশিয়া
হংসপ্রায় হইয়া রহিব ।

নী—৭৭২

১৭ । তিন গুণ ইত্যাদি—তু°—

“গুণ” শব্দের অর্থ—কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।

সৎ-চিৎ-রূপ গুণ—সর্ব পূর্ণানন্দ ॥

চৈঃ চঃ, মধ্য, ২৪ পঃ

১৯-২০ । তু°—

অলৌকিক রূপ-রস-সৌরভাদি গুণ ।
কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥

ঐ

২১-২৪ । এইরূপ উক্তি দীন চণ্ডীদাসের অনেক পদেই

পাওয়া যায় । প্রথম খণ্ডের ভূমিকা, ১৫০ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

[৪৪৪]

“বন্ধু, কাছে না পায়ল বিন্ধু ।

রসের সমুদ্র-কাছে মো সবার বসতি আছে
তুমি তাহে অনাথের বন্ধু ॥

তুমি রূপালু হয়া দিলেহ না দিলে দয়া
কি আর কহিব রাজা পায় ।
এমন পীরিতি-রস মো সবা করিতে বশ
কবে হেন রসেতে না হয় ॥

পীরিতি-সায়রে খুজি পাইলুঁ সেহেন নিধি
তাহা প্রভু নিজে কর পান ।
সেই রসতত্ত্ব লাগি ভাবে ভক্তগণ যোগী
কারে হেন প্রীত কর দান ॥

তুমি প্রভু দয়াময় কহিতে লাগয়ে ভয়
যদি পাই আজ্ঞা এক বাণী ।

যবে প্রভু জন্ম নিবে গোকূলে নন্দের ঘরে
গুপ্তলতা হইব সে আমি ॥

ত্রজে যাবে গোচারণে লয়া বংশী শিশুগণে
নয়ন ভরিয়া যেন দেখি ।
আর এক শুন প্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু
মরমে মরমে যেন রাখি ॥

সে নব কিশোরী সনে রাস-রস জাগরণে
শুনি যেন নপুরের তালি ।
যবে ফিরি বনে বনে চাহিব চরণপানে
লাগে যেন চরণের ধূলি ॥

তথির কারণে দেবা পাইব চরণ-সেবা
তেই মোরা লতা হৈতে আশে ।”
আমার বাসনা এই নিশ্চয় কহিয় সেই
চরণে কহিছে চণ্ডিদাসে ॥ ৫০২ ॥

মাথুর

প্রবেশিকা

ইহার পরে মাথুরের পালা আরম্ভ হইয়াছে। এপর্যন্ত কৃষ্ণজন্মের যে আখ্যায়িকা বর্ণিত হইল, তাহা মাথুরের প্রস্তাবনা মাত্র। কৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, রাধা তাঁহার বিরহে আক্ষেপ করিতেছেন, সেই সময়ে এক সখী রাধাকৃষ্ণের জন্ম-সম্বন্ধীয় ঐ আখ্যায়িকা বলিয়া রাধাকে সান্ত্বনা দিতেছেন। এইরূপে মাথুরের অবতারণা করা হইয়াছে।

বিপ্রলস্তু চারি প্রকার, যথা—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য এবং প্রবাস। তন্মধ্যে—“পূর্ব সঙ্গমবিশিষ্ট নায়ক ও নায়িকাদ্বয়ের যে দেশ, গ্রাম, বন ও স্থানান্তরের ব্যবধান হয়, প্রাজ্ঞ ব্যক্তির তাহাকে প্রবাস কহেন” (উজ্জলনীলমণি)। এই প্রবাসেরই নামান্তর মাথুর। প্রবাস বুদ্ধিপূর্বক ও অবুদ্ধিপূর্বক ভেদে দুই প্রকার (ঐ)। তন্মধ্যে কার্য্যানুরোধে দূরে গমনকে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কহে (ঐ)। কংসবধের জন্ত কৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছিলেন বলিয়া এখানে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাসই বর্ণিত হইতেছে বলা যাইতে পারে, কিন্তু কবি অনেকগুলি পদে “পরবশে” যাইবার কথা বলিয়াছেন, ইহাতে বোধ হয় তিনি অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস বর্ণনা করিবার জন্তই যেন ঐ শব্দটি পুনঃপুনঃ ব্যবহার করিয়াছেন। “এই প্রবাসাখ্য বিপ্রলস্তু চিন্তা,

জাগরণ, উবেগ, তানব অর্থাৎ কৃশতা, মলিনতা, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ ও মৃত্যু এই দশটি দশা ঘটয়া থাকে” (ঐ)। অতঃ—

অভিলাষচিন্তাস্মৃতিগুণকথনোবেগ-

সংপ্রলাপাশ্চ।

উন্মাদোহথ ব্যাধিজড়তামৃতিরিতি দশাত্

কামদশাঃ ॥

(সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিঃ)

অর্থাৎ অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকথন, উবেগ, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা, এবং মৃত্যু এই দশটি কামদশা। চণ্ডীদাস নানাভাবে পরবর্তী পদ-গুলিতে রাধার এই সকল দশা বর্ণনা করিয়াছেন।

[৪৪৫]

কহে নন্দসখী—

“শুন চন্দ্রমুখি,

পুরব বৃত্তান্ত কথা।

হেনক গীরিতি

তাহা পাবে কতি

গীরিতি থাকয়ে তথা ॥

এইরূপে ভেল পীরিতি-জনম
 আখর উঠল ভিন ।
 তোহে তাহে আছে পীরিতি ধরম
 ইথে নাহি কিছু ভিন ॥
 ঐছন পীরিতি তাহার ঘোষণা
 রোধ না করহ রাধে ।
 অনেক জতনে পীরিতি-রতন
 পাঞাছ অনেক সাধে ॥
 এত দুঃখ দেবে মথন করিয়া
 পায়ল পীরিতি-লেহা ।
 হেনক পীরিতি-বিহনে যে জন
 কি ছার তাহার দেহা ॥
 পীরিতি কি রীতি রসের আরতি
 না জানে দোসর জনে ।”
 তোহে তাহে আধ আধ প্রীত দিল
 দীন চণ্ডিদাস ভণে ॥ ৫০৩ ॥

[৪৪৬]

রাই কহে—“শুন, মরম সজনি,
 পীরিতে যাহার চিত ।
 এবে এত দুখ নহে কোন স্থখ
 কেমন ধরল রীত ॥
 পীরিতি কে জানে এমন ধরণ
 প্রথমে আছিল ভাল ।
 শেষে হেন করে নাহিক সংসারে
 ভাবিতে পরাণ গেল ॥
 কি দোষ দেখিয়া সেই হেন পিয়া
 মধুপুর দূর দেশ ।
 জীবধ-পাতক ভয় না গণল
 হইল পরাণ শেষ ॥

আর কি এমন হইব মিলন
 সে হেন পিয়ার সনে ।
 তাহার কারণ পীরিতি আক্ষেপ
 করিল আপন মনে ॥”
 “তারে মিছা রোধ কার নহে দোষ
 আপন করমহীন ।
 যবে শুভদশা মিলয়ে সভার
 পাইবে তাহার চিন ॥
 দেবে কহে হেদে দেয়াসি কহল
 গণিল অনেক সাধে ।
 তুরিতে আওব সে নব নাগর
 শুনহ সুন্দরী রাধে ॥”
 একথা শুনিঞা হরষ হইয়া
 কহেন একটা বাণী ॥—
 “কবে গিয়েছিলে দেয়াসির ঘর
 আমিত নাহিক জানি ॥
 নন্দরাজপুরে আছেন দেয়াসি
 জানহ তাহার নাম ।
 বুঝহ কি রীতি ইহার যুগতি
 তুরিতে আয়ব ঠাম ॥”
 রাধার বচনে এক নব রামা
 তুরিতে চলিয়া গেল ।
 সব বিবরণ কানুর কারণ
 কহিতে মোহিত ভেল ॥
 “শুন গো দেয়াসি, কানুর প্রেয়াসি—
 আয়লুঁ তোমার কাছে ।
 বুঝহ কারণ কেমন ধরণ
 যেবা তোর মনে আছে ॥
 দেবী আরাধিয়া হেদে দেয়াসিনি,
 শিরেতে চড়াহ ফুল ।”
 চণ্ডিদাস কহে— শুন বিনোদিনি,
 বিহি হব অনুকূল ॥ ৫০৪ ॥

দ্রষ্টব্য—প্রথম ১৬ পঙ্ক্তিতে রাধার চিন্তা-দশা বর্ণিত হইয়াছে, তৎপর সখী কর্তৃক তাঁহার সাঙ্গনা। উজ্জল-নীলমণিতে দ্বিতীপ্রকরণে দৈবজ্ঞাদির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কবি এখানে তাহারই অঙ্কুরণ করিয়া থাকিবেন। কৃষ্ণের মধুরাষাভার পূর্বেও রাধা স্বপ্ন দেখিয়া দেয়াসী ও গণক দ্বারা ফলাফল জানিতে চাহিয়াছিলেন (প্রথমখণ্ড, ২০৮-০৯ সং পদদ্বয় দ্রষ্টব্য)। ভাষা ও কল্পনা একই প্রকারের বলিয়া এই সকল আখ্যায়িকা যে একই কবি রচনা করিয়া-ছিলেন তাহা বলা যাইতে পারে।

[৪৪৭]

জয়শ্রী

দেবী আরাধন করল জতন

চড়ায়ে মাথায় ফুল।

“কহ কহ দেবি, নিশ্চয় বচন
যদি হবে অনুকূল ॥

মধুরা নগরে দূর পরবাসে
গেছেন নাগর-হরি।

যদি বা তুরিত গমন করব
সে নব চতুর-ধারী ॥

সমুখ সমহ ? যদি ফুল দেহ
তবে সে জানব ভালি।

তবে সে জানব গোকুল-নগরে
আয়ব সো বনমালী ॥

এ সব রচন করত যতন
চড়ায়ে মাথায় ফুল ॥

তুরিত করিয়া হরি গৃহে আন
তুমি হও অনুকূল ॥”

দাণ্ডায়ে সমুখে সেই সে দেয়াসী
কর ষোড়ে আছে কাছে।

“তুমি দিলে বর বালিকা উপর
সন্ধ্যামৌ (?) নিঞা আছে ॥

কোন অপরাধে সে হেন নাগর
তেজল রাধার সঙ্গ।

হৃথের ঘরেতে দুখ অতি ভেল
তিলেকে হইল ভঙ্গ ॥

যদি বা জায়ব গোকুল-নগর
দেহ না মাথার ফুলে।

তবে সে জানব তোমার মহিমা
পূজন করিব ভালে ॥”

চণ্ডীদাস বলে — শুন গো সজনি,
দেবীর নাহিক দয়া।

ফুল নাহি নড়ে ভূমে নাহি পড়ে
বুঝিয়া বুঝল ইহা ॥ ৫০৫ ॥

[৪৪৮]

কানোড়া

“বল দেয়াসিনি, শুনহ ভবানি
পড়ুক মাথার ফুল।

এই নিবেদন তোমার চরণে
রাইএ হয় অনুকূল ॥

তুমি সে জানহ তোমার গোচর
তুমি যদি কর দয়া।

তুরিত করিয়া দেহ এক ফুল
না কর তিলেক মায়া ॥

যদিবা কানাই তুরিতে আয়ব
 তেজিয়া মথুরাপুর ।
 এ চূড়া ভাজিয়া পদ্মক আসিয়া
 দেহ না মাথার ফুল ॥”
 এ বোল বলিতে দেয়াসি দাণ্ডায়ে
 যুড়িয়া এ ছই কর ।
 “যদি বা তুরিতে মথুরা তেজিয়া
 কানাই আসিব ঘর ॥”
 এ বোল বলিতে গৌরী দিল ফুল
 ভাজিয়া মাথার চূড়া ।
 সেই নব রামা চলিলা তুরিতে
 অতি সে হইয়া চেরা ॥ ৫০৬ ॥

[৪৪৯]

সেই নব রামা তুরিতে গমন
 চলিলা রাখার পাশে ।
 কহিতে লাগল সব বিবরণ
 রাইয়ের ও মন তুষে ॥
 “দেবী দিল ফুল ভেল অনুকূল
 পিয়া সে আয়ব ঘর ।
 একথা অশ্রুধা নহিব কখন
 পাইল মনের সর ॥
 পুন এক বলি শুন গো সুন্দরি,
 গণক ডাকিয়া আনি ।
 তাহাকে গণাব আপনার নামে
 কি হেতু ইহার শুনি ॥”
 “আনহ যতনে গণক ডাকিয়া
 গণক ভালই মতে ।
 কোন দোষ আছে তার মোর রাস্তে
 বুঝিব আপন চিতে ॥”

ডাকিয়া আনি গণক আইল
 সুধাই রাখার রাসি ।
 পাঞ্জি পুথি লঞা সুবগ গণক
 হরিসে গণিতে বসি ॥
 রাখা নাম রাসি তোলাইয়ে আসি
 কোন কোন দোষ আছে ।
 এবার রাস্তেতে গণিতে গণিতে
 চণ্ডিদাস আছে কাছে ॥ ৫০৭ ॥

[৪৫০]

ধানসি

“একাদশ স্থানে বৃহস্পতি আছে
 তৃতীয়াএ আছে শনি ।
 বুধ বলবান্ দশায়ে আছেয়ে
 বৎসর ভালই গণি ॥
 কেতু রাহু আছে অতি শুভ গ্রহ
 মঙ্গল গোচর আনি ।”
 শুনিঞা আনন্দ যুচে মন-ধন
 ভাল সে ভাবিয়া গণি ॥
 এ সব গণন গণিয়া গণক
 পাইল সুফল দশা ।
 এ সব বচন শুনিতে রাখার
 হইল আনন্দ-আশা ॥
 গণক তুষিয়া হরস হইয়া
 বৈঠল কিশোরী গৌরী ।
 করের রতন অঙ্গুরি গণকে
 তুরিতে দিলেন গেলি ॥

চলিলা গগনক আপন মন্দির
হরষ বদন হঞা।

দেয়াসির বোলে গগনকের বাণি
এ দুই সমান পাঞা ॥

পুনরপি ধনী কহে এক বাণী—
“শুনহ সজনি সই।

আর এক আছে আগ উঠাইতে”—
চণ্ডীদাস গুণ গাই ॥ ৫০৮ ॥

দ্রষ্টব্য—বৃহস্পতি একাদশে থাকিলে ধন লাভ, শনি
তৃতীয়ে থাকিলে শত্রুনাশ ও বিস্তলাভ, ইত্যাদি।

[৪৫১]

“কহিএ সজনি, শুন এক বাণী
আনহ ধবল ধান।

আগ উঠাইব বিচার করিব
ইহাতে নাহিক আন ॥”

শুরু ধান আনি ভূমেতে থুয়ল
সে নব কিশোরী রাই।

“যদি গৃহে মোর কানাঞি আসিব
তুরিতে কহিব তাই ॥”

এ বোল বলিয়া আগ উঠায়ল
বিজোড় নাহিক হয়।

জোড়ে জোড়ে ধান উঠল সমান
বুঝিল মঙ্গল হয় ॥

চণ্ডীদাস বলে— তুরিতে মিলব
কিশোর নাগর কান।

শুভলি মন্দিরে সখীগণ রঞ্জে
সরল হইল মান ॥ ৫০৯ ॥

দ্রষ্টব্য—মানও বিপ্রলভের অন্তর্গত একপ্রকার
বিরহদশা। উজ্জলনীলমণিতে আছে—

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সত্যেরপ্যাম্বুসত্ত্বয়োঃ।

স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

অর্থাৎ—পরস্পর অম্বুবক্ত এবং একত্র অবস্থিত দম্পতীর
অর্থাৎ নায়কনায়িকার স্বীয় অভিযত আলিঙ্গনাদি রোধ-
কারীকে মান কহে। সূত্রে আদি শব্দ প্রয়োগহেতু পৃথক
অবস্থানেও মান সম্ভব হয়। কবি এখানে শেষোক্ত
মানই বর্ণনা করিয়াছেন। এই মানে নির্বেদ, শঙ্কা, অমর্ষ,
চপলতা, গর্ভ, অসুখ, শ্রানি, চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিতাব
হয়। এইরূপ কয়েকটি লক্ষণ পূর্ববর্তী পদগুলিতে বর্ণিত
হইয়াছে। সাম, ভেদ, ক্রিয়া প্রভৃতি দ্বারা এই মানের
উপশম হয়। সখীদ্বারা উপালম্ব প্রয়োগেও মান লয় প্রাপ্ত
হয়। কবি প্রথমে সখী দ্বারা সাঙ্ঘনায্যাদিতে, তৎপর
এখানে ধানের আগ উঠানাদি ক্রিয়াতে রাধার মানের
সরলতা সম্পাদন করাইয়া পদশেষে বলিয়াছেন—“সরল
হইল মান।” একত্রাবস্থানকালীন মান অল্পত বর্ণিত
হইয়াছে।

[৪৫২]

রাগ শ্রী

সেই যে মন্দিরে শুভলি কিশোরী
কিছু হয়ে এক মনে।

পুরুষ পীরিত যখন করিল
কালিয়া কান্থর সনে ॥

বন্ধুর চূড়ার মাণিক পুতলি
পুরুবে পড়িয়াছিল।

সেই সে পুতলি যতন করিয়া
সম্মুখে রাখিয়া দিল ॥

সেই সে মাগিক পুতলি দেখিয়া
সে নব স্নন্দরী রাই ।

নিজ কোরে করি মান উপজল
কুরঙ্গ নয়নে চাই ॥

আপন নীলের বসন দেখিয়া
কানু পড়ি গেল মনে ।

বিষম বিরহ উপজিল অতি
কিছুই নাহিক মনে ॥

ধরণী উপরে পড়ল স্নন্দরী
চিত্রের পুতলি হেন ।

ধূলাএ ধুসরি নবীন কিশোরী
সোনার প্রতিমা যেন ॥

লোরে ঢল ঢল বহিয়া চলিল
সঙরি পিয়ার গুণে ।

পুরুব পীরিতি সুখের আরতি
সে সব পড়িল মনে ॥

নয়নের জল বহে অনিবার
তিতঁল অঙ্গের চীর ।

চণ্ডিদাস বলে— ধৈরজ ধরহ
ক্ষেণে চিত কর থির ॥ ৫১০ ॥

দ্রষ্টব্য—পূর্বস্বতিও বিরহাবস্থা আনয়ন করে।
এখানে প্রথমতঃ কৃষ্ণের চূড়ার পুতলি দেখিয়া রাধার মনে
পূর্বপ্রণয়ের স্মৃতি জাগরিত হইয়াছে, তৎপর নিজের নীল
বসনের প্রতি দৃষ্টি পড়াতেও বর্ণদাদুশ্রে কৃষ্ণের কথা মনে
উদিত হওয়াতে রাধা বিরহে সম্ভ্রান্ত হইতেছেন। তাহারই
ফলে অশ্রুবিসর্জন। ইহা বিশ্রলস্তের অন্তর্গত স্মৃতি-দশার
উদাহরণ (৪৪৫ সংখ্যক পদের পূর্ববর্তী “প্রবেশিকা”
অষ্টব্য)।

[৪৫৩]

বরাড়ি

ক্ষেণেকে রোদন ক্ষেণেকে বেদন
ক্ষেণেকে নিশ্বাস নাসা ।

ক্ষেণেকে চেতন ক্ষেণেকে অস্থির
ক্ষেণেকে কহেন ভাষা ॥

মনের হতাশে নিশ্বাস সহিতে
নাসার বেসর খসে ।

চান্দ মুখখানি মলিন হইছে
জেনক নাহিক রসে ॥

কোটি চাঁদ নিছি কি তার গণমা
জাহার বদন শোভা ।

চাঁদের ভরমে চকোর লালসে
পাইতে সুধার লোভা ॥

সে বর বিধুর এমতি দেখিএ
যেমন আন্ধার লাগে ।

“উঠ উঠ”—বলি বলে কোন নারী—
“দেখিতে ভয় যে লাগে ॥

নিকট ভেটব সে বর নাগর
ধৈরজ ধরহ রাধা ।

সে বর কিশোরী খিন তমু ডেল
সকল করল বাধা ॥”

চণ্ডিদাস বলে— নিকটে মিলব
সে বর রসিক কান ।

হের কমলিনি, জে শুভ দেখিল
মনে না ভাবিহ আন ॥ ৫১১ ॥

দ্রষ্টব্য—এই পদে রাধার চিন্তা, আগর, উদ্বেগ,
মলিনতা প্রভৃতি দশা বর্ণিত হইয়াছে। মলিনতা কথা—

হিমবিশরবিশীর্ণাভোজতুল্যাননশ্রীঃ
খরমরুদপরজ্যবদ্ধজীবোপমৌজী ।

অবহরশরদকোত্তাপিতেনীবরাকী

তব বিরহবিপত্তিগ্নাপিতাসৌদ্বিশাখা ॥

(উজ্জলনৌলমণিতে উদ্ধত মলিনাক্ততার দৃষ্টান্তে)

হিমসংপৃক্ত পদ্মের জ্বায় শীর্ণ মুখত্ৰী, খরতর ঝায়ুর সংসর্গে
বজ্রজীবের জ্বায় শুষ্ক ওষ্ঠ, শরতের তাপে তাপিত কুমুদপুষ্পের
জ্বায় মলিন বদন, ইত্যাদি ।

পঙ্-৭-৮ । রাধার মুখচন্দ্র এখন বিষাদে রসহীন বস্তুর
জ্বায় বিবর্ণ হইয়াছে ।

৯-১৪ । যাহার মুখ শোভায় কোটি চন্দ্রকেও পরাজিত
করে, এবং যে মুখ দেখিয়া চকোর চন্দ্রের
ভ্রমে সুধার জন্ত লালায়িত হয়, সেই অমূল্যম
মুখচন্দ্র এখন যেন অন্ধকারে আবৃত হইয়া
রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

[৪৫৪]

কেদার

“রাধা, তুমি জানহ কি রীতি

বিরহ-বেদনা মনে জানিবা তেজহ প্রাণে

বুঝিলাম হেন তার গতি ॥

অনেক তপের ফলে বিধি দিয়াছিল ভালে

পুন তাহা করিল নৈরাস ।

করম-লিখন জে খণ্ডাইতে পারে কে

ঘুচিল সকল সুখ-আশ ॥

স্রীবধ-পাতক-ভয়ে তার কিছু মনে নেয়ে

পাসরিল এ সকল লেহা ।

অবলা বধিতে হেন না দেখিয়ে কোন জন

জনম দুখেতে গেল দেহা ॥

পরিণামে এই ভৈল

পরান সংশয় ভেল

কুল শীল গেল এতদূর ।

হরি হরি করি প্রাণ

বারে করে আনচান

তারে কহে দয়ার ঠাকুর ॥

বাঢ়াইয়া অতি প্রীতি

এবে করে অমুর্চিতি

পরিণামে পরাভব সারা ।

সেখানে পরের বসে

কুবুজায়ে রতি-রসে

এঁহন তাহার ভেল ধারা ॥”

মরম সখীর বাণী

শুনি রাধা ঠাকুরানি

কহে পুন তাহার উত্তর ।—

“সে জদি নিঠুর ভেল

তাহার উত্তর বল

ইহার ঘুচাব আর ঘর ॥

জাহার লাগিয়া সুখ

সেই ভেল বিমুখ

এ তনু তেজিব গিয়া জলে ।”

চণ্ডীদাস কহে সারা

বুঝিল তাহার ধারা

পরতিত কর মোর বোলে ॥ ৫১২ ॥

দ্রষ্টব্য—বিপ্রলস্তের শেষ দশায় যুহ্য । কবি
এখানে রাধার প্রাণত্যাগের সঙ্কল্পের উল্লেখ করিয়া প্রকৃত
পক্ষে তাহার বিরহের শেষ দশাই বর্ণনা করিয়াছেন ।

[৪৫৫]

কানোড়া

সো বর নাগর কান ।

নিশির শয়নে

দেখিল সপনে

সুবল আয়ল ঠাম ॥

“সুনহ সুবল,

কি আজু দেখল

সো বর রঙ্গিনী রাই ।

গোকুল] হইতে

আইলা তুরিতে

স্বপনে দেখিল যেই ॥

পুরুষ পিরিতি স্থখের আরতি
অতি সে কৌতুক-রসে ।

রাই করে ধরি বসাই সে বেরি
করই অনেক বেশে ॥

রাইয়ের কুন্তল বনাই সুন্দর
মাখাই কুসুম-গন্ধে ।

নানা ফুলদাম অতি অনুপাম
দুসারি বকুল ছাঙ্গে ॥

মুকুতা গাঁথিয়া দুপাশে খেচনি
দিয়া মাণিকের চুনি ।

কুন্তল বেনান অতি সুসোভন
যেমন দেখল ফণি ॥

সিথায়ৈ সিন্দূর অতি বিলক্ষণ
চৌদিকে চন্দনবিন্দু ।

তা দেখি আকাশে ' লজ্জিত হইলা
লাখে সসোধর বিন্দু ॥

গলে গজমোতি কিবা সে সুভাতি
কাঁচলি উপরে পড়ে ।

সোনার কাঁচলি দুধারে মুকুতা
গাঁথি পরায়ল তারে ॥

দেখ অদভুত যেমন দামিনী
চটকে অগোরের ঘটা ।

নিতম্বে সোনার ঘুঘুর দিয়াছে
কি কহিব তার ছটা ॥

নিল বাস অতি উচনি সুন্দর
ধরিয়া আপন করে ।

রতন সুপুর দেয়লি সুন্দর—
চণ্ডীদাস ইহা ভনে ॥ ৫১৩ ॥

পুথির পাঠ :—

‘ ব্যাবাসে

অন্তঃপ্রবেশ্য :—পূর্ববর্তী পদগুলিতে রাধার বিরহাবস্থা
বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু “বিপ্রলঙ্ঘ্যে শ্রীকৃষ্ণেরও ঐ সকল দশা

সময়ে সময়ে অনুভূত হইয়া থাকে” (উজ্জলনীলমণি, প্রবাস-
প্রকরণ) । অতএব কবি এখানে শ্রীকৃষ্ণের বিরহদশাও
বর্ণনা করিতেছেন । রাধাকে স্বপ্নে দেখিয়া তাঁহারও
পূর্বস্মৃতি জাগরিত হইয়াছে । স্বপ্নে রাধার স্বাধীন-
ভর্তৃকা-অবস্থাব পরিকল্পনা রহিয়াছে ।

[৪৫৬]

জয়শ্রী

“হেন বেলা নিদ ভাঙ্গিল তুরিত
শুনহ সুবল সখা ।

নিসির সপন না হয়ে কখন
পুন সে নাহিক দেখা ॥

দেখিতে দেখিতে কতি গেল দুখ
ভৈগেল প্রেমের লেঠা ।

এই সে দেখল নিশি অবশেষে
পসিল দারুণ জাঠা ॥

কে বলে পিরিতি অতি সুখময়
তিলেক নাহিক সুখ ।

ভাবিতে গুণিতে পিরিতি মুরতি
পরিণামে এত দুখ ॥”

এ বোল বলিতে সুবল সজ্জতে
কহিতে কাহিনি জত ।

সুবল না দেখি নিসির সপন
সেহ ভেল অনুচিত ॥

এছন সপন দেখল ভৈগল
ভাঙ্গল দারুণ ঘুমে ।

উঠিয়া বৈঠল সকল নৈরাশ—
“কিবা সে দেখিয়ে ভ্রমে ॥

কোথা না দেখল সোনার নাগরি
কোথাহ স্তবল মোর ।”
নিশির সপন মিছাই গগন
চণ্ডীদাস শুনি ভোর ॥ ৫১৪ ॥

চণ্ডীদাস বলে— শুনহ নাগর,
বেদের বিহিত কয় ।
নিশ্চয় সপন রাই ভাগ্য কভু
সয়ে এক সাঁচা হয় ॥ ৫১৫ ॥

শেষ পঙ্ক্তি :—তু—“শরে এক সাঁচা আছে”
(২০৮ সং পদ) ।

[৪৫৭]

ভৈরবী

নিশির সপন দেখল সঘন
বিস্মিত হইল বড়ি ।
দিয়া দরসন পুন সে গমন
এ কথা বিসম বড়ি ॥
রাধার দরশ করল পরশ
অতি সে মগন চাঁত ।
জ্ঞেমত জলের বিম্বিক মিলায়ে
তাহার তৈছন রিত ॥
উঠি স্নানাগর গুণের সাগর
চিস্তিত হইয়া রয় ।
কিবা দেখি আজি নিশির সপন
কহিলে কি জানি হয় ॥
সপন গমন সত্য নহে কভু
ইছাই দেখল মনে ।
নিসি অবশেষে কথার আলাপ
স্তবল সাঙ্গাত সনে ॥
এঁছন কিশোরি দেখল তখন
পুন দরসন নাঞি ।
বিস্মিত হইলা শ্যাম নটরাজ
কহব কাহার ঠাঞি ॥

[৪৫৮]

তথা

সপন দেখিয়া রাধার বরণ
ভাবয়ে রসিক রায় ।
অতি সত্বথিত হইলা বেকত
কিছুই নাহিক ভায় ॥
সে বর নাগর গুণের সাগর
ভাবিতে রাধার রূপ ।
বিরহ উঠল তৈখন হইল
বিসম লেঠার কুপ ॥
পুরুষ পিরিতি মনে পড়ি গেল
সম্বিত না লয়ে চিতে ।
মধুর মুরলি বদনে লইয়া
আকুল করল গিতে ॥
“রাধা রাধা রাধা তুমি অনুরাধা
দিয়া সে দরশ আসা ।
পুন গেলা কতি রাই রসবতি
পাইলা এ ফল ভাসা ॥”
থেনে থেনে থেনে মুরলির গানে
সঙ্কেত বলিয়া বাজে ।
মথুরা নাগরী শুনিয়া মুরলী
তাহারা দেখিতে সাজে ॥

তা দেখি অধিক মনে পড়ি গেল
পুরুষ রসের কেলি ।

অধিক বিরহ তাথে উপজল
হৃদয় ভিতর জারি ॥

তাথে এক নব রামার স্মৃতি
তার নাম কহে রাধা ।

সে কথা জখন শুনল শ্রবণে
তাহে ভেল অনুরাধা ॥

“বৃথানুসৃত্য সে বা রহে কোথাঃ”
ঐহন উঠল চিতে ।

“তার না[ম] রাধা গোকুল-নগরে
সে মোর পরাণ রিতে ॥”

সেই সে বিরহ উঠয়ে দিগুন
চিত স্থির নাহি মানে ।

মুদিয়া নয়ন কাঁপয়ে বয়ান
দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৫১৬ ॥

দ্রষ্টব্য—কবি এখানে স্বপর্ণনাথ নানাভাবে
শ্রীকৃষ্ণের মনে পূর্বস্মৃতি জাগরিত করিয়াছেন। প্রথমতঃ
স্বপ্নে রাধাকে দর্শন, তৎপর তাঁহার চিরসখা সুবলের সহিত
কথাবর্তী, তৎপর বংশীবাদন শুনিয়া মথুরার রমণীগণের
আগমনে ব্রজলীলার স্মৃতির উন্মেষ, আর ঐ রমণীগণের
মধ্যে এক জনের নাম রাধা জানিতে পারায় রাধার জন্ম
ব্যাকুলতার বৃদ্ধি। ব্রজলীলা-সম্পর্কিত প্রধান নরনারীগণের
চিত্র এইরূপে কবি শ্রীকৃষ্ণের মানসপটে প্রতিফলিত
করিয়াছেন, এবং ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিরহের তীব্রতাও বৃদ্ধি
পাইয়াছে।

প্রবাসকালীন স্বপ্নে নারকনারিকার সম্মিলন সম্পন্ন-
সম্ভোগের অন্তর্গত (পরবর্তী ৪৬২ সংখ্যক পদের টীকা
দ্রষ্টব্য)।

[৪৫৯]

কর্নাট

“শুন শুন প্রাণের উদ্ধব ।

হেন চিত আছে মোরা বুঝয়ে এমতি ধারা
গোকুলেতে করহ উদ্ভব ॥

লইয়া সন্দেশ হার ঝট কর আশুসার
তবে চিত স্থির করি মানে ।
কহিবে জতন করি তুরিতে আশ্রয় হরি
পাছে ধনি তেজয়ে পরাণে ॥

সে নব কিসোরি গৌরী চিতে পাশরিতে নারি
গোপেতে গুমরি এই চিতে ।

অবলম্ব করি তাই বাঁশীতে সূচা করি গাই
রাধা নাম বলি যে বেকতে ॥

সে মোর তনুর সম তা বিনু দেখয়ে ভ্রম
সে মোর ভজন তনুধারি ।

বিসম কংসের মতি রাখিতে জগতে ক্যাতি
তারে বধিবারে মধুপুরি ॥

ভাবিতে রাধার গুণ পাঁজরে বিক্ষিপ্ত ঘন
হিয়া বিক্ষে সো হেন নাগরি ।

আমার বিরহ পাঞা না জানি কি আছে জিয়া
সেই মোর নবিন নাগরি ॥

লইয়া সন্দেশ মালা দেহ লঞা শুভ বেলা
কহিবে বচন দুই চারি ।

তুরিতে জাইয়া দেখ কি কাজ বিলম্বে থাক
যাহ ঝট গোকুল-নগরি ॥”

শ্যামের বচন শুনি উদ্ধব মনেতে গণি—
“শুন প্রভু মোরে কর দয়া ।

দেহত সন্দেশ মাল”— লইয়া উদ্ধব ভাল
চলে পথে গোবিন্দ দেখাইয়া ॥

চণ্ডিদাস অতি সুখী মনের আনন্দে দেখি
রাধার করিতে উদ্দেশ ।
ধাইয়া চলল পথে রাধারে বারতা দিতে
গাইতে রাধার গুণ যশ ॥ ৫১৭ ॥

দ্রষ্টব্য — উজ্জলনীলমণিতে আছে—

অত্র শ্রীষহসিংহেন প্রেয়সীভিরমুখ্য চ ।
প্রেষণং ক্রিয়তে প্রেয়া সন্দেশস্ত পরস্পরং ॥

অর্থাৎ—এই প্রবাসে শ্রীকৃষ্ণ ও প্রেয়সীগণ কর্তৃক
প্রেমবশতঃ পরস্পর সন্দেশ প্রেরণ করা হয়। ইহা
অবলম্বন করিয়া ‘গোপ্তামিগণ’ “হংসদূত” ও “উদ্ধবসন্দেশ”
নামক গ্রন্থদ্বয় রচনা করিয়াছিলেন। কবি এখানে উদ্ধবের
দোত্য বর্ণনা করিতেছেন।

[৪৬০]

হেনই সময়ে কাক কহিতে লাগল ডাক
বসিয়া মন্দির শিরে রহে ।
হেন বেশে আর কাক কাহে কহ লাখ ডাক
আহার বাটিয়া খায় দুহে ॥
কহে কত নানা বোল করে বহু উত্তরোল
বদনে বদনে করে ডাক ।
দেখিয়া কিশোরি গৌরি সখিরে পুছয়ে বেরি
“সুভাসুভ দেখি এই বেলা ॥
আচম্বিতে আসি কাক কহয়ে বহুত ডাক
কি হেতু ইহার দেখ’জানি ।
বুঝিহ ইহার গতি শুনহ যুবতি সতি
কি সবদ দেখি ইহা সুনি ॥”

তাহা দেখি এক সখী— “হেদে কাক কহ দেখি
যদি গৃহে আয়ব কানাঞি ।
উড়িয়া বৈঠহ ঠায় আসিব গতিক প্রায়
উড় দেখি বৈস এক ঠাঞি ॥”
উঠিয়া বৈঠল কাক করয়ে বদন ডাক
জার গৃহে বসিলা তুরিতে ।
চণ্ডিদাস কহে— “রাই নিশ্চয় কহিয়ে এই
বুঝিলাও সুভাসুভ চিতে ॥” ৫১৮ ॥

[৪৬১]

রাগশ্রী

শুনি কাকবানি কহে বিনোদিনি—
“হরি কি আঅব ঘরে ।
এ ঘর হইতে ওঘর বৈঠল
বুঝিনু কাজের ছলে ॥
মাথুর তেজিয়া সেই বিনোদিয়া
আসিব বলিতে উড়ে ।
কাক-কলরব আহার বাটিল
ওষ্ঠ হৈতে খসি পড়ে ॥
সুভাসুভ দেখি শুনহ যুবতি
মাধব আয়ব গেহা ।
পুন সুভদিন দেখি তার চিন
আজু সে বুঝল নেহা ॥”
দেখিয়া আনন্দ হইল রাধার
কানাই আসিব ঘর ।
তুরিতে আয়ব রসিক নাগর
মনেতে জানিল সার ॥

এ সব বচন করিল রচন
 দুই চারি সখি মেলি ।
 চণ্ডীদাস বলে— নিকটে মিলব
 মনেতে জানিল ভালি ॥ ৫১৯ ॥

তুরিতে রসিকরাজ রাখিয়া নপুর সাজ
 বড় দুখ রহল মরমে ।
 হেনক সময়কালে ভাঙ্গি সূখ অবহেলে
 মেলি আখি দূর গেল যুমে ॥
 নিসির সপন এই দেখিল মরম সই
 পিয়া সনে না পারি বঞ্চিত ।”
 চণ্ডীদাস বলে বানি মিলিব নাগর-মনি
 হেন বুঝি আসিব তুরিতে ॥ ৫০০ ॥

[৪৬২]

নটনারায়ণ

“শুন গো মরমসখি তোরা ।
 নিশি অবশেষ কালে যুমে অচেতন ভালে
 সপনে দেখিল চিতচোরা ॥
 একে নবঘনশ্রাম পিতবাস অনুগাম
 বান্ধা চুড়া নানা ফুল দিয়া ।
 হাসিয়া নাগর রায় আসিয়া বৈঠল ঠায়
 ছুটি করে কর আরোপিয়া ॥
 একে হাম বিরহিনি কহিল কঠিন বানি
 কোপে দিল কর ডাড়াইয়া ।
 পুনরপি করে ধরি সেই না রসিক হরি
 বসাইলা জতন করিয়া ॥

সুতল চতুর হরি মোহে নিজ কোরে করি
 আলিঙ্গন করি আচম্বিতে ।
 দারুণ কোকিল-নাদ মনে না পুরল সাধ
 বুঝিলাও হইল প্রভাতে ॥

যেমন সতিনি প্রায় সঘনে ডাকয়ে রায়
 মনে না পুরল কোন আসা ।
 ননদিনি পাপমতি জানয়ে দেখিয়ে কতি
 হেন বুঝি নিসি ভেল উষা ॥

দ্রষ্টব্য—উজ্জলনীলমণিতে আছে—“রূঢ়ভাবে বিপ্র-
 দ, ৬৪৫ পৃষ্ঠায় সন্তোগ উৎপন্ন হয়, এই সন্তোগে আনন্দরাশির
 পরম অবদী পর্য্যন্ত জানিতে হইবে, এবং এই ভাবে বিরহ
 ঘটিলে তজ্জন্ত দ্বিগুণ পীড়া হয়” ইত্যাদি (ঐ, বহরমপুর
 সং, ৯৪৯ পৃঃ)। স্বপ্রবিষয়ে হরির প্রাপ্তিবিষয়ে গৌণ
 সন্তোগ বলে (ঐ, ৯৬৪ পৃঃ), আর প্রবাসাগত কাস্তের
 সহিত মিলনে সম্পন্নসন্তোগ হয় (ঐ, ৯৪৬ পৃঃ)। অতএব
 এই পদে এবং পূর্ববর্তী ৪৫৫-৫৮ সংখ্যক পদগুলিতে গৌণ
 সম্পন্নসন্তোগ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

পরাদীনত্ব প্রযুক্ত নায়কনায়িকার পরস্পর বিচ্ছেদ এবং
 তাহাদের দর্শন হর্ষভ হইলে যে অতিরিক্ত সন্তোগ হয়,
 তাহার নাম সমৃদ্ধিমান-সন্তোগ। এই পালাতে ত্রীকৃষ্ণের
 “পরবশের” উল্লেখ থাকিতে এখানে গৌণসমৃদ্ধিমান
 সন্তোগও বর্ণিত হইয়াছে বলা যাইতে পারে। দৃষ্টান্ত—
 কৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলেও স্বপ্নে বৃন্দাবনে আগমন
 করত বলপূর্বক আমাকে রমণ করিতেছেন (হংসদূত)।

[৪৬৩]

“আজু বড় মোর শুভদিন ভেল
 কানুরে দেখিআছি ।
 মথুরা হইতে আইল গৃহেতে
 পিয়ারে দেখিআছি ॥

আজু নিজ দেহ দেহ করি মানি
আজু গেহা ভেল গেহা ।

নিসি ভেল অতি নিসি করি মানি
লেহা করি মানি লেহা ॥

আজু মলয়-গিরি মন্দ পবন বহু
আকাশে উদ্ভিত হউ চন্দা ।

অবহু মউরগণ নাদ সাধে করু
কোকিল কুহলু ধন্কা ॥

চামরু চামর ধরিয়া সুন্দর
বাধুলি হউ রূপবান ।”

চণ্ডীদাস বলে— ঐছন জানত
তুরিতে ভেটব তোহে কান ॥ ৫২১ ॥

দ্রষ্টব্য—বিদ্যাপতির “আজু রজনী হাম” ইত্যাদি
পদের অনুল্লকরণে এই পদ রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

[৪৬৪]

যথারাগ

সখি হে, আজু রজনী সুভ ভেলা ।
কানু আয়ব ঘর হেন মনে লাগল
পায়ব ফল অতি ভেলা ॥

গণি গণি বচ্ছর আয়ব রে হরি
কবহু না শুভ দশা ভেলি ।

ঘাটত বর কান আনন্দ সানন্দ
মোহে দরশায়লি ভালি ॥

অমঙ্গল বিঘিনি ঘাটত পড়ু বাধক
সৌরভ তেজত গন্ধ ।

সুসুহি কাষ্ঠ তরুণর বৈঠত
কাক গিধির বন্ধ ।

দিনহুঁ পড়ত কত কতহুঁ বরজপতি
দেখল দিন মাহ ।

অব নিশি রজনী ফুয়ল করি মানল
হেরলুঁ তাকর দেহ ॥

চন্দন-গন্ধ গন্ধ ভেল মোহিত
কোকিল সুমধুর জান ।

বাম নয়ন ঘন করতহি স্পন্দন
হেরলুঁ তছু অবধান ॥

বিপিন গহন জত আছিলহি মুদিত
সবহুঁ খিন তমু মেলি ।

খঞ্জন পাখি কমল পর দেখলি
অতি তনু আনন্দ ভেলি ॥

কদম্ব তরুয়া ছিল বিরহ মদন হেন
সো ভেল সরস মান ।

চণ্ডীদাস কহে— শুনু, ধনি সুন্দরি,
তুরিতে মিলাঅব কান ॥ ৫২২ ॥

দ্রষ্টব্য—এই জাতীয় ব্রজবুলির পদ চৈতন্যপরবস্ত,
যুগেই রচিত হইতে পারে ।

[৪৬৫]

এ সখি শুন মোর বোল ।

হরি আজু মিললি কোল ॥

দেখহুঁ রজনিক শেষ ।

আজু সন্ডে পূজহ মহেশ ॥

পূজহ যত দেবি দেবা ।

তাকর সন্ডে কর সেবা ॥

মঙ্গল গায়ত মেলি ।

সবে মেলি দেয়ত তালি ॥

গায়ত বায়ত ঘন ঘোর ।
 ধূপ দীপ লেহ গোচর ॥
 চিনি নারিকেল দুগ্ধ লেই ।
 খণ্ড আতব করু তাই ॥
 পূজহ পশুপতি দেবা ।
 তব ধনি করতহি সেবা ॥
 মঙ্গল ঘট পরিপূর ।
 রাম-কদলি রোপ দূর ॥
 নগরে বাজাহ ভেরু জোড় ।
 দগড় ডিগ্ধি ঘন ঘোর ॥
 গাথই বনমালা জোর ।
 চণ্ডীদাস ভেল ভোর ॥ ৫২৩ ॥

জতেক লোকিল আছে গিয়া সে তাহার কাছে
 ধরিব জতেক শিকগণে ।
 সভারে করিয়া জড় মারিতে কর্যাছি দড়
 যমুনাতে ডুবাব জতনে ॥
 বিনাশ করিব তারে এ দুঃখ কহিব কারে
 সেই ভেল রিপূর সমান ।
 স্ত্রুথেতে করিল দুঃখ না হল মনের স্ত্রুথ
 শুনি রব উঠি গেল কান ॥
 মনেতে হইল ভয় ননদিনী পাশাপাশয়
 দুঃস্বপ্ন বিঘিনী কুলকাটা ।
 ভাগিল নয়ন-নিম্ন গেলা তেজি গোবিন্দ—
 চণ্ডীদাস ভাবে লেঠা ॥ ৫২৪ ॥

টীকা

পঙ্ক্তি—১০। অক্ষটয়—সং-আখোটক হইতে ব্যাধ বা
 শিকারীসদৃশ অর্থে। তুং—“স্বথে রাজ্য করিতে
 অক্ষট হইল কাল” (কবিক. চণ্ডী)। বিনাসি—
 বিনাশী, সংহারকারী।

[৪৬৬]

কানোড়া

সখি কহে—“শুন ধনি, রমনির শিরোমণি,
 স্ত্রুভ দশা জানল এখন ।
 নিসির সপনে জদি দেখিয়াছ গুণনিধি
 তব হরি আয়ব ভবন ॥”
 হরষ-বদন ধনি কহয়ে কিছুই বানি—
 “কোকিল সতিন সম ভেল ।
 করিতে রসের স্ত্রুথ হেন বেলে দিলে দুখ
 আচক্ষিতে ডাকিয়া উঠল ॥
 ভালই তাহার কাজ সে রসে পড়িল বাজ
 হইব অক্ষটয় বিনাসি ।
 হেনক ভাবিল মনে তারে রাখে কোন জনে
 গলাএ ধরিয়া দিব ফাঁসি ॥

[৪৬৭]

রাগ তথা

পুন কি এমন দশা মোর ।
 পিয়া কি করব নিজ কোর ॥
 আর কি ডাকব বনমালি ।
 পুন হব রস-রাস কেলি ॥
 দেবে কহে গগন গণিঞা ।
 সপনে দেখিনু আজু পিয়া ॥
 তবে সে করম-ফল মানি ।
 এ কথা অশ্রুধা না হয় জানি ॥

দেখি চণ্ডীদাস কয় ।
নিকটে মিলব রসময় ॥ ৫২৫ ॥

“নিকট দুয়ারে রথ-আরোহণে
আয়ল রসিক কান ।”

পুলক বদনে চাহে সখি পানে
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৫২৬ ॥

[৪৬৮]

কর্ণাট

দ্রষ্টব্য—ভাগবতের দশমস্কন্ধের ষট্চত্বারিংশ
অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণের বর্ণনা
রহিয়াছে ।

হেনক সময়ে রথ আরোহণে
আইল উদ্ধব মতি ।

উদ্ধব আনন্দ মনে রসানন্দ
তাহা না কহিব কতি ॥

গোকুল-নগরি প্রবেশিলা আসি
গোধূলি সময় কালে ।

প্রোমে গদ গদ কহে আধ আধ
কাতর হইয়া বলে ॥

এক সহচরি বাহির দুয়ারে
দেখিয়া স্খচারু রথ ।

ধাইয়া সে সখি তুরিতে চলয়ে
নাহি দেখি জেন পথ ॥

আপনার অঙ্গ আপনি না চিনে
তুরিতে যাইয়া কয় ।

“এতদিন দুখ সুক করি মানি
ঘরে যাল্য রসময় ॥”

কিশোরি বিশোরি কানুর বিরহে
ভাবনা করিতে ছিল ।

হেন বেলে সখি মুখেতে শুনিঞা
তুরিতে বাহির হল্য ॥

রাই কহে—“শুন কেমন ধরণ
কি হেতু ইহার হুনি ।”

সখী সব কথা কহিতে লাগল
সব বিবরণ বানি ॥

[৪৬৯]

রাগশ্রী

ধনি কহে—“দেখ বাহির দুয়ারে
কানু কি [আ]য়ল গুহা ।

আজু সে রঞ্জন সফল মানিয়ে
তবে সে সফল দেহা ॥”

গিয়া এক সখা দেখল তুরিতে
নিসিতে লখিতে নারে ।

“তুমি কোন জন বলহ বচন
কে বট রথের’পরে ॥”

বিনতি আরতি অনেক প্রকারে
কাতর বচনে বলে ।

* * * *

“কোথা না আছয়ে শ্রামের প্রেয়সি
রাধা বলি তার নাম ।

তাহারে দেখিতে মোরে পাঠায়ল
সো-বর নাগর শ্রাম ॥”

শ্রাম-পরসঙ্গ শুনিতে সে ধনি
অঙ্গ পুলকিত ভেল ।

মৃত তরু যেন বারি ঢাড়ি পাল্যে
সে তরু মুঞ্জরি গেল ॥

পুলকে পুরল শ্যাম নাম শুনি —

“কহ কহ পুন বোল ।

বহু দিন পর কানু নাম শুনি

তমু মুগধল মোর ॥”

“শুনহ সুন্দরি নবিন কিশোরি

শ্রবন পরশি শুন ।

মোরে পাঠায়ল তোমারে দেখিতে

কি রিতি দেখিবে হেন ॥

কানুর আদর দেখিয়ে জেমন

কহিতে কহিব কতি ।

অনেক প্রকারে প্রবন্ধ বুঝাতে

আমি সে আইলু ইথি ॥

সে নব নাগর গুণের সাগর

তোমার বিরহে আধা ।

সুইতে বসিতে দিগ নেহারিতে

সদাই দেখয়ে রাধা ॥

তোমার বিরহে কাতর দেখিয়া

ভেঞ পাঠায়ল মোরে ।

দশমি দর্শার অবশেষ শুনি

কানু সে কাতর ভালে ॥”

চণ্ডীদাস বলে — ঐছন দেখল

সে হরি কাতর বড় ।

দোহে এক তনু ভিনু সে ভৈগল

বুঝিতে বিষম বড় ॥ ৫২৭ ॥

টীকা

পঙ্—৭-৮। গোপীরা রথ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—

“এ কাহার রথ ?” ভা, ১০।৪৬।৩৬)। অগ্নত্র—

“এ ব্যক্তি কে ?” (ভা, ১০।৪৭।২)।

৯-১০। গোপীগণ বিনয়ানত হইয়া সলজ্জহাস্ত,

সুমিষ্ট বচনাদি দ্বারা তাঁহার সৎকার করিলেন

(ভা, ১০।৪৭।২)।

[৪৭০]

কামোদ

“কি নাম তোমার বলহ বচন

সুনিয়োগে শ্রবণ ভরি ।”

পুন সে সরল হইল গরল

সো নব কিশোরি গোরি ॥

এই যে আছিল অঙ্গের পুলক

শুনিঞা শ্যামের নাম ।

ক্ষেণেকে ভৈগেল আর দশা ভেল

কি রস ইহার নাম ॥

রসের আরতি কি জানি পিরিতি

রসের উপরে রস ।

প্রধান বসতি আট রস তথি

যাহাতে করিল বস ॥

তার তর তম ছান্নান্ন রসের

তিন সে আছয়ে রিত ।

বিপ্রলম্ব সনে এ সব আন্ধান

প্রধান করিয়া মান (৭) ॥

তবে যে বলিবে কলহাস্তরিত

এখানে কিরূপে হয় ।

গোচর নহিলে কিরূপে হইল

রসাভাস মাত্র হয় ॥

ব্যাসের রচন বেদের বচন

তাহাতে রাখহ মতি ।

বৃন্দাবন তেজি পদ নাহি চলে

নাগর আছয়ে ইথি ॥

নেতের গোচর না হয়ে গোচর

গোচর দেখিল জবে ।

হরস হইয়া বিরস বদন

বিরহ হইল তবে ॥

এমতি আনল হিয়ায়ে পসিল
কিসেতে নিভায়ে বল ।

ভস্ম আৎসাদনে তাহে স্নত দিয়া
অধিক করিয়া জাল ॥

ধিকি ধিকি সদা অন্তর-আনল
জলছে এ রাতি দিনে ।

তাহে তুমি আনি স্নতের আশ্রতি
আসিয়া দিলে বা কেনে ॥

একে বিরহিনি তাপেতে তাপিনি
ছিলাঙ তাপিত হিঞা ।

স্বাম-পরসঙ্গ কহিলে শ্রবণে
নিভাইব কিবা দিয়া ॥

এই তনু দেখ তাহার বিরহে
প্রতিমা আছয়ে সারা ।

হৃদয় বিদারি জদি বা দেখাই
তবে হবে পাতিআরা ॥

নয়নের নির নিসি দিসি ঝরে
সাঁওন মাসের ধারা ।”

চণ্ডিদাস কহে— নিরবধি লেছে
পরায়ণ তেজিবে পারা ॥ ৫২৯ ॥

দ্রষ্টব্য :—এখানে প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত “দূতের
প্রতি আক্ষেপ” বর্ণিত হইয়াছে ।

পঙ্—৫-১০ । তু—

“আন সে আনল, বারি ঢালি দিলে তখনি নিভিয়ে যায় ।

মনের আশুন, নিভাইব কিসে, দ্বিগুণ জলিয়ে তায় ॥

বন পোড়ে বলে, বনে আশুনি, দেখয়ে জগৎ-লোকে ।

এ বড়ি বিষম, স্তনগো সজনি, জলে উঠে বিনি ফুকে ॥

নৌ-৩২৬ ।

২২ । প্রতিমা—ঠাট, কাঠার যাত্রা ।

তু—“কাহুর আদর, পীরিতি ভাবিতে, পাজর হইল
শেষ ।” (৩৫১ সং পদ) ।

২৪ । পাতিআরা—প্রত্যয় ।

[৪৭২]

“কে বলে কালিয়া ভাল ।

সে গুণ-মহিমা ভাবিতে গুণিতে
রাধার পরায়ণ গেল ॥

হুন হে উদ্ধব সে সব বৈভব
তাহা না কহিব কত ।

বড় নিদারুন হৃদয় কঠিন
পরায়ণ সহয়ে কত ॥

আমরা সে পদে এ তনু নিহিঞা
সরণ লইয়াছিলা ॥

তাহে নিদারুন কেবা জানে হেন
মাথায় কলঙ্ক নিলু ॥

সেই সে কলঙ্ক বাদ পরিবাদ
ভূসন করিয়া নিল ।

গুরু দুর্জনে দিয়া তিয়াগণে
তবু তারে নাহি পাল্য ॥

গুরুর গঞ্জন পাড়ার তুলনা
সে নিল চন্দন-চুয়া ।

কি করিতে পারে ওসব বচন
কানুরে সপাছি দেহা ॥

অমিয়া বলিয়া সে হরি সেবিশু
গরল হইয়া গেল ।

গরল ভরসি তাহার পরষি
এই গতি মতি ভেল ॥

কে জানে এমন দসার মরম
কহিতে কি জানি হয় ।”
চণ্ডীদাস বলে— এত দুখে স্থনি
জেবা করে রষময় ॥ ৫৩০ ॥

দ্রষ্টব্য :—এখানে প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত “শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি এবং গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ” বর্ণিত হইয়াছে ।

পঙ—১৬-১৭ । ভূ°—

“কুবচন বোল, তোমার কারণে, চন্দন করিয়া নিল ।
পাড়ার পড়সি, আপনি রহসি, তারে পরিহার দিল ॥”
(২৩৯ সং পদ) ।

২০-২১ । ভূ°—

“অমিয়-সাগরে, সিনান করিতে, সকলি গরল ভেল ।”
(নী-৩১১) ।

জখন করিল বহুত পিরিতি
তখন জানিল মনে ।
বহুত লেঠার বহুত-আদর
সে নব কানুর সনে ॥
তখনি জানিল মনের সহিত ‘
সে জন নিদান হবে ।
সেই সত্য ভেল বুঝিতে কারণ
চণ্ডীদাস কহে ইবে ॥ ৫৩১ ॥

পুথির পাঠ :—‘ লেহে

দ্রষ্টব্য :—এখানে প্রেমবৈচিত্র্যের অন্তর্গত রাধার
“নিজের প্রতি আক্ষেপ” বর্ণিত হইয়াছে ।

পঙ—১-২ । “কানুর আদর, পীরিতি ভাবিতে,
পাজর হইল শেষ ।”
(৩৫১ সং পদ) ।

[৪৭৩]

[৪৭৪]

তুড়ি

ভাবিতে গণিতে তাহার পিরিতি
পাজর হইল শেষ ।
মরণ সরণ এই সে নিদান
প্রেমের নহিল লেষ ॥
কালার পিরিতি জে করে আরতি
সে জন মরুক জলে ।
রসাঞা রসাঞা প্রেমসিন্ধু দিয়া
নিদান করিল হেলে ’ ॥
কে জানে এমন না স্থনি কখন
পরের পিরিতি স্থখে ।
ঘরেতে আনিয়া ধরম খাইয়া
পরিণামে হল্য দুখে ॥

এক ভাব দেখ উদ্ধব হইল
তিন ভাব তাহা নয় ।
ভাবের শক্তি দরসাএ কত
অনুভাব দেখ হয় ॥
আগেতে কহিল প্রেম সে বৈচিত্র
ভাবনা দরশ বশে ।
ক্ষেণেক দরশে ক্ষেণেক পরশে
ক্ষেণেক বিরহ করে ॥
সেই সে বৈচিত্র রস কহিয়াছি
এবে সে ভাবের রস ।
নাথুর কারণ রশপুষ্ট লাগি
ইহাতে জগত বশ ॥

রস পরিমল রসে ঢল ঢল
 আর দশা আসি ভেল ।
 ভাব-রশ কহি অমুভাবে এই
 ভাবে ভাবে যতি দেল ॥
 এখন বিরহ অগোচর অতি
 গোচর নাহিক দেখি ।
 অতএব হয় বিরহ দশার
 সেই সে কমলমুখি ॥
 রসের সমুদ্র ভাবিতে ভাবিতে
 অগাধ সাযর মানি ।
 বাঙ্গা টুনি যেন খাইবারে চাহে
 মহা সমুদ্রের পানি ॥
 চণ্ডীদাস কহে— সুন সুধামুখি,
 দূত-মুখে সুনি বানি ।
 বিসম বিরহ দূরে তেয়াগিয়া
 সুনহ রমনী ধনি ॥ ৫৩২ ॥

দ্রষ্টব্য:—উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে অমুভাব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—“অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর, এবং বাচিক ভেদে পণ্ডিতগণ অমুভাব তিন প্রকার কীর্তন করেন। যৌবন অবস্থায় কামিনীগণের সম্বন্ধজনিত বিংশতি প্রকার অলঙ্কার সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ভাব, হাব, হেলা এই তিনটি অঙ্গজ। বিকারের কারণ-সম্বন্ধে চিন্তের যে অবিকৃতি তাহাকে সব বলে, আর ঐ সত্ত্বের যে আত্ম-বিকৃতি তাহার নাম ভাব। যেমন বীজের আদি বিকৃতি অঙ্কুর, তদ্রূপ।” পরবর্তী পদে বীজের তথা অঙ্কুরের এই বিকৃতি ভিন্নভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই পদটি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, কবি এখানে অমুভাবের অন্তর্গত ভাবের বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। ইহার তিন প্রকার ভেদের মধ্যে এখানে অলঙ্কারের পর্যায়ভুক্ত ভাব বর্ণিত হইতেছে। উদ্ভবের আগমনে ইহার প্রথম উন্মেষ। কৃষ্ণ আসিয়াছেন ভাবিয়া রাখা হইত হইলেন, কিন্তু উদ্ভবকে দেখিয়া বিষাদিত হইলেন।

ইহাতে বিকারের কারণ উপস্থিত হইলেও তাহার চিত্ত অবিকৃত রহিল। এই অবস্থাকেই উজ্জলনীলমণিতে সম্ব বলা হইয়াছে তাহারই প্রথম বিকাশ ভাবে। ইহা অমুভাবের পর্যায়ভুক্ত।

পঙ্—৫-১০। কবি বলিতেছেন যে, ইতিপূর্বে তিনি প্রেম-বৈচিত্র্যে রাখার নানা প্রকার আক্ষেপ বর্ণনা করিয়াছেন, অথবা প্রেমের বিচিত্রতা (স্বপ্নে) দর্শনে, স্পর্শনে এবং তদন্তে বিরহে বর্ণিত হইয়াছে। এখন তিনি ভাবের রস বর্ণনা করিতেছেন।

২৩। বাঙ্গা—(বাঙ্গা ভেদে চ হীনাঙ্গে—সেঃ)
 গীনাঙ্গ—তুচ্ছার্থে।

[৪৭৫]

করুণালী

কাহে আয়ল ওহে বিরহ দসাপর
 কাহে পুছ ইহ বানী ।
 উহা পরবাসি সাচি করি মানল
 কুবুজা সে তহি মন মানি ॥
 যো রূপি অঙ্কুরি আপনি পরসি কর
 যবে ভেল অঙ্কুর-শাখা ।
 বিরহকি তাপে জারল সে তরুবর
 কি তাহে দেয়ত দেখা ॥
 কো জানে এ রস পরিণাম-বৈভব
 তব তাহা করত বেভার ।
 প্রেম-পরস প্রতি কর তথি দুর্গতি
 কাহে পিরিতি রসহার ॥
 অব হাম জানল তার চিত বেবহার
 তাহাক পরিহার মান ।
 বিষম হতাস ভাষ তুহঁ দেয়লি
 চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৫৩৩ ॥

টীকা

আমার এই বিরহ-দশায় কেবল আমার কুশলাদি
জিজ্ঞাসা করিবার অল্প ভূমি আসিয়াছে কেন ? কৃষ্ণ যে
কুজায় বন দিয়াছে তাহা আমরা সত্য বলিয়া জানি ।
যে অক্ষুর নিজ হাতে রোপণ করিয়াছিলাম, তাহাতে বখন
শাখার উদগম হইল, তখনই তাহা বিরহতাপে ক্লিষ্ট হইল,
তাহাতে আর কি ফল প্রসূত হইবে ! এমন পীরিতির
যে এই পরিণাম হইবে, তাহা কে জানিত ? জানিলে
আমরা সেইরূপই ব্যবহার করিতাম । কৃষ্ণ প্রকৃতপক্ষে
প্রেমের অধমাননা করিতেছে ইত্যাদি ।

[৪৭৬]

রাগশ্রী

এসব বচন শুনিঞা উদ্ধব
চিস্তিত হইলা মনে ।
রাধার আরতি শুনিতে পিরিতি
কোহো না জানয়ে প্রেমে ॥
কাষ্ঠের পুতলি জেমন থাকয়ে
না ফুরে বচন শ্বাস ।
ভকতি কি রিতি দেখিয়া উদ্ধব
কহেন একটি ভাষ ॥—
“শুন সুধামুখি, শুনি ভেল দুখি
নহেত এমনি কাজ ।
এহেন পিরিতি এড়িয়া জুবতি
গেছেন রসিক-রাজ ॥
চিত কর স্থির স্নহ স্নন্দরি,
ভেজহ দারুণ মতিণ
হেন দেখি মনে ভেজহ পরাণে
বুঝি যে হেনক গতি ॥

ভেজিয়াছ সুখ

শ্রীমুখমণ্ডল

দেখি যে আন্ধার সম ।
বচন কহিতে নাহিক সক্তি
কণেকে হইছ ভ্রম ॥
কোটি চান্দ জিনি জাউক নিছনি
ও মুখমণ্ডল-আভা ।
সো বিধু মণ্ডল মলিন হঞাছে
চকোর করিতে লোভা ॥”
চণ্ডীদাস কহে— বিরহের মোহে
সিঞ্চিত হইল অঙ্গ ।
অলপ বয়সে এ হেন বিরহে
ততক্ষণে রহে রজ ॥ ৫৩৪ ॥

দ্রষ্টব্যঃ—ভাগবতে উদ্ধবকর্তৃক গোপীগণের সাধনা
বর্ণিত আছে (ভা, ১০।৪৭।৫১-৬) । ষষ্ঠীর দাস কৃত এইরূপ
একটি সংস্কৃত শ্লোকও পদাবলীতে উদ্ধৃত রহিয়াছে, যথা—
“হে করভোর, নয়নের অঞ্জন-মিশ্রিত জল ঘারা মুখচন্দ্র
মলিন করিওনা, করুণাসাগর হরি তোমাতে পুনর্ব্বার করুণা
করিবেন ।” (বহরমপুর সং, ৩৩২ পৃঃ) ।

[৪৭৭]

সুই সিকুড়া

ভেজিয়া এমন নাগরির কোর
মথুরা রহল গিয়া ।
* * * * *
* * * * *
কালিয়া বরণ জিসের কারণ
তাহাত ভালই জানি ।
তে কারণে তিহো কালিয়া হইল
স্নহ প্রুব বানি ॥

জে কালে সমুদ্র মথন করিল
অমৃত পাবার তরে ।

দেবগণ জ্ঞাত হই এক যুথ
সমুদ্র মথন করে ॥

মথিতে মথিতে প্রথমে উঠল
কমলা নামেতে রামা ।

তাহা নিল হরি অতি স্নেহ করি
অতি সে রূপের ধামা ॥

তবে সে মথনে উঠল যতনে
কালকূট বিষরাসি ।

* * * * *

তাহাই ভঙ্কয়ে নিলকণ্ঠ নাম
মহাদেব হল্য স্থিতি ।

রাখিল দেবের প্রতিজ্ঞা কারণ
অশ্রু নাশিল ভূখি ॥

চণ্ডীদাস কহে— অদ্ভুত কথা
শুনিতে শুনিবে কত ।

ব্যাসের বচন পুরাণ-রচন
কহিল তাহার মত ॥ ৫৩৫ ॥

[৪৭৮]

ধানশ্রী

জেখানে আছিল কালকূট বিষ
সেওহ মাঝার কাছে ।

সেই সিদ্ধুহতা বিবের সমূহে
করিয়া আছিল বাসে ॥

ব্যাসের কায়াতে বিষ উপজল
তাহার কায়ার কা ।

সেই সিদ্ধুহতা তাহারে পরসি
তাহার অক্ষর কা ॥

লাবণ্য-সায়রে নাছিল অখন
তখন রঞ্জিত গা ।

কালের কাটিল লাবণ্যের বল
তাহাতে অঙ্গের প্রভা ॥

এ দুই আখর শুন ।
ইহাতে কালিয়া বরণ হইল

ইহাতে ছুরিত হেন ॥
কখন কখন লাবণ্য-লহরি

তখনি অমিঞা কহে ।
কালকূট জবে তাহার আকৃতে

কুটিল হইয়া রয়ে ॥
কাল নাম দুটি আখর বলিয়া

কখন ভালই নহে ।
কখন সরল কখন গরল

চণ্ডীদাস ইহা কহে ॥ ৫৩৬ ॥

[৪৭৯]

মালব

কি আর বলহ স্রামের বচন
তাহারি পিরিতি জানি ।

রসাঞা রসাঞা পিরিতি করিঞা
পরান লইল টানি ॥

বিরহ-সায়রে এড়িয়া নাগরে
বরাত মদন বাতি । (১)

কানু মধুপুর সদা মন বুয়ে
নাহি জানি দিবা রাতি ॥

সে জন সন্তরি নিসি দিশি বারি
 নয়ন পুড়িয়া বহে ।
 আন কিবা জানে আনের সে বেথা
 কহিলা কি জানি হয়ে ॥
 জে জানে যাহার মরম সরম
 তাহারে এসব দিল ।
 সরম ঢাকিতে আর কে আছেয়ে
 তারে সে দিলাও কুল ॥
 সেহেন সরল দেশে না রাখিলা
 নিদানে এমতি ধারা ।
 চণ্ডীদাস বলে— সুন রসমই
 পরাণ হারাবে পারা ॥ ৫৩৭ ॥

বড় নিদারুণ অতি নিকরুণ
 তিলেক নাহিক দয়া ।
 অবলা বধিতে আখের পলকে
 পরাণে কটাক্ষ দিয়া ॥
 অলপ ইঙ্গিতে সবারে তেজল
 তিলেক নাহিক দয়া ।
 সকল ছাড়িয়া ও রাজা চরণে
 লঞাছিল পদচায়া ॥
 চণ্ডীদাস মনে স্নিগ্ধা বেধিত
 পুলকে মাতল তনু ।
 মথুরা তেজিল সভারে কহিল
 তুরিতে আয়ব কানু ॥ ৫৩৮ ॥

[৪৮০]

বেহাগড়া

এ ঘর-দুয়ার জেন লাগে বিষ
 তাহার লাগিয়া কই ।
 রাতি দিন লোরে আখি না চলেয়ে
 হরি হরি করি রোই ॥
 শয়নে সপনে আন নাহি মনে
 সদাই সে গুণ গাই ।
 আহার ভোজন কিছু না রুচয়ে
 তোমারে কহিল এই ॥
 জদি বা কখন সাধু প্রয়োজন
 ঘুমেতে নয়ন টল ।
 সপনে সদাই বরণে লেখিয়ে
 নিরবধি দেখি কাল ॥

[৪৮১]

যথারাগ

আগে কহিয়াছি পুরাণ-কথন
 জেমত হইল কালা ।
 আর কহি সুন পুরাণ-কথন
 ঐছন বাসের ধারা ॥
 আন অবতারে চারিবর্ণ রূপ
 হইল গোলকপতি ।
 রক্ত বর্ণ দুহুঁ লইয়া আকার
 রাখিল জগত-স্রাতি ॥
 তথা তারপর হইলা সুন্দর
 এ পীতবরণ কায়া ।
 সৃষ্টির পালন আন আন বহে
 করল অনেক মায়া ॥

তারপর পছঁ গোলক-ঈশ্বর
শুকল রূপ ধরি ।

সৃষ্টির পালক করল দমন
অসুর দহিল হরি ॥

এবে কৃষ্ণ রূপ হঞা বাসিধর
করল অনেক খেলা ।

গোপ গোপী যত করিলা অনাথ
তেজিয়া মাথুর গেলা ॥

যবে নন্দঘরে জনম লভিল
রাখল জখন * * ।

সুখাছি আমরা জ্ঞানির মুখেতে
গর্গমুণি অবধান ॥”

চণ্ডীদাস অতি বেধিত দেখিয়া
কহেন একটি বানি ।

হেন মনে বাসি মাথুর তেজিয়া
ঘরে আলায় গুণমণি ॥ ৫৩৯ ॥

মন্তব্য:—বর্ণসংকীর্ণ আলোচনা প্রথমখণ্ডে ৮৭ সং
পদের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

গর্গের আধ্যাত্মিক প্রথমখণ্ডে “নামকরণ” প্রকরণে কবি
বর্ণনা করিয়াছেন (ঐ, ৮৮-৯৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।

[৪৮২]

জয়ন্তী

অতি সে পিরিতি যে করে যুবতি
পরের পিরিতে চিত ।

জনম তাহার ভাবিতে গণিতে
পরিণামে এই রিত ॥

সুনহ উদ্ধব আমার এ দশা
তাহারে কহিব কি ।

কি বলিব কারে আপন বেদন
হইয়া কুলের ঝি ॥

দিয়া প্রেমরাসি কত মধু তারি
সিঞ্চিয়া করল সাখা ।

ডালে মূলে কাটি পেলাএল দূরে
পুনই সে না পাই দেখা ॥

কেমন ধরণ কোন বেবহার
এ নহে সৃজন-কাজ ।

পরিণামে এই পাথারে ডারল
কূলে সিলে দিলে বাজ ॥

পরের পিরিতি সপন সমান
জলের বিন্দুক ছায়া ।

ক্ষেণেক যখন নাহি দরশন
কতি গেল দেখা দিয়া ॥

ঐছন কালার প্রেম সে পিরিতি
নাহি পরতিত তায় ।

ঐছন কানুর পিরিতির লেহা
দিন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৫৪০ ॥

[৪৮৩]

করুণাত্মী

তাহার বরণ কালিয়া দেখিয়া
ভুলল বরজ-ধনি ।

কেবা কোথা দেখে ভালি আছে কেবা
পরাণে লইল টানি ॥

সভে বলে তারে রসিক নাগর
বাথানে সকল জনে ।
উপরে কালিয়া বরণ দেখহ
হৃদয়ে কুটিল হানে ॥
পর নহে কড়ু আপন বলিতে
আপনা না হয় পর ।
বুঝহ কারণ জানহ অন্তরে
কেবল বিষের ঘর ॥
আন বিষ যদি করয়ে ভোজন
তখনি মরিয়া যায় ।
এ বিষ এড়িয়া হৃদয় মাঝারে
জালিল মুরতি কায় ॥
কাল সম ফনি দংশল মরমে
আর কি জীবন রয় ।
না শুনে অন্তর অন্ত করি জানে
চণ্ডীদাস ইহা কয় ॥ ৫৪১ ॥

“নগরের জত রমনি সকল
কেমন রূপের ছটা ।
কোন রসবতি করিয়া পিরিতি
ভুলায়ে করিল লেটা ॥
কানু কি ভুলল কুবুজা সহিতে
এই সে তাহার রিত ।
তেজিয়া চন্দন ভূষণ কেসাই
এই সে তাহার চিত ॥
তেজিয়া কাঞ্চন গুঞ্জা ফল সম
এ ছুই একুই মূল ।
কোথা গজমোতি কোথা সে সমান
ভেলি সে মুকুতা ভুল ॥
কাহা মনি মুক্ত কাহা সে খোজল
কাচক রতন সমান ।
কাহাঁ মরকত কোথা সে ফটিক
চণ্ডীদাস পরমাণ ॥ ৫৪২ ॥

টীকা

পঙ্—৭-৮ তুং—“তোমার কালিয়া, বরণ খানি যে,
দেখিতে রূপস বড় ।
উপরে মধুর, দেখি মনোহর,
অন্তরে আছে গাঢ় ॥”
(প্রথম খণ্ড, ২১০ পৃঃ)

[৪৮৩ ক]

“কহ কহ দেখি কেমন মথুরা
কেমন নগর দ্রেশ ।
কহ দেখি শুনি— কহেন সে ধনি
হইয়া কাতর শেষ ॥

টীকা

পঙ্—৫-১০ । তুং—
“কেমন মথুরাপুরী, কেমন নাগরী নারী
কেহ দেখি মরম সজনি ।
শুনিব শ্রবণ ভরি, কেমন কুবুজা নারী,
কত রূপ সে জন মালিনী ॥”
(প্রথম খণ্ড, ২১৫ পৃঃ)

১১ । তুং—“চন্দন-সোরভ, দূরে কতি গেল,
কেশাই রহিল পড়ি ।”
(প্রথম খণ্ড, ২০৫) ।

১২-১২ । কাঞ্চন ত্যাগ করিয়া গুঞ্জাফল (কুঁচ) গ্রহণ
করিয়াছে, যেন উভয়ের মূল্য একই । পজমুক্তাকে সে ভেলি
(নকল) মুক্তার সমান করিয়া ভুল করিয়াছে, এবং মরকত
যশির বদলে ফটিক (কাচ) গ্রহণ করিয়াছে ।

[848]

কতি সে কোকিল বায়স ভণ্ডত
মউর কপোত মেলি ।
কাহা সে কুরঙ্গ ঝর সম ভেল
এ অতি লাগয়ে গালি ॥
কোথা হংসরাজ কোথা সে মণ্ডুক
এ দুই সমান নয় ।
তেজি গন্ধ অতি কুড়চিয়া অতি
কে বল সে রসময় ॥
রসের সমূহ তেজিয়া চন্দন
কুবুজা মনেতে ভায় ।
সে অতি রসিক জানল হৃদয়
চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥ ৫৪৩ ॥

কে বলে সরল তাহার হৃদয়
কুটিল বিষের রাশি ।
এ দেহ তেজিব তাহার লাগিয়া
হেনক আমরা বাসি ॥

যাহার কারণে এত পরমাদ
সে ভেল নিঠুরগনা ।
এমন না জানি কখন না শুনি
এত দিনে গেল জানা ॥

একে সে যুবতি সে নব ভক্তিত
দেখিতে না পায়ল তায় ।
পিরিতি তেজিয়া গেল কোন দেশে
দিন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৫৪৪ ॥

ଜୀବନୀ

কোকিল পরিভাগ করিয়া সে এখন বায়সের ভক্ত
হইয়াছে, এবং ময়ূর ও কপোত, কুরঙ্গ ও গাধা (খর—ফা-
খর), রাজহাঁস ও ভেক, স্বগন্ধ (নন্দন) ও কুটজ সমতুল্য
ভাবিয়াছে ।

[866]

কাশু সে নিদান করল অখন
 তখন জানল মনে ।
 আর কি রমনি কুলের কামিনি
 তার কি থাকয়ে প্রাণে ॥
 এক তিল জদি বিচ্ছেদ জা সনে
 তিলে কতবার মরি ।
 দেখিলে যুড়াই শ্রীমুখমণ্ডল
 তবে সে চেতন ধরি ॥
 এক শত কোটি কোটির নিমিখে
 তার শত শত গুণে ।
 তার লাখ গুণ কণা অংশ হয়
 ঐছন বেদন মনে ॥
 তবে ধরি জিউ না থাকে কায়েতে
 ঐছন বিচ্ছেদ ভয় ।
 হেন জন ভেজি চলে মধুপুরি
 কেমনে পরাণ রয় ॥

[86a]

এক করে ধরি রোপল অন্ধুর
না পাই মেঘের বারি ।
তাহে রবি-তাপ তাপিত হইয়া
সে তনু করল জ্বরী ॥
কেমনে বাচব বারি না পাইয়া
তরু ভেল খিন দেহা ।
ভেন মত ভেল কানুর গিরিতি
আদর গিরিতি লেহা ॥

ভবে বল জদি 'এমন জা সনে
 তিলে না দেখিলে মর ।
 সে জন আঁখের আড় হই গেল
 কেমনে পরাণ ধর ॥
 তা ছাড়ি পরাণে কেন আছ ধরি
 তার তর তম বলি ।'
 এ কথা কহিতে অনেক জতন
 চণ্ডীদাস ভালে জানি ॥ ৫৪৫ ॥

[৪৮৭]

আগে আছে আর আর কহি শুন
 তিনের কাছেতে তিন ।
 তিন তিন ভরি তিন তিন ভাবি
 তিন তিন ভেল তিন ॥
 তিন গুণ করে তিনের সমূহ
 তিন তিন করি আছি ।
 তিন তিন তিন আনিঞা জতন
 সেই সে ভাবিয়াছি ॥
 তিন তিন ভয় তিন তিন লয়
 তিন তিন জবে ভেলি ।
 তিন তিন তিন তিন সে আখর
 তিন ভেল পর মেলি ॥
 তিন তিন আসি হয় পরকাসি
 এ তিন তিনহি নয় ।
 তিন গুণ জার হৃদয় উপর
 তার গুণ অতিশয় ॥
 কালার এ গুণ গুণের সাহিতে
 তার সে জে রছে সারা ।
 কালার কোটেক তাহার পুটেক
 এইন তাহার ধারা ॥

আট নয় হয় রাম রাম করি
 এ কুন আখর সাধে ।
 তাহে গুণাগুণ তিন রস পরি
 তাহে গুণ করি বাধে ॥
 সে গুণে বান্ধল তিন তিন করি
 তিন করি ছোড়ল পাশ ।
 তিন তিন তিন তাহে ভেল চিত
 তাহাতে আছয়ে আশ ॥
 তেঞি সে এ জিউ আছিয়ে ধরিয়
 এই সে আশের আশ ।

চরণে পড়িয়া * * *
 * * * ॥ ৫৪৬ ॥

দ্রষ্টব্য :—ইহার পরে ৮১টি পদ পাওয়া যাইতেছে না ।

[৪৮৮]

* * * * *
 কমল নয়নে বরিখে সঘনে
 যেমন সাঙন-ধারা ।
 চণ্ডীদাস বলে হংসের বচন
 এইন দেখল ধারা ॥ ৬২৭ ॥

দ্রষ্টব্য :—এখানে বুঝা যাইতেছে যে, কৃষ্ণ রাধার নিকটে এক হংসকে দূতরূপে পাঠাইয়াছিলেন । উক্ত বচনের আদর্শে পূর্ববর্তী পদগুলি, এবং হংসদূতের আদর্শে পরবর্তী পদগুলি রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

[৪৮৯]

রাগ কাড়া

[৪৯০]

কামোদ রাগ

“রাই, সে শ্যাম তোমার মেনে বটে
তোমার কহিতে নাম বিনোদ মদন শ্যাম
বিরহ আনল জেন ছুটে ॥

পুরুষ কাহিনি জ্ঞত মনেতে পড়িল কত
তাহা বলি রোয়ত সঘনে ।
হিয়া যেন ত্যজি বাণ বাজল মরম স্থান
ধৈরজ্ঞ নাহিক মেনে মোনে ॥

কত না বিলাপ সরে জতেক [ক] রূণা করে
কি কহিব একমুখে তাহা ।
সহস্র বদন হয়ে তবে সে জানিল নয়
কে জন জানিব তার লেহা ॥

যে জন গোলোকপতি পড়িঞা লোটয়ে খেতি
যার অন্ত অনন্ত না পায় ।
ঋষি মুনি ফণি আদি যে পছ চরণে সাধি
লক্ষ জন্মে ধিয়ানে না পায় ॥

সে জন তোমার প্রেমে তিলে কত বার ভ্রমে
সদাই তোমার গুণ গায় ।

তজিয়া গোলোকপুরি গোকুলেতে অবতরি
তোমার লাগিঞা এতদূর ।
সাধিতে আপন কাজ আয়ল ধরণি মাঝ
চণ্ডীদাসে কহিছে মধুর ॥ ৬২৮ ॥

অষ্টৈব্য : - শেষ চারি পঙ্ক্তিতে প্রেমরস আবাদনের
অন্ত কৃষ্ণকয়ের উল্লেখ রহিয়াছে ।

শুনিতে হংসের বানি সে নব রমনি ধনি
ছল ছল কমলিনি আধি ।
“কহত তাহার রিত আমাতে আছয়ে চিত
পুন কি হেরব প্রাণসখি ॥”

হংস কহে পুন বেরি— “শুনহ কিশোরি গুরি,
কহিল তোমার নিজ পায় ।
তেজিয়া তোমার লেহা কেবোল একেক দেহা
কেবোল তোমার গুণ গায় ॥”

শুনিতে হংসের বোল নয়নে গলয়ে লোর
সঙরি সে শ্যামের পীরিতি ।
সখির বচন স্থনি রমনির শিরোমনি
অবনিতে মুকুছয় তথি ॥

“কহ কহ হংসরায় হেন # মোনে ভায়
পুন কি আসিব মোর পিয়া ।
দেখিব নয়ন ভরি সো পছঁ মুরুলিধারি
সফল হইব ইহ দেহা ॥

পুন বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর করি
আর কি করিব সে সে খেলা ।
শুনিঞা মুরুলিরব ধাইঞা কাইব সব
জুথে জুথে গোপিনির মেলা ॥

আর কি বদনে তুলি দিব সে তাম্বুলডালি
বসনে মুছাব নিজ মুখ ।

তবে সে ঘুচিব তাপ আছয়ে যতেক পাণ
তবে সে হইব মনে স্থখ ॥” ৬২৯ ॥

[৪৯১]

বরাড়ি

“আর কি সফল হব মোর ।
 কানুরে করব কোর ॥
 গলে দিব বনফুলমাল ।
 ত্রীঅঙ্গে চন্দন দিব ভাল ॥
 পুন কি করিব পাখা বাএ ।
 নূপুর পড়াঞা দিব পাএ ॥
 বেশ বনাইব নানা ফুলে ।
 কবে হেরি নয়ন জুগলে ॥
 সফল হইবে এই আখি ।
 কহ হংস কি উপেখি ॥”
 হংস কহে—“কহিল নিশ্চয়ে ।”
 দিন খিন চণ্ডীদাস কয়ে ॥ ৬৩০ ॥

[৪৯২]

রাগ কামোদ

এত শুনি ধনি রাজার নন্দিনী
 সজল নয়নে চায় ।
 “এত কি নিদান নন্দের নন্দন
 মধুরাতে মন ভায় ॥
 পাইঞা মথুরা নাগরী জতেক
 তাসনে রসের লেহা ।
 বরজ-রমণি তেজল সঘনে
 তেজল গকুল-গেহা ॥
 শুনিঞা শ্রবণে লোকের বদনে
 সেখানে কুব্জা সনে ।
 আনন্দ-লহরি বাকিয়ে রজনী
 সে নব নাগর কানে ॥

তারে ভালে জানি হৃদয়ে হৃদয়ে
 করিল অনেক লেহা ।
 তাহার সঙ্কেতে প্রেম বাটাইয়া
 মলিন হইল দেহা ॥
 সে জন না জানে শ্যামের পিরিতি
 এখন করুক সুখ ।
 পরিণাম-কালে জানিবেক ভালে
 পাইবে অনেক দুখ ॥
 মোসবার সঙ্গে পিরিতি করিঞা
 রহল মাধুরপুর ।”
 চণ্ডীদাসে বলে— কানুর পিরিতে
 চান্দে পড়ে জত দূর ॥ ৬৩১ ॥

[৪৯৩]

জতি বড়ারি

হংস বলে—“শুন, রাজার কুমারি
 দেখিতে আপন মনে ।
 উঠিতে বসিতে সয়নে সপনে
 নিরবধি করে মনে ॥
 মোরে পাঠায়ল তোমা সান্তাইতে
 “কহিবে রাধার পাসে ।
 আর গুণিজনে তুসিবে সঘনে
 কুশল জানাবে সেসে ॥
 আমিহ জাইব গকুল-নগরে
 বিলম্ব দিবস চারি ।’
 একথা কহল আপন হৃদয়ে
 সে পহঁ মুল্লিধারি ॥”

কহে রসবতি— “শুন হংসবর,
আর কি আসিবে কানে ।
জ্ঞেমন নিষ্ঠুর করে এতদূর
সে আর আসিবে কেনে ॥
তাহার হৃদয় মোরা ভালে জানি
[যে] জন নাহিক জানে ।
সে জন ভুলিবে তা[হা]র কথায়ে”
দিন চণ্ডদাস ভণে ॥ ৬৩২

আছে অগোচর নহেত গোচর
জদি সে মরিয়ে তায় ।
কোন রূপে জদি গোকুল আয়ল
সে বর রসিক রায় ॥
তাহার কারণে এত দুখ সহি
কহিয়ে সভার কাছে ।”
চণ্ডীদাস বলে দুহাঁর পিরিতি
খুজিতে হেন কি আছে ॥ ৬৩৩ ॥

[৪৯৪]

করুণা শ্রী

“জাহার লাগিয়া সব তেয়াগিলুঁ
কুলে দিঞাছিল ডোর ।
৩৫ তি বজ্রজন দিয়া তেয়াগল
তাহারে করিল কোর ॥
শাশুড়ি ননদি দিল কত দুখ
তাহা না কহিব কত ।
কহিতে কহিতে হেন লয়ে চিতে
জাতনা সঞাছি জত ॥
নিদান করিলা নন্দের নন্দন
তেজব বলিঞা জান ।
তখন হরসে তাহার সমুখে
করিথু বিসের পান ॥
এখন মরিতে নাহি কিছু দুখ
অলপ ইজিতে পারি ।
মরি যেন তার নাহিক সন্দেহ
মনেতে বিচার করি ॥

দ্রষ্টব্য:—এখানে প্রবাসের অন্তর্গত রাধার “চিন্তা”-
দশা বর্ণিত হইয়াছে । হংসদূতের একটি শ্লোকেও
এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়, যথা—“এখন প্রাণ রক্ষা করিব,
না ত্যাগ করিব ? অগ্নিতে প্রবেশ করি, কি যমুনাতে
প্রবিষ্ট হই ? এইরূপ করিলে, কৃষ্ণ ব্রজে আসিয়া কি
করিবেন বুঝিতেছি না” ইত্যাদি । (উজ্জলনীলমণি, ৯২২
পৃ:) ।

পঙ্—৯-১২ । কৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিবেন, ইহা
জানিলে আমি তখনই তাঁহার সমুখে বিষপান করিতাম ।
১৭-২২ । আমি মরিলে কৃষ্ণ আসিয়া কি করিবেন তাহা
বুঝিতে পারি না, তাই এত দুঃখ সহ করিতেছি ।

[৪৯৫]

আশোয়ারি

শুনি হংস রাধার কাহিনী ।
পড়িঞা কান্দয়ে ধরণি ॥
“কাহে ধনি তেজব পরাণ ।
মিলব নবিন ঘনস্থাম ॥
তুরিতে গমন হেন মানি ।
গোকুলে আসিব গুণমণি ॥

মো সনে হইল বাক্যভাসা ।

কাহে..... ॥ ৬৩৪ ॥

দ্রষ্টব্য:—ইহার পরে ২৭টি পদ পাওয়া যাইতেছে না ।

[৪৯৬]

* * * * *
* * * * * ।

“কাহে সে রহে মাথুর স্থানে
জার মূল মহিমা অপার ।
সে হার পরিতে হেন ত্রিভুবনে নাহি কোন
সে হার গাথিঞা বিনোদিনী ।
কারে ভেজি দিব মালা বড়ই উঠয়ে জালা
জার তলে দিবস রঞ্জন ।
সে লতার ফুল তুলি নিতি হার গাথি ভালি
অতি প্রিয় তোমার মালতি ।
আহারে না দেখি তিলে সতত আহার তলে
সে মালতি-লতা রহে কতি ॥
তবে সে জানব মর্শ্ব রাখিব পুরুষ ধর্ম্ম
তবে কি রাধারে পড়ে মনে ।
পিক মুখে শুনি তবে আমা প্রতি মন হবে”
চণ্ডীদাস ইহ রস ভাণে ॥ ৬৬২ ॥

দ্রষ্টব্য:—এখানে বুঝা যাইতেছে যে, রাধা কৃষ্ণের
নিকটে কোকিলদূত প্রেরণ করিতেছেন। শুক পক্ষীর
সাহায্যে সন্দেশ প্রেরণের শ্লোক পদাবলী (বহরমপুর সং,
৩৫৭-৮ পৃ:) এবং উজ্জলনীলমণিতে (ঐ, ১১৯-২০ পৃ:)
উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

[৪৯৭]

* * * * *
“উড় পিক আপনার মনে ।
যাহ উড়ি মাথুর গমনে ॥
জোথা বসি চতুর মুরারি ।
* * * * *
জোথা কুহু রব করি বল ।
পঞ্চস্বরে করে উত্তরোল ॥”
অতি মতি শুনিঞা রসাল ।
পিক পানে চাহে নন্দলাল ॥
“আজু দেখি পঞ্চস্বরে গান ।
হেতু কিছু জানি অমুমান ॥
কহ কহ পিকবর বানি ।
কি হেতু ইহার দেখি শুনি ॥
তোমার শবদে গেল জানা ।
হেন বুঝি কর ছুতিপনা ॥”
চণ্ডীদাস ভেল মতি ভোর ।
কহে পিক বচন উত্তর ॥ ৬৬৩ ॥

[৪৯৮]

“বন্ধু কানাই, তুমি বাড়ি কঠিন পরাণ ।
যে জন তোমারে ভজে তারে ছাড় কোন কাজে
ইহা নহে বিধির বিধান ॥
কেবোল তোমার ধ্যান মনে নাহি লাগে আন
পাঁজর ঝাঝর সম কায় ।
দেখিল এমন কাজ পড়িয়া ধরনি মাঝ
পিয়া বলি ধুলায় লোটায়ে ॥

মালতি লতার তলে বসি গিঞা কুতূহলে
করিতে আছিল কিছু গান ।
হেনক সময় কালে আমারে কপট বলে
কুবচনে বিধির বিধান ॥
‘এখানেতে বসি কেনে দগধ আমার প্রাণে
এখান হইতে উড়ি গিয়া ।
মথুরাতে যাহ তুমি জেখানেতে গুণমণি
গান কর যেনে শুনে পিয়া ॥’
অতি বিরহিনি রাই কহিল তোমার ঠাই
দেখিলাঙ কহিলে কি হয় ।
মুখে অতি খিনবানি হেলিঞা পড়য়ে জানি
দেখি যেনে জীবন সংসয় ॥”
পিকের বচন শুনি হেঠ মাথে জহুমনি
পুরুষ পড়িঞা গেল মনে ।
কহে চণ্ডীদাস তায় কহিয় কমল-পায়
দেখা দিয়া রাখহ পরাণে ॥ ৬৬৪ ॥

[৫০০]

করুণাশ্রী

ছল ছল জহুকুলরায় ।
রাধা রাধা বলি গুণ গায় ॥
“কোথা মোর সে নব কিশোরি ।
না দেখিয়ে রূপের মাধুরি ॥
ব্রজলিলা সদা পড়ে মনে ।
এঁছন ভাবিয়ে নিশি দিনে ॥
উঠিল সে দারুণ আগুণে ।
সে কথা পড়িয়া গেল মনে ॥
সে মোর যতেক ব্রজবালা ।
কতি রহে কদম্বের তলা ॥

কেমত আছয়ে গোপনারি ।
কহ পিক বচন * * * ॥
রাধা রাধা সয়নে সপনে ।
দেখি জেন নয়নে নয়নে ॥”
চিবুকে মুরুলি ধরি শ্যাম ।
চণ্ডীদাস কহে পরিনাম ॥ ৬৬৫ ॥

[৫০১]

সুহা রাগ

নিন্দ চন্দন সব দূরে তেয়াগিয়া ।
রাই ভাবে পুলকিত নয়ন মুদিয়া ॥
বদনের হাস ছিল সেহ দূর গেল ।
চড়ার মউরপাখা কতি না পড়িল ॥
চম্পক মালতি নানা পড়ে কোন খানে ।
করের মুরুলি খসে তাহা নাহি জানে ॥
পায়ের নপুর পড়ে পিতবাস ধড়া ।
না জানি কোথা গেল ভাসি বেস চূড়া ॥
সঘন নিশ্বাস নাসা আঁথে পড়ে জল ।
রাইয়ের সে রূপ হেরি অশ্রু টলমল ॥
“মোর মোন লুবধ ভ্রমর নাহি জান ।
পরবশে বসতি করল এই ঠাম ॥
সে নব কিশোরি রাধা সদা পড়ে মনে ।”
রাই-ভাবে পুলকিত চণ্ডীদাস ভনে ॥ ৬৬৬ ॥

টীকা

পঙ্-১। নিন্দ—নিদ্রা। চন্দন সব—চন্দনাদি বিলাস।

৪। তু—বিছুরল পিঙ্ক মুকুট পরিপাটি (তরু, ৯০

সং পদ)।

৬। তু—বিগলিত মুরুলি খুরলি রহ দূর (ঐ)।

৯। তু—লোরে না হেরয়ে নয়ন-ভরঙ্গ (ঐ)।

১২। হুঁ—“পরবশ হয়, যাইতে হইল, পুন সে
আসিব ধনি।” (প্রথম খণ্ড, ২৯৫ সং পদ।)

এখানে “পরবশের” উল্লেখ থাকিতে বোধ হয় কবি
“অবুজ্জিপূর্বক প্রবাসের” প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন। উজ্জল-
নীলমণিতে আছে—

পারতন্ত্র্যোত্তরো বস্তু প্রোক্তঃ সোহবুজ্জিপূর্বকঃ।

[৫০২]

রাগ কামোদ

বিনোদিয়া নাগর শেখর চূড়ামনি।
রাই-ভাবে পুলকিত লোটায়ে ধরনি ॥
হতাশে খসিল গিমহার মনোহর।
বহু ক্ষেণে চেতন পাইএগা নটবর ॥
ধরিএগা করের বাঁশী সূচান্দবদনে।
হরসে পুরয়ে বাঁশী রাধানামগানে ॥
হেনক সময় কালে আসি হলধর।
“একেলা বসিএগা কেনে গভর-ভিতর।”
লজ্জিত হইলা কানু হলধর কাছে।
মধুর মধুর বোল কহে রাম-পাশে ॥
“আজুকার বোল ভাই, কহনে না জায়।”
কহিব সকল কথা চণ্ডীদাস গায় ॥ ৬৬৭ ॥

[৫০৩]

কানড়া রাগ

বলরাম কহে নটবর কাছে
“এমন কেন বা হাল।
কতি না পড়ল মধুর মুরলি
গিতধড়া আর মাল ॥

চরণ-নপুর পড়ে এক ঠামে
ভাঙ্গিয়া বিনোদ চূড়া।
কতি না পড়ল বসন-ভূষণ
নানা মালতির বেড়া ॥
ঘাঘর ঘণ্টিকা বন্ধরাজ আর
মাণিক পদক কোথা।
মুকুতা গাথুনি দুসারি মাণিক
দেখিএগা লাগয়ে বেথা ॥
ধুলায় ধূসর শ্যাম-কলেবর
কমল নয়নে ধারা।
কিসের লাগিএগা হেনক দুর্গতি
কহত বচন সারা ॥
ফুলের বাগানে একেলা থাকহ
আছয়ে শার্দূল আদি।
একেলা গহন কাননে বসিয়া
এখানে কি গুণ জাধি ॥”
চণ্ডীদাস বলে— বিনোদ নাগর
জানয়ে কতেক ছলা।
ফুলের বাগানে বসিয়া নাগর
গাথি মনোহর মালা ॥ ৬৬৮ ॥

টীকা

পঙ্-৯। বন্ধরাজ—বাঁকমল (পদাভরণ-বিশেষ)।

[৫০৪]

গড়া রাগ

বলরাম বলে—“ভাই এ নহে উচিত।
তোমা না দেখিয়া ঘরে আইনু তুরিত
কানুর মুরলি রাই রাই করে গান।
ভাই ভাই বলিয়া.....বলরাম ॥

ভাই নাম শুনিয়া তুরিতে আইলু ধায়া ।
 কেন বা এমন গতি কহত কানোঞা ॥
 প্রভাতে উঠিয়া তুমি গেলা কন ভিতে ।
 কাতর দৈবকি মায়ে খুঁজি আচম্বিতে ॥
 ঘরে ঘরে নগর খুঁজিয়া প্রতি লোকে ।
 তোমা না দেখিয়া মায়ে পড়িলা বিপাকে ॥
 বহুদেব দৈবকী কাতর আছে মনে ।
 তুরিতে গমন কর"—চণ্ডীদাস ভনে ॥ ৬৬৯ ॥

টীকা

পঙ্-১১ । ব্রজের নন্দবংশোদার স্থান এখানে বহুদেব
 ও দৈবকী অধিকার করিয়াছেন ।

[৫০৫]

“বলহ এমন কেনে হাল ভেল
 ধূলাতে ধূসর লুটী ।
 কহ কহ দেখি কিসের কারণে
 কোথা হয়ে বেশ পাটী ॥”
 কহিতে লাগিল চতুর মুরারী
 কহে বলরাম আগে ।
 “যমুনা-ভ্রমণ করিতে করিতে
 আইল ফুলের বাগে ॥
 দেখিয়া ফুলের বাগান সুন্দর
 দুসারি ফুটিল ফুল ।
 দেখিতে দেখিতে নয়ন গোচর
 তাহে বুঝে অলিকুল ॥
 গোকুলের লীলা মনে পড়ি গেল
 সে মোর যশোদা মায় ।
 হৃগন্ধি ফুলের বেশ পরিপাটী
 কত বনাইত ভায় ॥

যশোদার স্নেহ পাশরিতে নারি
 কি দিয়া সুখিব ধার ।
 লাখ কোটি যুগ দেব মনস্কর
 তবু সীমা নাহি যার ॥
 যখন বান্ধল নবনি লাগিয়া
 চরণ বান্ধল মোর ।
 বান্ধিয়া চরণ জননী তখন
 পুন সে করল কোর ॥
 আর যত স্নেহ এই মোর দেহ
 পুরিত লোমেতে লোমে ।
 এক কোটী ভাগ যুগেতে নারিব
 সে ধার সুখিতে ভ্রমে ॥”
 চণ্ডীদাস শুনি ব্যথিত হিয়ায়ে
 বলরাম ভেল মোহ ।
 ছল ছল আঁখি নয়ান কাতর
 * * * বচন এহ ॥ ৬৭০ ॥

দ্রষ্টব্য :—প্রবাসান্তর্গত পূর্বস্মৃতির নিদর্শন ।

[৫০৬]

রাগ গড়া বরাড়ি
 “সেই কথা সব মনে পড়ি গেল
 শুন বলরাম দাদা ।
 যশোদা-পিরীতি কত না কহিব
 মরমে মরমে বাধা ॥
 তাখে ভেল মোহ আকুল হইয়া
 কতি না পড়ল বাঁশী ।
 কতি গেল দূরে পায়ের নপুর
 আপনি অবশ বাঁশী ॥

কহিল তোমারে

মরম বেদন

[৫০৮]

শুন হলধর ভাই ।”

শুনি হলধর

হইল কাতর

মনেতে পড়ল তাই ॥

“অনেক করল

লালন পালন

এমন করয়ে কেবা ।

একথা অন্তথা

না হয় কখন

অনেক করিল সেবা ॥”

ছল ছল আঁখি

ভেল বলরাম

‘করহ বেশের ঠান ।’

চণ্ডীদাস বলে—

খুঁজিয়া দৈবকী

আকুল হইল প্রাণ ॥ ৬৭১

[৫০৭]

রাগ কামোদ

“তুরিতে করহ নব বেশ ।

আকুল মায়ের মন

মন করে উচাটন

অধিক পাইব [ম]নে ক্লেশ ॥

বান্ধহ বিনোদ চূড়া

দিয়া মালতির বেড়া”—

কহে তবে নটবর কান ।

“শুন বলরাম দাদা

বেশ বান্ধ করি জুদা

তুমি কর বেশের বন্ধান ॥”

শুনি হলধর তবে

বেশ করে অনুপায়ে

উভু করি কেশের কসনি ।

আটিয়া পাটের ডুরি

চূড়ার নিছনি করি

* * * * ॥ ৬৭২

দ্রষ্টব্য :—ইহার পরে প্রায় ১০টি পদ পাওয়া যায়
নাই।

* * * * *

পুরাণ তোসনি জতে ।

গোলোক করিয়া

ব্যাসেতে বর্ণিল

চণ্ডীদাস জানে চিতে ॥ ৭২২

[৫০৯]

সিন্ধুড়া

“যেখানে মহিমা

বেদে দিতে সীমা

ব্যাসের গোচর নহে ।

আন কি জানব

সো রস-মাধুরী

এ সব বচন কহে ॥

দুহঁক মহিমা

দুহঁ সে জানহ

আন কি জানিতে পারে ।

অসীম মহিমা

নাঁরে দিতে সীমা

কহিয়া কহিতে নারে ॥

মুই কি জানব

তোমার শক্তি

হইয়া অলপ মতি ।

তুমি দয়াময়

গোলোক-ঈশ্বর

কহেন জগত-পতি ॥

সৃষ্টি স্থিতি তুমি

প্রলয়-কারণ

অনাথ জনার বন্ধু ।

ভব পারাপার

তাহার কাণ্ডারি

কেবল করুণা-সিন্ধু ॥”

চণ্ডীদাস কহে—

সুবলের স্তুতি

দেখিয়া নাগর রায় ।

করেতে ধরিয়া

নিল উঠাইয়া

আলিঙ্গন ভেল তায় ॥ ৭২৩

দ্রষ্টব্য :—এখানে দেখা যাইতেছে যে, সুবল আসিয়া
কক্ষের সহিত মথুরায় মিলিত হইয়াছেন ;

[৫১০]

টীকা

রাগ জতিত্রী

পায়া আলিঙ্গন হরষিত মন
ধরিয়া কমল-পায় ।

শ্রীঅঙ্গ-পরশ পাইয়া লালস
দেহ প্রস্ফুটিত তায় ॥

পুলক স্নেদক ভাব গণাদিক
তিন ভাব আসি গেলে ।

অমুভাব পরে * * *
* * * ॥

* * * * *
* সে সুবল ভাসে ।

সমূহ বর্ণিল এই পদাবলি
সকল ইহাতে আছে ॥

* * * * *
* * * ।

আর এক রস আছয়ে বেকত
এই পাঁচ রস ধরে ॥

চৌষষ্টি রস কহে আর তিন
রস.....উপরে বৈসে ।

এই আট রস প্রধান মানহ
আট আট গুণ পৈশে ॥

যে করিল ইহা পদের বর্ণনা
চৌষষ্টি আছয়ে রসে ।

ভকত-ভ্রমর খুজিয়া থাইলে
(৭) সব রস আছে ॥

গোকুল মথুরা যে সুখ বর্ণিল
ইহাতে চৌষট্ রসে ।

কহেন দাড়াই শুন শুন ভাই
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৭২৪ ॥

পঙ—৫-৭ । উজ্জলনৌলমণিতে অমুভাব-প্রকরণের পরে
সাহিত্য-প্রকরণে স্বৈদ রোমাঞ্চাদি (পুলকাদি) বর্ণিত
হইয়াছে । পূর্বলক্ষ্য ৪৭৪ সংখ্যক পদের পাদটীকাও
দ্রষ্টব্য : অমুভাবের উল্লেখ বোধ হয় ঐরূপ কোন বিষয়ের
প্রতি এখানে লক্ষ্য করা হইয়া থাকিবে ।

১৬ । পাঁচ রস :—শাস্তদাত্তাদি ।

১৭-২০ । চৌষষ্টি রস :—বিপ্রলভের পূর্বরাগ, মান,
প্রেমবেচিত্তা এবং প্রবাস, আর সন্তোগের সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ,
সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান ভেদে ৪, একুনে এই আট রসই প্রধান
বলিয়া কথিত হয় । ইহাদের প্রত্যেকের আবার আটটি
করিয়া বিভাগ আছে, অতএব রস ৬৪ প্রকার । উক্ত
রসসকলের প্রৌঢ়, মধ্য, মন্দাদি, অথবা নায়িকা ভেদে
উত্তমা, মধ্যমা, কনিষ্ঠাদি নানা প্রকারভেদ হইয়া থাকে ।
ইহাই “কহে আর তিন” এই উক্তিতে লক্ষিত হইয়া
থাকিবে ।

২১-২২ । কবি বলিতেছেন যে, তিনি এই ৬৪ রস
বর্ণনা করিয়াই পদ রচনা করিয়াছেন ।

[৫১০ ক]

রাগ শ্রী

হেনক স[ম]য়ে কৃষ্ণ না দেখিয়ে
হলধর গেলা তথি ।

কিয়ার বাগান অতি রম্য-স্থল
দেখিতে পায়ল ইথি ॥

চারি পাশে তার নানা পুষ্প সারি

সুগন্ধি কুসুম গন্ধে ।

[୫୨]

নট বৈরাগী

পরিমলে যত অলি শত শত

মধুর লাল[স] বস্কে ॥

ইখানে কি কর

দুজনে বসিয়া

କହତ କି ହେତୁ ଇହ ।

রোহিণী-নন্দন জ্ঞানল তখন

হেনক বুঝিয়া চিতে ।

খুজিয়া আবুল

মথুরা [ম]গুল

জানিতে না পা * * ॥ ৭২৬ ॥

অনুমান করি তথা আগুসারি

জানিয়া হৃদয় ভিতে ॥

দ্রষ্টব্য :—২৩৮৯ সংখ্যক পুথির ২৩৩ পত্র এখানে

শেষ হইয়াছে। ইহার পরেই ৩৬২ সংখ্যক পত্র পাওয়া

যাইতেছে, অতএব মধ্যবর্তী ১২৯ পত্র পাওয়া যায় নাই।

এই পত্রগুলিতে ১০৪৫-৭২৬ = ৩১৯টি পদ ছিল। মাতুর

বাণীত অগ্ন্যাণ্ড লীলাও এই সকল পদে বর্ণিত হইয়া

থাকিবে। পরবর্তী ১০৪৫ সংখ্যক পদটি গোণরাসের।

অতএব ইহার পরেই এই গ্রন্থে গোণরাসের পদ সন্নিবিষ্ট

इहेन ।

শঙ্করব দিয়া বেগে প্রবেশিল

মৃত্ত বলাই যায় ।

কিয়ার বাগানে প্রবেশ করিল

দীন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৭২৫ ॥

গৌণরাস

প্রবেশিকা

কবি এখন গৌণরাস-বর্ণনায় হস্তক্ষেপ করিতেছেন। বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে মহারাস সঙ্কীর্ণ সন্তোগের অন্তর্গত, আর রূপের বিষয়ীভূত সন্তোগ প্রাকৃত সন্তোগের তুলনায় অপ্রধান বলিয়া গৌণ সন্তোগ আখ্যায় অভিহিত হয়। এখানেও কবি “গৌণরাস” দ্বারা মহারাস অপেক্ষা অপ্রধান সন্তোগকেই বুঝাইয়াছেন। আবার এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট কতকগুলি পদ পদকল্পতরুতে “স্বয়ং দৌত্য” পর্যায়ে উদ্ধৃত রহিয়াছে। “স্বয়ং-দৌত্য” শব্দের বাখ্যায় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—
“স্বয়ংদূত” বা “স্বয়ংদূতী” শব্দের উত্তর ভাবার্থে ষা প্রত্যয় দ্বারা “স্বয়ং-দৌত্য” শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে।” তৎপর তিনি উজ্জ্বলনীরলমণি হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, “যে নায়িকা অত্যন্ত ঔৎসুক্য হেতু বিগতলজ্জা হইয়া নিজে নায়কের নিকট মনের ভাব ইঙ্গিতে প্রকাশ করে, তাহাকে “স্বয়ং-দূতী” বলা হয়। (তরু, ২য় খণ্ড, ২পৃঃ)। এই সূত্রেও দেখা যায় যে, ইঙ্গিতেই দৌত্যের পরিকল্পনা রহিয়াছে। কিন্তু এই ইঙ্গিত কিসের জন্ম? ইহা যে মিলনের ইঙ্গিত তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অতএব আমরা আশা করিতে পারি যে, স্বয়ং-দৌত্যের একটি পূর্ণ পালার প্রারম্ভে যেমন ইঙ্গিতের উল্লেখ থাকিবে, সেইরূপ ইহার পরিসমাপ্তি-সূচক সন্তোগেরও বর্ণনা থাকিবে। যেমন পরবর্তী ৫১৪ সংখ্যক পদে আছে—

তোমার বচন ধরি আন না করিল আমি
ধরিল নারীর বেশ ঠান।

এই সঙ্কেত অবলম্বন করিয়া যে মিলন সংঘটিত হইয়াছিল তাহাই ৫১২-৫১৬ সংখ্যক পদে বর্ণিত হইয়াছে। অতএব এখানেও দেখা যাইতেছে যে, মিলনের পদেও পূর্ববর্তী সঙ্কেতের উল্লেখ রহিয়াছে। সুতরাং সঙ্কেত ও মিলন যে একই পালার অন্তর্ভূত তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই। প্রথমতঃ সঙ্কেত, পরে মিলন, আবার সঙ্কেত, তৎপর মিলন, এইভাবে এক একটি ঘটনা অবলম্বন করিয়া গৌণরাসের পালাগুলি রচিত হইয়াছিল।

উজ্জ্বলনীরলমণিতে আছে—দূতী দুই প্রকার,—
স্বয়ংদূতী ও আপদূতী; তন্মধ্যে স্বয়ংদূতী কটাক্ষ ও বংশীধ্বনি (ঐ, সহায়ভেদ প্রকরণ দ্রষ্টব্য)। ইহারা উভয়েই মিলনের সঙ্কেত মাত্র, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-দৌত্য পর্যায়ে পদকল্পতরুতে যে সকল পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে নানা ছদ্মবেশে রাধা-কৃষ্ণের মিলনই বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়, সঙ্কেতের পদ পাওয়া যায় না। তবে কি বৈষ্ণব দাস কতকগুলি পদকে নিজের খেয়াল মতই অথবা একটা বিভাগে সন্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন? আসল কথা এই যে, যে গ্রন্থ হইতে তিনি ঐ সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাতে ঐরূপ সঙ্কেতের পদ ছিল, কিন্তু তাহা বাদ দিয়া তিনি কেবল মিলনের পদই সঙ্কলিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ পদকল্পতরুর শেষভাগে “অমুবাদ-প্রকরণে” তিনি লিখিয়াছেন—“প্রথম সে স্বয়ং-দৌত্য সন্তোগ-মিলন,” এবং “স্বয়ংদূতী সম্পন্ন-সন্তোগাখ্যান-রস” ইত্যাদি। অতএব দৌত্যের পরিসমাপ্তিসূচক

সন্তোগের পদই যে তিনি সঙ্কলিত করিয়াছিলেন, তাহাও বুঝা যাইতেছে। কিন্তু দোঁত্য হয় সঙ্কেতে, সন্তোগে নহে, ইহা মিলনের আহ্বান মাত্র। বংশীদ্বারা দূতীর কার্য্য করাইবার উল্লেখ মহারাসের একটি পদেও রহিয়াছে, যথা—

বংশী দূতীপনা

কতেক প্রকারে

বাজল রসের তান।

পরবর্ত্তী ৫৪৯ সং পদ।

আবার মহারাসের প্রারম্ভেও শ্রীকৃষ্ণ বংশীদ্বারা ই গোপীগণকে আহ্বান করিয়াছিলেন। ইহাই দূতীপনা বা দোঁত্য। তাহারই ফলে গোঁণরাস ও মহারাসে যে সন্তোগ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা স্বয়ং-দোঁত্যেরই পরিশিষ্ট মাত্র। বৈষ্ণবদাস ইহা জানিতেন, নতুবা বাছিয়া বাছিয়া সন্তোগের পদগুলিই তিনি স্বয়ং-দোঁত্য পর্যায়ে স্থাপন করিতেন না। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, যে সকল পালা হইতে তিনি ঐ সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাতে সঙ্কেত ও মিলন এই উভয় প্রকারের পদই ছিল।

এইরূপ সঙ্কেত যে উভয় পক্ষেই হইয়াছিল তাহাও দেখা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ কটাক্ষ বা বংশী দ্বারা সঙ্কেত করিতেছেন, আবার রাধাও সঙ্কেত দ্বারা মিলনের সন্ধান দিয়া আসিতেছেন। ইহাই দোঁত্য। আবার এই পালার প্রথম ভাগে যেমন শ্রীকৃষ্ণ রাধার গৃহে তাঁহার সহিত মিলিত হইতেছেন, সেইরূপ শেষের দিকে দেখা যায় যে, রাধা ও গোপীগণও কুঞ্জে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই সকল পদে অপ্রধান ভাবে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া চণ্ডীদাস মহারাসের তুলনায় এই 'পালাটিকে গোঁণরাস আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন।

পদকল্পতরুতে এবং নীলরতন-বাবুর চণ্ডীদাসে সম্মিষিষ্ট গোঁণরাসের বিচ্ছিন্ন পদগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পালাগান হইতে বাছিয়া বাছিয়া ঐ পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছিল। ৫১৯ এবং ৫২০ সংখ্যক পদদ্বয় পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত; ৫২২, ৫২৩ এবং ৫২৪ সংখ্যক পদত্রয়েও ধারা-বাহিক রচনার নিদর্শন বর্ত্তমান রহিয়াছে। ৫২৮ নং পদের পরবর্ত্তী ঘটনা ৫২৯ সং পদে বর্ণিত হইয়াছে, আর ৫৩১ এবং ৫৩২ সং পদদ্বয় একই পদের বিচ্ছিন্ন অংশ মাত্র (তরুর ৬৪৪ সং পদ দ্রষ্টব্য)। ইহা ব্যতীত কয়েকটি পদে অসম্পূর্ণতার নিদর্শনও বর্ত্তমান রহিয়াছে। ৫৩৩ সং পদের শেষভাগে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ পরিধেয় বসন পুরস্কার স্বরূপ চাহিতেছেন। তাঁহার প্রার্থনার পরিণতি কি হইয়াছিল, তাঁহাকে বসন দেওয়া হইয়াছিল কিনা এবং কি ভাবে এই রঙ্গলীলার পরিসমাপ্তি হইয়াছিল, তাহা আমরা কিছুই জানিতে পারি না। এই সকল বিষয় যে সকল পদে বর্ণিত হইয়াছিল, তাহা আবিষ্কৃত না হইলেও তাহাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্পর্শ ধারণাই জন্মিয়া থাকে। ৫১৮ সংখ্যক পদে তৈল-হরিদ্রা লইয়া রমণীর বেশে গমন করিবার যে "সঙ্কেত" রহিয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়া ৫১৯ সংখ্যক পদটি ইহার পরে স্থাপিত হইল। এইরূপে আমরা একটা ধারাবাহিক রচনার আভাস দিতে চেষ্টা করিয়াছি। মূলগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইলে অবশ্যই ইহার কিছু ব্যতিক্রম ঘটিতে পারে।

পদকল্পতরুতে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-দোঁত্য পর্যায়ে (৬৩৭ হইতে ৬৪৪ পর্য্যন্ত) চণ্ডীদাসের ৮টি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে। নীলরতন-বাবু তাঁহার চণ্ডীদাসে এই পর্য্যায়ের ৭০ হইতে ৮৩ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত (৮৪ সংপদ বিপ্রলম্বে স্থাপিত হইল বলিয়া এখানে গণনা করা হইল না) ১৪টি পদ সম্মিষিষ্ট

করিয়াছেন। তন্মধ্যে পদকল্পতরুর উক্ত ৮টি পদই রহিয়াছে। তৎপর কুঞ্জভঙ্গ পর্যায়ে তিনি ৩টি পদ স্থাপন করিয়াছেন। এই পদগুলিও গৌণ-রাসের পদ, অতএব নীলরতন-বাবুর সংগৃহীত (১৪+৩=) ১৭টি পদের সহিত বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে প্রাপ্ত ১০টি নূতন পদ যোগ করিয়া মোট ২৭টি পদ ৫১২ হইতে ৫৩৮ সংখ্যায় চিহ্নিত করিয়া গৌণরাস পর্যায়ে এখানে স্থাপন করা হইয়াছে। আমাদের সংগৃহীত ১০টি পদের মধ্যে ৮টি পদে (৫১২, ৫১৫, ৫৩৬, ৫৩৭ সং পদ দ্রষ্টব্য) দীন চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে। অবশিষ্ট ৬টি পদের ভণিতায় কবির নামের পূর্বের কোন বিশেষণ ব্যবহৃত না হইলেও পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া ইহারা যে একই কবির রচিত তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। নীলরতন-বাবু কর্তৃক সংগৃহীত ৬টি পদে দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতা দৃষ্ট হয় (৫১৯, ৫২২, ৫২৩, ৫২৭, ৫২৩, ৫৩৫ সং পদ দ্রষ্টব্য) এবং দুইটি পদে (৫৩২, ৫৩৪ সং পদদ্বয় দ্রষ্টব্য) বাসুলী ও ধোবানীর উল্লেখ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ৫১৯ ও ৫৩৩ সং পদদ্বয়ের পাঠান্তরে দ্বিজ ভণিতা নাই, এবং

৫২৭ সং পদের পাঠান্তরে “দ্বিজ” স্থানে “দীন” দৃষ্ট হয়। ৫৩১ এবং ৫৩২ সং পদদ্বয় পদকল্পতরুতে একই পদে সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ ৬৪৪ সং পদ দ্রষ্টব্য)। মূলে এই দুইটি পদ একই পদের অন্তর্ভূত থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, ৫৩১ সং পদের ভণিতাটি পরবর্তী আরোপ মাত্র। অতএব এই দুই পদের ভণিতা মূলের অনুরূপ কিনা তাহা বিবেচ্য বিষয়। ৫৩২ সং পদের ভণিতার পাঠান্তরে “বাসুলীর তটে” ইত্যাদি অর্থহীন পাঠ দৃষ্ট হওয়াতে এই পদের ভণিতার প্রতি সন্দেহ গাঢ়তর হইয়া থাকে। ৫২২-২৪ সংখ্যক পদত্রেয়ে দেয়াশিনী-বেশে মিলনের বর্ণনা রহিয়াছে, অতএব এই তিনটি পদ পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত একই পালার অন্তর্ভূত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পদ-কল্পতরুর ২৪০ সংখ্যক পদ ও বিদ্যাপতির ৫৩৪ সংখ্যক পদের সহিত এই পদগুলির ভাব এবং রচনার সাদৃশ্য রহিয়াছে। মনে হয় যেন এক কবি অপরকে অনুকরণ করিয়াছেন। এজগৎ এই সকল পদের ভণিতা সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ করিবার কারণ বর্তমান রহিয়াছে (পদগুলির পাদটীকাও দ্রষ্টব্য)।

গৌণরাস

[৫১২]

...বেসি নাগর
ধরিয়া নারীর বেশ ।
অতি অদভূত আনন্দ-মগন
করত রসের লেশ ॥
বনোদিনী রাধা রসের অগাধা
আছিল গৃহের কাজে ।
হেনক সময়ে মিলল দুজনে
একেলা মন্দির-মাঝে ॥
নিজের মন্দিরে লইয়া রামারে
সুধাই সরস বাণী ।—
“কেন বা আইলা কহ না সুন্দরি,
কি হেতু ইহার শুনি ॥”
রাধা কহে—“শুন নবীন নাগরি,
কোথাহ বসতি তোর ।
কাহার রমনী কুলের কামিনী
কিহেতু গমন তোর ॥”
রাধার বচন [শুনিয়া] সুন্দরী
কহিতে লাগল তায় ।
আমার বসতি গোকুল-নগরে
শুনহ এ অভিপ্রায় ॥
গোপের গৃহিনী রাজার নন্দিনী
আইল বিয়োগ পাই ১ ।
না গেহু আনহ গোপের মন্দিরে
আইল তোমার ঠাই ॥

তুমি বৃথভানু রাজার নন্দিনী
আমি সে রাজার ঝি ।
তেই সে আইল তোমার নিকটে
আনহ বলিব কি ॥
আন গোপঘরে আমার রহিতে
তিলেক উচিত নয় ।”
দিবা অভিসার নহে পরিচয়
দীন চণ্ডিদাস কয়ে ॥ ১০৪৫ ॥

পুথির পাঠ :—

১। পায়

দ্রষ্টব্য :—এখানে দেখা বাইতেছে যে, কৃষ্ণ রমণীর
বেশে রাধার মন্দিরে বাইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । ইহা
দিবাভাগেই সংঘটিত হইয়াছিল । গৌণরাসে এইভাবে
নানাপ্রকার ছদ্মবেশে উভয়ের মিলন বর্ণিত হইয়াছে ।

[৫১৩]

বিচিত্র আসনে বসিলা সুন্দরী
রাধার মন্দির-ঘরে ।
বিনোদিনী রাই কহেন তাহাই
অধিক আদর করে ॥
বিয়েগী দেখিয়া নবীন কিশোরী
বিবিধ মিঠাই আনি ।
শাকরই কীর বুনা নারিকেল
চিনি চাপাকলা ফেণী ॥

আনি বিনোদিনী রাজার নন্দিনী
যোগাই তাহার কাছে ।

পুন পুন কহে— “এ [] প বদনে
তবে বহু সুখ আছে ॥”

হাসিয়া রমনী কুলের কামিনী
কহেন উত্তর বানী ।—

“এসব মিষ্টাম দুজনে পাইব
একেলা না লব আমি ॥”

এক কথা শুনিয়া বুকভামুসুতা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ।—

“তোমার আদর পরম যতনে
শাস্ত্রের লিখন-সারে ॥

অভ্যাগত আগে পূজন যজন
এই সে মানিয়ে ভালে ।

হয়ে নয়ে দেখ মনে বিচারিয়া
সকল জনাতে বলে ॥”

কহেন উত্তর হইয়া.....
সেই সেও নবরামা ।—

“আগে আশ্রয় করি আলিঙ্গন
জানিব তোমার প্রেমা ॥”

চণ্ডীদাস বলে— অপরূপ দেখ
অসৌম্য যাহার লীলা ।

হুঁহু পরস্পর একুই সমসর
বাহু পসারিয়া নিলা ॥ ১০৪৬ ॥

টীকা

পঙ্-৭-৮। হু—“রম্যাসীরাঙ্করসারৈঃ শঙ্কলীর্বিবিধাঃ
সখি ।” (গোবিন্দলীলামৃত, ৩য় সর্গ ।)

এবং—“হুনি পুরি এ সাকর, আছে বুনা নারিকেল”
প্রথমখণ্ড, ৯১, সং পদ ।

৩১। সমসর—সৌসর, সমতুল্য ।

[৫১৪]

রাগত্ৰী

রাধারে ধরিয়া কোরে লইল মনের সবে
আলিঙ্গন করে নব রামা ।

ত্ৰীঅঙ্গ পরশ পাই সো নব কিশোরী রাই
জানল পরশ রস প্রেমা ॥

কপট করিয়া ছলা জানল (*) কালা
জানি ধনী সো অঙ্গ পরশে ।

জানিল কালিয়া কানু ছুইতে আপন ভসু
আপনা আপনি ভালবাসে ॥

উদারিয়া প্রেমরস আপনি পায়ল রস
এঁছন কপট রস লেহ ।

হাসি স্তম্ভামুখী রাই পিয়ার বদন চাই—
“তোমার চরিত বড় এহ ॥

বিনোদ মোহন বেশ তার কিছু নাহি লেশ
এ সব রাখিয়া আইলে কোথা ।

ধরিয়া নারীর বেশ বাঙ্কিলে লোটন কেশ
কেমতে আইলে তুমি এথা ॥”

হাসিয়া কহেন হরি— “শুনহ কিশোরী গুরি,
তোমার বচন নহে আন ।

তোমার বচন ধরি আন না করিল আমি
ধরিল নারীর বেশ ঠান ॥”

নিয়া নিকেতন ঘরে আনন্দে বেহার করে
কত সুখ কহনে না যায় ।

শূণ্য মন্দির ঘরে দুজনে বেহার করে
চণ্ডীদাস দুহুগুণ গায় ॥ ১০৪৭ ॥

পঙ্-১২। তোমার বচন ধরি :—ইহাতে বুঝা যায় যে,
রাধা এইরূপে মিলিত হইবার জন্য কৃষ্ণকে সঙ্কেত করিয়া
আসিয়াছিলেন। এইরূপ সঙ্কেত পরবর্তী ৫১৮ সংখ্যক
পদেও বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, নীলরতন-বাবুর
চণ্ডীদাসে “বয়ং-দোত্য” পদ্যাদে “বাজিকর-বেশে,”

“নাশিতানী-বেশে” ইত্যাদি বিষয়-বিভাগে যে সকল পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাদের পূর্বে এইরূপ সঙ্কেতের বিষয় বর্ণিত হইয়াছিল, এবং পরেও মিলনের পদ ছিল। সেই সকল পদ বাদ দিয়া বিচ্ছিন্নভাবে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে ঐ পদগুলি স্থাপিত হইয়াছে। এই সঙ্কলনের মূল পদ-কল্পতরুতে, পরবর্তী সংগ্রহকারগণ তাহাই আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন।

এক সুখে কত সুখ উপজল
বাজিল দুজনে রণ।
সমর জিনিতে নাহিক শক্তি
বিনোদিনী কিছু কন—
“হেদে হে নাগর চতুর-শেখর
পঙ্কজ কি সহে টান।”
অলির দংশনে পঙ্কজ কম্পিত
দীন চণ্ডীদাস গান ॥ ১০৪৮ ॥

টীকা

[৫১৫]

আনন্দে নাহিক ওর।

কিশোর কিশোরী আপনা বিসরি
সুখের নাহিক ওর ॥

ফেরাফিরি বাহু চান্দে যেন রাহ
গিলল গগন মাঝে।

তৈছন পীরিতি করত এ রতি
রণরতি দুহে বাজে ॥

যেমন শশক সৌসর কিশোরী
সিংহের সমান কান।

শশ[ক] ধরয়ে কতেক পরাণ
সে জন কি জিয়ে টান ॥

রতি-রণ-কাজে মন্দির সমাবে
রতন-শেখের পরে।

দুহু দুই সুখ বাঢ়ল আনন্দ
বিরল মন্দির ঘরে ॥

হু হু সে শব্দ রসের আমোদ
উথলে রসের ঢেউ।

সহিতে নারয়ে রসের গরিমা
পরাণ কাড়িয়া লেউ ॥

পঙ্-১৬-১৭। তু—

“মীলদৃষ্টিমিলংকপোলপুলকং শীংকারধারাবশা-
দব্যক্তাকুলকেলিকাকুবিকসদন্তাংগুধোতাধরম্।”

গীতগোবিন্দ, ১২শ সর্গ।

“মৃগারিপ্রবলঘুরঘুরারায়রোদ্রোচনাদান।”

পদ্মাবলী, ১৮৩ পৃঃ (বহর^০, সং)।

[৫১৬]

রাগ কানড়া

“উঠহ নাগর রায়।

দিবস-গমন এ নহে করণ
কহিয়ে তোমার পায় ॥

তেজহ সমর শুন সুনাগর
আর সে উচিত নয়ে।

শাশুড়ী ননদী আসি দেখে যদি
এই আছে মনে ভয়ে ॥

জানি বা দেখয়ে পাড়ার পরশী
বিষম লোকের কথা।

ভুরিত গমনে চলি যাহ ভূমি
রহিতে [নার]য়ে এথা ॥

যেমতে আইলে ধরি নারীবেশ
 ঐহন চলিয়া যাহ ।
 পীতের বসন উঠ লয়া টানি
 [কলসী] কাথেতে লহ ।”
 এ বোল শুনিয়া নাগর চতুর
 কলসী লইয়া কাপে ।
 বাহির হইল আয়ল
 * * ভরিয়া দেখে ॥
 কেহো গোপরামা উলটিয়া চাহে
 একলা যুবতী যায় ।
 গোকুলের নহে কন গোপ [নারী]
 ...য়া নয়নে চায় ॥
 “কাহার যরণী রূপের তরণী
 আয়ল মন্দির হতে ।
 কখন না দেখি এ পথে আসিতে
 বিষম লাগিল চিতে ॥”
 করে কানাকানি বরজ রমণী—
 “এজন কাহার মায়া ।”
 চণ্ডীদাস বলে— চিনিতে নারিবে
 কে যায় এ পথে বায়া ॥ ১০৪৯ ॥

কনক বলয়া নানা রত্নমণি
 মাণিক তাহার মাঝে ।
 বিনোদ নাগর বিনোদ বেশেতে
 নানা আভরণ সাজে ॥
 মোহন মুরুলী ধরিয়া করেতে
 বায়ই নাগর রায় ।
 শুনিতে সুসর মুরুলীর রব
 শ্রবণ পাতল তায় ॥
 তকয়া কদম্বে দাঁড়াই ত্রিভঙ্গে
 রসিক নাগর কান ।
 গৃহ-কাজে নাহি মন মনোহর
 শুনিতে শুনয়ে আন ॥
 “শ্রবণ ভরিয়া মন মজাইয়া
 শুনল বাঁশীর গীত ।
 গৃহ-কাজ মোর ছারে খারে জাউ
 ইহাতে লাগল চিত ॥
 কোমল বাঁশীর গীত আলাপনে
 শ্রবণে পশিল যবে ।
 কি জানি কঠিন এ পাপ পরাণ
 ধৈরজ না রহে তবে ॥”
 বৈঠল কিশোরী সব পরিহারি
 গৃহকাজ রহে দূরে ।
 শ্রবণ পরশি শুনি সেই বাঁশী
 চণ্ডীদাস মন বুঝে ॥ ১০৫০ ॥

[৫১৭]

রাগ নটনারায়ণ

নিজ বেশ ছাড়ি রসিক মুরারী
 বাঙ্কল বিনোদ চুড়া ।
 নানা আভরণ অঙ্গের ভূষণ
 নানা মালতির বেড়া ॥

দ্রষ্টব্য :—এই পদে পুনরায় আর এক লীলা-বর্ণনার ভূমিকার অবতারণা করা হইয়াছে । পরবর্তী পদে বর্ণিত হইয়াছে যে, বাঁশীর রব শুনিয়া রাধা জল আনিতে গিয়া কৃষ্ণকে সঙ্কেত করিয়া আসিলেন । এখানে বাঁশী দ্বিতীয় কাণ্ড করিতেছে ।

[৫১৮]

রাগ গড়া

আন ছলা করি জলেৱে যাই ।
 সো নব কিশোরী বরজ রাই ॥
 কনক গাগরী লইয়া কাঁথে ।
 ঐছন চলল যমুনা-মুখে ॥
 চলিতে না পারে স্তথের সরে ।
 যেন রসভরে খসিয়া পড়ে ॥
 পুলক না মানে সকল তনু ।
 উথলি উথলি চলত দুমু ॥
 হেরল নাগর তরুয়া মূলে ।
 দুহে দুহা ভেল কটাক্ষ হেলে ॥
 বঙ্কিম নয়নে নয়নে মেল ।
 রসপর কথা দুজনে ভেল ॥
 সঙ্কেত করল কদম্ব-বনে ।
 এখানে থাকিব মনের সনে ॥
 ঐছন যুগতি করিয়া সারা ।—
 “নারী বেশ ধর তেমতি পারা ॥
 লইবে কটোরা পূরিত করি ।
 তৈল হলদি লইবে হরি ॥

গুপতে গমন করিবে ভালে ।

যেমত কোজন দেখিতে নারে ॥”

এই সঙ্কেত করল রাই ।

যমুনার জল লইয়া যাই ॥

নবীন কিশোরী চলল ঘরে ।

চণ্ডীদাস দেখে আখের পরে ॥ ১০৫১ ॥

দ্রষ্টব্য:—এইখানে ২৩৮৯ সংখ্যক পৃথির ৩৬৪ পত্র শেষ হইয়াছে । ইহার পরে ৩৭৬ সংখ্যক পত্র পাওয়া যাইতেছে, মধ্যবর্তী ১১ পত্র পাওয়া যায় নাই । তাহাতে ১০৭৬-১০৫১=২৫টি পদ ছিল । তন্মধ্যে পদকল্পতরু ও নীলরতন-বাবুর চণ্ডীদাস হইতে সংগ্রহ করিয়া ১৭টি পদ ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট হইল । তথাপি ৮টি পদের অভাব রহিয়া গিয়াছে ।

পঙ-১১ । এখানে দেখা যাইতেছে যে, রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ের কটাক্ষই (বঙ্কিম নয়ন) দ্বিতীয় কার্য্য করিতেছে ।

১৭-২০ । তৈল-হরিদ্রা লইয়া নারীবেশে গোপনে গমন করিবার যে সঙ্কেত এখানে রহিয়াছে তাহা অবলম্বন করিয়া “নাগিতানীবেশে মিলনের” পদটি ইহার পরেই স্থাপন করা হইল ।

নাপিতানী-বেশে মিলন

[৫১৯]

ধানশী ১ ।

ধরি নাপিতানী বেশ মহলেতে পরবেশ
যেখানে বসিয়া আছে রাই ।

হাতে দিয়া ২ দরপণি খোলে নখ রঞ্জিনী
বলে—“বৈস ৩ দেই কামাই” ॥

বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলিল ৪ কনক বাটী ৫ আনিল কনক ৬ ঘটী
ঢালিল ৭ যে ৮ সুবাসিত বারি ॥ ধ্রু ৮ ॥

করে নখ-রঞ্জিনী চাঁছয়ে নখের কণি
শোভিত করল ৯ যেন চাঁদে ।

আলসে অবশ ১০ প্রায় ১১ ঘুম লাগে আধ গায়
হাত দিলা ১২ নাপিতানী কাঁধে ॥ ১৩ ॥

নাপিতানী একে শ্যামা নরীর পুতলি ১৪ ঝামা
বুলাইছে মনের আকুতে ১৫ ।

ঘসিয়া ১৬ ঘসিয়া পায় ১৭ আলতা লাগায় ১৮ তায় ১৯
রচয়ে ২০ মনের হরষেতে ২১ ॥

রচয়ে বিচিত্র করি চরণ হৃদয়ে ২২ ধরি
তলে লেখে নাম ২৩ আপনার ২৪ ।

নাপিতানী বলে—“ধনি দেখেছ চরণ খানি
ভাল মন্দ করহ বিচার ॥”

তবে ২৫ শুনি তার ২৬ বাণী দেখয়ে ২৭ চরণ খানি ২৮
তার ২৯ হেটে ৩০ শ্যামের ৩১ যে ৩২ নাম ।

বুঝি ৩৩ আন-মনে চাহে, নাপিতানী পানে কহে,
বোলে—“কহ আপনার নাম ৩৪ ॥” ৩৫

“শ্যাম ৩৬ নাম কহে মোরে জগত মোহিবীর তরে
ফিরি আমি নগরে নগরে ৩৭ ॥”

দ্বিজ ৩৮ চণ্ডীদাসে ৩৯ কহে ৪০ নাপিতানী ৪১ এহ নহে ৪২
কামাইয়া ৪৩ যাহ নিজ ঘরে ॥

নৌ—৭৪ ; তরু,—৬৩৭ ; বিপু,—২৯১, ২৯২ (এই
পুথিধয়ে দ্বিজ ভণিতা নাই) ।

১ বাদ, ২৯১, ২৯২ । ২ দেই, তরু, ২৯২, ২৯১ ।

৩ বৈঠ, পসং ; এস্ত, ২৯২ ।

৪-৫ খোলে কনকের, ২৯১ ।

৬ জলের, পসং ; বিষল, তরু ।

৭ ডারিল, ২৯১ । ৮ বাদ, পসং, তরু, ২৯১ ।

৯ বাদ, পসং, ২৯২ । ১০ করএ, ২৯২, ২৯১ ।

১১ উলল, তরু (পা) ; উল্লাস, ২৯২ ; উল্লস, ২৯১ ।

১২ পায়, তরু (ঐ), ২৯২, ২৯১ ।

১৩ দিয়া, ২৯১ ; দেই, ২৯২ ।

১৪ এই ছই পংক্তি তরুতে নাই ।

১৫ অধিক, তরু ।

১৬ আনন্দে, পসং ।

১৭ ঘসিতে, ২৯২, ২৯১ ।

১৮ তায়, ঐ । ১৯ লাগাছে, ২৯২ ।

২০ পায়, ২৯১, ২৯২ ।

২১-২২ নিরখি নিরখি অবিরাম, তরু ।

২৩ উপরে, ২৯২, ২৯১ ।

২৪-২৫ আপনার নাম, তরু ।

২৬-২৭ তবেত শুনিয়া, ২৯২, ২৯১ ।

২৮-২৯ দেখে চরণ ছখানি, ২৯২ ; দেখে ছই চরণ খানি,
২৯১ ।

৩০ তাহার, পসং । ৩১ হেটে, ২৯১ ।

২৭-২৭ দেখে শ্রাম, ২৯১।

২৮-২৮ তবে দেখি নিজ মনে, চাহে নাপিতানী পানে,
বোলে তুমি কহ আপন নাম, ২৯২, ২৯১।

২৯ এই ৪ পঙ্ক্তির পরিবর্তে তরুতে আছে—দেখি
সুন্দরী কহে, কি নাম লেখিলা ওহে, পরিচয় দেহ
আপনার।

৩০-৩০ নাপিতানী কহে ধনি, শ্রাম নাম ধরি আমি,
বসতি এ তোমার নগরে, তরু।

৩১-৩১ চণ্ডীদাসেতে, ২৯১, ২৯২।

৩২ কয়, তরু, ২৯১, ২৯২।

৩৩-৩৩ এহ নাপিতানী নয়, ঐ।

৩৪ কামাইলা, তরু।

পদটি পদকল্পতরুতে পাঠান্তর ও ব্যাখ্যা সহ উদ্ধৃত
হইয়াছে।

পঙ্-৮। নথরঞ্জনী—নরুন্ ইতি ভাষা।

৯। নথগুলি পরিকৃত হইয়া চন্দ্রের শ্রাম শোভিত হইল।

১২। পদকল্পতরুর টীকায় সত্যশবাবু বলিয়াছেন,
“শ্রামা” শব্দে নাপিতানীর নাম, অথবা “শ্রাম-বর্ণা” অর্থ
সুসজ্জত হয় না। কিন্তু শ্রামের শরীরের কোমলত্বের বর্ণনায়
কবি অশ্রদ্ধ বলিয়াছেন—“শিরীষ-কুসুম জিনিয়া কোমল,”
এবং “ননীর অধিক শরীর কোমল” ইত্যাদি (প্রথমখণ্ড,
১০৫ সং পদ)। অতএব ইহা দ্বারা শ্রামের চিরপ্রসিদ্ধ
কোমলতার প্রতি লক্ষ্য করা যাইতে পারে। তু—“নুতন-
তমালকোমলাং অনেক শ্রামলতা ব্যজ্যতে” (পদাবলী,
১০৯ শ্লোক ও তাহার টীকা)। তাহা হইলে অর্থ
হয় “নাপিতানীর ছদ্মবেশে ননীর পুতুল শ্রাম (তাহার
কোমল হস্তে) ঝামা মনের আনন্দে ব্লাইতেছে।” ঝামা
অর্থে “অতিদাহে পিণ্ডীভূত ইষ্টক”, কিন্তু “ননীর পুতলি”
ইহার বিশেষণ হইলে এখানে ঘর্ষণ করিবার তৎপর বস্তু
বিশেষ। পূর্বে ফলবিশেষের কোমল আঁশও এই উদ্দেশ্যে
ব্যবহৃত হইত।

মনের আকুতে—মনের সাধে।

২১। হেটে—(সং-অধঃ, পালি-হেট্টা, সং—প্রা
হেট্টাং) অধঃদেশে, পদতলে।

[৫২০]

সুখিনী ।

নাপিতানী বলে ২—“শুনগো ৩ সই।

কামালু ৪ ইহার ৫ বেতন কই ॥

কহ তুমি যাই ৬ রাইয়ের ৭ কাছে।

‘বেতন লাগি ৮ সে বসিয়া ৯ আছে ॥’

যদি কহে ১০ তবে নিকটে যাই।

যে ধন ১১ দেন তা সাক্ষাতে ১২ পাই ॥”

শুনি ১৩ সখি ১৪ কহে রাইএর কাছে।

“নাপিতানী ১৫ বসি আছয়ে নাছে ১৬ ॥”

রাই ১৭ কহে—“ডাকি ১৮ আনহ তায়।

কতেক বেতন নাপিতানী ১৯ চায় ॥”

সখী ২০ যাই তবে ২১ ডাকয়ে—“আইস।”

রাই বলে—“ঐ ২২ তুলিচায় ২৩ বৈস ॥”

বসিল দুখিনী নাপিতানী শ্রামা।

কহে যে ২৪—“বেতন দেহত ২৫ রামা ॥”

“কতেক ২৬ বেতন ২৭ হইবে তোর।”

“আমার ২৮ বেতনের ২৯ নাহিক ওর ॥” ২০

হাসিয়া কহয়ে ২১ সুন্দরী রাই।

“হেন ২২ নাপিতানী ২৩ দেখিয়ে নাই ॥” ২০

এমতে ২৪ ধন যে করেছ ২৫ কত ?”

সে ২৬ কহে—“ভুবনে ২৭ আছয়ে যত ॥

এক ধন আছে তোমার ২৮ ঠাই ২৯।

সে ধন পাইলে ঘরকে ৩০ যাই ॥

হৃদয়ে ৩১ কনক-কলস আছে।

মণিময় হার তাহার কাছে ॥

তাহার পরশ-রতন দেহ।

দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥ ৩২

দয়া করি দেহ ৩৩ দরিদ্র জনে।

চাইলে না দেয় ৩৪ কৃপণ ৩৫ জনে ৩৬ ॥

কুচ ৩২ যুগ-গিরি মোর মনহিত ।
 ইহা দিয়া মোর করহ প্রীত ॥ ৩২
 আর যে বেতন দেহ ৩৩ আমার ৩৩ ।
 পরশ-রতন পাই ৩৩ তোমার ৩৩ ॥ ৩৩
 হাসিয়া কহয়ে ৩৩ সুন্দরী ৩৩ গোঁরী ।
 “ভালে নাপিতানী পরাণ ৩৩-চোরী ৩৩ ॥
 পরশ ৩৬-রতন পাইবা বনে ।
 এখন চলহ নিজ ভবনে ৩৬ ॥”
 চণ্ডীদাসে কহে—না কর লাজ ।
 নাপিতানী নহে, রসিক রাজ ॥

নী—৭৫ ; তরু—৬৩৮ ; বিগু ২৯১, ২৯২ ।

১ বাদ, পৃথিব্য । ২ কহে, তরু ।

৩ সুন্দর, ২৯১, ২৯২ ।

৪-৫ অনাথী জনের, তরু, ২৯১ ; অনাথীনী লোকের,
 পসং ।

৬ যেয়ে, পসং ; যাঞা, ২৯১ ।

৭ রাইর, ২৯১, ২৯২ ।

৮-৯ লাগিঞা নাপিতানী, ঐ ।

১০ কহ, ২৯২ ।

১১-১২ দেহ তাহা সাক্ষাতে, ঐ ; দেহ সাক্ষাতে
 লাগিঞা, ২৯১ ।

১৩-১৪ সখি রাই, ২৯১

১৫-১৬ বেতন লাগিয়া নাপিতানী আইছে, তরু (পাঠ্য) ।

১৭-১৮ কহে বোলাইঞা, ২৯১ ; তব, পসং, তরু ।

১৯ আমার, পসং ; আমারে, তরু ; থেরুনি, ২৯২ ।

২০-২১ কেউরিনী বলিয়া, ২৯১ ; থেরুনি বলিয়া, ২৯২ ।

২২ ইহার পরের তিন পঙ্ক্তি পসং ও তরুতে

নিম্নলিখিত প্রকারে আছে :—

আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ।

আসি নাপিতানী কহয়ে তায় ।

বেতন কেন না দেহ আমার ॥

২৩-২৪ এই স্থানেতে, ২৯২ ।

২৫-২৬ মোর দেহ বেতন, ২৯১ ।

২৭-২৮ রাই কহে কিবা, তরু ।

২৯-৩০ সে কহে বেতনে, তরু ।

৩১ এই চই পঙ্ক্তি বাদ, পসং ।

৩২ বোলয়ে, ২৯২ । ৩৩-৩৪ এমন ছুখিনি, ঐ ।

৩৫ এই চই পঙ্ক্তি বাদ, ২৯১ ।

৩৬-৩৭ এত করি ধন ব্যাধাছ, ২৯১ ।

৩৮-৩৯ ভুবনেতে ধন, ২৯১, ২৯২ ।

৪০-৪১ স্নেহি রাই, ২৯২ ; স্নেহি রাই, ২৯১ ।

৪২ ঘরে সে, ২৯১ ; ঘরেতে, ২৯২ ।

৪৩-৪৪ বাদ, ২৯১, ২৯২ । ৪৫ হেন, পসং ।

৪৬ দেই ২৯১ । ৪৭-৪৮ রূপনে ধনে, ঐ ।

৪৯-৫০ বাদ, পসং । ৫১-৫২ হেহত মোর, ২৯২ ।

৫৩-৫৪ পাইব তোর, ঐ ।

৫৫ এই ৬ পঙ্ক্তি তরুতে নাই ।

৫৬-৫৭ বলে সে রসবতি, ২৯১ ; রসবতি, ২৯২ ।

৫৮-৫৯ পরাণে ছুরি, পসং । ৬০-৬১ বাদ, ২৯১, ২৯২ ।

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি পাঠান্তর ও ব্যাখ্যার সহিত পদ-
 কল্পতরুতে উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

পঙ্—৮ । নাছে—প্রথম খণ্ডের ২৯ সং পদের টীকা
 দ্রষ্টব্য ।

নাপিতানীরা সাধারণতঃ অপরাহ্নেই আসিয়া থাকে ।
 নাপিতানীর ছদ্মবেশে আসিয়া কৃষ্ণও বোধ হয় রাধার
 মন্দিরে রাজি যাপন করিয়া থাকিবেন, কারণ মিলনেই
 গোণরাসের পরিসমাপ্তি । এইরূপ কোন মিলন-রাজির
 অবসানে রাধা কৃষ্ণকে বিদায় দিতেছেন, এইরূপ বর্ণনা
 থাকাতে পরবর্তী পদটি ইহার পরেই সম্ভবিত হইল ।

[৫২১]

ত্রি,

রাধা ২ কহে ৩—“শুন রসিক নাগর
 পিরিতি বিষম বাড়ি ।

পিরিতি করিয়া ৪ বুঝিয়া ৫ স্মৃতিয়া ৬
 কেমনে পিরিতি ৭ ছাড়ি ৮ ॥

নিশি পোহাইল	দিবস ' হইল '	* জায়, ২৩৯৪, ২২৫, ২২৭; জাজ, ২৮৯।
মন্দিরে চলিয়া	' বাও '	১০ উঠিএ, ২৮৯। ১১ বসিল, ২৮৯; বসিবে, ২২৭।
শাশুড়ী ননদী	উঠিয়া ১০ বৈঠব ১১	১২ খায়, ২৩৯৪, ২২৫, ২২৭; খাজ, ২৮৯।
তুরিতে তাম্বুল খাও	১২ ॥	১৩ অলুয়া, ২৩৯৪; এষায়া, ২২৫; এল্যাঞা, ২২২;
চুড়ার বন্ধন	এলায়ে ১০ পড়িছে ১১	আল্যাআ, ২২৭।
বাঁধহ যতন করি।		১৪ পড়েছে, পসং, ২২২; পড়্যাছে, ২৩৯৪, ২২৫;
শ্রীমুখমণ্ডল	মলিন হয়্যাছে ১১	পড়্যাছে, ২২৭।
আহা ১০ মরি মরি মরি ১১ ॥		১৫ হয়েছে, পসং; হএছে, ২৮৯।
হাসিয়া নাগর	মুখে দিয়া ১১ কর ১১	১৬-১৬ দেখিয়া আমরা মরি, ২২২।
মুছিতে মুছিতে ১১ কানু।		১৭-১৭ কর দিয়া, ২৩৯৪, ২২৫, ২২২ (°দ্বিয়া); দিলা°, ২২৭।
অতি প্রিয় তথা ১১	পড়িছিল ১০ সে যে ১০	১৮ লাগিল, ২৩৯৪, ২২৫।
লইল ১১ মোহন বেণু ॥		১৯ তর, ২৮৯; তম, ২২৭।
নিজ ২২ পীত বাস	পরিতে ২০ পরিতে ২০	২০-২০ পড়েছিল°, পসং; আছিল সিজেতে, ২৮৯; পড়িলা
চলিল ২০ নাগর রায় ২০।		সেজন, ২২৭। ২১ লইলা, ২২৭।
হাসিয়া নাগর	চতুর ২০ শেখর ২০	২২ নিল, ২৩৯৪, ২২৫, ২৮৯, ২২২, ২২৭।
রাধার পানেতে চায় ॥		২৩-২৩ তাহা পাসরিআ, ২২৭। ২৪-২৪ নিল পরে আাম রায়, ২২৭; চলিলা°, ২৩৯৪।
চণ্ডীদাসে ১০ কহে ১১	শ্যাম ১৫ চলি গেলে ১৫	২৫; চলিলে, ২৮৯।
আর দশা উপজিল।		২৬-২৬ রসিক সিখর, ২২৭। ২৭ চণ্ডীদাস, পসং।
শুন ১১ সুনাগর ১১	কি হবে রাধার	২৮ বলে, ২৮৯, ২২২, ২২৭।
ইহার উপায় বল ॥		২৮-২৮ °গেল, পসং; °গেলা, ২৩৯৪, ২৮৯, ২২৫; আয়ের

নী—২২; বিপু ২৮৯, ২২২, ২২৫, ২২৭, ২৩৯৪।

১ তথ্যরাগ, ২৩৯৪; বাদ, ২৮৯, ২২২, ২২৫, ২২৭।

২ রাই, ২২২, ২২৭। ৩ বলে, ২৮৯।

৪ করিয়ে, পসং; করিএ, ২৮৯।

৫-৫ মরিয়ে ঝুরিয়ে, পসং; মরিএ ঝুরিএ, ২৮৯; মরিয়ে ঝুরিঞা, ২২২; মরিহে ঝুরিআ, ২২৭।

৬ রহিব, ২৩৯৪, ২২৫, ২২২, ২২৭; জাইব, ২৮৯।

৭-৭ সভাই জাগিল, ২২৭। ৮ চলিএ, ২৮৯।

টীকা

পঙ্—২২। আর দশা অর্থাৎ সম্ভোগের পর বিরহ দশা।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কবি ইহার পরেই বিরহ বর্ণনা করিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ সকল পদ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। এখানেও দেখা বাইতেছে যে, পালার আকারেই গোপরাসের পদ রচিত হইয়াছিল।

দেয়াশিনী-বেশে মিলন

[৫২২]

বরাড়ী

দেয়াশিনী-বেশে সাজি বিনোদ রায় !
ধীরে ধীরে করি চলে হরষিত মন ॥
গোকুল-নগরে এই শব্দ উঠিল ।
“একজন দেয়াশিনী ব্রজেতে আইল ॥”
তাহারে দেখিবার তরে লোকের গহন ।
সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥
প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।
বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়ানের জলে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।
কোথা হইতে আইলে তুমি এ ব্রজমণ্ডল ॥

নী—৭২ ।

পঙ্—৫ । গহন—ভিড় ।

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি এবং পরবর্তী পদদ্বয় পরম্পর সম্বন্ধযুক্ত । ৫২৪ সংখ্যক পদে যে লীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহারই প্রারম্ভসূচক ঘটনা ৫২২ এবং ৫২৩ সংখ্যক পদে পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু পদকল্পতরুতে ৫২৪ সংখ্যক পদটিই সঙ্কলিত রহিয়াছে (ঐ, ৬৪১ সং পদ দ্রষ্টব্য) । আবার ৫২৪ সংখ্যক পদের শেষের অংশ পাঠ করিয়াও বুঝা যায় যে, ইহার পরেও মিলনের পদ ছিল । অতএব সম্পূর্ণ পালাটি পাওয়া যাইতেছে না, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই তিনটি পদের সহিত িতরুর ২৪০ সংখ্যক পদের এবং বিজ্ঞাপতির ৫৩৪ সং পদের ভাবসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় । ইহা টীকাতে প্রদর্শিত হইল ।

পঙ্—৩-৪ । ভূ—“গোকূলে দেব দেয়াসিনি আওল
নগরহি ঐছে ফুকারি ।”

(ভক্ত, ২৪০ সং পদ)

৬ । হরষিত মন—ভূ—“ভকতি করি হরষিতে” (ঐ) ।

৭ । প্রণমিল ইত্যাদি—ভূ—“যোগীচরণে পরণাম”

(বিজ্ঞাপতি, ৫৩৪ সং পদ)

পরবর্তী ৫২৪ সংখ্যক পদের টীকা পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, এক কবির আদর্শে অল্প কবির ভণিতায়ুক্ত পদের সৃষ্টি হইয়াছে । কে কাহাকে অনুকরণ করিয়াছেন তাহাই বিবেচ্য বিষয় ।

[৫২৩]

শ্রীরাগ

“মথুরা-নগরে ধাম” কপটে বলয়ে শ্রাম—
“আইলাম এই বৃন্দাবনে ।
মনে মনে বাঞ্ছা এই সকল তোমারে কই
শুন শুন বলি তোমা-স্থানে ॥
দেবী-আরাধনা করি ভিক্ষার লাগিয়া ফিরি
আর করি তীর্থেতে ভ্রমণ ।
হই আমি তীর্থবাসী সদাই আনন্দে ভাসি
এই সত্য বলিহে বচন ॥
জিজ্ঞাসা করিল। যেহী তাহাতে তোমারে কই
ব্রজ-মাঝে রব কিছু কাল ।”
ইহা বলি দেয়াশিনী চলে পুনঃ একাকিনী
ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে আনন্দিত হয়ে মনে
জিজ্ঞাসিল—“কোথা ভানুপুর ।
দেখিব তাহার ধাম”— কপটে বলয়ে শ্রাম
রস লাগি রসিক চতুর ॥

নী—৮০।

পঙ্ক—১। মথুরা নগরে কৃষ্ণের জন্ম বলিয়া।

৫। দেবী—এক পক্ষে কোন ঐশী শক্তি, অপর পক্ষে
রাধিকা, তু—“রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিষ্য নট।”
(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থে)

ভিক্ষা—দ্রব্য, বা রাধাপ্রেম, কারণ—“রাধিকার প্রেমে
আমা করার উন্নত” (ঐ)।

৭। তীর্থবাসী—একপক্ষে প্রয়াগাদি স্থাবর তীর্থে
বাস করি, অপর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের ধীরললিতাদি গুণ ধাকাত্তে
তিনি যে মানস তীর্থের অধিবাসী তাহারই ইঙ্গিত
করিতেছেন। বিশেষতঃ প্রেমরস-নির্ঘাস আনন্দন করিবার
অন্ত কৃষ্ণের জন্ম এবং “কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে”
(চৈঃ চঃ, আদির চতুর্থে) বলিয়া কৃষ্ণকে “রাধারঙ্গপ্রসঙ্গ-
বিধায়িতাব্রতবিলসিত” বলা যাইতে পারে।

[৫২৪]

সিন্ধুড়া ।

দেয়াশিনী ১-বেশে ২ মহলে ৩ প্রবেশে ৪

রাধিকা ৪ দেখিবার তরে।

স্বরক্ত ৫ চন্দন কপালে লেপন

কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥

সাজি ৬ ধরল বাম করে ৭।

পিন্ধি ৮ রান্ধা ধুতি সাজিল যুবতী ৯

রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥ ১০ ॥

কহে ১১ “জয় দেবী ব্রজপুর সেবী

গোকুল-রক্ষক নিতি ১২।

গোপ ১৩-গোয়ালিনী ১৪ সুভগদায়িনী

পূজ ১৫ দেবী ১৬ ভগবতী ॥”

আশীর্ব্বাদ শুনি গোপের রমণী ১৭

আইলা ১৮ তাহার ১৯ কাছে।

জিজ্ঞাসা করয়ে যত ২০ মনে লয়ে ২১

গোপেরা ২২ কেমন ২৩ আছে ॥

“সবাকার জয়

শত্রু হবে ২৪ কয়

মনে ভয় না ভাবিবে।

তোমাদের পতি

সুন্দর স্তমতি ২৫

সবাকার ২৬ ভাল ২৭ হবে ॥”

সঙ্গেতে ২৮ কুটিল

আসিয়া জটিল

পড়িলা চরণে ধরি ২৯।

“আমার বধূ

পতির ৩০ মঙ্গল

বর দেহ কৃপা করি ৩১ ॥”

শুনি ৩২ দেয়াশিনী

হরষিত বাণী

জটিল সমুখে কয় ৩৩।

“বর যে লইবে

ভালই ৩৪ হইবে

নিকটে আসিতে ৩৫ হয় ॥”

জটিল ৩৬ যাইয়া

আনিল ধরিয়া

আপন বধূ হাতে।

বসিলা ৩৭ হরষে ৩৮

দেয়াশিনী ৩৯-পাশে

ঘুচিয়া বসন মাথে ॥

দেখি ৪০ দেয়াশিনী

বলে শুভবাণী

“সব ৪১ সুলক্ষণযুতা ৪২।

গন্ধর্ব্ব-পাবনী

জগদানন্দিনী ৪৩

রাধা নাম ভানু-সুতা ॥”

ধরি ৪৪ ধনী-হাতে ৪৫

মনের আকুতে

নিরখে বদন তার।

দেখিতে দেখিতে

আনন্দিত চিতে

মদন কৈল ৪৬ বিকার ৪৭ ॥

সাজিটি খুলিয়া ৪৮

ফুলটি লইয়া ৪৯

বাঁধেন ৫০ নাগরী ৫১ চুলে।

“আনন্দে থাকিবে

সকলি ৫২ পাইবে ৫৩

কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”

শুনিয়া সুন্দরী

কহে ৫৪ ধীরি ধীরি ৫৫

“এ ৫৬ কথা কহবি ৫৭ মোয়।

আমার হৃদয়ে ৫৮

ব্যথাটি ঘুচয়ে

তবে সে জানিয়ে তোয় ॥”

“একটি শপথি	রাখহ ১১ যুবতী	১০-১০ বলে গোপ ভাল, পসং, তরু; গোপীরা কেমন,
কহিতে বাসি যে ভয়।		২২২। ১১ হউ, ২২২; জাউক, ২২১।
পর-পতি সনে	বেঁধেছ ১২ পরাণে	১২ জেমতি, ২২১, ২২২।
ইহাই ১০ দেবতা কয় ১০ ॥”		১২-১১ সবার ভাল জে, ঐ। ১০-১০ বাদ, ২২১, ২২২।
হাসিয়া নাগরী,	চাহে ফিরি ফিরি	১১-১১ বলত স্নানর, দেবতা কি সব কয়, ঐ।
“দেয়াশিনী ঘর কোথা।”		১২-১২ বাদ, ঐ। ১০ ভাল যে, ২২২; ভাল সে, ২২১।
“আমার ঘর	হয় যে নগর	১৩ আনিতে, ২২২।
বিরলে ১১ কহিব ১১ কথা ॥”		১৪ আপনে, ২২২, ২২১।
সঙ্কেত বুঝিয়া ১১	নয়ান ফিরাইয়া ১১	১০-১১ আসিয়া হরিশে, ২২২; আসীয়া বসিলা, ২২১।
তাক করে একদিঠে।		১২ বসো তার, ২২২।
নিরখি বদন	চিনিল তখন	১৩ আনন্দে, পসং, ২২২, ২২১।
শ্যাম নাগর ১১ টাটে ॥		১২-১১ স্নলক্ষণ দেখি মাতা, ২২২; স্নলক্ষণ দেখি এ
ধীরি ধীরি করি	বসন সম্বর	মাতা, ২২১। ১০ অগততারিণী, পসং, ২২১, ২২২।
মন্দিরে চলিলা লাজে।		১১-১১ দেয়াসি কোতুকে, ২২২; দেয়াসিনী কোতুকে,
চণ্ডীদাস কয়	স্ববুদ্ধি যে হয়	২২১।
বেকত না করে কাজে ॥		১২-১২ করিল বিকার, তরু; করিল ফার, ২২১, ২২২।
		১৩ আনিয়া, ২২২, ২২১। ১৪ তুলিয়া, তরু।
		১৫ বাকিল, ২২২, ২২১।
		১৬ রাখার, ২২২; নাগরীর, তরু।
		১৭-১১ কুশল হইবে, ২২২; মঙ্গল হইবে, ২২১।
		১৮-১৮ বোলে ধিরি কার, ২২২; বলে মঙ্গলানী, ২২১।
		১৯-১৯ এমতি না হউ, ২২২; নিছক, ২২১।
		২০ হিয়ার, পসং। ২১ রাখিবে, ২২২, ২২১।
		২২ বাকিয়া, ২২২; বাকিএ, ২২১।
		২৩-২৩ স্বরূপ কহিব মোয়, ২২২; এ কথা কহিবে মোয়,
		২২১।
		২৪-২৪ কহিব বিরল, পসং, তরু।
		২৫ স্ননিয়া, ২২২; করিয়া, ২২১।
		২৬ ফিরিয়া, পসং, ২২২, ২২১।
		২৭ চিকণ, পসং, ২২২।
নৌ—৮১; তরু—৬৪১; বিপু, ২২১, ২২২।		
১ বাদ, সকল পুথি।		
২-২ ধরি দেয়াশিনী বেশ, ২২১, ২২২।		
৩-৩ মহলেতে পরবেশ, ঐ। ৪ রাখিকারে, ঐ।		
৫ রকত, ২২২; লাল, ২২১।		
৬-৬ নাগর সাজি বাম করে ধরে, তরু; ফুল সাজি নিল		
বাম জে করে, ২২২।		
৭-৭ পিঁধিয়া বিভূতি সাজল মুরতি, পসং; পিকন		
তরতি সাজন মুরতি, ২২২; পিকিয়া তরতি সাজিল মুরতি,		
২২১। ৮ বাদ, পসং, ২২২।		
৯-৯ জয় ২ গোপকুলরক্ষক দেবতি, ২২২, ২২১।		
১০-১০ এ গোপ গোপীনি, ২২২; গোপ গোপিনী, ২২১।		
১১-১১ পূজহ জে, ২২২; পূজহ যয়, ২২১।		
১২ গোপিনী, ২২২; গোয়াশিনী, ২২১।		
১৩ বসিলা, ২২১, ২২২।		
১৪ দেয়াশিনী, তরু, পসং, ২২১।		
১৫-১৫ মনে বত হয়ে, ২২২, ২২১		

টীকা

পঙ—৫। সাজি—পূজাশা।

৬। পিকি রাজা ধুতি ইত্যাদি—তু—“অরূপ বসন পরি, জটিল বেশ ধরি” (তরু, ২৪০ সং পদ)।

৮-১১। যে ভগবতী ব্রজগোকুল রক্ষা করেন, এবং গোপগোপীদিগকে সৌভাগ্য দান করেন তাঁহার উদ্দেশে জয় গান করিয়া তাঁহার পূজার ব্যবস্থা দেওয়া হইল।

২০। সঙ্গতে কুটীলা, আসিয়া জটীলা। তু°—“তুনি ধনি জটীলা তুরিতে চলি আওল” (তরু, ২৪০ সং পদ)।

২২। আমার বধুর পতির মঙ্গল—এই ঘটনার পূর্বে আছে—

ললিতা কহত অমঙ্গল শুনল

সতী পতিভয় অবগাঢ়ি।

তুনি কহে জটীলা ঘটল কি অকুশল

(বিজ্ঞাপতি, ৫৩৪ সং পদ)।

তু°—“হামারি বধুর রিতি, হেরি জন্ম আনমতি”
(তরু, ২৪০ সং পদ)।

“কিয়ে অকুশল কহ মোয়” (বিজ্ঞাপতি, ঐ)।

৩০। দেয়াশিনী পাশে—তু°—“সুধামুখি নিয়ড়হি”
(তরু, ঐ)।

৩২। বলে শুভবাণী—তু°—“কুশল করব বনদেব”
(বিজ্ঞাপতি, ঐ)।

৩৪। জগদানন্দিনী—কৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি বলিয়া।

৩৬। ধরি ধনীর হাতে—“বহরিক পাণি ধরি”
(বিজ্ঞাপতি, ঐ)। আকুতে—আকুলতা বা আগ্রহের সহিত।

৩৭। নিরখে বদন তার—তু°—“এক দিঠি হেরই বয়ান” (তরু, ঐ)।

৪৬-৪৭। আমার হৃদয়ের ব্যথা কিরূপে ঘুচিবে, ইহা যদি বলিতে পার, তবে তোমার ক্ষমতা আছে বুঝিব।

৫০-৫১। পরপতি সনে ইত্যাদি—তু°—“কহ তব অতনু দেব ইথে পাওল। যদি মাহা পৈঠল কাল।”
(তরু, ঐ)।

৫৫। বিরলে কহিব কথা—তু°—“নিরঞ্জে সোই যয়ে যব ঝারিয়ে। তব ইহ হোয়ব ভাল।” (তরু, ঐ)।

ইহার পরে বর্ণিত হইয়াছে যে, রাধা সঙ্কেত বুঝিয়া মন্দিরে চলিয়া গেলেন, এবং পদশেষে কবি বলিয়াছেন—
“সুবুদ্ধি যে হয়, বেকত না করে কাজে।” অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, ইহার পরে নির্জনে উভয়ের মিলনের

বর্ণনার পদ ছিল, নতুবা এই পালাটি অসম্পূর্ণই রহিয়া যায়। পদকল্পতরুতে এবং বিজ্ঞাপতির পদে বিরলে ঐরূপ মিলন বর্ণিত আছে। পরবর্তী পদে বিলাসান্তে প্রভাতে বিদায়ের কথা রহিয়াছে বলিয়া ঐ পদটি ইহার পরেই স্থাপিত হইল। দেয়াশিনী-বেশে মিলনের এই পদগুলি সন্দেহজনক।

[৫২৫]

কামোদ ১

“পদউধ ২ কাক কোকিলের ১ ডাক ১
শুনিয়ে ১ যামিনী ১-শেষে ১।

তুরিতে ১ নাগর গেলা নিজ ঘর ১
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশে ১ ॥

আমি ১১ সে ১১ অলসে ১১ ঠেসিয়া ১২ বালিসে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি।

বসন ১১ ভূষণ ১১ হ'য়াছে ১১ বদল ১১
তখন ১১ উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী শাশুড়ী ননদী
মিছা তোলে পরিবাদ ১১।

না জানি ১১ এখন ১১ হইবে কেমন ১১
বড় দেখি পরমাদ ১১”

চণ্ডীদাস বানি ১১ শুন ১১ বিনোদিনী ১১
তুমি ১১ বড়য়ার বহু।

শ্রামের মোহন মায়ার কারণ
লখিতে নারিবে কেহ ॥

নী—২০, ২১; বিপু—২২১, ২২২, ২২৭

১ বাদ, সকল পুথি। ২২২ পুথিতে এইখানে
“রসালস” লিখিত আছে।

২ পদআধ, ২২২, ২২৭।

৩-৩ কোকিলায়ে ডাক, ২২২; কোকি[ল] করে রব,
২২৭।

- ০ জাগিয়ে, পসং ; জাগিলে ২১১, ২২২ ।
 ০ রজনী, ২২৭ । ০ শেষ, পসং, ২১১, ২২৭ ।
 ০ উঠিয়া, ২২৭ । ০ ঘরে, পসং ।
 ০ কেশ, পসং, ২১১, ২২৭ ।
 ১০-১০ অবশ, পসং ; আসিয়া, ২২২ ।
 ১১ আলিসে, পসং ; ২১১, ২২৭ ।
 ১২ ঠেসনা, পসং ; ঠেকিয়া, ২২২ ।
 ১০-১০ আয়ারি বসন, ২২৭ ।
 ১০ হইআ, ২১১ ; হলা, ২২২ ; হয়েছে, পসং ।
 ১০ ভরভর, ২২২ । ১০ এখনি, ২১১, ২২৭ ।
 ১১ অপবাদ, ২২৭ । ১১ জানিলে, পসং, ২২৭ ।
 ১১ কখন, ২১১ ; কেমন, ২২৭ ।
 ১০ এখন, ২২৭ ।
 ১১ কহে, পসং ; কয়, ২১১ ; বলে, ২২৭ ।
 ১২-১২ স্তনলো স্তনরী, পসং ।
 ১০ তুমি যে, পসং, ২১১ ।

পঙ—১। পদউধ—পদায়ুধ, পদ হইয়াছে আয়ুধ বাহাদের, অর্থাৎ বাহারা পদ শিকারার্থে অস্ত্ররূপে ব্যবহার করে। পক্ষিবিশেষ। কেহ কেহ কুকুট, দৈয়াল অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু পল্লীগ্রামে কোড়ল পাখী রাত্রে প্রহরে প্রহরে অর্ন্তি উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া থাকে। যৎস্তাদি ধরিবার জন্ত ইহার পদই ব্যবহার করে। তাহাদিগকেও লক্ষ্য করা হইতে পারে।

এই পদটি পাঠ করিয়া বোধ হয় যে, কৃষ্ণ চলিয়া গেলে পর রাখা কোন সখীকে লক্ষ্য করিয়া এই উক্তি করিতেছেন। নীলরতনবাবু ইহাকে “কুঞ্জভঙ্গ” পর্যায়ে স্থাপন করিয়াছেন, কিন্তু পদের ভাবে বুঝা যায় যে, এই সকল ঘটনা রাখার বাড়ীতেই হইয়াছিল। কুঞ্জভঙ্গের

অস্ত্রাস্ত্র পদও এই জাতীয়। নীলরতনবাবুর চণ্ডীলাসে এই পদের অল্পরূপ নিম্নোক্ত পদটি ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে—

ধানশী

প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল
 দেখিয়া রজনী-শেষ ।
 উঠিয়া নাগর তুরিতে গেল যে
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
 সেই, তোরে সে বলি সে কথা ।
 সে বঁধু কালিয়া না গেল বলিয়া
 মরমে রহল ব্যথা ॥
 রহিয়া আলিসে ঠেসনা বালিসে
 ঢুলু ঢুলু ছুটি আঁখি ।
 বসনে বসনে বদল হয়েছে
 এখন উঠিয়া দেখি ॥
 ঘরে মোর বাদী শাশুড়ী ননদী
 মিছা করে পরিবাদ ।
 ইহাতে এমন করিব কেমন
 কি হৈল পরমাদ ॥
 চণ্ডীদাস কহে মনের আহ্লাদে
 শুনহে রসিক জন ।
 সদা জ্বালা বার তবে সে তাহার
 মিলয়ে পীরিতি ধন ॥

দ্রষ্টব্য :—ইহাদের একটি অপরটির রূপান্তর মাত্র ।

বণিকিনী-বেশে মিলন

[৫২৬]

সিঙ্কুড়া ।

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী ২
কৌতুক করিব ০ মনে ।

চুয়া যে চন্দন আমলা ০ বর্তন ০
যতন করিয়া আনে ॥

কেশর ০ যাবক ০ কস্তুরী দ্রাবক ০
আনিল বেণার জড় ।

সোন্ধা ০ স্কুকুম ০ কর্পূর চন্দন ০
আনিল মুখা-শিকড় ০ ॥

থালিতে ১১ করিয়া আনিল ভরিয়া ১১
উপরে বসন দিয়া ।

মিছামিছি করি ফেরে বাড়ী বাড়ী ১০
ভানুর ১০ ছুয়ারে ১০ গিয়া ১০ ॥

“চুয়া ১০ কে ১০ লইবে” ফুকরি কহয়ে
আইল ১০ দাসী যে তবে ।

“মোদের ১০ মহলে আসি ১০ দেহ”, বলে—
“অনেক লইতে ১০ হবে ॥”

থালিতে ১১ ধরিয়া আসিল ১১ লইয়া ১০
যেখানে নাগরী বসি ।

চুয়া যে ১০ চন্দন ১০ করয়ে ১০ রচন ১০
বেণ্যানী মনেতে খুসি ॥

“চন্দন চুবক লইবে কতেক
জানিতে চাহি যে আমি ।”

“সকলি লইব বেতন যে ১০ দিব
যতেক চাহিবে ১০ তুমি ॥”

আমলকী হাতে দিল রাই ১১ মাথে
ঘসিতে লাগিল কেশ ।

ঘসিতে ঘসিতে শ্রম হৈল ১০ তাতে ১০
নাগরী পাইল ক্লেশ ॥

হুমধুর বাণী কহে ১১ সে ১১ বেণ্যানী ১১
“আমিত ১১ ঘসিয়ে ১১ ভালে ।

মোরে বল ১০ সখি খানিক ১০ আমলকী
মাথায়ে দিয়ে ত চুলে ॥”

বলিয়া ১০ বেণ্যানী বসিল আপনি ১০
চুয়া মাথাবার ১১ তরে ।

চুল যে ছাড়িয়া হাত নামাইয়া
মাথায় কুচের ১০ পরে ॥

পরশে নাগরী হইলা আগরী
পড়িলা ১১ বেণ্যানী কোড়ে ।

নিদ ১০ যে আইল অতি ১১ সুখ হইল ১১
সব শ্রম গেল দূরে ॥

বেণ্যানী যে ১১ বলে “হইল ১১ যে বেলে
যাইতে চাহিয়ে ঘরে ।”

উঠিয়া নাগরী বসন সম্বরী
বলে ১১—“কি ১১ লাগিবে মোরে ॥”

বট আনিবারে ১০ কহিলা সখীয়ে
শুনিয়ে ১০ নাগররাজে ।

কহে ১১—“না লইব আর ধন নিব ১১
না কহি তোমারে ১০ লাজে ॥”

“কহ নাহি ১১ কেনে যেবা ১০ আছে মনে
শুনিতে চাহি যে আমি ১১ । ১১

ধাকিলে পাইবে নহিলে যাইবে
ধির ১১ হৈয়া কহ তুমি ১১ ॥”

“হিয়ার ** ভিতরে রেখেছ যতনে
বড়ই ধন যে সেহ ** ।
কৃপা ** যে করিয়া ** বাস ** উদারিয়া **
সে ** ধন আমারে দেহ ** ॥”
তখন নাগরী বুঝিল চাতুরী
হাসিল আপন মনে ।
গন্ধের ** বেতন হইল এমন
জীবনে ** যৌবনে ** টানে ॥
“কর সমাধান বুঝিলাম কান **
আর না বলিহ মোরে ।
এতেক যে ** গুণে মারহ ** প্রাণে **
কেবা ** শিখাইল তোরে ** ॥
কেবা ** পরনারী মনে আশা করি **
মরয়ে ** আপন মনে ।
কোথা বা হয়েছে কোথা বা পেয়েছে
না ** দেখি যে কোন ** স্থানে ॥”
চণ্ডীদাসে কয় — কত ঠাঁই হয়
যাহাতে যাহাতে বনে ।
যৌবনের ধনে কেবা মানা ** মানে
সৌপিয়ে আপন ** প্রাণে ॥
নী—৮২ ; তরু—৬৪২ ; বিপু—২২২ ।
১ বাদ, ২২২ । ২ বেতানি, ২২২ ।
৩ করিয়া, পসং ।
৪ আমলকী, তরু ; অমলা, পসং ।
৫ বন্টন, পসং । ৬-৬ কেশ মাজিবার, ২২২ ।
৭ সৌরভ, ঐ । ৮-৮ সৌগন্ধা সখিনি, ঐ
৯ বাখনি, ঐ । ১০ মোখার জড়, ঐ ।
১১ ধারিত্তে, ঐ । ১২ পুরিয়া, ঐ ।
১৩ দ্বরাধরি, ঐ ।
১৪-১৪ বৈসে ভাষুদ্বারে, পসং ; °ছুয়ার, তরু ।
১৫ দিয়া, তরু । ১৬-১৬ চুবক, তরু ; °জে, ২২২ ।
১৭ আইলা, পসং । ১৮ আমার, ২২২ ।
১৯ আনি, পসং । ২০ নিতে যে, তরু ।

২১ ধারি যে, ২২২ ।
২২ আইলা, তরু ; জতন, ২২২ ।
২৩ করিয়া, ২২২ । ২৪-২৪ সুচন্দন, তরু ।
২৫ করহ, তরু, ২২২ । ২৬ লেপন, ২২২ ।
২৭ সে, তরু, পসং । ২৮ আনহ, ঐ ।
২৯ যে, তরু ; °, পসং ।
৩০-৩০ যে হইল, তরু, পসং ।
৩১-৩১ বোলয়ে, ২২২ ।
৩২ ইহার পর ৪ পঙ্ক্তি তরুতে নাই ।
৩৩-৩৩ আমি যে মাখায়ে, পসং ।
৩৪ জদি, ২২২ । ৩৫ আমি, ঐ ।
৩৬ ডাকিয়া আনি, বেতানি বসিল, ২২২ ।
৩৭ মাখিবার, তরু ।
৩৮ হৃদয়, তরু ; বুকের, ২২২ ।
৩৯ পড়িয়া, তরু । ৪০ নিন্দ, তরু, ২২২ ।
৪১-৪১ সুখ জে পাইল, ২২২ ।
৪২ বাদ, তরু, পসং । ৪৩ গেল, ঐ ।
৪৪-৪৪ কতেক, ২২২ । ৪৫ জে আনিত, ঐ ।
৪৬ হাসিলা, ঐ ।
৪৭-৪৭ ইহা জে না হয়ে, আর যে চাহিয়ে, ঐ ।
৪৮ তোমার, তরু, ২২২ । ৪৯ না, তরু, পসং ।
৫০ কি, ঐ । ৫১ কি সে, ২২২ ।
৫২ ইহার পরে ৪ পঙ্ক্তি ২২২ পুথিতে নাই ।
৫৩-৫৩ নিশ্চয় कहিল বাণী, পসং ।
৫৪-৫৪ বেতানী कहয়ে, হিয়ার ভিতরে, বড় ধন আছে
সেহ, তরু ।
৫৫-৫৫ মোরে কৃপা করি, ২২২ ।
৫৬-৫৬ বসন উখারি, ঐ ।
৫৭-৫৭ সেই ধন মোরে দে, ঐ ।
৫৮ আমলকি, ২২২ ।
৫৯-৫৯ জীবন যৌবন, তরু, পসং ।
৬০ কাম, ২২২ । ৬১ বাদ, তরু, পসং ।
৬২-৬২ রাখহ, পসং ; বাচহ কেমনে, ২২২ ।
৬৩-৬৩ ধন্দ সে লাগিল মোরে, ২২২ ।
৬৪-৬৪ পরের নারী, আশা যে করি, তরু, পসং ।

১১ কিরয়ে, পসং।

১১-১১ দেখেছ কোন বা, ২৯২।

১১ বা, তরু, পসং। ১১ সৌপে, পসং।

১১ যে প্রাণে, ঐ ; সে প্রাণে, তরু।

পদটি পদকল্পতরুতে বিভিন্ন পাঠান্তরের সহিত উদ্ধৃত
হইয়াছে।

পঙ—৩। চুয়া—ধুনা চোয়ান সুগন্ধ নির্ঘাস।
আমলা—আমলকী। বর্জন—উদ্বর্তন, বাটা, যাহা পেষণ
করা হইয়াছে।

৫। কেশর—কেশরাজ, কেশরঞ্জন, কেশ রঞ্জিত করে
বলিয়া। যাবক—অলঙ্কক, আলতা। দ্রাবক—নির্ঘাস।

৬। বেণা—(সং—বীরণ) প্রসিদ্ধ তৃণবিশেষ। জড়—
(সং—জটা) শিকড়, মূল।

৭। সোন্ধা—সুগন্ধ।

৮। মুখা—(সং—মুস্তক) প্রসিদ্ধ তৃণবিশেষ।

৯। থালি—স্থালী, বিস্তৃতমুখ পাত্রবিশেষ।

২১। চুবক—চুয়া।

৩৭। আগরী—আকুলহিত, বিবশ।

৪৫। বট—কড়ি।

৫৫। উবারিয়া—উদঘাটিত করিয়া, খুলিয়া। পরবর্তী
অংশের টীকা পদকল্পতরুতে দ্রষ্টব্য।

[৫২৭]

বিভাষ ১

শ্রাম কহে “শুন, রাই ২ বিনোদিনী,
তুলিয়া ৩ বদন ৩ চাহ।

হরস ৩ বদন ৩ যাই ৩ নিরখিয়া, ৩
আমারে বিদায় ৩ দেহ ৩ ॥”

এ বোল শুনিয়া ৩ বকভানুসুতা ৩
শোকেতে ৩ আকুল ৩ অঙ্গ।

“আর কি এমন ১১ হইব ১২ সুদিন ১২
করিব রসের রঙ্গ ॥”

গদ গদ বোলে প্রেমে ১১ হল ছলে ১১

কহে বিনোদিনী রাধে ১১।

“কি ১১ আর বলিব ১১ তোমার চরণে
বিধাতা ১১ লাগিল বাদে ১১ ॥

পলকে ১১ প্রলয় না হেরিলে নয় ১১
কি ১১ বলিব মুখে বাণী ১১।

বলহ আমারে কি বোল বলিব
কহিতে নাহিক জানি ॥

তোমা হেন ধন অমূল্য ১১ রতন ১১
সদাই বেড়িয়া থাকি।

তাহে যেতে চাহ— নিষ্ঠুর ২০ বচন ২০
শুনহ কমলআঁখি ॥”

তুরিতে গমন করিল তখন
শ্রাম সুনাগর রায়।

ঐছন পিরিতি— করে ২১ গতাগতি—
দীন ২২ চণ্ডীদাসে গায় ॥

নী—৯৩; বিপু, ২৮৯, ২৯২, ২৯৫, ২৯৭, ২৩৯৪।

১ বাদ, ২৮৯, ২৯৭; রাগ, ৩৯২, ২৯৫, ২৩৯৪।

২ রাধা, ২৩৯৪, ২৯৭

৩-৩ তুলিএ বদন, ২৮৯; তুলিয়া বদনে, পসং; বদন
তুলিয়া, ২৯৭; মোর নিবেদন, ২৯২, ২৯৫

৪-৪ সরস বদনে, পসং; বদনে, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪,
২৯৭

৫ হাসি, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪, পসং; শুহাসী, ২৯৭

৬ নিরখিএ, ২৮৯, ২৩৯৪

৭-৭ জাইতে কহ, ২৮৯

৮ সুনিএ, ২৮৯; গুণিতে, পসং; বলিতে, ২৯৫,

২৩৯৪

৯ বৃষভানু, ২৮৯; ষুতে, ২৯৫, ২৩৯৪

১০-১০ প্লক স্বৈদ, পসং; প্লকে বিচ্ছেদ, ২৮৯, ২৯২;
প্লকে প্রমদ, ২৯৫, ২৩৯৪

১১ সুজন, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪, পসং; তোমার, ২৯৭

১২-১২ গুনিব বচন, ২৯২, পসং; সুনব, ২৯৫, ২৩৯৪;
গুনিব গান, ২৯৭

১৩-১৩ প্রেম শোকানলে, ২৯৭ ; অতি প্রেম ছলে, পসং,
২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪

১৪ রাধা, পসং, ২৯৫, ২৩৯৪

১৫-১৫ কি বলিষ আমি, পসং, ২৮৯, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪

১৬-১৬ সকলি হইল বাধা, পসং, ২৯৫, ২৩৯৪, ২৯২
(°বাধে) ; সকলি গোচর আছে ২৮৯

১৭-১৭ মুখে না নিঃস্বরে তোমারে বলিতে, পসং, ২৯২
(°জাইতে) এবং ২৯৫ ও ২৩৯৪ ; মুখে নাহি স্বরে
তোমারে জাইতে, ২৯৭

১৮-১৮ °বল বানি, ২৮৯ ; °আমি বাণী, পসং ; কি বোল
বলিষ আমি, ২৯২ ; কি বল্যা বলিষ আমি, ২৯৭

১৯-১৯ ছাড়িষ কেমনে, ২৯৭

২০-২০ কি হবে উপায়, ২৮৯ ; নিজ বশ নহ, পসং ;
হেন কথা কহ, ২৯৫. ২৩৯৪ ; নিজবাস ঘর, ২৯৭

২১ করি, পসং, ২৯৫, ২৩৯৪

২২ দ্বিজ, পসং, ২৯২, ২৯৭

প্রস্তাব্য :—এই পদটি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে,
সন্তোগের পর শ্রীকৃষ্ণ রাধার নিকট হইতে বিদায় লইতেছেন।
শেষ দুই পঙ্ক্তিতে কবি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, এইরূপ
যাতায়াত বর্ণনা করিয়া তিনি পদ রচনা করিয়াছিলেন।
অতএব সন্ধেত, সন্তোগ ও বিদায় বর্ণনা করিয়া যে গৌণ-
রাসের পালা রচিত হইয়াছিল, তাহাও বুঝা যাইতেছে।
ইহা লক্ষ্য করিয়া আসিয়া সন্তোগের পরে এক একটি
বিদায়ের পদ স্থাপন করিয়াছি।

বাজিকর-বেশে মিলন

[৫২৮]

তুড়ি °

বন্ধুর ° পিরিতি কৃষ্ণের রীতি
সকলি মিছাই রঙ্গ।

দড়াদড়ি লয়ে ° গ্রামেতে ফিরয়ে °
হরিণী ° করিয়া ° সঙ্গ ॥

সই, কানু বড় ° জানে ° বাজি।

বাঁশ ° বংশী ধরি ° মদন সঙ্গে করি °

ঢোলক ঢালক সাজি ॥ ধ্রু °°

মদন-চুলিয়া °° বেড়ায় °° ফিরিয়া °°

যুবতী সাহির করে।

দুইটি গুটিয়া °° ফেলয়ে °° লুকিয়া °°

বুকের উপরে ধরে °° ॥

ধীরে ধীরে যায় ভঙ্গী করে চায় °°

রঙ্গ দেখে সব লোকে।

দড়া °° দড়ি পায় ঝাট উঠে তায় °°

থাকি থাকি দেই ঝোকে ॥ °°

পুরাটি আনিয়া ডিমটি খুলিয়া

দেখায় বাহাকে তাকে।

উড়াইয়া দিয়া পুরাটি ঝারিয়া

ঝুলির ভিতরে রাখে ॥

মুকুতা °° প্রবাল উগারে সকল

আর বহুমূল্য হীরা।

একবার আসি উগারয়ে বাঁশী °°

নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

কতক্ষণ বই বাঁশ °° হাতে লই

যুবতী হিয়ায় গাড়ে °° ।

জাপ্তে জাপ্ত °° দিয়া পায়েতে ছাঁদিয়া

বাঁশের °° উপরে চড়ে °° ॥

তাঁচিয়া °° উপরে ঝুলিয়া সে °° পড়ে °°

চুময়ে °° যুবতী-মুখে।

মুখে মুখ দিয়া নেয় °° গুয়া খুঁয়া °°

ঝুরিয়া বেড়ায় °° হুখে ॥

এ °° মদ-মদন °° জানিয়া তখন °°

তারে °° ডাকে আঁধি ঠারে।

মোর °° মনোহিত °° নহে কদাচিত

ফুকরি °° ডাকয়ে °° তারে ॥

লোকে নহে রাজি কেমন এ ৩১ বাজি ৩১
রমণী ভুলাবার তরে ।

চণ্ডীদাসে ৩৮ কহে ৩৩ বাজি মিছা নহে ৪০
রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥

নী—৭২ ; বিপু—২৯১, ২৯২ ।

১ বাদ, ২৯১, ২৯২ ; ২৯২ সং পৃথিতে প্রথমতঃ
“অর্থ সম্ভোগ” তৎপর “বাজিকর” লিখিয়া পদটি আরম্ভ
করা হইয়াছে ।

২ কামুর, পসং

৩ লঞা, ২৯১ ; লইয়া, ২৯২

৪ চড়িঞা, ২৯১ ; চড়িয়া, ২৯২, চড়িয়ে, পসং

৫ ফিরয়ে, পসং

৬ ফরিয়ে, পসং ; লইয়া, ২৯২

৭-১ জানে বড়, ২৯২

৮-৮ বাণ বংশীধারী, পসং (পাঠান্তর)

৯ চড়ি, ২৯১

১০ বাদ, পসং, ২৯১

১১ ঘুরিয়া, পসং (পাঠান্তর)

১২-১২ বেড়াএ ফিরিয়া, ২৯১ ; ফিরয়ে বাজায়া, ২৯২

১৩ গুটিকা, পসং ; সে গুয়া, ২৯২

১৪-১৪ ফেলাএ লুটিয়া, ২৯১ ; লুকিয়া ফেলায়ে, পসং

১৫ ইহার পরের আট পঙ্ক্তি ২৯১ পৃথিতে নাই

১৬ তায়, পসং

১৭-১৭ দাড়িয়ে পায়ে, উঠয়ে তাহে, পসং

১৮ ইহার পর চারি পঙ্ক্তি ২৯২ পৃথিতে নাই
মসটিয়া মাটি, লাগায় নিন্দাটি, স্তত বাহির করে নাকে, পসং
(পাঠান্তর)

১৯ দস্ত, ২৯১ ; এ দস্ত, ২৯২

২০ রাশি, পসং

২১ বাশি, ২৯১

২২ পাড়ে, পসং (পাঠান্তর)

২৩ জাঙ্গে, পসং

২৪-২৪ রাইএর আজিনায় পড়ে, পসং

২৫ বাশের, পসং ; চড়িয়া, ২৯১, পসং (পাঠান্তর)

২৬ পড়য়ে, পসং, ঐ (পাঠান্তর), ২৯১

২১ হেলিয়া, পসং ; চুঘই, ঐ (পাঠান্তর) ; ছোড়এ,
২৯১

২৮-২৮ নেছে গুয়া দিয়া, পসং ; পান গুয়া নিয়া, ঐ
(পাঠান্তর) ; লয়ে গুয়া দিয়া, ২৯২

২৯ বুলয়ে, পসং

৩০-৩০ এ * * এখানে কদন, ২৯১ ; তখনে, ২৯২

৩১ কদন, পসং ; মদন. ২৯১

৩২ তাকে, ২৯২ ; ডাকএ, ২৯১

৩৩ আমার, ২৯১

৩৪ মনোহিত, পসং ; মোনহিত, ২৯১

৩৫ ফুকারী, পসং ; ফুকরা, ২৯১

৩৬ বলএ, ২৯১

৩৭-৩৭ করহ° ২৯১ ; সে°, ২৯২

৩৮ চণ্ডীদাস, পসং

৩৯ কয়, পসং, ২৯১

৪০ নয়, পসং, ২৯১

টীকা

পঙ্—৬। মদন সঙ্গে করি—কৃষ্ণের রূপে সকলে মোহিত
হয় বলিয়া, যেহেতু তিনি “সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থ” অথবা
মদন নামক চুলী ।

১৬-১৯। সং—পুটক হইতে পুরা, আবরণ দ্বারা
মোড়া দ্রব্য। ডিম—অভাস্তরস্থ ডিম্বাকৃতি বস্তুবিশেষ।
উড়াইয়া দিয়া—হস্তকৌশলে অদৃশ্য করিয়া ।

[৫২৯]

কামোদ

নামিয়া ২ আসিয়া বসিল ৩ হাসিয়া ৪

কহে ৫ যে— “বেতন দেও ৬ ।”

বেতনের কালে হাত দিয়া ৭ গালে ৮

সকল যুবতী কয় ॥

“সই,° বাজিকরে °° নিবে কি °° ।

যত কিছু দিয়ে কিছুই °° না লয়ে °°

বলে °° —“আমার যোগ্য °° কি ॥ ধ্রু° ১॥

এই °° মনে করি °° দেহ কুচগিরি

আর °° তব মুখ °°-সুধা ।

আর এক হয় মোর মনে লয়

তাহা মোরে °° দেহ °° জুদা ॥”

সুন্দরীর °° গণে °° বুঝিল °° মরমে °° —

“ইহার গ্রাহক তুমি ।

টীটের টীটানি খেতের মিঠানি

সকলি জানি °° যে আমি ॥”

চণ্ডীদাসে কয়— তবে যে °° না হয়

জানি °° এ চতুরপণা °° ।

বুঝিলে °° না বুঝে °° কহিলে না সুঝে °°

তাহারে বলি °° যে কাণা ॥

নী-৭৩; বিপ্লু—২৯১, ২৯২

° বাদ, ২৯১, ২৯২ ° নামিল, ২৯২

° বলিল, ২৯১ ° আসিয়া, পসং

° বলে, ২৯১ ° দায়, পসং

° দেয়, ২৯২ ° গলে, ২৯১

° হেগো, ২৯১ °° বাজিকর, পসং

°° সে কি, ২৯১

°২-°২ কিছু নাহি লয়ে, ২৯২; °নিয়ে, পসং

°৩-°৩ আমার জোগান, ২৯১; বলে মোর, °পসং

°৪ বাদ, পসং, ২৯১

°৫-°৫ মুক্তি মনে°, ২৯২; কোমল করে, °১৯১

°৬-°৬ দোশর মুখের, ২৯১, ২৯২

°৭-°৭ দিবে পাছে, ২৯১

°৮-°৮ যুভিগণে, ২৯১; সুন্দরীগণে, পসং

°৯-°৯ বুঝিআ মনে, ২৯১; °মনে, পসং

°° বুঝি, ২৯১

°° কি, ২৯১; কে, পসং

°° বুঝি, ২৯১ °° বনা, ২৯২

°° বুঝালে, পসং; °° নামিলে, ২৯১

°° শুনে, ২৯১

°° বলে, ঐ

°°-°° কহি, ২৯২; বলিব, ২৯১

পঙ—১-২। অভিনয়শেষে কৃষ্ণ বীশ হইতে নামিয়া
পরস্কার চাহিলেন ।

১১। জুদা—(আ—জিয়াদ) জিয়াদা, অতিরিক্ত ।

মালিনী বেশে মিলন

[৫৩০]

সুহিনী

একদিন মনে রভস-কাজ ।

মালিনী হইলা ° রসিকরাজ ॥

ফুল-মালা গাঁথি বুলাই ° হাতে ।

“কে নিবে কে নিবে”—ফুকরে ° পথে ॥

তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।

রাই কহে— “কত লইবে কড়ি ॥”

মালিনী ° লইয়া নিভূতে বসি ।

মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ॥

মালিনী কহয়ে—“সাজাই আগে ।

পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥”

এত কহি মালা পরায় গলে ।

বদন চুম্বন করিল ° ছলে ॥

বুঝিয়া নাগরা ধরিল ° করে ।

“এত টীটপণা আসিয়া ঘরে ॥”

নাগর কহয়ে—“নহি যে পর ।”

চণ্ডীদাস কহে—কি কর ডর ॥

নী-৭৬; তরু—৬৩৯

° হৈলা, পসং

° বুলায়ে, পসং

- ফুকারে, পসং
- মালানী, তরু ; এইরূপ পূর্বে এবং পরেও
- করমে, তরু
- ধরিল, পসং

দ্রষ্টব্য :—এই পালার এই একটি মাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহার পূর্ববর্তী সঙ্কেত, এবং পরবর্তী সঙ্কেত ও বিদায়ের পদ পাওয়া যায় নাই।

—

চিকিৎসকরূপে মিলন

[৫৩১]

ভাটিয়ারা ১

“গোকুল-নগরে ফিরি ২ ঘরে ঘরে
বেড়াই চিকিৎসা • করি।
যে • রোগ যাহার দেখি একবার
ভাল যে করিতে পারি • ॥
শিরে শিরশূল পিরিতে • বাউল
জর জ্বালা • যে রোগীর।
আঁখি নাহি মেলে অন্তরে • যে জ্বলে •
তাহারে পিয়াই নীর • ॥
কে • বলয়ে কাস্ত • ধম্মস্তরি।
নাহি জানে বিধি হেন • মর্হোষধি •
পিয়াইলে যায় জরি ॥” ধ্রু ॥ ১০
একজন তথা শুনিয়া ১১ সে ১১ কথা
কহিল রাধার ১২ কাছে।—
“ঔষধি খাও ভাল যে হও
বট ১১ দিও ১১ তবে পাছে ॥”

পরের মুখে শুনিয়া স্নেহে
হরষিত হৈল মন।
বলে যে—“যাইয়া আনহ ডাকিয়া ১০
দেখি সে ১১ কেমন জন ॥”
এ ১১ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া
বলে সেই সখী ধাই ১১।
“আমাদের ঘরে রোগী আছে জ্বরে
দেখ একবার যাই ॥”
শুনিয়া ১১ নাগরে ভাসিলা সাগরে
আপন মনেতে খুসি ১১।
“এই বাড়ী হৈতে আসি ১১ যে ১১ তুরিতে
এখানে ১১ থাকহ ১১ বসি ॥”
সাজ যে সাজিতে চলিলা তুরিতে ১০
বেজার ১১ হইয়া মনে ১১।
চণ্ডীদাসে ১১ কয় ধাতুজ্ঞান হয়
তবে সে চিকিৎসা জানে ১১ ॥

না-৭৭ ; তরু-৬৪৪ ; বিপু-২২২

১ বাদ, ২২২ ; কিন্তু এই পুথিতে এই পদের পূর্বে
“চিকিৎসক রূপ” লিখিত আছে
২ প্রাতি, তরু • চিকিৎসা, তরু
৩-৪ থাকে রোগিগণ, জ্বর জে বেদন, সব রোগ ভাল
করি, ২২২
৫-৬ পীরিত্তির জর, হয়ে থাকে, পসং, তরু
৭-৮ বচন না চলে, তরু (“আঁখি নাহি মেলে” ইহার
পূর্বে সন্নিবিষ্ট)
৯ ইহার পরে ১১ পঙ্ক্তি তরুতে নাই
১০ কেবল একান্ত, পসং, তরু (পাঠান্তর)
১১-১২ এমন ঔষধি, পসং ; এমন, তরু (ঐ)
১৩ বাদ, পসং, তরু (ঐ)
১৪-১৫ শুনিল যে, ২২২, শুনিলে এ, তরু (ঐ)
১৬ রাধিকা, ২২২ ; রাইর, তরু (ঐ)
১৭-১৮ দিহ তাহে, তরু (ঐ) ; বা দিহ, ২২২। এই
২ পঙ্ক্তি নীতে পূর্বে আছে
১৯ যাইয়া, পসং, তরু (ঐ) ২০ জে, ২২২

১০-১০ বাহির হইয়া বোলএ চাহিয়া কেমনে গেলারে ভাই,
তরু (ঐ), ২২২ (°কোথা কে গেলে হে ভাই); °কহে
এক সখী,° তরু

১১-১১ বাদ, তরু

১২-১২ আসিছি, তরু; আসিএ, তরু (ঐ)

১৩-১৩ এইখানে রহ, ২২২, তরু (ঐ); কহে হেথা
ধাক, তরু

২০ নিভুতে, তরু

২১-২১ ব্যাজ যে হইলা,° পসং; হইবে°, তরু (ঐ);
মনের হরিষে ভাসি, তরু; চণ্ডীদাস কহে হাসি, তরু (বট)

২২-২২ বাদ, তরু। কিন্তু তাহার পরিবর্তে তরুতে
“আপন বসন ঘুচাঞা তখন” ইত্যাদি পরবর্তী পদটী সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে।

পঙ্-২-১০। কান্ত—প্রিয়। ধনস্তরি সর্করোগহর
বলিয়া রোগীর প্রিয়। অতএব “কান্ত” শব্দ ধনস্তরি
বিশেষণরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। তাহা হইলে অর্থ
হয়—ধনস্তরি যে সর্করোগহর (অতএব রোগীর প্রিয়)
তাহা কে বলে অর্থাৎ তাহা সত্য নহে, কাবণ কি মহৌষধ
খাওয়াইলে এই প্রেমজর দূরীভূত হয় এইরূপ ব্যবস্থা তিনি
অবগত নহেন। এখানে “বিধি” অর্থে ব্যবস্থা। “কেবল
একান্ত ধনস্তরি” পাঠ গ্রহণ করিলে এই অর্থ করা যাইতে
পারে—“আমি নিশ্চয়ই ধনস্তরিতুল্য চিকিৎসক, অতএব
সর্করোগহর। স্বয়ং বিধাতাও জানেন না, কি ঔষধ
খাওয়াইলে এই প্রেমজর দূরীভূত হয়, কিন্তু আমি জানি।”
এখানে বিধি অর্থে বিধাতা, একান্ত নিশ্চিতার্থে। রাধার
বিরহদশা বর্ণনা করিয়া এক সখী কথাকে বলিতেছেন—
“আমি তোমাকে ধনস্তরি বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছি, যাহাতে
প্রিয়সখীর রোগ উপশম হয় এমত কোন মহৌষধ প্রদান
কর” (উজ্জল°, ২৪১ পৃঃ)।

১৫। বট=কড়ি, মূল্য। অন্তঃ—

“বটের ভিত্তারী হও, বহুমূল্য নিতে চাও”

২৬-২৭। ইহা শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

২৮-৩১। বেজার=বিমর্ষ। এখনও পূর্ববঙ্গে এই অর্থে
ব্যবহৃত হয়। এখানে চিন্তায়ুক্ত অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে
হয়। কি রকম বেশ পরিধান করিয়া কি ভাবে রাধার

সম্মুখীন হইতে হইবে তাহাই ভাবনার বিষয়। এইজন্য
ভণিতায় চণ্ডীদাস নামককে স্মরণ করাইয়া দিতেছেন যে,
বায়ু, পিত্ত, কফ ইত্যাদি ধাতু জ্ঞান না থাকিলে চিকিৎসা
করা যায় না। ব্যাজ যে হইবে মনে—এই পাঠ গ্রহণ
করিলে অর্থ হয়—পাছে গোণ হয়, এই ভয়ে শীঘ্র সাক্ষিতে
চলিলেন।

[৫৩২]

ভাটিয়ারী °

আপন বসন °

ঘুচাই ° তখন

লেপয়ে ° কেশর ° মাটি।

তকল্লবি ° ছান্দে

বসন পিন্ধে

রঙ্গে ° যে ° চলয়ে হাটি ॥

মনোহর ° ঝুলি কান্ধে।

তাহার ভিতর

শিকড় নিকর °

যতন করিয়া বান্ধে ॥ প্র ° ° ॥

ঘুচাইয়া লাজে

চিকিৎসক °° সাজে °°

বসিলা রোগীর কাছে।

ঘুচাই °° বসন

বিরহ বসন

“রোগ যে ইহার কাছে”

বাম হাতে ধরি

অঙ্গুলি °° মুড়ি °°

দেখে °° ধাতু কিবা °° বয়।

“পিরিতের °° রসে

জারিয়াছে বিষে °°

পরাণ রহে না °° রয় ॥”

হাসিয়া নাগরী

উঠে অঙ্গ মোড়ি—

“ভাল যে কহিলা বটে।

বল কি খাইলে

হইব সবলে

বেয়াধি কেমনে °° ছুটে °° ॥”

“ঔষধ যে ১১ হয় মনে করি ভয়

এখনি ২০ খাওয়াইয়া যেতাম ২০ ।

ভাল যে ১১ হইত জ্বর যে ২২ যাইত

যদি সে সময় পেতাম ২০ ॥”

তখন নাগরী বুঝিলা ২০ চাতুরী

টীট সে ২০ নাগররাজ ।

বাস্তলী ২০ নিকটে ২০ চণ্ডীদাস রটে

এমন ২১ কাহার ২১ কাজ ॥ ১০৭৩ ॥

নৌ-৭৮ ; তরু-৬৪৪ ; বিপু-২২২ ।

১ বাদ, তরু (পসং), ২২২ ।

২ বরণ, পসং ।

৩ ঘুচাঞা, তরু ; ঘুচান, পসং ।

৪ লেপেন, পসং ; লেপন, ২২২ ।

৫ কেশেতে, পসং ।

৬ তকলুক, তরু (বট) ; মিছা সে, ২২২ ।

৭-৮ সঙ্গে, তরু ; সঙ্গেতে, ২২২ ।

৯ বড় মনোহর, ২২২ ।

১০ মিকড়, পসং ; নিকড়, ২২২ ।

১১ বাদ, পসং, ২২২ ।

১২ চিকিছক, তরু (পসং) ; চিকিছ্ছার, তরু (বট) ।

১৩ কাজে, তরু (বট) ।

১৪ ঘুচায়ে, পসং ; ঘুচাঞা, তরু ।

১৫-১৬ মোড়িয়া অঙ্গুলি, ২২২ ; মোড়ি, পসং ।

১৭-১৮ ধাতু সে কেমনে, ২২২ ।

১৯-২০ পিরিতি বিষে, জার্যাছে ইহারে, তরু (পসং) ;

পিরীতির বিষে, জেবেছে ইহারে, তরু (বট) ; পিরিতির

বিষে, ইহারে জারিছে, ২২২ ।

২১ কিনা, তরু (বট), ২২২ ।

২২-২৩ কিসে বা টুটে, পসং ।

২৪ বাদ, তরু (পসং) ; সে, ২২২ ।

২৫-২৬ এখনে জাল সে হয়ে, ২২২ ; যাইতাম, তরু (পসং)

২৭ সে, পসং । ২৮ সে, তরু (বট), ২২২ ।

২৯ পাইতাম, তরু, পসং ; পাইয়ে, ২২২ ।

২০ বুঝিল, পসং, ২২২ ।

২১ বাদ, তরু, পসং ।

২০-২১ বাস্তলির তটে, ২২২ ।

২১-২২ নহিলে যেমন, ২২২ ।

টীকা

পঙ-২ । কেশর মাটি—“কুসুম-সংযুক্ত রেরি মাটি”, তরু ।

৩ । তকলবি ছন্দে—আড়ম্বরপূর্ণ ভঙ্গীতে, তরু ।

৪ । সঙ্গে—আনন্দের সহিত ।

১৩ । বায়ুপিত্তকফাদি ধাতুর গতি কিরূপ ।

দ্রষ্টব্য :—উপরে দুইটি পদ তরুতে একই পদে সন্নিবিষ্ট

হইয়াছে, কিন্তু অন্তত ইহাদিগকে পৃথক্ ভাবে পাওয়া যায় ।

পূর্ববর্তী পদে যে ভণিতা রহিয়াছে তাহা তরুতে নাই ।

যদি দুইটি পৃথক্ পদের সমবায়ে তরুর পদটি গঠিত হইয়া

ধাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সংগ্রহকার প্রথম

পদের ভণিতাটি বাদ দিয়াছেন । আর যদি একটি পদ

হইতে পরবর্তী কালে দুইটি পদের সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা

হইলে প্রথম পদের ভণিতাটি পরবর্তী ষোড়শা মাত্র

অতএব বুঝা যাইতেছে যে, এই পদদ্বয়ের ভণিতায় গোচর্য্য

রহিয়াছে । এই জন্তই দ্বিতীয় পদের ভণিতায় “বাস্তলী”র

উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । পার্থক্যের “বাস্তলির তটে”

আছে । ইহাও কৃত্রিমতার সাক্ষ্য প্রদান করে ।

বাদিয়ার বেশে মিলন

[৫৩৩]

বরাড়ী ১

বাদিয়ার বেশ ধরি “বেড়ায়” সে বাড়ী বাড়ী ১

উত্তরিল ১ ভানুর মহলে ।

খুলি ১ হাঁড়ীর ১ ঢাকুনি বাহির করে সাপিনী

এক ১ সাপ লইলেক ১ গলে ॥

বিষহরি বলি * দেয় * কর * ।
 শুনিয়া যতেক বাল্য দেখিতে * আইল খেলা *
 খেলাইছে মাল * * পুরন্দর ॥
 সাপিনীয়ে দেয় থাকা * * নাগিনী * * যে হয় কোপা * *
 দস্ত * * করি উঠে ধরি * * ফণা ।
 অঙ্গুলি মুড়িয়া যায় সাপিনী * * দেখিতে পায় * *
 ছুঁয়ে * * যায় বাদিয়ার * * দাপনা ॥
 খেলা দেখি গোপীগণ বড় আনন্দিত মন
 কহে—“তুমি থাক কোন্ স্থানে * * ।”
 “ধাকি * * বনের ভিতরে * * নাগ দমম বলে মোরে
 মোর নাম জানে সব * * জনে ॥
 বসন * * ভিখের * * তরে আইলু * * তোমার * * ঘরে
 কৃপা * * করি দেহত * * আপনি ।
 টেড়া * * বস্ত্র নাহি লব * * ভাল * * একখানি পাব * *
 ভাল বেসে * * দেহ অঙ্গের * * খানি ॥”
 “বটের * * ভিখারী হও বহুমূল্য নিতে চাও
 নহিলে শোভিতে * * চায় * * বটে ।
 বনে থাক সাপ ধর তেনা পরিধান কর
 ফিরিয়া * * বেড়াও নদীতটে ॥”
 “তোমার * * বস্ত্র শিরে ধরি আনন্দিত হব বড় * *
 মনে * * মোর হবে বড় * * সুখ ।
 তোমা * * অঙ্গ পরশিতে সুখ হয় মোর চিতে * *
 তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥”
 “চুপ করি * * থাক বেদে * * বা পাও তা লও সেধে * *
 ভরমে ভরমে বাও * * ঘরে ।”
 “চুরি দারি নাহি করি ভিখ * * মাগি * * পেট ভরি
 আমি ভয় করিব কাহারে ॥
 তোমা লয়া * * করি ক্রোড়া মনে * * কেন দেহ * * পীড়া
 সুখী কর এই * * দুখী * * জনে ॥”
 দ্বিজ * * চণ্ডীদাসে কহে * * বাদীয়া যে * * এহ নহে * *
 মনে * * বুঝে দেখহ আপনে * * ॥

নৌ-৭০ ; তরু-৬৪৩ ; বিপু-২২২ ।
 * বাদ. ২২২ । ২-২ বেড়াইছে বড়াঘরি, ২২২ ।
 * আইলেন. পসং. তরু ।
 ৪-২ হাড়ি, পসং ; খোলে সাপের, ২২২ ।
 ৫-৫ তুলিয়া লইল এক, পসং ; লইয়া এক করিলেন,
 তরু ।
 * বলিয়া, ২২২ । * দেই, তরু ।
 * বর, ২২২ । ২-২ দেখে আসি সাপ খেলা, ২২২ ।
 * মনে, ২২২ । * * খোব, তরু ; খোবা, ২২২ ।
 ১১-১১ সাপিনার বাড়ে কোপ, তরু ; ‘হইয়া’, ২২২ ।
 ১৩-১৩ দণ্ড’, তরু ; উঠে দণ্ড ধরিয়া জে, ২২২ ।
 ১৪-১৪ নাগিনী ফিরিয়া চায়, পসং, তরু ।
 ১৫-১৫ ছোবে তবে বাদিয়া, ২২২ ; ছোয়ে যাই’, তরু ।
 * * খানে, ২২২ ।
 ১৭-১৭ অরণ্যতে ধাকি ঘরে, ২২২ । * সর্ক, ২২২ ।
 ১৯-১৯ বস্ত্র মাগিবার, তরু ; ‘মাগিবার, পসং ।
 ২০-২০ আইলু’, পসং ; ‘তোমাদের, তরু ; আইল’, ২২২ ।
 ২১-২১ বস্ত্র দেহ আনিয়া, তরু ; তুমি বস্ত্র দেহত, ২২২ ।
 ২২ ছিড়া, তরু । ২৩ নিব, ২২২ ।
 ২৪-২৪ ভাল সে সিরপা পাব, ২২২ ।
 ২৫-২৫ দেখি দেহ স্ত্রীঅঙ্গের, তরু ।
 ২৬ কড়ার, ২২২ ।
 ২৭-২৭ শোভিত নহে, তরু ; ‘চাহে, ২২২ ।
 ২৮ সদাই, পসং, তরু ।
 ২৯-২৯ ‘শিরে করি’, ২২২ ; বাত্মা কহে ধীরে ধীরে,
 তোমার বস্ত্র নিব শিরে, তরু ।
 ৩০-৩০ বহুত বাসিবে মনে, পসং ; ‘মোর হয়’, ২২২ ।
 ৩১-৩১ তোমার সঙ্গ করিতে অভিলাষ হয় চিতে, তরু ;
 তোমার সঙ্গ করিতে’, পসং ।
 * * করে, পসং ; কর্যা, তরু ।
 * * বাত্মা, তরু ; বেত্মা, ২২২ ।
 * * সাধ্যা, তরু ; সেধ্যা, ২২২ । * * যাহ, তরু ।
 ৩৩-৩৩ ভিক্ষা মেগে, পসং ; ‘করি, ২২২ ।
 * * লয়ে, পসং ; লৈয়া, তরু ।
 ৩৬-৩৬ তুমি কেন মান, তরু ; ‘দাও, ২২২ ।

- ৩১-৩২ এ ছুথিয়া, তরু ; যে ছুথিয়া, ২৯২ ।
 ৩৩ চণ্ডীদাসেতে, ২৯২ । ৩৪ কয়, তরু, ২৯২ ।
 ৩৫-৩৬ সে ইহো নয়, ২৯২ ; “এই নয়, তরু ।
 ৩৭-৩৮ বুঝিয়া দেখহ আপন মনে, তরু ।

টীকা

পঙ্-১১। দাপনা—জাহুর উপরে উরুর পেনী
 (শব্দকোষ) ।

১৪। নাগদমন—কালিয়নাগের দমনকারী বলিয়া,
 সাধারণ অর্থে—সর্প বধ করিবার দক্ষতাসম্পন্ন ।

২০-২১। তুমি কড়ি ভিক্ষা করিয়া বেড়াও, কিন্তু
 তাহার পরিবর্তে আমার বহুমূল্য বস্ত্রখানা প্রার্থনা করিতেছ !
 তুমি যদি বটের ভিখারী না হইতে তাহা হইলে তোমার
 ইহা শোভা পাইত বটে ।

২২। তেনা—[সং-তন্ত্র (সূত্র), বা তীর্ণ (বিদীর্ণ)
 হইতে] ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড অর্থে ।

২৯। ভরমে—সম্মতের সহিত । মানে মানে গয়ে
 যাও ।

দ্রষ্টব্য :—পাঠান্তরে “বিজ্ঞ” ভণিতা নাই ।

পসারীর বেশে

[৫৩৪]

বালা ধানশী ১ ।

গোকুল-নগরে ইন্দ্রপূজা করে
 দেখিতে ২ আইল যত ৩ নারী ।
 নগর ভিতরে কলরব ৪ করে ৫
 নাগর ৬ হইল ৭ পসারী ॥

দোকান-দাকান মেলিলা ৮ তখন ৯
 দেখিয়া গাহকীগণ ১০ ।
 কহয়ে ১১ পসারী ১২— “বহুদ্রব্য আছে
 যে চাহে নিতে যে ধন ॥
 মুকুতা প্রবাল মণিময় ১৩ মাল ১৪
 পোতিক ১৫ মাণিক ১৬ যত ।
 বহুদিন হৈতে ১৭ আনিল ১৮ যতনে ১৯
 তোমাদের ২০ অভিমত ২১ ॥”
 খস্তিকা পু তিয়া মুকুতা বুলায়া
 কহে ২২ গাহকিনী ২৩ আগে ।
 শুনি গাহকিনী আসিয়া আপনি
 দোকান নিকটে লাগে ॥
 স্তমধুর ২৪ বাণী বলে সে দোকানী
 “কিসের লইবে ছড়া ।
 মুকুতার মাল লইবে যে ভাল
 কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ॥”
 শুনি ২৫ নারীগণ ২৬ বলয়ে বচন ২৭
 “গাহকী নহি যে মোরা ।”
 “কিবা ভাগ্যে মেনে দেখেছ জনমে
 এমন ধন যে তোরা ॥”
 যুবতী রসাল নিল এক মাল
 দিল এক সখী গলে ।
 পরিমাণ হল আনন্দে ২৮ বসিল ২৯—
 “কতেক লইবে” — বলে ॥
 আর একজনে সাধ করি মনে
 লইল সোনার সূঁচ ৩০ ।
 লইয়া ৩১ সে ৩২ যায় বেতন না দেয়
 পসারী ধরিল কুচ ॥
 ফেরা ফিরি করে কুচ নাহি ছাড়ে
 কহে ৩৩—“মূল্য দেহ ৩৪ মোর ।”
 সঘন ৩৫ বদন করয়ে চুম্বন
 “এমতি কাজ সে তোরা ॥”

কাড়াকাড়ি ঘন ২০ না মানে বারণ ২০
 অরাজক হল পারা।
 যাহার যে ঘন ২০ কাড়ি ২০ সেই জন
 রক্ষক হইবে কারা ॥
 ধোবিনী ২০ সত্ত্বতি চণ্ডীদাস-গীতি
 রচিল আনন্দ বটে।
 দোকান-দোকান হৈল সমাধান
 সকলি গেল যে লুটে ॥

১০। গোতিক—ছোট মুক্তাকার বস্ত্রবিশেষ।
 ১৩। খস্তিকা—খনিজ হইতে ক্ষুদ্রার্থে।
 ২৩-২৪।—তোমাদের সৌভাগ্যবশতঃ আজ এই সকল দ্রব্য
 দেখিতে পাইতেছ।
 ২৭। পরিমাণ হল—ওজন করা হইল।
 রক্ষা ও ধোবিনীর ভণিতাটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। দীন
 চণ্ডীদাসের পদে এইরূপ ভণিতার ধারা পাওয়া যায় না।
 এই পদটি অতিশয় সন্দেহজনক।

নী-৭১; তরু-৬৪০; বিপু-২২২

১ বাদ, ২২২। ২ দেখি, পসং, তরু।

৩ যতেক, পসং; বাদ, ২২২।

৪-৫ মহা কলরব, পসং, তরু।

৬-৭ আনন্দে বসিল, ২২২।

৮-৯ মিলি ততক্ষণ, ২২২। ১০ গাহকগণে, ঐ।

১১-১২ আমার পশারে, ২২২; পসারে, তরু।

১৩ তাহে গাধি মলে, ২২২।

১৪-১৫ পুতিকা মুকুর ঐ। ১৬ মনে, পসং, তরু।

১৭-১৮ এতাহি তরীতে, ২২২।

১৯-২০ জোয়ার মনের মত, ঐ।

২১-২২ কহয়ে গাহকী, পসং; কয়, ২২২।

২৩ মধুরস, ২২২। ২৪-২৫ যুবতীর গণে, ঐ।

২৬ বচনে, ঐ। ২৭-২৮ আনন্দ বাড়িল, পসং, তরু।

২৯ গোছ, ২২২। ৩০-৩১ লই চলি, পসং, তরু।

৩২-৩৩ বেতন দেহ জে, ২২২। ৩৪ ঘন জে, ঐ।

৩৫-৩৬ করে, বসন না ছাড়ে, ঐ। ৩৭ বন, পসং, তরু।

৩৮ কাটে, ঐ। ৩৯ রজক, পসং; রজকী, তরু।

টীকা

এই পদটি পরিষদের পদকল্পতরুতে বহু পাঠান্তরের
 সহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

পঙ্-৪। পসারী—দোকানদার।

৬। গাহকীগণ—গ্রাহক শব্দের জীলিজে বহুবচনে।

গ্রহবিপ্র-বেশে

[৫৩৫]

ধানশী

শুনিয়া মালার কথা রসিক সৃজন।
 গ্রহ-বিপ্রবেশে যান ভানুর ভবন ॥
 পাঁজি লয়ে কক্ষে করি ফিরে ঘারে ঘারে।
 উপনীত রাই পাশে ভানুরাজপুরে ॥
 বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে।
 শ্যামল স্তন্দর লহ লহ করি হাসে ॥
 বিপ্র কহে—“ঘর মোর হস্তিনানগর।
 বিদেশে বেড়ায়ে খাই শূন হে উত্তর ॥
 প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে।
 তাহার বাড়ীতে যাই হরষ অন্তরে ॥”
 দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে—এই গ্রহাচার্য্য।
 প্রশ্নেতে পারগ বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥
 তোমাদের মনেতে যে আছে সে বলিবে।
 ইহারে জড়ায়ে ধর উত্তর পাইবে ॥

দ্রষ্টব্য:—আদি-অন্তহীন এই পদটিও সন্দেহজনক

দ্রষ্টব্য :—এই পদ এবং পরবর্ত্তী পদদ্বয় পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত । ৫৩৮ সং পদে দেখা যাইতেছে যে রাধা এবং গোপীগণ বৃন্দাবনে যাইয়া রাত্রে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন । এই পদে কৃষ্ণ রাধার প্রতি ভালবাসা জানাইয়াছেন, পরবর্ত্তী পদে উভয়ের মিলন বর্ণিত হইয়াছে, এবং তৎপরবর্ত্তী পদে রাধা ও গোপীগণ কৃষ্ণের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া প্রভাতে স্বয়ং গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছেন । পূর্ববর্ত্তী পদগুলিতে রাধিকার গৃহে কৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে, অতএব চণ্ডীদাস যে গৌণরাসে এই উভয় প্রকার মিলনই বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা স্পষ্টই ব্যাখ্যায় যাইতেছে ।

কনকর শিল মাঝে নীলের দাপুনি ।
মেঘ যেন উপি রহে যেমত দামিনী ॥
বৃন্দাবন আলে করে দুহার ছটাতে ।
দেখিয়া সকল জন হইল মোহিতে ॥
বরজ রমণী তুলি কুসুম স্নগন্ধ ।
বাছিয়া বিছায় শেষে ঝরে মকরন্দ ॥
নিজ নিজ কুটির করয়ে ফুলসাজ ।
মণি মন্দির শোভিছে তার মাঝ ॥
বিচিত্র পালঙ্ক পরে সোনার তুলিচা ।
সুরঙ্গ পাটের তুলি সুরঙ্গ মালিচা ॥
কুসুম চন্দন আর আতর গুলাল ।
মৃগমদ সৌরভ উঠে যার ভাল ॥
তথি পরি শুভলি পুতলী নব গুরি ।
আনন্দ বেহার রসে কিশোর কিশোরী ॥
মাতল মদন রসে চতুর মুরারি ।
মদন আলস ভরে পড়ে শ্রমবারি* ॥
এইহন করল কেলি শ্যাম মধুকর ।
পঙ্কজ পাইল যেন পীরিতি ভ্রমর ॥
তৈছন কুসুম (—) কানু বসিয়া ।
ব্রজবধু-রসে মধু পিবই মাতিয়া ॥
..... নাগর ময় কান ।
এইহন পীরিতি দীন চণ্ডোদাস গান ॥ ১০৭৮ ॥

❖ বামেতে বসিলা রাই অতি অনুর্পাম ।
নীলমণি বেড়ে যেন বিজুরির দাম ॥

এইহন পীরিতি করিয়া এ রীতি
নাগর রসিকবরে ।
হরষ বদনে কহল বচনে
প্রেমের পীরিতি শরে ॥

গুপথ পীরিতি করে নিতি নিতি
 কেহ সে নাহিক জানে ।
 মধুর মঞ্জরি করে.....
 পুড়িয়া কার স্থানে ॥
 “গেলা নিশাপতি হইল বিহান
 রহিতে উচিত নহে ।
 নব নব রামা তেজি গৃহধামা
 যাইতে উচিত হয়ে ॥
 গেলা চান্দ স্থানে হইল বিহানে
 শুনহ নাগর কান ।
 হরষে বিদায় কর যত্নরায়
 ইহাতে না কর আন ॥”
 সবারে ' কহল হরষ বদনে
 চলিতে গৃহের মাঝ ।
 এথা গোচারণে বালকের সনে
 চলিলা নাগর রাজ ॥

নিজ নিজ গৃহ করল পয়ান
 যতেক ত্রজের রামা ।
 গুরুজন কেহ নাহি জানে এহ
 গুপথ রসের প্রেমা ॥
 নিজ গৃহকাজে চলয়ে সবাই
 আপন গৃহের মাঝ ।
 কহে চণ্ডীদাস না হয় বেকত
 জানল কি রীতি কাজ ॥ ১০৭৯ ॥

১। সভারে—পুথির পাঠ ।

ভ্রষ্টব্য :—পরবর্তী পদটি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে,
 গৌণরাসের পালা এইখানেই শেষ হইয়াছে । তৎপর
 মহারাস ।

মহারাস

প্রবেশিকা

পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস-ভণিতায় রাসলীলার মাত্র দুইটি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে, তন্মধ্যে একটি “শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি”, এবং অপরটি “রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি। ইহারা রাসের প্রারম্ভসূচক পদ মাত্র। চণ্ডীদাস-রচিত রাসের অন্যান্য পদ পাওয়া না গেলে এই ধারণা করা অসম্ভব হইত না যে, চণ্ডীদাস রাসের ঐ দুইটি পদই রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাসের ১৩৪টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পদের সমবায়ে চণ্ডীদাস রাসের বৃহৎ পালা রচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদাস ঐরূপ কোন পালা হইতে রাসের দুইটি মাত্র পদ সংগ্রহ করিয়া পদকল্পতরুতে স্থাপন করিয়াছিলেন কিনা ইহাই প্রাথমিক বিবেচ্য বিষয়।

১৩০৫ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় নীলরতন বাবু একখানা প্রাচীন পুথি হইতে পালার আকারে রচিত রাসলীলার প্রায় ৭০টি পদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। তাহার প্রথমের “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি পদটি রহিয়াছে। তারপর, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতেও ঐ পালাটি পাওয়া যাইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ঐ পুথির পদের সহিত নীলরতনবাবু কর্তৃক প্রকাশিত উক্ত পদগুলির পাঠের আশ্চর্যজনক সামঞ্জস্য

লক্ষিত হয়, এবং উভয় পুথিতেই প্রায় ৭০টি পদ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে ৭০ সংখ্যক পদের পরে “তথা” লিখিয়া পুথিখানা অসম্পূর্ণ রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ঐ পুথির আদর্শ পুথিতে আরও পদ ছিল, কিন্তু নকলকারী কোন কারণবশতঃ তাহা লিখিয়া রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। ঐ পুথিতেও রাসের বর্ণনা নীলরতনবাবুর পুথির ন্যায় “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এখানে ইহাই দ্রষ্টব্য যে, পদকল্পতরুতে রাসের যে দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা নীলরতন বাবুর আদর্শ পুথিতে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতে নাই।

অপর পক্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির ৩৭৬ সংখ্যক পত্রের ১০৮০ সংখ্যক পদে দেখা যায় যে, দীন চণ্ডীদাস গৌণরাসের পরে মহারাসের বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন (পরবর্তী ৫৩৯ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)। তৎপর ঐ পুথির ৩৭৭ সংখ্যক পত্রটি পাওয়া যায় নাই। পরবর্তী অর্থাৎ ৩৭৮ সংখ্যক পত্রে ১০৮২ সংখ্যায় চিহ্নিত একটি পদের শেষের অংশ পাওয়া যাইতেছে। অতএব উক্ত পুথির ৩৭৭ সংখ্যক পত্রে ১০৮০ সংখ্যক পদের শেষ অংশ, ১০৮১ সংখ্যক পদ, এবং ১০৮২ সংখ্যক পদের প্রথমংশ ছিল।

আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, উক্ত ১০৮২ সংখ্যক পদের শেষের অংশ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত “রমণীমোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি (উক্ত গ্রন্থের ১২৯২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) পদের শেষের অংশ মাত্র। বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে ইহার পূর্বের মাত্র একটি পদ পাওয়া যাইতেছে না, আর পদকল্পতরুতেও ইহার পূর্বেরই (উক্ত গ্রন্থের ১২৯১ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) “শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্তি” ইত্যাদি একটি মাত্র পদ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই ধারণা হয় যে, এই পদটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির ৩৭৭ সংখ্যক পত্রের ১০৮১ সংখ্যায় চিহ্নিত পদ ছিল, আর ইহারই পরবর্তী পদটি “রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছিল, এবং তাহারই শেষের অংশ ২৩৮৯ সং পুথিতে ১০৮২ সংখ্যায় চিহ্নিত রহিয়াছে। অতএব বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাসের রাসলীলার যে দুইটি পদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা যে দীন চণ্ডীদাস-রচিত এই কাব্যগ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল এই সিদ্ধান্তই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

এখন প্রশ্ন এই যে, নীলরতনবাবু ১৩০৫ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় যে পুথি হইতে রাসলীলার পদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন তাহার সেই আদর্শ পুথিতে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতে পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত উক্ত পদ দুইটি পাওয়া যায় না কেন, এবং এই পুথিদ্বয়ে রাসলীলার প্রথম পদটি “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছে কেন? প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় (১৮০/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) আমরা বলিয়াছি যে, চণ্ডীদাস রাসলীলার দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় খণ্ডে যে

তিনি রাসলীলার পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও তিনি স্পষ্টই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন (গৌণরাস কহিল এবে কহি মহারাস ইত্যাদি, পরবর্তী ৫৩৯ সং পদ দ্রষ্টব্য)। প্রথম খণ্ডের অনেকগুলি পদেও রাসলীলার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

কানন-নিকুঞ্জে করিলে কালিয়া
কামিনী সহিতে রাস।

২৪৩ সং পদ

উজাগর নিশি উদিত এ বাসি
উপরে শুনি এ তান।

উনমত হৈয়া আইল ধাইয়া
উঠানি গোপীর প্রাণ ॥

২৪৭ সং পদ

রাস অনুরাগে রহত অন্তর
রমণী এতেক সয়।

রাস অনুরাগে যে জনা রহল
তার কি পরাণ রয় ॥

২৬৯ সং পদ

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই সকল উল্লেখের পূর্বেরই একবার রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছিল। অতএব দীন চণ্ডীদাস রচিত রাসের দুইটি পালার অস্তিত্ব-সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারে। এই দুইটি পালার প্রারম্ভ-সূচক পদগুলির সন্ধানও পাওয়া যাইতেছে। নীলরতনবাবুর আদর্শ পুথিতে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতে রাসলীলা “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব একটি পালার প্রারম্ভ যে এই পদ হইতে হইয়াছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। আবার বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির আলোচনায়

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, আর একটি পালা “শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি” ইত্যাদি পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। নীলরতনবাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৯ সংখ্যক পুথি অথবা তাহার কোন অনুলিপি পান নাই, কাজেই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত রাসের ঐ পদ দুইটি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল সে সম্বন্ধে ধারণা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। এইজন্য রাসলীলার পালায় পদকল্পতরুর ঐ দুইটি পদ প্রথমে স্থাপন করিয়া, নিজের আদর্শ পুথির প্রথম পদটি তৃতীয় স্থানে সন্নিবিষ্ট করত তিনি পদাবলী সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন (পরিষৎ-সংস্করণ দ্রষ্টব্য)। ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, তাঁহার গ্রন্থে দুইটি পালার পদ একত্র সংগৃহীত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে।

পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে উন্মত্ত হইয়া ব্রজগোপীরা বৃন্দাবনের দিকে ক্রীড়িতে ছুটিয়াছিলেন তাহার বর্ণনা নী—৩৯৩ সংখ্যক পদে পাওয়া যায়, যথা—কেহ শিশু ফেলিয়া, কেহ বা রন্ধন পরিত্যাগ করিয়াই শ্যামের সহিত মিলিত হইতে চলিয়াছেন, ইত্যাদি। কিন্তু এই জাতীয় বর্ণনা পুনরায় নী—৪০২ সংখ্যক পদেও রহিয়াছে, যথা—“কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি” ইত্যাদি। নী—৩৯৩ সংখ্যক পদের শেষ ভাগে দেখা যায় যে গোপীরা বৃন্দাবনে গিয়া প্রবেশ করিয়াছেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ঐ পালাতে নী—৩৯৯-৪১১ সংখ্যক পদগুলির (যাহাতে গৃহে বসিয়া গোপীগণের কথোপকথন, সাজসজ্জাদি বর্ণিত হইয়াছে) কোনই স্থান নাই। অতএব নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে যে দুইটি পালার পদগুলি একত্র সংগৃহীত রহিয়াছে, তাহা স্পষ্টই বোধগম্য হয়।

এই যে দুইটি পালার পদ একত্র মুদ্রিত হইয়াছে ইহাদিগকে পৃথক করিবার কোন সূত্র পাওয়া যায় কিনা, ইহাই বিবেচ্য বিষয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৯ সংখ্যক পুথির ১০৭৯ সংখ্যক পদে (এই গ্রন্থের ৫৩৯ সংখ্যক পদে) কবি, বলিতেছেন—

গৌণরাস কহিল এবে কহি মহারাস
শুনহ শ্রবণ পাতি ।
আগে কহিয়াছি পঞ্চ অধ্যায়ের
ব্রহ্ম রাত্রি হয় তথি ॥

কবি এখানে স্পষ্টই বলিতেছেন যে, তিনি পূর্বেই রাসের আর একটি পালা রচনা করিয়াছিলেন। অধিকন্তু ঐ পালা যে কি ভাবে রচিত হইয়াছিল, তাহারও সন্ধান তিনি এই উল্লেখ রাখিয়া গিয়াছেন। “পঞ্চ অধ্যায়ের” অর্থ রাস-পঞ্চাধ্যায়ের। ইহাতে দশমস্কন্ধের ঊনত্রিংশ হইতে ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত ভাগবত-বর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। ব্রহ্মরাত্রি শব্দটিও উক্ত ত্রয়স্বিংশ অধ্যায়ের শেষ ভাগে পাওয়া যায়, যথা—“ব্রহ্মরাত্র উপায়তে” ইত্যাদি (ভা, ১০।৩৩।৩৮)।

অর্থাৎ—রাসলীলা করিতে করিতে যখন নিশার অবসান হইয়া ব্রাহ্মমুহূর্ত্তকাল উপস্থিত হইল, তখন গোপীগণ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

অতএব এই উল্লেখ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাস ভাগবত অনুসরণ করিয়া রাসের আরম্ভ হইতে গোপীগণের গৃহে গমন পর্য্যন্ত রাসলীলা প্রথম বা পূর্ববর্ত্তী পালায় বর্ণনা করিয়াছিলেন। উক্ত পাঁচ অধ্যায়ে আছে রাসবিহারার্থ গোপীগণের আগমন, কৃষ্ণের সহিত উক্তি-প্রতুক্তি, শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান, গোপীগণের বিলাপ, কৃষ্ণের

আবির্ভাব ও বিহার ইত্যাদি। এই সকল ঘটনা প্রথম পালায় বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া চণ্ডীদাস বলিতেছেন। প্রথম খণ্ডের একটি পদে রাস-লীলার উল্লেখ করিতে যাইয়া এক গোপী আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

কহিল তোমারে কাঁধে করিবারে
কোথারে চলিলা কাল।
কাতর পরাণ কালা কালা করি
কঠিন পাইল জালা ॥
২৪৩ সং পদ

এই ঘটনা ভাগবতের দশম স্কন্ধের ত্রিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে (ঐ, ১০।৩০।৩২-৩৫)। অতএব এই উল্লেখ হইতেও স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, প্রথম খণ্ডেই ভাগবত অনুসরণ করিয়া রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছিল। সুতরাং ধরা যাইতে পারে যে, এতদতিরিক্ত যে সকল ঘটনা নীলরতনবাবু কর্তৃক সংগৃহীত রাসলীলায় বর্ণিত রহিয়াছে, তাহাই দ্বিতীয় পালার অন্তর্গত। রাসকালীন শ্রীরাধার মান, এবং তাঁহার কৃষ্ণে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের মানভঞ্জন ইত্যাদি ঘটনা ভাগবতে নাই, অথচ নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের রাসলীলায় রহিয়াছে। সুতরাং এই সকল বিষয়ই যে দ্বিতীয় পালায় বর্ণিত হইয়াছিল, তাহা কবির উক্তি হইতেই বুঝা যায়। অবশ্যই উভয় পালাতেই শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন, গোপীগণের অভিসার এবং উক্তি-প্রতুষ্টি প্রভৃতি কতকগুলি মূল ঘটনা বর্ণিত থাকিবে।

ভাগবত-বহির্ভূত রাসকালীন রাধার এই মানের পরিকল্পনার মূল কোথায় সেই সম্বন্ধেও ধারণা করা যাইতে পারে। বেণী-সংহার নাটকের মঙ্গলাচরণে নিম্নোক্ত শ্লোকটি পাওয়া যায়—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিভামুৎসজ্জা রাসে
রসং
গচ্ছন্তীমনুগচ্ছতোহশ্রুকলুষাং কংসদ্বিষো
রাধিকাম্। ইত্যাদি

অর্থাৎ—কেলিকোপিত অশ্রু-কলুষিতমুখী শ্রীরাধা রাসবিষয়ে রস পরিত্যাগ করিয়া যমুনার পুলিন-সকলে গমন করিলে তদীয় পাদপ্রতিমায় পাদক্ষেপ করিয়া রোমাঞ্চিত ও দয়িতার প্রসন্নদৃষ্টি-দ্বারা অবলোকিত শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে রক্ষা করুন। এই শ্লোকটি রূপগোস্ত্রামা কর্তৃক সংকলিত পণ্ডাবলীতে উদ্ধৃত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপীবেশ ধারণের উল্লেখও পণ্ডাবলীর একটি শ্লোকে পাওয়া যায় (বহরমপুর সং, ২৭৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। গোপীবেশ ধারণ করিয়া রাধার মানভঞ্জনের উল্লেখ উজ্জলনৌলমণি গ্রন্থে উদ্ধৃত একটি শ্লোকেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা,—“কেয়ং শ্যামা ক্ষুরতি সরলে গোপকণ্ঠা কিমর্থম্” ইত্যাদি। এই সকল আদর্শ অবলম্বনে দীন চণ্ডীদাস পরবর্তী রাসের পালা রচনা করিয়া থাকিবেন।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, দুইটি আদর্শ অবলম্বন করিয়া দীন চণ্ডীদাস রাসের দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন। এখন এই দুইটি পালার প্রারম্ভ এবং বর্ণনায় বিষয়-সম্বন্ধেও স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারে।

প্রথম পালা (ভাগবতের আদর্শে রচিত) প্রথম পদ —“রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি। তৎপর রাসের প্রাথমিক ঘটনা বর্ণিত হইবার পরে (পরবর্তী পালার ভূমিকা দ্রষ্টব্য) ইহা ভাগবত-বর্ণিত গোপীকে কাঁধে করিবার প্রসঙ্গাদিতে চলিয়া গিয়াছে (৬৬০ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয় পালা (প্রাচীন কাব্যাদি-বর্ণিত রাধার মানের আদর্শে রচিত)।

প্রথম পদ—“শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্তি” ইত্যাদি। ইহা পদকল্পতরুর ১২৯১ সংখ্যক পদ, নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৩৯২ সংখ্যক পদ, এবং দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যের (বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুথির) ১০৮১ সংখ্যক পদ।

দ্বিতীয় পদ—“রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি। (তরু—১২৯২; নী—৯৩; ২৩৮৯ সং পুথির ১০৮২ সং পদ)।

তৃতীয় পদ—“কোন সখী করে, বেশের বন্ধনে” ইত্যাদি (২৩৮৯ সং পুথির ১০৮৩ সং পদ)

তৎপর ইহা রাধার মানের প্রসঙ্গে চলিয়া গিয়াছে।

এই সকল সূত্র অবলম্বন করিয়া এই দুইটি পালা পৃথকভাবে এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

দুইটি পালার অস্তিত্ব-সম্বন্ধে জানা যাইতেছে বলিয়া একটি দীন চণ্ডীদাসের, এবং অণ্ডটি তথাকথিত দ্বিজ চণ্ডীদাসের রচিত এইরূপ ধারণা করা যায় কিনা তাহাও বিবেচ্য বিষয়। এইরূপ ধারণার প্রধান অন্তরায় দীন চণ্ডীদাসের উক্তি, যাহাতে কবি নিজেই বলিতেছেন যে, তিনি রাসের দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন (এই গ্রন্থের ৫৩৯ সং পদ দ্রষ্টব্য)। তারপর “রমণীমোহন বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে দ্বিজ ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে, কিন্তু এই পদটিই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে দীন চণ্ডীদাসের কাব্যের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। ইহার ৪৮ পঙ্ক্তি পর্যন্ত উভয় আদর্শে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে ইহার পরে আছে—

চমকিত হয়। উঠিল জাগিয়া
বসন খসিয়া পড়ে।

চণ্ডীদাস কহে ডাকাতিয়া বাঁশী
পাইয়া তাহার চাড়ে ॥

এই চারি পঙ্ক্তির পরিবর্তে পদকল্পতরুতে দ্বিজ ভণিতাসহ ৮ পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় (৫৪: সংখ্যক পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুথিতে ইহা স্বস্থানে অধিষ্ঠিত আছে, কিন্তু তরুতে ইহা সঙ্কলিত পদ মাত্র, এবং ইহার মূল যে দীন চণ্ডীদাসের কাব্য তাহাও পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পদকল্পতরু সঙ্কলিত হইবার পূর্বেই এই পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল। এখানে দ্বিজ ভণিতা (এই জাতীয় অণ্ডাণ্ড ভণিতার ন্যায়, প্রথম খণ্ডের ভূমিকা দ্রষ্টব্য) আরোপ মাত্র। তারপর নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাসের যে ১৩৪টি পদ রহিয়াছে তন্মধ্যে ৩৯৩, ৩৯৪, ৪২৬, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৯, ৪৫৭, ৪৬৬, ৪৭৬, ৪৭৯, ৪৮০ এবং ৫০৪ সংখ্যক ১২টি পদে দ্বিজ ভণিতা পাওয়া যায়, আর ৪৬১, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৯০, ৫১১, ৫১২, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫২০, ৫২২, ৫২৩ এবং ৫২৫ সংখ্যক ১৩টি পদে দীন ভণিতা দৃষ্ট হয়। পালা হিসাবে দেখা যায় যে, প্রথম পালায় ৩৯৪ এবং ৪২৯ সংখ্যক পদে মাত্র দ্বিজ ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু ইহার শেষের অংশে, অর্থাৎ ৫১১, ৫১২, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫২০, ৫২২, ৫২৩ এবং ৫২৫ সংখ্যক পদে (অর্থাৎ প্রায় সর্বত্রই) দীন ভণিতা পাওয়া যায়, কেবল মধ্যবর্তী ৫০৪ সংখ্যক একটি মাত্র পদে দ্বিজ ভণিতা দৃষ্ট হয়। আর দ্বিতীয় পালায় ৩৯৩ সংখ্যক পদে আছে দীন (পরিবর্তিত আকারে দ্বিজ), তৎপর ইহার ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৯, ৪৫৭, ৪৬৬, ৪৭৬, ৪৭৯ এবং ৪৮০ সংখ্যক ৮টি পদে আছে দ্বিজ, কিন্তু ৪৬১, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৯০ সংখ্যক ৪টি পদে দীন

ভণিতা দৃষ্ট হয়, অথচ এই পালাটিরই প্রথম ভাগ বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে দীন চণ্ডীদাসের কাব্যের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তারপর একই পালার অন্তর্গত ৪৬১ সংখ্যক পদে দীন, ৪৬৬ সংখ্যক পদে দ্বিজ, ৪৭৯, ৪৮০ সংখ্যক পদে দ্বিজ, এবং ৪৮৩, ৪৮৪ সংখ্যক পদে দীন ভণিতা থাকার কোনই কারণ নাই। এই পদগুলি পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া একটি পালার এক ঘটনা দীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন, আর পরবর্তী ঘটনা দ্বিজ চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন, এইরূপ ধারণা নিতান্তই উদ্ভট বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, দুই কবি মিলিয়া মিশিয়া পরামর্শ করিয়া একই পালা রচনা করেন নাই, কিন্তু একই পালাতে দুই প্রকার ভণিতা আরোপিত রহিয়াছে। দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্যের নিদর্শন, দুইটি পালা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কবির উক্তি, এবং ঐ দুই পালায় বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ প্রভৃতি বিবেচনা করিলে ঐই সিদ্ধান্তই উপনীত হইতে হয় যে, দীন চণ্ডীদাসের পালাতেই স্থানে স্থানে দ্বিজ ভণিতা আরোপিত রহিয়াছে। এইরূপ আরোপের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত “রমণীমোহন, বিলসিতে মন” ইত্যাদি পদের আলোচনায় প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডেও আমরা এইরূপ আরোপের অনেক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছি। অতএব এখানেও দ্বিজ চণ্ডীদাসের পৃথক অস্তিত্বের ধারণা করা যাইতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ সপ্তমবর্ষ বয়সে কার্তিক মাসের অমাবস্তায় ইন্দ্রমথভঙ্গ, তৎপর শুরুর প্রতিপদে গোবর্দ্ধন মহোৎসব, দ্বিতীয়ায় ভ্রাতৃদ্বিতীয়াভোজন, তৃতীয়া হইতে নবমী পর্য্যন্ত গোবর্দ্ধন ধারণাদি লীলা করিয়াছিলেন, এবং পরবর্তী বৎসরে অর্থাৎ অষ্টম বর্ষ বয়সে আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে

ব্রীসোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল (ভা, ১০২৯।১ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। “নৃত্যগীতচুশ্বনালিঙ্গনাদীনাং রসানাং সমূহো রাসস্তন্ময়ী যা ক্রোড়া” তাহাই রাস নামে অভিহিত হয় (ভা, ১০৩৩।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। ইহাকে মণ্ডলীনৃত্যও বলা যায়। রাসে শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলীরূপে অবস্থিত ব্রজসুন্দরীগণের দুই দুই জনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দুই পার্শ্বে দুই দুই জনের গলদেশে এক্রূপে আলিঙ্গন করিলেন যে, তাঁহারা প্রত্যেকে তাঁহাকে স্ব স্ব নিকটস্থ, এবং ইনিই আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, এইরূপ বোধ করিয়াছিলেন (ভা, ১০৩৩।৩)। এইরূপ মণ্ডলীবদ্ধ নৃত্য রাসের প্রকারভেদ মাত্র, কারণ ইহা ব্যতীতও বিবিধ প্রকারের রাস অনুষ্ঠিত হইতে পারে। গোবিন্দ-লালায়তে বর্ণিত হইয়াছে— “অরণ্যবিহার, মণ্ডলী-বন্ধনে ভ্রমণ ও নর্তন, হল্লীসক (জগৎগণের মণ্ডলীনৃত্য), যুগ্মনৃত্য, তাণ্ডব (পুরুষ-নৃত্য), লাস্ত্র (স্ত্রী-নৃত্য), এবং একক নৃত্য, সখী-গণের রচিত প্রবন্ধ-গান, নৃত্য, রতি, পরিহাস ও জলকেলি ইত্যাদি বহুপ্রকার রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণ বিধান করিয়াছিলেন” (ঐ, ২২।৬-৭)। এই পালাটিতেও কবি প্রথমতঃ রাধার মান বর্ণনা করিয়া তৎপর “শ্রীমতীর চূড়া বাঁধিয়া বংশীগীত-শিক্ষা (৫৯২ সং পদ), বংশীবাদন (৫৯৬ সং পদ), নিধুবনে কিশোরী রাজা (৬০৩ সং পদ), রাধা-কৃষ্ণের মিলন (৬০৮ সং পদ), এবং নবকুঞ্জর-লীলা (৬২৫ সং পদ) ইত্যাদি নানাভাবে রাসের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। প্রথম পালায় (যাহা এই পালার পরে স্থাপিত হইল) তিনি ভাগবতের অনুকরণে রাসের বর্ণনা করিয়াছেন, আর এই পালাতে অগ্রাণ্ড বিবিধ প্রকার রাসের বর্ণনা রহিয়াছে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এই পালাটি প্রথম পালার পরিশিষ্ট মাত্র।

দ্রষ্টব্য :—এই পালার পাঠান্তর ও টীকাতে যে সকল
সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের ব্যাখ্যা :—

নী এবং পসং = নীলরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত
চণ্ডীদাসের পদাবলী ।

সং = ১৩০৫ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়
প্রকাশিত “চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী” ।

বি = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথি ।

তরু = সতীশচন্দ্র রায় কর্তৃক সম্পাদিত পদকল্পতরু ।

উজ্জলনীলমণি, গোবিন্দলালামৃত, বিদগ্ধমাধব প্রভৃতি
গ্রন্থের উল্লেখ বহরমপুর সংস্করণ লক্ষিত হইয়াছে ।

মহারাস

[৫৩৯]

তুই সিদ্ধুড়া

গৌণরাস কহিল এবে কহি মহারাস
শুনহ শ্রবণ পাতি ।

আগে কহিয়াছি পঞ্চ অধ্যায়ের
ব্রহ্মরাত্রি হয় তথি ॥

* * * * ১০৮০

দ্রষ্টব্য :—ইহার পরবর্তী এক পত্র (২৩৮৯ সংখ্যক
পুথির) পাওয়া যায় নাই । তাহাতে এই পদের অবশিষ্টাংশ,
১০৮১ সংখ্যক পদ, এবং ১০৮২ সংখ্যক পদের প্রথমাংশ
ছিল । পরবর্তী পদদ্বয় পদকল্পতরু হইতে সংগ্রহ করিয়া
ইহার পরে স্থাপন করা হইল । এই সম্বন্ধীয় আলোচনা
প্রবেশিকায় দ্রষ্টব্য ।

[৫৪০]

ধানশী

শারদ পূর্ণিমা নিরমল রাতি
উজ্জর^১ সকল বন ।

মল্লিকা মালতী বিকসিত তথি
মাতল ভ্রমরাগণ ॥

তরুকুল-ডাল^২ ফুল ভরি ভাল^৩
সৌরভে^৪ পূরিল তায় ।

দেখিয়া সে শোভা জগমনোলোভা
ভুলিলা^৫ নাগর রায় ॥

নিধুবনে আছে রতন-বেদিকা
মণিমাণিকেতে বাঁধা ।

ফটিকের তরু শোভিয়াছে চারু
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥

চারিপাশে সাজে প্রবাল মুকুতা
গাঁথনি আঁটনি^৬ কত ।

তাহাতে বেড়িয়া কুঞ্জ-কুটীর
নিরমাণ শত শত ॥

নেতের পতাকা উড়িছে উপরে
কি তার কহিব শোভা ।

অতি রম্যস্থল দেব^৭-অগোচর
কি কহিব তার আভা ॥

মাণিকের ঘটা কিরণের ছটা
এমতি মণ্ডপ-ঘর ।

চণ্ডীদাস বলে^৮ অতি অপরূপ
নাহিকু তাহার^৯ পর ॥ ১০৮১

নী-৩৯২ ; তরু-১২৯১

পাঠান্তর :—

^১ উজ্জর, তরু

^২ ভাল, ঐ

- ভাল, ঐ • সোরভ, ঐ
• ভুলিল, নী • মাঠনি, তরু
• বেদ, ঐ • বোলে, ঐ
• বাহার, ঐ

[৫৪]

কামোদ

টীকা

পঙ-৩। মল্লিকা ইত্যাদি—তু—“রাত্রী: শারদোৎ-
ফুল্লমল্লিকাঃ” (ভা, ১০।২০।১), অর্থাৎ শরৎকালীন উৎফুল্ল
মল্লিকায় সুশোভিত রজনী, ইত্যাদি।

৫-৬ তু—“বনং কুহ্মিতং রাকেশকর-রঞ্জিতং তরু-
পল্লবশোভিতং” (ভা, ১০।২০।২০)।

৯-১৬। বিলাস-কুঞ্জের এইরূপ বর্ণনা ভাগবতে নাই,
কিন্তু পরবর্তী বৈষ্ণবগ্রন্থাদিতে রহিয়াছে, যথা গোবিন্দলীলা-
মৃতে “নীলরক্তমণিবন্ধকুটুমাঃ কেচিদিন্দুগণিজালবালকাঃ।
নীলরক্তমণিজালবালকাঃ কেহপি চন্দ্রমণিবন্ধকুটুমাঃ॥” (ঐ,
১২শ সর্গ)।

ফটকের তরু—তু—“বৈদূর্য্যভাঃ ফটিকমণিজৈঃ
ফটিকাঃ পদ্মরাগৈঃ।” (ঐ)

অর্থাৎ ফটিকবর্ণ বৃক্ষ পদ্মরাগমণি কুটুমবদ্ধ, ইত্যাদি।

শত শত কুঞ্জকুটীর—“সেই অষ্ট কুঞ্জের বহির্ভাগে ক্রমশঃ
দ্বিগুণ সংখ্যক অর্থাৎ ষোড়শ, ও তাহার বহির্ভাগে তাহার
দ্বিগুণ অর্থাৎ ষাত্ত্রিংশ, তদ্বহির্ভাগে তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ
চতুঃষষ্টি, তাহার বহির্ভাগে তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ একশত
অষ্টসংখ্যক কুঞ্জ বিস্তারিত রহিয়াছে।” (গোবিন্দলীলামৃত,
ঐ)।

২২-২২। মণিকের মণ্ডপ ঘর—তু—“বিস্তীর্ণা রত্ন-
চিত্রাস্তা তদন্তঃকনকস্থলী।” অর্থাৎ সেই কনকস্থলীর
মধ্যভাগে বিচিত্র মণিনির্মিত মন্দির (ঐ)।

রমণী-মোহন বিলসিতে মন
হইল মরমে পুনি।

গিয়া বৃন্দাবনে বসিলা যতনে
রমিতে বরজ-ধনৌ ॥

মধুর মুরলী পূরে বনমালী
রাধা রাধা বলিঃ গান।

একাকী গভীর বনের ভিতর
বাজায় কতেক তান ॥

অমিয়া-নিছনঃ বাজিছে সঘন
মধুর মুরলী-গীত।

অবিচল কুল— রমণী সকল
শুনিয়া হরল চিত ॥

শ্রবণে যাইয়া রহল পশিয়া
বেকতে বাজিছে বাঁশী।

‘আইস, আইস’, বলি ডাকয়ে মুরলী
যেন ভেল সুখরাশি ॥

আনন্দ-অবশ পুলক-মানস
সুকুমারী ধনী রাধে।

গৃহকর্ম্য যত হৈল বিসরিত
সকল করিল বাধে ॥

রাইয়ের অগ্রেতে যতেক রমণী
কহয়ে মধুর বাণী।

“ঐ° ঐ° শুন, কিবা বাজে তান
কেমন করিছে° প্রাণী ॥

সহিতে না পারি মুরলীর ধ্বনি
পশিল হিয়ার মাঝে।”

বরজ-তরণী হইল বাউরী
হরিল কুলের লাজে ॥

কেহ^১ পতিসনে আছিল শয়নে
তাজিয়া তাহার সজ্জ।

কেহ বা আছিল সখীর সহিত
কহিতে রভস-রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল দুঃখ আবর্তনে
চুলাতে রাখি বেশালি।

তাজি আবর্তন হই আনমন^২
এছন^৩ সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লয়ে^৪ কোলেতে করিয়ে^৫
দুঃখ করায়^৬ পান।

শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে
শুনি মুরলীর গান ॥

কেহ বা আছিল শয়ন করিয়া
নয়নে আছিল নিদ^৭।

যেন^৮ কেহ আসি চোরাই লইল
মানসে কাঁটিয়া সিঁদ^৯ ॥

কেহ বা আছিল রন্ধন করিতে
ভেতমতি চলিয়া গেল।

কৃষ্ণমুখী হৈয়া মুরলী শুনিয়া
সব বিসরিত ভেল ॥

সকল রমণী ধাইল অমনি
কেহ কাহা^{১০} নাহি মানে।

যমুনার কূলে কদম্বের মূলে
মিলল শ্যামের সনে ॥

ব্রজনারীগণে^{১১} দেখিয়া তখনে^{১২}
হাসিয়া নাগর রায়।

রাস-বিলসন করিল^{১৩} রচন
দ্বিজ চণ্ডীদাসে^{১৪} গায় ॥ [১০৮২]

^১ কেহো, ঐ ; পরেও।

^২ আশ্রয়ান, নী।

^৩ ঐছনে, তরু। ^৪ লৈয়া, ঐ।

^৫ করিয়া, ঐ। ^৬ করায়, ঐ।

^৭ নিদ, ঐ।

^৮ যেন চোরাই হরণ করিল, নী।

^৯ সিঁদ, তরু। ^{১০} কাহো, ঐ।

^{১১} গণে, ঐ। ^{১২} তখনে, ঐ।

^{১৩} করল, ঐ। ^{১৪} চণ্ডীদাস, নী।

দ্রষ্টব্য :—এই পদেরই শেষের অংশ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে ১০৮২ সংখ্যায় চিহ্নিত রহিয়াছে। নিম্নে ঐ পদটি উদ্ধৃত হইল।

টীকা

পঙ-২। পুনি—পুনরায় ; বেশি হয় এখানে রাস দ্বিতীয়বার বর্ণিত হইতেছে বলিয়া কবি এই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

৪। রমিতে—তু°—“রম্ভং মনশ্চক্রে” (ভা ১০।২৯।১)।

৫। এখানে মুরলী দূতীর কার্য্য করিতেছে (৫৪৯ সং পদ দ্রষ্টব্য)।

২১-২৪। ভাগবতে আছে যে, গোপীগণ কেহ কাহাকে কিছু না বলিয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন (ঐ, ১০।২৯।৪)।

২৯-৪৮। ভাগবতে আছে—“কোন গোপী দোহন করাইতে ছিলেন, তিনি তাহা পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন, কেহ দুঃখ আবর্তন করিতেছিলেন, তাহা চুল্লীর উপর রাখিয়াই চলিলেন, কেহ রন্ধন করিতেছিলেন, তিনি পক্ষ অন্ন না নামাইয়াই চলিলেন” ইত্যাদি (ঐ, ১০।২৯।৫)।

৪৯-৫৬। এষ্ট ৮ পঙ্ক্তি পরবর্তী যোজন্য (নিম্নোক্ত পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

নী-৩৯৩ ; তরু-১২৯২

^১ করি, তরু। ^২ নিছনি, নী।

^{৩-৬} ওই ওই, তরু। ^৭ করয়ে, ঐ।

গলে গজমতি হার মনোহার
পরিছে নিতম্ব মাঝে ।
বাহু আভরণ যে ছিল ভূষণ
তাহাই করেছে সাজে ॥

আপন বেষ পরিপাটি
করিয়া সকল জনে ।
হরষ হইয়া রাধারে লইয়া
চলি যায় নিধুবনে ॥
হৃষ্মর শুনিয়া মুরুলির রব
অমুসর চলি যায় ।
আশু আশু বলি সঙ্কেত বলিয়া
শ্রবণে শুনিতে পায় ॥
প্রেমভরে যত আহির রমণী
গলিছে নয়নধারা ।
অঙ্গ প্রক্ষলিত গদগদ স্বরে
পাইয়া প্রেমরস-সারা ॥
“যা করে তা কর গৃহে গুরুজনা
নাহিক তাহার ভয় ।
পরিবাদ-মালা গলায় পরেছি”—
রসময়ী ইহা কয় ॥
নিজ পতি তেজি চলি[ল] গোপিনী
নাহিক কিসের ভয় ।
কৃষ্ণমুখী হয় বৃন্দাবন-পুরে
চলি যায় অতিশয় ॥
রাই-মাঝে করি যায় যত গোপী
গাইছে কানুর গুণে ।
বনে নানা জন্তু বৈসে ভয়ঙ্কর
কিছুই নাহিক মনে ॥
এইচন চলল বরজ-রমণী
বৃন্দাবন পানে দিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে— উদ্ধমুখী সবে
যাইছে হরষ হয় ॥ ১০৮৩

গীত শুনিয়া সেই সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন,
ব্যস্ততাহেতু তাঁহাদিগের বসন ও ভূষণ উর্দ্ধে এবং নোচে
ধারণ-দ্বারা স্থানতঃ এবং স্বরূপতঃ বিপর্যাস্ত প্রাপ্ত হইল”
(ঐ, ১০১২৯৬)

তুঁ—“করে তুলি পরে কেহ পদ-আভরণ ।

কেহ পরে আধ নয়নে অঞ্জন ॥ (গোবিন্দদাস)

২৫-২৬ । তুঁ—

“কি করিতে পারে, গুরু দুরঞ্জন, হয় হউ অপযশ ।

চল চল যা, শ্রাম দরশনে, ইথে কি আনের বশ ॥”

(৬৩৪ সং পদ দ্রষ্টব্য) ।

[৫৪৩]

হুই সিজুড়া ।

প্রবেশিল যত আহীর-রমণী
গভীর বনের মাঝে ।
নিধুবনে বসি নাগর হরষি
নটবর বেশে সাজে ॥
চম্পকলতা তাহে আগে হয় কহে
নাগর কাছেতে গিয়া ।
কহেন সকল রাধার গমন
হরষিত কিছু হয় ॥
কত দূরে রাই গমন মাধুরি
শুনি নাগর শুনি । ১০৮৪ ॥
* * * * *

দ্রষ্টব্য :—ইহার পরে ২৩৮২ সংখ্যক পৃষ্ঠার ৬৯০

পঙ্—১-১২ । ভাগবতে আছে—“কোন গোপী অঙ্গ-
রাগ লেপন করিতেছিলেন, কেহ অঙ্কোবর্তনাদি কৰ্ম্মে লিপ্ত
ছিলেন, কেহ লোচনে অঞ্জন দিতেছিলেন, তাঁহারা সকলেই

সংখ্যক পত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহার প্রথম পদটি ১৮৬১
সংখ্যায় চিহ্নিত রহিয়াছে । অতএব মধ্যবর্তী ১৮৬০—
১০৮৪=৭৭৬টি পদ পাওয়া যাইতেছে না ।

নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে রাসের ৫২৫-৩৯১-১৩৪টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, (প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য) রাসলীলার দুইটি পালায় পদ ইহাতে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। প্রবেশিকায় ইহাও বলা হইয়াছে যে, দ্বিতীয় পালাটি প্রধানতঃ রাধার মান-বিষয়ক। তদনুসারে নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস হইতে রাধার মান-বিষয়ক পালাটি বাছিয়া ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট হইল। পরবর্তী পদটির পূর্বে “এই রজনীতে তোমরা গৃহ পরিত্যাগ করিয়া কেন বনে আসিয়াছ” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ কোন উক্তি ছিল (পরবর্তী ৬৪৫ সং পদ দ্রষ্টব্য)। পরবর্তী ৫৪৬ সংখ্যক পদে এই মানের কারণ বিবৃত হইয়াছে, যথা—“তোমার বচন, কহিলে যখন, কেন বা আইলে বনে। সেই সে কারণে, অতি অভিমানে” ইত্যাদি। অতএব পরবর্তী পদটির পূর্বে ঐরূপ পদ ছিল, ইহা স্পষ্টই ধারণা করা যায়।

[৫৪৪]

রাগ—কানড়া

এ কথা শুনিয়া রাধা বিনোদিনী
বড়ই আকুল হৈয়া।

যা লাগি এতেক হল পরমাদ
রহল বিয়োগ পেয়া ॥

উপজল মান যেন বিষতুল
সে নব কিশোরী রাধা।

বিমুখ বিয়োগী হইলা কিশোরী
কম্পিত এ তনু আধা ॥

নয়ন কমল যেন রাতাপল
তেজিয়া আনের কাছ।

বৈঠল কিশোরী আপনা পাসরি
মাধবী-লতার ১ গাছ ॥

মাধবী-তলাতে ২ বসি এক ভিতে
অতি সে বিরস ভাবে।

শ্রীমুখ বিধুটি বড়ই মলিন ৩
কিছু না বচন লবে ॥

বাম সে চরণে অঙ্গুলী সঘনে
ধরণী স্বভাবে খুঁটে।

নিশ্বাস হতাশে তাঁহার বাতাসে
নাসা আভরণ ছুটে ॥

ঐহন মনের উঠিল আগুনি
সে ধনী কিশোরী শাই।

কাছে একজন ছিল গোপনারী ৪
তাহারে উঠাল তাঁই ॥

“তুমি হেথা কেন কোন অভিমান
তুমি যাহ শ্যাম-পাশে।”

অতি সে বিমুখী রাধা চন্দ্রমুখী
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

পাঠান্তর :—

১ মাধবীতলার, নী।

২ মাধুতলাতে, বি; মাধবীতলাতে, সা।

৩ ধরল ধূসর, বি। ৪ গোপীগণ, সা, বি।

টীকা

পঙ্ক—১৭-২০। ভাগবতে আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া গোপীগণ চরণ-দ্বারা ভূমি বিলিখিত করিয়াছিলেন, এবং হৃৎকের নিশ্বাসে তাঁহাদের অধর শুক হইয়াছিল (ঐ, ১০।২৯।২৬)। এখানে নানা-আভরণ খসিয়া পড়িবার কথা রহিয়াছে।

দ্রষ্টব্য :—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া যে গোপীগণ বিবাদিত হইয়াছিলেন তাহার বর্ণনা ভাগবতের দশম স্কন্ধের

২৯শ অধ্যায়ে রহিয়াছে। আবার রাসের সময়ে যে রাধা মান করিয়া কুঞ্জে গিয়া বসিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণ তাঁহার মান ভঞ্জন করিতে ঐ কুঞ্জে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও বেণীসংহার নাটকের বন্দনা-শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে (প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য)। চণ্ডীদাস এই সকল প্রাচীন আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া রাধার মান-লীলা বর্ণনা করিয়া থাকিবেন।

পরস্পর অমুরক্ত নায়কনায়িকার মধ্যে একের ব্যবহারে অতের মনে জর্জরা-বিক্ষোভাদির উদয় হইলে মানের উৎপত্তি হয়। কৃষ্ণের বংশীর আহ্বানে গোপীগণ স্বামিপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, অথচ সেই কৃষ্ণই তাঁহাদিগকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছেন। ইহাতে প্রণয়ের অভাব অমুমান করিয়া গোপীগণের অভিমানের উৎপত্তি হওয়া স্বাভাবিক। আলঙ্কারিকগণ বলিয়া থাকেন যে, স্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া কোন স্থানে মানস প্রাপ্ত হয়, আবার কখনও স্নেহ হইতে মান উৎপন্ন হইয়া প্রণয়স্ব লাভ করে। অতএব মানে প্রণয়েরই শ্রেষ্ঠত্ব স্থচিত হয়। যেখানে প্রণয়, সেই স্থানেই মান, প্রণয় ব্যতীত মানের উৎপত্তি হয় না।

মানে নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চপলতা, গর্ভ, অহুয়া, মানি, চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিতাব হয়। সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি প্রভৃতি-দ্বারা মানের উপশম হয়। বিবিধ বদলজনক উপায়-দ্বারাও যে মানের উপশমন দুঃসাধ্য, তাহাকে দুর্জয় মান কহে। চণ্ডীদাস এখানে রাধার দুর্জয় মান, তজ্জনিত রাধার অবস্থা অর্থাৎ সঞ্চারিতাব, এবং কৃষ্ণ-কর্তৃক নানা উপায়ে তাহার উপশমন-চেষ্টা বর্ণনা করিয়াছেন।

মান

[৫৪৫]

রাগ সুই

রাধার চরিত দেখি সেই সখী
চলিলা রাধার কাছে।
সুধামুখী ধনী হয়েছে মানিনী
অতি কোপ মনে আছে ॥
কহে 'এক সখী "শুনহে বচন
যদি বা মনেতে রাধা '।
* * * * *
* * * * *
তবে কিবা সুখ উঠে কত দুঃখ
সে ধনি তেজিয়া কিবা।
চল মোরা যাব রাধা মানাইব
করিয়া তাহার সেবা ॥"
দুই চারি সখী রাই পাশে গিয়া
কহিতে লাগিল তায়।
"কেন অভিমান কিসের কারণ
এ দুখী হয়্যাছ কায় ॥
শ্যাম স্নানাগরে এ দেহ সঁপেছি
তার কিছু নাহি ভয়।
সে জন-বচনে অভিমান কেন
এ তোর উচিত নয় ॥"
"শ্যাম-পরসঙ্গ না কহ আরতি
তোমরা তুরিতে গিয়া।
শ্যাম-সোহাগিনী যতেক গোপিনী
তোমরা সেবছ গিয়া ॥

আমি না যাইব শ্রাম-সাধ গেল
কি বাসে রহল তোরা ।”

চণ্ডীদাস দেখি মনের বিপথ
ধাইয়া চলিল তরা ॥

পাঠান্তর :—

১-১ বাদ, নী। ২ কিবা, সা, বি।

টীকা

পঙ্—১৫-১৮। আমরা যাবতীয় ভয় পরিত্যাগ করিয়া
যে শ্রামকে দেহ সমর্পণ করিয়াছি, সেই প্রিয়তমের কথায়
অভিমান করা উচিত নয়। তু—কৃষ্ণকে নিজের উৎকৃষ্ট
শরীর দান করিয়াছ, অতএব ঈষৎ অবলোকন-দানে
ক্লণতা করিও না। (পদ্মাবলী, ১৯৯ শ্লোঃ)

১৯-২২। ইহা শুনিয়া রাধা বলিলেন—“শ্রামের প্রসঙ্গ
এবং তাঁহার অমুরাগ-সম্বন্ধে আর আমার নিকট বলিও না,
তোমরা শ্রাম-সোহাগিনী আছ, তোমরা গিয়া শ্রামের সেবা
কর, আমি যাইব না।” আরতি—আর্তি, অমুরাগ।
তু—“কো কহ আরতি ওর” (তরু, ৮৯ সং পদ)।

চলে ব্রজনারী যেখানে গোপিনী
কহিতে লাগিল তায়।

“রাই মানাইতে না পারি বেকত
এ কথা কহিবে কায় ॥”

হেথা শ্রামরায় রাধা না দেখিয়া
পুছে রসময় কান।

কহে এক সখী— “শুন সুনাগর,
রাধার হয়েছে মান ॥

অনেক যতনে বুঝাইল রাধা
কহেন বিষয় আন ॥”

“কেন বা মানিনী হয়েছে সে ধনী
কিসের কারণে বল ॥”

কহে সুনাগরী “শুন প্রাণ হরি
মানেন্তে হয়েছে ঢল ॥

তোমার বচন কহিলে যখন
কেন বা আইলে বনে।

সেই সে কারণে অতি অভিমানে”
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

পঙ্—১৩-১৪। আমরা রাধাকে নানা প্রকারে
বুঝাইয়াছি, কিন্তু সে তাহার কোন উত্তর না দিয়া, অল্প
প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল। তু—“বিরস বদন, আন ছা
করি, উত্তর না দেই কিছু” (পরবর্তী ৫৫৮ সং পদ)।

১৯-২১। এখানে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণের
“কেন বা আইলে বনে” এই কথা শুনিয়া রাধা অভিমান
করিয়াছেন। অতএব এই পালাটি যে শ্রীকৃষ্ণের ঐ উক্তির
পরেই রাধার মানের বিষয় লইয়া রচিত হইয়াছে, তাহাতে
কোনই সন্দেহ নাই। গীতগোবিন্দেও রাসকালীন রাধার
মানের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু জয়দেব লিখিয়াছেন যে,
রাসে অত্যাশ্র গোপীর সঙ্গে কৃষ্ণকে বিহার করিতে দেখিয়া
রাধা অভিমান করিয়াছিলেন (ঐ, ৩৩)।

[৫৪৬]

রাগ—সুই

গেলা যত সখী বচন না শুনি
মুকতি করিছে কতি।

“রাই মানাইতে না পারিল মোরা
কি কব ইহার গতি ॥”

[৫৪৭]

ধানসী রাগ

নিকুঞ্জে বসিয়া নাগর রসিয়া

বড়ই হইলা দুখী ।

রাধার পীরিতি মনে হয় তথি

হিয়াতে না হয় সুখী ॥

বাঁশী মুখে দিয়া ব্যথিত হইয়া

পূরত সুস্বর বাণী ।

“রাধা রাধা বই আন নাহি কই

তুরিতে গমন ধ্বনি ॥”

এই বাঁশী কয় মধুরস প্রায়

ঘনে ঘনে কহে ‘রাই’ ।

বাঁশীতে সকলি নিশান ব্যাকত

ভাবিয়া ১ অস্থির তাই ১ ॥

শুনি পশু পাখী পুলকিত মানে ২

বনের হরিণী যত ।

বাউল হইয়া মিলাইছে শিলা

শুনি সে মুরলী-গীত ॥

মান ঙ্গাইতে পূরিল মুরলী

রাধার না ঘুচে মান ।

অতি সে কোপিত না হয় সরল

বিজ্ঞ চণ্ডীদাস গান ॥

পাঠান্তর :—

১-১ ভরিয়া অমৃত তাই, সা, বি । ২ মনে, সা, বি ।

দ্রষ্টব্য :—মানের উপশমন-সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণিতে লিখিত আছে—“দেশকালবলেনৈব মুরলীপ্রবণেন চ”, (ঐ, ২০৭ পৃঃ) অর্থাৎ দেশকালের বল-দ্বারা তথা মুরলী প্রবণ-দ্বারাও মান লয় প্রাপ্ত হয় । ত্রীকর বংশীবাদন-দ্বারা রাধার মান ভঞ্জে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইলেন, ইহা এই পদে বর্ণিত হইয়াছে । পদাবলীতে আছে—

“মাধবীমণ্ডপে সূচতুর মাধব ভ্রমণ করিতে করিতে কর্ণ রসায়ন এবং গোপিকার মানরূপ মন্ত্ৰের বড়িশ-সদৃশ বেণু-দ্বারা গান করিয়াছিলেন” (ঐ, ২৪৭ সং শ্লোক) ।

[৫৪৮]

রাগ—সুই

রাই রাই নাম আর সব আন

চিবুকে মুরলী দিয়া ।

রাধা নাম দুটি আঁখর জপিছে

কোথা সে রসের পিয়া ॥

খেণে রাধা-রূপ ধেয়ান করয়ে

অস্তরে ওরূপ দেখি ।

খেণেক নিশ্বাসে অতি সে হৃতাসে

রাধা নাম তাহে লিখি ॥

মুদিত নয়ন সদা রাধা নাম

পাইয়া আপন মনে ।

তেজল সকল বেশ পরিপাটী

রহই একটি ধ্যানে ॥

করের অঙ্গুলি ধরি কত বেরি

জপয়ে রাধার নাম ।

“এই তন্ত্র-মন্ত্র এই সুধারস”

সঘনে কহই শ্যাম ॥

মুগ্ধ মুরারি রসের চাতুরী

আকুল হইয়া চিতে ।

রাধা রাধা বিনে আন নাহি মনে

বসিলু কুঞ্জের ভিতে ॥

“কোথা রসময়ী দেহ দরশন

তো বিনে সকলি আন ।

তুমি কুঞ্জেখরী তুমি সে মাধুরী

তোর সদা করি গান ॥

তোমার কারণে বাঁশীটি বদনে
শুনি বা কেমন রতি ।”

* * * *

এই সে বাঁশীতে সঙ্কেত-নিশান
বাজাই রসিক রায় ।
তবু না ভাঙ্গল মান অভিমান
চণ্ডীদাস পুন গায় ॥

টীকা

পঙ্—১৩-১৪ । তু°—“সদা লই নাম, অতি অনুপাম
করে নিশিদিশি জপি ॥”
(প্রথম খণ্ড, ৪১৮ সং পদ)
১৫ ১৬ । তু°—“মহা মন্ত্র করি করে কর ধরি
নিরবধি জপি কোটি ॥
(ঐ, ৪২১ সং পদ)

[৫৪৯]

রাগ—করুণা

বাঁশী দূতিপনা ১ কতক প্রকারে
বাজল রসের তান ।
তবু না আওল ২ বৃষভানু-সুতা
রহল নিভৃত ৩ মান ॥
বিনোদ নাগর হইলা কাতর ৪
তেজিল সকল স্থখ ।
রাধা-পথ পানে চাহি যনে যনে
বাড়ল বিরহ-দুখ ॥

খেণে কত বেরি উঠল মুরারি
সঘনে নিশ্বাস নাসা ।

আলসে কাতর রসিক নাগর
না কহে ৫ একহি ভাষা ॥
না জানি কোথারে পড়ল মাথার
পিঞ্চ-মুকুট-চূড়া ।
কোথা না পড়ল কটির ঘাগর
সে পীত বসন ধড়া ॥
কোথা না পড়ল মণিময় হার
বলয়া বাহুর বালা ।

কোথা না পড়ল চুড়ার বন্ধন
সে নব গুঞ্জার মালা ॥
কোথা না পড়ল মধুর মুরলী
নূপুর পড়ল কতি ।
নয়নে বহত বহুতর বারি
চণ্ডীদাস দুখমতি ॥

পাঠান্তর :—

১ ঝাটপনা, সা ; ছটি°, বি । ২ আইল, সা ।
৩ নিভিত, বি । ৪ ফাঁপর, সা ।
৫ করে, সা, বি ।

পঙ্—১৪ । পিঞ্চ মুকুট—পিঞ্চ অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত মুকুট ।

তু°—“বিহুরল পিঞ্চ মুকুট পরিপাটি” (তরু—৯০ সং পদ) ।

১৫-২২ । ঠিক এই ভাবের বর্ণনাই পূর্ববর্তী ৫০২ সং পদে রহিয়াছে ।

তু°—“কতি না পড়ল, মধুর মুরলি, পিতধরা আর মালা ॥
কতি না পড়ল, বসন ভূষণ, নানা মালাতির বেড়া ।
ইত্যাদি ।

(পূর্ববর্তী ৫০০ সং পদও জটিল) ।

২৩। তু°—“ঝর ঝর অমুখন এ দুই নয়ান”

(তরু, ৮৭ সং পদ)।

পাঠান্তর :—

১। মণি, সা, বি। ২। এখনি, সা। ৩। রাধে, সা, বি।

অষ্টব্য :—এখানে ত্রীকৃষ্ণের বিরহাবস্থা বর্ণিত

হইয়াছে।

১-১। জাতাত রাধে, ঐ; যাতায়ত রাধা, নী।

২। হরি, সা, বি।

টীকা

পঙ—২। তু°—“প্রেম-অমিয়া-রসে লুবধ মুরারি”
[তরু, ৪৫২ (পাঠা°), ঐ, ভূমিকা, ১৬৪ পৃঃ]।

৩। তু°—“মুরুছিত ধরশি লোটাই” (তরু, ৯১)।

১১। “আকুল অতি উত্তরোল। ‘হা ধিক’, ‘হা ধিক’
বোল ॥” (তরু, ৯৬) এইভাবে ‘রাধা’ ‘রাধা’ বলিয়া তাঁহার
শরীর অর্দ্রেক হইয়া গিয়াছে (যথা—“খিনতনু মদন-
হতাশে”, তরু, ঐ)।

১৩। তোমার অনুপস্থিতির জন্ত সব (রাসবিহার)
পণ্ড হইল।

১৪। বোধ হয় “অব হিয়ে তুব-দহ দাহ” (তরু,
৪৫৩) এইরূপ কোন অর্থ হইবে।

১৬। তু°—“নিখরে ঝরয়ে ছুটি আখি” (তরু, ৯৫)।

[৫৫০]

রাগ—সুই

খেণে রাধা-পথ পানে চাই।

মুগধ সে লুবধ মাধাই ॥

কুঞ্জে লুঠত মহি ° ঠাম।

রাধা রাধা নাম করি গান ॥

কোথা রাধা সুকুমারী গৌরী।

হেরত নয়ন পসারি ॥

পুনঃ মুদত দুই আঁখি।

ধনি মণি কতি নাহি দেখি ॥

একলি ° কুঞ্জ নিকুঞ্জে।

গান করত কত পুঞ্জে ॥

“হা রাধা রাধা তনু আধ।

হেরইতে পুন ভেল সাধ ॥

তো বিমু সব ভেল বাধা °।

হৃদিপর যা ° তাত রাধা ° ॥”

ঐছন কাতর মুরারি।

গদগদ নয়নক বারি ॥

খেণে উঠে খেণে করে গান।

রাইক পথ পানে চান ॥

চণ্ডীদাস কহে পুন বেরি।

আসি গিলব পুন গৌরী °।

দুর্জয় মান

[৫৫১]

রাগ—ত্রী

এই পরমাদ

ব্যথিত হইলা

নাগর রসিক রায়।

রাই ভাবে তনু

পূরিত হইয়া

তান্মুল নাহিক খায় ॥

বিসরি ১ সকল পূরব গীরিতি
এবে ভেল অভিমান ।

কহে স্ননাগর চতুর শেখর—
“দূতী যাহ রাধা ঠাম ॥

রাই মানাইয়া আনিবে যতনে
তবে সে জীয়েই কান ।

তুরিত ২ গমন করহ এখন
ইহাতে না হয় আন ॥

বড় অভিমানী রাই বিনোদিনী
বসিয়া মাধবী-মাঝ ।

সঙ্কেতে মুরলী ডাকিল স্বস্বরে
অনেক মানের কাজ ।

তাহে যে গোপিনী গেছিল সেখানে
না ভাঙ্গে রাধার মান ।

সেই গোপরামা পরাভব মান
আয়ল আমার ঠান ॥”

চণ্ডীদাস কহে— “শুন রসময়
রাধার বড়ই মান ।

আন আনিবারে কেহ সে নারিব
পয়ান ৩ করহ কান ॥”

পাঠান্তর :—

১ বিসর, সা। ২ তুরিত, ঐ। ৩ শয়ান, ঐ।

ট্রষ্টব্য :—সাম, দান, ভেদাদি-দ্বারা যে মানের উপশম হয়, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে ভেদ-সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণিতে লিখিত হইয়াছে—“ভক্তী-দ্বারা আপনার মাহাত্ম্য প্রকাশ করণ এবং সখী-কর্তৃক উপালম্ব প্রয়োগ, এই দুই প্রকারে ভেদ দ্বিবিধ” (ঐ, মানপ্রকরণ ট্রষ্টব্য)। বংশীর দোত্যা ব্যর্থ হইল দেখিয়া ক্রুদ্ধ এখন সখী-দ্বারা উপালম্ব প্রয়োগ করিতেছেন।

অথ শ্রীমতীর নিকট দূতীর গমন

[৫৫২]

রাগ—কামোদ

এ কথা শুনিয়া শ্যাম-মুখ চেয়া
দূতী এক কহে বাণী ।

“রাই মানাইয়া এখন আনিব
শুন হে নাগরমণি ॥”

কহিছে নাগর চতুর শেখর—
“এখনি চলিয়া যাহ ১ ॥”

চলি এক মন দূতীর গমন
যেখানে আছয়ে সেহ ২ ॥

সেইখানে গিয়া দিল দরশন
কহিতে লাগল তাই ।

* * * * *
* * * ॥

দূর হতে দেখি দূতীর গমন
করিল শ্রীমুখ বন্ধ ।

হেনকালে দূতী দাঁড়াই ৩ সম্মুখে
কহেন রসের রঙ্গ ॥

দূতী বলে—“ভাল তোমার চরিত
বুঝিতে নারিল এ ।

সে হেন নাগরে পরিহর ৪ ধনি,
যাহারে ৫ সঁপিল দে ॥

যার লাগি তুমি পথের মাঝারে
সঘনে সঘনে চাও ।

সে হেন বঁধুরে ভেজি বহুদূরে
কত মনে সুখ পাও ॥

যাহার কারণে বেণীর বন্ধানে
 দিনে কত বার কর ।
 কালিয়ার সাধে কাল জাদ খানি
 ভাবে বেণী-পর ধর ॥”
 চণ্ডীদাস কহে— শুন স্ত্রধামুখি,
 কুঞ্জেতে আকুল কান ।
 তুরিত গমন বিলম্ব না কর
 তেজহ * দারুণ মান ॥

পাঠান্তর :—

- ১ যাও, সা, বি । ২ রাই, ঐ ।
 ৩ দাণ্ডাই, বি । ৪ পরিহরি, সা ।
 ৫ তাহারে, ঐ । ৬ তেজল, ঐ ।

টীকা

পঙ—২৫-২৬ । তু—“বেণী করি পরি, নীল জাদ-
 খানি, কুন্তণে বাধিয়া রাখি ।”

(প্রথম খণ্ড, ২৩৭ সং পদ)

দ্রষ্টব্য :—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধার যে গভীর ভালবাসা
 রহিয়াছে, তাহারই উল্লেখ করিয়া দ্বিতী প্রথমে রাধার মান
 ভঙ্গনের চেষ্টা করিতেছেন ।

[৫৫৩]

রাগ—গরা

“সে হেন রসিক ১ ফেলে ২ রবি তথা
 মলিন শ্রীমুখ চাঁদ ।
 যেন সেই বিধু তাহে নাহি মধু
 কেবল বিষের কাঁদ ॥

বিষের কাছেতে অমিয়া ঢলকে
 কেবল গরল সারা ।
 যে দেখি তোমার * চরিত আবার *
 বিষম বিপাক ধারা ॥
 হেন লয় মন শুনহ বচন ,
 এই সে বাসিএ ভাল ।
 সে হেন নাগর তোমার হৃতাশে *
 বিরহে হয়্যাছে ঢল ॥
 শীতল পঙ্কজ দল বিছাইয়া
 শয়ন করিতে চায় ।
 বিরহ হৃতাশে সেই দল জল
 খেণে শুকাইছে গায় ॥
 সে চুয়া-চন্দন যুগমদ আদি
 লেপন করিতে অপ্তে ।
 তাহা খেণে খেণে গরল সমান
 শুকাইল দেখে রুপে ॥
 কমল নয়ান মলিন বয়ান
 সঘনে তৌহারি ধ্যান ।
 রাধা রাধা বই আন নাহি কই
 কিছুই নাহিক জ্ঞান ॥
 তেজল অপ্তের * নানা আভরণ
 ও নব মুকুট চূড়া ।
 অতি প্রিয় বাঁশী তাহা পড়ে কতি
 আর সে পীতের ধড়া ॥
 শুনহ সুন্দরী করহ গমন
 বিলম্ব না কর রাধা ।”
 চণ্ডীদাস বলে— “তুমি নাহি গেলে
 সুকলি হইল বাধা ॥”

পাঠান্তর :—

- ১ বেশের, সা, বি । ২ কেনে, ঐ ।
 ৩-৩ আমি তোমার চরিত, সা, বি ।
 ৪ হাবাশে, ঐ । ৫ নাসার, ঐ ।

টীকা

দ্রষ্টব্য :—এখানে রাখাপক্ষে মানের এবং কৃষ্ণপক্ষে বিরহের সঞ্চারী ভাব বিষাদাদি বর্ণিত হইতেছে ।

পঙ্—১-২ । শ্রীকৃষ্ণের স্থায় রসিককে সেখানে ফেলিয়া তুমি এখানে বসিয়া রহিবে নাকি ? বিষাদে তোমার মুখচন্দ্র যে মলিন হইয়া গিয়াছে !

তু°—“সেহেন নাগররাজে ।

অভিমান কভু সাজে ॥” ৫৫৪ সং পদ ।

১৩-২০ । তু°—“কে বোলে চন্দন চাঁদ অতি সুশীতল ।

আক্ষার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥

নব কিশলয় ভৈল দহন সমান ।”

কৃঃ কীঃ, ২২৭ পৃঃ ।

এবং “কিয়ে কিশলয় কিয়ে মলয় সমীরণ

জলভহি চন্দন-পক্ষ ।”

(তরু, ২১২) ।

দ্রষ্টব্য :—শ্রীকৃষ্ণও যে রাখার বিরহে ব্যাকুল হইয়াছেন, এখানে দূতী তাহারই উল্লেখ করিয়া রাখার মনের প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিতেছেন ।

[৫৫৪]

রাগ—মালব

কি আর দেখহ রাই ।

কানু তুয়া গুণ গাই ॥

পড়িয়া নিকুঞ্জ-ঠাম ।

কেবল তোমার নাম ॥

তুয়া পঞ্চ কত বেড়ি ।

হেম রতন হার তোরি ॥

ডারল আভরণ ভার ।

তান্বল দূরে করি ডার ॥

হেম নূপুর করি দূর ।

না কহি বরণ পূর ॥ (?)

সে হেন নাগর রাজে ।

অতি মান কভু সাজে ॥

চণ্ডীদাস কহে ভালি ।

তৌহার ধেয়ান বনমালী ॥

পঙ্—২ । তুয়া—তোমার ।

৩ । ঠাম—স্থান, ধাম ।

৭ । ডারল—পরিত্যাগ করিল ।

[৫৫৫]

রাগ—কামদ

“কি আর বিলম্বে কাজ ।

তুরিতে গমন করহ ১ যতন

তেটহ নাগররাজ ॥

কিসের কারণে মানিনী হয়াহ

শুনহ কিশোরী গৌরী ।

সে শ্যাম নাগর তারে পরিহরি

এ তোর মহিমা বড়ি ॥

দেখিল যেমন শুনহ কারণ

নিদান দেখিল শ্যামে ।

তোমার বেগীর পদ পড়িছিল ২

তাহাই ধরিয়া বামে ॥

সেই পদ ধরি ব্লিজ করে করি

তা হাতে লইয়ে কান্দে ।

এমনি দেখিল দেখাইব চল

বড়ই নিদান ছান্দে ॥

তোমার দেখানে যেন যোগীজনে
যেনমত * দেখিয়াছি ।

তাহার কারণে আমি সে আসিয়ে
তোমা নিতে আসিয়াছি ॥

বাম করে ধরি করের অঙ্গুলী
জপই তোমার নাম ।

মান ভোগিয়া তুরিতে যাইয়া
ভেটহ নাগর শ্যাম ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “শুন শুন রাধে
বিলম্ব কেন বা কর ।

শ্যাম-সস্তাষণে কামুর মালাটী
যতন করিয়া পর ॥”

পাঠান্তর :—

১ করহে, সা । ২ পড়েছিল, ঐ ।

* জেমত, ঐ ।

পঙ্—১৬-১৭ । তু—

“তোমার লাগিয়া, যেমন যোগিনী, ভজয়ে পরম পদ”
(পরবর্তী, ৫৬০ সং পদ) ।

২০-২১ । ৫৪৮ সং পদ এবং টীকা দ্রষ্টব্য ।

[৫৫৬]

রাগ—কানড়া

“এই দেখ ধনি চান্দ মুখ তুলি
কামুর সন্দেশ লহ ।

তোমার লাগিয়া ‘রজনী জাগিয়া
নিদান হইল সেহ ॥

এই লহ রাধা শ্যামের কুসুম
অতুল তাম্বুল-হার ।

গলায় পরিলে মান দূরে যাবে
মুখ তোল একবার ॥

যে হরি তিলেক দেখিতে না পায় ,
হৃদয় ফাটিয়া মর ।

সে জন কুঞ্জেতে একাকী বসিয়া
এখন এমত কর ॥

তুমি স্নানাগরী প্রেমের আগরী
সে রস ছাড়িয়ে কেনে ।

এত অভিমান কিসের কারণ
তিলেক না কর মনে ॥

মুখ তুলি চাহ নিদারুণ নহ
শুন বিনোদিনী রাধা ।

সে হেন নাগরে পরিহর কেনে
সে রসে করহ বাধা ॥

অতি নিদারুণ দেখি নিকরুণ
না দেখি না শুনি কভু ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর
তোমার বিরহে প্রভু ॥

পুরুষ-ভূষণ কমল-নয়ন
তুরিতে ভেটহ কানে ।”

রাধারে বিনয় বচন কহিল
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৪৪ ॥

দ্রষ্টব্য :—নায়কের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া মানভঞ্জনর
রীতির উল্লেখ রসশাস্ত্রে রহিয়াছে (৫৫১ সং পদের টীকা
দ্রষ্টব্য) । কৃষ্ণ যে পুরুষশ্রেষ্ঠ তাহার উল্লেখ করিয়া এখানে
দুতী কৃষ্ণের প্রতি রাধার মন আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা
করিতেছেন । দানেও মান লয় প্রাপ্ত হয় । কৃষ্ণ-প্রেমিত
উপহার প্রদান করিয়াও রাধার মন প্রফুল্ল করিতে চেষ্টা
করা হইয়াছে ।

[৫৫৭]

[৫৫৮]

রাগ—কানড়া

শ্রীরাগ

“রাই, তুরিতে শ্যামেরে দেখ গিয়া ।
 যেন মরকত মণি ধুলায় লোটায়া ॥
 কোথা না পড়িল চূড়া মালতীর মালা ।
 কোথা না পড়িল সেই নুপুর^১ বলয়া^২ ॥
 কোথা না পড়িল পীত^৩ ধড়ার অঞ্চল ।
 কোথা না পড়িল নব মুঞ্জরীর দল ॥
 নিকুঞ্জে পড়িয়া অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।
 রাধা রাধা বলি কান্দে উচ্চস্বর ॥
 মধুর মুরলী যার অতি প্রিয় সুধা ।
 সে কোথা পড়ল^৪ তার নাহিক^৫ সম্বাদা ॥
 অচেতন মুদিত নয়ন কলেবর ।
 রাধা বিম্ব বিকল হইলা বংশীধর ॥
 তোমার কারণে ধনি, তেজি সুখোল্লাস ।
 খেণে খেণে উঠে যেন বিরহ হতাশ ॥
 মুখ তুলি কহ কথা শুন প্রেমমই ।”
 চণ্ডীদাস ব্যথিত শুনিয়া ইহা হই ॥

পাঠান্তর :—

^{১-১} বরিহার জালা, সা, বি । ^২ প্রিয়, সা, বি ।
^৩ বাড়িল, ঐ । ^৪ সম্বোধা, সা ।

দ্রষ্টব্য :—এখানে কৃষ্ণের বিরহাবস্থা আরও স্পষ্টরূপে
 বর্ণিত হইয়াছে ।

দূতীর বচন শুনি সুধামুখী
 বয়ানে নাহিক বাণী ।
 হেঁট মাথে রহে ও চাঁদ বয়ান
 তাহাতে অধিক মানী ॥
 একে ছিল মান তাহাতে বাঢ়ল
 শতগুণ করি উঠে ।
 বিরহ-আগুণ নহে নিবারণ
 সে যেন সঘনে ছুটে ॥
 বিরহ-আগুন নহে নিবারণ
 নাহিক বচন ভাষা ।
 মনে অভিমানী রাই বিনোদিনী
 সঘনে নিশ্বাস নাসা ॥
 বিরস বদন আন ছলা করি
 উত্তর না দেই কিছু ।
 মাধবী-তলাতে বসি ধনি রাধে
 নখেতে ধরণী সিঁছু ॥
 বঙ্কিম কটাক্ষে চাহে দূতী পানে
 খেণেকে মুদিত আঁখি ।
 তা দেখি ব্যথিত মনে গুণি আর
 চণ্ডীদাস তাহে সাথী ॥ ১৬ ॥

দ্রষ্টব্য :— কিন্তু সামদানাদি প্রয়োগেও রাধার মান
 সরলতা প্রাপ্ত হইল না । নির্বেদ, ক্রোধ, মানি, চিন্তা
 প্রভৃতি মানের সঞ্চারী ভাবগুলি এই একটি পদে বর্ণিত
 হইয়াছে ।

১৩-১৪ । সামাদি উপায় সকল শেষ হইলে তুষ্ণীভূত
 হইয়া থাকাকেও কোন কোন পণ্ডিত অবজ্ঞা কহেন
 (উজ্জলনোলমণি, মানপ্রকরণ) ।

[৫৫৯]

রাগ—মালব

তবে কহে রাই দ্বিতীর গোচরে—

“কেন বা আইলে ইথে ।

কিসের কারণে তোমার গমন

কহ কহ শুনি তাথে ॥”

কহে সেই সখী— “শুন চন্দ্রমুখি,

তোমাতে আইল নিতে ।

নিকুঞ্জে একলা বসিয়া নাগর

চাহিয়া তোমার পথে ॥

কেন বা তা সনে মান অভিমান

যারে না দেখিলে মর ।

সে হেন পীরিতি তেজিয়া আরতি

তাহারে গুমান কর ॥

সে নব নাগর তেজিয়া বৈভব

তোমার ধ্যান রাখা ।

তুয়া গুণগান জপিতে জপিতে

সে শ্যাম হইল আধা ॥

তুমি বিদগধ তুমি বৈদগধি

গুণের নাহিক সীমা ।

চতুর নাগরী গুণের আগরী

মান পথে দেহ ক্ষেমা ॥

জগজনে কয় রাখা ধীরময়

সকল গোচর আছে ।

সে ‘ বুঝে যে বুঝে ’ কহি তার মাঝে

কহিয়ে তৌহার ‘ কাছে ।

তুমি শ্রেয়সমা তুমি কুলরামা

তুমি সে রসের নদী ।

যার সব গুণ নিগূঢ় মরম

পঞ্চতত্ত্ব যার সিদ্ধি ॥

আট গুণ গুণ

তার পছ গুণ

এ নব যাহার গতি ।”

চণ্ডীদাস কহে—

রসতত্ত্ব লাগি

কুঞ্জেতে যাহার স্থিতি ॥ ৫৭ ॥

পাঠান্তর : —

১-১ সমুখে সমুখে, নী ।

২ তুমার, নী ।

দ্রষ্টব্য :—এই পদে এবং পরবর্ত্তী পদত্রে রাধার প্রণের উত্তরে দ্বিতী পুনরায় রাধাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছেন ।

টীকা

পঙ—১১ । আরতি—আর্তি, অমুরাগ ।

১২ । গুমান—অভিমান ।

১৩ । আগরী—অগ্রগণ্যা । তু°—

“মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতি বরীয়সী”

(উজ্জলনী°, ১০০ পৃঃ) ।

রাধার প্রধান পঁচিশটি গুণের উল্লেখ উজ্জলনীলমণিতে দৃষ্ট হয় (ঐ, ১০৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।

২১ । ধীরময়—উক্ত ২৫ প্রকার গুণের মধ্যে রাধার অতিশয় ধৈর্য ও গান্ধীর্ষ্যশালিনত্বের উল্লেখ রহিয়াছে ।

২৫ । শ্রেয়সমা—কল্যাণময়ী । কুলরামা—প্রিয়তমের প্রতি ঐকান্তিক প্রেমবতী ।

২৮ । পঞ্চতত্ত্ব—বৈষ্ণবমতে গুরুতত্ত্ব, মন্ত্রতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, দেবতত্ত্ব এবং ধ্যানতত্ত্ব । এখানে বোধ হয় কৃষ্ণতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্বাদি বুঝাইতেছে, যথা—

কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব সার ।

রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ।

চৈঃ চঃ, মধোর অষ্টমে

[৫৬০]

রাগ—গরা

“শুনহ সুন্দরী রাধা ।

যে জন পরশে লাখ সুধানিধি
সে জনে কেন বা বাধা ॥

তোমার লাগিয়া যেমন যোগিনী
ভজয়ে পরম পদ ।

ভেমত * যে শ্যাম তোমাতে ধেয়ান *
তারে কেন কর বধ * ॥

রস রস পর আর রস পর
পাঁচ রস আট মিট ।

বেদ গুণ গুণ গুণ রস পর
সায়র অমিয়া বিঠ ॥

সে * জন রসের সমুদ্র থাকিতে
পিয়াসে মরয়ে কেনে ।

তুমি চাঁদ হয় চকোর পাখীরে
রসটি না দেহ পানে * ॥

তুমি সে প্রেমের গাগরী থাকিতে
আন জন মরে শোষে ।

এ কোন চরিত আচার বিচার
সেই সে আছয়ে আশে ॥

চল চল রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী
নিকুঞ্জ-মন্দিরে চল ।”

চণ্ডীদাস বলে— তুরিতে ভেটহ
সে শ্যাম ভাবেতে চল * ॥

পাঠান্তর :—

* * তেন মত শ্রাব তোমার, নী ।

* রদ, সা, বি । * ছে, সা, বি ।

* কেন, নী । * চল, সা, বি ।

টীকা

পঙ্—২৩। তু—“জেন কোটি চান্দ, উদয় করিল,
রসের পশরা হাটে” (প্রথম খণ্ড, ১৬ সং পদ, এবং তাহার
টীকা দ্রষ্টব্য)। কৃষ্ণের সৌন্দর্যের বর্ণনা করিয়া রাধার
মন আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে ।

৪-৭। তু—“তোমার ধেয়ানে যেন গোপীজনে,
যেনমত দেখিয়াছি” (পূর্ববর্তী, ৫৫৫ সং পদ)।

[৫৬১]

রাগ—শ্রী

“তুমি বড় নিদয় নিদান ।

উহারি কেবল ধেয়ান ॥

সে জন ছাড়িয়া এখনে ।

একলা বসিয়া কুঞ্জবনে ॥

শুনহ সুন্দরি ধনি রাই ।

খেণে খেণে বিরহে লোটাই ॥

এত কিবা সহই পরাণ ।

বাট করি দেখ গিয়া কান ॥

কাহারে করহ ধনি রোষ ।

সকল সে জন দোষ ॥

তুমি সে নাগরী রামা ।

চিতে দেহ ধনি, ক্ষেমা ॥

চলহ নিকুঞ্জ মাঝ ।

তেজহ আনহি কাজ ॥”

চণ্ডীদাসে ভাল জান ।

কহে দূতী কত অনুমান ॥

পঙ্—১০। এখানে অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা
প্রার্থনা করা হইতেছে ।

[৫৬২]

রাগ—সুহা

“কালার জ্বালাটি বড় উপজল

বেশ কথা কিছু কয়।

তাহে কেন রাধা সেই সুখ বাধা

চলহ বিমুখ চায়া ॥

পরশ রতনে তেজহ সঘনে

রস কথা কিছু কয়।

হের দেখা দিয়া লহনা আসিয়া

এতন তামুল লয় ॥

মুখ-রস-মধু কত শত বিধু

উলটা কহত বোল।

উত্তর না দেহ পরমাদ এহ

শ্যামে কর গিয়া কোল ॥

মুখ তুলি বল মানে আছ চল

এ কোন বিচারপনা।

একে নাম ধরি তরুর ছায়াতে

আছে হরি মনমনা ॥

আমি আনু ' নিতে ' কিবা তোর রীতে

কহ কহ চন্দ্রমুখি।

কিবা কহ শুনি শুন বিনোদিনি

কহত বচন লখি ॥

এত পরমাদ মান পরিহর^২

সুন্দরী শ্যামের প্রিয়া।”

চণ্ডীদাস দেখি বেধিত হইয়া

বিরস পাওল হিয়া ॥

পাঠান্তর :—

১-১ আস্থানিতে, সা, বি।

২ পরিহারি, সর্বত্র।

দ্রষ্টব্য :—এই পদটির নিচুঁল পাঠ উদ্ধৃত হয় নাই।

নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে, ১৩০৫ সনের সাহিত্য-পরিশিষ্ট-পত্রিকায়, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতে প্রায় একই পাঠ পাওয়া বাইতেছে।

পঙ্—১-২। “তোমরা কেন বনে আসিয়াছ” এই

কথা বলিয়া শ্যাম এখন অসুস্থতাপে দগ্ধ হইতেছেন, এইরূপ অর্থ হইতে পারে।

৮। তু—“অতুল তামুল-হার” (৫৫৬ সং পদ)।

অতএব এতন—“অতুল” কি? পরবর্তী ৫৬৮ সংখ্যক পদে আছে “এতিল তামুল।”

১৫-১৬। তু—

“বসতি বিপিনবিতানে তাজ্জতি ললিতমপি ধাম।

লুঠতি ধরনোশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥”

গীতগোবিন্দ, ৫।৫

[৫৬৩]

রাগ—শ্রী

কহে ধনি রাধা “কেন তুমি হেথা

কি হেতু ইহার বল।

কেন বা আইলে কিসের কারণে

কে তোমা পাঠাইয়া দিল ॥”

তবে কহে দূতী— “শুনহ আরতি

মোরে পাঠাইল শ্যাম।

সে হেন নাগর আমি সে আইল

ভান্ডিতে দারুণ^১ মান ॥

সে হেন নাগরে পরিহারি ধনি

আছহ মাধবীতলে।

শ্যামের বিধাতা শুনি তার কথা

কহিতে পরাণ বুঝে ॥”

কহে ধনি রাধা — “শুন মোর কথা
জানিল তাহার চিত ।
তা সনে কিসের মান অভিমান
জানিল তাহার রীত ॥

পরের বেদনা পর কি জানয়ে
পর কি আনের বশ ।
পরের পীরিতি আন্ধারে বসতি
কিবা সে জানয়ে রস ॥

রসিক হইলে রস কি ছাড়য়ে
মুখর^১ চতুর জনা ।
যত বড় তেঁহো রসের রসিক
সে সব গেলই জানা ॥”

কহে চণ্ডীদাস— শুন হে সুন্দরী
তুরিতে গমন কর ।
শ্যামের সন্দেশ হৃদয়ের মালা
যতন করিয়া পর ॥৫১॥

পাঠান্তর :—

- ১ তোমার, নী ।
২ সুদূত, সা, বি ।

দ্রষ্টব্য :—“মানপ্রাপ্তা নায়িকা তিন প্রকার হয়, যথা—ধীরা, অধীরা, ধীরাধীরা ।” তন্মধ্যে—“যে নায়িকা সাপরাধ শ্রিয়কে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে, তাহাকে ধীরা কহা যায় ।” (উজ্জলনীলমণি, নায়িকা-ভেদপ্রকরণ) । এই পদে এবং পরবর্তী পদদ্বয়ে রাধার এই সকল অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে । রাধার এইরূপ প্রশ্ন পূর্ববর্তী ৫৫৯ সংখ্যক পদেও পাওয়া যায়, কিন্তু সেখানে তদ্বৎসরে সখী কর্তৃক সামান্যাদির প্রয়োগ করা হইয়াছে । এখানে ইহার পুনরুল্লেখে বুঝা যায় যে, কবি যেন রাধার পরবর্তী অবস্থা বর্ণনা করিবার ভূমিকাস্বরূপ ইহার পুনরুক্তি করিয়াছেন ।

পঙ্—২৩-২৪ । তু—“কারণ অন্তের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মৈত্রী কেবল কার্যনিমিত্ত হয়, বাবৎ কার্য্য তাবৎ তাহার অমুকরণ, অতএব সেই মৈত্রী বাস্তবিক নহে” (ভা, ১০৪৭।৫ ।

[৫৬৪]

রাগ—কামদ

“দুতি, না কহ শ্যামের কথা ।
কালী নাম ঢুটী আখর শুনিতে
হৃদয়ে বাড়িয়ে ব্যথা ॥
আমি না যাইব সে শ্যাম দেখিতে
পরশ কিসের লাগি ।
শ্রবণে শুনিতে শ্যাম-পরসঙ্গ
অস্তরে উঠয়ে আগি ॥
কিসের কারণে তা সনে মিলন
চলিয়া তুরিতে যাও ।
তাহার মরম জানিল এখন
রহিল মাধবী-ছাও ॥
তাহার কারণে সব তেয়াগিনী
কুলে জলাঞ্জলি^১ দিয়া ।
তবু না পাইল সে নব নাগর
কেমন রসের পিয়া ॥
কুল শীল ছিল সকল মজিল
নিদানে কলঙ্ক সারা ।
সুখের লাগিয়া পীরিতি করল
তাহার এমতি ধারা ॥
সুখের আরতি করিল পীরিতি
সুখ গেল অতি দূরে ।
সুখের সাগরে করহ পয়ান
মনোরথ পরিপূরে ॥

পাড়ার পড়সী করে লোক হাসি
শুনিয়ে এসব কথা ।
অন্তর-বেদন বুঝে কোন জন
কে জন বুঝিবে হেথা ॥
কানুর পীরিতি দিল সমাধন
না কহ আমার কাছে ।
কেবল বিষের রাশির সমান
হেন কেবা আর আছে ॥
তুমি যাহ সখি কানুর সমাজে
আমি সে নাহিক যাব ।”
চণ্ডীদাস বলে— বড় অভিমান
আমি শ্রামে যেয়ে কব ॥

পাঠান্তর :—

‘ তিলাঞ্জলি, নী, বি ।

পঙ্—৫-৭ । তাঁহার সহিত মিলিত হইবার কথা কি
বলিতেছ ! তাঁহার প্রসঙ্গ শুনিলেও আমার অন্তর
জলিয়া উঠে ।

২২-২৩ । তুমি সেই (কৃষ্ণরূপ) সুখসাগরে গমন
করিয়া মনোরথ পূর্ণ কর ।

[৫৬৫]

রাগ— কানড়া

“বেরি বেরি দূতি বচন সরস
কত সে আর শুনব ।
যথা না শুনব ‘শ্রাম নাম সুখা
সেখানে চলিয়া যাব ॥

তবে ত দারুণ ব্যথা উপজল
তবে সে ভালই হব ।
বেরি বেরি দূতি বচন সরস
এ কথা না শুনি তব ॥”
শ্রবণে না শুনি কহে আন বাণী ,
কথা সে মনে না বাসি ।
* * * *
“শুনগো সজ্ঞনী যে জন গরল
যায় সে বিষের লাগি ॥
জানিয়া শুনিয়া বিষ হাতে লয়া
খাইনু করম ভাগি ॥
যে খায় গরল বিবে ঢল ঢল
তখনি মরিয়া যায় ।
আমি সে ভুখিল কাল কালবিষ
ঝাড়িলে রহে সে গায় ॥
কারে কি বলিব বলিতে না পারি
গুপথে গুমরি গেহা ।
কালিয়া বরণ দেখিতে সজ্ঞন
করিতে রসের লেহা ॥
ভাবিতে গুণিতে মরিয়ে বুরিয়ে
শুনগো সজ্ঞনী সখি ।
হেন ২ মনে লয় পরাণ সংশয়
‘নিদানে মরণ দেখি ২ ॥
যেন সে জলের বিষুক উপজে
ভেমতি কানুর প্রীত ।
এবে সে জানল সে জন-লালস”
চণ্ডীদাস কহে হিত ॥৫৩॥

পাঠান্তর :—

১ বাসি, নী ।
২-২ বাদ, ঐ ।

পঙ—১-২। দৃতি, তুমি পুনঃ পুনঃ আমাকে যে
সকল মধুর বাক্য বলিতেছ, তাহা আর আমার গুণিতে
ইচ্ছা করে না।

কুঞ্জন সূজন তার কিবা হয়
গরল অমিয়া নয়।

কুটিল হৃদয় সরল না হয়
কাজেতে বুঝিলে হয় ॥”

কহে চণ্ডীদাসে এই অভিলাষে
আশ পাশ তুয়া কাছে।

তুমি সে তাহার সে জন তোমার
কোথা বা খুঁজিলে আছে ॥

[৫৬৬]

রাগ—কানড়া

“কাল হৈল ঘর আন কৈল পর
কাল সে করিল সারা।

কালার ধেয়ান আন নাহি মন
কালিয়া আঁখির তারা ॥

পরাণ অধিক হিয়ার মানস
কালিয়া স্বপন দেখি।

গমনে কালিয়া জপেতে কালিয়া
নয়নে কালিয়া দেখি ॥

গগনে চাহিতে সেখানে কালিয়া
ভোজনে কালিয়া কানু।

ক্রদয় মুদিলে সেখানে কালিয়া
কালিয়া হইল তনু ॥

শুন হে সজনি, কহিতে আগুনি
উঠয়ে কালার জ্বালা।

সে জন বিমুখ বিরাগ বচনে
পরাণ হইল সারা ॥

তা সনে কিসের আরতি পীরিতি
সুচারু রসের লেহা।

যাহার কারণে সব ভেয়াগিনু
পরিহরি নিজ গেহা ॥

দ্রষ্টব্য :—এখানে রাধার দিব্যোন্মাদের মত অবস্থা
বর্ণিত হইয়াছে। এই অবস্থা-বর্ণনায় চৈতন্যদেব সম্বন্ধে
লিখিত হইয়াছে—“দিব্যোন্মাদ ঐছে হয়, কি ইহা বিস্ময়।
অধিরূঢ়ভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥” ইহাতে “যাহা
তাহা দেখে সর্বত্র মুরলিবদন।” এবং “আত্মস্তুতি নাহি,
রহে কৃষ্ণপ্রেমাবেশে।” (চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যের চতুর্দশ
ও পঞ্চদশে।)

টীকা

পঙ—১-২। কালকে আশ্রয় করিয়া আমি পতি-
বান্ধবাদি পরিত্যাগ করিয়াছি।

১৫-১৬। “বনে কেন আসিয়াছ” কৃষ্ণের এই বাক্যের
প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে।

১৯-২০। তু—“আমরা তাঁহার নিমিত্ত পতিপুত্রাদি
এবং ইহলোক ও পরলোক পরিত্যাগ করিয়াছি” (ভা,
১০।৪৭।৯৪)।

২১-২৪। কুঞ্জন কখনও সূজন হয় না, গরলও অমৃত
হয় না। লোকের কুটিলতা ও সরলতা তাহার কার্যদ্বারা
বুঝা যায়।

[৫৬৭]

রাগ—মালব

দূতী কহে—“শুন আমার বচন”
করিয়ে আদরপণা ।

সে হেন নাগর গুণের সাগর
অতি সে সূজন জনা ॥

তোমার লাগিয়া রজনী জাগিয়া,
সে হরি কাতর হয় ।

দিয়া দরশন কর পরশন
আমার মনেতে লয় ॥”

“এক্ষণে ছাড়িয়া যাহত চলিয়া
দুগুণ উঠয়ে দুখ ।

তাহার সনেতে কিবা পরিচয়
এ লেহা রসের স্নখ ॥

জানিল তাহার যত বড় তেঁহো
কালিয়া বিসের রাশি ।

কুলের ধরম সরম ভরম
সকল হইল হাসি ॥

সে দেশে যাইব যথা না শুনিব
কালিয়া বরণ নাম ।

সেই দেশ যাব শুনহ সজনি
রহব সেই সে ঠাম ॥”

অনেক যতন করিল সঘন
রাধার না ঘুচে মান ।

কাষ্ঠের পুতুলি রহে দাগুইয়া
মনেতে ভাবয়ে আন ॥

মান না ভাঙ্গিতে পারল সজনি
চলিল শ্রামের পাশে ।

দূতী গেল যথা নাগর-শেখর
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

রুষের নিকট দূতীর পুনরাগমন

[৫৬৮]

রাগ—সোয়ারি

“মাধবী-তলাতে রহে এক ভিতে
সে হেন সুন্দরী রাই ।

মানে মনরিত এ তার চরিত
অনেক বুঝাল তাই ॥

তোমার কুসুম-হার মনোহর
দূরেতে ডারিয়া দিল ।

এ তিলতামূল কিছু না ছোয়ল
ক্রোধেতে কুপিত ভেল ॥

অনেক প্রবন্ধ প্রকার করিয়া
বুঝাইল রাই-পাশ ।

হেট মাথে রহে বচন না কহে
মুখেতে নাহিক ভাষ ॥

যে দেখি দারুণ মান উপজল
এ মান ভাঙ্গিতে গাঢ় ।

আপনে যাইবে মান ভাঙ্গাইতে
বুঝল এমন ধারা ॥

আপনি গমন করহ এখন
তবে সে আসিবে রাধা ।

নহে বা এ মান আন কোন জনে
নারিবে করিতে বাধা ॥”

দূতীর বচন শুনি স্নানাগর
বড়ই হইলা দুখী ।

এ কথা উচিত জানিল বেকত
চণ্ডীদাস আছে সাথী ॥

টীকা

পঙ্—১। মাধবীতলার কথা ৫৪৪, ৫৫৮, ৫৬০ সংখ্যক পদে রহিয়াছে। ৭। তিল-তাল সন্ধে উক্তি ৫৫৬, ৫৬২ সংখ্যক পদে রহিয়াছে।

এই পদে মানের এক অধ্যায় শেষ হইয়া গেল বলিয়া কবি এখানে দ্বিতীয় কথায় পূর্ববর্ণিত বিষয়ের সার সঙ্কলন করিয়া দিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায় যে, এই সকল রচনা একই পরিকল্পনার বিষয়ীভূত।

যাহ শ্যাম-পাশ

নিকুঞ্জ-বিলাস

এখানে কিসের বাণী।”

এই অনুরাগ

রাগের আর্তিক

কহেন কিশোরী ধনী ॥

“উড়ি যাহ কাট

ছাড়িয়া নিকট

এ ডাল ছাড়িয়া জা।”

চণ্ডীদাস কহে—

পিক চলি গেল

কহিতে বলিতে রা ॥

টীকা

পঙ্ - ১। মাধবীতলাতে—মাধবীতলা হইতে।

১৬। নিছু—নিছুনি হইতে বালাই অর্থে কি ?

১৭। নিকুঞ্জ-বিলাস—নিকুঞ্জে বিলাস করে যে, পিক।

শ্রীমতী কি করিতেছেন

[৫৬৯]

মাধবীতলাতে দ্বিতী পাঠাইয়া

বসিয়া চিবুকে হাত।

আকুল সঘনে নিশ্বাস হতাশে

কাঁহা না বোলই বাত ॥

এক নব রামা আছে রাধা-কাছে

তা সনে না কহে বোল।

মাধবীতলাতে এক পিক বসি

কহত পঞ্চম বোল ॥

চাহিয়া দেখিল মাধবী উপরে

রসময়ী ধনী রাই।

কালার বরণ দেখি সুনাগরী

হেরিয়া দেখিল তাই ॥

করতালি দিয়া দিল উড়াইয়া

পিকেরে কহিছে কিছু।

“কি কারণে বসি ডাকহ স্নহরে

তেই সে দিলাও নিছু ॥

দ্রষ্টব্য :—পূর্ববর্তী ৫৬৬ সংখ্যক পদে রাধার যে দিব্যোন্মাদ অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে তাহারই দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই পদ এবং পরবর্তী পদত্রয় রচিত হইয়াছে। উজ্জল-নীলমণিতে রাধার বিরহোন্মাদ অবস্থা বর্ণনায় উক্ত শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণিত হইতেছেন—“রাধা চেতনাচেতন বস্তুতে তোমার বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেছেন” (ঐ, ৯২৬ পৃঃ)। রাসের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলেও গোপীগণ বৃক্ষাদির নিকটে শ্রীকৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। (ভা, ১০।৩০। ৪-১৩।) এই পদে পিকের, ৫৭০ সং পদে ময়ূরের, এবং পরবর্তী পদদ্বয়ে ভ্রমরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সং পুথিতে এই পদের পূর্বে “অথ স্বয়ং দ্বিতী” লিখিত রহিয়াছে। ইহা কবির উক্তি কিনা বুঝা যাইতেছে না, কারণ ১৩০৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় রাসলীলার যে পালা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে ইহার উল্লেখ নাই। বিদগ্ধমাধবে আছে—“এই মহামানময়ী শ্রীরাধা বৃন্দাবনস্থ সমস্ত প্রাণিকেই আপনার দ্বিতী করিয়া মানিতেছেন” (ঐ বহরমপুর সং, ৩২৭ পৃঃ)। বোধ হয় এইরূপ কারণেই এই পদগুলিকে “স্বয়ং দ্বিতী” পর্যায়ে স্থাপন করা হইয়াছে।

[৫৭০]

রাগ—জয়শ্রী

ময়ূর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
 আসিয়া মাধবীতলে ।
 দেখিয়া কুপিত হইল বেকত
 তারে ধনী কিছু বলে ॥
 “হেথা কেন তোরা নাচ হয় ভোরা
 দিতে সে শোচনা সারা ।
 ঝাট করি ' যাও যেখানে রসিক
 নাগর-শেখর তোরা^২ ॥
 নিকুঞ্জ-ভবনে যাহ সেইখানে
 এখানে নাচহ কেনে ।
 হেথা কিবা সুখ সুখের বিচার
 ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
 তুমি না ধরিতে শ্রামল বরণ
 তবে সে হইত ভাল ।
 কালিয়া বরণ দেখি মোর মন
 অনল উঠিয়া গেল ॥
 কালা আছে যথা তোরা যাহ তথা
 এখানে কিসের কাজ ।
 কালিয়া বরণে বরণ মিশাহ
 যেখানে রসিকরাজ ॥”
 কোপে সুধামুখী করতালি দিয়া
 ময়ূর উড়ায়ৈ দিল ।
 চণ্ডীদাস বলে— অপার মানিতে
 সে ধনী হইল চল ॥

পাঠান্তর :—

' চলি, নী ।

২ তারি, সা, বি ।

টীকা

পঙ্-৫ । ভোরা—বিভোর, বিহ্বল

৬। তুঁ—“তোমারে দেখিএ, বাড়ল বিষাদ, বিয়োগ
 উঠল দ্রুত” (৫৭২ সং পদ) ।

[৫৭১]

রাগ—কাফী

মাধবী' লতায়' ফুলের সৌরভে
 যতেক ভ্রমরা তারা ।
 মকরন্দ-পানে মুগ্ধ হইয়া
 মাতিল সে রসে ভোরা ॥
 তা দেখি কিশোরী বিধুমুখী গোঁরী
 কহিতে লাগিল তায় ।
 “তুমি সে কালার বরণ ধরিয়া
 কেন বা ধরিলে কায় ॥
 এখানেহ তুমি ফুলে ভ্রমি ভ্রম'^১
 ভ্রমহ কিসের লাগি ।
 মোরে দিতে চাহ বিরহ-বেদনা
 উঠাতে দারুণ আগি ॥
 তোমার চরিত আছে বিয়াপিত
 সে শ্রাম-অঙ্গের মালে ।
 মধু খেয়া খেয়া রসেতে পুরিয়া
 আইলে মাধবী-ডালে ॥
 একে মরি জালা আহি যে একলা
 তাহে দেখা দিলে ভালে ।
 অতি সে বিষাদ বাঢ়য়ে দ্বিগুণ”
 চণ্ডীদাস কিছু বলে ॥

পাঠান্তর :—

১- মাধবিতলায়, নী

দ্রষ্টব্য :—ভাগবতেও বর্ণিত আছে যে, উদ্ধব ব্রজে
 আগমন করিলে গোপীগণ একটি ভ্রমর দেখিয়া বা ভ্রমরচ্ছলে

ত্রীকৃষ্ণের প্রতি বিরহোক্তি করিয়াছিলেন (ঐ, ১০।৪৭
অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

টীকা

পঙ্—১৩-১৬। তু°—ভ্রমর যেমন মধুপান করিয়া
কুসুম পরিত্যাগ করে, ত্রীকৃষ্ণ সেইরূপ আমাদিগকে
পরিত্যাগ করিয়াছেন (ভা, ১০।৪৭।১১)। তুমিও সেইরূপ
কৃষ্ণের কুসুম-মাগিকায় মধুপান করিয়া এখানে আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছ। বিষাপিত—ব্যাগু, প্রসিদ্ধ।

[৫৭২]

রাগ—তুড়ী

“শুনহ হে ভ্রমর কেন বা বাক্যার
তোমার কালিয়া তনু।

তোমারে দেখিয়ে বাঢ়ল বিষাদ
বিরোগ উঠল তনু ॥

ঝাট চলি যাও কেন দুখ দাও
চমকে আমার হিয়া।

যাহ বন্দাবনে নিকুঞ্জ-ভবনে
যথায় রসের পিয়া ॥

সেইখানে গিয়া ফুলে মধু খেয়্যা
থাকহ যেখানে কানু।

হেথা কেনে তুমি মধুর লালসে
তোমার কালিয়া তনু ॥

কালিয়া বরণ দেখি মোর মন
দ্বিগুণ জলিয়া যায়।

মনের বেদনা বুঝে কোন জনা
এ কথা কহিব কায় ॥”

এ কথা শ্রবণে শুনি মধুকর
তপনি চলিয়া গেল।

কোথাও না দেখি মেলি ছুটি আঁখি
তবে সে ধৈরজ্ঞ ভেল ॥

নীল কাল জাদ ফেলিল ছিনিয়া
কিছু না রাখল ভালে।

অঙ্গের কাঁচলী ফেলে দূর করি
নীলের উড়ন দূরে ॥

কাল আভরণ ফেলিয়া তখন
পরল ধবল বাস।

হিয়ার কাঁচলী পরল ধবল
কহেন এ চণ্ডীদাস ॥

টীকা

পঙ্—৭-৮। তু°—“এক্ষণে যাহারা তাহার সখী
তাহাদের অঙ্গে গিয়া তৎপ্রসঙ্গ গান কর” (ভা, ১০।
৪৭।১২)

[৫৭৩]

তথা রাগ

নয়ন-কাজল মুছিয়া ডারল
কাল আভরণ যত।

সখী এক সঙ্গে কহে কিছু রঞ্জে
কহিছে রাধার মত ॥

“শুন সুধামুখি, আমার বচন
তেজহ দারুণ মান।

যে দেখি তোমার অভিমান অতি
পাছেতে তেজহ প্রাণ ॥

ধৈরজ ধরহ শুনহ সুন্দরি,
এতেক কেন বা মান।

সরম ভরম দূরে তেয়াগিয়া
কোপিত কহত আন ॥

যদি আছ তুমি	বিরস বদনে	সখীর বচনে	কমল-নয়ন
শুনহ স্তন্দরী রাই ।		আপনি সাজত কান ।	
কেন বা অজের	ভূষণ সকল	বেশ সে সুবেশ	অতি মনোহর
তেজিয়ে তেজিলে তাই ॥		ভাঙ্গিতে রাখার মান ॥	
তুমি স্তনাগরী	রসের আগরী	বাঁধল কুন্তল	লোটন স্তন্দর
তেজহ দারুণ মান ।”		বেড়িয়া মালতী-দাম ।	
সখীর বচনে	কমল নয়নী	তাহার পাশেতে	মুকুতার মালা
ঈষৎ কটাক্ষে চান ॥		শোভে অতি অনুপাম ॥	
“শুন গো সজনি,	কালিয়া বরণ	নানা আভরণ	কঙ্কণ ভূষণ
দেখিয়ে উঠয়ে তাপ ।”		নিবিড় কিঙ্কিণী-জাল ।	
চণ্ডীদাস কহে—	হেন মনে হয়	নীল বসনের	ওড়নী স্তন্দর
মানসে দারুণ পাপ ॥		করে বীণায়ন্ত্র ভাল ॥	
		এক সখী সঙ্গে	চলে বেশ ধরি
		কেবল একহি রামা ।	
		চলত নাগর	বেশ মনোহর
		সেই সে মাধুরী-ধামা ॥	
		নারী-বেশ ধরি	চতুর মুরারি
		মাধবীতলাতে যায় ।	
		কিবা অদভুত	দেখিয়া বেকত
		দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥	

অষ্টব্য :—শ্রীরাধার অবস্থা-বর্ণনা এইখানে শেষ হইল। পরবর্তী পদে দ্বুতী ও কৃষ্ণের কথোপকথন আরম্ভ হইয়াছে।

[৫৭৪]

শ্রীরাগ

কহে যতুমণি “শুনহ সজনি,
রাধা আনিবারে গেলে ।
কি শুনি বচন কহ কহ দেখি”
সঘনে সঘনে বলে ॥
সখী কহে তায় “শুন শ্যামরায়,
রাধার বড়ই রোষ ।
তুমি গেলে যদি তার মান ঘুচে
আমার কি আছে দোষ ॥”

অষ্টব্য :—শ্রীকৃষ্ণের নারী-বেশ-ধারণের বর্ণনা প্রাচীন গ্রন্থাদিতেও পাওয়া যায়। উদ্ধবসন্দেহে আছে—

“কেয়ং শ্রামা যুৱতি সরলে গোপকথা কিমর্থং” ইত্যাদি।

অর্থাৎ—শ্রীরাধা মানিনী হইয়াছিলেন, কোন ক্রমেই মান ভঙ্গ হয় না, একারণ আমি নারীবেশ ধারণ করিয়া গমন করিলে শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন, এই শ্রামবর্ণা স্ত্রীলোকটি কে ? ইত্যাদি। এই শ্লোকটি উজ্জল-নীলমণিতেও উদ্ধৃত রহিয়াছে (বহরমপুর সং, ৯৮১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

[৫৭৫]

রাগ—তুরী

মন্দ মন্দ গতি চলন চাতুরী
কুঞ্জর-গমনে চলি ।
যেমন কুঞ্জর চলন সুন্দর
এ দুই চলন ভালি ॥
মদন-মোহন নবঘন শ্যাম
ফিরাএ আপন বেশ ।
কান্ধে লই বীণা নবঘন শ্যাম
পরিমলে ভুলে দেশ ॥
চলিতে চরণে বাজয়ে স্ত্রতানে
বাজন নূপুর পায় ।
ফুলের সৌরভে অলিকুল যত
যুখে যুখে সব ধায় ॥
দূরে হতে রাই দেখি নব রামা
বিস্মিত হইলা চিতে ।
“কোন নব রামা কান্ধে যন্ত্র করি
আমারে আইল নিতে ॥”
এই অনুমান করে দুইজন
রাধা বলে —“হের দেখ ।”
রাধার বচনে দেখে সখী তুলি
চন্দ্রবদনী মুখ ॥
হেনই সময় আসিয়ে মিলল
সেই সে মাধবীতলে ।
নব পরিচয় চণ্ডীদাস তথা
হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥

[৫৭৬]

রাগ—সুই

“দেখি নব রামা তুমি কোন জনা
কহ কহ দেখি মোরে ।
কেন বা এখানে তোমার গমন
কহ কহ”—বলে তারে ॥
সখী কহে তাথে— “শুনহ সুন্দরি,
গেছিল কানন-কুঞ্জে ।
যথা রসময় ব্রজ রামাগণ
আছয়ে কতক পুঞ্জে ॥
মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া
আমি সে বটি যে যতি ।
কিছু তাল মান করিয়াছি গান
যে ছিল আপন’ শক্তি ॥
গৌরী নট আর কেদার সুন্দর
পূরবী সিন্ধুড়া আঢ়া কো’ ।
শ্যাম নট আর মাধবী’ মঙ্গল’
হিল্লোল মঙ্গলা দৌ’ ॥
পাহিড়া দীপক আর বেলাবলি
সুরট মল্লার রাগ ।
গাইতে প্রবন্ধে প্রকার করুণে
তাহার মরমে লাগ ॥
এ রাগ শুনিতে বিনোদ নাগর
মোহিত হইলা গীতে ।
পুনঃ পুনঃ কহে ‘ইহার উপর
আর কিছু শুনি চিতে ॥’
তবে কৈল গান যে ছিল স্ত্রতান
তাহাই করিল গান ।
রাধাকৃষ্ণ নাম অতি অনুপাম
বীণাতে উঠিল তান ॥

এ তান শুনিয়া

নাগর রসিয়া

হরষ হইল বড়ি ।

এই সে গানের

মধুর শুনিয়া

আমারে না দিল ছাড়ি ॥

‘রহ রহ ধনি,

আর গান শুনি

কহত প্রথম নাম ।

শুনিতে মধুর

ও দুটি আখর

রাধানাম অনুপাম ॥’

কানুর পীরিতি

যে দেখিল রীতি

এ কথা কহিব কত ।

রাধা নামে কত

অমিয়া পাওল

রস উপজিল যত ॥’

“গাও গাও ধনি”—

কহে গুণমণি—

“রাধা নাম কর গান ।

ঐ রস বই

আন না শুনিব

এ বড় মধুর তান ॥

আলাপে রাগিণী

রাগের উরগি

রাধা বলি যেন বাজ ।

তোমার ও গানে

মোর মনে হানে

যেমতি হৃদয়ে বাজ ॥’

চণ্ডীদাসে বলে—

এই গীতে মোহ

রসে ভেল অতি ভোর ।

মুগধ মাধব

বহু বিদগধ

সুখের নাহিক ওর ॥

পাঠান্তর :—

১ আমার—নী

২ ডাকো, নী; ডাকো, বি

৩-৩ কানড়া মাধবী, নী

দো, নী

টীকা

পঙ্—১৩-১৮ । রাসের সময়ে ত্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ যে
বিবিধ রাগ-রাগিণী গান করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা
গোবিন্দলীলামৃতে রহিয়াছে, যথা—

কেদার কামোদক ভৈরবাদীন ।

গাঙ্গার দেশাগ বসন্তকাংশচ ॥ ইত্যাদি ।

(ঐ, ১৩৩৬—৭ পৃঃ) ।

দ্রষ্টব্য :—উজ্জলনীলমণিতে আছে—“হেতুজনিত
মান সামভেদাদি প্রয়োগে উপশম প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে
ভেদ দুই প্রকার,—আপনি আপনার মাহাত্ম্য প্রকাশ
করা এবং সখীদ্বারা উপালম্ব প্রয়োগ (ঐ, মানপ্রকাশ
দ্রষ্টব্য) । এখানে এবং পরবর্তী কয়েকটি পদে ত্রীকৃষ্ণ
ছন্দবেশে আসিয়া রাধার প্রতি তাঁহার অমুরাগ ব্যাখ্যা
করিতে প্রকৃতপক্ষে নিজের মাহাত্ম্যই প্রকাশ করিতেছেন,
এবং সখীরূপেও রাধাকে উপালম্ব প্রয়োগ করিতেছেন ।
অতএব এই পদগুলি মানোপশমনের ভেদ-পর্যায়ের অন্তর্গত ।

[৫৭০]

রাগ—সুই

“শুন ধনী রাই,

তান কিছু গাই

রাগেতে রাগিণী মেলা ।

গাইতে গাইতে

মুগধ হইলা

নন্দের নন্দন কালা ॥

পুনঃ কহে শ্যাম

‘অতি অনুপাম

শুনিতে মধুর ধনি ।

রাধা রাধা বলি

ডাকিছে বীণাটি

মুগধ হইল শুনি ॥’

এই রস তান অনেক সন্ধান
 শুনিল রসিক শ্যাম ।
 অতি বড় সুখী সুখেতে মোহিত
 গাইতে রাধার নাম ॥
 ভাবে গদগদ অতি সে আমোদ
 সে হেন রসিক কান ।
 রাধা নাম বিনে আন নাহি জানে
 শ্রবণে শুনল গান ॥
 নয়ন-কমল যেন ঢল ঢল
 লোরেতে কমল-আঁখি ।
 যেমন ঘনের বরিখে শ্রবণে
 তেমতি ধরণ দেখি ॥
 রাধা রাধা রাধা আন সব বাধা
 কেবল রাধার ধ্যান ।
 রাধা-নাম-গানে কমল-নয়নে
 কিছুই নাহিক আন ॥
 এই সব রস শুনিয়া অবশ
 রসিক নাগর কান ।
 সে নব নাগর রসের সাগর
 শ্রবণে শুনয়ে গান ॥
 যখন বাজাশু রাই-নাম-সুধা
 কান্দিয়া আকুল শ্যাম ।
 হইয়া মুগ্ধ অতি সে আমোদ
 দিল মুকুতার দাম ॥
 দেখ দেখ ধনি, আমার উরসে
 এই মুকুতার মালা ।
 সে নব নাগর গুণের সাগর
 রাধা-নামে বড় ভোলা ॥
 এই সব রসে তার মন তোষে
 বীণাতে করিল গান ।
 বিকল কিসে বা না জানি কেন ॥
 কিসের কারণে ধ্যান ॥

বুঞ্জে একাকিনী করেছে বাঁশীটি
 ধরিয়া নাগর রায় ।
 তোমারে কিছুই তান শোনাইতে
 আইল মাধবী-ছায় ॥”
 চণ্ডীদাস দেখি— অতি অপক্লপ
 অপার দৌহার লীলা ।
 কে ইহা জানিবে নিগূঢ় মরম
 দৌছে ছুঁছ রসমেলা ॥

[৫৭৮]

রাগ—কেদারা

“শুন শুন রাধা” কহে সেই ধনী ’—
 “শুনহ রসের গান ।
 তোমারে এ গান শ্রবণ করাতে
 আইল মাধবী-স্থান ॥
 মুখ তুলি চাহ রসের প্রেয়সী
 গাই যে একটি রাগ ।
 শ্রবণ পরশি এ গান শুনিতে
 কতি যাব অনুরাগ ॥”
 এ কথা শুনিয়া কহে ধামুখী
 “শুনহ সুন্দরী রামা ।
 কর কিছু গান শুনি কিছু তান
 নবান নাগরী শ্যামা ॥”
 বীণাতে কেদার রাগ আলাপন
 গাওই মুগ্ধ রসে ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম উঠে অনুপাম
 শুনিতে শ্রবণ পাশে ॥

গাও গাও রামা মধুর বচন
শুনিতে বড়ই সুখ ।

কোথা না শুনিল হেনক বাজন
দূরে যায় অতি দুঃখ ॥

নবরামা শুন কোথা তোর ঘর
কেমনে আইলা তুমি ।

কিবা তোর নাম বলহ আমারে
অতি মধুরস বাণী ॥”

“বসতি গোকুলে আমরা গোয়ালে
মোর নাম বটে শ্যামা ।

গুণী গুণী জানি সবাই আদরে
শুন রসবতী রামা ॥

মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া
নন্দের নন্দন কান ।

সেখানে এ গুণ কিছু সে গাইল
কিছুই রসের তান ॥

সেখান হইতে আইল হেথায়
দেখিয়া দুঃখিত কান ।

সে হেন নাগরে ভেটহ সুন্দরি,
তেজিয়া বিষম মান ॥”

চণ্ডীদাস কহে— অতি বড় মোহে
সুন্দরী কিশোরী রাই ।

ইহার কোপের বিপাক বিষম
ভাস্কিতে নারিল কই ॥

[৫৮১]

রাগ কাফি

“গুণী, না কহ কানুর কথা ।

শুনিতে মরমে সেইখানে হানে
উঠত দারুণ ব্যথা ॥

মনের আগুণ বাঢ়ল দ্বিগুণ

নিভাইতে যদি সাধ ।

যে জানে বেদনা মরমে পশিষু

তনুখানি হল আধ ॥

এ বড়ি বিষম বাঁশীটী বেঁধল

বুকে বাজি পীঠে পার ।

টানিলে যতনে বাহির না হয়

এ দুখে জীব কি আর ॥

দারুণ শেল যে নহে নিবারণ

আর সে বিরহ-আগি ।

এ দুই বাহার অন্তরে পৈশল

কি ছার জিবার লাগি ॥

কাননে অনল কেহ না নিভায়

আপনি নিভায় সেই ।

হৃদয়-অনল কেবা নিভাইব

বিষম আগুন এই ॥

কাহারে কহিব এসব বিচার

মরম জানয়ে কে ।”

চণ্ডীদাস কহে— যে জানে মরম

সে জন বেধিত দে ॥

টীকা

পঙ—৮৯। তু—

“সই, পশিল বিষম বাঁশী ।

বাহির করিতে যতন করিষু

মরমে রহিল পশি ।” (নী, ১২৪ পৃঃ)

এবং “বুকে খেয়েছি শ্রাঘের শেল

পীঠে হৈল পার ।” (ঐ, ১২৫ পৃঃ)

১৭-২০। তু—

“বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।

মোর মন পোড়ে যেন কুস্তারের পণী ॥”

(কঃ কী, ২৯৪ পৃঃ)

[৫৮২]

রাগ ত্রী

“শুন নব রামা ওই পরসঙ্গ
না কহ আমার কাছে ।

আন কথা কহ এ যন্ত্র বাজাহ
ও বোল কি বোল আছে ॥

যে জন কুজন সে নহে সরল
গাও গাও কিছু শুনি ।”

এ কথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
বীণা কাঁধে নিল গুণী ॥

গাইতে লাগিল হিলোল নায়ক
রাগিণী ভুঞ্জায় তায় ।

মধুর মধুর তাল মান রাগ
সে স্বর মধুর প্রায় ॥

প্রথম রাগেতে রাগিণী ডুবায়ে
গাওল প্রিয়ার নাম ।

দুতীর আখরে রাধা নাম উঠে
শুনিতে মধুর তান ॥

এই দুটি নাম বাজে অনুপাম
মুগ্ধ হইল রাধা ।

কটাক্ষে মিলনে অমিয়া বরিখে
কত কত বহে সুখা ॥

“শুন শ্যামা সখি, গাও আর দেখি
শুনিয়ে শ্রবণ ভরি ।

গাও গাও পুনঃ রসাল রচন
শুনহ শ্যামরু গৌরী ॥”

রাধা কানু বলি বীণাটি বাজয়ে
শুনিতে আনন্দ বড়ি ।

হার মনোহর মুকুতার মাল
দিছেন হিয়ার তোড়ি ॥

“আগে আসি লহ গাইলে মধুর
তুরিতে দিয়াছি হার ।”

চণ্ডীদাস কহে— কিবা সে অদ্ভুত
সুখের নাহিক পার ॥

[৫৮৩]

মগন হইলা গীতের আলাপে
সে ধনী কিশোরী রাই ।

“আগে আইস শ্যামা হেদে নব রামা
তোমায়ে মরম কই ॥”

দু বাহু পসারি রাই সুনাগরী
গুণীয়ে করিল কোড়ি ।

শ্যামের অঙ্গের পরশ পাইয়া
মনোরথ ভেল ভোর ॥

অঙ্গের সৌরভ পরশ স্নগন্ধ
পাইতে কিশোরী গৌরী ।

হাসি রসপর কটাক্ষ চাহিতে
জানিল সুরস প্যারী ॥

কপট মুরারি করিয়া চাতুরী
মান লয়া প্রিয়া মোর ।

দূরে গেল মান সরস বচন
সুখের নাহিক ওর ॥

জানিল কপট নারী-বেশ ধরি
ভাজিতে দারুণ মান ।

অতি ভেল সুখ দূরে গেল দুখ
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

দ্রষ্টব্য :—মান উপশমনের চিহ্ন বাঙ্গামোক্ষণ ও
হাত্যাদি (উজ্জলনীলমণি, ৮২৫ পৃ:) । কবিও রাধার হাত্যে
র্তাহার মানের উপশমন বর্ণনা করিয়াছেন ।

রাই অভিসার কর ।
 বেশ ভূষা কর চারু ॥
 হংস-গমনী রাধা
 চলে পদ আধা আধা ॥
 জ্বৎস্না হাসিয়া গোরী ।
 গমন করত ভালি ॥
 প্রবেশ করল বনে ।
 জয় জয় গোপীগণে ॥
 বাম করে লই গন্ধ ।
 দক্ষিণ করে কুসুম স্নগন্ধ ॥
 মিলল নিকুঞ্জমাঝ ।
 হেরয়ে নাগররাজ ॥

এ বর-নাগরী রসের গাগরী
নাগর রসের সিন্ধু ।
দৌহার রূপেতে আলো বৃন্দাবন
কৈল মুখ কোটি ইন্দু ॥
ছুঁছ রূপ হেরি বরজ-নাগরী
মোহিত হইল সব ।

চণ্ডীদাস কহে—দৌহার চরণ
শরণ মাগয়ে সবে ॥

ডীকা

পঙ্ক-২-১২। রাধাকৃষ্ণের যুগল রূপ দেখিয়া চন্দ্র-ভ্রমে
নয়নরূপ চকোর পাখীর মন-সুখা পান করিবার জ্ঞাত চঞ্চল
হইয়াছে।

যত গোপনারী নাগর হেরিয়া
সুখের নাহিক ওর ।
চণ্ডীদাস দেখি আনন্দে মোহিত
বিনোদিনী শ্যাম-কোড় ॥

টীকা

পড়—১-৩। তু—“মেঘের উপরে চাঁদ ফলিরাছে,
হের না আসিয়া দেখ।” (প্রথমখণ্ড, ১৪৩ সং পদ),
এবং “তুই তনু একই দেহে” (ঐ, ১৪৪ সং পদ)।

৪-৫। তু—“দেখি অদভুত, নয়নে না ধরে” (ঐ,
১৪৪ সং পদ)।

১৪-১৫। তু—“অজু যুগল-কিশোর। কালিন্দীকুলে
উজ্জোর ॥”

[066]

কামোদ

সই, হের আসি দেখ'সিয়া ।
নবীন নাগরী নাগরের কোলে
আহে আরোপিত হৈয়া ॥
লখিতে লখিতে আঁখির পুতলি
সে অঙ্গে নাহিক থাকে ।
বড় অপরূপ কিবা রসকূপ
অমিয়া বরিখে লাখে ॥
দেখ না চাহিয়া ছুঁছ রূপখানি
এমতি না দেখি কতি ।
বহু দিন থাকি গোকুল-নগরে
না শুনি না দেখি রতি ॥
যেমন নাগর নাগরী তেমন
ছুঁহো শোভিয়াছে ভাল ।
নব বৃন্দাবন যত উপবন
সকলি করিল আলো ॥

মিলনের পর সেবা

[୧୮୩]

କଲ୍ୟାଣ

যত গোপনারী চন্দন অগোর
লেপিছে দৌহার গায় ।
কোন কোন জন শ্রীঅঙ্গ চাহিয়া
করিছে পাথার বায় ॥
কোন কোন জনে গাঁথি ফুলদামে
দিয়াছে শ্যামের গলে ।
কোন কোন গোপী শ্রীঅঙ্গ নেহালে
চামর তুলায় ভালে ॥
কোন কোন গোপী নিজ সেবালকে
সেবন করিছে গাঢ়া ।
এ অর্ক রমণী কুলের কামিনী
সকলি হইয়া ছাড়া ॥

অষ্ট অষ্ট সখী গুণের আর্তিক
 মোক্ষ সক্ষ অষ্ট লিখি ।
 এ কুঞ্জ-কুটীর কুটীর ভিতর
 বেকত আছেয়ে সখী ॥
 কোন কোন রস রসেতে বেকত
 রসিক নাগর রায় ।
 এ রস চাতুরী কে জন বুঝিব
 চণ্ডীদাস গুণ গায় ॥

টীকা

পঙ্ক—১০৮। প্রেমলীলা ও বিহারাদির বিস্তারকারিণীকে সখী বলে (উজ্জলনীলমণি, ৩০৫ পৃঃ)। ইহাদের সপ্তদশ প্রকার কার্যের মধ্যে “সেবনং বাজনাভিঃ” অর্থাৎ চামরাদি দ্বারা সেবনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (ঐ, ৩৬৫ পৃঃ)। কবি এখানে এই জাতীয় বিবিধ প্রকার সেবার উল্লেখ করিয়াছেন। ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, রাসের সময়ে গোপীগণ ভগবানের কর এবং চরণ সম্মর্দনদ্বারা সেবা করিয়াছিলেন (ঐ, ১০।৩২।১৪)। গোবিন্দলীলামৃতে বর্ণিত হইয়াছে যে, সেই সময়ে ললিতাবিশাখা তাম্বুল, শ্রীরূপ ও রতিমঞ্জরী পাদসেবাহন, এবং অত্যাঁত সখীগণ চামর-বাজনাদি সেবা করিয়াছিলেন (ঐ, ১৩৯৬ পৃঃ)।

৯-১২। তু—

“রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেমকল্ললত।
 সখীগণ হয় তার পল্লবপুষ্পপাতা ॥
 কৃষ্ণপ্রেমামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয়।
 নিজ সেক হৈতে পল্লবাতের কোটি সুখ হয় ॥”

(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যের অষ্টমে)

সখীগণ আত্মকৃষ্ণ অপেক্ষা সেবাকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া অত্যন্ত যত্নের সহিত রাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা করিয়া থাকেন।

এই ধারণা যে চৈতন্যপরবর্তীযুগের তাহাতে সন্দেহ নাই। সকলি—“নিজ কুল ধর্মাদি”। হইয়া ছাড়া—পরিত্যাগ করিয়া।

১৩-১৪। সৌভাগ্যাধিক্য-প্রযুক্ত রাধা আদি অষ্ট যুগেশ্বরী প্রধানা বলিয়া সম্মত (উজ্জলনীলমণি, ৯৭ পৃঃ)।

ইহাদের প্রত্যেকের শত শত যুগ, ও এক এক যুগে লক্ষ লক্ষ বরাদ্ধনা আছে, তন্মধ্যে ললিতাদি সখীগণ যুগেশ্বরীর ষোণ্যা হইলেও তাঁহাদের রাধাদিত্যাবের প্রতি লালসা-প্রযুক্ত সখ্যাবিসয়ে রুচি হয় (ঐ)। এখানে “মোক্ষ” শব্দে বোধ হয় “মুখ্য” অর্থে যুগেশ্বরীগণকে বুঝাইতেছে, আর “সক্ষ” শব্দে “সখ্য” অর্থে ললিতাদি সখীগণকে নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রধানা অষ্ট সখীর উল্লেখে বুঝা যায় যে কবি চৈতন্য-পরবর্তীযুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

১৫-১৬। তু—

“রাধাকৃষ্ণলীলা এই অতি গুহুতর।

দাস্তবাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখীভাবে তাঁরে যেই করে অনুগতি ॥

রাধাসাধ্যকুঞ্জসেবা-সাধ্য সেই পায়। ইত্যাদি

(চৈঃ চঃ, মধ্যের অষ্টমে)

রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবার অধিকার একমাত্র সখীগণেরই আছে।

অথ বৃন্দাবন-শোভা

[৫৯০]

সুহই

এইরূপে নব

নাগর রসিক

করিতে রসের লীলা।

গুপত পীরতি

করিতে আরতি

রুচিল নাগর কালা ॥

নানা বৃক্ষগণ

করে সুশোভন

বিকসি কুসুম তারা।

ফুলকুল তারা

তরুকুলে যত

মকরন্দ বরে সারা ॥

মধুর মধুরী চাতক চাতকী
হংসিনী হংস যে জোড়ে ।
বেড়িয়া রতন মন্দির সুন্দর
কলরব বড় করে ॥
ভ্রমরা ভ্রমরী কুসুমে গুঞ্জরি
সুধা-পানে ভেল ভোরা ।
যমুনার যত জলচর কত
জোড়ে জোড়ে ফিরে তারা ॥
কমল-নলিনী বিকসিত যত
তা'পরে ভ্রমরা-গান ।
শুনিতে মধুর ঝঙ্কার-শব্দ
কি দেখি সুন্দর তান ॥
নানা জন্তু ফিরে উপবন-ধারে
আরোপি চামর যত ।
হরিণী হরিণ দেখিতে শোভন
বানর বানরী কত ॥
দেখিতে দেখিতে ও নব-নাগরী
মোহিত হইলা চিতে ।
চণ্ডীদাস কহে— কি শোভা আনন্দ
তু'আঁখি মজিল তাতে ॥

টীকা

পরবর্তী ৬৩০ সংখ্যক পদ এবং তাহার পাদটীকা
দ্রষ্টব্য ।

কহেন চতুর নাগর-শেখর
“কহ কহ ধনী রাধা ।
যাহাই বলিবে তাহাই করিব
ইহা না করিব বাধা ॥”
হাসি বিনোদিনী কহে আধবাণী
“শুনিতে আছয়ে সাধ ।
তোমার চুড়াটি মোরে বাঁধি দেহ
করহ বাঁশীর নাদ ॥
চুড়া বাঁশী দেহ মুরলি শিখাহ
এই মোর মনে হয় ।
সাধ আছে মনে যদি পূর কামে
হেন মোর মনে লয় ॥”
হাসিয়া নাগর রসিয়া কহিলা
চাহিয়া রাখার পানে ।
“হের এস, ধনী, কুলের রমণী
শিখাব বাঁশীর গানে ॥”
নাগর বসিলা তরুর তলাতে
বনাইতে রাখার চুড়া ।
চণ্ডীদাস বলে— অপরূপ দেখি
নাগরী আগরি বাড়ি ॥

মহারাসে শ্রীমতীর চুড়া বাঁধিয়া বংশী-গীত-শিক্ষা

[৫৯২]

শ্রী

রাধা কহে—“শুন শ্যাম সুনাগর,
কহিতে বাসি যে লাজ ।
এক নিবেদন আছে রাজা পায়ে
অধিক আছয়ে কাজ ॥”

বেশ বনাইছে শ্যাম ।
রাই বাম করে দিয়াছে মুকুরে
চুড়া বাঁধি অনুপাম ॥

মুকুতার মালে বেড়িয়া বসনে
মাঝারে প্রবাল-পাঁতি ।

তাহার উপরে কুন্দের কলিকা
কি তার দেখিলা ভাতি ॥

তার পরিমল পেয়ে অলিকুল
ধাইয়া পড়িছে তায় ।

তাহার উপরে মাণিক গাঁথুনি
দেখি মন মুরছায় ॥

নব নব নব বরিহ-শিখর
দেওলি চূড়ার'পরে ।

নয়ন-অঞ্জন আতি সুশোভন
আকর্ণ পূরিত ধরে ॥

সিথার সিন্দূর মুছিয়া তিলক
দিল সে রাখার ভালে ।

মৃগ-মদবিন্দু চন্দনের বিন্দু
শোভিত সুন্দর সরে ॥

মলয় চন্দন অঙ্গে স্থলেপন
অগোর কস্তুরী সনে ।

নীল সে নিচোলে পরিলা গোচরে
পীত ধড়া পরিধানে ॥

সোণার ঘাঘর ঘঙ্করি দেওলি
নূপুর দেওত পায় ।

রসিক নাগর বেশ বনাইয়া
শ্রীমুখ নেহালে তায় ॥

চণ্ডীদাস বলে— দেখ কুতূহলে
কিরূপ সাজল রাই ।

রসিয়া নাগরী দেখ মনোহারী
ও রূপ হেরয়ে তাই ॥

টীকা

দ্রষ্টব্য :—এখানে আর এক প্রকার রাসলীলার সূচনা
হইতেছে ।

পঙ্—১-১১ । কাপড়ের উপরে মুক্তার মালা, তাহার
মাঝে মাঝে প্রবাল, তাহার উপরে কুন্দের কলিকা, এবং
তদুপরি মাণিক্য দিয়া চূড়া বাধা হইয়াছে । তু°—“বিনোদ
চূড়াটি ঝলমল করে, বেড়িয়া কুমুদ-দাম” ইত্যাদি (প্রথম
খণ্ড, ১০৬ সং পদ) এবং “বনফুলে চূড়া বাধে, কিবা ছলে
নাট” (ঐ, ৩১৮ সং পদ) ।

১২ । বিরহ-শিখর—ময়ূরগুচ্ছ ।

২২ । নিচোলে—আচ্ছাদন বস্ত্র ।

২৪ । স্বর্ণনির্মিত ঘটিকা দ্বারা কিঙ্কণী করা হইল ।

[৫৯৩]

গড়া

রাধারূপ অতি দেখিয়া মুরতি
বিকল হইল তারা ।

কোথা হৈতে এত রূপ লয়েছিল
এমনি মাধুরী-ধারা ॥

যেমন নাগরী তেমন নাগর
এ দুই একৈক প্রাণ ।

আপনার চূড়া তেমতি বাঙ্কিল
ইথে সে নাহিক আন ॥

রাই বামকরে নাগর-শেখরে
ধরিয়া লইল কুঞ্জে ।

“বস ধনী রাধা, মুরলী শিখাব
এই সে কুটার-কুঞ্জে ॥”

হরষ-বদনী ও মৃগনয়নী
কহেন হাসিয়া রসে ।

“দেহ করে বাঁজী” ধনী কহে হাসি
“বৈঠহ আমার পাশে ॥

যেমত বাজাও মধুর মুরলী
 তেমতি শিখাও মোরে ।
 শিখালে মুরলী যা চাহ তা দিব
 অধীন হইব তোরে ॥
 নহ খলপণা খলের স্বভাব
 শিখাহ মুরলী-গুণে ।”
 হাসিরসপানে শিখাবে যতনে
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

ভীক

পঙ্—১২। জ্ঞানদাস-কৃত “মুরলী-মৌলার” পদগুলি
 তুলনীয়। পদ-আরোহণ—তু°—“চরণে চরণ রাখ” (বৈ-
 প-ল, ২২০ পৃঃ)।

১৪। আঙ্গুলি ঘুরাহ রাখা—তু°—(অঙ্গুলি) “ধর
 দেখি রক্ত মাখে মাখে” (ঐ)।

১৬। চূড়া বাধ ইত্যাদি—তু°—“চূড়া বান্ধ আউ-
 লায়্যা কবরী” (ঐ)। পরবর্তী পদটিও দ্রষ্টব্য।

[৫৯৪]

গড়া

রসিক নাগর বলে—“শুন বিনোদিনী ।
 তোমারে শিখাব বাঁশী আমি ভালে জানি ॥”
 রাখা কহে—“কুটিল ছাড়িতে যদি পার ।
 তবে গুণ শিখাইবে শুন বংশীধর ॥”
 কান্নু বলে—“কুটিল যে জানিলে কেমনে ।
 ধর বাঁশী,” কহে হাসি, “শিখাই যতনে ॥”
 রাই কহে—“বিনোদ নাগর রসময় ।
 ভালমতে শিখিতে আমার মনে হয় ॥”
 করেতে মুরলী দিলা হাসিয়া হাসিয়া ।
 মনের হরিষে বাঁশী শিখায় রসিয়া ॥
 কান্নু কহে—“শুন ধনী আমার বচন ।
 ত্রিভঙ্গ হইয়া থাক পদ-আরোহণ ॥
 চরণে চরণ বেড়, দাণ্ডাহ ভঙ্গিমে ।
 আঙ্গুলি ঘুরাহ রাখা”—বলে ঘনশ্যামে ॥
 কহে চণ্ডীদাস—বড় অপরূপ বাণী ।
 চূড়া বাধি মুরলী শিখয়ে বিনোদিনী ॥

[৫৯৫]

কামোদ

নাগর চতুর-মণি ।
 কহেন একটি বাণী ॥
 “শুন, শুন, স্নকুমারী রাধে ।
 দাণ্ডাইতে শিখ আগে ॥
 তবে সে ভালই লাগে ।
 তবে বাঁশী শিখাইব সাথে ॥
 ধরহ আমার বেশ ।
 আরহ চরণ-শেষ ॥
 পদের উপরে দেহ পদ ।
 ত্রিভঙ্গ হইয়া রও বাঁশী সনে কথা কও
 বাঁশী বাও হইয়া আমোদ ॥”
 শুনিয়া আনন্দ বড়ি সে নব-কিশোরী গোরী
 ত্রিভঙ্গিম ভঙ্গিম স্তম্ভাম ।
 ধরিয়া রাখার করে নাগর রসিকবরে
 অঙ্গুলি ঘুরাইতে শিখান ॥

রঞ্জে রঞ্জে সে অঙ্গুলি শিখাইছে বনমালী—
“দেহ ফুঁক সুকুমারী রাধা।

বাজাহ মধুর তান মন্দ মন্দ কর গান
তিলেক নাহিক কর বাধা ॥”

হাসি কহে বিনোদিনী—“এবে কি শিথিতে জানি
অলপে অলপে যদি পারি।”

কহেন রসিক-রাজ— “ভালে সে পাইবে লাজ”
চণ্ডীদাস যায় বলিহারি ॥

দ্রষ্টব্য :—একই পদে দুই প্রকার ছন্দ লক্ষণীয়।

বংশীবাদন

[৫৯৬]

কেদার

“অঙ্গুলি ঘুরিয়া রাই মুরলী মধুর পূর
শুনি যেন শ্রবণ পূরিয়া।

দেহ ফুঁক ধীরে ধীরে অঙ্গুলি নাড়হ রাধে”
তাহে শ্যাম দিছে দেখাইয়া ॥

“রাই, হের দেখ চেয়ে মোর পানে।

রঞ্জে রঞ্জে ‘ও’ রা-ধ্বনি করের অঙ্গুলি ঢাক
প্রথম রঞ্জেতে কর গান ॥”

এ বোল শুনিয়া রাই শ্যাম-মুখপানে চাই
ফুঁক দিল সব রসগান।

না উঠে কোনই গান ফাঁক ফুঁক পড়ে যেন
হাসি কানু না যায় ধরণ ॥

পুনঃ কহে স্নানাগর— “শুনহ নাগরী গৌরি
নহিল নহিল এ না গান।

পুনঃ দেহ দৃঢ় ফুঁক বাঁড়ক অনেক সুখ
পুনঃ ধনী, পূরহ সন্ধান ॥”

কানুর বচন শুনি বৃষভানু-নন্দিনী
কহে রাই বিনয়-বচনে।

“প্রথম মুরলী-শিক্ষা কেবল লয়েছি দীক্ষা”
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কিছু ভণে ॥

দ্রষ্টব্য :—এই বংশীবাদনও রাসলীলার প্রকারভেদ যাত্র।

[৫৯৭]

ধানশী

পুনরপি রাই মুরলী বাজাই
উঠিল একটি ধ্বনি।

প্রথম সন্ধান উঠিল সঘন
“কৃষ্ণ, কৃষ্ণ”—উঠে বাণী ॥

কহে শ্যাম পর “বাজে অপস্বর
না উঠল রাধা নাম।

আগে গাহ ধনী, রাধা নাম শুনি
তবে সুধা অনুপাম ॥”

তবে হাসি ধনী, রাজার নন্দিনী
কহিছে কানুর কাছে।

“মুরলী শিথিতে বড় সাধ আছে
শিখাহ যে আর আছে ॥

তুমি গুণমণি গুণের সাগর
আমি সে অবলাজনে।

মুরলী শিখালে যাহা চাহ দিব”
বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

পঙ্-৫। অপস্বর—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ধ্বনি উঠিয়াছে বলিয়া। রাধার পক্ষে “কৃষ্ণ” নাম বাজানই স্বাভাবিক বটে, কিন্তু কৃষ্ণের বাণী “রাধা নামে সাধা” বলিয়া এখানে “অপস্বর” বলা হইয়াছে।

[৫৯৮]

আহীর

“শুনহে নাগর গুণমণি ।

এক রক্তে দুজনাত্তে বাজাহ ভালই মতে
যেমন মধুর উঠে ধ্বনি ॥”

শুনিয়া রাধার বাণী হাসিল সে গুণমণি
মধুর বাঁশীতে দিল ফুঁক ।
“রাধা-কৃষ্ণ”—দুটি নাম ধ্বনি উঠে অমুপাম
শুনিতে মধুর অতি সুখ ॥

এক রক্তে দুই জনে বায়ে বাঁশী ঘনে ঘনে
মৃত তরু মুঞ্জরিতে চাহে ।
যমুনার যত নীর কূলে পড়ে স্র-ধীর
গান শুনি পরাণ মিলায়ে ॥

রাই কহে—“শুন হরি এই সে বিনতি করি
ভাল মতে মুরলী শিখাও ।
কোন্ রক্তে কোন্ কয় ফুঁক দিলে কিবা হয়
কোন্ রক্তে কোন্ রস গায় ॥

দশাঙ্গুলি করে হয় সপ্তাঙ্গুলি পরিচয়
কোন্ অঙ্গুলি কিবা বোল ।”
শ্রাম কহে—“শুন রাই যে হেতু শুনহ তাই
বাঁশী কিবা পরিচয় হল ॥

কাননে মধুর বলে কোন্ খানে কোন্ দিলে
আগে আছে ভাগবতে লেখা ।
পূরবে সে এককালে মধুকরি আনি ছলে
তিন জনা আনি দিল দেখা ॥

সেই তিন বসি তথা কহিতে কানন-কথা
সেই মধু গাগরিতে ছিল ।
তিন জন অভিপ্রায় ঢালে মধু তথায়
সকল ঢালিয়া তায় দিল ॥

মধুবনে সেই মধু ঢালি দিল কোন বিধু
সেই মধু উপজিল কায় ।
হইয়া নারীর কায় দিব্য স্নিগ্ধ রূপ পায়
সেই রামা হইল রস ছায় ॥

তবে তার শুন কথা কোন কৰ্ম্ম সখী হেথা
বড় পুণ্যবতী সেই নারী ।
দিল তার পরিচয় মনে মনে কথা কয়”
চণ্ডীদাস বলে বলিহারী ॥

টীকা

পঙ্—১৪-১৫। তু—“কোন্ রক্তে রাধা বলে ডাকে
আমার নাম ॥” ইত্যাদি। (জ্ঞানদাস, বৈ-প-ল,
২২০ পৃঃ)।

১৬-১৭। হাতে দশটি অঙ্গুলি রহিয়াছে, তন্মধ্যে
সাতটি অঙ্গুলি বাঁশী বাজাইতে ব্যবহৃত হয়, ইহাদের কোন্
অঙ্গুলিতে কি সুর বাজে তাহা বল ।

২০-২১। ভাগবতের ১০।২৯।৩ শ্লোকের “বনঞ্চ তৎ
কোমলগোভিরঞ্জিতং জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্”
ইত্যাদির ব্যাখ্যায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“কলং
ককারলকারং। বামদৃশামিতি চতুর্থঃ স্বরঃ। তয়া সহ
পঞ্চদশস্বরং কামবীজং জগৌ” অর্থাৎ কল পদে ক, ল,
বামদৃক পদে ঙ, এবং মনঃ পদে চন্দ্রবিন্দু, এই সমষ্টিতে
কামবীজ ক্রীং সহ শ্রীকৃষ্ণের স্বস্বরূপভূত মহামন্ত্রমন্ত্র গান
করিলেন। বৈষ্ণবতোষিণী টীকাতেও—“অত্র শ্লেবেণ
কামবীজং জগাবিতি রহস্যং” বলা হইয়াছে। বোধ হয়
কবি ঐ শ্লোক এবং তাহার টীকার প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন।

২২-২৩। এইরূপ একটি আখ্যায়িকা পরবর্তী ৬১০-১১
সংখ্যক পদদ্বয়ে বর্ণিত হইয়াছে।

[৫৯৯]

সুহৃৎ

আট রক্তে আট গুণের মহিমা
 পাঁচ রস করে গান ।
 এ রাগ-রাগিণী প্রথম আঁখর
 কনিষ্ঠ আঙ্গুলি তান ॥
 তানে মধু আছে অঙ্গুলির কাছে
 অতি সে স্নহর বটে ।
 রাই-করে ধরি রসিক মুরারি
 গানের মাধুরী উঠে ॥
 “গাও গাও কিছু মধুর মধুর
 কালিয়া আঁখর শুনি ।”
 প্রেমরসে রাধা আবেশ হইয়া
 কহেন একটি বাণী ॥
 রাধা-শ্যাম বলি বাজয়ে মুরলি
 যমুনা উজান ধরে ।
 খগ মৃগ পাখী ছসারি কাননে
 বাঁশীটি শুনিয়া বুঝে ॥
 একবার রাই বাঁশী ফুঁক দিল
 পুনঃ ফুঁক দেয় শ্যাম ।
 মধুর মধুর এ রাগ-রাগিণী
 বাজাই অনুহিপাম ॥
 রাধা নাম ক্লেণে শ্যাম নাম ক্লেণে
 যেমন রসের বাঁশী ।
 চণ্ডীদাস কহে— দুঁহু সে রসিক
 মরমে মরমে পশি ॥

[৬০০]

কামোদ

দুঁহু বাহে মধুর মুরলী ।
 অপরূপ দুঁহু রসকেলি ॥
 এক রক্তে দুজনে বাজায় ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম উঠে তায় ॥
 রাই কহে—“শুন নাগর কান ।
 পূরল মনের অভিমান ॥
 সাধ ছিল শিখিতে মুরলী ।
 তাহাও শিখালে বনমালী ॥”
 কানু কহে—“আর কি শিখিবে ।
 নিশ্চয় কহিবে তুমি এবে ॥”
 হাসি ধনী ধরণে না যায় ।
 দীন ক্ষীণ চণ্ডীদাস গায় ॥

[৬০১]

গড়া

“হেদে হে মুরলীধর না বাস আপন পর
 হাসিয়া কহ না এক বোল ।
 যে ছিল মনের সিদ্ধি (৭) তাহাই পুরালে বিধি
 মুরলী শিখিল রামভূর ॥ (৭)
 আর এক শুন কান আকুল রমণী-প্রাণ
 আপনি বাজাহ নিজ বাঁশী ।
 শুনি গোপ স্নহাগরী শুনিতে আনন্দ বড়ি
 ঘুষে যেন হেন নিশি দিশি ॥

মধুর মধুর ধ্বনি গাও দেখি গুণমণি
নিজ মুখে শুনিতে মধুর ।

কি জানি কি গাও গুণে বিষ ভরি মুখ খনে(?)
শুনিলে দংশয়ে হিয়া মোর ॥

যেই ভুজঙ্গগণ করিলেই দংশন
চেতন গেয়ান নাহি থাকে ।

তেমতি তোমার বাঁশী কুল লেই হাসি হাসি
দংশন করয়ে আসি বুকে ॥

কভু বাঁশী প্রেমধারা কখন ভুজঙ্গ পারা
গরল সমান কভু হয়ে ।

কেন বা এমন হয় এ অবলা প্রাণ লয়”
দীন চণ্ডীদাস ইহা কয়ে ॥

টীকা

পঙ্—১৭। তু—“শ্রীকৃষ্ণের বংশীকা কর্তৃক দংশিত
হইয়াছেন” (বিদগ্ধমাধব, ৬৯ পৃঃ) ।

১৮। প্রেমধারা—যেহেতু ইহা “শঙ্কামৃতপ্রবাহ
উদ্গিরণ করে” (ঐ, ৬৬ পৃঃ)। ভুজঙ্গ পারা—কারণ
হৃদয়ে দংশন করে। গরল সমান—যেহেতু ইহা
অভিলাষের তীব্র জ্বালা উৎপাদন করে ।

কখন কখন বাজয়ে কেমন
কখন মধুর সম ।

কখন কখন গরল সমান
গাইতে হইয়ে ভ্রম ॥

কোন অভিলাষে বাজয়ে কেমন
না জানি ইহার রীত ।

মধুর মধুর বাজয়ে সুন্দর
কত আনন্দের গীত ॥

বাঁশী পরবশ নহে নিজ বশ
কখন হয়নি ভাল ।

বাঁশীর চরিত বুঝিতে না পারি
তুমি বা কি আর বল ॥

তুমি কি জানিবে মধুর মুরলী
নহে পরিচয় ভায় ।

বাঁশী আগে কর বশীভূত পনা
তবে কিবা রস হয় ॥

যখন না ছিল পরিচিত রাধা
এবে হল জানাশুনা ।”

চণ্ডীদাস বলে— আমি জানি ভাল
যে দেহ দুকূলে হানা ॥

নিধুবনে কিশোরী রাজা

[৬০২]

[৬০৩]

গড়া

শ্রী

হাসিয়া নাগর চতুর-শেখর
রাধারে কিছই বলে ।—

“কহিল সকল তোমার গোচর
বাঁশীর বচন-ছলে ॥

সব গোপীগণে কমল-নয়ানে
কহিল একটি বাণী ।

“হেন শুন আসি,”— কহে হাসি হাসি
এক মনে অনুমানি ॥

কহে গোপীগণ

হরষ বদন

[৬০৪]

কহেন নাগর রায় ।

ত্ৰী

“কি হেতু হৃদয়

করল নাগর

কহ না শুনিতে তায় ॥”

“মনের বেদনা

মরমের খেলা

কহিল সবার কাছে ।

এক অভিলাষ

মনের মানস

ইহাই কহিতে আছে ।”

“কহ না বিচারি,—

কহিল নাগরী

চাহিয়া নাগর-পানে ।

কহিতে লাগিলা

রসের রসিক

উগারল যেবা মনে ॥

“এই বৃন্দাবনে

রতন-আসনে

রাধারে করিব রাজ্য ।

রমণী-মাঝারে

জয় জয় দিয়া

বাঁধিয়া রাখিব ধ্বজা ॥

সবার মাঝারে

হুত্রে দগু দিব

ধরিয়া আড়ানি মাথে ।”

চণ্ডীদাস বলে—

অদভূত লীলা

ইহা বা বুঝিবে কতে ॥

টীকা

পঙ—১-২ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিলেন ।

৪ । আমার মনে এক বাসনার উদয় হইয়াছে ।

৭-৮ । তোমার হৃদয়ে কি বাসনার উদয় হইয়াছে

তাহা বল ।

১১-১২ । আমি আর সকল কথাই তোমাদিগকে

বলিয়াছি, কিন্তু মনের একটি বাসনা সৰ্ব্বদা এখনও বলা হয় নাই ।

১৬ । উগারল—উদিত হইল ।

প্রস্তাব্য :—২৩শ পঙ্ক্তির “অদভূত লীলা”র আর এক

প্রকার রাসের সূচনা হইতেছে ।

এ বোল শুনিয়া

হাসিয়া হাসিয়া

কহেন গোপের নারী ।

“বড় অদভূত

শুনিল বেকত

ইহা পরমাদ বড়ি ॥”

ভাল ভাল বলি

বলে গোপীগণ

“যাহাই করিবে তুমি ।

সেই সত্য ফল

সেই সে সুদিন

কি আর বলিব আমি ॥”

কেহ বলে—“শুন

নাগর মোহন

না দেখি না শূনি কানে ।

রাধারে রাজহ

দেবে সে বেকত

দেখি যে মনের সনে ॥”

আনন্দ অধির

হইয়া নাগরী

কহেন কানুর পাশে ।

রাধা পাঠাইয়া

সকল গোপিনী

বদনে বসনে হাসে ॥

অপরূপ লীলা

কিবা সে সজ্জিলা

রসিক নাগর কান ।

এমন আনন্দ

রসের লহরী

চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

[৬০৫]

কাফি

কেহ কেহ গোপী

যমুনার নীরে

তুলল পঙ্কজকুল ।

কোন গোপী তুলে

নানা সে কুসুম

স্বপ্নম মৃগাল ফুল ॥

কোন গোপী তুলে চাঁপা নাগেশ্বর
মল্লিকা মাধবী লতা ।
কানড়া কুসুম ধাতকী সুষম
তুলল ঝামরু পাতা ॥
কুন্দ করবী অঁমলি হুন্দর
চম্পক কেতকী বেলি ।
কিবা মনোহর তুলল গোলাপ
তাঁহে হুন্দর চামেলী ॥
নানা জাতি ফুল তুলল হুন্দর
নাগরী গোপের রামা ।
কেহ করে ভালি গাঁথে বনমালা
নিকুঞ্জ সহরে জানা ॥
নিকুঞ্জ-বেদিকা বেড়িয়া রোপল
হুন্দর কদলীদল ।
স্বর্ণের ঘটে বারি সে পুরল
আমশাখা তার পর ॥
কোন ব্রজনারী এ তৈল-হলুদি
বিবিধ সৌরভ করি ।
নানা গন্ধ আদি আছিল যে বিধি
বসাইল আসন 'পরি ॥
সহস্রধারা করি তাহা বারি ঢারি
স্নান করাইল গৌরী ।
নানা বেদ-ধ্বনি করিয়া গোপিনী
সবাই মগন কেলি ॥
জয় জয় ধ্বনি যতেক গোপিনী
দেওলি নিকুঞ্জ-মাঝে ।
বিনোদ নাগর অভিষেক করে
শঙ্খ ঘণ্টা যোড়া বাজে ॥
স্নান সমাধি রাধারে লইয়া
করত বেশের শোভা ।
বিনোদ পাণ্ডড়ি বিনোদ বন্ধান
বান্ধল আনন্দ লোভা ॥

তাঁহে আরোপিত মাগিকের ঝুরি
দেওল পাণ্ডড়ি পাছে ।
তনু-আচ্ছাদন নীল তনুত্রাণ
অতি সে রঞ্জিম কাছে ॥
তাঁহে সে বান্ধল নেতের পটুকা
বেড়ল ভালই তাঁথে ।
চণ্ডীদাস অতি দেখিয়া মূর্তি
যেঁহন চাঁদের মতে ॥

[৬০৬]

মালব

অসীম সুসর সাজল হুন্দর
নবীন কিশোরী গৌরী ।
মঙ্গল-বচন যত ব্রজজনা
কুঞ্জেতে লইল সরি ॥
রত্ন-সিংহাসনে বসাই যতনে
উজ্জল করল রাধা ।
হলাহলি দিয়া যত গোপীগণ
আনন্দে নাহিক বাধা ॥
কেহ শিরে দেই দুর্বাদল আনি
কেহ সে দিছেন ধান ।
কেহ কেহ ফেঁকে শিরের দুপাশে
গুবাক সুগন্ধ পান ॥
নানা ফল পুষ্প দধি মীন ঘট
রাখল সম্মুখে ধরি ।
রতন প্রদীপ জ্বালল দুসারি
হেম ঘটে ধাপি বারি ॥

মলয়-চন্দন

মৃগমদ ঘন

অগোর কস্তুরী চুয়া ।

নিকুঞ্জ-মাঝারে

কুটীর-ভিতরে

ডারল গোপিনী লয়া ॥

সুগন্ধ কুসুম

বিছাই চৌদিকে

অতি সে সৌরভ বাসি ।

মধু-লোভে অলি

লাখ লাখ কোটি

তাহাতে উড়িয়া বসি ॥

নানা বাঘ বাজে

তাল মান রসে

মৃদঙ্গ বাঁঝারি বীণা ।

শঙ্খ করতাল

মদন-ভেউর

রবাব খঞ্জরি শিনা ॥

পাখোয়াজ বাজে

কাহাল রসাল

বেণুর শব্দ রসে ।

বাঁশী করতাল

এ সব মণ্ডল

ঘণ্টা কলরব শেষে ॥

এই সব যন্ত্র

বাজয়ে স্তম্ভ

জয় জয় উঠে ধ্বনি ।

মঙ্গল সূচার

বেদ সে বিধান

করল যতেক ধনী ॥

বৈঠল কিশোরী

আসন উপরি

রাজ-আভরণ সাজে ।

জয় জয় দিল

গোপিনী-মণ্ডল

রাধিকা করল মাঝে ॥

ময়ূর ধরিল

আড়ানি শিরেতে

ময়ূরী ধরিল তা ।

ফেকন ধরিয়া

রাই শিরে দিয়া

এই দুই রহল তথা ॥

রাজভাট ডাকে

কোকিলা কোকিল

ডাহকি ডাহক বলে ।

ভ্রমর-ঝঞ্ঝারে

শানাই শব্দ

তাহা সে গাইল ভালে ॥

চণ্ডীদাস বলে—

অপরূপ লীলা

কুঞ্জ রাধা ভেল রাজা ।

রমণী-মাঝারে

রমণী-মোহন

বাঁধিয়া দিল যে ধ্বজা ॥

টীকা

পঙ্—৪ । সরি—সংস্কার করিয়া ।

১১ । ফেঁকে—নিষ্কেপ করে ।

২০ । ডারল—নিষ্কেপ করিল, ঢালিল ।

২৭ । মদন-ভেউর—কাথোদীপক ভেউর (বংশী বিশেষ) ।

৪১ । আড়ানি—আবরণ ।

[৬০৭]

মঙ্গল

নিকুঞ্জ-সহর

সব গোপীগণ

সাজাইল সারি-সারি ।

দুদিকে কুটীর

আয়ারি বান্ধল

রসিক চতুর ধারী ॥

বাজার দুসারি

যত ব্রজনারী

সহরে বৈঠল তারা ।

চিত্রা দেবী ভেল

রাজ কারবার

ঐছন সবার ধারা ॥

সহর-কোঠাল

হইল রসাল

এ নব-নাগর কান ।

রাজকর সাধে

রসিক নাগর

মনে ভেল অনুপাম ॥

কোটাল প্রহরী রসিক নাগরী
সাধয়ে রসের দান ।

* * * * *
* * * * *

রাজার দোহাই দোসারি ফিরাই
ফিরিয়া চলত তাই ।

করহ চৌদল ফিরাই সুন্দর
রচহ উপায় এই ॥

এ নব নাগরী চৌদল করল
রাখা চড়াইল তায় ।

লইয়া সহরে ফিরায় সুন্দরী
দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

— — —

[৬০৮]

কেদার

সহর ফিরায়ে ধনী রমণীর শিরোমণি
লীলাবতী চামর ঢুলায় ।

চম্পাবতী আদি নারী এ নব অষ্ট নারী
সেবা করে মনে অভিপ্রায় ॥

ফিরাইল বিনোদিনী নব নব গোপিনী
সবে লয়ে গেল সেই কুঞ্জে ।

এই লীলা রচে কান আইল সে কুঞ্জধাম
দেখ ইহা সব নবপুঞ্জে ॥

করিতে রাসের রস মদনে হইয়ে বশ
রচিলা নাগরবর কান ।

কহেন রসিক রায়— “মোর মনে হেন ভায়
বিকল মদন-শর বাণ ॥”

পুনঃ ধনী করে বেশ বাঁধল চাঁচর বেশ
বেগীর বন্ধান করে ছাঁদে ।

নব মল্লিকার মাল বেড়িয়া কনকজাল
মানিক কোঁপনি দিয়া বাঁধে ॥

সিঁথায় সিন্দূর শোভা যেমন রবির আভা
তাহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।

মেঘ হইতে যেন শশী আসিয়া যেমন বসি
কত ঘটা ছটা কোটা ইন্দু ॥

অধর রাতুল দেখি হিন্দুল কিসে বা লখি
নাসার বেশর ঝলমল ।

কাঁচুলি গে অনুপাম বেড়িয়া মুকুতাদাম
অনুপাম কি তার সুন্দর ॥

নানা আভরণ সাজে কিস্কিনী সুচারু বাজে
চরণে নূপুর করে ধনি ।

কি আনন্দ দেখি তায় মনমথ মুরহায়
চণ্ডীদাস যাইছে নিছনি ॥

দ্রষ্টব্য :—“করিতে রাসের রস” (পঙ—৯) উক্তি
বুঝা যায় যে, কবি ইহাও রাসের অঙ্গীভূত করিয়াছেন ।

টীকা

পঙ—৯-১০। এই পালাটিতে রাধাকৃষ্ণের মিলনে
রাসের পরিকল্পনা রহিয়াছে। পরবর্তী পালাতে ভাগবতের
অনুসরণে নৃত্যগীতাদি সহ রাস অনুষ্ঠিত হইয়াছে, বস্তুতঃ
ঐ পালাটি রাসপঞ্চাধ্যায় অনুসরণ করিয়াই রচিত হইয়াছিল।
কবি নিজেও ইহা স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করিয়াছেন (৫৩৯ সং
পদ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু এই পালাতে রাধার মান, বংশীবাদন,
নিধুবনে কিশোরী রাজা ইত্যাদি বিষয়ে কবি নানাপ্রকার
নূতনত্বের সমাবেশ করিয়াছেন। রাসের এই নূতনত্বও
লক্ষণীয় বিষয়।

১৩-১৪। এখন রাধা “রাজবেশ” পরিত্যাগ করিয়া
মিলনের বেশে সজ্জিত হইতেছেন ।

[৬০৯]

কেদার

শ্যাম-বামে বৈঠল কিশোরী ।
 মেঘে যেন মিশয়ে বিজুরি ॥
 সোনার কমলে মধুকর ।
 তেমতি সাজল কলেবর ॥
 ছুঁছ রূপ না যায় কখন ।
 কোটী কোটী মূরছে মদন ॥
 সহচরী কুঞ্জ-নিকেতনে ।
 কেহ করে চামর ব্যঞ্জে ॥
 কেহ চন্দন দিছে গায় ।
 কেহ চুয়া চন্দন যোগায় ॥
 কেহ করে পাখা মন্দ বায় ।
 চণ্ডীদাস ছুঁছ গুণ গায় ॥

যুগল-রূপ

[৬১০]

মঙ্গল

দেখ দেখ সখি চাহিয়া ছু আঁখি
 কিশোর-কিশোরী-শোভা ।
 যেমন ঘনেতে বিজরি বেড়ল
 কি দেখি বরণ-আভা ॥
 সখীগণ কহে— “হেন মনে লয়ে
 মেঘ আসি কিবা নামে ।
 গগন হইতে আর্সি আচম্বিতে
 কলপ-তরুর ঠামে ॥”

কোন সখী কহে —

“এই ঘন নহে

ও দেখি শ্যামের দেহা ।

বিজরি বলিয়া দেখিলে ভালিয়া

ওরূপ কিশোরী সেহা ॥

যার অপরূপ দেখিনু স্বরূপ

কহিলে কি জানি কি হয় ।

ছুছ অনুপায় বেশের আভাতে

বৃন্দাবন শোভাময় ॥

এক তরুবর কালিয়া বরণ

আর তরুবর গোরা ।

বড় অদভুত কি হেতু ইহার

বিচারি কহ না তোরা ॥”

সখীর বচনে আর সখী তাহে

চাহিল বনের পানে ।

দেখিল বেকত আধ সে গউর

আধ সে কালিয়া সনে ॥

এক সখী ছিল চেতন গোয়ালী

বিচারি কহিছে তায় ।

“এ কথা কহিতে কাহার শক্তি

কে না পরতীত যায় ॥

রসের সাযর রূপের দরিয়া

তাহে আছে এক সুখা ।

সেই সুখা আনি বিহি সে রাখিল

বেকত করিয়া জুদা ॥

আর কুপ মাঝে সে ছিল অমিয়া

লইল যতন করি ।

সেই দুই সুখা বিহি সে আনন্দে

রাখল একক ধরি ॥”

চণ্ডীদাস কহে— অপার চাতুরী

কে জন বুঝিবে ইহা ।

বিহি সে রসিয়া তাহাতে পশিয়া

গড়ল দৌহার দেহা ॥

টীকা

পঙ্—৫-৮। ভূ—“বড় অদভূত দেখি যে বেকত,
যে নামে আচরিতে” (প্রথম খণ্ড, ১১৮ সং পদ, এবং
১৪৩ সং পদ)।

২৯-৩৬। এই পদে এবং পরবর্তী পদে রূপ, রস ও
সুধা লইয়া বিধাতা কর্তৃক রাধাকৃষ্ণের দেহ গঠনের বর্ণনা
করা হইয়াছে।

[৬১১]

সুহই

“দুই সুধা লয়ে বিহি গেল ধৈয়ে

গড়ল মুরতি দুই।

কুন্দন সুন্দর অতি মনোহর

মুরতি হইল সেই ॥

যখন গড়ল প্রথম পৃথক

নিরমাণ কৈল দেহা।

সম্মুখে আছিল রূপের সুধায়ে

পড়িল কাজর রেহা ॥

সেই সুধা লয়ে গড়ল মুরতি

কালিয়া হইল শ্যাম।

আর সুধা ছিল আন ঘটে পুরি

তার কহি পরমাণ ॥

তবে সেই বিহি গড়ল মুরতি

অনেক যতন করি।

চামস করকলা (?) গড়ল তাহাতে

তাহাতে হইল গোঁরী ॥

বিহি নিরমিয়া চলল সেখানে

যেখানে রসের নদী।

সেই নদীজল খোয়াল সুন্দর

মাজল বেকত সিধি ॥

কোনখানে কৈল সেই সে সম্পদ

এ তিন ভুবনে ধাতা।”

চণ্ডীদাস বলে— এই দুই মুরতি

কে জানে এ সুখ-কথা ॥

[৬১২]

ধানশী

এক এক দেহ দেহের গগন

এ দেহ আছয়ে বহু।

নব নব শত সহস্র পুরিত

অনন্ত সমন্দ কহ ॥

কোন অঙ্গ কোন করত সেবন

সহস্র পুটকে ছটা।

ইন্দু বিন্দু বিন্দু বিষহ আভাষ (?)

বৈগ সে সব ঘট।

সাত পুট ঘাট সারল্য শব্দক

চিহ্ন চিহ্ন অতিশয়।

এক এক দেহ দেহ ভিন্ন নহে

দেহে রসভার হয় ॥

কোন সে স্বভাবে কিসে কোন রতি

রতির আর্ত্তিক কত।

কোন সে প্রধান কোন সে বেকত

কোন সে মোক্ষক যত ॥

চারি চারি চারি অঙ্গ অঙ্গ বহু

এ অঙ্গ কে রতি পায়।

চণ্ডীদাস কহে— কোন কোন জন

কেহ সে খুঁজিয়া পায় ॥

[৬১৩]

এই সব তত্ত্ব কহিল বেকত
 ইহা কে কহিতে পারে ।
 ছায়ার মুকুর দেহ সে দেখহ
 এ কথা দেখিবে ছলে ॥
 কালার ছটায়ে কালারূপ ধরে
 এ সব তরুর কুলে ।
 গৌর দেহেতে গৌর বরণ
 ধরিয়াছে অবহেলে ॥
 সখীর বচন হাসিয়া সঘন
 সকলি গৌর দেখি ।
 আপনার দেহ দেখল গৌর
 দেখল সকল সখী ॥
 নিকুঞ্জ-ভুবন সেই ত গৌর
 গৌর কালিয়া কানু ।
 সকল গৌর দেখল বেকত
 গৌর আপন তনু ॥
 সকল গৌর দেখিয়ে সখিনী
 মনেতে লাগল ধন্দ ।
 চণ্ডীদাস কহে— ও নব নাগর
 গৌর হইল কুঞ্জ ॥

দ্রষ্টব্য :—এখানে চৈতন্যাবতারের আভাস রহিয়াছে
 বলিয়া বোধ হয় ।

[৬১৪]

সুহই

তৈথনে দেখল আর অপরূপ
 তমাল তরুর গাছে
 সে গাছে কতক চাঁদ ফলিয়াছে
 দেখি অদভুত সাজে ॥

কোথা হতে এল এত শশধর
 অরুণ সেখানে কেনে ।
 ময়ূর ফণীতে একত্র দেখিয়ে
 কি হেতু ইহার সনে ॥”
 সখীর বচন শুনিয়া তখন
 কহেন কোন বা সখী ।
 “ও নব তমাল ও নব কিশোরী
 তাহাতে বেড়িয়া থাকি ॥
 ফুলে ফুলে এক দেখ পরতেক
 ভুজঙ্গ না হয় এই ।
 ভুজঙ্গ সমান রাধার বেণী সে
 দোলনা হইছে ওই ॥
 বিধু যত দেখ ও নখ-চন্দ্রক
 উপমা গণিব কিসে ।”
 হুঁ হুঁ ওই লখিতে লখই
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥

টীকা

প্রথমখণ্ডের ১৪৩ সং পদ এবং তাহার টীকা দ্রষ্টব্য ।

[৬১৫]

কল্যাণ

সকল গোপিনী মোহিত হইল
 দেখিয়া দৌহার রূপ ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে সুখ আনন্দ বাড়িছে
 প্রেমের রসের কূপ ॥

হের দেখে দেখি নয়ান ভরিয়া
 কি শোভা আনন্দ বড়ি ।
 এ ছুটি নয়ান তা পানে না রহে
 গিছিল পড়য়ে ছড়ি ॥
 কোন সে বিধাতা রূপ নিরমিল
 এমন রসের সার ।
 ও রূপ-লহরী দেখিতে কি দেখি
 কেবল অমিয়া ধার ॥
 এত দিন বসি গোকুল-নগরে
 না দেখি এমন জনা ।
 নিকুঞ্জে শোভল এত রূপ যেন
 কেবল কালিয়া সোনা ॥
 ভাবের আবেশে ও নব নাগরী
 সূখের নাহিক সীমা ।
 চণ্ডীদাস বলে দৌহার রূপেতে
 মোহিত ব্রজের রামা ॥

[৬১৬]

কামোদ

রাই শ্যাম একই পরাণ ।
 হেরি নাগর ধরণে না যান ॥
 শ্যাম-অঙ্গেতে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 বাহু বাহু আছয়ে বেড়িয়া ॥
 সোনায় সোহাগা যেন মিলে ।
 তেমতি নাগরী নাগর-কোলে ॥
 এক অঙ্গ দুহু নহে ভিন ।
 চণ্ডীদাস দেখি নিশিদিন ॥

[৬১৭]

কামোদ

দেখে অপরূপ' সিয়া ।
 ধরণী উপরে এ চারু পঙ্কজ
 দেখে যে ন্যানে চায়া ॥
 পঙ্কজ উপরে বিশ শশধর
 চাঁদের উপরে গজ ।
 এ চারি গজের উপরে যুগল
 কেশরী শোভিত রাজ ॥
 কেশরী উপরে এ দুই সাযর
 সাযর উপরে গিরি ।
 গিরির উপরে এ দুই তমাল
 চারু শাখা তাহে ধরি ॥
 তাহে এক শুন একটি তমাল
 নবঘন সম দেখি ।
 একটি তমাল সোনার বরণ
 শুন গো মরম সখী ॥
 তাহে ফলিয়াছে অরুণ-বরণ
 এ চারু উত্তম ফল ।
 ফলের ভিতরে ফুল ফুটিয়াছে
 নাহি তার শাখা দল ॥
 তাহার উপরে কিরের বসতি
 তা পরে চকোর চারি ।
 তা পরে চাঁদের এ দুই বৈসত
 পিতেই তাহার বারি ॥
 তাহার উপরে বিধু সে অরুণ
 তা পরে ময়ূর অহি ।
 চণ্ডীদাসে দেখি মোহিত মানল
 এ কথা জানিবা কহি ॥

টীকা

- পঙ্ক—২। পঙ্কজ—পদকোকনদ।
 ৪। বিশ শশধর—রাধাকৃষ্ণের বিংশ পদনথচক্র।
 ৫। গজ—গজগুণাকৃতি উরু চতুষ্টয়।
 ৭। কেশরী-শোভিত—সিংহের জায় সরু কটিদেশ।
 ৮। সায়র—নাভী-সরোবর।
 ৯। গিরি—নিভষদেশ।
 ১০। তমাল—দেহতরু।
 ১১। চাক্র শাখা—চার হাত।
 ১৩। কৃষ্ণের বর্ণ।
 ১৪। রাধার বর্ণ।
 ২৬ ১৭। অরুণ-বরণ ফল—বাঁধুলীর জায় ওষ্ঠ চতুষ্টয়।
 ১৮-১৯। কুল কলিকার জায় দন্তরাজি।
 ২০। কির—কীরের চক্ষুর জায় নাসিকা।
 ২১। চকোর চারি—ত্মিত চারি চক্ষু।
 ২২। চাঁদের এ ছই—অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ললাটদ্বয়।
 ২৪। বিধু ও অরুণ—চন্দন ও সিন্দূরের ফোঁটা।
 ২৫। ময়ূর অহি—কৃষ্ণের ময়ূরপুচ্ছ এবং রাধার সর্পাকৃতি শিরোভূষণ।

এইরূপ বর্ণনা প্রথম খণ্ডের ১৪৩ সং পদেও আছে।

[৬১৮]

সুহই-মঙ্গল

দেখ নব কিশোর কিশোরী।

ও নব নাগরী দেখ নাগরের কোলে গো
 অঙ্গে অঙ্গে আছয়ে পসারি ॥

নবঘন যেন শ্যাম রাই সে চম্পকদাম
 ছুঁছ তমু এ ছুই সমান।

মস্ত করিবর কাছে যেমন কুরঙ্গ রাজে
 মস্ত ভুজ কুম্ম সুঠাম ॥

শিখিপুচ্ছ উড়ে বায় এক বেণী শোভা পায়
 এক কপালে শশধর ধরে।

আর কপাল-মাঝে কিবা সে অরুণ সাজে
 নীল পীত বসন হৃন্দরে ॥

বলয়া বাহুটি টার আর বৈসে মতিহার
 বেশর সে আভরণ সারা।

এ মণি-মঞ্জরী পায় তাহে সে পঞ্চম গায়
 আর পদে নূপুর বিকারা ॥

ছুঁছ সে মধুর হাসি অমিয়া বরিখে রাশি
 বৃন্দাবন কি শোভা আনন্দে।

চণ্ডীদাস বলে ভাল ছুঁছ রূপে করে আলো
 গোপীগণ মোহিত সানন্দে ॥

[৬১৯]

সুহই-মঙ্গল

এ নব নাগর গুণের সাগর
 রাধার বদন হেরি।

হাসি রসে রসে অমিয়া বরিষে
 বামে শেভিয়াছে গৌরী ॥

দেখ দেখ রূপ' সিয়া।

কোন বিধি এত রূপ নিরমিল
 কে জানে কি সুধা দিয়া ॥

এত রূপখানি কেমনে গড়ল
 ধন্য সে রসিয়া জনে।

কোন বিধি এত রূপ নিরমিল
 কুন্দল মনের মনে ॥

শুভক্ষণ দিনে

অমিয়ার সনে

[৬২১]

মুখেতে দিয়াছে ঢালি।

চণ্ডীদাস কহে

ছুঁছ রূপখানি

হিয়াতে রাখিয়া ভালি ॥

রসিক নাগর

চতুর শেখর

করিতে রসের রঙ্গ।

মনমথ যেন

কুঞ্জর ছুটল

রমণী মোহিতে সঙ্গ ॥

ধৈরজ্ঞ না মানেন

আন নাহি শুনে

মত্ত চিত্ত ভেল তায়।

নাগরী সকল

দেখিয়া বিকল

কটাক্ষ লহরে চায় ॥

ঈষৎ হাসিয়া

নাগর রসিয়া

করিতে রমণ-কেলি।

যেমন কুসুম

দেখিয়া সুষম

লোভিত হইলা অলি ॥

যেন কবিবর

করিণী দেখিয়া

ধৈরজ্ঞ নাহিক মানেন।

মত্ত যুগ যেন

যুগিনী দেখিয়া

ছুটিয়া বুলয়ে বনে ॥

তৈছন লুবধ

মাধব মুগধ

মোহিতে তরুণীগণে।

অতি রাসলীলা

নাগর রচিলা

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

“শুন গো মরম সহ, কি রূপ দেখিনু ওই
 * বেশ কি দিব তুলনা।
 হেন মোর মনে লয় কি আর কুলের ভয়
 মনে রহে বড়ই ঘোষণা ॥
 হেন মনে করি সাধ যদি নহে পরমাদ
 গুরুজনে কতছ’ ডরাই।
 হিয়া ফাড়ি যথা তনু রাখিতে কালিয়া কানু
 সেইখানে করিতাম ঠাঁই ॥
 নারীজন্ম করে বিধি নহে এই গুণনিধি
 নিশি দিশি রাখিমু সম্মুখে।
 যেখানে মরম-স্থান রাখিতাম সেইখান
 না পাইয়া শেল রহে বৃকে ॥
 শাস্ত্রী ননদী পাণ তারা দেয় বড় তাপ
 উচ কথা না পাই কহিতে।”
 চণ্ডীদাস কহে তায় হেন মোর মনে ভায়
 এ কথা না গেল মোর চিতে ॥

দ্রষ্টব্য:—মিলনের পরবর্তী রাধার এইরূপ উক্তি
 দানলীলার (প্রথমখণ্ড, ১৪৫-৭ সং পদে) পালাতেও
 রহিয়াছে।

টীকা

পঙ্—৭-৮। ছুঁ—“এ বৃক চিরিয়া যেখানে হৃদয়,
 সেখানে তোমারে খুব।” (জানদাস)।

পঙ্—১৩-১৪। ছুঁ—জিম জিম করিণা করিণিরে
 রিসঅ” (চর্যা, ৯)।

১৯২০। এখানে আর এক প্রকার রাসলীলার
 অবতারণা করা হইয়াছে। ভাগবতে বে রাসলীলা বর্ণিত
 হইয়াছে, তাহার অনুসরণে কবি প্রথম পালাটি রচনা
 করিয়াছিলেন (পরবর্তী পালা দ্রষ্টব্য), কিন্তু এই দ্বিতীয়
 পালায় “নিধুবনে কিশোরী রাজা”, (৬০৩ সং পদ), “রাধা-
 কৃষ্ণের মিলন”, (৬০৮ সং পদ), এবং “নব কুঞ্জর-লীলা”

(৬২৫ সং পদ) প্রভৃতিতে কবি বিবিধ নূতন ধরণের রাসের
পরিকল্পনা করিয়াছেন । (প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য ।)

চামর চামরু কুঞ্জর-রাজ
দেওত নিকুঞ্জ-মন্দির মাঝ
তাহাতে সাজল [নাগর] রাজ
তাহার বামে নারী গৌরী
হেরি চণ্ডীদাস গাইতে ॥

[৬২২]

বিহাগড়া

নিকুঞ্জ-শোভিত কি রস-কেলি
এ মণিমণ্ডপ করিয়া মেলি
রতন-মণ্ডিত পরেশ দোল
স্তম্ভ সূচারু গড়ল ভাল
রতন মন্দিরে শোভিতে ।
ঝঝর ঝলকে এ চারু পাশ
মুকুতা দুসারি গাঁথনি সার
গন্ধ মল্লিকা যাতি সুবাস
কুঞ্জ-কুটীরে চৌদিকে ভাল
সুগন্ধে আমোদে মোহিতে ।
চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গান
চকোর চকোরী পাওত তান
হংস হংসী কর জোড়েতে ফিরত
নিকুঞ্জ মাঝে মাঝে ঘুরি
মণ্ডলগণ সারিতে ।
ময়ূর ময়ূরী সরস ভাল
কোকিল ডাহুক ডাকে রসাল
শারী শুক পিক ডাকত সার
জয় জয় কৃষ্ণ মোহিতে ॥
হরিণ হরিণী সারস পাখী
ভূলোক গগন ফেরত আঁখি
যৈছে দিক উপর রেখি
সূচারু গমন করত কেলি
হেরি নয়ন মোহিতে ।

[৬২৩]

বিহাগড়া

ফুটল ফুল মাধবী যাতি
পারুল কিংশুক ধাবক ভাতি
কেতকী কুন্দ কদম্ব পাঁতি
ধরণী-লম্বিত রসাল ফুল
বরণ কুসুম-কাননে ।
কেয়া আমলকী পলাস ফুল
ফুটল মল্লিকা দুসারি কুল
করবী গুলাল সৌরভ-পূর
গন্ধে আমোদ কাননকুঞ্জ
মধুকর-কর শোভনে ॥
বাঘনখি আর কুবল আদি
ফুটল ফুল সব সমাধি
চণ্ডীদাস গুণ গাওত সাধি
অপরূপ রূপ কাননে ।
গাওত কতেক তান মান
হেরি মুরতি রসের প্রাণ
অতি মগন এ পাঁচবাণ
রসিক নাগর শোভনে ॥

[৬২৪]

কামোদ

যন্ত্র তন্ত্র তাল মান
অখল রমণী করত গান
মগন হইয়া গাওয়ে বাওয়ে
বরজ রমণী ধনী ।
ঝাঝরি গান মৃদঙ্গ তান
ররাব ঠমকি তান মান
মুরজ কেরি ভেরী বায়
দৃমি দৃমি ঘন বাজনি ॥
বীণা বেণু সব মণ্ডলী গায়
পাখোয়াজ সব কি গতি বায়
সুন্দরী পিনাক মধুর গাওনি ।
চণ্ডীদাস দেখি মগন তায়
গোপীর মণ্ডলী কি শোভা পায়
আনন্দ বড়ি সে রসের সার
ফেরি ফেরি মগন চিত
বিসখ বিছল কামিনী ॥

দ্রষ্টব্য:—এই সকল পদের অস্পষ্টতা বোধ হয়
পরবর্তী পুথিলেখকগণের অসতর্কতায় হইয়াছে ।

[৬২৫]

ধানশী

নাগর নাগরী প্রেমের গাগরী
এ দুই গমনসরে ।
ধরিয়া নাগরী নাগরের কর
নিকুঞ্জ মাঝারে ফিরে ॥

এ নরকুঞ্জর

আকার সুন্দর

দেখিয়া নাগররাজ ।

এক শত নারী

কুঞ্জর-আকার

আসিয়া মিলিল মাঝ ॥

তা দেখি নন্দেব

নন্দন-আনন্দ

চরিয়া কুঞ্জর 'পরে ।

রাধা শ্যাম তাই

চড়ল তাহাই

বিহার করই তারে ॥

কুঞ্জর-কামিনী

বরজ-রমণী

ফিরই যে কুঞ্জে কুঞ্জে ।

এই রস-কেলি

করে দুই জনে

সকল কাননপুঞ্জে ॥

চণ্ডীদাস দেখি

আনন্দ-মগন

সুখের নাহিক ওর ।

নাগর নাগরী

প্রেমের লহরী

গনমথে হল ভোর ॥

দ্রষ্টব্য:—এখানেও আর এক প্রকার “রস-কেলি”
(পৃ—১৫) বা রাসলীলার সূচনা হইতেছে ।

[৬২৬]

কেদার

দেখ দেখ অপরূপ ।

এ নর-কুঞ্জর

শোভিছে সুন্দর

বড় আনন্দের কূপ ॥

নিকুঞ্জ-ভবনে

বিলাসি সঘনে

লহরী মদন ভাতি ।

মদন দংশল

হিয়ার মাঝার

হেরিয়া ধবল রাতি ॥

যখন মোহিত গোপিনী মোহিতে
 তেজিয়া কুঞ্জের বাস ।
 বিকল মদন ধামুকী ধমুক
 ছাড়িয়া নাগর-পাশ ॥
 পরের রমণী নিশিতে গমন
 জানিয়া নাগর রায় ।

* * *

* * *

* * * * *

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের
 ৫০৯ সংখ্যক পদ। ইহার পাদটীকায় নীলরতন বাবু
 লিখিয়াছেন—“এখান হইতে মূল পুথির ৮টি পাতা নাই।
 * * * ৪০টা পদ বাদ গিয়াছে।” অতএব এই
 পালাটির পরিসমাপ্তি কিরূপে হইয়াছিল, তাহা জানা
 বাইতেছে না। ইহার পরে রাসের প্রথম পালাটি সন্নিবিষ্ট
 হইল।

এইরূপ কুঞ্জরলীলার ছবি ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে মুদ্রিত হইয়াছে। চণ্ডীদাস এই
 লীলার প্রবর্তক হইলে, ইহা তাঁহার সময়সঙ্কে ধারণা
 করিবার পক্ষে সাহায্য করিতে পারে। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

রাসলীলা

ভাগবতের অনুকরণে রচিত

প্রথম পালা

প্রবেশিকা

নীলরতন বাবু তাঁহার চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৫০৯ সংখ্যক পদের (পূর্ববর্তী ৬২৬ সং পদ দ্রষ্টব্য) পাদটীকায় লিখিয়াছেন—“পরবর্তী (অর্থাৎ তাঁহার গ্রন্থের ৫১০ সং পদ, এবং এই গ্রন্থের ৬৬০ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) পদ পড়িয়া বুঝা যাইতেছে যে, কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনমধ্যা দিয়া যাইতেছিলেন, পথে ক্লান্তি বোধ হওয়ায় তিনি তাঁহাকে কাঁধে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করেন। তাঁহার অহঙ্কার হইয়াছে বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহসা অদৃশ্য হন।”

এই ঘটনাটি ভাগবতেও বর্ণিত রহিয়াছে (ঐ, ১০।৩০।৩১-৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। পূর্ববর্তী ৫০৯ সংখ্যক পদে দীন চণ্ডীদাস বলিয়াছেন যে, তিনি ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় অনুসরণ করিয়া একটি পালা পূর্বেরই রচনা করিয়াছিলেন। গোপীকে কাঁধে করিবার প্রসঙ্গও রাসপঞ্চাধ্যায়ের অন্তর্গত। অতএব এখানে দীন চণ্ডীদাস-রচিত রাসলীলার প্রথম পালাটির ঘটনাবিশেষের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। তারপর নীলরতন বাবু ১৩০৫ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় রাসলীলার যে পালা প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার প্রথম পদটি “রমণীমোহন, রমণী মোহিতে” ইত্যাদি রূপে আরম্ভ হইয়াছে। কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫৬৬ সংখ্যক পুথিতেও ঐ পালাটি ঐ পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব চণ্ডীদাস-রচিত রাসের একটি পালা যে এইরূপে আরম্ভ হইয়াছিল তাহাও বুঝা যাইতেছে। [অগ্ন একটি (অর্থাৎ গোঁগরাসের পরে রচিত) পালা যে, “শারদপূর্ণিমা, নিরমল রাত্রি” ইত্যাদি ক্রমে আরম্ভ হইয়াছিল তাহা পূর্বেরই প্রদর্শিত হইয়াছে (পূর্ববর্তী পালার প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য)]। সুতরাং প্রথম পালার আরম্ভ ও তদন্তর্গত ঘটনাবিশেষের পদও পাওয়া যাইতেছে। এইজন্ত চণ্ডীদাসের উক্তির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পরবর্তী পদগুলি এখানে সন্নিবিষ্ট হইল। এই পালাটি প্রকৃত পক্ষে প্রথমখণ্ডে অকুরাগমনের পূর্বের বসিবে (১৯৩ সংখ্যক পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

দীন চণ্ডীদাস প্রধানতঃ ভাগবত অনুসরণ করিয়া এই পালাটি রচনা করিলেও মধ্যে মধ্যে কিছু নূতনের সমাবেশ করিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী ৬৬৫-৬ সং পদদ্বয় পড়িয়া বুঝা যায় যে, রাসের শেষভাগে কাঁধে লইবার জন্ত রাধা কৃষ্ণকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। রাধা গর্বিত হইয়াছেন দেখিয়া কৃষ্ণ এক গোপীকে লইয়া রাস হইতে অন্তর্হিত হন। বনমধ্যে সেই গোপীও কৃষ্ণের কাঁধে

উঠিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন, তখন কৃষ্ণ তাঁহার নিকট হইতেও অন্তর্হিত হন। এদিকে রাধার সহিত অগাধ গোপীগণ কৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে করিতে বনমধ্যে পরিত্যক্তা ঐ গোপীর সহিত মিলিত হন, এবং তাঁহার নিকট সকল ঘটনা অবগত হইয়া সকলেই কৃষ্ণের জন্ম আক্ষেপ করিতে থাকেন। তৎপর কৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় রাসের অনুষ্ঠান করেন, এবং পরে রাস-শেষে যে যাহার গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ইহাই এই পালার বর্ণনীয় বিষয়। কিন্তু সম্পূর্ণ পালাটি পাওয়া যাইতেছে না। পরবর্তী ৬২৭ সং পদ হইতে ৬৪৪ সং পদ পর্য্যন্ত রাসের

জন্ম কৃষ্ণের সাজসজ্জা, বংশীবাদন ও গোপীগণের আগমন বর্ণিত হইয়াছে। তৎপর ৬৪৫ সং পদে কৃষ্ণ গোপীগণের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদিগকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছেন। এই পদ হইতে আরম্ভ করিয়া ৬৫৯ সং পদ পর্য্যন্ত রাধা ও গোপীগণের আক্ষেপ বর্ণিত হইয়াছে। ৬৬০ সং পদেই গোপীর কাঁধে উঠিবার প্রসঙ্গ রহিয়াছে। অতএব এই দুই পদের মধ্যে রাসের অনুষ্ঠান এবং রাধার কাঁধে চড়িবার অনুরোধ প্রভৃতি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছিল। ঐ সকল পদ পাওয়া যাইতেছে না। ইহা ব্যতীত এই পালার প্রারম্ভের এবং পরিসমাপ্তির পদগুলি পাওয়া গিয়াছে।

রাসলীলা

[৬২৭]

রমণীমোহন রমণী মোহিতে
সে দিনে করল বেশ ।
চুড়ার টালনি কিবা সে বাঁধনি
বিচিত্র হুচারু কেশ ॥
মণি হেম মাণ্ডে বেড়িয়া দুধারে
তাহাতে মুকুতার মাল ।
প্রবাল গাঁধিয়া তাহে থরি দিয়া
দেখনা শোভিছে ভাল ॥
নব নব ফুলে মল্লিকার মাণ্ডে
ভ্রমরা ধাওল কোটী ।
পরিমল-আশে উড়ি বৈশে তাহে
কিবা তাহে পরিপাটী ॥
দুকানে শোভিত কদম্বের ফুল
কি'শোভা কহিব তায় ।
ময়ূর-শিখণ্ড বলমল করে
তাহা' সে উড়িছে বায় ॥
নাগর-বরণ যেন নবঘন
অঞ্জন গণিয়ে কিসে ।
ভাঙ-ধনুবাণে কামের কামানে
রমণী হানয়ে জিসে ॥
মন্দ মন্দ হাসি করে লয়া' বাঁশী
মৃগমদ মাথা গায় ।
সোণার বরণ নান! অভরণ
রতন নুপুর পায় ॥

রমণী-রমণ করিতে যতন
নাগর-শেখর রায় ।
এমন মূর্তি স্থখের আরতি
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

পাঠান্তর :—

১ তাহে, সা ; নী । ২ লয়ে, ঐ ।

দ্রষ্টব্য :—এই পদের বর্ণনা প্রথমখণ্ডের ১৯৪ সং
পদের অনুরূপ ।

পঙ—১৯-২০ । কামদেবের ধনুর সহিত ক্রুর উপমা
(নৈবধচরিত, ৭।২৫-২৮) ।

কৃষ্ণের রূপমাধুরী

[৬২৮]

রাগ—কানড়া

মোহন মূর্তি কান ।
অবলা কি রহে প্রাণ ॥
চুড়ায় ময়ূরের পাখা ।
তাহে ইন্দ্রধনু দেখা ॥
তা দেখি রমণী জিয়ে ।
নব মধু যেন পিয়ে ॥
হাসির হিলোলে তারা ।
অমিয়া বরিখে ধারা ॥
নবীন চাতক যেন ।
ঘনরস পিয়ে ঘন ॥

চাহনি চঞ্চল শরে ।
 তারা কি রহিবে ঘরে ॥
 নব নব বেশখানি ।
 রহিবে কোন বা ধনী ॥
 মুরলী অপার গান ।
 পাষণ গলিয়া যান ॥
 সে নব চলন-গতি ।
 মদন মোহিত তথি ॥
 চণ্ডীদাস রূপ হেরি ।
 মুচ্ছিত ধরণী পড়ি ॥

বরজ-রমণী রমণ-কারণ
 চলিলা গভীর বনে ।
 এই রস-তত্ত্ব সঙ্কেত বেকত
 কেহত নাহিক জানে ॥
 প্রবেশ করিল বৃন্দাবন-মাঝে
 দেখিয়া নিভৃত স্থান ।
 রতন-বেদিকা অতি সুশোভিত
 বৈঠল নাগর কান ॥
 চণ্ডীদাস কহে— অপরূপ রাস-
 বিহার করল কানু ।
 রস-সুখ-রতি* করিতে পীরিত
 সুধুই রসের তনু ॥

[৬২৯]

রাগ—সুই

বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর
 মোহিতে অবলাগণে ।
 নানা আভরণ করিল শোভন
 জননী নাহিক জানে ॥
 নিভূতে উঠিয়া নাগর-শেখর
 তেজিয়া আনহি কাজ ।
 চলিলা সহরে বাঁশী লয়া করে
 নানাবেশ ফুল-সাজ ॥
 চলিতে গমন মদমত্ত হাতী
 অক্লুশ নাহিক মানে ।
 মদন-বেদন উপজে তখন
 আপন পর কি জানে ॥
 মনসিজ-শরে বিক্লিল ধানুকী
 আর কি চেতন রহে ।
 নিবারণ নহে মরমবেদন
 মনহি মাঝারে রহে ।

পাঠান্তর :—

- ১। ময়মত্ত, সা ; বি ।
- ২। দুইবার আছে, ঐ ।
- ৩। অতি, নী ।

টীকা

পঙ্ক—৪-৮। শ্রীকৃষ্ণের এইভাবে গমনের বিবরণ ভাগবতে নাই, কিন্তু গোবিন্দলীলামৃতে আছে—“শ্রীকৃষ্ণ দাসগণকে বহির্ভাগে স্থাপনপূর্বক পুরদ্বারকে শৃঙ্খলাদি দ্বারা বদ্ধ করিয়া খিড়কীর দ্বার দিয়া নির্গত হইলেন । (ঐ, ২১।১০৩) ।

১৭। রমণ-কারণ—ভূ—“রম্ভং মনশ্চাক্র” (ভা, ১০।২৯।১) ।

[৬৩০]

রাগ—জয়শ্রী

যমুনার তট অতি রম্য স্থল
 রতন-বেদিকা তায় ।
 নানা তরুবার পুষ্প বিকশিত
 নানা পক্ষী গুণ গায় ॥

তরুণগণ যত ফুল ভরে' তারা
লম্বিত ধরণী-তলে ।

মধু বারে কত দেখহ বেকত
মধুকর ভ্রমে ডালে ॥

ময়ূর ময়ূরী নাচে ফিরি ফিরি
ফেকম' ধরিয়া তারা ।

চাতক চাতকী ডাহুক ডাহুকী
হংস জোড়ে ডাকে তারা ॥

যমুনার নীরে জলচর চরে
শফরী ফিরিছে তায় ।

নানা পুষ্প ফুটে পক্ষজ দুসারী
মধুকর মধু খায় ॥

চণ্ডীদাস কহে--- কিবা স্থময়ে
নিভৃত স্ফোর বনে ।

সেখানে একাকী বৈঠল নাগর
একথা কহ না জানে ॥

পাঠান্তর—

১। পক্ষগণ, নী

২। ফুলে, বি

৩। ফেকন, বি ; পেকন, সা

টীকা

পঙ—১-৪। তু—“যমুনার তীরের উপরিস্থ চম্পক, অশোক, কদম্ব প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা নিকুঞ্জসমূহ পরিবেষ্টিত” (গোবিন্দলীলামৃত, ২১শ মর্গ, ৮৩ শ্লোক) ।

পুষ্পবিকশিত—তু—“তাহার বহির্ভাগ চতুর্দিকে পুষ্প-বাটীসম্বিশিত ও সুবিস্তৃত উদ্যানে পরিবৃত্ত” (ঐ, ৭৭ শ্লোক) ।

নানা পক্ষী ইত্যাদি—তু—“কপোত, ময়ূর, চকোরাদি পক্ষিগণের রব ও বিহার দ্বারা শ্রবণ ও নেত্রকে হরণ করিতেছে”, (ঐ, ৬৬৬৭ শ্লোক) ।

৫-৬। তু—“তাহার বহির্ভাগ ফলভরে বিনত বৃক্ষ-গণের উপবন দ্বারা বেষ্টিত” (ঐ, ৭৮ শ্লোক) ।

৯-১২। তু—“হংস, সারস, কাদম্ব প্রভৃতি পক্ষি-

গণের বিলাস-ধ্বনিতে জল ও তীরদেশ সর্বদা প্রতিধ্বনিত হইতেছে” (ঐ, ৮৯ শ্লোক) ।

১৩-১৪। তু—“জলে ঝর, শাল প্রভৃতি মৎস্য চরিতেছে” (ঐ, ৭৫৬ শ্লোক) ।

১৫। তু—“যমুনা ফুল, সারস, ও শোভন মধুকরযুক্ত কল্লার, কোকনদ প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা সুশোভিত” (ঐ, ৮৮ শ্লোক) ।

| ৬৩১ |

রাগ—কাফি

নিভৃত নিকুঞ্জে কুঞ্জ-কুটীর
মণিমাণিকের স্তম্ভ ।

রতন-জড়িত পরশ-পাথর
অতি অনুপাম রত্ন ॥

উপরে জড়িত হেম মরকত
মুকুর কিসে বা গণি ।

চারিপাশে শোভে মুকুতা প্রবাল
গাঁথিয়া মাণিক মণি ॥

বালর বালকে অতি মনোহর
ঐছন কুটীর শোভে ।

পুষ্পের সৌরভে দশদিক মোহে
মধুকর ধায় লোভে ॥

নেতের পতাকা উড়ে অনুপাম
কুটীর উপরে দিয়া ।

শত শত কোটি এ কুঞ্জ-কুটীর
সকল তাহার জায়া ॥

বৈঠল নাগর চতুর-শেখর
চতুর নাগর কান ।

এমন আনন্দ দেখিয়া সে কুঞ্জ
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥

টীকা

পূর্ববর্তী ৫৪০ সং পদ ও তাহার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

[৬৩২]

তথা

টল টল টল অতি নিরমল ১
শরৎ-পূর্ণিমার শশী ।

নটবর কানু মুরলী-বদনে
সদনে ২ কুটীরে বসি ॥

কলরব করু যত পক্ষিগণ
ময়ূর ময়ূরী নাচে ৩ ।

ভ্রমর ভ্রমরী বাক্সারঃ-শবদে
ডাক্তক ডাকিছে সাধে ॥

মদন-বেদন নন্দের নন্দন
করিতে রসের লীলা ।

নিভূতে বসিয়া নাগর রসিয়া
কামেতে হইয়া ভোলা ॥

বদনে ভূষণ মুরলী-বদন
বাজয়ে কতেক তান ৪ ।

সঙ্কেত নিশান বাজে আন তান
ছুটল পঞ্চম গান ॥

প্রিয় রাধা বলি ডাকিছে মুরলী
শুনিল শ্রবণে যবে ।

যত গোপনারী আন নহে কিছু
কাননে চলল তবে ॥

বিঞ্চল মরমে হিয়া আনচান
কহিতে কাহারে নারে ।

মনের বেদন নাহি জানে আন
শুনি মন হিয়া বুঝে ॥

শুনিতে মুরলী যেমত পাগলী
বনের হরিণী প্রায় ।

ব্যাধ-বাণ খেয়ে ঘাউল ৫ হইয়া
চারি ৬ দিকে যেন চায় ॥

চণ্ডীদাস বলে—

ব্রজজনা-চিত

আকুল হইয়া গেল ।

নাহি আন কথা পাই হিয়া-ব্যথা
কি বুদ্ধি করিব বল ॥ ৬ ॥

পাঠান্তর :—

- ১ মনোহর, সা । ২ সদলে, বি ।
৩ নাদে, বি ; নী । ৪ বাক্সর, নী ।
৫ তাল, বি । ৬ ধাওল, সা ; নী ।
৭ চাক, বি ।

পঙ্-২৭-২৮ । তু—“বিবাহিল কাণ্ডের ঘায় যেহেন
হরিণী” (কৃঃ কীঃ ৩৯২ পৃঃ) ।

[৬৩৩]

রাগ-ধানসী

“শুনগো মরম সখি ।

এই শুন শুন মধুর মুরলী
ডাকয়ে কমলআঁখি ॥

ধৈরজ না ধরে প্রাণ কেমন করে
ইহার উপায় বল ।

আর কিয় জীব গোপের রমণী
বুন্দাবনে যাব চল ॥”

এই অনুমান করে গোপীগণ
শুনি সে বাঁশীর গীত ।

“শুধু তনু দেখে এই তনু মোর
তথায় আছয়ে চিত ॥”

মুগধ রমণী কুলের কামিনী
না জানে আপন পথ ।

যেনক চাঁদের রসের পরশ
চকোর অনুহি রথ ॥

সে জন পাইলে তাঁদের স্খাটি
সুখের নাহিক ওর ।

“কতক্ষণে মোরা ভেটিব নাগর
পাবহ তাকর কোর ॥

যেন মেঘরস তাহাতে আবেশ
চাতক না পায় বারি ।

সে জন পিয়ারে না পাই আবেশে
সে জন হতাশে মরি ॥

জলের আবেশে চাতক ঝুরয়ে
তেমনি আমরা হই ।

তবে সে জিয়ই অখির রমণী
জলদ-গতিক সেই ॥”

চণ্ডীদাস বলে— চলহ নিকুঞ্জে
ভেটিতে নাগর কান ।

ঐ শুন বাঁশী বাজে এই নিশি
স্বরিতে চলিয়া যান ॥

টীকা

পঙ—১০-১১। এখানে আমাব দেহটাই পড়িয়া
রহিয়াছে, চিত্ত কৃষ্ণের উদ্দেশে চলিয়া গিয়াছে ।

১৩। যেহেতু তাঁহারা পাগলিনী-প্রায় হইয়াছেন ।

১৭। ওর—সীমা ।

১৯। তাকর—তাহার

২০। মেঘরস—বৃষ্টির জল ।

[৬৩৪]

শ্রীরাগ

“কি করিতে পারে গুরু দুরঞ্জে
হয় হউ অপযশ ।

চল চল যাব শ্যাম-দরশনে
ইথে কি আনের বশ ॥

যা বিনে না জীয়ে আখির পলকে
তিলে কত যুগ মানি ।

সে জন ডাকিছে^১ মুরলী সঙ্কেতে
তুরিতে^২ গমন মানি ॥”

কেহ বলে—“শুন আমার বচন
রহিতে উচিত নহে ।

চল চল চল যাব বৃন্দাবনে
মোর মনে^৩ হেন লয়ে ॥”

কোন গোপী ছিল গৃহ পরিবারে
করিতে গৃহের কাজ ।

গৃহ-কাজ তাজি চলিলা তখনি
যেমত আছিল সাজ ॥

কোন গোপী ছিল দুগ্ধ আবর্জনে
তেজিল দুগ্ধের খুরি ।

আবেশে দুগ্ধেতে ঢালিয়া দিয়াছে
গাগরি ভরিয়া বারি ॥

চলিলা তুরিতে সব তেয়াগিয়া
দুগ্ধ আবর্জন ছাড়ি ।

বৃন্দাবন-মুখে তখনি চলিলা
রহিল তেমতি^৪ পড়ি ॥

কোন গোপী ছিল রন্ধন করিতে
শুধুই হাঁড়িতে জাল ।

আনহি ব্যঞ্জনে আনহি দেওল
আনহি হাঁড়িতে ঝাল ॥

রন্ধন উপেখি চলে সেই সখি
শ্রবণে শুনিয়া বাঁশী ।

চণ্ডীদাস কহে আবেশে গমন
হয়^৫ হউ কুল^৬ হাসি ॥

পাঠান্তর :—

১ ডাকিতে, সা, বি ২ স্বরিতে, সা

৩ মন, সা ; মোনে, বি ৪ তেমত, সা

৫ হইবে উথল, সা ; হইবে উকুল, বি

টীকা

দ্রষ্টব্য:—পূর্ববর্তী ৫৪১-২ সংখ্যক পদদ্বয় তুলনীয়।

পঙ্—১। তু°—“স্বামী কুপ্যতি কুপ্যত্যাং পরিজনৱ

নিন্দন্তি নিন্দন্ত” ইত্যাদি (পদ্মাবলী, ১৭৭ সং শ্লোক)।

২৭-২৮। তু°—“আম্বল ব্যঞ্জে মো বেষোআর
দিলে” ইত্যাদি (কৃ: কী, ৩০৬ পৃ:)।

কোন জন ছিল

বেদনে দুঃখিত

অন্তেতে আছিল দোষ।

শুনি বংশী-গীত

অঙ্গ পুলকিত

সব দূরে গেল শোষ ॥

চণ্ডীদাস বলে

কিবা সে দেখউ

অপার অখল রামা।

তেই সে প্রেমেতে

বন্ধন সবাই

গোপের রমণীজনা ॥

[৬৩২]

রাগ তথা

কেহ বা আছিল শিশু কোলে করি
পিয়াইতে ছিল স্তন।

ছুক্ষপোষ্য বালা ভূমে ফেলি গেলা
এছন তাহার মন ॥

চলিলা গমন সেই বৃন্দাবন
কান্দিতে লাগিল শিশু।

তেমতি চলিল সব পরিহরি
চেতনা নাহিক কিছু ॥

কোন জন ছিল পতির শয়নে
যুমে অচেতন হয়।

হেন বেলে শুনি মুরলির ধ্বনি
উঠিল চেতনা পায়া ॥

বিচিত্র বসনে মুখানি মুছিয়া
চলল পতির ত্যজি।

পতি-কোল সেই ত্যজিলা তখনি
চলল বনেতে সাজি ॥

কোন গোপী ছিল কোন আরম্ভণে
তাজিয়া তখনি চলে।

রসের আবেশে কিছু নাহি জানে
কারে কিছু নাহি বলে ॥

টীকা

পঙ্—১-৪। তু°—“পয়োপানে শিশু ছাড়ি সেও
গোপী ধায়” (গোবিন্দদাস)।

পূর্ববর্তী ৫৪১ সংখ্যক পদ ও তাহার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।
এই সকল বর্ণনা দুই পালাতেই প্রায় একরূপ।

[৬৩৬]

রাগ—কানড়া

এছন রমণী

মুরলী শুনিয়া

আকুল হইয়া চিতে।

নিজ বেশ করে

মনের সহিত

শুনিয়া মুরলী-গীতে ॥

রসের আবেশে

পদ-আভরণ

কেহ' বা পরিলা' গলে।

গলা-আভরণ

কোন ব্রজরামা

পরিছে চরণে ভালে ॥

বাহুর ভূষণ

কনক কঙ্কণ

পরিলা হৃদয়-মাঝে।

হিয়ার ভূষণ

পরিছে যতন

কটিতে ভূষণ সাজে ॥

কেহ বা পরিল একই ২ কুণ্ডল
শোভাই একই কানে ।
ঐছন চলিল বরজ-রমণী
ধৈরজ নাহিক ৩ মানে ॥
এক করে পরে কনক-কঙ্কণ
সিন্দূর পরল ভালে ।
কোন জন পরে নয়নে অঞ্জন
একহি ৪ নয়ন চালে ॥
নানা আভরণ পরে কোন্ খানে
তাহা সে নাহিক জানে ।
আবেশে রমণী গমন করল
সেই বৃন্দাবন পানে ॥
কেহ নব রামা বসন ভূষণ
উলট করিয়া পরে ।
চণ্ডীদাস কহে— আহার-রমণী
চলিয়া যাইতে নারে ॥

পাঠান্তর :—

১-১ কেহবা পড়িল, বি ২ একহি, নী
৩ না হিয়, দ্রি ; না হিঅ, সা

টীকা

পূর্ববর্তী ৫৪২ সংখ্যক পদ ও তাহার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

“এত নিশি বল কোথারে গমন
সরম নাহিক তোর ।
লোকে অপযশ কুশ কাহিনী
কুলেতে নাহিক ডর ॥
বড় বিপরীত দেখি তোর রীত
এ নিশি কোথারে যাবে ।
কুলটা হইল কলঙ্ক রাখিলি
মারি দুখ যায় তবে ॥
তাজিয়া আমারে যাই কোথাকারে
এ বড় বিষম দেখি ।”
বহুত গঞ্জনা শুনি নিঃশব্দে
রহিল কমলমুখী ॥
যখন তাহার যুমাইল পতি
তখন তাজিয়া গেল ॥
রসের আবেশে চলিল সুন্দরী
কিছুই নাহি গুনিল ২ ॥
ভয় পরিহরি চলিল সুন্দরী
যেখানে নাগর কান ।
চণ্ডীদাস ভণে কিছুই না মানে
এমনি বাঁশীর তান ॥

পাঠান্তর :—

১ ধরিল, নী । ২ শুনিল, নী

[৬৩৭]

কামোদ :—রাগ ।

এক গোপী ছিল পতির শয়নে
তাজিয়া যাইতে তারে ।
তার পতি ইহা জানিল শয়নে
তাহারে ধরিয়া ২ বলে ॥

টীকা

পঙ—২১-২৪ । ভূ—“যা করে তা কর, গৃহে
গুরুজনা, নাহিক তাহার ভয় ।” ইত্যাদি (৫৪২ সং পদ) ।

[৬৩৮]

কামোদ ।

আর এক গোপী যাইতে বাহিরে
দেখিল তাহার পতি ।

তাহারে রুষিয়া কহিছে গর্জিয়া—

“নিশীথে যাইবে কতি ॥

একে ঘোর রাতি তাহাতে স্ত্রী জাতি
ভয় নাহিক মনে ।

নাহি লাজ ভয় কুলের কলঙ্ক
কি করি যাইবি বনে ॥”

অনেক গঞ্জিয়া তাহারে ধরিয়া
লইয়া থুইল ঘরে ।

* * * *

দ্রষ্টব্য : —পদটি অসম্পূর্ণ রহিয়াছে ।

[৬৩৯]

শ্রীরাগ ।

এই মত সব গোপেরি রমণী
চলিল নাগরী রামা ।

রাই পাশে গিয়া চলিল ধাইয়া
সঙ্কেত ‘ বনহি ধামা ’ ॥

“চল চল ধনি রাই প্রেমমণি
চল চল যাব বনে ॥”

রসের আবেশে কহে নব রামা
কহিছে ধনীর স্থানে ॥

ইথে ধনি আসি রাধার শ্রবণে
পশিল যতনে তাই ।

তরল কথন রমণী-অস্তুর
কহেন স্তম্ভরী রাই ॥

“পুনঃ শুন শুন

ডাকে ঘন ঘন

মধুর মুরলী তান ।

শুনিতে চমকে

মুরলী ধমকে

চিতে নাহি কিছু আন ॥”

রাধার আরতি

সে হেন পীরিতি

তথায় আছয়ে মন ।

বৃন্দাবন যেতে

রসের ২ আবেশে

কহিছে সকল জন ॥

সুখময়ী রাধা

বেশ বনাইল

বন্ধন করিল জাল ।

নানা ফুলদাম

বেড়ি অনুপাম

দিয়া মুকুতার মাল ॥

দুসারি মাণিক

তার পাশে পাশে

প্রবাল গাঁথিয়া মাল ।

কনক চম্পক

কবরী বেড়ল

ভ্রমরা গুঞ্জরে ভাল ॥ *

সিথায় সিন্দূর

তার মাঝে মাঝে

দিয়াছে চন্দন-কোঁটা ।

যেন শশধর

চৌদিকে বেড়ল

কি তার কহিব ঘট ॥

নাসায় বেসর

অতি মনোহর

হাসিতে মুকুতা খসে ।

কনক কাঁচুলি

তার পরিপাটী

মুকুতা গাঁথনি পাশে ॥

ঘাঘর কিঙ্কণী

বাজে রিণি রিণি

পিঠেতে ঢুলিছে কাঁপা ।

তাহার মাঝারে

গাঁথি থরে থরে

স্বাস কনক চাঁপা ॥

নীল উরগী

ভুবন মোহিনী

সোনার নূপুর পায় ।

চলিতে চরণে

পঞ্চম বাজয়ে *

হংসগমনে যায় ॥

চণ্ডীদাস বলে বিনোদিনী রাধা
রূপে করিয়াছে আলো ।
দেখিতে নয়ন পিছলিয়া পড়ে
দেখিতে যাইবে চল ॥

অভিসারানুরাগ

[৬৪১]

পাঠান্তর :—

১. বনহি ধায়া, সা, বি বেশের, ঐ
২. বাজই, ঐ

দ্রষ্টব্য :—এই পদের অনুরূপ বর্ণনা পূর্ববর্তী ৫২
সংখ্যক পদেও রহিয়াছে ।

[৬৪০]

রাগ—কামোদ ।

দেখ সখি অপরূপ মনোহর ।
এ ভব সংসার মাঝে হেন কভু নাহি দেখি
বেশে যেন করে চল চল ॥
মাঝে রসবতী রাধা ব্রজজন হয়ে বাধা
পাছে দেখি ধরিয়া রহায় ।
ভয়েতে আকুল হৈয়া তুরিতে রাধারে লৈয়া
বৃন্দাবন মুখে সব ধায় ॥
মন্দ মন্দ গতি চলে রাই কহে কুতূহলে—
“আজ বড় আনন্দ অপার ।
সেরূপ আনন্দ নিধি আজু সে মিলাব বিধি
দেখিব চরণ ছুটি তার
ভাসিব আনন্দ-রসে পূরিব যতেক আশে
তবে হয় কামনা পূর্ণিত ।”
চণ্ডীদাস কহে তাথে একা হেথা যত্ননাথে
রাধা নামে বাঁশী গায় গীত ॥

রাগ—হুই

শ্যাম-মন্ত্রমালা বিনোদিনী রাধা
জপিতে জপিতে যায় ।
রসের আবেশে আনন্দ-হিল্লোলে
তরল নয়নে চায় ॥
অপার অপার বল বিদগধ
সুন্দরী সে ধনী রাই ।
শ্যাম-দরশনে চলিলা ধৈয়ানে
শুধু শ্যাম-গুণ গাই ॥
মন্দ মন্দ গতি চলন মাধুরী
যেমন সোনার লতা ।
কিবা সে তড়িৎ চলিল তুরিত
কি কব তাহার কথা ।
চৌদিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী
চলে সে আনন্দ-রসে ।
কেহ কোন যেন সম্পদ পাইয়া
সুখের সাগরে ভাসে ॥
পথে যেতে কহে রাধা বিনোদিনী
“কত দূরে বৃন্দাবন ।
কহ কহ দেখি কোন থানে আছে
রমণী জনার ধন ॥”
“আগে হেরি দেখ ছু আঁখি চাহিয়া
এই উপবন মাঝে ।
এখানে বসিয়া নাগর আছেন
দেখহ কোন বা কাজে ॥”

চণ্ডীদাস কহে— গোপিনীর বোলে
চাহিয়া দেখিলা রাই ।
ঘন ঘন রব মুরলী শব্দ
তাহাই শুনিতে পাই ॥

গোপীগণ বলে হাসিরস রসে—
“চলহ তুরিত করি ।
কাননে কালিয়া নিভূতে বসিয়া
করেতে মুরলী ধরি ॥
ঐছন ঐছন মধুর মুরলী
এস এস বলি ডাকে ।”
চণ্ডীদাস কহে— তুরিত গমনে
এস বৃন্দাবন-মুখে ॥

[৬৪২]

রাগ—কানড়া ।

রাধার আরতি পীরিতি দেখিয়া
কহেন কোন বা সখি ।—
“আজি সে তোমারে মিলব সুদিন
কমল-নয়ান আঁখি ॥”
প্রেম-অশ্রুজলে আঁখি ঢল ঢল
হৃদয় পুলক মানি ।
প্রেমের হৃতাশে কহিছে নিকশে
কহেন রমণী ধনী ॥
“কেমনে এ বনে যাইব সঘনে
পাছে কোন দশা হয় ।
এই দুঃখ উঠে মরম-বেদন
মোর মনে হেন লয় ॥
শ্যাম হেন ধন অমূল্য রতন
হৃদয়ে পরিয়াছি ।
এ দেহ তাহারে মনের মানসে
যতনে লইয়াছি ॥”
শ্যাম-পরসঙ্গ কহিতে কহিতে
চলে রসময়ী রাধা ।
প্রেমের তরঙ্গে কহে আন বোল
নিগূঢ় আছয়ে বাঁধা ॥

অথ রূপাভিসার

[৬৪৩]

রাগশ্রী ।

✓ চলল গমন হংস যেমন
বিজুরীতে যেন উয়ল ভুবন
লাখ চাঁদ লাজে মলিন হইল
ও চাঁদ-বদন হেরিয়া ।
সরল ভালে সিন্দূরবিন্দু
তাহে বেঢ়ল কতক ইন্দু
কুসুম সুষম মুকুতা-মাল
লোটন ঘোটন বান্ধিয়া ॥
বিশ্ব অধর উপমা জোর
হিঙ্গুল-মণ্ডিত অতি সে ঘোর
দর্শন কুন্দ যেমন কলিকা
কিবা সে তাহার পাঁতিয়া
হাসিতে অমিয়া বরিখে ভাল
নাসা-কির পর বেসর আর
মুকুতা নিশ্বাসে ছলিছে ভাল
দেখহ বেকত ভালিয়া ॥

চণ্ডীদাস দেখি অধির চিত
অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গ রীত
রস ভরে ধনী সুন্দরী রাই
চলল মরমে মাতিয়া ॥

পাঠান্তর :—

১ নাসিকার পর, নী ।

[৬৪৪]

রাগ কানড়া ।

রাধার আবেশে গমন মন্তর
চলিল আবেশ হৈয়া ।
শ্যাম মন্ত্র-মালা জপিতে জপিতে
প্রবেশ করল গিয়া ॥
উপবন-মাঝে প্রবেশ করিল
সুখময়ী ধনী রাই ।
শ্রেম-রস-ভরে আধ আধ বোল
কহিছে সঘনে তাই ॥
এক সখী গিয়া সেখানে যাইয়া
কহিছে রাধার পাশে ।—
“কি আর বিলম্ব করিছ তোমরা
চলহ তুরিত বেশে ॥
নাগর-শেখর একলা আছয়ে
চলহ তুরিত করি ।”
গিয়া বৃন্দাবনে দিল দরশন
চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥

[৬৪৫]

রাগ—সুই ।

কানু কহে—“শুন আমার বচন
যতেক গোপের নারী ।
নিশি নিদারুণ কিসের কারণ
জগতে এ সব বৈরী ॥
অবলার কুল অতি নিরমল
ছুইতে কুলের নাশ ।
তাহার কারণে কহিল সঘনে
যাইতে আপন বাস ॥”
রাধা কহে তাহে—“শুন যত্ননাথে,
আর কি কুলের ভয় ।
এক দিন জাতি কুল শীল পাঁতি
দিয়েছি ওদুটি পায় ॥
আর কি কুলের গৌরব-সূচন
আর কি জেতের ডর ।
তোমার পীরিতে এ দেহ সপেছি
এখন কি কর ছল ॥
কেবল গোপার নয়ন-অঞ্জন
হিয়ার পুতলি তুমি ।
তাহে কর হেন কেন তুয়া মন
এবে সে জানিলু আমি ॥
ভাল হুমি বট ব্রজের জীবন
এমতি তোমার কাজ ।”
চণ্ডীদাস বলে—এ নহে উচিত
শুন হে নাগর-রাজ ॥

দ্রষ্টব্য :—এই ঘটনা ভাগবতেও বর্ণিত রহিয়াছে ।

টীকা

পঙ্ক—২-৭ । তু—“এই রজনী যোররূপা এবং এখানে
ভয়ঙ্কর প্রাণিসকল ভ্রমণ করিতেছে, শীঘ্র ব্রজে ফিরিয়া যাবে”
(ভা, ১০।২২।১৮) ।

১১-১২। তু —“আমরা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া
আপনার পদসেবা করত্বেছি” (ভা, ১০।২০,২৭)।

১৬। তু —“এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করা
আপনার উচিত হয় না” (ঐ)।

[৬৪৬]

শ্রীরাগ।

কান্থুর বচন শুনি গোপীগণ
কহিতে লাগিলা তাথে।—

“আমরা পরের রমণী হইয়া
বজর পড়িল মাথে ॥

পরের পীরিতি আগে না গণিয়া
যে জন পীরিতি করে।

আপনার হাতে বিষ ধরি খায়
পরিণামে হেন করে ॥

ছায়ার আকার ছায়াতে মিলাএ
জলের বিষুকি প্রায়।

যেন নিশিকালে নিশার স্বপন
তেমত পীরিতি ভায় ॥

যেমন বাদিয়া কাঠের পুতলি
নাচায় যতন করি।

দেখিতে মিছাই সকল ছায়াটী
বাজীকরে করে কেলি ॥

তেমতি তোমার পীরিতি জানিলু
শুনহে নাগর রায়।

পরের পরাণ হরিয়া যতনে
ভাসাইলে দরিয়ায় ॥

মুখে কতজন সরল বচন
হিয়াতে কুটিল সারা।

তখনি এমন না জানি কখন
এমন তোমার ধারা ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “শুন বিনোদিনি,
কে বলে পীরিতি ভাল।

পীরিতি-গরলে এ দেহ জারল
অন্তর হইল কাল ॥”

পাঠান্তর :—

১ মিশায়, নী। ২ কত যতন, ঐ। ৩ সরস, ঐ

পীরিতের প্রতি আক্ষেপ

[৬৪৭]

সুই সিন্ধুড়া।

“সে নারী মরুক জলে কাঁপ দিয়া
যে করে পরের প্রেম।

পরিণামে পায় অতি পরাভব
যেমত পঙ্কজ হেম ॥

তাহে কি বলিব সকল জানহ
যার লাগি যেবা জিয়ে।

সে কেনে নিদয়া নিষ্ঠুর হইয়া
এতেক যাতনা দিয়ে ॥

তোমার মুরলী ডাকিল সুস্বরে
আইল ধাইয়া বনে।

তাহে হেন কর ওহে বাঁশীধর
ফিরিয়া না চাহ কেনে ॥

তোমা হেন নিধি মিলাইল বিধি
পুন তা হইল বাধা।

এ সব বচন কহিতে কহিতে
শোকেতে মরিবে রাধা ॥

তোমার কারণে এ ঘর দুয়ার
বেঁধেছি অনেক দুখে।

তাহা ভাঙাইতে এ নহে মহিমা
আর সে বলিব কাকে ॥”

চণ্ডীদাস দেখি বড়ই ব্যথিত
মুখে নাহি সরে বাণী।
চিত বেয়াবুল হইল আকুল
যতেক ত্রজের ধনী ॥

দ্রষ্টব্য :—এখানে প্রকৃত পক্ষে প্রেমবৈচিত্র্য বর্ণিত হইতেছে। পেমের উৎকর্ষবশতঃ প্রিয় ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তৎসহ বিচ্ছেদ-ভয়ে যে পীড়ার অনুভব হয়, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য (উজ্জলনীলমণি)। প্রেম-বৈচিত্র্যে নানাপ্রকার আক্ষেপই বর্ণিত হইয়া থাকে। এই পদের প্রারম্ভেও পুঁথিতে “পীরিতের প্রতি আক্ষেপ” লিখিত রহিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, নিজের প্রতি আক্ষেপ প্রভৃতি অষ্ট প্রকার আক্ষেপ প্রেম-বৈচিত্র্যের বিষয়ীভূত।

টীকা

পঙ্—৯-১০। কারণ শ্রীকৃষ্ণের স্নমধুর সঙ্গীতে তাঁহাদের কামাগ্নি উদ্দীপিত হইয়াছিল। ঐ বেণুগীতে পুরুষেরাও স্বধর্ম হইতে বিচ্যুত হয়, স্ত্রীলোকের ত কথাই নাই (ভা, ১০।২৯।৩২, ৩৭)।

১৬-১৯। গৃহব্যাপারে রত গোপীগণের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়াছিলেন, তদবধি আর তাঁহাদের গৃহকাৰ্য্যে রত ছিল না (ভা, ১০।২৯।৩১, ৩৩), এখন সেই প্রেম প্রত্যাখ্যান করা শ্রীকৃষ্ণের উচিত নয়, ইহাই বক্তব্য।

[৬৪৮]

রাগ—সুই—সিন্ধুড়া।

“বঁধু, আর কি ঘরের সাধ।

হাদে গো সজ্জনী কহ মোরে বাণী
এ সুখে হইল বাদ ॥
যে জন ব্যথিত সে জন নৈরাশ
মনে না পূরল সাধ।”

* * * * *
* * * * *

কাষ্ঠের পুতলি রহে সারি সারি
চাহিয়া নাগর-পানে।
যেন সে চান্দের রসের লাগিয়া
চকোর থাকয়ে ধ্যানে ॥

তেমত নাগরী রসের গাগরী
মুগধ তাহাতে বড়ি ১।

যেন বা কো^২ আশে^২ ধনের লালসে
তৈরুন গোপের নারী ॥

যেন মেঘবর চাতক অবশ
কবিত্তে রসের পান।

শফরা-জীবন যেন জল বিন
সে জন কুলেতে জান ॥

* * * * *
* * * * *

সুধা মাথে যেন করে^৩ আনচান
চণ্ডীদাস কহে তবে ॥

পাঠান্তর :—

করি, সা ; কিত্তি, বি। ২-২ ক আশে, নী ;
কো আসে, বি। ৩ করি, সা।

টীকা

পঙ্—৮-৯। তু—“রাধা-চাতকী বরং আহার না করিয়া প্রাণত্যাগ করিবে, তথাচ কৃষ্ণমেঘমুক্ত অমৃতবর্ষণ ব্যতীত অন্ত জীবনোপায় করনা করিবে না” (উজ্জল-নীলমণি, রাণাপ্রকরণ, ১২১ পৃঃ)।

[৬৪৯]

কানোদ।

“শুন হে কমলআঁখি।

এ দেহ^১ সেখানে পরাণ এখানে
শুধু দেহ আছে সাধী ॥

সকল তেজিয়া। শরণ লয়েছি

ও দুটী কমল পায়।

ঠেলিয়া না ফেল ওহে বাঁশীধর

যে তোর উচিত হয়।

তিলেক না দেখি ও মুখমণ্ডল

মরমে না শুনে আন।

দেখিলে জুড়ায় এ পাপ পরাণ

ধড়ে আসি রহে প্রাণ ॥

যেমন ঘরের দোপ নিভাইলে

অন্ধকার হেন বাসি।

তেন মত তুমি লোচন সভার

হেনক আমরা বাসি ॥

সকল ছাড়িয়া যে লয়^১ শরণ

তাহারে এমতি কর।

তুমি সে পুরুষ-ভূষণ শক্তি

বাঞ্ছা-সিদ্ধি নাম ধর ॥”

চণ্ডীদাসে বলে শুন গোপনারী

কি শুন দারুণ বাণী।

সরস বচনে সিঁচ যতনে

যতেক কুলের নারী ॥

পাঠান্তর:—

^১ বড়, সা; বি।

^২ জন, সা।

টীকা

পঙ্—২-৩। অর্থাৎ গুণময় পাঞ্চভৌতিক দেহ পরিত্যাগ করিয়া চিন্ময় দেহে তাঁহার কৃষ্ণসঙ্গ প্রার্থনা করিতেছেন, তাঁহাদের ভৌতিক দেহ কৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিতির সাক্ষ্য যাত্র।

৪-৫। তোমার চরণ সেবা করিব, এই আশা করিয়া আমরা গৃহপরিত্যাগপূর্বক তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইয়াছি (ভা, ১০।২৯।৩৫)।

৬। আমরা যে আশালতাকে ধারণ করিয়াছি, তাহা ছেদন করিও না (ভা, ১০।২৯।৩০)।

১৮। যেহেতু তুমি শুদ্ধসত্ত্বরূপ সচ্চিদানন্দধন পুরুষ-শ্রেষ্ঠ। তু—“পুরুষভূষণ” (ভা, ১০।২৯।৩৫)।

শ্রীমতীর করুণা-দৈন্ত্য-উক্তি

[৬৫০]

তথা রাগ।

“শুনহে নাগর রায়।

কি বলিব রাজা পায় ॥

আমরা কুলের বি।

তোমারে বলিব কি ॥

যে ভঞ্জে তোমার পায়।

সে জন তোমারে ধ্যায় ॥

আন কি জানিএ মোরা।

তুমি নয়নের তারা ॥

যে বল সে বল মোরে।

ছাড়িতে নারিব তোরে ॥

তোমার মুরলী শুন।

ধাইয়া আইলুঁ আমি ॥

শুন হে পুরুষ-ভূষণ।

তুয়া মুখে এমন বচন ॥

কি বলিব আমরা অবলা।

আমি হই দাসীপণ সারা ॥”

চণ্ডীদাস কিছু গুণ গায়।

অদভুত শুনি যে হেথায় ॥

টীকা

পঙ্—১৩। তু—“পুরুষভূষণ” (ভা, ১০।২৯।৩৫)।

১৬। তু—“ভবাম দাস্তং” (ঐ, ১০।২৯।৩৬)।

[৬৫১]

তথা রাগ ।

“শুন হে নাগর রায় ।

তোমার উচিত এই লএ চিত
এ কথা কহিব কায় ॥

তোমার কারণে সব তেয়াগিনু
কুলেতে দিয়েছি ডোর ।
অবলা অথলে হেন করিবারে
এ নহে উচিত তোর ॥

আমরা সপনে আন নাহি জানি
কেবল দুখানি পায় ।
এতেক বেদন তোমার কারণ
শুন হে নাগর রায় ॥

সকল তেজিলু তবু না পাইলু
হৃদয় কঠিন বড়ি ।
হাসিয়া হাসিয়া বন্ধিম চাহিয়া
এবে কেনে কর ডেড়ি ॥

তুমি প্রেমমণি ২ পরম বাখানি
ছুঁইলে রতন হয় ।
রাজের সমান ইথে নাহি আন
এমন গতিক নয় ॥

বহু রত্ন ধন অমূল্য রতন
যাহার নাহিক মূল ।
এ ধন লাগিয়া পাইয়া আমরা
না পাইয়া কোন কুল ॥”

চণ্ডীদাস বলে— আমি জানি ভালে
কালার পীরিতি লেঠা ।
যেমন জানিবে সরোরুহ-ফুল
তাহার অঙ্গের কাঁটা ॥

পাঠান্তর :—

১-১ এ নহে উচিত, নী ; এ নয় উচিত, সা ।

২ প্রাণমান, নী ।

টীকা

পঙ্ক—১৪ । তু—“হসিতাবলোকং” (ভা, ১০।২৯।৩৬) ।

[৬৫২]

রাগ—কানড়া ।

“তুমি বিদগধ সুখের সম্পদ
আমার সুখের ঘর ।

যে জন শরণ লইল চরণে
তাহারে বাসহ পর ॥

দেখি বল নাথ এ ভব সংসারে
আর কি আছয়ে মোরা ।

এ গোপী-জনার হৃদয়-মানস
কেবল আখির তারা ॥

গৃহপতি ত্যজে হা হা মরি লাজে
শুন হে নাগর রায় ।

এ সব না জানি মনে নাহি গণি
সকলি গোচর পায় ॥

শীতল চরণ যে লয় শরণ
তাহারে এমনি রোষ ।

অবলা-বচনে কত খেণে খেণে
কত শত হয় দোষ ॥

প্রাণপতি তুমি কি বলিব আমি
আনের অনেক আছে ।

আমার কেবল তুমি সে নয়ন
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥”

চণ্ডীদাস বলে—

শুন স্নানাগর

ইহাতে নাহিক আন ।

সব তেয়াগিয়া

তোমার লাগিয়া

তুমি সে সভার প্রাণ ॥

টীকা

পঙ্—৫-৮। তু°—“ভাবিয়া দেখিছ, প্রাণনাথ বিহু,
আব কেহ নাহি মোর” (প্রথমখণ্ড, ৩৯৯ সং পদ) ।

৯-১২। তু°—“গুরু গরবিত, তারা বলে কত, দে সব
গৌরব বাদি” (ঐ, ৩৯৭ সং পদ) ।

১৫-১৬। তু°—“অবলা জনার, দোষ না লইবে, তিলে
কত হয় দোষ” (ঐ, ৩৯৫ সং পদ) ।

১৭-২০। তু°—“আনের অনেক, আছে আনজন,
রাধার কেবল তুমি” (ঐ, ৩৯৪ সং পদ) ।

[৬৫৩]

শ্রীরাগ ।

“তুমি বিদগধ রায় ।

বলিতে কি জানি

কি আর বলিব

সকলি গোচর পায় ॥

যে বল সে বল মোরে নাগর-শেখর ।

পর কৈল আপন আপন কৈল পর ॥

মনের আগুন কত উঠে অনিবার ।

কাহারে কহিব ইহা আচার বিচার ॥

এমন ব্যথিত নাই ' আপনা বলিতে ।

আন কথা কহিলে করএ ' অন্য চিতে '

আকাশে পাতিয়া ফাঁদ পাপ ননদিনী ।

মিছামিছি বলে সদা শ্যাম-কলঙ্কিনী ॥

তোমার কলঙ্ক হেম-মালা করি গলে

মিছাই ঘোষণা পাপ ননদিনী বলে ॥

যরে হৈল পরিবাদ লোকের গঞ্জন ।

তাহাতে নিষ্ঠুর তুমি এবে গেল জানা ॥

পরের পরাণ হরি হাসিতে হাসিতে ।

বিলোকনে প্রেম দিয়া করিলে পীরিতে ॥

তোমার পীরিতি গোপী তেজিয়া সকল ।

দাণ্ডাইতে নারি মোরা হইল বিকল ॥”

চণ্ডীদাস গোপীর দেখিয়া প্রিয় বাণী ।

হরষে পরসমগি পরিবে এখনি ॥

পাঠান্তর :—

১. পাই, নী, সা। ২. কহয়ে অহুচিতে, নী ।

টীকা

পঙ্—১৩। তু°—“বধু, কি আর বলিব আমি । যে
মোর ভরম, ধরম করম, সকলি জানহু তুমি” (প্রঃ খঃ,
৪০১ সং পদ) ।

৫। তু°—“আপন যে জন, তারে কৈল পর, পরেরে
করিল ঘর” (ঐ, ২৩৯ সং পদ) ।

৯-১১। তু°—“যদি বা কখন, কান্দি কোন ছলে,
শাশুড়ী ননদী তারা। বলে—‘শ্যাম লাগি, কান্দে কলঙ্কিনী’
এমতি তাহার ধারা ॥”

(ঐ, ৩৯৬ সং পদ) ।

[৬৫৪]

রাগ—কাফি

নয়ন তরল

বহে প্রেমবারি

অধির কুলের বালা ।

থেনে থেনে উঠে

বিরহ আগুন

দুগুণ হইল জ্বালা ॥

মলয়-চন্দন যুগমদ যত

অঙ্গেতে আছিল মাথা ।

হৃদয়-কাঁচুলি তিতিল সকল

তাহা নাহি গেল রাখা ॥

প্রেমে ঢল ঢল যেমন বাউল

বনের হরিণী তারা ।

ব্যাধ-বাণ খায়্যা হইয়া ঘাউল

চারিদিকে চাহি সারা ॥

ক্ষীণ গোপীগণে চাহে চারিপাশে

বিরহ বেদনা পায়্যা ।

কার্ঠ-সম যেন চিত্রের পুতলি

সারি সারি দাড়াইয়া ॥

“কি শুনি কি শুনি বিষম শঙ্কট

হৃদয়ে হইল বেথা ।

আর কি জীবন শঙ্কট হইল

কি আর দেখহ হেথা ॥

যাহার লাগিয়া এত পরমাদ

এমত তাহার রীত ।

চল গিয়া জলে পৈস কুতূহলে

মরিষ এ নহে চিত ॥

কি আর পরাণ রাখিব আমরা

কি শুনি দারুণ বোল ।

যার লাগি এত বিষম বিবাদ

নয়নে বহিছে লোর ॥”

এই অনুমান করে গোপীগণ

কহত ইহার বাণী ।

নাগর-বচন বিষের সমান

এবে সে ইহাই জানি ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ গোপিনী

এই মোর মনে লয় ।

ভকতি-আদরে সরস বচনে

বিনতি করহ পায় ॥

পাঠান্তর :—

১ ধাউল, নী

২ নাহি, ঐ

৩ চাহি চারি পানে, ঐ

৪ সেথা সা; বি।

৫ প্রেম, সা।

তীকা

পঙ্—১-৮। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া বদন অবনত করিয়া তৃষ্ণাজ্বত হইয়া রহিলেন, অশ্রুতে কুচকুসুম প্রক্ষালিত করিতে লাগিলেন, এবং অশ্রু নয়নের কজ্জলকে হরণ করিল (ভা, ১০:২২, ২৬)।

৯-১২। তু—“তেমন বাউল, হরিণীর প্রায় সেরে জন চৌদিকে চায়” (প্রঃ ঋঃ, ২৩২ সং পদ)।

১৫-১৬। তু—“কার্ঠের পুতলি, রহে দাড়াইয়া, চিত্তের কায়ার প্রায়” (ঐ)

[৬৫৫]

রাগ—জয়শ্রী

“তুমি বঁধু ব্রজের জীবন ।

জাতি কুল করি আরোপণ ॥

তুমি নহ নিষ্ঠুরাই পনা ।

কেনে দেহ বিরহ-বেদনা ॥

সে ভঞ্জে তোমার দুটী পায় ।

তারে নাথ হেন না জুয়ায় ॥

গৃহ-পরিবার পরিহরি ।

তোমারে ভজিল ব্রজনারী ॥

দেখ নাথ মনে বিচারিয়া ।

বত দুখ তোমার লাগিয়া ॥

শাশুড়ী খুরের অতি ধার ।

খরতর তাহার বিচার ॥

কান্দিতে না পারি তব লাগি ।
তবু বলে শ্যামের সোহাগী ॥
যরে পরে তোমার বিবাদ ।
বাহির হইয়া যাইতে সাধ ॥”
চণ্ডীদাস দেখিয়া দুঃখিত ।
শ্যামে কহিতে অনুচিত ॥

পাঠান্তর : —

১ করিয়া রোপণ, নৌ, সা ।
২-২ হইও সাথে বাদ, সা, বি ।

টীকা

পঙ—২। তু°—“জাতিকুলশীল, সকল মজিল, ও
রাদ্ধা চরণতলে” (প্রঃ খঃ, ২৪০ সং পদ) ।

১০। তু°—“তোমার কারণে, এত পরমাদ, শুনে
মুরলিধর” (ঐ, ২৩৯ সং পদ) ।

১৩-১৪। পূর্ববর্তী পদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

[৬৫৬]

রাগ- ধান্সী

রাধা কহে—“শুন আমার বচন
নিশ্চয় করিয়া কও ।
কেনে হেন চিত করিলে বেকত
এত নিদারুণ নও ॥
তোমা হেন ধন পরম কারণ
পাইল অনেক সাধে,
বিহি দিয়া পুনঃ করিল এমন
কি আর বলিবে রাধে ॥

যে দেখি তোমার আচার বিচার
কুটিল অন্তর বড়ি ।
সরল যে জন নাহি তার কোন
কুটিল কুটক ছাড়ি ॥
ভুজঙ্গে আনিয়া কলসে পূরিয়া
যতনে তাহাকে পুষে ।
কোন কোন দিনে সেই বাদিয়ারে
দংশয়ে আপন রোষে ॥
ভুজঙ্গ সমান তেন তুয়া মন
তৌহার চলন বাঁকা ।
তোমার অন্তর সেই সে সোসর
এ দুই তুলনা একা ॥
যেন মুখে আছে অমিয়া কলসী
হৃদয়ে বিষের রাশি ।
অন্তর কুটিল মুখে মধুপর
আমরা এমন বাসি । •
যে ছিল তা হল তাহাই করিল
নিরমল যেবা ছিল ।
তাহে দিয়া কাল ঠাকুরালী ভালি
কলঙ্ক উঠিল ভাল ॥”
চণ্ডীদাস কহে শুন বলি রাধা
এছন কানুর লেহা ।
অমিয়া সেচনে সরল বচনে
সঁপহ আপন দেহা ॥

টীকা

পঙ—১১-১২। তু — “এমতি পীরিত, জানহ আরতি,
সরল বাহার চিত” (প্রঃ খঃ, ২৩৯ সং পদ) ।

২৩-২৪। তু°—“উপরে মধুব, দেখি মনোহর, অনুরে
আছয়ে গাঢ়” (ঐ) ।

২৭-২৮। তু°—“কুলে দিলে কালী, করিলে কুলটী,
কলঙ্ক হইল গারা” (ঐ, ২৪৩ সং পদ) ।

[৬৫৭]

রাগ—পূরবী

পাঠান্তর :—

ভাসাইয়া, সা।

২ দেখি, সা, বি।

৩ করিতে, ঐ

বঁধুর আদর দেখি অনাদর

কহেন কাহিনী যতি।

টীকা

“তুমি সুনাগর গুণের সাগর

কি জানি তোমার রীতি ॥

পঙ্-—৫-৬। তু'—“হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিয়া

নিদানে ডারিলে জপে” (প্রঃ খঃ, ২৪০ সং পদ)।

হাসি রসাইয়া কুল ভাঙ্গাইয়া

নিদানে এমনি কর।

১৩-১৪। তু'—“তখন আনিয়া চাঁদ কবে দিলা,

অনেক কহিলা মোরে” (ঐ)।

এ নহে উচিত তোর অনুচিত

কালিয়া-বরণ-ধর ॥

১৭। যাকর - যাহার। তু'—“কালিয়া বরণ, ধরয়ে

যে জন, সে জন কঠিন বড়” (ঐ, ৩৫২ সং পদ)। ৬৭০

সং পদও তুলনীয়।

কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন

বড়ই কঠিন সেহ।

তা সনে পীরিতি না জানি এ গতি

এবে হে জানিল এহ ॥

তখন প্রথম পীরিতি করিলে

দেখাইলে আকাশের চাঁদ।

[৬৫৮]

তথা রাগ

কত মুখে হাসি বচন সেচন

ইবে সে পাতিলে ফাঁদ ॥

“বঁধু, তুমি বড় কঠিন পরাণ।

ইবে মোরা জানি অনুমান ॥

হৃদয় যাকর কালিয়া-বরণ

সে মেনে কঠিন বড়ি।

কেনে তুমি বিরস বদন।”

হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিলে

এবে সে হইল গাড়ি ॥

কহে যত গোপ - সখীগণ ॥

“ওহে তুমি বিদগধ রায়।

মো সভারে হেন না জুয়ায় ॥

আমরা হইএ কুলের বৌহারি

কি বলিতে মোরা পারি।

স্ত্রী-বধ-পাতকী ভয় লাগে ॥

তাহার উচিত করিলা বেকত

শুন হে প্রাণের হরি ॥”

গরির সকলে ০ তব আগে ০ ॥

দাগুইয়া দেখহ আপনে।

চণ্ডীদাস কহে— “শুন বিনোদিনি

সকল স্বপন সম।

হয় নয় বুঝ নিজ মনে ॥

একে একে ভ্রজের রমণী।

হেঁট মাথে খুঁটএ ধরণী ॥

কানুর ঐছন পীরিতি কেবল

কেন বা করিহ ভ্রম ॥”

পাসরিলে সে সব পীরিতি।

পরিণামে হেন কর গতি ॥

তুয়া বিনে আর কেবা আছে ।
আমরা দাঁড়াব কার কাছে ॥”
চণ্ডীদাস কহে হেন ভালি ।
সুখে রসে কর রাসকেলি ॥

পাঠাঙ্কর :—

- ১। গোপী, নী
- ২। পাবে, ঐ, বি, সা।
- ৩। তোমার নিজ ভাবে, ঐ।

টীকা

পঙ—৭। তু—“স্বী-বধ-পাতকী, ভয় না গণহ, শুনহ
কমল আঁখি” (প্রঃ খঃ, ২৪১ সং পদ)।

৮-১০। তু—“আঁখি আঁড় হলে, এখনি মরিব,
এখানে দাঁড়ায়ে দেখ। হয় নয় এই, দেখ তবে বাই,
কণেক দাঁড়ায়ে থাক ॥” (ঐ, ২৪০ সং পদ)।

১২। তু—“নেবল চরণ দ্বারা ভূমি বিলিখিত করিতে
লাগিলেন” (ভা, ১০।২০।২৬)।

আপনি বলিলে আপনি কহিলে
আবার এমত কর ।
আমরা হইলে মরিয়া যাইতাম
পুরুষ বলিয়া সার ॥
একটি বচন করি নিবেদন
শুনহে নাগর রায় ।
সে দিন যাইয়া কি কাজ লাগিয়া
ধরেছিলে ছুটি পায় ॥
দোসর বচন করি নিবেদন
শুনহে নন্দের স্নত ।
সে দিন যাইয়া কি কাজ লাগিয়া
দশনে ধরিলে কুট ॥
তেসর বচন করি নিবেদন
দাঁড়ায়ে শুনহে তুমি ।
এ জনমের মত ফিরে চাও তুমি
বিদায় হয়ে যাই আমি ॥”
এ কথা শুনিয়া রসিক নাগর
ভাসিল নয়ানের জলে ।
রসিক নাগর হইল কাতর
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥

[৬৫৯]

শ্রী

‘বেদিন হইতে তোমার সহিতে
পহিলে হয়েছে দেখা ।
সে সব বচন রয়েছে ঘোষণ
যেমত শেলেরই রেখা ॥
শপাখি করিয়া পীরিতি করিলে
তাহা বা রাখিলে কই ।
কে আছে ব্যথিত কাঁহারে কহিব
যে দুখে আমরা রই ॥

দ্রষ্টব্য :—নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে ইহার পরবর্তী
৪২৭ সংখ্যক পদে শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধার “মান
উপজল” বলিয়া লিখিত আছে। ইহা রাসের দ্বিতীয়
পালার বর্ণনীয় বিষয়। (৫৪৪ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)। ঐ
পদ হইতে আরম্ভ করিয়া নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৫০৯
সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত ৮৩টি পদে এই মানের অভিনয় এবং
ভাগবতাত্মিক অত্যন্ত লীলা ধারাবাহিকরূপে বর্ণিত
হইয়াছে। অতএব ঐ পদগুলি যে দ্বিতীয় পালার অন্তর্গত
তাঁহাও বুঝা যাইতেছে। এক্ষণে ঐ পালাতেই ইহাদিগকে
স্থাপন করা হইয়াছে। পরবর্তী পদে (অর্থাৎ নীলরতন
বাবুর ৫১০ সংখ্যক পদে) গোপীকে কাঁধে লইবার প্রসঙ্গ
আছে। ইহা পঞ্চাধ্যায়ে বর্ণিত ঘটনার অন্তর্গত বলিয়া

ঐ পদ হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট পালাটি ইহার পরেই স্থাপন করা হইয়াছে। এই কাঁধে লইবার ঘটনাটি যে প্রথম পালায় বর্ণিত হইয়াছিল, তাহারও উল্লেখ প্রথমখণ্ডের পদে রহিয়াছে, যথা—

কহিল তোমারে কাঁধে করিবারে
কোথারে চলিলা কালা ।
কাতর পরাণ কালা কালা করি
কঠিন পাইল জালা ॥
(প্রথমখণ্ড, ২৪৩ সং পদ) ।

অতএব ইহার পূর্বেই যে রাসের এই ঘটনা একবার বর্ণিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই। মধ্যবর্তী কতকগুলি পদ পাওয়া যাইতেছে না।

পঙ্—১-৬। ভূ—“যে দিন মাধবীতরুহার। কি বোল বলিলে যজুরায় ॥ তখন করিলে তুমি পণ। এবে কর এখন এমন ॥ (প্রঃ খঃ, ২৩৪ সং পদ)। এই পরিকল্পনাট দীন চণ্ডীদাসের নিজস্ব। প্রথমখণ্ডের অনেক পদেই ইহার উল্লেখ আছে (ঐ ভূমিকা, ২১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। অতএব এই সকল রচনা যে একই কবির কল্পনাপ্রসূত তাহাতে সন্দেহ নাই।

[৬৬০]

“* * * আগল শ্রম অতিভরে
বিকল হইল প্রাণ ॥
রাস-জাগরণে অলস সঘনে
আঁখি ঢুলু ঢুলু করে ।
আর আমি মেনে চলিতে না পারি
শুনহ নাগর রে ॥
তবে সে যাইতে পারি এ কাননে
যদি কাঁধে করি লহ ।
তবে সে যাইতে পারি বনভিতে
আগে এ কবুল কর ॥”

হাসি কহে কিছু রসময় কান-
“ইহার এমন রীত ।
রাধার যেমত দশা উপজল
তেমতি ইহার চিত ॥”
“ভাল ভাল,” বলি কহে বনমালী—
“তোমারে লইব কাঁধে ।
বড় নহে এই তার পরিণাম”
কহিলা শ্যামরু চাঁদে ॥

সরস বচন পেয়ে সেই গোপী
উঠিয়া বসন বাঁধে ।
“হের আসি,” কহে - “আর কিবা মোহে
মোরে আসি লহ কাঁধে ॥”
সুঘড় শেখর জানিল অন্তর
ইহার এমন দশা ।
মদ-অঙ্কুর হইল ইহার
পাওল বিষম দশা ॥
হাসি গুণমণি কহে এক বাণী
“তুমি কি চড়িবে কাঁধে ।”
চণ্ডীদাস কয়— বিপাক পড়িল
সে গোপী পড়ল ধন্দে ॥

দ্রষ্টব্য :—ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, রাসের সময়ে ত্রীকুক্ষ এক গোপীকে লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন (ঐ, ১০।১৯।৪৩, ১০।৩০।৩০)। কিন্তু ভাগবতকার কোন গোপীর নাম উল্লেখ করেন নাই, অথচ ১০।২৯।৪৩ সংখ্যক শ্লোকের টাকায় ঐ গোপীকে রাধা বলা হইয়াছে। ইহার সহিত দীন চণ্ডীদাসের পরিকল্পনার বিভিন্নতা লক্ষিত হইবে। তিনি কৃষ্ণপ্রিয়া সেই গোপীকে রাধা বলেন নাই, অতঃ কোন রমণী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (পরবর্তী ৬৬৩ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)। বোধ হয় রাধাকে প্রধান নায়িকা করিয়া তাহার বিপ্রলম্ব-দশা বর্ণনা করিবার উদ্দেশ্যে কবি নৃতনস্তর অবতারণা করিয়া থাকিবেন।

টীকা

পঙ্ ১-১০। কৃষ্ণকান্তা সেই গোপী বনপ্রদেশে
উপনীত হইয়া সগর্বে কহিয়াছিলেন—“হে প্রিয়তম, আমি
আর চলিতে পারি না, তোমার বধায় ইচ্ছা আমাকে লইয়া
চল” (ভা, ১০৩০।৩১)।

১৫-১৬। কৃষ্ণ কহিলেন—“তবে আমার স্বন্ধে
আরোহণ কর” (ঐ, ১০।৩০।৩২)।

[৬৬১]

শ্রী।

“শুন গুণমণি কহি এক বাণী

কাঁধেতে করহ মোরে।

তবে সে এ পথে পারিয়ে চলিতে
নিশ্চয় কহিয়ে তোরে ॥”

“আইস ধনী রামা কাঁধে করি তোমা”
সেখানে বসিলা হরি।

শ্যামের সরস বচন পাইয়া
দাঁড়াইল গোপনারী ॥

বসন নিবিড় করিয়া বাঁধল
সেই যে চড়ব কাঁধে।

হেন বেলে তথি চলি গেলা কতি
সে নব গোকুল-চাঁদে ॥

সেই নব-নারা কাষ্ঠের পুতলি
দাঁড়ায়ে চেতন হরি।

যেমন আকাশে বজর ভাঙ্গিয়া
পড়ল শিরের 'পরি ॥

কান্দয়ে করুণে পড়িয়া কাননে
ধূলায়ে ধূসর তনু।

যেমন হরিণী বিকল হইয়া
কাননে বেড়ায় পুন্মু ॥

অচেতন সরে

রোদন বেদন

হারায় পরাণ-পতি।

“কোথা গেল নাথ ছাড়ি মোর সাথ

তোমারে না দেখি কতি ॥”

সেই নব-রামা শ্যামেরে খুঁজিয়া

একাকী কাননে পড়ি।

মুখে নাহি বাণী যেন অনাখিনী

শিরে করাঘাত পাড়ি ॥

যেন সে ধবলি সোনার পুতলি

পড়িয়া কানন-বনে।

বিকল হইয়া মূরছা খাইয়ে

দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

পঙ্—৫। তু°—কৃষ্ণ শ্রেয়সীকে কহিলেন—“তবে
আমার স্বন্ধে আরোহণ কর” (ভা, ১০।৩০।৩২)।

৯-১২। তু°—“সেই গোপী স্বাক্ষরোহণে উত্ততা হইবা-
মাত্র ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন” (ভা, ঐ)।

১৭-১৮। তু°—“তখন সেই গোপী বিশেষরূপে
অনুতাপ করিতে লাগিলেন” (ভা, ঐ)।

২৩-২৪। তু°—“হা নাথ, হা প্রিয়তম ! কোথায়
রহিলে !” (ভা, ১০।৩০।৩৩)।

[৬৬২]

কেদার।

“ওহে নাথ কি করিয়া গেলে।

বজর পাড়িয়ে মোর ভালে ॥

আমি সে করল কোন কাজ।

পরিহরি সতীপণা লাজ ॥

আঙু পাছু কিছু না গুণিনু ।
ছার মুখে কি বোল বুলিনু ॥
তুমি পতি পুরুষরতনে ।
ইহা না জানিল পরিণামে ॥
অপরাধ ক্ষম এইবার ।
শুন নাথ মহিমা তোমার ॥
অবলা কি জানে গুণরাশি ।
আমি তোমার চরণের দাসী ॥
আপনার গুণে কর দয়া ।
লইয়াছি তুয়া পদ-ছায়া ॥”
দীন হীন চণ্ডীদাস বলে ।
কানু খুঁজিবারে ধনী চলে ॥

টীকা

পঙ্—১২ । তু°—“আমরা তোমার বিনা মূল্যের দাসী
(ভা, ১০৩১২) ।

১৩ । তু°—“কৃপা করিয়া একবার দর্শন দাও” (ভা,
১০৩১১) ।

[৬৬৩]

ক্রী ।

হেথা রাধা বিনোদিনী রমণীর শিরোমণি
কাঁদিতে কাঁদিতে সেই পথে ।
প্রিয় সহচরী সনে চলে সখী অদ্বৈত
বড়ই হইল অনুরঞ্জে ॥
বিরহে আকুল ধনী আর যত গোপিনী
সেই বনে প্রবেশিল গিয়া ।
দেখিল চরণচিহ্ন বিহি পদ আছে শূন্য
তার কাছে কাছে আরসিয়া ॥

“রমণীর পদ আছে সে পদের কাছে কাছে
ঐ দেখ নয়ন চাহিয়া ।
এই দেখ গুণমণি আনিয়া বা কোন ধনী
বেশ কৈল হরষ হইয়া ॥
তার চিহ্ন দেখ অরে সিন্দূর দেওল তারে
পত্রে মধি পরাইল ভালে ।
সেই পত্র ঐ দেখ কাজলের আছে রেখ
স্ববেশ করল কুতূহলে ॥
চন্দন দিয়াছে অঙ্গে তার চিহ্ন দেখ রঞ্জে
এই দেখ তাহার নিশান ।”
নয়ন আগুন হয়ে বদনে বসন লয়ে
অতি বড় উঠি গেল মান ॥
“তুলিয়া বনের ফুলে বেশ বনাইল ভালে
এই দেখ কুসুম তুলিয়া ।
এই বৃক্ষ-লতা ধরি কুসুম ভাঙ্গল হরি
তার চিহ্ন দেখ না আসিয়া ॥
তা দেখিয়া অনুরাগী বিরহ উঠিল আগি
কোন রামা এল কৃষ্ণ লয়ে ।”
চণ্ডীদাস কহে জানি সঙ্গে লয়ে গোপধনী
তবে কানু গেছেন ছাড়িয়ে ॥

টীকা

পঙ্—৩-৪ । তু°—গোপীগণ এক বন হইতে অগ্র
বনে গমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন”
(ভা, ১০৩০৪) ।

৭ । তু°—“তাঁহারা বনের এক প্রদেশে সেই পরমাশ্রয়
শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন” (ভা, ১০৩০১১) ।

৯-১০ । তু°—“তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের অগ্রেই
এক রমণীর পদচিহ্ন দেখিতে পাইয়াছিলেন” (১০৩০২২) ।

২১-২২ । তু°—“কৃষ্ণ এখানে পুষ্পাদি দ্বারা আপনার
কামিনীর কেশ-প্রসাধন করিয়াছিলেন” (ভা, ১০৩০২৯) ।

২৫। তু°—“এই সকল পদচিহ্ন আমাদের অতিশয়
তঃখ জন্মাইতেছে” (ভা, ১০।৩০।২৬)।

[৬৬৪]

কানড়া।

অতি সে আকুল দেখিয়া নিকল
সে নব কিশোরী রাই।

অতি দুরন্তর মানেতে মোহিত
কিছু না বোলয়ে তাই ॥

“সে কোন কামিনী কুলের রমণী
কেমন তাহার কাজ।

সবারে তেজিয়া বঁধুরে লইয়া
বিহরে বনের মাঝ ॥

একে বিরহিণী বিয়োগ-বিরাগে
তাহে ভেল অতি বিরাগী।

যে আছে মরমে তাহা সে করিব
যদি বা পাইয়ে লাগি ॥

সে এত ব্যথিত এ সব থাকিতে
সে হইল এতেক ভাল।

এই অনুরাগে রাগিনী অন্তরে
বিয়োগ উঠিয়া গেল ॥”

সেই পথে চলি যায় সবে মিলি
রাধার সঙ্গতে দেখা।

সেই গোপনারী মুচ্ছিত হইয়া
পড়িয়া আছিল একা ॥

চণ্ডীদাস বলে-- শুন বিনোদিনি
ইহার ঐছন দশা।

নিষ্ঠুর বচন কহিতে ইহার
পাইলা পরভাষা (?) ॥

টীকা

পঙ—৫-৮। তু°—“এই রমণী গোপীদিগের সর্বস্ব
হরণ করিয়া একা নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের অধরমুখা পান
করিয়াছে” (ভা, ১০।৩০।২৬)।

১৭-২০। তু°—“পরে তাঁহারা প্রিয়বিলেখে বিমোহিতা,
ঐ অবলাকে অবলোকন করিলেন” (ভা, ১০।৩০।৩৪)।

[৬৬৫]

কানড়া

“সখি, এমন তোমারে কেন দেখি।

একলা গহন বনে পড়িয়া আছহ কেনে
আভরণ সকল উপেখি।”

রাধা আগে কহে বাণী “কি আর পুছহ তুমি
কহিতে বলত হয়ে লাজ।

মুই অভাগিনী নারী বচন-চাতুরী করি
করিলাঙ আপনি অকাজ ॥

বৃন্দাবন-রাসরসে জাগি সব গোপী শেষে
উজাগর নিশিশেষে এই।

রাধার বাসনা সাধে কানুর চরিতে কাঁধে
তোমারে তেজিয়া গেল সেই ॥

আমারে লইয়া শ্যাম আইলা সে বনধাম
আগে সে কহিল ফলভাষা।

ভাঙ্গি মোর অহঙ্কার হুথ গেল ছারখার
আমার হইল হেন দশা ॥

তোমার ভাঙ্গিতে মান তেজি গেল কোন স্থান
সেই মত একাকিনী বনে।”

শুনি স্খামুখী রাধা হৃদয়ে পাইল বাধা
দীন চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥

দ্রষ্টব্য :—এই পদের ১০-১১ পঙ্ক্তিতে দেখা যায় যে, রাসের সময়ে রাধাও কৃষ্ণের কাঁধে চড়িতে চাহিয়াছিলেন। যদি এই পাঠই ঠিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, রাসের সময়ে কৃষ্ণের অন্তর্হিত হইবার কারণ স্বরূপ কবি ৬৬০ সংখ্যক পদের পূর্বে এইরূপ কোন ঘটনা বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাহা হইলে রাসের এই পালাটি এইভাবে রচিত হইয়াছিল—কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া গোপীগণের আগমন, উক্তি-প্রভৃতি, রাসের আরম্ভ, এবং রাসের শেষভাগে রাধার কাঁধে চড়িবার প্রবৃত্তি, ও এক গোপীকে লইয়া কৃষ্ণের অন্তর্হিত হওয়া। নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের ৫০৯ সংখ্যক পদের পাদটীকায় (এই গ্রন্থের ৬২৬ সংখ্যক পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য) তিনি লিখিয়াছেন যে, পরবর্তী প্রায় ৪০টি পদ পাওয়া যায় নাই। ঐ পদের পরে নবকৃষ্ণরলীলার পরিসমাপ্তি এবং তৎপর রাধার কাঁধে চড়িবার প্রবৃত্তি প্রভৃতি এই পালায় অন্তর্ভূত ঘটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া বুঝা যাইতেছে। পরবর্তী পদ দ্রষ্টব্য।

—[৬৬৬]

এ কথা শুনিয়া বিনোদিনী।
অধিক হইল বিরহিণী ॥
“কি আর করিব সখি বল।
কানু বড় নিদয় হইল ॥
বনে বনে খুঁজিতে মাধাই।
তার দরশন নাহি পাই ॥
তেজব কঠিন পরাণ।
সে পছঁ করল নিদান ॥
জানল দোহে ভেল বাম।
আমরা কি পাওব কান ॥
যার লাগি তেজহ গেহ।
তছু পদে সোপনু দেহ ॥

গুরুজন পরিজন-আশ।
দূরে ডারনু অভিলাষ ॥
কুবচন করিল ভূষণ।
অপথ সপথ কৈল পণ ॥
পাড়ার পড়সি দিল ডোর।
সে কানু করল নিজ কোর ॥
নিশ্চয় তেজল গুণমণি।
অনুরাগে যতক গোপিনী ॥”
দান চণ্ডীদাস বলে তায়।
এখনি মিলব যতুরায় ॥

টীকা

পঙ্—১-২। তু —“ঐ গোপীর কথা শুনিয়া অত্যন্ত গোপী পরম বিষয় প্রাপ্ত হইলেন” (ভা, ১০।৩০।৩৪)।

৯। রাধার এই উক্তি হইতেও বুঝা যায় যে, তিনি এবং অন্য এক গোপী উভয়েই কৃষ্ণের কাঁধে চড়িতে চাহিয়াছিলেন, এবং এজন্য কৃষ্ণ উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন।

১৭। ২৩৯ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

[৬৬৭]

কামোদ

“শুন গো সজ্জন সই কি বুদ্ধি করিব।
কালিয়া কানুর লাগি আনলে পশিব ॥
বাহার লাগিয়ে হল এত পরমাদ।
সে জন করিল সুখ-সম্পদেতে বাদ ॥
সকল গোপিনী বলে “আর কিবা দেখ।
সে শ্যাম নৈরাশ হল কি আর উপেখ ॥
যে জন করিত দয়া সে হল নিষ্ঠুর।
তেজিয়া বিমুখ ভেল, কৈল অতিদূর ॥

যমুনাতে গিয়ে চল মরিব ডুবিয়া ।
এ ছার জীবন কেন থাকিয়ে ধরিয়া ॥”
দীন চণ্ডীদাস বলে এত পরমাদ ।
এখনি মিলব কান্না মিটিবেক সাধ ॥

অষ্টব্য :—ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, গোপীগণের
আক্ষেপ শুনিয়া কৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাদিগকে পুনরায় দর্শন
দিয়াছিলেন (ভা, ১০।৩২।২) ।

অষ্টব্য :—ভাগবতেও বর্ণিত আছে যে, গোপীগণ
আক্ষেপ করিতে করিতে যমুনাগুলিনে আগমন করিয়াছিলেন
(ভা, ১০।৩০।৩৭) ।

[৬৬৯]

সুহই

নাগর পাইয়া নাগরীসকল
সুখের নাহিক ওর ।

যেন বা কে ধন পাইয়া তেমন
বঁধুয়া করিল কোর ॥

নয়নের তারা খসিয়া গেছিল
আসিয়া বসিল পুনঃ ।

জল ছাড়া হয়ে শফরী বিকল
সে জল পাইল হেন ॥

যেমন চাঁদের রসের বিহনে
চকোর অবশ হয়ে ।

রস পেয়ে যেন পরাণে জিয়ল
তেন সে শ্যামেরে পেয়ে ॥

যেন মেঘরস লাগিয়া চাতক
পিয়াসে পিউ সে পিউ ।

রস-আলাপনে চাতক বাঁচল
এ রস না জানে কেউ ॥

পাইয়া নাগর নাগরী সকল
কহিতে লাগিল তায়ে ।

এমন পৌরিতি নাহি দেখি কতি
চণ্ডীদাস গুণ গায়ে ॥

[৬৬৮]

কানড়া

“শুনহ সজনি আর কি দেখহ
মরণ হইল সারা ।

যাইয়া যমুনা মরিব সজনি
এ শুন আমার ধারা ॥”

এই মনে ঠানি সকল গোপিনী
যাইয়া যমুনাকূলে ।

সব গোপীগণ হেন কৈল মন
ঝাঁপ দিতে সেই জলে ॥

বুঝিল নিশ্চয় সেই যত্নরায়
স্ত্রী-বধ-পাতকী ভয়ে ।

আসি দেখা দিল সেই সে নাগর
বচন মধুর কয়ে ॥

দেখিয়া নাগর গুণের সাগর
নবীন ব্রজের রামা ।

চণ্ডীদাস বলে নাগরী সুকল
উঠলি উথল প্রেমা ॥

টীকা

পঙ্—২ । ভাগবতেও বর্ণিত আছে যে কৃষ্ণকে দর্শন
করিয়া গোপীগণ অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন (ভা,
১০।৩২।২-৮) ।

৫-১৬। ভাগবতে এই হর্ষ মুমুকু ব্যক্তির দৈব প্রাপ্তির
ভাষ্য বর্ণিত হইয়াছে (ঐ, ১০।৩২।৮), কিন্তু চণ্ডীদাস
এখানে কবিক্রোড়িত সহজ উপমা দ্বারা বুঝাইয়াছেন।

[৬৭০]

ধানশী।

“বঁধু, ভাল সে বটহ তুমি।

এক অপরাধ জনম অবধি

করিয়া আছিল আমি ॥

সেই অপরাধ বিষম বিবাদ

করিল নাগর রায়।

আমরা অবলা অথলা কি জানি

সকল গোচর পায় ॥

কালিয়া যে জন কঠিন সে জন

এবে সে জানিল দঢ়।

কালার সঙ্গেতে যে করে পীরিতি

পরিণামে হয়ে আর ॥

যখন না ছিল তোমার মিলন

তখন আছিল ভাল।

হাসিয়া হাসিয়া জাতি কুল নিয়া

নিদানে আনল জ্বাল ॥

পরের পরাণ হরিতে তোমার

তিলেক নাহিক দয়া।

পরবশ তুমি কি বলিব আমি

যেমন কায়ার ছায়া ॥

যেমন জলের বিন্দুক সম্মুখে

দেখিয়া মিলায়ে যায়।

তোমার পীরিতি দেখিতে তেমন”

দীন চণ্ডীদাস গায় ॥

টীকা

পঙ্-২-৫। জন্মাবধি আমি তোমার প্রেমে পাগলিনী,
(তু'-নৌ-৩১৪ সং পদ) ইহাই আমার স্বাভাবিক দুর্বলতা,
এখন দেখিতেছি তোমাদ্বারা বিষম অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে।
অথবা তোমার কাঁধে চড়িতে চাওয়া ব্যতীত জন্মাবধি আমি
তোমার নিকট আর কোন অপরাধ করি নাই, তুমি তাহাই
অবলম্বন করিয়া বিষম অনর্থের সৃষ্টি করিলে।

৮-২। ৬৫৭ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৪-১৫। ঐ

১৮। তু'—“যে জন পবের বশ, সে কি জানে আন রস
(৩০৩ সং পদ)।

[৬৭১]

ধানশী।

“ভাল হইল বঁধু তোমার পীরিতি

নিশির স্বপন যেন।

কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে

সে সব মিছাই মেন ॥

আমরা অবলা অথলা রমণী

তিলে কতবার ভুলি।

দোষ গুণ আদি কিসের অবধি

ধরিয়াছ বনমালী ॥

ভাল সে তোমার চরিত বেভার

এবে সে জানিলু কান্থ।

নিজ বশ নহ পরবশ হও

তোমারি স্বপন-তনু ॥

তুমি দয়া কর দয়ার সাগর

কলপতরুর গাছে।

শীতল দেখিয়া ও দুটি পঙ্কজ

শরণ লইয়াছি কাছে ॥

এ নহে তোমার মহিমা করিতে
অবলা জনার দুখ ।

এড়িয়া কাননে গেলা কোন স্থানে
কত না হইল দুখ ॥”

চণ্ডীদাস বলে— যে হল সে হল
এখন পাইলা কান ।

পরশ-রতন করিয়া ভূষণ
হৃদয়ে করহ স্থান ॥

[৬৭২]

সিন্ধুড়া

“হেদে হে কমল-কান কা সনে করহ গান
দোষ গুণ কিছই না লও ।

পরবশ রস প্রেম এবে সে জানিল হেম
অমিয়া সেচনে কথা কও ॥

তোমার অমৃত-বাণী কত বোল পেয়ে জানি
হাসি পরকিত সুধাময় ।

এমন রতন ধন পাইয়া অবলা জন
কোথা ছিল হেন মনে লয় ॥

তোমার কারণে হরি গৃহকাজ পরিহারি
গুরু গরবিত যত জনে ।

তোমার কলঙ্ক-মালা হৃদয়ে পরেছি কালা
লইলাঙ করিয়া চন্দনে ॥

যে বল সে বল কান্থ তোমারে সঁপিষু তনু
মো সবা ছাড়িবে জানি পাছে ।

দেখ দেখি ত্রিভুবনে কেবা আছে তোমা বিনে
আর সে দাঁড়াব কার কাছে ॥

যে কর উচিত কাজ শুন হে নাগররাজ
পর ভাব না করিহ মনে ।

ত্রজনারী-মনস্কাম কে পূরাবে ওহে শ্যাম,”
দীন কাণ চণ্ডীদাস ভণে ॥

টীকা

দ্রষ্টব্য:—এই সময়ে গোপীগণ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“কেহ ভজনকারীকে অমুরূপ ভজনা করে, কেহ ভজন্যের অপেক্ষা না করিয়াই ভজনা করে, আবার কেহ ভজনকারী কি অভজনকারী কাহাকেও ভজনা করে না, ইহার কারণ কি ?” (ভা, ১০।৩২।১৫)। এই পদে গোপীগণও বলিতেছেন যে, তাঁহারা কৃষ্ণের জ্ঞাত সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়াছেন, তথাপি তিনি তাঁহাদিগকে এইরূপ ত্রুত দিতেছেন কেন ?

পঙ্ক-৬। পরকিত—প্রকৃত ।

১৫-১৬। তু°—“একুলে ডকুলে, গোকুলে দুকুলে, আর কেবা যোর আছে” (প্রঃ খঃ ৩৯৯ সং পদ) ।

[৬৭৩]

সিন্ধুড়া ।

২ “কি আর বলিব পায় ।

শুন হে নাগর রায় ॥

তার কি পরাণ এড়ি ।

কাননে রহিলা ছাড়ি ॥

আমরা অবলা নারী ।

দোষগুণ নাহি ধরি ॥

তুমি সে পরাণ-বন্ধু ।

কেবল করুণাসিন্ধু ॥”

দীন চণ্ডীদাস কয় ।
সুধারস তুমি ময় ॥

১৩। তু—“এই সকল বিবেচনা করিয়া তোমরাও
আমার প্রতি দোষারোপ করিওনা” (ভা, ১০।৩২।২০) ।

[৬৭৪]

সিদ্ধুড়া ।

শুনিয়া রাধার বিনয়-বচন
কহিতে লাগিলা তায় ।
“তোমার পীরিতে এ দেহ সঁপেছি
এ কথা কহিব কায় ॥
তোমা না দেখিয়া আঁখির পলক
যদি বা নাহিক দেখি ।
দেখিলে জুড়াই না দেখিলে মরি
শুন শশধরমুখি ॥”
হাসিয়া হাসিয়া নাগর রসিয়া
তুষিতে লাগল তায় ।
রসাল বচনে করিয়া সেচনে
কটাক্ষ নয়নে চায় ॥
“যা হল তা হল মনে না ভাবিহ
শুনহ সুন্দরী রাধা ।
তোমার মরমে আমার মরমে
সদাই আছয়ে বাঁধা ॥”
রমণীমাঝারে তুষিয়া নাগর
চাহিয়া সবার পানে ।
এমন পীরতি কোথাও না দেখি
চণ্ডীদাস রস ভণে ॥

টীকা

পঙ্ক—২-১২। কৃষ্ণ যে মধুর বাক্যে গোপীগণকে
পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন, ইহা ভাগবতেও বর্ণিত হইয়াছে
(ঐ, ১০।৩২।১৫-২১) ।

[৬৭৫]

পুরবী ।

দেখিলা নাগর নাগরী সকল
দিয়া সে রসের ভারা ।
যেমন কুসুম মধুর সরসে
অলিকুল পিয়ে তারা ॥
থতে থতে থতে লাখ শত শত
রমণী একেক রয় ।
কান্থ সে লুবধ ভ্রমর যেমন
মধুপানে অতিশয় ॥
মধুরসে মাতি যেন মত্ত হাতী
অক্লশ নাহিক মানে ।
সবারে তুষিয়া নাগর রসিয়া
করুণ বাঁশীর গানে ॥
মধুর স্রসরে বাঁশী বাজাইয়া
নাগর চতুর রায় ।
গুপ্ত পীরতি বাঁশীর আরতি
এ কথা না জানে মায় ॥
নিজ নিজ গৃহে গেলা গোপীগণ
না জানে গৃহের পতি ।
যেমন যে ছিল তেমন পৈশল
ঐচ্ছন আরতি গতি ॥
যত্ননাথ গেলা নন্দের মহলে
শুতলি মায়ের কোলে ।
জননী না জানে এ রস-বেভার
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥

টীকা

দ্রষ্টব্য :—প্রথমখণ্ডের অন্তর্গত “অক্রূরাগমন” পালার
প্রথম পদটি এইভাবে আরম্ভ হইয়াছে—

নিশি গেল দূর প্রভাত হইল
উঠল শ্রামক চন্দ্র । (ঐ, ১৯৩ সং পদ)

এখানে যে কোন বিশেষ রাত্রির প্রতি লক্ষ্য করা
হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। আমাদের বিশ্বাস এই
উল্লেখে রাসলীলার রাত্রির কথাই বলা হইয়াছে। তাহা
হইলে এই পালাটি অক্রূরাগমনের পূর্বে সন্নিবিষ্ট
ছিল। ভাগবতেও রাসের কিছু পরেই অক্রূরাগমন বর্ণিত
হইয়াছে।

পঙ—৫-৮। ভাগবতেও আছে যে, রাসস্থলে যত সংখ্যক
গোপী ছিলেন, কৃষ্ণ আপনাকে তত সংখ্যক করিয়াছিলেন

(ঐ, ১০।৩৩।২০), এবং এইরূপে একাকী শ্রীকৃষ্ণ সকলের
সহিত বিহার করিয়াছিলেন (ঐ, ১০।৩৩।৩)।

১৮-২০। ভাগবতে আছে যে, ব্রজবাসিগণ
ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া স্ব স্ব পত্নীদিগকে
আপনাদের পার্শ্বেই অবস্থিত মনে করিয়াছিলেন (ভা,
১০।৩৩।৩৭)। অন্তত—অভিসারাদিকালে যোগমায়া-
কল্পিত ভাদৃক গোপীমূর্তি গৃহান্তর্কর্তিনী দেখিয়া গোপগণের
এইরূপ বোধ হইত যে, আমার পত্নী আমার গৃহে আছে
(উজ্জলনীলমণি), অতএব রাসাস্ত্রে যখন তাঁহারা গৃহে
প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন মায়াকল্পিত জীমূর্তি সকল
অস্তিত্ব হইল, আর গোপীরা তৎপরিবর্তে গৃহে অধিষ্ঠিত
হইলেন বলিয়া তাঁহাদের পতিগণ রাসের ব্যাপার জানিতে
পারিলেন না (ভাগবতের উক্ত শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।
গোবিন্দলীলাযুগেও বর্ণিত আছে যে, রজনী-বিলাসের পরে
রাধা ও কৃষ্ণ গুরুজনদিগের গৃহদ্বারের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিতে করিতে নিজালয়ে আগমন করত স্ব স্ব শয্যায় শয়ন
করিয়া রহিলেন (ঐ, ১।১১৫)।

পূর্বরাগ

প্রবেশিকা

নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসের প্রথমভাগেই পূর্বরাগের পদগুলি সম্মিলিত হইয়াছে। কৃষ্ণ গাভী অষেষণকালে বুধভানুপুরে যাইয়া রাধাকে দেখিয়া আসিয়াছেন, এবং তাঁহার রূপে মোহিত হইয়া সখা স্তবলের নিকট সেই ঘটনা বর্ণনা করিতেছেন, এইভাবে পূর্বরাগের পালাটির আরম্ভ হইয়াছে। তৎপর স্তবল বাজীকর-বেশে বুধভানুপুরে যাইয়া রাধাকে যমুনা-স্নানের ব্যবস্থা দিয়া আসিলেন। রাধা যমুনায় স্নান করিতে আসিলে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল, কিন্তু উভয়ের মিলন হইল না। তৎপর কবি বলিয়াছেন—

নহিল পরশ

কেবল দরশ

মানস-ভিতরে থুই :

সূর্য্যপূজাছলে

আনি মিলাইব

তবে সে পরশ হব। ইত্যাদি।

(পরবর্তী ৭১৩ সং পদ)।

এইখানেই নীলরতন বাবু কর্তৃক সংগৃহীত পালা শেষ হইয়াছে, অতএব দেখা যাইতেছে যে, ইহার পরে উভয়ের মিলন-বিষয়ক যে পালা কবি কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া জ্ঞানা যাইতেছে, তাহা নীলরতন বাবু সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে

সূর্য্যপূজাছলে উভয়ের মিলনের একটি পালা দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে, এবং কবি যে পূর্বরাগের নিশানা দিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন ইহাতে তাহারও উল্লেখ রহিয়াছে (১৩৩৪ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬-১০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। পালার এই অংশ নীলরতন বাবু কর্তৃক প্রকাশিত প্রথমাংশের গায় শ্রীকৃষ্ণ ও স্তবলের উক্তি প্রত্যুক্তি লইয়া রচিত হইয়াছে, এবং ইতিপূর্বে কৃষ্ণ যে হঠাৎ রাধাকে দেখিয়াছিলেন (প্রথমাংশের প্রারম্ভের পদটি দ্রষ্টব্য) তাহারও উল্লেখ রহিয়াছে, যথা —

হেদে হে স্তবল সখা, আচম্বিতে দিল দেখা

চিত্রের পুতলী হেন বাসি।

(ঐ, ৭ পৃষ্ঠার ১৮৬২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য)।

তৎপর মিলনের পরে শ্রীকৃষ্ণ স্তবলকে বলিতেছেন --

তোমা হইতে মিলি রাধা অনেক যতনে।

(ঐ, ৯ পৃঃ)।

এবং ইহার পূর্ববর্তী পদটিতেও রাধা কর্তৃক সূর্য্যপূজার উল্লেখ রহিয়াছে। সখীগণের প্রস্নে রাধা বলিতেছেন --

পূজল নৈবেদ্য সুগন্ধ ফুলে। ইত্যাদি।

অতএব পূজার ছলে আনিয়া রাধাকে কৃষ্ণের সহিত

মিলিত করাইবেন বলিয়া পালার প্রথমাংশে কবি যে উক্তি করিয়াছেন, তাহা এইরূপে এইস্থানে সংঘটিত হইল দেখা যাইতেছে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে যে পালাটির আরম্ভ হইয়াছে, তাহার শেষের অংশই বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথিতে পাওয়া যাইতেছে (ইহার বিস্তৃত আলোচনা ১৩৩৬ সালের “প্রবাসী” পত্রের ৬৩০-৬৩৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)। অতএব এই দুইটি পালা একত্রিত করিয়া এই গ্রন্থমধ্যে স্থাপিত হইল।

পূর্বরাগের পদবিভাগ। নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাধার রূপ বর্ণনার পদগুলি একস্থানে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, কিন্তু পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, ইহাদের কতকগুলিতে রাধাকে আঙ্গিনায় দেখার প্রসঙ্গ আছে, আর কতকগুলিতে স্নানের ঘাটে দেখার উল্লেখ রহিয়াছে। এজন্য তাহাদিগকে পৃথক করিয়া এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইল। পূর্ব-বর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, পূর্বরাগের পালাটি দীন চণ্ডীদাস এইভাবে রচনা করিয়াছিলেন—প্রথমতঃ কৃষ্ণ কর্তৃক স্ববলের নিকট রাধাকে আঙ্গিনায় দেখার ঘটনা বর্ণন, তৎপরে আঙ্গিনায় দেখার উল্লেখ করা রাধার রূপ বর্ণনা, স্ববলের সান্ত্বনা দান, বৃষভানুপুরে গমন এবং রাধাকে যমুনা-স্নানের ব্যবস্থা দান, রাধার স্নান করিতে আগমন, রাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ, স্নান-কালীন কৃষ্ণকে দেখার উল্লেখ করা রাধার পূর্ব-রাগের পদ, স্নানকালীন রাধাকে দেখার উল্লেখ করা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধার রূপ বর্ণনার পদ, স্ববলের সান্ত্বনা, এবং পুনরায় বৃষভানুপুরে যাইয়া ধূপপূজা-হলে রাধাকে আনিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত করান। পালার মধ্যে পদগুলি এই পর্যায়েই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

এই পালাতে শতাধিক পদ ছিল বলিয়া বোধ হইতেছে। তন্মধ্যে পালার প্রথমাংশে নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ পর্যায়ে ৬৯টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। আর বিশ্ববিদ্যালয়ের ২:৮৯ সংখ্যক পুথিতে প্রাপ্ত শেষের অংশে ১৮৬১ হইতে ১৯০৬ সংখ্যা চিহ্নিত (১৩৩৪ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬-১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ৪৬টি পদের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে যে সকল পদ মুদ্রিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কয়েকটি সন্দেহজনক হইলেও, পূর্বরাগের পালাতে যে শতাধিক পদ ছিল তাহা ধারণা করা যাইতে পারে।

পূর্বরাগের বর্ণনায় কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদের সমাবেশ রহিয়াছে। অনেকে কবির মোহে ইহাদিগকে বড় চণ্ডীদাসের রচনার অন্তর্ভুক্ত করিতে চাহেন। আমরা এইরূপ সিদ্ধান্তের কোনই কারণ খুঁজিয়া পাই না। এই সকল উৎকৃষ্ট পদ রাধাকে আঙ্গিনায় দেখার, এবং স্নানের ঘাটে দেখার প্রসঙ্গ লইয়া রচিত হইয়াছে। এই আখ্যায়িকা দীন চণ্ডীদাসের কল্পনার বিষয়ীভূত, অতএব এখানে বড় চণ্ডীদাসকে টানিয়া আনা সম্পূর্ণই অপ্রাসঙ্গিক। শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তনে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল বড়ায়ের মুখে রাধার রূপগুণের বর্ণনা শুনিয়া, ইহাতে আঙ্গিনায় দেখার, বা স্নানের ঘাটে দেখার প্রসঙ্গ নাই। অতএব এইজাতীয় পদ বড় চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

পূর্বরাগ কাহাকে বলে? উজ্জলনীলমণি-কার লিখিয়াছেন

রতিরা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজ।

তয়োরুন্মীলতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

(ঐ, ৮৩৮ পৃঃ)।

সাহিত্য-দর্পণে আছে—

শ্রবণাদর্শনাদ্ব্যাপি মিথঃ সংকটরাগয়োঃ ।

দশাবিশেষো যোহ প্রাপ্তৌ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

শ্রবনস্ত ভবেত্তত্র দূতবন্দীসখীমুখাৎ ।

ইন্দ্রজালে চ চিত্রে চ সাক্ষাৎ স্বপ্নে চ দর্শনম্ ॥

(৩য় পরিঃ) ।

দশরূপে আছে—

সাক্ষাৎপ্রতিকৃতিস্বপ্নছায়ায়াস্ত দর্শনম্ । ইত্যাদি ।

(৪র্থ পরিঃ) ।

মিলনের পূর্বের দর্শন বা শ্রবণ দ্বারা নায়কনায়িকার মনে মিলনের যে অভিলাষ জাগরিত হয় তাহাই পূর্বরাগ । দূত, ভাটি বা সখীর মুখে গুণকীর্তন শুন্যার নাম শ্রবণ, এবং ইন্দ্রজালে, চিত্রে, স্বপ্নে বা সাক্ষাৎ দর্শনের নাম দর্শন । কবি যে ভাবে পূর্ব-রাগের পালাটি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তিনি অলঙ্কারশাস্ত্রের গ্রন্থ অনুসরণ করিয়া ইহাতে ঘটনার সমাবেশ করিয়াছিলেন । রূষভানুপুরে রাধাকে সাক্ষাৎ দর্শনে কৃষ্ণের পূর্ব-রাগের উদয় হইল, সুবলের অভিনয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিকৃতি দেখিয়া রাধার পূর্বরাগের উদয়

হইয়াছিল, তারপর নাম শ্রবণেও তিনি বিমোহিত হইলেন (রাধার পক্ষে শ্রবণ ও দর্শন উভয়ই সংঘটিত হইল) । তৎপর যমুনা-স্নানে আসিয়া পুনরায় উভয়ের সাক্ষাৎ দর্শন হইল, কিন্তু সাবধানী কবি বলিয়া দিলেন —

নহিল পরশ

কেবল দরশ

মানস ভিতরে থই ।

এখানে উজ্জ্বলনালমণির উক্ত “সঙ্গমাৎ পূর্বং” কথাটি অবলম্বন করিয়া যে পালা-রচনা করা হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । ঘটনার দিক দিয়া বিচার করিলেও দেখা যায় যে, এখানেই মিলন সংঘটিত হইলে পূর্বরাগের পালা শেষ হইয়া যাইত, এবং রাধার পূর্বরাগ বিশদভাবে বর্ণিত হইত না । অতএব কবি রাধাকে স্নানের ঘাটে দেখার পরে কৃষ্ণের অভিলাষ এবং রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়া পরে সূর্য্যপূজাচ্ছলে আনিয়া তাঁহাদের মিলন সংঘটিত করাইয়াছেন । এই পালাতে সাক্ষাৎ দর্শন, ইন্দ্রজালে দর্শন, চিত্রে দর্শন প্রভৃতি অনেক ঘটনাই বর্ণিত হইয়াছে । পূর্বরাগ-সম্বন্ধীয় অগাণ্ড আলোচনা পরবর্তী পদগুলির পাদটীকায় দ্রষ্টব্য ।

পূর্বরাগ

[৬৭৬]

রাগ বরাড়ি

একদিন গোচারণে সকল সখা সনে
বসি এক তরুয়ার ছায় ।
নন্দের নন্দন হরি কহে কিছু মৌন ধরি
স্ববল সখার পানে চায় ॥
“সখা হে, কহ দেখি কি করি উপায় ।
হিয়া করে কেন মত সহিতে না পারি এত
নিরন্তর জ্বলিছে হিয়ায় ॥
সদয়ের কথা জান আমার বচন শুন
কহ দেখি আমার মরম ।
মরম-বাধিত তুমি কি আর বলিব আমি
নয়ানে হইয়াছে এক ভ্রম ॥
অপূর্ব সে অকস্মাতে দেখিল নয়ন-ভিতে
পূর্বাপর যা দেখিল ভাই ।
শুন সখা মন দিয়া যেমন করিছে হিয়া
শ্রবণ-পরশ কিছু কই ॥
পূর্বাপর যে দেখিল তাহা কিছু রাগ হৈল
সেইরূপ পূর্বরাগ হ'ল ।
পূর্বরাগ-আগি হেন জ্বলিয়া উঠিছে যেন
ইহার উপায় কিছু বল ॥
সেই হইতে তনু মোর মরমে হয়েছে ভোর
তনু মন সব হৈল চল ।

* * * * *
* * * * *

আচম্বিতে পরদিনে ধবলী চলিলা বনে
গেল বৃকভানুপুর দিয়া ।
দেখিল ধবলী নাই খুঁজিল অনেক ঠাই
অনুসারে চলিল পাঁজিয়া ॥
দেখি সে খুরের চিহ্ন রহি যাই ভিন্ন ভিন্ন
পদ-অনুসারে গেল চলি ।
বৃকভানুপুর-বনে আনের ধেনুর সনে
ধবলী মিলিয়া গেল ভালি ॥
তঁাহা যে দেখিল ভাই অকথ্য কখন এই
কহিতে উঠয়ে মনে রাগি ।
ছায়া সম তা দেখিল বাহির হইয়া গেল
বৃকভানু-মহলেতে উগি ॥
মহল ছাড়িয়া আসি সঙ্গে সহচরী দাসী
কনক গাগরি লই কাঁথে ।
ধনীর রূপের ছটা কোটি চাঁদ জিনি ঘট
কত সুখা বরিখয়ে মুখে ॥
স্বপ্ন সম দেখি তারে ছায়ার সমান পুরে
মোর অঙ্গে আভা আসি বাজে ।”
চণ্ডীদাস কহে তাথে শুন প্রভু যছুনাথে
এ কথা বুঝিবে আন কাজে :

তীকা

প্রস্তাব্য :—চণ্ডীদাস এই পালাতে ত্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ
আগে বর্ণনা করিয়াছেন । সাহিত্যদর্পণকার লিখিয়াছেন—

“আগে রাগঃ স্রিষো বাচাঃ পশ্চাৎ পুংসন্তদঙ্গিতৈঃ।” কিন্তু উজ্জলনৌলমণিতে আছে—

“অগ্নি মাধবরাগস্ত প্রাথম্যে সম্ভবত্যপি।

আদৌ রাগে মৃণালীনাং প্রোক্তা শ্রাচ্চাক্তাদিকা॥”

(ঐ, ৮৪ পৃঃ)

ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—“নির্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া” অলঙ্কারকৌস্তভের এই বচনানুসারে যদিচ বয়ঃসন্ধির প্রারম্ভে ভাবের প্রথম বিক্রিয়াস্তরই জ্যোপকৃষের পরস্পর অন্বেষণ সম্ভব হয়, তথাপি লজ্জাধিগ্যা-কুলাচারাদি দ্বারা আবৃত্তা জ্যোপকৃষের প্রতি সহসা পূর্বরাগ প্রকট হয় না। কিন্তু পুরুষের যৈর্ঘ্যালজ্জাদি আবরণ না হওয়াতে প্রায় পুরুষ কর্তৃকই জ্যোলোকের অন্বেষণ সম্ভবপর হয়। তবে যে জ্যোলোকের পূর্বরাগ আগে বর্ণনা করিবার কথা বলা হইয়া থাকে, তাহা কেবলমাত্র রমণীর পূর্বরাগে চাক্রতার আধিক্য হেতু (উজ্জলনৌলমণি, ৮৪৪ পৃঃ)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, বাস্তবতার প্রতি লক্ষ্য করিলে নায়কের পূর্বরাগই আগে বর্ণনা করা উচিত, কিন্তু রসাদিকা হেতু নায়িকার পূর্বরাগ আগে বর্ণনা করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। চণ্ডীদাস বাস্তবতার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই এই পালাতে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ আগে বর্ণনা করিয়াছেন। এই বিষয়ে কবি “উজ্জলনৌলমণি গ্রন্থকেই অনুসরণ করিয়াছেন।

পঙ্-৪। পূর্বরাগ বর্ণনায় সুবলের উল্লেখ উজ্জল-নৌলমণির একটি শ্লোকেও রহিয়াছে। রত্নাস্তবের কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, উপমা, স্বভাব ইত্যাদি কারণে রতির আবির্ভাব হয়” (ঐ, ৩৫৩ পৃঃ)। তন্মধ্যে অভিযোগের অন্তর্গত বাতিযোগের দৃষ্টান্তে শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বলিতেছেন—“যমুনাতটে চঞ্চলনয়না যে রমণী আবার চিত্ত হরণ করিয়াছে, সে কে?” (ঐ, ৬৫৫ পৃঃ)।

১২। অকস্মাৎ দর্শন ও অকস্মাৎ শ্রবণ পূর্বরাগের কারণ বটে। এই সম্বন্ধে উজ্জলনৌলমণিতে আছে—“কোন কোন পণ্ডিত পূর্বরাগ বিষয়ে প্রথম নয়নপ্রীতি, তৎপর যথাক্রমে আসক্তি, সঙ্কল্প, নিদ্রাচ্ছেদ, ক্লেশতা, বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জাবিনাশ, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃত্যু এই দশ দশা নির্দেশ

করিয়া থাকেন (ঐ, ৮৬৮ পৃঃ)। এখানে প্রথমেই নয়ন-প্রীতির বর্ণনা করা হইয়াছে।

১৬-১৭। কবি এখানে নিজেই পূর্বরাগ ব্যাখ্যা করিতেছেন—“পূর্বে রূপ দেখিয়া যে রাগের উদয় হইয়াছে তাহাই পূর্বরাগ। তু—“রূপ লাভ্য যার দেখি জন্মে ক্ষোভ। প্রাপ্তি কারণে সদা চিত্তে হয় লোভ ॥ পূর্বরাগের সব এই সদা চিন্তা মনে।” (রসসার, ১৩ পৃঃ)।

২০। এই পদে দুই দিনের সাক্ষাৎ বর্ণিত হইয়াছে। প্রথম দিন অকস্মাৎ দর্শন, পরের দিন হেম-অন্বেষণে সাক্ষাৎ। ইহার পরে সুবলের নিকট এই সকল ঘটনা বর্ণিত হইতেছে।

২৫। পাঁজিয়া - পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া।

শেষ ৪ পঙ্ক্তি : প্রবেশিকায় উক্ত দশরূপের “স্বপ্ন-ছায়াযামাসু দর্শনম্” এই সূত্রের আদর্শে ইহা রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। অথবা আবেগের আধিক্য হেতু যেমন কৃষ্ণকে দর্শনাস্তর রাধা বলিয়াছিলেন—“আমি এই রূপ স্বপ্নে দেখিলাম, কি জাগরণে দেখিলাম, কি রাজে দৃষ্ট হইল, কি দিনে প্রত্যক্ষ হইল, তাহা কিছুই জানিতে পারি নাই।” (বিদগ্ধমাধব, ৮২ পৃঃ)।

[৬৭৭]

কানড়া

“মগন করিয়া গেল সে চলিয়া

সোনার পুতলি কায়া।

তাহে নীল শাড়ী ভেদিয়া আঁচল

রূপ অনুপম ছায়া ॥

বসন ভেদিয়া রূপ উঠে গিয়া

যেমন তড়িৎ দেখি।

লখিতে নারিনু কেমন বন্ধন

লখিয়া নাহিক লখি ॥

কি আর কহিব নয়ান চঞ্চল
নানা আভরণ গায় ।

নানা পরিপাটী রসের সৌরভে
লাখ লাখ অলি ধায় ॥

চলিল যখন দেখিল তখন
গমন হংসিনী প্রায় ।

আপন গেয়ানে না দেখি নয়ানে
এমত রূপের কায় ॥

সোনার নূপুর বাজয়ে মধুর
পঞ্চম শব্দ করে ।

চলিয়া যাইতে সে মন্দগামিনী
হেলিয়া হেলিয়া পড়ে ॥

যেমত কেশরী নিতম্ব মাঝারি
ঘটের মুটকে পাই ।

ঐছন দেখিনু মধুর মুরতি
আপন নয়ানে চাই ॥

হাসিতে অমিয়া পড়ে কত শত
দেখিলাম নয়ান-কোণে ।

যেমত দেখিনু রাজার কুমারী”
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

শেষ দুই পঙ্ক্তি :—রাধাকে এখানে রাজার কুমারী বলা হইয়াছে। ললিতমাধব নাটকের প্রথম দুই অঙ্কে রাধার জন্ম-সম্বন্ধীয় এই বিবরণ পাওয়া যায়—রাধা বিদ্যা পরীক্ষার হস্তিতা, শৈশবে রাক্ষস কর্তৃক অপহৃত হইয়া বিদূরভরাজ কর্তৃক প্রতিপালিতা হন। পরে বৃষভানু গোপের প্রতি তাঁহার লালনপালনের ভার অপিত হয়। এই গোপাদিগের রাজা ছিলেন নন্দ, বৃষভানু তাঁহার অধীনস্থ প্রতিপত্তিশালী গোপ হইলে, তাঁহার “রাজা” এই সম্মানসূচক উপাধি থাকা বিচিত্র নহে। বিশেষতঃ বিদূরভরাজ কর্তৃক প্রতিপালিত হওয়াতে রাধাকে রাজার কুমারীও বলা যাইতে পারে। আর এক দিক দিয়াও রাধার এই আখ্যার সার্থকতা লক্ষিত হইতে পারে। উজ্জলনীলমণিতে রত্নাঙ্কুরের

কারাগারসমূহের মধ্যে “সম্বন্ধের” উল্লেখ রহিয়াছে। কুল, রূপ, সৌন্দর্য্য প্রভৃতি সমগ্রত্বের গৌরবকে সম্বন্ধ বলা হয় (ঐ, ৬৬৩ পৃঃ)। রাজকুমারীর কুলগৌরবের সহিত তাঁহার রূপগুণাদির ধারণা যুগপৎ মনে উদ্ভিত হইয়া থাকে। এই পদেও কবি রাধার তড়িতের জ্বাল বর্ণ, চঞ্চল লোচন, অমৃতময় হাসি, হংসিনীর জ্বাল গমন এবং নানা প্রকার বেশ-পরিপাটোর বর্ণনা করিয়া এক অপূর্ণ সুন্দরী রমণীর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। তদুপরি তিনি রাজার কুমারী। তাঁহার রূপগুণ তাঁহার বেশ-গরিমার উপযুক্তই বটে। এই জন্তই তিনি জগৎ-মোহন কৃষ্ণেরও মোহিনী হইতে পারিয়াছেন।

দ্বিজ ভণিতা :—এই পদের এবং পরবর্তী কয়েকটি পদের দ্বিজ ভণিতা সম্বন্ধে আলোচনা এই খণ্ডের ভূমিকায় এবং প্রথমখণ্ডের ভূমিকার ২৫৮-৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

[৬৭৮]

সুহই

“দেখিয়া মুরতি রূপের আকৃতি
মরমে লাগিল তাই ।

যেই সে দেখিল তখন হইতে
কিছু না সম্বিত পাই ॥

ধবলী লইয়া আইনু চলিয়া
শুনত সুবল সখা ।

সেই নব রামা আর পুন বেরি
কখন হইবে দেখা ॥

কহিল মরম তোমার গোচর
শুন হে সুবল তুমি ।

মরম-বেদন জানে কোন্ জন
বিকল হইল আমি ॥

সেই কথা মোর মনে পড়ি গেল

কহিব কাহার আগে ।

কালি হতে মন কেমন করিছে

হৃদয়-ভিতরে জাগে ॥

শুইতে না হয় নিঁদের আলিস

ক্ষুধা তৃষ্ণা গেল দূরে ।

নিরবধি হৃদে সেই সে ভাবনা

থাকি থাকি মন বুঝে ॥

কি হল অন্তরে হিয়া জর জর

বিঁধল সন্ধান শরে ।

জর-জর কৈল পরাণ-পুতলি

মন-মত্ত-হাতীবরে ॥”

চণ্ডীদাসে বলে— “শুনহ রসিক

নাগর চতুর কান ।

হইবে দরশ করিবে পরশ

ইহাতে নাহিক আন ॥”

অন্তর্য্য :—পূর্বরাগে লালসা, উদ্বেগ, জাগরুণা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, প্রভৃতি দশা উপস্থিত হয়। কবি এখন কৃষ্ণের এই সঙ্গল ব্যবহার বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন ।

শেষ পঙ্ক্তিদ্বয় :—এখানে কবি এই আখ্যায়িকার সূত্র-বিস্তার করিয়াছেন । প্রথমতঃ সুবলের দৌত্যে রাধা যমুনাস্নানে আসিলে কৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইবে, পরে সূর্য্যপূজা-হলে তাঁহাদের মিলন হইবে । পরবর্তী পালাটিও এই ভাবেই রচিত হইয়াছে । অতএব সমগ্র পালাটি যে একই কবির কল্পনাগ্রন্থত তাহাতে সন্দেহ নাই ।

[৬৭৯]

তুড়ি ’

“তড়িৎ-বরুণী”

হরিণী-নয়নী

দেখিনু* আঙ্গিনা-মাঝে ।

কি* জানি কি* দয়া অমিয়া* ছানিয়া

গড়িল কোন* বা* রাজে ॥

সই*, কিবা সে সুন্দর রূপ ।

চাহিতে চাহিতে পশি* গেল* চিতে

বড়ই রসের কৃপ ॥

সোনার কটোরি

কুচযুগ-গিরি

কণক মন্দির লাগে ।

তাহার উপর

চূড়াটি বনালে*

হিয়ার* অবর* ভাগে ॥

এমন* কারিগর

বনাইলে ঘর

দেখিতে না পানু* তারে ।

দেখিতে পাইখু* শিরোপা যে* দিখু*

এমতি* মন যে করে ॥

ঐছন* মন্দিরে

শয়ন যে* করে*

কেমন* নাগর সে*

হৃদয়ে আছিল

বেকত হইল

দেখিতে পাইনু* দে*

হিয়ার মালা

খোবন*-ডালা

পশারী-পশার* যেন ।

চাঁদ যে কাটিয়া

চাকা* যে গড়িয়া*

তাহাতে বৈসাল হেন*

অধরের* শুধা

পড়িছেক* জুদা

দশন মুকুতা-শলী ।

মোর মনে হয়

এমতি করয়

তাহাতে যাইয়া পশি ॥”

চণ্ডীদাস কয়— ওং^১ কথা কিং^২ হয়^৩
 মরম কহিলে বটে ।
 আর কার কাছে কহ যদি পাছে
 তবে সে কুৎসা^৪ রটে^৫ ॥

নৌ-৮, বিপু, ২২২, ২৩৮৯

১ বাদ, সকল পুথি ।

২-২ তরুণী বরুণী, নী (পাঃ), ২২২, ২৩৮৯ ।

৩ পেশিমু, ২২২ ; দেখিঞা, ২৩৮৯ ।

৪-৪ কিবা সে, নী ; না জানি^৬, ২৩৮৯ ।

৫-৫ ছানিঞা গড়িল, সে দেহ কোনো, ২৩৮৯ ।

৬ জে, ২২২, ২৩৮৯ ।

৭ সহি, সকল পাঠে ।

৮-৮ পসিল জে, ২২২ ; সামাইল, ২৩৮৯ ।

৯ বনায়ল, ২৩৮৯ ; বনাইলে, ২২২ ।

১০-১০ মে আর অধিক, নী, ২২২ ।

১১ কে এমন, নী ।

১২ পাইল, ২২২ ; পালা, ২৩৮৯ ।

১৩ পাইথু, ২২২ ।

১৪-১৪ করিথু, ২২২, ২৩৮৯ ।

১৫ এমন, ২৩৮৯ ।

১৬ এই জে, ২২২, ২৩৮৯

১৭-১৭ করয়ে, নী ।

১৮ সে যেনে, নী, ২২২ ।

১৯ কে, নী, ২২২ ।

২০ পাইল, ২২২ ।

২১ সে, নী ।

২২ জোবনের, ২৩৮৯ ।

২৩ পশায়ল, নী, ২২২ ।

২৪ কাটা জে করিয়া, ২২২ ।

২৫ তেন, ২২২, ২৩৮৯ । ২৬ অধর, নী, ২২২ ।

২৭ পড়িছে, নী, ২২২ ।

২৮ ট, ২৩৮৯ ।

২৯-২৯ সহয়, ২২২ ।

৩০-৩০ কুচ্ছা ঘটে, ২২২ ।

সং পদের পরে ৬৮৫ সং পদ পাঠ করিলেও আখ্যায়িকার ক্রম ভঙ্গ হয় না, বরং ঐ দুইটি পদেই পালায় সংযোজক শব্দ বর্তমান রহিয়াছে, মধ্যবর্তী এই ৬টি পদ গল্পাংশসম্বৃত কুসুম যাত্র, ইহাদিগকে অতিরিক্ত যোজনা বলিয়া ধরিয়া লইলেও উপাখ্যান-ভাগের কোনই ক্ষতি হয় না। পূর্ববর্তী ৩টি পদেও রাখার রূপ বর্ণনা রহিয়াছে। আবার এই ৬টি পদেও সেই বিষয় পৃথকভাবে বর্ণিত হইয়াছে, বিশেষতঃ এই সকল পদে একই বিষয়ের পুনরুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এজন্য এই সকল পদের প্রকৃত রচয়িতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। মূল আখ্যায়িকার বক্তা কৃষ্ণ এবং শ্রোতা সুবল, কিন্তু এই ৬টি পদই সখী সঙ্ঘোষনে রচিত দেখিতে পাওয়া যায়, যদিও বর্ণনার বিষয় চণ্ডীদাসের মূল আখ্যায়িকা হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। মূলে “সুবল” ছিল, পরে পরিবর্তিত হইয়াছে, ইহা ধরিয়া লইলে অবশ্যই কতকটা সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় কিন্তু সকল পুথিতেই “সহি বা সখী” শব্দ ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা এই সিদ্ধান্তের অনুরূপ নহে। ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের পূর্বরাগেও এই আখ্যায়িকার স্থান নাই। যে ভাবেই এই পদগুলির উদ্ভব হইয়া থাকুক না কেন, ইহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় যে, পূর্বরাগের এই পালা রচিত হইবার পরে ইহাদের জন্ম হইয়াছে। কবিত্তে শ্রেষ্ঠস্থানীয় বলিয়া পাঠকগণের উপ-ভোগের জন্ত এই পদগুলি এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

টীকা

পঙ্-১। তড়িৎ-বরুণী—তু—“কনকনিকস সম তনু-কাস্তি-লীলা” (কৃঃ কীঃ, ৫৯ পৃঃ)।

৩-৪। রাজে—রাজ (প্রধান, শ্রেষ্ঠ) মিত্রী। এই অর্থে রাজমিত্রী হইতে। তু—বিপাতা চক্রমণ্ডল হইতে সারাংশ গ্রহণ করিয়া মুখ নিষ্কাশন (নৈবদ্য, ২২৫)।

৭। সঙ্গল পাঠেই “সহি” রহিয়াছে, কিন্তু পালাটিতে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ সুবলের নিকট এই কথা বলিতেছেন, অতএব এই পদটি চণ্ডীদাসের রচিত হইলে “সখা” বা “সুবল” জাতীয় কোন শব্দ থাকা উচিত ছিল। পদ-কল্পতরুতে “সাক্ষাদর্শন”, “অপরাক্ষে দর্শন” প্রভৃতি পর্যায়ে

প্রস্তোত্র্য :—এই পদ হইতে ৬৮৪ সং পদ পর্যন্ত ৬টি পদে রাখার রূপ বর্ণনা চলিয়াছে। পূর্ববর্তী অর্থাৎ ৬৭৮

বিভিন্ন কবির রচিত শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের অনেকগুলি পদ সংগৃহীত রহিয়াছে (ঐ, ১৯২২১১ সং পদ দ্রষ্টব্য)। ইহাদের অধিকাংশই “সজনি” বা “সই” সম্বোধনে রচিত। তন্মধ্যে বিখ্যাত, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিগণের পদও রহিয়াছে, কিন্তু তাঁহারা সকলেই এক একটি বিষয় অবলম্বন করিয়া বিচ্ছিন্ন পদাবলী রচনা করিয়াছেন, চণ্ডীদাসের ত্রায় আখ্যায়িকামূলক পালাগানের আকারে বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন নাই। অতএব তাঁহারা ইচ্ছামত “সজনি” বা “সখী” সম্বোধনে পদ রচনা করিতে পারেন। কিন্তু চণ্ডীদাসের পদে “সুখল” স্থানে “সজনি” বা “সখী” সম্বোধনে মূল আখ্যায়িকার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না, সুতরাং এই সকল পদ সন্দেহজনক।

৮-১১। কুচঘর গুরুত্রে গিরতুলা, এবং আকৃতি ও বর্ণে সোনার বাটির ত্রায়, দোখলেই স্বর্ণমন্দিরের ত্রায় বোধ হয়, আবার ইহার উপরিস্থ বৃন্ত দেখিয়া মনে হয় যেন স্তনমন্দিরের উপর, হৃদয়ের অপর দিকে, চূড়া বাঁধা হইয়াছে। অবর—অপর। লাগে—বোধ হয়। তু—“কুচ উলট কটোরে” (কৃঃ কীঃ, ১১ পৃঃ)।

১২-১৩। তু—“কোণ বিশ্বকর্ষে নির্মিল দুই তন” (কৃঃ কীঃ, ৬৫ পৃঃ)। অপর—যেমন নৈষধচরিতে, তিন জন ইহাতে সৃষ্টির দক্ষতা দেখাইয়াছেন—প্রথমঃ বিধাতা, তৎপর যৌবন, অবশেষে কামদেব (ঐ, ৭।১০৭)।

১৬-১৯। বাধার অন্তর্নিহিত গুপ্ত মন্যপ যেন স্তনরূপ মন্দির-দেহে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। তু—“ক্ষুরতি রতি-পতিঃ গুর্জরীণাং স্তনেষু।” দে—দেহ।

২০-২৩। বক্ষোপরে হার লম্বমান রহিয়াছে, এবং সেখানে যৌবন-লক্ষণ স্তনদ্বয়ও বিরাজিত, ইহাদের সম্মিলনে যে শোভা হইয়াছে, তাহা সুসজ্জিত বিপণির পণ্যসম্ভারের ত্রায়। বোধ হয় যেন তেহ চাঁদ কাটিয়া চক্রাকারে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে।

মন্তব্য :—এই জাতীয় পদরচনায় কবির মৌলিকত্ব বড় বেশী নাই, কারণ রূপ বর্ণনায় এই প্রকার উপমাদি প্রয়োগ করাই কবিগণের চিরপ্রাসিদ্ধ রীতি। সংস্কৃত কাব্যাদি হইতে উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়া বথাসম্ভব পরবর্তী পদগুলিতেও ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

মহাশয় “ব্রিটিশ মিউজিয়মের বাঙ্গালা কাগজ পত্র” হইতে সংকলিত করিয়া একটি পদ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

ওকি অপরূপ দেখি ধনি।

পিঠেতে লম্বিত ধরনি সম্বিত

কিস্বা ফনি কিস্বা বেণী ॥

অলকা-বেষ্টিত কনকে রচিত

শিতি কিস্বা সৌদামিনি।

তার অধদেসে অন্ধকারো নাসে

সিন্দূর কি দিনমনি ॥

খঞ্জন যুগল নয়ান চঞ্চল

কি সফরি অনুমানি।

কিবা বিধুবর কি মুখ স্তন্দর

কিছুই না জানি ॥

কিবা কামকুঞ্জ কি তড়িতপুঞ্জ

কিবা হয় তনুখানি।

কি কুচ কি গিরি বৃষ্টিতে না পারি

কি কোক বিহিন পানি ॥

কি মুনাল-দণ্ড কিবা করি-সুণ্ড

কিবা বাহুর সুবলনি।

ত্রিবাণি ত্রিগুন কি কাম সোপান

কিবা নাভি তরঙ্গনি ॥

কিবা কোটীদেস কিবা পমু ইয়

মধ্যে সোভিছে কিঙ্কনি।

কিবা রস্তা তরু কিবা যুগ্ম উরু

কিবা মরাল চলনি ॥

লালচন্দ্র কহে এ বেসে কোথায়

চল্যাছ লো বিনোদিনি।

নন্দলাল ভনে চায়া আমা পানে

হাস্তা কথা কহ সুনি ॥

[সা-প-প, ১৩২৯ সন, ১২৪ পৃঃ।]

লালচন্দ্র বিখ্যাত কবি নহেন, অথচ রূপ বর্ণনায় তিনি যে সকল উপমা দ্বি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যেও পাওয়া যায়, এবং চণ্ডীদাসের অনেক পদেও ইহার প্রতিধ্বনি মিলিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষত্ব এই যে প্রচলিত পদাবলীতে ভাষা অনেক স্তূল্যিত হইয়াছে। অতএব মৌলিকত্ব বেশী না থাকিলেও এই সকল পদ রচনায় যে পাণ্ডিত্য ও রচনা-কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

[৬৮০]

• শ্রীগান্ধার্য

বদন স্তম্ভর যেন শশধর
উদিত গগনে হয়।
ছটার ২ বলকে পরাণ চমকে
তিমির পাইল ভয় ॥
নয়ান-চাহনি বিষের ধায়নি
তিথিন তিথিন শর।
দেখিয়া অন্তর উপজিল ৩ জ্বর ৩
মদন পাইল ডর ৩ ॥
সই, ৬ কে বলে ৩ কুচয়ুগ বেল ৩।
সোনার গুলি শোভিছে ৬ ভালি
যুবা ৩ বধিবার ৩ শেল ॥ ধ্রু ১০
আজানুলম্বিত করিকর ১১ মত ১১
কনক ভুজ ১২ যে সাজে।
হেরিয়া মদন ১৩ গেল সে ১৪ সদন
মুখ না তুলিছে ১৫ লাজে ॥
মাঝা ১৬ খিন তার সিংহের আকার ১৬
নিতম্ব ১৭ বিমান চাকে ১৭।
চরণ কমলে ভ্রমরা বুলিয়ে ১৮
চৌদিকে ১৯ বেড়িয়া ঝাঁকে ২০ ॥

পদযুগ ২১-রাজে ২২ যাবক যে ২৩ সাজে
মিহির-শোভিত ২৪ জম্মু।
চণ্ডীদাসে কয় কি জানি কি হয়
দেখিতে নারিলু ২৫ তম্মু ॥

নী-৯ ; বিপু, ২২২, ২২৭।

১ বাদ, ২২২, ২২৭।

২ চুলের, ২২২।

৩-৩ উপজল ডর, ২২২।

৪ এই চারি পঙ্ক্তি বাদ, ২২৭।

৫ সখি, ২২৭। ৬ কহ, ঐ। ৭ ভাল, ঐ।

৮ শোভয়ে, ২২২ ; সোভএ, ২২৭।

৯-৯ যুবক ধরিবার, নী ; জুবক বধের, ২২২।

১০ বাদ, নী, ২২৭।

১১-১১ করিবর শুণ্ডিত, নী, ২২২।

১২ চুড়ি, ২২২, ২২৭।

১৩ বদন, ২২৭। ১৪ জে, ২২২, ২২৭।

১৫ তুলিল, নী।

১৬-১৬ মাজা যে ডম্বর, সিংহিনী আকার, নী ; মাঝ
অতি খিন, কেসরি জেমন, ২২৭।

১৭-১৭ চাক, নী ; বিমান জেমন চাক, ২২৭।

১৮ দোলয়ে, নী ; দোলএ, ২২৭।

১৯ ছুদিগে, ২২৭। ২০ ঝাঁক, নী, ২২৭।

২১-২১ অঙ্গুলির মাঝে, নী, ২২২।

২২ বাদ, নী। ২৩ সহিত, ২২৭।

২৪ নারিলু, নী, ২২২।

টীকা

পঙ্—১-৪। তু°—“পূর্ণিমাতিথির মুখরূপ চন্দ্রকে জয় করিয়া ইহার মুখখানি নিঃস্বের গর্ক পূর্ণ করিয়াছে, (নৈষধ-চরিত, ৭।৫৩), এবং “ইহা সমুখের ও পার্শ্বের অন্ধকার সরাইয়া দিয়াছে” (ঐ, ৭।২১)। তু°—“যোলকলা সংপূর্ণ চন্দ্রবদন” (কৃঃ কীঃ. ৬৯ পৃঃ) এবং “মুখশশী-ভয়ে কিয়ো রোয়ে আন্ধিয়ার” (ভর, ২০৭ সং পদ)।

৫। তু°—“কালকূট বিবহরি জানল কটাক্ষ” (কৃ: কী:, ৬৯ পৃ:)।

৬। তু°—“অর্জুনের বাণ জিনী তাহার সন্ধানে” (কৃ: কী:, ৯৯ পৃ:) এবং “নয়ন কটাক্ষে বিবম বিশিখে, পরাণ বিকিতে ধায়” (তরু, ১৫২ সংপদ)।

৭। তু°—“তৈত্থনে মবমে মদনজ্বর উপজল” (তরু, ১৯৬ সং পদ)।

৮। যেহেতু ইহা ঐক্জ্জালিক অর্থাৎ সম্মোহন বিদ্যায় পারদর্শী পুস্তপণর কন্দর্পেরও মোহনকারী হইয়াছে। তু°—“ইক্জ্জালিক, কুসুম সায়ক, কুহকি ভেলি বরনারী” (তরু, পদ সং ৫৭)।

১০-১১। তু°—“দময়ন্তীর দুইটি নাসিকা যেন নলের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করিবার উদ্দেশ্যে নির্মিত কাম ও রতি দেবার দুইটি বন্দুকের নাল” (নৈষধচরিত, ২।২৮)।
আবার—মদনের গুলিকার উল্লেখ (ঐ, ৩।১২৭)।

১৪-১৫। নিজের পাশ ভ্রমে নিকটবর্তী হইয়া মদন বাহুদ্বয়কে তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন।

১৭। তু°—“কামদেব জগজ্জয়ের জগ্ন নিতধরূপ চক্র নির্মাণ করিয়াছিলেন” (নৈষধচরিত, ৭।৮৮)।

২০-২১। তু°—“পাদপদ্ম প্রবাল অপেক্ষাও অধিক রক্তবর্ণ” (নৈষধচরিত, ৭।৯৯)।

[৬৮১]

তুড়ি

নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরি

চমকি চলিয়ে ২ গেল।

সঙ্গের সঙ্গিনী সকল ৩ কামিনী ৪

ততহি উদিত ভেল ॥

সই ৫, জনমিয়ে ৬ দেখি নাই হেন নারী ৭।

রঞ্জিম ভঞ্জিম ঘন সে ৮ চাহনি ৯

গলে ১০ যে ১১ মোতিম হারি ॥

অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাওয়ে

ঝঙ্কার ১২ করয়ে তাই ১৩।

অঙ্গের বসন ঘুচায়ে ১৪ কখন

সঘনে বাঁপয়ে তাই ১৫ ॥

মনের সহিতে মনের কোঁতুকে

সখার কাঁড়েতে ১৬ যাও ১৭।

হাসির চাহনি দেখালে কামিনী

পরাণ হারালুঁ ভাই ॥

চলন ভঞ্জিম ১৮ অতি সুরঞ্জিম ১৯

হংস ২০-গতি জিনি ধোর ২১।

অঙ্গুলির আগে চাঁদ যে ঝলকে

পড়িছে উথলি ২২ জোর ॥

চাহে যাহা পানে বধয়ে পরাণে

দারুণ দাহন ২৩ তার।

হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাঁজরে

বিক্ষিয়া ২৪ করল পার ২৫।

জর জর হিয়া রহিল পড়িয়া

চেতন হরিল ২৬ মোর।

চণ্ডীদাসে কয় ২৭ ব্যাধি কিছু নয়

দেখিয়া হইলা ২৮ ভোর ॥

নৌ—৪ ; বিপ্ল, ২৯২, ২৯৭।

১ বাদ, ২৯২, ২৯৭।

২ চাহিয়ে, নী।

৩-৪ জতক বমণী, ২৯৭।

৫ বাদ, ২৯৭।

৬-৭ জনমি দেখি নাঞি হেন জে নারি, ২৯২ ; কতু

না দেখি যে এমন নারি, ২৯৭।

৮-৯ সে চাহন, নী ; যে, ২৯২।

১০-১১ “সে, নী ; গলায়, ২৯৭।

১২-১৩ “যাই, নী ; ঝঙ্কারে বেড়িয়া রাই, ২৯৭।

- ১ খসায়, ২৯৭।
 ১০ এই দুই পঙক্তি ২৯২ পৃথিতে নাই।
 ১১-১২ সঞ্চেতে রাই, ২৯২।
 ১২ ভঙ্গি, ২৯২; স্তম্ভঙ্গি, ২৯৭।
 ১৩ স্তরঙ্গি, ২৯২, ২৯৭।
 ১৪-১৫ চাপটিলে জীবন মোর, নী; ঠাহরে পরান মোর,
 ২৯৭।
 ১৬ উছলি, ২৯৭।
 ১৭ দরশি, নী; দেহসি, ২৯৭।
 ১৮-১৯ বিঁধিলে বাণ যে জার, নী, ২৯২।
 ১৮ নাহিক, নী; নহিল, ২৯২।
 ১৯-২০ কহে, ব্যাপি সমাধি নহে, দেখিয়া হইলাম, নী;
 কহে, বেয়াধি সমাধি নহে, দেখিয়া হইল, ২৯২।

টীকা

পঙ্-৪। “সঞ্চেত সহচরী কামিনীগণের মধ্যে উপস্থিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে, রমণী বিভ্রান্তের আয় তাহার চক্ষু ঝলসিয়া সখীগণের সহিত মিলিত হইলেন” (নী—৪ পৃ:)। তু—“মেঘমাল সঞ্চে তড়িত-লতা জহু জহয়ে শেল দেই গল” (তরু, পদ সং—১৯৫)।

১৭। হংসের গমনভঙ্গী অপেক্ষাও অধিকতর ধীর-মস্থর। তু—“মত্ত রাজহংস জিনী চলএ বিলম্বে” (কৃ: কা:, ১২ পৃ:)।

[৬৮২]

: গান্ধার ১।

পথে জড়াজড়ি দেখিলুঁ ২ নাগরা
 সখীর সহিতে যায়।

সকল অঙ্গ মদন-ওঁরঙ্গ ৩
 হসিত ৪ বদনে ৫ চায় ॥

সই ৬, কে বল ৭ মোহিনী সেহ ৮।
 বিধি ৯ পাই ১০ সহায় এমতি ১১ হয় ১২
 তা সনে করি:যে লেহ ১২ ॥ ধ্রু ১৩ ॥
 নীল মুকুতার ১৪ হার ১৫ মনোহার ১৬
 শোভিত দেখি যে ১৭ গলে ১৮।
 যেন তারাগণ উদিত গগন
 চাঁদরে ১৯ বেড়িয়া জলে ২০ ॥ ২০
 কুচ যে ২১ মণ্ডলী কনক কটোরি ২২
 বনালে ২৩ কেমন ধাতা।
 হাসির ২৪ যে রাশি মনের যে খুসি
 দান যে করিছে দাতা ২৫ ॥
 চণ্ডীদাসে ২৬ কয় ২৭ মনে ২৮ করি ভয় ২৯
 কি দান ৩০ মাগিবা তায়।
 যে ধন মাগয়ে ৩১ তাহা না পাইয়ে ৩২
 অপযশ রহি ৩৩ যায় ৩৪ ॥ ৩২

নী—৫; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৭; তরু, ১৯৮।

১ শ্রীগান্ধার, ২৯১, ২৯২; তুড়া, তরু; বাদ, ২৯৭।

২ দেখিলু, নী, ২৯১, ২৯২; নবিন, ২৯৭।

৩ রঙ্গ, তরু। ৪ জ্বয়, ২৯৭।

৫ নয়নে, ২৯৭। ৬ সখি, ২৯৭।

৭ কেমন, নী; বলে, ২৯৭।

৮ সে, নী, ২৯১, ২৯৭।

৯ যদি, নী, তরু, ২৯১, ২৯৭।

১০ বাদ, ২৯২; সে, ২৯৭।

১১-১২ এমনি, নী; অনুমতি দেয়, ২৯৭।

১২ নেহ, তরু; লে, নী, ২৯১, ২৯৭।

১৩ বাদ, নী, ২৯৭।

১৪ মুকুতা, তরু; যে তরু, ২৯১।

১৫-১৬ হার লবিত, নী; হার বেকতা, তরু; মুকুতা
 হার, ২৯১।

১৭ দেখিলুঁ, তরু; দেখিল, ২৯১।

১৮ ভাল, নী, তরু, ২৯১।

১৮ চান্দে, তরু ; চান্দ, ২১১ ; চান্দকে, ২২২ ।

১৯ জাল, নী, তরু, ২১১, ২২২ ।

২০ ইহার পর ৪ পঙক্তি ২১৭ পুথিতে নাই ।

২১ এ, তরু ।

২২ পুথলি, ২১১ ; পুতলি, ২২২ ।

২৩ বনালো, তরু ; বনাঞাছে, ২১১ ; বনাইল, ২২২ ।

২৪-২৫ হাসির রাশি, মনের খুসি, দান করে যদি দাতা, নী, তরু ; হাসিয়ে রাশি, মনের খোসি, দান করিছে দাতা, ২১১ ; হাসিয়ে জে রাসি—দাতা, ২২২ ।

২৬ চণ্ডীদাস, নী, তরু, ২২২ ।

২৭ কহে, নী, তরু ।

২৮-২৯ দান যদি নহে, নী ; যদি দান হয়ে, তরু ; দান সে হয়, ২১১ ; মনেতে কি হয়, ২২২ ।

৩০ ২১১ পুথির পাঠ, অত্র "জানি" ।

৩১ মাগিবে, ২১২, ২১৭ । ৩২ পাইবে, ঐ ।

৩৩-৩৪ বাড়িয়া জায়, ২১২ ; পাছে রয়, ২১৭ ।

৩৫ এই দুই পঙক্তি তরুতে আছে—ছটার ঝলকে, পরাণ চমকে, তিমিরে লাগয়ে ভয় ।

টীকা

অষ্টব্য :—পূর্বরাগের প্রথম পদটিতে (৬৭৬ সং পদ দ্রষ্টব্য) আছে—“মহল ছাড়িয়া আসি, সঙ্গে সহচরী দাসী” ইত্যাদি । বোধ হয় ইহা হইতেই ‘সখীর সহিত পথে জড়াজড়ি করিয়া যায়’ এই পরিকল্পনার উৎপত্তি হইয়াছে । *তরুতে এই পদের সহিত বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবি-রচিত কয়েকটি পথে দেখার পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে । ইহাদের ভাবসাদৃশ্য তুলনীয় ।

পঙ—৩-৪ । তু—“রাধার জুগলই ধয়, কটাকই বাণ, বাহুঘর নাগপাশ ইত্যাদি, অতএব শ্রীরাধিকার শরীর কন্দপ-রাজের সুবিশাল অস্ত্রশালায় জায় দীপ্তি পাইতেছে ।” (গোবিন্দলীলামৃত, ৫৭৩-৪) ।

অত্র—“শরীরে কামদেব ও যৌবন বয়স ইহার দুই-জনে সঁতার দিতেছে” (নৈষধচরিত, ২৩১) ।

৫ । তু—“কাহাঁ রমণি ও কে উহ জান” (তরু, পদ সং ১১৩) ।

৬ । আমার সৌভাগ্যবশতঃ ভগবান সহায় হইলে ।

৮-১১ । ব্যাখ্যার অত্র ১৩১ পৃঃ দ্রষ্টব্য । অথবা গলদেশে মণিয়ুক্তাগঠিত হারের দীপ্তি গ্রাহকৃত হইতেছে, এবং তদুপরি মুখরূপ চন্দ্রমণ্ডলটির উদয় হইয়াছে (নৈষধ-চরিত, ৭৭৩-৭), দেখিলে মনে হয় যেন চন্দ্রকে বেটন করিয়া তারকারাষি শোভা পাইতেছে ।

১৪-১৫ । শ্রীরাধিকা যেন হাসির ফোয়ারা ছুটাইয়া চলিয়াছেন । হাসি দান করিবার পরিকল্পনা নৈষধচরিতেও রহিয়াছে, যথা—দময়ন্তী তাঁহার হাসির সহস্রভাগের এক ভাগও যদি দান করেন, ইত্যাদি (ঐ, ৭৭৩) ।

[৬৮৩]

তুড় ।

বেলি অসকালে * দেখিলু * যে * ভালে
পথেতে * বাইতে * সে ।

জুড়াল * কেবল * নয়ন * যুগল *
চিনিতে নারিলু * * কে ॥

সই * * , রূপ * * কে * * চাহিতে * * পারে ।

সে * * আগের আভা বসন-শোভা
পাসরিতে * * নারি * * তারে ॥ প্র * * ॥

বাম অঙ্গুলিতে মুকুর * * সহিতে
কনক কটোরি * * হাতে ।

সিঁথায় সিন্দূর নয়ানে কাজর
মুকুতা শোভিত নখে * * ॥ ২২

নীল * * যে * * শাড়ী মোহনকারী * *
উছলিত * * দেখি * * পাশ ।

কি আর পরাণে, সঁপিলু * * চরণে * *
সদা * * করি অভিলাষ * * ॥

কুচযুগ-গিরি কনক^{১০} কটোরি

শোভিত^{১১} হিয়ার মাঝে ।

ধোরে^{১২} ধীরে^{১৩} যায়^{১৪} চমকিয়া^{১৫} চায়^{১৬}

ঘন^{১৭} না চাহে লোকলাঞ্জে^{১৮} ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা কি দিব উপমা^{১৯}

চলন মন্তর^{২০} গতি ।

কোন ভাগাবানে পাইয়াছে^{২১} দানে

ভজিয়া^{২২} সে উমাপতি^{২৩} ॥

চণ্ডীদাসে কয় মূর্তি^{২৪} সে^{২৫} নয়^{২৬}

বধিতে নাগর জনে ।

অমিয়া চানিয়া^{২৭} যতন করিয়া

গঠিল^{২৮} বুঝি^{২৯} অনুমানে ॥

নী-^১ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৬, ২৯৭, ২৩৮৯ ; তরু, ২০২ ।

১ বাদ, সকল পুথি । ২ যবসানকালে, ২৯৬ ।

৩ দেখিছু, নী, ২৯২ ; দেখিলাম, ২৯৬ ; দেখিল, ২৯৭ ।

৪ সে, ২৯২, ২৯৭ ; বাদ, নী, ২৯১, ২৯৬ ।

৫ পথে জে, ২৩৮৯, ২৯১ ('যে), ২৯২, ২৯৬ ।

৬ যাইতেছে, ২৯১ ; আইসে, ২৯৭, ২৯২ ; জাইছে, ২৯৬ ।

৭ জুড়ায়, তরু ; যুড়ীলা, ২৯১ ; জুড়াইল, ২৯২ ; যুড়াইল, ২৯৬, ২৯৭ ।

৮ সকল, ২৯১, ২৯২, ২৯৭ ; মোর, ২৯৬ ।

৯ নয়ান, ২৯১, ২৯৬ ; নআন, ২৯৭ ।

১০ এই পঙক্তিটা ২৩৮৯ পুথিতে আছে—“নয়ানজুগল করিল সিতল” ।

১১ নারিছু, নী, ২৯২, ২৯৬, ১৯৭ ।

১২ সখি, ২৯৭ । ১৩ সেরূপ, নী ।

১৪ কেবা বা, ২৩৮৯ ; কেবা, ২৯২, ২৯৬ ।

১৫ চাহিবারে, ২৯১, ২৯২ ।

১৬ বাদ, তরু, ২৯১, ২৯২, ২৯৬, ২৯৭, নী ।

১৭-১৮ চিনিতে না পারি, ২৯২ ।

১৮ বাদ, নী, ২৯৬, ২৯৭, ২৩৮৯ ।

১৯ যদিরা, ২৯১ ।

২০ কঙ্কন, ২৩৮৯ ; টোড়র, ২৯১, ২৯২ ; কোটর, ২৯৬ ।

২১ মাথে, তরু ; নখে, ২৯১ ; নাসাতে, ২৯৬ ।

২২ এই ৪ পঙক্তি বাদ, ২৯৭ ।

২৩ নিলমনি, ২৩৮৯ ; পরি নিল, ২৯৭ ।

২৪ বাদ, নী, তরু, ২৩৮৯, ২৯৭ ।

২৫-২৬ মোহন কবরি, ২৯৭ ।

২৭ উছলিতে, নী, তরু, ১৯১, ২৯২ ; উচলিতে, ২৯৬ ; উলটিতে, ২৯৭ ।

২৮ দেখিলু, ২৯১ ; দেখিছু, ২৯২, ২৯৬ ; দেখিলু, ২৯৭ ।

২৯-৩০ বিধির করনে, ২৩৮৯ ; সঁপিছু, নী ; সোঁপিলু, তরু, ২৯১ ; সোঁপিল, ২৯২ ; সোঁপলো, ২৯৬ ; সোঁপিবা, ২৯৭ ।

৩১-৩২ দাস করি মনে আশ, নী, তরু, ২৯২, ২৯৬ ; দাস করএ যাস, ২৩৮৯ ; হইব তাহার দাস, ১৯৭ ।

৩৩ কনয়া, ১৯৬ । ৩৪ শোভিছে, ২৯৭ ।

৩৫-৩৬ ধীরি ২, ২৩৮৯ ; ধিরি ২, ২৯১, ২৯২, ২৯৬ ; মন ২, ২৯৭ ।

৩৭ চাষ, নী ; জাই, ২৩৮৯, ২৯২, ২৯৬ ; যাই, ২৯১ ।

৩৮ চমকিত, ২৯১ ; সচকিত, ১৯২ ; স্ফকিত, ২৯৬ ; ইসত ২, ১৯৭ ।

৩৯ যায়, নী ; চাই, ২৩৮৯, ২৯১, ২৯২, ২৯৬ ।

৪০-৪১ বেকত লোকের মাঝে, ২৩৮৯ ; 'চাই', ২৯১ ; 'নাহি লোক', ২৯২ ; 'চাহ', ২৯৬ ।

৪২ ইহার পরে ২৯৬ পুথির পাতা নাই ।

৪৩ কুঞ্জর, ২৯৭ ।

৪৪ পাঞাছে কি, তরু ; পালা কোন, ২৩৮৯, ২৯১, ২৯৭ ; পাইয়া কোন, ২৯২ ।

৪৫-৪৬ সেবিআ উমা পার্শ্বতি, ২৯৭ ।

৪৭ যুবতি, ২৩৮৯, ২৯১, ২৯২, ২৯৭ ।

৪৮-৪৯ এ নয়, তরু ।

১১ আনিয়া, ২২২, ২২৭ ; আনিঞা, ২২১ ।

১১-১১ গড়িল কি, ২৩৮৯ ; গড়িল সে, তরু ; গড়ল°, ২২১ ; গড়িল বিধি, ২২৭ ।

ভীকা

দ্রষ্টব্য :—পূর্ববর্তী ৬৭৬ সং পদে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ রাধাকে একবার হঠাৎ দর্শন করিয়াছিলেন, তৎপর দাসীর সহিত জল আনিতে বাইতে দেখিয়াছিলেন। ইহা অপরাহ্নে হইয়াছিল কিনা তাহার কোন উল্লেখ ঐ পদে নাই, কিন্তু পদকল্পতরুতে “অপরাহ্নে দর্শন” পর্য্যায় তিনটি পদ সম্বলিত দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ, ২০১-২০৩ সং পদ দ্রষ্টব্য), আবার ২১৪ সং পদেও “বেলি অবসান কালে” দর্শনের উক্তি রহিয়াছে। এই সকল পদের পরিকল্পনায় কে কাহার নিকট ঋণী তাহাই বিবেচ্য বিষয়।

পঙ্-৩। তু°—“হেরইতে ভৈগেলু° ভোর” (তরু, ১৯২ সং পদ)।

১৩-১৫। তু°—“তে ভেল বেকত পয়োধর শোভা। কনক-কমল হেরি কাছে না লোভা” (ঐ, ১৯৩)।

১৮-১৯। তু°—“মুখে হেরি মন্দরি, ভরমহি চঞ্চল, চকিত চমকি চলি যাই” (ঐ, ১৯৯)।

[৬৮৪]

আশাবরি ১।

রমণীর ২ মণি ২ পেখিলু ৩ আপনি ৪

ভূষণ ৫-শোভিত ৬-গায় ৭।

দেখিতে ৮ দেখিতে ৮ বিজুরি ৯ বালকে ৯

ধৈরজ ১০ ধরা না যায় ১০ ॥

সই ১১, চাহনি মোহিনী ১২ ঘোর ১৩।

মরমে ১৪ লাগিল ১৪ হেরিয়া ১৫ বুঝিল ১৫

রূপের নাহিক ওর ১৬ ॥ ৬৮ ১৭ ॥

বদন-চান্দ ১৮

কামের ফান্দ ১৯

ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ২০।

কেশের আগ

চুম্বয়ে জাগ ২১

ফিরিয়া ফিরিয়া বান্ধে ২২ ১২০

বসন খসয়ে ২৩

আঙ্গুলে ২৪ চাপয়ে ২৪

কর ২৫ সে করছে ২৫ থুয়া ২৬।

দেখিয়া লোভয়ে

মদন কোভয়ে ২৭

কেমনে ধরিব হিয়া ॥

জলের কান্ধারে

কেশের আন্ধারে ২৮

সাপিনী লাগয়ে ২৯ মোয় ৩০

কেমনে কামিনী

আছে আপনি

এমন সাপিনী ৩১ থোয় ৩২ ॥

দশনের ৩৩ কাঁতি

মুকুতার ৩৪ পাঁতি

হাসিতে ৩৫ উগারে ৩৬ শশী।

পরান পুতলি

হইল পাগলী

মরমে ৩৭ রহিল ৩৮ শশি ॥

শুধু ৩৯ যে হিয়া

রহিল ৪০ পড়িয়া

বস্তু ৪১ যে চলিল ৪২ তায়।

চণ্ডীদাসে কয়

ফিরি দেখা হয়

তবে সে পরান পায় ৪৩ ॥

নী-৬ ; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৭, ২৩৮৯ ; তরু, ২০৩।

১ বাদ, ২২১, ২২২, ২২৭, ২৩৮৯।

২-২ রমনের রমনি, ২২১ ; রমনে রমনি, ২২২, ২৩৮৯ ;

মোহন রমনি, ২২৭।

৩ পেখিলু, নী, ২২১, ২২২।

৪ অমনি, ২২১ ; আপুনি, ২২৭ ; কামিনি, ২৩৮৯।

৫ অভরণ, ২২১, ২২২, ২২৭।

৬ সজ্জিত, নী, তরু ; সহিত, ২২১, ২২২।

৭ এই পঙক্তিটি ২৩৮৯ পুথিতে আছে—নানা অভরণ

গায়

৮-৮ হেরিতে ২, ২২৭।

৯-৯ বিয়ুরিময়, ২২১ ; বিজুরিময়, ২২২, ২২৭

১০-১০ ধৈরষে ধৈরষ নয়, নী; ধৈরজে, তরু, ২৯১;
ধৈরজ ধৈরজ নয়, ২৯৭; ধৈরজ ধরিল নয়, ২৩৮৯।

১১ বাদ, ২৯৭।

১২ মোহনি, তরু, ২৯৭, ২৩৮৯; মোহন, ২৯১।

১৩ ধোরি, ২৯১; ধোর, নী, তরু, ২৯২, ২৯৭।

১৪-১৪ মরম বান্ধলু, তরু।

১৫-১৫ °ভুলিল, তরু; আরজে বুলিল, ২৯২; হেরি জে,
২৩৮৯।

১৬ ওরি, ২৯১; যোর, ২৯৭।

১৭ বাদ, নী, ২৯২, ২৯৭, ২৩৮৯।

১৮ ছাঁদ, নী। ১৯ ফাঁদ, ঐ।

২০ কাঁদে, ঐ।

২১ চাগ, নী; চাগ, তরু, ৪১৪৪; ঠাগ, ২৩৮৯;

ভাগ, ৫৪২১।

২২ বাঁধে, নী।

২৩ এই ছই পঙ্ক্তি ২৯২ পুথিতে নাই; প্রথম
পঙ্ক্তিটি ২৯৭ পুথিতে এই ভাবে আছে—কেসের
আগঙ চুখ চাতক নিরম।

২৪। খসায়, ২৯৭।

২৫ অজুলি, নী, তরু, ২৯৭। ২৬ চাপায়, ২৯৭।

২৭-২৭ °করচে, নী; কড়ছে করছি, ২৯১, ২৯২;
করচে ২, ২৯৭; কড়চে কড়চ, ২৩৮৯; কড়ছে কড়ছে,
৫৪২১।

২৮ থুইয়া, নী, তরু।

২৯ ক্ষেপয়ে, ২৯৭।

৩০ আধারে, নী; ২৩৮৯ পুথিতে জলের সহিত
“আন্ধারে” ও কেশের সহিত “কান্ধারে” আছে।

৩১ লাগিল, নী, ২৯১; নাশিল, ৫৪২১।

৩২। মোয়ী, ২৯১; মোই, ২৯২; মুঞী, ২৯৭;
মএ, ৫৪২১;

৩৩। নাগিনী, নী।

৩৪। থোই, ২৯১; থুই, ২৯২, ২৯৭।

৩৫। দশন, তরু, ২৯১, ২৯২, ২৯৭।

৩৬। মুকুতা, তরু, ২৯১, ২৯২, ২৯৭।

৩৭-৩৭। হাস উগারয়ে, তরু।

৩৮-৩৮। °লাগিল, নী; °রহল, তরু; মনে যে লাগিল,
২৯১; মনে জে রহিল, ২৯২; মনে তারহল, ২৩৮৯।

৩৯। শূন, তরু।

৪০। রহল, তরু।

৪১-৪১। বস্ত রহল, তরু; পরাণ নিল, ২৯৭।

৪২। রয়, নী, তরু।

টীকা

পঙ—৩৪। নাগিকার রূপ, অথবা অলঙ্কারের অন্তর্গত
রত্নের জ্যোতি বিদ্যুতের ত্রায় ঝিকমিক করিতেছে, তাহা
দেখিয়া আমি ধৈর্য হারাইয়াছি। (তু°—নৈষধচরিত,
৭:১৯; কুমারসম্ভব, ১:৩৮)।

৮। যেহেতু তাঁহার ছইটি জু যেন কামদেবের ধনু,
নাসিকা যেন শুলি নিক্ষেপ করিবার বন্দুকের নাল, এবং
নয়নে যেন কামদেবের বাণ সংস্থাপিত রহিয়াছে, ইত্যাদি
(নৈষধচরিত, ২:২৮, ৭:২৭ ইত্যাদি)।

৯। ইহা লাষণ্য-জলপ্রবাহ উৎপাদন করিয়াছে বলিয়া
(ঐ, ৭:১১) এইরূপ বোধ হয়। তু°—“ঢল ঢল কাঁচা
অঙ্গের লাষণি, অবনী বহিয়া যায়” (তরু, ১:৫২ সং পদ)।

১০। জাগ—সং জজ্ব শব্দজ। কেশ লম্বিত হইয়া
জানু পর্যন্ত পড়িয়াছে।

১৩। “কটিতে হস্ত রাখিয়া অজুলি চাপিতেছেন”
(তরু, টীকা)। কটি-কক্ষ হইতে কড়ছ কি? (ঐ)।

১৬-১৭। রাধার মুখে লাষণ্যরূপ জল উছলিয়া
পড়িতেছে এবং তাহাতে শৈবালরূপ কৃষ্ণবর্ণ কুস্তলও
বিয়াজিত। তন্মধ্যে কালসর্পরূপ ত্রয়ুগল শোভা পাইতেছে
বলিয়া বোধ হয়। তু°—“লাষণ্য জল তোর সিংহাল কুস্তল”
(কৃ: কী:, ১:২৫ পৃ:), এবং—“জাহি কাল শাপে, যুগল
তাহাত, শোভএ নিচল হোই” (ঐ, ৭:৩ পৃ:)।

২০। মুক্তার পঙ্ক্তির ত্রায় দস্তের কাস্তি (কুমারসম্ভব,
১:৪৪)।

২১। যেহেতু শুভদর্শনকাস্তিসুশোভিত তাঁহার মধুর
হাস (ঐ)।

[৬৮৫]

সুহই ।

এ বোল শুনিয়া সুবল সাঙ্গাত
কহেন উত্তর বোল ।

“ইহার বচন জানিয়ে সকলি
করিব এখন ওর ।”

কহেন সুবল সখা ।

“তোমার চরিত করিব বেকত
তা সনে করাব দেখা ॥

তোমার মরম বুঝিছু করম
শুন রসময় কান ।

তা সনে মিলন করাব যতনে
ইহাতে নাহিক আন ॥

তোমার মরম আমি ভালে জানি
শুনহ মরম সখা ।

বুঝিব চরিত জানিব বেকত
তোমারে করাব দেখা ।

ভাল সে জানিল মনের গুমান
আমি সে করিব ভাই ।”

সুবলের বোলে অতি কুতূহলে
আনন্দ হইল তাই ॥

নর্মসখাগণ বসি পঞ্চজন
সুবল ত্রিবিট তথা ।

এ মধুমঙ্গল বিদূষক দল
কহেন মরম কথা ॥

এ পীঠমদন তেঁই সে সৃজন
কহিতে লাগিল তায় ।

সুবল বচন মর্যত বেকতা (৭)
কহন নাহিক যায় ॥

কমল-নয়ন

কহেন বচন

“শুনহ বচন মোর ।”

চণ্ডীদাস যায়, অতি সে স্বরায়
বৃকভানুপুর ওর ॥

তীকা

পঙ্—৪। ওর—সীমা, সমাধান ।

১২। সুবল নর্মসখা বলিয়া ।

২০। উজ্জলনীলমণির সহায়ভেদ প্রকরণে পাঁচ প্রকার
সহায়ের উল্লেখ রহিয়াছে—যথা—চেটক, বিট, বিদূষক,
পীঠমর্দ এবং প্রিয়নর্মসখ (ঐ, ৪৯ পৃঃ) ।

২২। বিদগ্ধমাধব নাটকে মধুমঙ্গল নামক বিদূষকের
উল্লেখ রহিয়াছে ।

২৪। আদর্শে “এপিচ মদন” আছে । ইহা পীঠমর্দ
হইবে বলিয়া বোধ হয় । পরবর্তী ৬৯০ সং পদ দ্রষ্টব্য ।

[৬৮৬]

কানাড়া ।

“শুন প্রাণসখা আমি সে জানিয়ে
অনেক টোনার খেলা ।

তাহাই খেলিতে যাইব স্বরিতে
শুন পরাণের কালা ॥”

কহে তব তায় সেই যদুরায়
“কিবা সে খেলিবে ভাই ।

দেখি তাহা আমি আপন নয়ানে
তবে সে প্রতীত যাই ॥

সখাহে সুবল, এইখানে খেল
কোন্ সে করিবে টোনা ।

যদি মনে লাগে এই হিয়া জাগে
তবে সে যাইবে জানা ॥”

হাতে অস্ত্র টাঙ্গী প্রচণ্ড মুরতি
চণ্ডীদাস দেখে চায়া ॥

চাহি সখা পানে কমলনয়ানে
“আর কোন্ আছে লীলা?”

টীকা

পঙ্-২২। দত্তবক্র—শিশুপালের ভাতা।

[669]

ধাবড়ী ।

শঙ্খ চক্র গদা গদ্য বিরাজিত
মুরতি হইলা তনু ॥

[۷۷]

বরাডী ।

কনক মঞ্জরি সূচারু গঠন
বেকত দেখিল তৈছে ॥

সোণার প্রতিমা বিজুরি-উজোর
নয়ান-ভঙ্গিমা তায় ।

কণক কটোরি বদরি সমান
দেখি মন মূরছায় ॥

নীল শাড়ী তাহে ওড়নী ভঙ্গীমা
চাহনি কটাক্ষে বাঁকে ।

মদন কম্পিত হইল বেকত
সেই সে মূরতি দেখে ॥

মধুর মূরতি দেগি যদুপাতি
হরষ পাইল তার ।

“পূরবে দেখিল যেমন মূরতি
সেই মত অভিশ্রায় ॥

মনমত্তহাতী ধরিতে না পারি
মরমে লাগিল তাহা ।”

এই অনুমানে করি নিরীক্ষণে
পুলক মানিল দেহা

কহেন সুবল “কেন দেখাইলু
মনেতে লাগিল তাহা ।

কহ কহ ভাই, প্রাণ কানাই,
এই সে কেমন দেহা ॥”

ছাড়িয়া মূরতি সুবল আকৃতি
হইল যেমত সখা ।

নন্দের নন্দন মোহিত মানল
চণ্ডীদাস দেখে একা ॥

টীকা

দ্রষ্টব্য: —সুবল এখন রাধার মূর্তি ধারণ করিয়াছেন।
সুবলের সহিত রাধার রূপসাদৃশ্য ছিল, ইহা অবলম্বন করিয়া
পরবর্তীকালে সুবল-মিলন পালা রচিত হইয়াছিল।

পঙ্-৫-৬। নববিকসিত নলিনীর জায়, অথবা
চিত্রাঙ্কিত মনোহর মূর্তির জায় (নী, ১৪ পৃঃ)।

৭। কনক মঞ্জরি—তু—“অমলা তড়িতদণ্ড হেম
মঞ্জরি, জিনি অঁত সুন্দর দেহা” (ভক, ২৭১ সং পদ)।
গঠন-পারিপাট্যে বাবাকে কনক মঞ্জরির জায় বোধ
হয়। আদর্শে “মঞ্জির” আছে। তু—“কেতকৌলিকা-
কম্পকলেবরদ্রুতি” (বিদগ্ধমাধব, ১০৯ পৃঃ)।

১৭-২০। পূর্বে সাক্ষাতে আমি রাধাকে যেরূপ
দেখিয়াছি, সুবল সেইরূপ মূর্তিই ধারণ করিয়াছে বলিয়া
বোধ হয়।

[৬৮৯]

জয়শ্রী।

“শুন শুন ভেয়া নন্দ-দুলালিয়া
যে দেখিল হেন খেলি ।

দেখাইলু এত মনেতে লাগিল
কহ দেখি বনমালী ?”

কহে নন্দসুত তায়ে — “আমার মরম-ভেয়ে,
যে দেখিলু রকভানুপুরে ।

তাহাতে ইহাতে খেদ নাহি কিছু বর্ণভেদ
পশি পুন রহিল অন্তরে ॥

সেই যেন কমলিনী দেখিল তেমতি খানি
শুন ভাই সুবল সাক্ষাত ।

ও জন যতন করি দেখাহ আমারে বেরি
কেমনে ইহায়ে দেখি সাত ॥

শুন সখা মর্শ্ব-বোল অন্তর হইল ভোল
এই সেই দেখিলু সাক্ষাত ।

কেমন উপায় মিলি সেই সে চন্দ্রিকা বালি-
শুন শুন মরম সাক্ষাত ॥”

সুবল কহেন তাহে — “আমি মিলাওব তোহে
ইহাতে অগুথা নাহি কিছু ।

গিয়া রকভানুপুরে খেলাইব কুতুহলে
মোহিত করিব তাহে পিছু ॥

যাব পঞ্চ শিশু সনে সবে হইয়া একমনে
 খেলিব বিনোদ খেলা অতি ।
 মায়া-ছলে মুগ্ধ করি মোহন মুরতি ধরি
 অনায়াসে দেখাব যুবতী ॥
 এই যমুনার তটে বৈস ভাই স্নানিকটে
 চম্পকের বন অনুপাম ।”
 চণ্ডীদাস সুখ চিতে দেখে তাহা একভিতে
 গভরেত বংশীগুণ গান ।

নানা বেশ ধরি যেন বাজিকর
 নাচায় পুতলি কায়া ।
 বহু মস্ত তন্ত্র যার নাহি অন্ত
 কতেক জ্ঞানায় মায়া ॥
 চলে পঞ্চজন হয়ে একমন
 বৃকভানুপুর যায় ।
 পথে যায় তথি খেলে খেলা অতি
 চণ্ডীদাস সুখী তায় ॥

টীকা

জট্টবা :—পঙ—১৩-১৬ নীতে নাই ।

পঙ—৩ । আমি যাহা দেখাইয়াছি তাহা তোমার
 মনে ধরিয়াছে কি ?

৫ । মরম ভেয়ে—নর্মসখা ।

১২ । সাত—সাক্ষাতে ।

[৬১১]

বরাড়ী ।

[৬৯০]

কানড়া ।

ধরি অনুপম বাজিকর যেন
 খেলার কতেক তানে ।
 সুবল ত্রিবিট এ পীঠ-মদন
 মধুমগলের সনে ॥
 কহে বিদূষক— “শুন হে সুবল,
 নানা যন্ত্র লেহ সঙ্গে ।
 তবে যে খেলিব নানামত খেলা
 গাইব নাচিব রঙ্গে ॥”
 নানা যন্ত্র নিলা নানা সে প্রতিমা
 কাঠের পুতলি লৈয়া ।
 আর যত নিল মধুর মধুর
 বাদিয়া বাদির ছায়া ॥

বৃকভানুপুরে গিয়া কুতূহলে
 সুবল এ চারি-জনে ।
 রাজার দুয়ারে এ গান বাজন
 করেন আনন্দ মনে ॥
 কেহ গায় অতি কেহ বায় তথি
 আনন্দ কোতুক মনে ।
 বৃকভানুরাজা শুনি সুললিত
 অতি সে মধুর গানে ॥
 রাজা কহে—“কোন্ গুণীর গমন
 জান একজন দ্বারে ।
 নেহত খবর আনত গোচর”
 ভেজিয়া দিল সে চরে ॥
 গিয়া একজন ~ বুঝল কারণ—
 কেন বা আইলে তোরা ।
 কোন দেশে ঘর কহত সত্তর
 কি বটে তোদের ধারা ॥

রাজা বৃকভানু পাঠাইল পুনু
লহিতে তোদের তরে ।
'কোন্ জন মোর দুয়ারে প্রবেশি
গায়ন বাজন করে" ?
কহে বাজিকর— "শুনহ উত্তর
বিদেশে মোদের ঘর ।
গুণিজন হই আইনু হেথায়
লহ আমাদের সর ॥
এই সে লালসে হইল মানসে
আইল পঞ্চম বাল্য ।
রাজার গোচর" কহে বাজিকর—
"দেখাব বাজির খেলা ॥
কিছু গুণগ্রাম করিব সন্ধান
খেলিতে বাজির খেলা ।
এই সে কারণে আইল যতনে
এ পঞ্চ করিয়া মেলা ॥"
"ভাল ভাল"—বলি আইল সে চর
কহিল রাজার পাশে ।
চণ্ডীদাস কহে— শুন মহারাজ,
বড় গুণিজন সে ॥

[৬৯২]

বরাড়ি

চরকে পুছিল বৃকভানু রাজা—
"কোন্ গুণী এই বটে ।
কেন বা আইল কোন্ প্রয়োজন
কহত বচন কুটে ॥"

করযোড় করি কহে বরাবরি—
"শুনহ নৃপতি তুমি ।
বিদেশ হইতে পঞ্চ বাজিকর
আইল বালক গুণী ॥
বাজির পুতলি অনেক আছে
নানা যজ্ঞ দেখি তথি ।
বহু গুণ জানে গায়ন নাচন
শুন মহানরপতি ॥"
কহে গুণিজন— "শুনহ রাজন্,
খেলিব কিছুই খেলা ।"
"ভাল, ভাল" বলি বৃকভানু রাজা
দ্বারায়ে বাহির হৈলা ॥
বাহির দুয়ারে বিচিত্র বিছানা
পাড়িল সকল জনে ।
তাহে বৃকভানু বৈঠল হরিষে
ডাকি আনি গুণিজনে ॥
নৃপে আঞ্জা দিল মহল আটনে
রাণীবর্গ আদি করি ।
ঝরকা উপরে বসিলা হরিষে
সব সহচরী মিলি ॥
রাধার জননী কৃত্তিকা মোহিনী
বৈঠল ঝরকাপরে ।
বিনোদিনী রাধা স্তম্ভরী অগাধা
বৈঠল মায়ের কোড়ে ॥
ললিতা স্তম্ভরী অনঙ্গমঞ্জরী
বৈঠল রাধার পাশে ।
শত সহচরী চামর ঢুলায়
পাখা ঝুলে প্রতি আশে ॥
নানা সেবা করে প্রতি সহচরী
আনন্দ কোঁতুক বড়ি ।
কনক-বারিতে বারি পূরি করি
ধরে ধরে সব এড়ি ॥

তাম্বূল বাটাতে রেখেছে হরিতে
কপূর মিশান করি।

চণ্ডীদাস বলে নানা উপহার
আনি খোয় সারি সারি ॥

তীকা

পঙ—২১। মহল-আটনে—অবরোধে।

২৩। স্বরকা—জাল-গবাক্ষ।

২৫। কুন্তিকা—রাধা যে কৌন্তীদার কণ্ঠা তাহার উল্লেখ
উজ্জলনীলমণিতে রহিয়াছে (ঐ, ১৩১ পৃঃ)। ভবিষ্যপুরাণেও
রাধার অন্তর্যন্তে কৌন্তীদাকে রাধার মাতা বলা হইয়াছে।

“শুন মহারাজ, কি গুণ খেলিব
কহ না উত্তর বাণী।

এই পঞ্চজনে গুণ গুণ ভেদ
অনেক খেলিতে জানি ॥

অবধান কর বৃকভানু রাজা,
খেলাতে করহ মন।”

চণ্ডীদাস বলে রাজার গোচর
খেলায় সে পঞ্চজন ॥

[৬৯৩]

বিহাগড়া।

রাউ কহে তবে কুন্তিকার আগে
“এ কি এ দেখিতে দেখি।”

কহেন জননী — “শুন বিনোদিনী,
বাজিকর ওই পেখি ॥

কোন দেশ হতে এই পঞ্চ শিশু
এই সে করিবে বাজি।

তোমার পিতার আবেশ হইল
বাজিয়ার দেখিতে বাজি ॥

তথির কারণে বাহির দুয়ারে
বসিল তোমার পিতা।

বাজিকর আগে দেখহ চাহিয়া
এমত না দেখি কোথা ॥”

রাজা আজ্ঞা দিল গুণী পঞ্চজনে
“কি গুণ জানহ তোরা।

খেলহ আনন্দে মর্নের কৌতুকে
কেমন বাজির ধারা ॥”

[৬৯৪]

ধানশ্রী।

আগে খেলে গুণী দশ অবতার
দেখহ নয়ানে চাই।

খেলে নানা খেলা সেই পঞ্চবালী
এক দিঠে দেখে তাই ॥

মৎস্য অবতার চারি ভুজধর
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম।

তারপর আর দেখায়ে গোচর
কূর্ম্মরাজ অনুসঙ্গ ॥

তারপর আর হইল সত্তর
বরাহ আকৃতি কায়া।

আনন্দে মগন অন্তর হইল
দেখিয়ে বাজির ছায়া ॥

নৃসিংহ-মুরতি হইল আকৃতি
প্রবল প্রতাপ বড়ি।

হিরণ্যকশিপু জামুতে ধরিয়ে
বিদারল নখে চিঁড়ি ॥

নখেতে ছেদিল হৃদয়-ভিতর
টানিল একুশ নাড়ী ।

[৬৯৫]

হুহু হুহু স্বরে কম্পিত ধরণী
দৌঘল নিশ্বাস ছাড়ি ॥

শ্রীনটরাগ ।

তবে সে হইল বামন-মুরতি
ত্রিপদ হইল কায়া ।

পুন বলরাম রোহিণী-নন্দন
ধরিল ধবল কায়া ।

বলিরে লইল পাতাল-ভুবনে
দেখায়ে এ সব মায়া ।

হল কাঁধে করি আনন্দে মগন
করিল বাজির ছায়া ॥

তারপর হয় শ্রীরাম-মুরতি
কাঁধেতে ধনুক শর ।

পুন তা তাজিয়া বৌদ্ধ-অবতার
হইল মুরতি তিন ।

সঙ্গেতে মৈথিলী জনক-নন্দিনী
দেখি অতি মনোহর ॥

জগন্নাথ আর ভগ্নী সহোদরা
সুভদ্রা তাহাতে চিন ॥

তা দেখি রাজার মনে অতি সুখ
এ বড়ি মুরতি সুখ ।

বলরাম পুন হইল তখন
দেখে বৃকভানু রাজে ।

দেখিতে দেখিতে আন নহে চিতে
দূরে গেল অতি দুখ ॥

দেখিয়া মুরতি পরম পীরতি
পাওল সে সভামাঝে ॥

পুন তা তাজিল আবেশ হইল
ভৃগুরাম অবতার ।

পুন তা তাজিয়া কল্কি-অবতার
ধরেন মুরতি কায়া ।

প্রবল প্রতাপে বসুমতা কাঁপে
মাথায় জটীর ভার ॥

অশ্বের উপরে ধরি দুইকরে
সংহার অশুপ ছায়া ॥

অতি খরশাণ টাঙ্গার বাখান
নিঃক্ষেত্রি করিল যাতে ।

নানা অবতার করিল সত্তর
দেখিয়া মোহিত মন ।

চণ্ডীদাস বলে অতি কুতূহলে
দেখি সুখ লাগে তাতে ॥

দশ অবতার ভেদ দেখাইল
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

টীকা

টীকা

পঙ—১৩-২০ । ভূ-নৃসিংহাবতারে তিনি ভয়ঙ্কর ভ্রুকুটি
এবং ভীষণরূপে দন্ত ঘর্ষণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে উরুদেশে
রাখিয়া নখদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছিলেন ।
(ভূ, ২।৭।১৪) ।

পঙ—৫৮ । এখানে বুদ্ধাবতারের বর্ণনা লক্ষণীয় ।
বুদ্ধদেব তিন মূর্তিতে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা হইয়া
প্রকাশিত হইয়াছিলেন, এই উক্তি বুদ্ধা য়,
পুরীধামের বিগ্রহ যে বুদ্ধ-মূর্তির রূপান্তর মাত্র তাহা কবি
জ্ঞাত ছিলেন ।

[৬৯৬]

কানাড়া।

আর খেলে খেলা বাজিকর-বাল।

দেখায় পাণ্ডব-বংশ।

ধর্ম যুধিষ্ঠির ভীম সহোদর

অর্জুন ধরিল অংশ ॥

নকুল আকৃতি ধরিল মুরতি

সহদেব রূপ প্রায়।

দেখিতে রাজার চিত মন হরে

নয়নে দেখিল তায় ॥

তাজি আনরূপ ধরিল তখনি

শিশুপাল-রূপ হয়।

সূর্য্যবংশকুল ভগীরথগণ

অজ আদি করি নয় ॥

নানা রাজকুল নানা অবতার

দেখিলা অনেক খেলা।

কহেন রাজন্— “আর কিবা জান

কহ বাজিকরবালা ॥”

“আর খেলা আছে বৃকভানু-রাজে

কহি যে তোমার কাছে।

একমন করি হেরহ রাজন্,

খেলি এ সভার মাঝে ॥”

চণ্ডীদাস বলে— পুন সে ধরিল

নন্দ উপনন্দ যত।

যশোদা রোহিণী বরজ-রমণী

তাহা দেখাইল কত ॥

[৬৯৭]

সিন্ধুড়া।

তবে সে হইল শ্রীদাম সুদাম

স্তোককৃষ্ণ বলরাম।

অর্জুন সুবল অংশসেন কোকিল

বসন্ত, প্রধান রাম ॥

কিকিণী বঙ্কার অতি মনোহর

ধবল বালক-মূর্তি।

করে কোন গুণ গুণের আখ্যান

করে হয়ে নানা শক্তি ॥

দেখিয়া মুরতি বিলক্ষণ জ্যোতি

নানা সে বন্ধান বেশে।

অমুপ সুন্দর মুরতি কিশোর

বিনোদ বন্ধান কেশে ॥

নানা সে কুসুম গাঁথিয়ে সুষম

বিনোদ বন্ধান চূড়া।

হেরষ-অমুজ তলে আরোপিত

ভবজ অমুজ গাড়া ॥

সে রূপ ছাড়িয়া মদনমোহন

মুরতি কৈশোর হয়।

চণ্ডীদাস বলে বৃকভানু-বালা

দেখি পাছে মূরছায় ॥

টীকা

পঙ—১-৪। এই সকল গোপবালকের নাম সুহৃৎ, সখা প্রভৃতি ক্রমে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে (ঐ, ৭২১-৩০ পৃ:)। অংশসেন—অংশ এবং ভদ্রসেন কি? সুবল, অর্জুন ও বসন্ত ত্রিযনর্থ বয়স্। প্রধান রাম—সর্বশ্রেষ্ঠ বলরাম।

৫-৬। এখন বলরামের রূপবর্ণনা চলিতেছে। বল-রামের বর্ণ খেত, এবং তাঁহার কিকিণীর মনোহর শব্দ

হইতেছে। তু°—“কটিতে কিঙ্কিণী বাজে রুণু বুমু গান”
(বৈ-প-ল, ২৬২ পৃঃ)।

১৫-১৬। পরবর্তী ৭১৭ সং পদে (নী—৫৬ সং পদ)
অনুরূপ বর্ণনা রহিয়াছে। হেরম্বের অনুজ কার্তিকেয়, তাঁহার
তলে (বাহনরূপে) আরোপিত ময়ূর, লক্ষণায় ময়ূরপুচ্ছ
গাড়া প্রোথিত। তু°—যুগলরূপ বর্ণনায় জ্ঞানদাসের পদে
—“তাপর ময়ূর অহি” (বৈ-প-ল, ১২৭ পৃঃ) এবং বলরামের
রূপ-বর্ণনায়—“টলমল শিখিদল তায়” (ঐ, ৯৭ পৃঃ)।
ভবজ অনুজ বোধ হয় হেরম্ব-অনুজের বিশেষণ। কিন্তু
পাঠ সন্দেহজনক। পরবর্তী ৭১৭ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

[৬৯৮]

সিদ্ধুড়া

তাহে অপরূপ কৃষ্ণ-অবতার
হইল সুবল সখা।
অতি অনুপম যেন নবঘন
জলদ সমান দেখা ॥
যেমত অঞ্জন ললিত রঞ্জন
কিবা অতসীর ফুল।
যেন কুবলয় -দল সরোরুহ
যেমত কানড় ফুল ॥
কোন রূপ হেন নহে নিরূপম
দেখিয়াছি বহু রূপ।
বিবিধ বন্ধান করিয়া সন্ধান
গড়ল রসের কূপ ॥
চরণ যেমত যাবক নিন্দিয়া
হিজুল দলিয়া যৈছে।
তাহতে অধিক বিশ্বফল সম
লখিতে না পারে কৈছে ॥

তাহাতে রঞ্জিত দশ নখ-চাঁদ
চরণে শোভিত ভাল।
তাহার শোভাতে দশদিক শোভা
সকল করেছে আলো ॥
কনক কিঙ্কিণী কলহংস জিনি
পাঁতের বসন সাজে।
এ চুয়া চন্দন অঙ্গে স্নেহপন
মৃগমদ আদি রাজে ॥
বনমালা গলে কিবা শোভা করে
শোভিত কোস্তভ তায়।
যমুনাতে যেন চাঁদ ঝলমল
দেখিতে তেমতি প্রায় ॥
শিখা মনোহর অধিক স্তম্ভর
শিরে পুচ্ছ শোভে তায়।
শ্রবণে মকর কুণ্ডল দোলয়ে
যেমতি রবির প্রায় ॥
অধর বাস্কুলি স্তম্ভর উপমা
দশন দাড়িম্ব-বীজে।
ভালে সে শোভিত চন্দনের চাঁদ
তাহে গোরোচনা সাজে ॥
নয়ন-কমল অতি নিরমল
তাহে কাজরের রেখা।
যমুনা-কিনারে মেঘের ধারাটি
অধিক দিয়াছে দেখা ॥
নবগ্রহ বেড়ি তাহার উপরে
মুকুতা দুসারি সাজে।
প্রবাল মাণিক মণির মালায়
বেড়িয়া তাহার মাঝে ॥
বিচিত্র চামর কেশের আটুনি
বান্ধিয়া বিনোদ চুড়া।
নানা সে কুসুম অতি সে সুষম
তাহে মালা দিয়ে বেড়া

তাপরে ময়ূর— শিখণ্ড আরোণি
করেতে মোহন বাঁশী ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিয়া কটাক্ষ চাহনি
অমিয়া মধুর হাসি ॥

দেখিয়া সে রূপ মদন মূরছে
কুলের কামিনী যত ।

মুনির মানস জপ-তপ ছাড়ি
ও রূপ দেখিয়া কত ॥

বৃকভানুপুরে নাগর নাগরা
পড়িছে মূরছা খাই ।

ঢলিয়া পড়িল বৃকভানু রাজা
দ্বিজ চণ্ডীদাস গাই ॥

টীকা

পঙ—৩৪। তু° “অভিনব জলধর অঙ্গ” (বৈ-প-ল, ৩০৭ পৃঃ)।

৫। তু°—“অঙ্গন-গঙ্গন, জগজ্জনরঙ্গন” (ঐ ৩০৬ পৃঃ)।

৬। তু°—“সুন্দর শ্যামর দে॥ নব কুবলয়দল, কিয়ে অভসৌকল, নীল মুকুর মণি আভা” (ঐ, ১৯৬ পৃঃ)।

৭। তু°—“কুবলয় কন্দর কুশুম কলেবর” (ঐ, ৩০৬ পৃঃ)।

৮। তু°—“কানড় কুশুম জিনি, শ্রামের বদনখানি” (নী—৬৪ সং পদ)।

১১-১২। তু°—“এ বড় কারিকরে কুঁদিলে তাঁহারে, প্রতি অঙ্গে মদনের শরে” (নী—৫৯ সং পদ)।

১৩-১৬। তু°—“তরুণ অরুণ রুচি পদ অরবিন্দ” (বৈ-প-ল, ৩০৫ পৃঃ)। সাধারণতঃ গুণ বিধফলের সহিতই উপস্থিত হয়, কিন্তু এখানে বর্ণসাদৃশ্যে রক্তবর্ণ চরণের সহিত বিধফলের তুলনা করা হইয়াছে।

১৭-১৮। তু°—“নখচন্দ্রছটা ঝলকে অমুপাম” (ঐ, ৩১১ পৃঃ)।

২১। তু°—“তাহে কলহংস কি নুপুর জাগ” (ঐ, ৩০৫ পৃঃ)।

২৬-২৮—কৃষ্ণের নবনীরদ বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে। দেখিলে মনে হয় যেন কাল যমুনার জলে প্রতিকলিত চন্দ্র ঝিকমিক করিতেছে।

[৬১৯]

সিন্ধুড়া।

রূপ দেখি মোহিত হইল কত জনা।

নগরে চাতরে সব পড়িল ঘোষণা ॥

“রূপবতী কুলবতী ছাড়ে নিজ পতি।

জনমিয়া হেন রূপ নাহি দেখি কতি ॥”

বৃকভানুপুরে যত পুরবাসিগণ।

মুগধ হইয়া রহে দেখিয়া স্মৃঠান ॥

“এ বড় বিষম বাজি কখন না দেখি।

কি আনন্দ দেখিয়া মজিল যেন আঁখি ॥”

লাগিল মোহ-নিগড়া রহে এক চিতে।

তটস্থ হইয়া রহে কেহ কোন ভিতে ॥

মদন-মুরতি দেখি রাজা বৃকভানু।

গদগদ সর্ব ভেল পুলকিত তনু ॥

সম্মিত পাইয়া রাজা বলে ধারে ধীরে।

“দেখিল নয়ান ভরি রূপ সুমধুরে ॥

প্রাণ কাঁদে চাহিতে মধুর মুরতি দেখি।”

চণ্ডীদাস রহে তথা সে রূপ উপেশি ॥

টীকা

পঙ—২-১০। কাহারও মন মোহাবিষ্ট হইল, আবার কেহ বা স্তব্ধ হইয়া রহিল।

[৭০০]

কানড়া ।

ঝরকা উপরে কৃত্তিকা স্তন্দরী
তা সনে স্তন্দরী রাধা ।

দেখিতে সে খেলা মন ভেল ভোলা
সকলি মানিল বাধা ॥

হৃদয়-ভিতরে পশি গেল রূপ
ধৈরজ নাহিক রহি ।

“এমন মুরতি এ মহীমণ্ডলে
কভু ত নাহিক হয়ে ॥

হেন রূপ সখি, কোথা না আছিল
কে হেন আনিল নিধি ।

কেমন করিয়া এমন বরণ
বসিয়া গড়িল বিধি ॥”

হৃদয়-মাঝারে পশিল ও রূপ
* বিদগ্ধি রাষ্ট ।

মানস পূরিয়া সবল হৃদয়ে
মগন হইল তাই ॥

কহিতে না পারে মরম-বেদন
মনের পোড়নি ভেল ।

হৃদয়-ভিতর তরল অন্তর
জর জর হৈয়া গেল ॥

দেখিতে দেখিতে ভুলিল নাগরী
মুদল নয়ান ছুটি ।

রসের আবেশে চৈকিল স্তন্দরী
কুলের ভরম টুটি ।

“এই সে পুরুষ- রতনে যতনে
যদি বা মিলয়ে মোরে ।

তোমাতে কি দিয়া ভূষিব হরিষে
কিনিয়া লইবে মোরে ॥

জনমে জনমে তোমাতে ভূষিব
ঘোষিব তোমার গুণে ।”

এ বোল বলিয়া পড়িল চলিয়া
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

[৭০১]

কানড়া ।

এ কথা জননী কিছুই না জানে
সঙ্গের সঙ্গতি গুণে ।

গোপত আখ্যান ইহা কে জানিবে
কেহ সে নাহিক জানে ॥

মুচ্ছিত কিশোরী আপনা পাসরি
পড়ল পরণী-মাঝে ।

বেগম সোনার পুতলি পড়ল
অবনীমণ্ডল-মাঝে ॥

কাঞ্চন-বরণী সুবলমোহিনী
দামিনী চমকে যেন ।

অগেয়ান হৈয়া সুধী নাহি রহে
পড়িল কিশোরী তেন ॥

বিস্মিত হইলা ললিতা স্তন্দরী
অনঙ্গমঞ্জরী কহে ।

“আচম্বিতে হেন রাই অচেতন
কেন বা এমন হয়ে ॥

এই মাত্র খেলা দেখিতে দেখিতে
এমন কেন বা হল ।

কি হেতু ইহার বুঝিতে নাহিয়ে
সবাই হইল ভোল ॥”

কৃত্তিকা কহেন— “রাধা কেন হেন
মুদিয়া নয়ন দুই ।
চেতন নাহিক কাঠের পুতলি
পড়িয়া রহল রাই ॥”
কান্দিয়া বিকল মায়ের অন্তর
কহেন সবার আগে ।
“এ কি পরমাদ বিষম বিষাদ
বালিকা দেখিয়া লাগে ॥
এক সহচরী আন ডাক দিয়া
কহত রাজার আগে ।
আচম্বিতে রাই পড়িল অধাই”
চণ্ডীদাস যায় লগে ॥

টীকা

পঙ্—২ । সখীগণের কোশলে ।

৯ । পরবর্তী ৭০৯ সং পদ দৃষ্টব্য ।

১৩-১৪ । অনঙ্গমঞ্জরী প্রতি সখীর নাম চৈতন্য-

পরবর্তী যুগে হইয়াছে । :

[৭০২]

নটনারায়ণ ।

গিয়া একজনে কহে কাণে কাণে
বৃকভানু রাজা কাছে ।
“অপরূপ এক অন্তঃপুরে দেখ
অদ্ভুত কথা আছে ॥

আচম্বিতে হেদে বরকা উপরে
কৃত্তিকা বৈঠল তায় ।
সঙ্গে সহচরী রাধিকা স্তন্দরী
বসিলা মায়ের ঠায় ॥

দেখিতে লাগিলা বাজিকর-ছায়া
তোমার নন্দিনী রাধা ।
আচম্বিতে কেন মূরছা খাইয়া
সে তনু হয়াছে আধা ॥
তুরিতে গমন করহ রাজন
বিলম্বে নাহিক কাজ ।”
এ কথা শুনিয়া বৃকভানু-মাথে
পড়িল আকাশ-বাজ ॥
যেমত আছিল সভাতে বসিয়া
তেমতি উঠিয়া গেলা ।
বিয়োগ অন্তরে গেলা অন্তঃপুরে
দেখিতে আপন বালা ॥

“কি হৈল, কি হৈল,” বলে বৃকভানু
“আচম্বিতে কিবা শুনি ।
আন কোন জন দেখাহ এখন
কে কহে কেমন বাণী ॥

কোন দেবঘাত দেবের নিশ্চিত
কোন বা দেবের বায় ।
আনহ চেতনী কোন বা গোপিনী
দেখাহ তুরিত তায় ॥”

চণ্ডীদাস কহে— “শুন মহারাজ,
আনিয়া চেতনী কেহ ।
নাটিকা ধরিয়া দেখহ বুঝিয়া
নিবিষ্ট করিয়া দেহ ॥”

টীকা

পঙ্—৩ । বাজিকর-ছায়া—স্বপ্নের বহুরূপী খেলা ।

১৯ । বিয়োগ—বিষাদিত ।

২৫-২৬ । কোন দেবতা কর্তৃক পীড়িত হইতেছে
কিনা, অথবা কোন অপদেবতার বাতাস গারে লাগিয়াছে

কিনা, তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত চেতনসম্পাদনশক্তিশালিনী
কোন গোপ-রমণীকে আনিয়া দেখাও ।

৩১। নাটিকা—নাড়ী !

[৭০৩]

কামোদ ।

সহচরী ধায় আনিতে চেতনী
আনি আহীরিণী এক ।

দেখিয়া নাটিকা করে কর ধরি
বুঝিলা যে পরতেক ॥

“নহে ছুর-জালা দেব অপঘাত
কোন বা বায়ুর জোর ।

বুঝিতে নারিল কি হেতু ইহার
মনেতে হইল ভোর ॥

বুঝিতে নারিল নাটিকা চকল
না হয় এ ছুর-জালা ।

নহে দেবঘাত নহে সান্নিপাত
নহে উপদেব-খেলা ॥

নাটিকা ভিতরে কিছু না পাওল
শুন বৃকভানু-রাজে ।

দেখি তন্ত্র মন্ত্র ঝাড়িয়ে হুতন্ত্র
বসিয়া ঘরের মাঝে ॥”

আনি স্বর্ণ-বারি তাহা করে ধরি
পড়ে মন্ত্র বারে বার ।

ঝাড়ি অনিবার তন্ত্র করি সার
চৈতন্য না হয় তার ॥

তার পর গলে বান্ধি কুতূহলে
ঔষধি বান্ধিল রামা ।

নহে নিবারণ দ্বিগুণ বাঢ়ল
তাহে কিছু নহে কমা ॥

অনেক প্রকার প্রবন্ধ করিল
তাহাতে না হয় ভাল ।

আর কোন মন্ত্র ঝাড়িয়ে হুতন্ত্র
কাণে শুনাইলে ভাল ॥

জালিয়া অনল তাহে পূর্ণা দিল
মাযের নির্ম্মিত বাণ ।

উপদেব হ'ত তখনি ছাড়িত
দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥

টীকা

পঙ—১৫ । ক্ষম—উপশম ।

৩০ । বাণ—অভিচারাদি মন্ত্রপ্ৰয়োগ ।

[৭০৪]

সুহই ।

“হেদে গো চেতনী বুড়া আহীরিণী
ঝাড়হ লতার ছলে ।

কি জানি দংশিল আসি কোন ঘাতে
জানি বিষ করে বলে ॥

দেহ পানীপড়া কর নাড়া ঝাড়া
যদি বা ছুঁইল অঙ্গ ।

বান্ধহ ধরণী শুন গোয়ালিনী
তিলেক না কর ভঙ্গ ॥

ঝাড়হ চৌসাপা বলি ধর্মবাপা

চন্দ্র সূর্য্য করি মেলা ।

নিদান বিধান পানীসার আন

ঝাড়হ আমার বাল। ॥”

তথাপি না হয়ে ভিলেক চেতন

তৈছন রহল রাই ।

পানীসার জলে নাহি বিষ জালে

নাহি সংবরণ পাই ॥

নানা সে উপায় ঝাড়িল সবাই

না হয় কণ্ঠহি বোল ।

মুদিত নয়ান বয়ান বচন

মরমে আছয়ে ভোর ॥

কোন সহচরী চামর ঢুলায়

শীতল বলিয়া গায় ।

সরোরুহ দল আনি বিছাওল

রাই শুভাওল তায় ॥

মলয় চন্দন করয়ে লেপন

শীতল হইবে বলি ।

অঙ্গে উঠে জাল। শুকাইছে হারা

গরল সমান ভেলি ॥

বহু তন্ত্র মন্ত্র করিল বন্ধন

চেতন নাহিক মানি ।

এ কথা কেহ যে জানিতে না পারে

চণ্ডীদাস কিছু জানি ॥

টীকা

পঙ-২। লতার—সাপের। সর্পে দংশন করিয়াছে মনে করিয়া।

৩। বাতে—“স্বয়ং”।

৭। ধরনী—ভোর।

৮। কণমাত্রও খুলিয়া দিও না।

৯-১০। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় “ব্রিটিশ মিউজিয়ামের বাল্গা কাগজপত্র” হইতে সংকলন করিয়া সাপের বিষ দূর করিবার একটি মন্ত্র ১৩২৯ সনের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহাতে আছে “চৌসাপার বিষ ডাইনে বায় চল।” চতুষ্পদ হইতে চৌসাপা হইলে, তৎককজাতীয় বিষধর সর্প (যাহার চারি পা) ইহা দ্বারা বুঝাইতে পারে। উক্ত সাপের মস্ত্রে অনেক দেবতারও উল্লেখ আছে।

১১। পানীসার—সর্পদংশনের চিকিৎসায় রোগীর মাথায় জলধারা দিবার ব্যবস্থা আছে। ইহাকে পানীসার নিদান বা শেষ চিকিৎসা বলা হয়। “জালে—জারে, জীর্ণ হয়, নষ্ট হয়।”

২০। অন্তরে কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া আছে।

২১-২২। তু°—গীতগোবিন্দ, ৪।২-৪।

এবং—

“কে বোলে চন্দন চাঁদ অতি স্নানীতল।

আন্ধার মনত ভায়ে যেহেন গরল ॥ •

নব কিশলয় ভৈল দহন সমান।

—(কৃঃ কীঃ, ২২৭ পৃঃ)।

[৭০৫]

ধানশী।

কহে বাজিকর — “খেলিল বিস্তর

রাজা গেল অন্তঃপুরে।

গুণীর সম্মান না করিয়া কেন

হরিতে চলিলা ঘরে ॥”

এই সব কথা কহে বাজিকর

সভার মাঝারে বসি।

গুণীর গোচরে কহিল সম্বরে

এক সহচরী দাসী ॥

[906]

ધાનશી

এ কথা শুনিয়া সহচরী-আগে
কহে বাজিকর-রায় ।

“আমি কিছু জানি তন্ত্র মন্ত্র যত
দেবদাত আছে গায় ॥”

সহচরী দাসী কহিতে লাগিল
“শুন বাজিকর তোরা।

যদি বা পারহ ভাল করিবারে
পাবে খাসা জামাজোড়া ॥

বল রত্ন পাবে রাজার গোচরে
কৃত্তক রজত দানি।”

কথে বাজিকর - “অনেক জানিয়ে
সন্ধান বিধান আন ॥”

“ভাল ভাল”, বলি দাসী গেল। চলি
কহিতে রাজার কাছে ।

করযোড় করি করিছে গোহারী
“এক নিবেদন আছে ॥

যেই বাজিকর তোমার দুয়ারে
খেলায় নাটের ছায়া।

সেই জন কহে— ‘বহু মন্ত্র জ্ঞানি
নাটীকা দেখিতে কায়া ॥

সেই কোন দেব দেখিয়া অন্তরে
ভয় সে মানিল চিতে ।

সেই সে নির্ঘাত দেব অপঘাত
পাইল ঝরকা হৈতে ॥

তাহারে দেখিলে ভাল করি দিব
ইহাতে নাহিক আন ।

রাজার গোচরে বোলহ আমারে
কহিনু তোমার স্থান' ॥”

উদ্ভা

পড়- ২৬ । নাটীর—নাড়ীর ।

২৮। কিছুই বুঝিতে পারিল না।

শুনি বৃকভানু পুলকিত তনু

“আনত সেই সে গুণী ।

করুক গেয়ান যে হয় বিধান
তারে ডাক দিয়া আনি ॥”

গিয়া সেই দাসী বাহিরে প্রবেশি
ডাকিয়া আনিল তারে ।

অতি কুতূহলে স্তবল চলিল
লয়ে গেল অন্তঃপুরে ॥

গিয়া সে স্তবল রাধার গোচরে
ধরিল তাহার নাড়ী ।

নানা সেই তন্ত্র মন্ত্র আরোপিয়া
প্রকার প্রবন্ধে বাড়ি ॥

চণ্ডীদাস কহে — শুনহে স্তবল
আর আছে কিছু দোষ ।

বাজমন্ত্র কহ শ্রবণ ভিতরে
তবে হবে পরিতোষ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ দেহ ।

এই কুড়ি বর্ণ ভেদ জানাইল
পরম স্বরূপ সেহ ॥

সেই কৃষ্ণ হয় পরম রতন
সেই কৃষ্ণ প্রাণপতি ।

সেই কৃষ্ণ হয় ব্রজের জীবন
গোকুলে গোপীর পতি ॥

সেই কৃষ্ণ হয় অখিল শক্তি
এই কৃষ্ণ রূপে দেহা ।

এই কৃষ্ণ হয় গোকুল-জীবন
যেই জন রাখে লেহা ॥”

যবে প্রবেশিল ‘কৃষ্ণ’ নাম কাণে
তখন হইল ভাল ।

আঁখি দুই মেলি করেতে কচালি
দুঃখ অতিদূরে গেল ॥

চণ্ডীদাস বলে চেতন হইল
সেই বৃকভানু-বালা ।

অঙ্গ মোড়া দিয়া উঠিল চাহিয়া
দূরে গেল যত জ্বালা ॥

[৭০৭]

ধানশী

গিয়া সেই গুণী প্রকার করিল
স্বমন্ত্র কহিল কাণে ।

কৃষ্ণ-মন্ত্র জপ করিতে লাগিল
শুনায় রাধার স্থানে ॥

“সেই কৃষ্ণ দেহ দেখিলে যে, তেঁহ
হয়েন রসিকরাজ ।

সে পছ নাগর স্তগড় মুরতি
বসতি গোকুল-মাঝ ॥

[৭০৮]

কামোদ

“সই, কেবা’ শুনাইল শ্যাম-নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ ৫ ॥

না জানি কতক মধু শ্যাম-নামে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে।
জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
কেমনে পাইব, সহি, তারে ॥
নাম-পরতাপে যার ঐহন করিল গো
অঙ্গের পরশে কিবা হয়।
যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো
যুবতি-ধরম কৈছে রয় ॥
পাশরিতে করি মনে পাশরা না যায় গো
কি করিব কি হবে উপায়।”
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবর্তী কুল নাশে
আপনার যৌবন যাচায় ॥

নৌ—৫৭; নচ—৫৩ পৃঃ; তক, ১৪২। পদটি বিবিধ পাঠান্তরের সহিত এই সকল গ্রন্থে উদ্ধৃত রহিয়াছে।

১-১ সজনী কেন বা—পাঠা

২-১ কেমনে বা পাসরিব, ঐ।

প্রবেশিকা

অষ্টব্য:—পূর্ববর্তী পদটির পাদটাকায় নীলরতনবাবু লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ নাম কর্ণে প্রবিষ্ট হইবামাত্র রাধিকার চেষ্টন হইল, এবং তিনি বলিয়া উঠিলেন—

“সখি, কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম।” ইত্যাদি।

ইহাতে বুঝা যায় যে, নীলরতন বাবুর আদর্শ পুথিতে এই পদটি ইহার পরেই সন্নিবিষ্ট ছিল, কিন্তু রাধার পূর্বরাগের পদগুলি তিনি পরে একসঙ্গে মুদ্রিত করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় এই পদটি সেইস্থানে স্থাপিত হইয়াছে। এই পদটি অবলম্বন করিয়া নীলরতনবাবু নাম-মাহায়া প্রচার করিয়াছেন, এবং অনেক টাকাকার আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক ব্যাখ্যা প্রদান করিতেও বিরত হন নাই। কিন্তু পদটি যে পূর্বরাগের তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। দর্শন ও শ্রবণের দ্বারা পূর্বরাগের উদয় হয় (প্রবেশিকা অষ্টব্য)।

কবি অলঙ্কারশাস্ত্রের এই বিধি অবলম্বন করিয়া পূর্বরাগের পালাটি রচনা করিয়াছেন। প্রথমতঃ চিত্রপট দর্শনে এবং পরে কৃষ্ণ নাম শ্রবণে রাধার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, কবি এইভাবেই আধ্যাত্মিক রচনা করিয়াছেন, অতএব এই পদে কোন গুঢ় অর্থের সন্ধান করিতে যাওয়া সম্ভবতঃ কিনা ইহাই বিবেচ্য বিষয়। আবার ইহাও দেখা যায় যে, এই পদটির রচনায় চণ্ডীদাসের মৌলিক ঋণ বড় বেশী নাই, কারণ অলঙ্কার-শাস্ত্রের বিধি অনুসরণ করিয়া রূপগোষ্ঠাবতী কৃষ্ণনাম শ্রবণে রাধার পূর্বরাগ-উন্মেষের বর্ণনা বহুপূর্বেই করিয়া গিয়াছেন। বিদগ্ধমাধবের অনেক স্থলে এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়, যথা—“যখন শ্রীরাধা কথাপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রবণ করেন, তখনি রোমাঞ্চিত হইয়া কোন এক রমণীয়ভাব প্রাপ্ত হন” (ঐ, ২৯ পৃঃ)। অতঃ—“সখি! এক ব্যক্তির কৃষ্ণ এই দুই অক্ষর নাম কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া আমার মতি বিলোপ করিতেছে” (ঐ, ৮৯ পৃঃ)। আবার—“সখি, কৃষ্ণ নাম উপস্থিত হইলেই আমাদের প্রিয়সখী ক্ষুব্ধ হইয়া থাকেন” (ঐ, ৭০৭ পৃঃ) ইত্যাদি। কিন্তু বিদগ্ধমাধবের “তুণ্ডে ভাওবিনী রত্নিং” (ঐ, ২৯ পৃঃ) ইত্যাদি শ্লোকের প্রভাবও আলোচ্য পদটিতে বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। অনেক স্থলে যে ভাব-সাদৃশ্য রহিয়াছে তাহাও পরবর্তী টীকাতে প্রদর্শিত হইল।

টীকা

পদ—১-৩। তু—“সখি, ‘কৃষ্ণ’ এই দুই অক্ষর নাম কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া আমার মতি বিলোপ করিতেছে” (বিদগ্ধমাধব, ৮৯ পৃঃ)। অথবা—“কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটি মনোমধ্যে আবিস্কৃত হইয়া আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপারকে পরাজিত করে” (ঐ, ২৯-৩০ পৃঃ)।

৪। তু—“নো জানে জনিতা কিমন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী” (ঐ, ৩০ পৃঃ)। অর্থাৎ—কত অমৃত দ্বারা “কৃষ্ণ” এই বর্ণদ্বয় নির্মিত হইয়াছে তাহা জানি না। শ্যাম-নামে—শ্রামের নাম “কৃষ্ণ”, তাহাতে। পূর্ববর্তী পদে দেখা যায় যে, অবল “কৃষ্ণ” এই নামই রাধাকে শুনাইয়াছিলেন,

অতএব সৰ্ব্বত্রই “শ্রাম-নাম” বস্তুতঃপুরুষবদ্ধ পদ-
রূপেই গ্রহণ করা উচিত। তু—“কেমন আমিরা
দিয়া, কে জানি গঢ়িল ইহা, কৃষ্ণ এই দু আখর করি”
(যহ্ননন্দনদাস-কৃত অনুবাদ)। অত্র—“‘কৃষ্ণ’ এই দুই
অক্ষরের কি মধুরতা।” (বিদগ্ধমাধব, ৬৩ পৃঃ)।

৫। তু—“কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটি যদি তুণ্ডে অর্থাৎ
বদনমধ্যে নৃত্য করে, তাহা হইলে বহু বহু তুণ্ডের নিমিত্ত
রতি বিস্তার করে” (ঐ, ২৯ পৃঃ)।

৬। তু—“মনোমধ্যে আবির্ভূত হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়
ব্যাপারকে পরাজিত অর্থাৎ দেহ অবশ করিয়া দেয়” (ঐ,
৩০ পৃঃ)।

৭। তু—“অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায়” (যহ্ননন্দন
দাস-কৃত অনুবাদ)। অতএব পাঠান্তরের “কেমনে বা
পাসরিব ভারে” পাঠ সুসঙ্গত নহে।

৮-১১। কৃষ্ণ নামের প্রভাবেই আমার এইরূপ দশা
উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার অঙ্গের স্পর্শ পাইলে আমার
কি অবস্থা হইত তাহা বলিতে পারি না। তু—“যাহার
নাম মাত্রেই সুন্দরীদিগের চিত্তকে এইরূপ বিমোহিত
করিতেছে, না জানি সে কিরূপ সুন্দর।” (বিদগ্ধ,
৬৩ পৃঃ)। যেখানে তিনি বাস করেন, সেই স্থানের রমণীরা
তাঁহাকে চক্ষে দেখিয়া, তাহাদের যুবতী-ধর্ম্য কিরূপে অকুণ্ঠ
রাখিয়াছে, তাহাই ভাবিতেছি। কোন প্রকার দার্শনিক
ব্যাখ্যা এখানে অপ্রাসঙ্গিক। তু—“হেরি কুলবতী, ছাড়ে
নিজপতি, তেজি লাজ ভয় মান” (নী—৫৮)।

১৪-১৫। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের “বিশাল বক্ষঃস্থল কুলজ্ঞী-
দিগের ধৈর্য্য-নদী রোধ করিতে সুপণ্ডিত, মুখচন্দ্র কুলধর্ম্য
নষ্ট করে, লোচনভঙ্গী কুলজ্ঞীদিগের সমুদায় ধর্ম্য গ্রাস করে”
(বিদগ্ধমাধব, ১৩৯-৪০ পৃঃ)। অথবা—শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ণ
মাধুরী দেখিয়া “যাচিয়া যৌবন দিতে কুলবতী ধায়”
(জ্ঞানদাসের পদে, বৈ-প-ল, ২০৫ পৃঃ)।

[৭০৯]

সুহই

চাহে চারি পাশে কুরঙ্গ-নয়ানে
দেখিল সুবল সখা।

যেমত ভড়িৎ দামিনী চমকে
তৈছন পাইল দেখা ॥

সুবল মুদিল সে দুটি নয়ান
চাহিতে নাহিক পারে।

রূপের ছটায় নয়ন বারিল
দেখি অতি মনোহরে ॥

দেখিয়া নয়ন ভরিল তখন
সেই বাজিকর শিশু।

কহিতে লাগিল বৃকভাসু রাজা
গুণীরে ডাকিয়া কিছু ॥

“তুমি আসি মোর নন্দিনী জিহ্বালে
কি দিব তোমারে দান।

আপন হৃদয়— ভিতরে আনিয়া
যবে দিয়ে তোরে প্রাণ ॥”

তবে কহে শিশু — “শুন মহারাজা,
গুণীর একাজ হয়ে।

পর-উপকার বড়ই দুর্লভ
সকল জনেতে কয়ে ॥

পর-হিংসা সম নাহিক পাতক
এ তিন ভুবন লোকে।

ধিক রহু তার জীবন অসার
কি আর বলিব তাকে ॥

যদি কোন ছলে করে উপকার
যেমত বন্ধুর প্রায়।

ইহ লোক তরে উহ লোক তরে”
ষিঞ্জ চণ্ডীদাস গায় ॥

[৭১০]

কানাড়া

এ বোল শুনিয়া বৃকভানু রাজা
মগন হইলা চিতে ।
“তোমারে কি দিয়া আমি সে তুষিব
কি তোবে আছয়ে দিতে ॥
পরাণ কাড়িয়া দিই তোমা হাতে
তবু সে শোধন নয় ।
কোন বস্তু দিয়া তোমা স্তুখী করি
হেন মোর মনে হয় ॥”
করেতে ধরিয়া বাহির হইলা
সেই শিশু লই সঙ্গে ।
নানা রত্ন আদি কনকের মালা
দিল হরষিত রঙ্গে ॥
মণি-মাণিকের মালা অতি শোভা
দিল সে এ পঞ্চজনে ।
মকর-কুণ্ডল দোহারিয়া দিল
অতি আনন্দিত মনে ॥
সোনার পদক অতি মনোহর
তাঁহে তাড়বালা শোভে ।
বিচিত্র বসন সোনায়ে জড়িত
দিল মহারাজ তবে ॥
বহুত কাঞ্চন রজত পুরিয়া
যুতে যুতে দিল যত ।
হরষ বদনে তুষি পঞ্চজনে
আদর করিল কত ॥
চণ্ডীদাস তাই দেখে দাঁড়াইয়া
বৃকভানু ধরি করে ।
আদর করিয়া ভক্ষের সামগ্রী
কত আনি দিল তারে ॥

[৭১১]

ত্রীনট

কহে পঞ্চজন— “শুনহ রাজন,
এক নিবেদন আছে ।
তোমার নন্দিনী সঙ্গে একজন
নিরবধি থাকে কাছে ॥
দেবের নিধাত হৈয়াছিল অঙ্গে
এবে জানি কোন দোষ ।
যমুনাতে স্নান করাহ যতনে
যুচুক দেবের রোষ ॥
এক তীর্থ হয় পতিত-পাবনী
করিলে তাহাতে স্নান ।
সব দোষ ঘুচে তবে অন্ন রুচে
ইহাতে নাহিক আন ॥”
তবে সহচরী এক সঙ্গে দিল
যমুনা-সিনান লাগি ।
চলে সহচরী রসের নাগরী
রসময় ধনা আগি ॥
চলিতে গমন মন্তর সূচারু
ভুবন করেছে আলা ।
সেই পঞ্চশিশু বৃন্দাবন-বনে
আগে সে চলিয়া গেলা ॥
যথা নটবর নাগর শেখর
চতুরের চূড়ামণি ।
সেইখানে গিয়া বলিল, দেখিয়া
রহিল স্থবল জানি ॥
চণ্ডীদাস বলে— শুন হে স্থবল,
গমন করিল রাই ।
সহচরী সনে যমুনা-সিনানে
দেখিল পথেতে চাই ॥

টীকা

পঙ্—৩-৪। কোন অদৃষ্ট দেবতা সর্বদা তোমার
কণ্ঠার সঙ্গে রহিয়াছে।

৫। নির্ধাত—আঘাত, আক্রমণ, প্রকোপ।

৬। এখনও বোধ হয় কোন দোষ রহিয়াছে।

৯। যমুনাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

[৭১২]

বরাড়ী

যমুনা নিকট যথা বংশীবট
অতি সে সুন্দর থল।

নানা পক্ষিগণ তরুগণ তাতে
ধরে নানা ফুল ফল ॥

নানা পুষ্প ফুটে পরিমল উঠে
কেতকি চামেলি কুন্দ।

নাগেশ্বর আদি নানা সে কুসুম
চাঁপা পারুলির গন্ধ ॥

গুলাল তুলাল বাঁটি গজকুন্দ
কিংশুক আমলা কত।

কদম্ব দোসারি শোভা অতি বড়
লাখে লাখে ফুল যত ॥

হংস হংসিনী চক্রবাক অতি
চকোর চকোরী ডাকে।

কেতক চামরী ভ্রমরা ভ্রমরী
গুঞ্জরিছে লাখে লাখে ॥

তরুলতা আর লবঙ্গ লতায়
বেষ্টিত মাধবী-তরু।

সেইখানে নব নাগর কালিয়া
মোহন মুরতি ধরু ॥

সেহেন মুরতি

জলধর অতি

হেলিয়া মাধবী-তলা।

চুড়ার টালনি

বন্ধিম চাহনি

ভুবন করেছে আলা ॥

বিনোদিয়া চুড়া

মালতিয়া বেড়া

ময়ূর-শিখণ্ড উড়ে।

ভালে সে চন্দন

চাঁদ বিরাজিত

কে হেন বাঁধিল চুড়ে ॥

নাসিকার আগে

মাণিকের চুলি

গজমতি তাহে দোলে।

দ্বিভঙ্গ-ভ্রমি

ভঙ্গিমা হইয়া

দাঁড়ায়ে মাধবীতলে ॥

গলে বনমালা

কিবা করে আলা

দোলই হিয়ার মাঝে।

অলিকুল মন্ত

লাখে লাখে কত

সতত তাহে বিরাজে ॥

পীত পরিধান

বিনোদ বন্ধান

চরণে নৃপূর বায়।

পঞ্চপরিণি শুনি

মগন মেদিনী

মধুর মুরলী গায় ॥

চণ্ডীদাস কহে

অনুপ অপার

সুখের নাহিক ওর।

এবে সে এ বেশে

যুবতী ভুলিল

মরমে হইল ভোর ॥

টীকা

পঙ্—১। বংশীবট নামক সুবৃহৎ বটবৃক্ষ-চিহ্নিত স্থান
(গোবিন্দলালামৃত, ২১২৬)। গোবিন্দলালামৃতে ২১শ
সর্গে এই স্থানের বিস্তৃত বর্ণনা রহিয়াছে।
এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ২০৫-৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

[৭১৩]

সিন্ধুড়া

পথের মাঝেতে আছেন স্তবল
হেনই সময়ে রাই।
সহচরী সনে স্বরিতে মিলিল
যমুনা-সিনানে যাই ॥
কহেন স্তবল— “অপরূপ আগে
স্থল জল সেই দিকে।
যে রূপ ছায়াতে দেখিয়ে মুচ্ছিত
সহজ মুরতি আগে ॥
এ পথে গমন না কর বিলম্ব
আগে দেখ নটরায়।”
হংস-গমনী রাজার নন্দিনী
প্রবেশ করল তায় ॥
সহচরী রহে পথের মাঝাবে
স্তবল সঙ্গিতে তথা।
দেখিয়া নাগর নাগরীর মুখ
মুচ্ছিত ভেল তথা ॥
অবশ পরশ নয়ান নয়ান
হেরিয়া নাগরী পানে।
নাগরী নাগরে হৃদয়ের পরে
বাঁধিল সে ছুই জনে ॥
কেবল দরশ হইল হরস
নয়ানে নয়ানে খেলা।
বচনে মিলিল হইল যতন
হৃদয় ভিতরে মেলা ॥
বৃকভানুসুতা চরণ হইতে
নিরীক্ষণ করে চূড়া।
মনের মানসে আপনার চিতে
হৃদয়ে বাঁধল গাঁটা ॥

মনে মনে বন- ফুল তুলি রাধে
পূজল চরণ দুই।
নহিল পরশ কেবল দরশ
মানস ভিতরে থুই ॥
সূর্য্য-পূজা ছলে আনি মিলাইব
তবে সে পরশ হব।
ললিতা বিশাখা সব সখী সঙ্গে
আনিয়া মিলায়া দিব ॥
এ কথা অনেক বিচার করিতে
রসের চাতুর্য্য বড়ি।
সুগড় হইলে এ সব জানিলে
বুঝিব চাতুরী তারি ॥
চণ্ডীদাস বলে এ সব জানিলে
চাতুরী রসের সার।
রসিক হইলে জানিতে পারয়ে
কিবা সে কি রসধার ॥

টীকা

পৃ—৬। স্থল জল—৭ই জল, “জাহ্নবজল” অর্থাৎ
জাহ্নবপরিমিত জল (গোবিন্দলীলামৃত, ২১:২৭)।

৭। যাহার প্রতিমূর্ত্তি দেখিয়া তুমি মুচ্ছিত হইয়াছিলে
তিনি ঐদিকে রহিয়াছেন।

১৭-২০। স্পর্শ হইল না, কিন্তু চক্ষে দেখিয়া উভয়ে
উভয়কে উপভোগ করিলেন।

২১-২২। কেবল দর্শন হইল, স্পর্শন হইল না। এই
স্থানে ঐরূপ মিলন হইলে পূর্বরাগের পালা শেষ হইয়া
যায় বলিয়া কবি এই কোণল অবলম্বন করিয়াছেন।
(প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য)।

৩৩-৩৬। সূর্য্য-পূজা ছলে আনিয়া উভয়ের মিলন
সংঘটন করাইবেন, কবি এই কথা বলিতেছেন। ইহা
পরবর্ত্তী পালার স্বরূপে বলা হইয়াছে। (প্রবেশিকা
দ্রষ্টব্য)।

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

[৭১৪]

. ধানশী*

যমুনা যাইয়া শ্যামেরে দেখিয়া
ঘরে আইল বিনোদিনী ।
বিরলে বসিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া
ধেয়ায় শ্যামরূপখানি ॥

বাম* করোপর রাখিয়া* কপোল*
মহাযোগিনীর পারা ।

ও দুটি নয়ানে বহিছে সনে
শ্রাবণ মেঘেরি* ধারা ॥

হেন কালে তথা আইল ললিতা
রাই দেখিবার* তরে ।

সে দশা দেখিয়া বেধিত হইয়া
তুলি* বসাইল কোরে* ॥

নিজ বাস দিয়া মুখানি* মুছায়া*
কহিছে* মধুর বাণী ।

“আজু কেন ধনি হয়েছ এমনি
কি* হেতু কহনা* শুনি ॥

সব* দিন* স্মৃথে হাসি বিনে* মুখে
কখন* না দেখি* আন ।

আজু* কেন বল কাঁদিয়া ব্যাকুল
কেমন করিছে প্রাণ ॥

চাঁচর চিকুর কিছু না সম্বর
কেনে হৈলে অগেয়ান* ।”

চণ্ডীদাস কহে বেজ্ঞে হৃদয়ে*
শ্যামের* পিরীতি-বাণ ॥

নী—৪৫ ; নচ—১৪০ পৃঃ ; বিপু. ২৮৯ ।

১ বাদ, ২৮৯ ২-২ কান্দি ২, ঐ ।

০ নিজ, নী । ৪-৪ ধরিয়া কপাল, ২৮৯ ।

৫ মেঘের, ২৮৯ । ৬ ভেটিবার, ঐ ।

১-১ তুলিলা লইয়া করে, নী ।

৮-৮ মুছিয়া পুছয়ে, ঐ ।

৯ মধুর, ঐ ।

১০-১০ কহবা কি লাগি, ঐ ।

১১-১১ আজ্ঞনম, ঐ । ১২ বিধু, ঐ ।

১৩-১৩ কতু না হেরিয়ে, ঐ ।

১৪-১৪ বাদ, ২৮৯ ।

১৫ মরমে, ঐ । ১৬ কানুর, ঐ ।

টীকা

রাধা যমুনায় স্নান করিতে যাইয়া কৃষ্ণকে দেখিয়া আসিয়াছেন, তখন তাঁহার যে অবস্থা হইয়াছে তাহা এই পদে বর্ণিত হইয়াছে। অতএব পূর্ববর্তী আখ্যায়িকার সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে বলিয়া পদটি প্রথমেই স্থাপিত হইল।

পঙ—৫-৬। দ্রুগন্তের চিন্তায় নিমগ্না শকুন্তলার চিত্তের অমুরূপ। তু—“বামহস্তের উপর বদন গ্রস্ত করিয়া চিত্রার্ণিতার তায় শকুন্তলা ভর্তৃচিন্তায় নিমগ্না রহিয়াছে” (অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, ৪র্থ অঙ্ক)।

৭-৮। তু—রাধার প্রতি বিশাখার উক্তি—“তোমার নয়নযুগল হইতে অশ্রুবিন্দু সকল পতিত হইয়া ভূমিকে পঙ্কিল করিতেছে।” (বিদগ্ধমাধব, ৬৯ পৃঃ)।

১৫-১৬। ললিতা বিশাখা সখীর উল্লেখ পূর্ববর্তী ৭১৩ সং পদে রহিয়াছে। বিদগ্ধমাধব নাটকেও রাধার পূর্বরাগ বর্ণনায় ললিতা আসিয়া রাধাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“সখি, তোমার অঙ্গ বিবশ কেন ?” (ঐ, ৬৬ পৃঃ)।

অষ্টব্য—নচ’র পাঠান্তরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একথানা পুঁথি হইতে জ্ঞানদাসের ভণিতাসহ এই পদের অমুরূপ একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৭১৭]

ধানশী.

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
তিলে তিলে আসি য়াও ।
মন উচাটন নিশ্বাস সঘন
কদম্ব-কাননে চাও ॥

রাই*, এমন কেনে বা হৈলে* ।
গুরু দুর্জনে ভয়* নাহি মনে*
কোথা বা কি দেবে পাইলে ॥

সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল
সংবরণ নাহি কর* ।

বসি থাকি থাকি উঠা* য়ে* চমকি
ভূষণ* খসাইঞা* পর* ॥

রাজার বিয়ারী* বয়সে কিশোরী
তাহে কুলবধু* বাল।

কিবা অভিলাষে বাঢ়ালো লালসে
বুঝিতে* নারি এ ছলা* ॥

তোমার চরিত্র অতি বিপরীত
হাত বাড়াইলা চাঁদে ।

চণ্ডীদাস ভণে করি অনুমানে*
ঠেকিলে কালিয়া* ফাঁদে ॥

নৌ-৪৬; নচ-৪৭ পৃঃ; তরু, ২৯; বিপু, ২২২, ২২৭
ইত্যাদি ।

* দশবার, ২২২

২-২ নিত্য নিত্য, ২২৭

* আশ্র, ২২৭; আসে, নী

* যার, তরু, নী

* চায়, ঐ

* সহ, ২২৭

* হৈল, তরু, ২২২; হইল, নী

৮-৮ ভয় না মানিল, নী; "নাহি মন, তরু; "না মানিলে,
২২৭ ।

* করে, তরু, নী, ২২২

১০-১০ উঠিসি, নচ ১১ বসন, ২২৭

১২ খসাইঞা, ঐ । ১৩ পরে, তরু, নী ।

১৪ কুমারী, তরু । ১৫ কুলবধী, নী ।

১৮-১৮ না বুঝ তাহার*, তরু ।

১৭ অহনয়, নী । ১৮ বন্ধুর, ২২৭; কালার, ২২২

পদটি নী, নচ এবং তরুতে বিভিন্ন পাঠান্তরের সহিত
উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

টীকা

স্রষ্টব্য :—এই পদটির প্রথম অংশ উজ্জলনীলমণির
নিম্নোক্ত প্রকৃতি অবলম্বনে রচিত হইয়াছে, শেষের অংশেও
বিদগ্ধমাধব নাটকে বর্ণিত পৌর্ণমাসী প্রভৃতির উক্তির প্রভাব
পরিলক্ষিত হয় । বস্তুতঃ নচ গ্রন্থের ৫০ পৃষ্ঠায় যে পাঠান্তর
উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে আছে—“রাধা বিনোদিনী, নবানু-
রাগিনী, শ্রাম-প্রেম জাগে যারে । তা দেখি সখিনী,
আকুল হইঞা, কহে পূর্ণমাসী তারে ॥” ইহাতেও স্পষ্টই
বুঝা যায় যে, বিদগ্ধমাধব নাটক হইতে কবি ভাব গ্রহণ
করিয়াছেন । নিম্নোক্ত প্রকৃতির আনন্দচন্দ্রিকা নামক
টীকাতেও আছে—“ললিতা শ্রীরাধামাহ ।” তরুতেও
“রাধার প্রতি সখীর উক্তি” রূপে এই পদের পাঠান্তর উদ্ধৃত
হইয়াছে । অতএব রাধাকেই বলা হইতেছে, এইভাবেই
পদের পাঠ গ্রহীত হইল । ইহাতে পূর্বরাগে গুণস্বক্য,
চপলতা, ঘূর্ণা প্রভৃতি লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

পঙ্-১-৪ । ভূ—“সমুদবাসিতান্নিক্রামন্তী পুনঃ প্রবিশ-
ন্ত্যসৌ ঋটিতি ঘটিকামধ্যে বারাহন্তঃ ব্রজসীমনি ।” ইত্যাদি ।

(উজ্জলনীলমণি, ৮৪৬ পৃঃ)

অর্থঃ—“ভূমি কেন ঘটিকার মধ্যে শতবার গৃহ হইতে
নির্গত হইয়া ব্রজসীমায় গমন করতঃ তথা হইতে পুনরাগমন
করিতেছে, কেনই বা গুরুতর ত্রাসহেতু নিশ্বাস ত্যাগ করিতে
করিতে কদম্বকাননের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে ?”

(ঐ) ।

৫। তু°—“অকারণে তোমার অঙ্গ বিবশ কেন ?”

(বিদগ্ধমাধব, ৬৬ পৃঃ)

[৭১৬]

: সিদ্ধুড়া

৬-৭। “সামী যোর ছরুবার, গোআল বিশাল, প্রতিবোল ননন্দ বাছে” (কৃঃ কৌঃ, ৩৪৪ পৃঃ)। এইরূপ ছরুবার স্বামী, এবং ননন্দাদি দুর্জয়দিগকেও তুমি ভয় করিতেছ না, তুমি কি কোন দেবতা প্রাপ্ত হইয়াছ ? তু°—“যাহার পদ লক্ষী সেবা করেন, তুমি কি সেই অসুন্দর বস্তুতে অভিলাষ করিতেছ ?” (বিদগ্ধমাধব, ১৭৮ পৃঃ)।

অথবা—“রাধার চিত্ত ভূমিতে কোন্ নবীন গ্রহ প্রবেশ করিয়াছে, তাহাও জানিতে পারিতেছি না।”

(ঐ, ৯৬-৭ পৃঃ)।

৮-১১। পদকল্পতরুর ২৪ পৃষ্ঠায় যে পাঠান্তর উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে এই চারি পঙক্তি নাই। মূলরচনায় ইহা ছিল কি না সন্দেহজনক।

সদাই চঞ্চল—বাগবান ঘরের বাহিরে যাতায়াত করিতেছেন বলিয়া।

১২-১৫। তুমি রাজার ঝিয়ারী—“বিশুদ্ধ কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছ” (বিদগ্ধমাধব, ১০২ পৃঃ), এবং বয়সে কিশোরী, যেহেতু “এযাবৎ তোমার মতি রসিকতা সমূহে পটায়সী হয় নাই, শরীরে বাল্যাচাক্ষুণ্যই রহিয়াছে, তথাপি তুমি মনে ক্ষোভ বিস্তার করিতেছ কেন ?”

(ঐ, ৯৩ পৃঃ)।

১৬-১৭। তু°—“তুমি গগনচর চক্ষুকে হই হস্তে গ্রহণ করিতে কুতর্কিনী হইও না” (ঐ, ১৭৯ পৃঃ)।

১৯। তু°—“এই কোমলাঙ্গী কুরঙ্গী প্রথমে জালে নিপতিত হইলেন” (ঐ, ৬৫ পৃঃ)।

আগো^১, রাধার কি হৈল^২ অন্তরে ব্যাধা।
বসিয়া বিরলে থাকয়ে^৩ এ+লে
না শুনে কাহারো^৪ কথা ॥

সদাই দেখানে চাহে মেঘপানে
না চলে নয়ান-তারা ॥
বিরক্তি^৫ আচরে^৬ রাজা বাস পরে
মহা^৭ যোগিনীর^৮ পারা ॥

আউলাইয়া^৯ বেণী খুলয়ে^{১০} গাঁথনি
দেখয়ে আপন^{১১} চুলি।
হসিত^{১২} বদনে^{১৩} চাহে মেঘপানে^{১৪}
কি কহে^{১৫} দুহাত তুলি ॥

এক দিঠ^{১৬} করি ময়ূর-ময়ূরী
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে।
চণ্ডীদাসে কয় নব পরিচয়
কালিয়া বন্ধুর সনে ॥

নী ৪৭ ; নচ-৫০ পৃঃ ; তরু, ৩০ ; ষিপু, ২৯২, ২৯৭ ইত্যাদি।

- ১ কেবল নী-তে আছে। ২ হলো, নী।
৩ থাকই, ঐ। ৪ কাহার, ঐ।
৫ বিরতি, তরু, নী, ২৯২। ৬ আহায়ে, ঐ।
৭-৮ যেমত যোগিনী, তরু ; যেন^৮, নী।
৯ এলাইয়া, নী। ১০ ফুলয়ে, তরু।
১১ খসাকো, ঐ। ১২ স্নহাস, ২৯৭।
১৩ বয়ানে, নী। ১৪ চক্ষু^{১৪}, ২৯৭ ; নচ
১৫ চাহে, ২৯২, ২৯৭। ১৬ দিঠি, ২৯৭।

পদটি বিবিধ পাঠান্তরের সহিত তরু ও নচ^{১৪}তে উদ্ধৃত রহিয়াছে।

অষ্টম্য:—পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, কোন সখী কাহারও নিকটে রাখার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। দীন চণ্ডীদাসের রচনার ধারা অনুসরণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এইরূপ পদ তাঁহা দ্বারা রচিত হইলে ইহার পূর্বে সখীদের কথোপকথনমূলক কোন ঘটনা তিনি বর্ণনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সংগ্রহকারণের কৃপায় পদটি পূর্বাণর সম্বন্ধবিহীন অবস্থায় আমাদের নিকট আসিয়া পৌঁছিয়াছে। অতএব পালা হইতে বিচ্ছিন্ন পদটির রচয়িতা সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করা যাইতে পারেনা। বিশেষতঃ বিদগ্ধমাধবদি গ্রন্থের ভাব-সাদৃশ্য যে পদটিতে রহিয়াছে তাহাও পাদটীকায় প্রদর্শিত হইল। এই অনুকরণ অপরের পক্ষেও হুঃসাধ্য নহে, কিন্তু পদটি চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে বলিয়া এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

টীকা

পঙ্—১-৭। উজ্জলনীলমণিতে পদ্মাবলার নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত রহিয়াছে :—

আহারে বিরতিঃ সমস্তবিষয়গ্রামে নিবৃত্তিঃ পরা
নাসাগ্রে নয়নঃ বদেতদপরং যৈচ্চকতানং মনঃ।
মৌনধেমিদমিচ্ছ শূন্যমখিলং যদ্বিষমাভাতি তে
তদ্বয়াঃ সখি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিম্বা বিয়োগিস্তিসি॥
(ঐ, ৬২১ পৃঃ; তু—পদ্যাবলী, ২৩৯ প্লেঃ)।

অর্থাৎ—পূর্বরাগবতা প্রীরাধাকে বিশাখা বলিতেছেন—
“রাধে, তোমার আহারে বিরতি হইল কেন? সমস্ত বিষয়েই তোমাকে নিবৃত্ত দেখিতেছি। তোমার নাসাগ্রে নয়ন, মনের একতান, মৌনাবলম্বন প্রভৃতিতে তোমার নিকট এই বিশ্ব শূন্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে। অতএব সখি! তুমি যোগিনী কি বিয়োগিনী তাহা সত্য করিয়া বল।”
নচ”তে বলা হইয়াছে—“পদটি এই শ্লোকেরই আধারের উপর রচিত বলিয়া মনে হয়।” পদের প্রথমার্শে এই শ্লোকের প্রভাব লক্ষিত হয় বটে, কিন্তু অন্ত্রও ইহার ভাবসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

৬-৭। তু—“তদবধি চিরচিন্তাচক্ৰশক্তা বিরক্তিং
মম মতিরূপভোগে যোগিনীৰ প্রযাতি ॥
(বিদগ্ধমাধব, ১০৭ পৃঃ)।

অর্থাৎ—“আমার মতি চিরকালের নিমিত্ত চিন্তাচক্রে আসক্ত হইয়া যোগিনীর ত্রায় উপভোগ বিষয়ে বিরক্তি লাভ করিয়াছে।”

রাজা বাস পরে—রাধার বসনের বর্ণ নীল, কিন্তু যোগিনীর অনুকরণে, অথবা অনুরাগব্যঞ্জক বলিয়া এখানে রাজা বাসের উল্লেখ রহিয়াছে।

৮-৯। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণসাদৃশ্যের জন্ত।

১০-১১। তু—“যদি দৈবাৎ অসিতবর্ণ নবজলধর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উৎকণ্ঠিত চিত্তে তৎক্ষণাৎ আলিঙ্গন নিমিত্ত পক্ষদ্বয় ইচ্ছা করেন।” (বিদগ্ধমাধব, ১৯১ পৃঃ)।

১২-১৫। তু—“প্রীরাধা অগ্রে ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া সহসা উৎকম্প অবলম্বন করে। ইহা মুকুন্দের নবানুরাগ সমূহেরই ঔদ্ধত্য (ঐ ১৬-১৭ পৃঃ)।

[৭১৭]

গান্ধার

সই^১, কি^২ আজু^৩ দেখিলু^৪ রঙ্গ।

আজু^৫ গিয়াছিলু^৬ যমুনা-সিনানে^৭

দুই চারি সখা^৮-সঙ্গ ॥

একে^৯ কাল^{১০} দেহ,— বসন ভূষণ—

চূড়াটি টালিয়া^{১১} বামে।

হিরণ্য^{১২} জমুজ^{১৩} তাহে^{১৪} আরোপিত

বেড়িয়া কুসুম-দামে^{১৫} ॥

তার মাঝে^{১৬} দিয়া^{১৭} ময়ূরের পাখা

হেলিছে ছলিছে বায়।

যেমন^{১৮} রবির

সুতার তরঙ্গ

লহরী তেমতি প্রায়^{১৯} ॥

ভালে^{১০} শশধর মলয়^{১০} চন্দন
তার মাঝে গোরোচন।
তাহার সৌরভ^{১১} পেয়ে^{১১} অলিকুল^{১২}
করে^{১২} আসি^{১২} আনাগোনা ॥
নাসা খগ জিনি কিবা^{১৩} কির গণি^{১৩}
এ^{১৩} দুটি^{১৩} লখিলে নয়।
আকর্ণ^{১৪} পূরিত এ^{১৪} দুটি লোচন^{১৪}
চঞ্চল^{১৪} শোভিত^{১৪} হয়^{১৪} ॥
কটাক্ষ মিশালে হাসির হিম্নোলে
অমিয়া বরিখে^{১৫} রাশি।
দেখিয়া সে রূপ হেন মনে করি
সদা থাকি দিবা^{১৬} নিশি^{১৬} ॥ ১০০
গলে^{১৭} বনমালা^{১৭} কিবা^{১৭} করে আলা^{১৭}
যমুনা দুকূল ভরি।
পীতবাস অতি কাঞ্চন^{১৮} মুরতি
করেতে মুরলী ধরি ॥
এত দিন বসি গোকুল-নগরে
না দেখি না শুনি কাণে।
এমন মুরতি গড়ে কোন বিধি
দীন^{১৯} চণ্ডীদাসে^{১৯} ভণে ॥
নৌ-৫৬; বিপু, ২৮৯, ২৯৫, ২৯৭, ৩৪০, ২৩৯৪, ৩৮১২
ইত্যাদি।
১ রাগ সায়দ, ২৯৫; বাদ, ২৮৯, ২৯৭, ২৩৯৪, ৩৪০,
৩৮১২।
২ সখি, ২৮৯, ২৯৭; মাই, ৩৮১২; বাদ, ৩৪০।
৩-৩ আজু কি, ২৮৯; কি আর, ২৯৭।
৪ দেখিল, নী; দেখিহু, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪;
পেখিলু, ৩৮১২।
৫-৫ গিয়াছিলাম, ২৮৯; গিয়াছিহু, ২৯৫, ২৩৯৪।
৬-৬ যমুনার কূলে, নী। এই পঙ্ক্তিটা ২৯৭ পুথিতে
এইভাবে আছে—“জমুনা সিনানে, গিয়াছিলাম আমি।”

১ জন, নী।
২-৬ এক কালা, নী; কালা, ৩৮১২।
৩ বেন্দাছে, ২৮৯; টালনি, ২৯৭; টালিএ, ২৩৯৪।
১০-১০ হেরষ অমুজ, নী, ২৮৯, ২৯৫, ২৩৯৪; হেরমু
অমুজ, ২৯৭; হেরষ জমুজ, ৩৪০; হিরণ্যজমুতা (জ ৭) র,
৩৮১২।
১১-১১ বাদ, ৩৮১২। ১২ মাঝ, নী।
১৩ বাদ, ৩৮১২।
১৪-১৪ জেন রবিসুতা তরঙ্গ লহরী তেমতি দেখিয়ে প্রায়,
৩৮১২।
১৫ তাহে, নী, ২৯৫, ২৯৭, ২৩৯৪; তাতে, ৩৮১২;
তাথে, ৩৪০।
১৬ মলয়া, ২৯৭।
১৭ সৌরভে, ২৮৯।
১৮ পেয়া, ২৮৯; পায়্যা, ২৯৫, ৩৮১২; পাইআ, ২৯৭;
পায়্য, ২৩৯৪।
১৯ অলিগণ, ২৮৯; অলিরাঙ্গ, ২৯৭।
২০-২০ কত করে, ২৮৯, ৩৮১২, ৩৪০; তাহে করে,
২৯৫, ২৩৯৪;
২১-২১ বাদ, নী; কিরিগনি, ২৮৯; কিরগনি, ২৯৭।
২২-২২ এই দুই, নী, ২৯৭; দুই, ২৮৯, ৩৮১২; ও
দুই, ৩৪০।
২৩ শ্রীকৃষ্ণ, ২৯৭।
২৪-২৪ সে দুই নআন, ২৮৯; সে, নী, ২৯৫, ২৩৯৪;
এই দুই, ৩৮১২; ওদুটি, ৩৪০।
২৫ চঞ্চলে, নী।
২৬ সজ্জিত, ২৮৯, ২৩৯৪।
২৭ ভায়, নী।
২৮ বরিসে, ২৮৯।
২৯-২৯ নিশি দিশি, নী, ৩৪০।
৩০ এই চারি পঙ্ক্তি ২৯৭ পুথিতে নাই।
৩১-৩১ গলার মালা, ৩৪০।
৩২-৩২ করিছে আলা, ঐ।
৩৩ মোহন, ৩৮১২।
৩৪-৩৪ দ্বিজ চণ্ডীদাস, নী, ২৯৭; দ্বিজ, ৩৮১২।

দ্রষ্টব্য:—পূর্ববর্তী ৭১১ সংখ্যক পদে বর্ণিত হইয়াছে যে, রাধা যাত্র একজন সখী সঙ্গে করিয়া যখন-
নানে গিয়াছিলেন, কিন্তু এই পদে “হুইচারি” সখীর উল্লেখ
রহিয়াছে। ইহাতে মূল আখ্যায়িকার সহিত সামঞ্জস্য
রক্ষিত হয় না, অথচ পদটি রাধার নানের প্রসঙ্গ লইয়াই
রচিত হইয়াছে, এবং চণ্ডীদাসের মূল রচনার ভাব ও বর্ণনা
ইহাতে অনুরূপ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় এইজন্য
পদটি সন্দেহজনক ও পরবর্তী রচনা বলিয়াই বোধ হয়।
রাধা অথ কোন সখীর নিকটে শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা
করিতেছেন, এইভাবে পদটি রচিত হইয়াছে। দীন
চণ্ডীদাসের রচনার এইরূপ কোন আখ্যায়িকা আমবা ইহার
পূর্বে পাই নাই। তাহার অভাবে বুদ্ধচ্যুত কুসুমের
শ্রায় এই পদটিকে স্বস্থানে আরোপিত করা সম্ভবপর
নহে।

পঙ্-৪। এখানে শ্রামের একটা মোটামুটি রূপবর্ণনা
দেওয়া হইয়াছে।—তাহার দেহ কাল, এবং বসনভূষণে
সজ্জিত। “একে কাল দেহ”, এবং “বসনভূষণ”, এই
উভয়ই ন্যূনপদ বাক্য, পদবিজ্ঞানে দ্রুত রূপবর্ণনার প্রয়াস
সূচিত করে। কিন্তু ৫ম পঙ্ক্তিতে চূড়ার প্রসঙ্গে উপস্থিত
হইয়াই কবি রাধাকে অপেক্ষাকৃত সংযতভাবে রূপবর্ণনায়
প্রবৃত্ত করিয়াছেন। ইহাও কোন দৃশ্য দেখিয়া মোহিত
হইলে পর, তাহার বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইবার কালে, প্রথমতঃ
যেরূপ গোলমাল হইয়া যায়, চতুর্থ পঙ্ক্তিতে ঠিক সেই
ভাবেই পরিস্ফুট হইয়াছে। কাল—অর্থাৎ নবজলধর-বর্ণ।

৬-৭। নীতে আছে “হেরষ অমুজ”। পূর্ববর্তী
৬৯৭ সং পদেও “হেরষ অমুজ তলে আরোপিত” রহিয়াছে
(নী-২৯ সং পদ দ্রষ্টব্য)। ইহা সহজবোধ্য নহে। কিন্তু
পাঠান্তরে “হিরণ্যজমুজ” পাওয়া যাইতেছে। হিরণ্য
(স্বর্ণ) হইতে জমু (উৎপত্তি) বাহার (অর্থাৎ সোনার
গুটিকা)—হিরণ্যজমু। এই প্রকার গুটিকা প্রণীত করিয়া
জাত (প্রস্তুত) মালা বিশেষকে লক্ষ্য করা যাইতে পারে।
পূর্ববর্তী ১৯৪ সং পদে (নী-৫২৭ সং পদ) শ্রীকৃষ্ণের চূড়ার
বর্ণনায় আছে—“সোনার ছধরি, মালা দিয়া ফেরি, মাণিক
ধোপনি সাজে।” অতএব শ্রীকৃষ্ণের চূড়াতে যে ছই স্তর
সোনার মালা ছিল, এই বর্ণনা চণ্ডীদাসের অজ্ঞাত পদেও

পাওয়া যাইতেছে। আবার হেরষ অমুজ অর্থে কার্তিকের,
এবং লক্ষণায় ময়ূরপুচ্ছের কলনাও এই স্থানে করা যায় না,
কারণ পরবর্তী ৮ম পঙ্ক্তিতেই ময়ূরপুচ্ছের কথা রহিয়াছে।
অতএব হিরণ্যজমুজ পাঠই গ্রহীত হইল।

১০-১১। রবিশঙ্কর যমুনার তরঙ্গের শ্রায় ঢেউ খেলিয়া
যাইতেছে।

১২-১৩। তু—“কপালে মলয় চন্দন তিলক, তাহে
গোরোচনা ফোঁটা” (প্রথম খণ্ড, ১৯৪ সং পদ)।

১৬। নাসিকা গরুড় অথবা টীয়াপাখীর চক্ষুর শ্রায়।
তু—“নাসা সে স্নন্দর, জেমত কিরের চক্ষু” (১৬ সং পদ)।

[৭১৮]

কামোদ

বরণ দেখিলু^২ শ্যাম জিনিয়াত^৩ কোটা কাম
বদন জিতল কোটা শশী।

ভাঙ ধনু-ভঙ্গা-ঠাম নয়ান-কোণে পুরে বাণ
হাসিতে খসয়ে সুধারামি ॥

সই, এমন স্নন্দর বরকান।

হেরিয়া^৪ সে মুরতি সতী ছাড়ে নিজ পতি
তেয়াগিয়া^৫ লাজ ভয় মান ॥৬॥

এ বড় কারিগরে^৭ কুঁদিলে^৮ তাহারে
প্রতি অঙ্গে^৯ মদনের শরে।

যুবতী-ধরম ধৈর্য্য-ভুজঙ্গম
দলন^{১০} করিবার তরে ॥

অতি সুশোভিত বক্ষ বিস্তারিত
দেখিলু^{১১} দর্পণাকার।

তাহার উপরে^{১২} মালা বিরাজিত^{১৩}
কি দিব উপমা তার ॥

নাভির উপরে লোম^১-লতাবলী
সাপিনী আকার শোভা।

উরুর^১ বলনি রাম^১ কদলী^১
তমাল^১ জিনিয়া^১ আভা ॥

চরণ-নখরে^১ বিধু বিরাজিত^১
মণির^১ মঞ্জীর^১ তায়।

চণ্ডীদাসের^১ হিয়া সেরূপ দেখিয়া
চঞ্চল হইয়া ধায় ॥

নী—৫৯; তরু, ১৫৩; বিপু—৩৩৪৮

^১ বাদ, ৩৩৪৮

^২ দেখিহু, নী; দেখিল, ৩৩৪৮

^৩ জিনিয়া জে, ৩৩৪৮ ^৪ হেরি, নী

^৫ তেজিয়া, ৩৩৪৮ ^৬ বাদ, নী, ৩৩৪৮

^৭ কারিকরে, নী ^৮ কুন্ডিলে, তরু

^৯ অঙ্গ, ৩৩৪৮ ^{১০} দমন, নী, তরু

^{১১} দেখিহু, নী, ৩৩৪৮ ^{১২} উপর, ৩৩৪৮

^{১৩} মনোহর, ঐ ^{১৪} রোম, ঐ

^{১৫} ভুরু, নী

^{১৬-১৭} কামধনু জিনি, নী; ^{১৮} কদলিনী, ৩৩৪৮

^{১৯-২০} ইন্দ্র ধনুকের, নী

^{২১-২২} নখ কোণ, জাবক রঞ্জিত যেন, ৩৩৪৮

^{২৩-২৪} মণিময় মুপূর, ঐ

^{২৫} চণ্ডীদাস, নী

পূর্বরাগের এইরূপ পদ বিদগ্ধমাধবাদি গ্রন্থের প্রভাবাধীনেও
রচিত হইতে পারে।

পঙ—১। কোটা কাম—তু°—“কন্দর্পকোটিললিতং
বপুর্দধানঃ” (পদাবলী, ৯১ পৃঃ)।

২। তু°—“পূর্ণিমাতিথির চন্দ্রকে জয় করিয়া ইহার
মুখখানি নিজের গর্ভে পূর্ণ করিয়াছে” (নৈষধ, ৭।৫৩)।

৩। তু°—“জু ছইটি রতিদেবী ও কামদেবের দুইখানি
দহু” (ঐ, ২।২৮)। অত্র—“কামানসদৃশ শোভে ক্রিহ
যুগল (কৃঃ কীঃ, ৬ পৃঃ)।

৫-৭। যেহেতু—“তাঁহার বক্ষঃস্থল কুলজ্ঞাদিগের ধৈর্য্য
নদী রোধ করে, মুখচন্দ্র কুলধর্ম্ম সঙ্কোচ করে, বাহু লজ্জা
বিনাশ করে, এবং লোচনভঙ্গ্যরূপ ভুজঙ্গ কুলজ্ঞাদিগের
সমুদায় ধর্ম্ম গ্রাস করে” (বিদগ্ধমাধব, ১৩৯-৪০ পৃঃ)।

১০-১১। তু°—“এষ হৈর্য্যভুজঙ্গসজ্জদমনাসঙ্গে বিহঙ্গে-
শ্বরা” (ঐ, ৭১ পৃঃ)। উপমার সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

১৬-১৭। তু°—“নাভি-সরোবরে লোম-ভুজঙ্গিনী”
(তরু, ২১ সং পদ)।

[৭১৯]

কামোদ^১

টীকা

দ্রষ্টব্য:—শ্রীরাধা কোন সখীর নিকটে শ্রীকৃষ্ণের
রূপ বর্ণনা করিতেছেন, এইভাবে পদটি রচিত হইয়াছে।
পদটি দীন চণ্ডীদাসের রচিত হইলে ইহার পূর্বে এইরূপ
কোন আখ্যায়িকা নিশ্চয়ই সন্নিবিষ্ট ছিল। সেই
আখ্যায়িকা হইতে সংগৃহীত বর্ণনাস্বক এই পদটি সংগ্রহ-
গ্রন্থের সাহায্যে প্রচারিত হইয়া থাকিবে, অথবা রাধার

যাইতে^২ দেখিলু° শ্যামে কি করিবে° কোটী কামে
ভাঙ°-ভঙ্গিম সূঠাম।

ও°চাঁদ বদনে চাহে যাহা° পানে
সে ছাড়ি কুল অভিমান ॥

সই, এমন সুন্দর কান।

হেরি° কুলবতী° ছাড়ি নিজপতি
তেজি° লাজ ভয় মান°। প্র° ১ ॥

অতি সুশোভিতঃ

বক্ষঃ বিস্তারিত

দ্রষ্টব্য:—এই পদটিকে নীলবতনবাবুর চণ্ডীদাসে
৫৮ সংখ্যায় চিহ্নিত করিয়া পৃথক পদরূপে স্থাপন করা
হইয়াছে, কিন্তু ইহা পূর্ববর্তী পদটিরই প্রকারভেদ মাত্র।

দেখি যেঃ দর্পণাকারঃ ।

তাহার উপরেঃ মালঃ শোভিয়াছে ভাল

উপজেঃ মদন-বিকারঃ ॥

নাভিরঃ উপরেঃ জন্ম তমাল জিনিয়া তনু

দলিতঃ অঞ্জনঃ জিনিঃ আভা ।

বড় কারিকরঃ কুঁদিয়াছে ভালঃ

রাম কদলি জিনিঃ শোভা ॥

চরণঃ নখের শোভা যে চান্দ্রেরঃ

মণিময় নূপুর পায়ঃ

চণ্ডীদাসের হিয়া ওরূপঃ দেখিয়া

চঞ্চল হইয়া ধায় ॥

[৭২০]

ধানশী

সই গো, কিবা সে শ্রামের ছবিঃ ।

কোটি মদন জন্ম নিন্দিতঃ শ্রামঃ তনু

উদয়ঃ হইয়াছে শলী রবিঃ ॥

কিবাঃ অপকৃপঃ অমিয়াঃ স্বরূপঃ

নয়নঃ জুড়ায় চাঞাঃ ।

হেনঃ মনে লয়ঃ নহেঃ কুল ভয়ঃ

কোলে করি গিয়াঃ ধাঞাঃ ॥

তরলঃ মুরলীঃ করিল পাগলী

রহিতে নাঃ দিলঃ ঘরে ।

সবারে বলিয়াঃ বিদায় লইবঃ

কিঃ মোরঃ সৌদরঃ পরেঃ ॥

ধরম করম দূরে তেয়াগিলুঃ

মরমেঃ লাগিল যে ।

চণ্ডীদাসেঃ ভণেঃ আপনঃ পরাণেঃ

বুঝিয়া করিবে সেঃ ॥

নী—৫৮ ; বিপু—২২২, ২২৭

১ বাদ, ২২২, ২২৭ ২ সখি জাইতে, ২২৭

৩ দেখিল, নী, ২২২ ৪ করে তার, ২২৭

৫ ভাঙর, ২২২, ২২৭ ৬ বাদ, নী ; সে, ২২৭

৭ জার, ২২৭ ৮-৮ হেরিআ যুবতি, ঐ

৯ তেজিয়া, ২২২

১০ সান, ২২২ ; আন, ২২৭

১১ বাদ, নী, ২২৭ ১২ সে শোভিত, নী

১৩ সে, নী ; এ, ২২৭

১৪ দর্পন আকার, ২২২ ; দর্পন কোর, ২২৭

১৫-১৬ তাহার মাল, শোভিয়াছে ভাল, ২২৭ ; উপর,

মণিময় হার, ২২২

১৭-১৮ উপজিছে, ২২২ ; ধৈরজ না রহে মোর, ২২৭

১৯-২০ নাভির, ২২৭

২১-২২ দলিতাঞ্জন, ২২২ ২৩ বাদ, ২২৭

২৪-২৫ কারিকরে, উরে কুন্দিয়াছে, ২২৭ ; কারিকর

উরে, কুন্দিয়াছে ভাল তরে, ২২২

২৬ বাদ, নী, ২২৭

২৭-২৮ চরণ-নখর-কোণে, রঞ্জিত শোভিত যেনে, নী,

২২৭

২৯ ভায়, ২২২, নী । ৩০ সে, ২২২, ২২৭

নী—৬০ ; বিপু—২২২, ২২৭

১ বাদ, ২২২, ২২৭

২-২ শ্রামের বরণছটার কিবা ছবি, নী, (শ্রামের
কিরণ) ২২২ ; (শ্রামের বদন) নী (পাঠান্তর) ।

৩-৩ জিনিয়া শ্রামের, ২২২ ; নিন্দিয়া, নী ।

৮-৪ উদইছে যেন রবি শশী, নী ; উদয়িছে হেন°, ২২২।

৯-৫ কিবা সে শ্রামের রূপ, নী, ২২২ (সেই কিবা°)

১০-৬ সুধাময় রসকূপ, নী ; বাদ, ২২২

১১-৭ নয়ান, ২২২, ২২৭

১২-৮ যাহা চেয়ে, নী।

১৩-৯ হেন যোর মনে হয়, নী ; হেন মনে হয়, ২২২

১৪-১০ যদি লোকভয় নয়, নী ; করি লোক ভয় নয়, ২২২

১৫-১১ জাঞা ধাঞা, ২২২ ; যেয়ে ধেয়ে, নী।

১৬-১২ তরুণ, নী ; এমন, ২২৭

১৭-১৩ মুকুতি, ২২৭

১৮-১৪ নারিলু, ২২২, ২২৭

১৯-১৫ কহিয়া, ২২২, ২২৭

২০-১৬ হইয়া, ২২২ ; হইব, ২২৭

২১-১৭ কি কবে, ২২২ ; কি করে, নী।

২২-১৮ দোসর, ২২২ ; সহদর, ২২৭

২৩-১৯ তেয়াগিল নী ২০ মনেতে, ২২২, ২২৭

২৪-২০ চণ্ডীদাস, নী ২১ কয়, ২২৭

২৫-২১ আপনাব মনে, ২২৭

২৬-২২ জে, ২২২

টীকা

প্রস্তাব্য :—এই পদটিও সম্বন্ধে প্রতি রাধার উক্তি। এইজাতীয় পদের আখ্যায়িকা সম্বন্ধে পূর্ববর্তী পদের পাদ-টীকায় আলোচনা করা হইয়াছে। পদটির প্রথমভাগে দীর্ঘ ত্রিপদী এবং শেষের অংশে লঘু ত্রিপদী ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধারণতঃ একই পদ এইরূপ দুই প্রকার ছন্দে রচিত হইতে দেখিলে নানাপ্রকার সন্দেহের উদয় হইয়া থাকে। তারপর পদবর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, ইহার প্রথম অংশে রাধা কৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতেছেন, কিন্তু ইহার পরেই বংশীধ্বনি শ্রবণের কথা রহিয়াছে। দীন চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের পালা যতদূর আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে বংশী-ধ্বনি শ্রবণে রাধার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ

কোন আখ্যায়িকা পাওয়া যায় না। অতএব পদটি চণ্ডীদাসের রচিত কি না সে সম্বন্ধে নানা প্রকার সন্দেহের কারণ বর্তমান রহিয়াছে।

পঙ্-৮-১১। তু°—“গুরুজনের গজনা, অবশ, গৃহ-স্বামীর কঠিন ব্যবহার, মুরাতির মুরলী এ সমস্ত একেবারে বিষ্ময় করাইয়া দিল” (পদাবলী, ১৭৩ শ্লোক)।

[৭২১]

কামোদ°

“জলদ-বরণ° কানু দলিত-অঞ্জন তনু°

উদয়° হয়াছে° সুধাময়।

নয়ন-চকোর মোর পিতে° করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ° নাহি সয়° ॥

সই, কি° পেখলু যমনার কুলে°।

ভালে সে গোকুল° —নাগরী° পাগল°°

সকল লোকেতে বলে ॥°° ॥ ঋ

কিবা সে চাহনি ভুবন-ভুলানী°°

দোলনী°° গলার মাল।

মধুর°° ছলে°° ভ্রমরা বুলে°°

বেড়িয়া তাঁহি°° রসাল ॥

দুইটি°° লোচন মদনের বাণ

চাহিয়া°° পরাণে°° হানে।

পশিয়া মরমে যুচায় পরমে

পরাণ°° সুহিতে টানে ॥”

চণ্ডীদাসে কয় ভুবনে না হয়

এমন রূপ যে আর।

যে জন দেখিল সেই সে ভুলিল

কি°° তার কুলবিচার°° ॥

নৌ—৬১ ; বিপু—২২২, ২২৭, ৩৩৪৮

[৭২২]

১ বাদ, সকল পুখি কিবা সে বরন, ৩৩৪৮

২ জন্ম, নৌ (পাঠা)

: কামোদ

৩-৪ উদইছে, নৌ, ২২২ ; উগারিছে, ২২৭

৫ চিত, ৩৩৪৮

৬-৭ লখিল নাহি হয়, ২২২, ২২৭, ৩৩৪৮

৮-৯ দেখিহু শ্রামের রূপ বাইতে জলে, নৌ, ২২২ ;

দেখিলু জাইতে জলে, ২২৭

১০ গোকুলনারী, নৌ

১১ ইইয়াছে, নৌ ; ইয়াছে, ২২২

১২ পাগলী, নৌ বাদ, নৌ, ২২৭, ৩৩৪৮

১৩ ভুলনী, নৌ, ২২২ ; মোহনি, ৩৩৪৮

১৪ শোভিত, নৌ

১৫-১৬ লোভে, নৌ ; কিবা মধুলোভে, ২২২ ; মধুর
লোভএ, ২২৭

১৭ বুলয়ে, ২২২, ২২৭ ; ভুলে, ৩৩৪৮

১৮ গাওএ, ৩৩৪৮ ১৯ সে জই. ঐ ।

২০ দেখিতে, নৌ, ২২২ ২১ পরাণ, নৌ ।

২২ অনুর, ২২৭

২৩-২৪ কুলে তিলাঞ্জলি তার, ২২৭ ; কুল জে ছার,
৩৩৪৮

টীকা

দ্রষ্টব্য :—এই পদটিও সম্বন্ধ প্রাপ্তি আধার উক্তি,
কিন্তু এইরূপ রূপবর্ণনায় নতুন কিছুই নাই, সর্বত্রই
কবিগণের চিরাচরিত রীতিই অনুসৃত হইয়াছে, এবং ইহাতে
একই কথা পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

পঙ্-১। তু—“নবজলধর, করে ঢল ঢল, বরণ অঞ্জন
সম” (প্রথমখণ্ড, ১৬ সং পদ, ও তাহার পাদটীকা দ্রষ্টব্য) ।

২। তু—“জ্ঞান কোটি চান্দ, উদয় করিল, রসের
পশরা হাটে” (ঐ) ।

৩-৪। তু—“হেরি শ্রামরূপ, নয়ন ভরিয়া, আখির
নিম্বিখ নয়” (ঐ, ১০৫ সং পদ) ইত্যাদি ।

* সুখা ছানিয়া কেবা ও* সুখা ঢেলেছে রে*
তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা ।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা খঞ্জন বসাইল* রে
চাঁদ নিশাড়ি কৈল থেহা ॥

থেহা নিশাড়িয়া কেবা মুখ বনাইল রে*
জবা ছানিয়া* কৈল গগু* ।*

বিগ্গল যিনি কেবা ওঠ গড়ল রে
ভুজ জিনিয়া করিশুও ॥

কম্বু জিনিয়া কেবা কর্ণ বনাইল রে
কোঁকিল জিনিয়া স্মর ।

আরদ্র মাখিয়া কেবা সারদ্র বনাইল রে
ঐছন দেখি পাতাম্বর ॥

বিস্তারি পাষণে কেবা রতন বসাইল রে
এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।

দাম কুসুমে কেবা সুসমা করেছে রে
এমতি তমুর দেখি আভা ॥

অদলি* উপাড়ি* কেবা কদলি রোপিল রে
ঐছন দেখি উরুযুগ ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে
চণ্ডাদাস দেখে যুগে যুগ ॥

নৌ—৬২ ; নচ—৫৮ পৃঃ ; বিপু, ২২২, ৩৩৪৮, ৫১১২

১ বাদ, ২২২, ৩৩৪৮

২ গো, নৌ, ২২২ ; সুখা ঢালিয়াছে, ৩৩৪৮, ৫১১২

৩ আনিল, নৌ, ২২২, ৫১১২ ; বৈশাইয়াছে, ৩৩৪৮

৪-৫ সুখানি বনা'ল রে, নৌ

৬-৭ নিশাড়িয়া*, নৌ ; ছানি গড়ল অধর, ৩৩৪৮

৬ পরবর্তী অংশ নিম্নলিখিত পুথিভরে এইভাবে
আছে :—

কম্বু জিনিয়া কেবা গ্রিবা বনাইল রে

ঐছন দেখি শ্রামকণ্ঠ ॥

অর্গল জিনিঞা কেবা ভুজ বনাইল রে

ঐছন দেখি যে উরুযুগ ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইল রে

চণ্ডিদাস দেখে জুগে জুগ ॥

২৯২ পুথি ।

অর্গল জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে

কোকিল জিনিয়া কৈল স্বর ॥

* * * * * বনাইল রে

কমল জিনিয়া পদ্ম কর ।

আরদ্র মথিয়া কেবা সারঙ্গ বনাইল রে

ঐছ * * * ॥

৩১৪৮ পুথি ।

অর্গল জিনিঞা কেবা কণ্ঠ বনাইল রে

ঐছন দেখি উরুযুগে ।

অঙ্গুলি উপরে কেবা দর্পণ বসাইয়াছে রে

চণ্ডিদাসে দেখে যুগে যুগে ॥

৫১১২ সং পুথি ।

মন্তব্য :—শেষ ১৪ পঙ্ক্তির স্থানে এই সকল
পুথিতে ৬ ও ৪ পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ।

৭-১ । আদলি উপরে, নী, নচ, ২৯২ প্রভৃতি সকল
আদর্শে । গৃহীত পাঠ শ্রীমান্ মৃণাল সর্বাধিকারী কর্তৃক
সংগৃহীত পুথি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে ।

টীকা

দ্রষ্টব্য :—এই পদের অন্তঃসাধারণ বিশেষ কিছুই
নাই, কারণ কতকগুলি চিরপ্রসিদ্ধ উপমা, সাহায্যে ইহা
রচিত হইয়াছে । পদটিতে বস্ত্র ও শ্রোতার সম্বন্ধে স্পষ্ট
কোন উল্লেখ না থাকিলেও ইহা রাধার উজ্জ্বলরূপেই গৃহীত

হইয়া আসিতেছে । পাঠান্তরের বৈষম্য লক্ষ্য করিয়া
ইহার আদি রূপ সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া
যায় না ।

পঙ—১-২ । তু°—“কিবা সে শ্রামের রূপ, স্ত্রীময়
রসকূপ” (নী, ৬০ সং পদ) ।

এবং—তু°—“অমিয়া ছানিয়া বতন করিয়া, গঢ়িল
সে অমুমান” (তরু, ২০২ সং পদ) ।

৩ । গঠন-পারিপাট্য ও চঞ্চলতার সাদৃশ্যহেতু খঞ্জনের
সহিত চক্ষুর উপমা দেওয়া হয় । একপ্রকার খঞ্জন কৃষ্ণবর্ণ,
বুক সাদা (শব্দকোষ) । দমস্তীর রূপ বর্ণনায় কবি
লিখিয়াছেন—“ব্রহ্মা কলাগাছের পাঁচ ছয় খানা পাট
ফেলাইয়া দিয়া, সে স্থানের সাদা ভাগ নিয়া, তারা দুইটির
দুই ধার যেন নির্মাণ করিয়াছেন, আর নীলোৎপলের পাঁচ
ছয়টা পাতা ফেলাইয়া দিয়া, সে স্থানের নীল ভাগ নিয়া,
যেন তারা দুইটি গঠন করিয়াছেন” (ঐ, ৭৬১) । অতএব
চক্ষুতে খঞ্জনের আয়, সাদা ও কালার সমন্বয় রহিয়াছে ।
এই রূপসাদৃশ্যে কৃষ্ণের চক্ষু দেখিয়া মনে হয় যেন কেহ
কজ্জলাধিক কৃষ্ণবর্ণ খঞ্জন পাখী বসাইয়া রাখিয়াছেন ।

৪-৫ । তু°—“চন্দ্রমণ্ডল হইতে সারাংশ গ্রহণ করিয়া
বিধাতা মুখ নির্মাণ করিয়াছিলেন” (নৈষধচরিত, ২২৫) ।
নিজ্ঞান—“যন্ত্রেণ ইক্ষুদণ্ডাদিকং নিস্পীড়্য তৎসাররূপং
রসাধিকং” বাহির করন । চন্দ্রের স্তূধার নির্ঘাস দ্বারা
যেন মুখ নির্মিত হইয়াছে ।

১১-১২ । হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রের প্রভাযুক্ত পীতাম্বর ।
তু°—“হারিদ্ৰনিভপ্রভেরম্” (নৈষধচ, ৭১৩) ।

১৩-১৪ । তু°—“যাহার তনুদ্বারা মরকত কান্তিসমূহের
মনোহরতা বিস্তৃত হয়” (বিদগ্ধমাধব, ৮০ পৃঃ) ।

১৫-১৬ । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দেখিয়া মনে হয় যেন
কেহ তাহা কুসুমের সমাবেশে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে ।
তু°—“সগর শরীর, কুসুম তুঅ সিবজল” (উমাগতি-কৃত
পারিজাত হরণ, ২১ পৃঃ) ।

১৭ । আদলি অর্থাৎ দল বা পত্ররহিত । উপড়—
অধোমুখ (শব্দকোষ) । উপাড়ি—অধোমুখ করিয়া ।
পত্রহীন কদলীবৃক্ষ যেন কেহ অধোমুখ করিয়া রোপণ

করিয়াছে। তু—“উরু শোভে বিপরীত রাম-কদলী” (কৃঃ
কীঃ, ৪৮ পৃঃ)। নৈষধচরিতে পত্রহীন অবনতমস্তক
কদলীর সহিত উরুর উপমা দেওয়া হইয়াছে (ঐ, ৭।৯২-
৯৩)। অথবা—উপাড়ি—উৎপাটিত করিয়া। অদল=
পত্রশূন্য বৃক্ষ (বিষকোষ); তু—অপত=পত্রহীন
(বিজ্ঞাপতি, ৭২০ সং পদ)। কদল=রক্তাতরু, জ্বলিত্র—
কদলী (জ্ঞানেন্দ্র)। ইহার বিশেষণ বলিয়া অদলী (=পুথিতে
অদলি)। কে রক্তাতরু উৎপাটিত করিয়া রোপণ
করিয়াছে।

নৌ—৫০; নচ—৪৬ পৃঃ; তরু—১৩৪

- ১ কল্পনা রাগ, তরু। ২ হইলা, ঐ।
৩ বাউলি, তরু (পাঠা)। ৪ দেখিয়া, নৌ।
৫ সে, তরু। ৬ রাখিলে, ঐ।
৭ বাদ, নৌ। ৮-৮ কালিয়া প্রেমের, ঐ।

পদটি বিবিধ পাঠান্তরের সহিত তরু এবং নচ’তে মুদ্রিত
হইয়াছে। এইরূপ আর একটি পদ পাঠান্তরের সহিত
নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[৭২৩]

ধানশী

সোনার নাতিনৌ এমন যে কেনি
হইলি^২ বাউরি^৩ পারা।
সদাই রোদন বিরস বদন
না বুঝি^৪ কেমন ধারা ॥
যমুনা যাইতে কদম্ব-তলাতে
দেখিলে^৫ যে^৬ কোন জনে।
যুবতী-জনার ধরম-নাশক
বসি থাকে সেইখানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে।
সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিলি^৭
চাহিয়া তাহার পানে ॥৫৭॥
একে কুলনারী কুল আছে বৈরী
তাঁহে বড়য়ার বধু।
কহে চণ্ডীদাসে কুলশীল নাশে
কালিয়ার^৮ প্রেম^৮-মধু ॥

[৭২৩ ক]

কামোদ^১

সোনার^২ নাতিনা কেন আইস যাও পুনঃ পুনঃ^৩
না^৪ বুঝি তোমার অভিপ্রায়^৪।
সদাই কাঁদনা দেখি অঝরে^৫ বুরয়ে আঁখি
জাতি কুল সব পাছে যায় ॥
যমুনার জলে যাও কদমতল^৬-পানে^৬ চাও
না জানি দেখিলা^৭ কোন জনে।
শ্যামল^৮ বরণ তমু উপমা নাহিক জমু^৮
সে জন পড়িছে বুঝি মনে ॥
ঘরে আসি নাহি^৯ খাও^৯ সদাই তাহারে^৯ চাও^৯
বুঝিল^{১০} তোমার মন^{১০}-কথা।
একথা^{১১} শুনিলে ঘরে কি বোল বলিবে^{১১} তোরে
বাড়িয়া ভাজিবে তোর মাথা ॥
একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোর^{১২} বৈরী
আর তাহে বড়য়ার^{১৩} বধু^{১৩}।
কহে বড়ু^{১৪} চণ্ডীদাসে কুলশীল সব ভাসে
লাগিল^{১৫} কালিয়া-প্রেম-মধু^{১৫} ॥

নৌ—৪৯ ; নচ—১ পৃঃ ; বিপু, ২৯২, ২৯৭, ৫১১২,
৫৪২০, ৫৪২১

১ বাদ, সকল পুঁথিতে

২-২ নাতি নাকি যেসে জায়, বিরলে দেখিলে তায়,
২৯২

৩-১ না বুঝি যে তোমার আশয়, ২৯২

৪ অথক, নী ; অথুরে, ২৯৭

৫ কদম্বভাগার, ২৯২, ২৯৭ * পাশে, নী।

৬ দেখিলে, ২৯৭ ; দেখিল, ২৯২

৮-৮ বরণ হিরণ পিঙ্কন বসি থাকে যখন তখন, নী ;
শ্রামের বরণ পিতবসন বস্ত্রা থাকে জখন, ২৯৭ ; নী ও
নচ'র মিলিত পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে।

৯-৯ মন জায়, ২৯৭

১০-১০ তার পানে চায়, ২৯৭

১১ বুঝিলাম, নী ; বুঝিলাও, ২৯৭

১২ মনের, নী, ২৯৭

১৩ এখন, নী ; এখন, ২৯৭ ১৪ বুঝিবে, ২৯২

১৫ তোমার, নী, ২৯৭ ১৬-১৬ রাজার বি, ২৯৭

১৭ এই, ২৯৭, ৫১১২ ; বাদ, ৫৪২০, ৫৪২১

১৮-১৮ এখন করিবে আর কি, ২৯৭

টীকা

“সোণার নাতিনী” সঘোষনে পদব্ধ রচিত হইয়াছে বলিয়া ইহাদিগকে বড়াইর উক্তি রূপে ধরিয়া লইবার কোনই কারণ নাই, এবং ইহাও বলা যাইতে পারে না যে, এই পদব্ধে “ভাবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিরোধী কিছুই নাই।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “নাতিনী” ও “পরান-নাতিনী” আখ্যায় বহুবার বড়াইয়ি রাধাকে সঘোষন করিলেও, এই পদব্ধের ভাব সম্পূর্ণই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বিরোধী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পূর্বরাগ বর্ণিত হয় নাই। কৃষ্ণের প্রেম-নিবেদন শুনিয়া রাধা বড়াইকে অপমানিত করিয়া বিদায় করিয়া দিয়াছিলেন, আর এই পদব্ধে দেখা যায় যে, কৃষ্ণকে দেখিয়া আসিয়া রাধা আহা হরিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার জন্ত পাগলিনী

হইয়াছেন! এই দুই ভাবের সামঞ্জস্য থাকি ত দূরের কথা, পদব্ধের ভাব যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সম্পূর্ণ বিরোধী ইহা বুঝাইবার জন্ত কোন টীকাকারের প্রয়োজন আছে বলিয়াও আমাদের মনে হয় না। প্রথম পদটি পদ-কল্পতরুতে মুখরার উক্তিরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। বিদগ্ধ-মাধব নাটকে মুখরার উল্লেখ রহিয়াছে। তিনি ছিলেন ‘বশোদার ধাত্রী, এবং রাধা ছিলেন ঠাঁহার “অঙ্গণে গতিনী” (ঐ, ২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। অতএব নাতিনী সঘোষনে রচিত পদ মুখরার উক্তিরূপেও গ্রহণ করা যাইতে পারে, এবং এজন্ত বড়াইকে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন হয় না। বিদগ্ধমাধবে রাধা ও কৃষ্ণের পূর্বরাগ বর্ণনার মুখরা, নান্দীমুখী, পৌর্ণমাসী প্রভৃতির উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

পৌর্ণমাসীর প্রশ্নের উত্তরে মুখরার উক্তি—“রাধা মন্থরপুচ্ছ দেখিয়া উৎকম্প অবলম্বন করে, গুপ্তাপুঞ্জ দর্শনমাত্রে সজল নেত্রে চিংকার করিতে থাকে, অতএব তাহার চিত্তে কি নবীন গ্রহ প্রবেশ করিয়াছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না” (বিদগ্ধমাধব, ৯৬-৭ পৃঃ)।

এবং—“তুমি কৃষ্ণকে দেখিয়া মুগ্ধ হও কেন?” (ঐ, ১০৪ পৃঃ)।

অতঃপর—“তুমি সচরিত্রা, বিগুণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এবং তোমার পতি অতিশয় প্রেমবান্, অতএব তুমি এমত দুঃসাহসিক বিষয়ে মতি করিতেছ কেন?” (ঐ, ১০২ পৃঃ)।

কিন্তু দ্বিতীয় পদটিতে বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে। এই ভণিতাও সন্দেহজনক, কারণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫১১২, ৫৪২০, ৫৪২১, সং পুঁথিতে এবং ‘নচ’র একটি পাঠান্তরেও বড় ভণিতা দৃষ্ট হয় না। ইহাতে বুঝা যায় যে, এক সময়ে এই পদটি বড় বিহীন ভণিতায় চলিয়া আসিতেছিল। পদ-বর্ণিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়, কারণ যমুনাত্তে গিয়া কৃষ্ণকে দেখিয়া আসিয়া রাধার পূর্ব-রাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ আখ্যায়িকা বখন কৃষ্ণকীর্তনে নাই, তখন এই পদটিও বড় চণ্ডীদাসকে আরোপ করা যায় না। অতএব ভণিতার বড় শব্দটি

অতিশয় সন্দেহজনক। আবার প্রথম ও দ্বিতীয় পদটি তুলনা করিলে দেখা যায় যে, একটির আদর্শে অপরটি রচিত হইয়াছে। প্রথম পদের লঘু ত্রিপদীর প্রত্যেক চরণে দুই দুইটি অক্ষর বোগ করিয়া দ্বিতীয় পদটি রচিত হইতে পারে। উভয় পদের শেষ চারি পঙ্ক্তি মিলাইয়া দেখিলেই ইহা স্পষ্ট বোধগম্য হয়। পদকল্পতরুতে যখন প্রথম পদটিই উদ্ধৃত রহিয়াছে, তখন ইহারই প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া আমরা দ্বিতীয় পদটিকে নানাদিক্ দিয়া বিচার করিয়াই প্রথম পদের আদর্শে রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছি। ১৩৩৬ সালের প্রবাসী পত্রের ৬৩৪-৫ পৃষ্ঠায় আমরা এই দুইটি পদ লইয়া আলোচনা করিয়াও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম।

[৭২৪]

১. তিরোতাঃ

হাম' সে অবলা হৃদয়' অথলা'
ভাল মন্দ নাহি জানি।
বিরলে বসিয়া পটেতে' লিখিয়া'
বিশাখা দেখাল আনি ॥
হরি, হরি, এমন কেনে বা হ'ল।
বিষম বাড়ব অনল মাঝারে'
আমারে ডারিয়া' দিল' ॥
বয়সে কিশোর অতি' মনোহর
অতি স্নমধুর ' রূপ।
নয়ন যুগল করয়ে শীতল
অমিয়া' রসের' ' কূপ ॥
নিজ পরিজন সে জন' ' আপন
বচনে বিশ্বাস করি।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
বুক বিদরিয়া মরি ॥

চাহি ছাড়াইতে না' ' পারি ছাড়িতে' '
এখন করিব কি।

কহে চণ্ডীদাসে শ্যাম-নবরসে
ঠেকিল রাজার বি ॥

নী-৫৫; তরু, ১৪৩; বিপু, ২২২, ২২৭

১. স্নহই, তরু (পাঠা'); বাদ, ২২২, ২২৭

২. আমি, তরু (পাঠা'), ২২২, ২২৭

৩-৬. হৃদয়ে', তরু; যখন হৃদয়, ২২২; অথল হৃদয়, ২২৭

৭-৯. পটেত', তরু; লেখি চিত্রপটে, ২২২, ২২৭

১০. শিখায়, ২২২, ২২৭

১১-১২. ফেলিয়া গেল, ২২২; পেলিয়া দিল, ২২৭

১৩. রূপ, নী, ২২২; বেশ, তরু

১৪. সে স্নমধুর, তরু (পাঠা')

১৫. বডই, নী, তরু

১৬. স্নহার, ২২২

১৭. হেন, তরু; নহে, নী

১৮-১৯. ছাড়া নহে চিতে, তরু, নী ('নাহি'); ছাড়া না জায় চিতে, ২২৭

টীকা

এই পদটি বিদগ্ধমাধবের নিম্নলিখিত শ্লোক অবলম্বনে রচিত হইয়াছে :—

শিশিরমধুশো দৃষ্টা দিব্যকিশোরমিতীক্ষিতে:

পরিজনগিরাং বিশ্রান্তং বিলাসফলকাক্ষিতঃ।

শিব শিব কণং জানীমহ্যমবক্রমিধো বয়ং

নিবিড়বড়বাহুজালাকলাপবিকাশিনং ॥

(ঐ, বহরমপুর সং, ১০৫ পৃ:)

গৌরবাসী বিশাখাকে শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভি অঙ্কিত করিয়া রাখাকে দেখাইতে বলিয়াছিলেন। ঐ চিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রাখার যে অবস্থা হইয়াছে তাহা রাখা

নিজেই উক্ত শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন—“আমাকে পরিবারবর্গে উপদেশ দিয়াছিল যে, রাধে, যদি চিত্রপটে নেত্র নিক্ষেপ কর, তাহা হইলে তোমার অন্তরতাপ দূরীভূত হইবে, আমিও তাহাদের এই বাক্যে বিশ্বাসহেতু যখন চিত্রপটের প্রতি দৃষ্টিপাত করি, তখন কৃষ্ণের লোচনদ্বয় অতিশয় শীতল, এবং মূর্তি নবকৈশোর লক্ষিত হইয়াছিল। শিব শিব। আমরা সরলবুদ্ধি, ঐ পট যে নিবিড় জালাসমূহ প্রকাশ করিবে, তাহা কি প্রকারে জানিতে পারিব।” এই পদটি উজ্জলনৌলমণিতে চিত্রপটে দর্শনের দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে (ঐ, ৮৩৯ পৃঃ)।

দীন চণ্ডীদাসের এই পালাতে রাধাকে পট দেখান হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা বিশাখা দেখান নাই, সুবল দেখাইয়াছিলেন। অতএব এই পদটি যে এই পালায় অন্তর্ভূত নহে, অথ স্থান হইতে আহরিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

[৭২৫]

ধানশী

“ওঝা” বেজা” আন” গিয়া পাইয়াছে” ভূতা।
কাঁপি কাঁপি উঠে ঐ বুকভানু স্ততা॥”
কালী” কামুর বরণ চিকণ” যবে পড়ে মনে।
মুরছি” পড়িয়া” ধনৌ” কান্দে” ভূম খানে॥
রক্ষা অক্ষা মজ্ঞ পড়ে ধরি” ধনীর” চুলে।
কেহ” বলে—“আনি দেহ কালার গলার ফুলে॥”
কালিয়া” কোঙর থাকে কদম্বের ডালে।
বালিকা দেখিয়া পাইয়াছে শিশুকালে”
চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালী।
ভূত প্রেত ঘূচিবেক” যাবে অপের জালা”
চণ্ডীদাস” কহে” —“সবে” যারে কহ ভূত”
সে” শ্যাম কালিয়া চিকণ নন্দঘোষের পূত”

নৌ—৫১; নচ—১৫৪ পৃঃ; বিপু, ২২২, ২২৭। তু—.

তরু, ১১৮ সং পদ

১ বাদ, ২২২, ২২৭

২-২ রোঝা ওঝা, নৌ; রোঝা রোঝা, ২২৭

৩ আনি, ২২৭

৪ পেয়েছে কি, নৌ; পাইয়াছে কোন, ২২৭

৫ কাঁপি, নৌ

৬-৬ কানাই কোঙর চিকণ, নৌ; কালী কোঙর হিরণ
কিরণ, ২২২

৭-৭ মুরছিত হইয়া, ২২৭

৮-৮ কান্দে ধরি, ২২২, ২২৭

৯-৯ ধরিয়া মাএর, ২২৭

১০ সতে, ২২২

১১-১১ বাদ, ২২২, ২২৭

১২-১২ ঘূচিবে জাইবে অপের মলা, ২২২

১৩-১৩ চণ্ডীদাসেতে কর, ২২২, ২২৭

১৪-১৪ জাইবেক ভূত, ২২২; জাইবেক ভূতা, ২২৭

১৫-১৫ শ্যাম চিকণ কালী সে নন্দের ঘরের স্ততা, ২২২;

শ্যাম চিকণিয়া সেই নন্দের ঘরের পূতা, ২২৭

টীকা

পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, কেহ রাধার অবস্থা বর্ণনা করিয়া এই উক্তি করিতেছেন। রাধার এইরূপ দরদিগণের সন্ধান করিতে গেলে প্রথমে সখীগণের কথাই আমাদের মনে উদ্ভিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার ব্যতিক্রমও সম্ভবপর। নচ’তে উদ্ধৃত এই পদের একটি পাঠান্তরে দেখা যায় যে, পদটি “পূর্ণমাসী কহে যদি রাধা ভাল হব” ইত্যাদিক্রমে আরম্ভ হইয়াছে। বিদগ্ধমাধব নাটকে রাধার পূর্ণমাগ বর্ণনায় পৌর্ণমাসীর উল্লেখ রহিয়াছে। আবার পদকল্পতরুতে এই পদের আংশিক সাদৃশ্যযুক্ত একটি পদ বংশীবদনের ভূমিকায় উদ্ধৃত আছে (ঐ, ১১৮ সং পদ)। ইহার টীকায় সম্পাদক সতীশবাবু লিখিয়াছেন—“এই পদের জায় কিয়দংশ ত্রিপদী ও বাকী অংশ পয়ার ছন্দে রচিত পদ পদাবলী-সাহিত্যে বিরল।” কিন্তু সম্পূর্ণ ত্রিপদী

ছন্দে রচিত এই পদের সমুদায় আর একটি পদ চণ্ডীদাসের ভণিতায় নী'তে এবং পদকল্পতরুতেই সঙ্কলিত রহিয়াছে (ঐ, ১৩৫ সং পদ। এই পদটি নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল)। এইরূপ নানা প্রকার বৈষম্যের দরুন এই পদের আদি রূপ এবং ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, ইহাতে পূর্বরাগের অন্তর্গত ব্যাধিদেশ বর্ণিত হইয়াছে। “বাহা অভীষ্টের অলাভহেতু শরীরের পাণ্ডিত্য বৈবৰ্ণ্য, এবং উত্তাপজনক হয়, তাহাকে ব্যাধি বলে। ইহাতে শীত, স্ফূট, ঘোহ, নিশ্বাস, পতনাদি হইয়া থাকে” (উজ্জলনীলমণি, ৮৫৩ পৃঃ)। এই পদের ইহাই বিশিষ্টতা।

কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে
কুলের বৈরী যে কালা।
দেখাও যতনে পাইবে চেতনে
যুচিবে অঙ্গের জালা ॥

টীকা:—এই পদটি নীর ৫২ এবং পদকল্পতরুর ১৩৫ সং পদ। তরুতে ইহা বিভিন্ন পাঠান্তরের সহিত উদ্ধৃত হইয়াছে। ৭২৫ সং পদের সহিত ইহার যে ভাব-সাদৃশ্য রহিয়াছে তাহা ঐ পদের পাদটীকায় উল্লেখ করা হইয়াছে (পূর্ববর্তী পদ দ্রষ্টব্য)। একই পদের এইরূপ বিভিন্ন প্রকার অভিযুক্তি কৃত্রিমতার পরিচায়ক যাহ।

[৭২৬]

ধানশী

কালিয়া বরণ হিরণ পিঙ্গন
যখন পড়য়ে মনে।
মূরছি পড়িয়া কাঁপয়ে ধরিয়া
সব সখা জনে জনে ॥
কেহ বলে মাই ওঝারে ঝাড়াই
রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা।
কাঁপি কাঁপি উঠে কহিলে না টুটে
সে যে বৃকভানু সূতা ॥
রক্ষা-মন্ত্র পড়ে নিজ চুলে ঝাড়ে
কেহ বা কহয়ে ছলে।
“নিশ্চয় কহি যে আনি দাও এবে
কালার গলার ফুলে ॥
পাইলে সে ফুল চেতন পাইয়া
তবে উঠিবেক বালা।
ভূত প্রেত আদি যুচিয়া যাইবে
যাইবে অঙ্গের জালা ॥”

[৭২৭]

শ্রীরাগ

“এ ধনি এ ধনি বচন শুন।
নিদান দেখিয়া আইলু’ পুন’ ॥
না বান্ধে’ চিকুর না পরে চীর।
না খায়’ আহার না পীয়ে নীর’ ॥
দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল’ ব্যাধি।
যত তত করি না হসে’ সুধী ॥
সোনার বরণ হইল শ্যাম।
সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
না চিনে মানুষ’ নিমিখ নাই।
কাঠের পুতলি রহিছে’ চাই ॥
তুলা খানি’ দিলু’ নাসিকামাঝে।
তবে সে বুঝিলু’ শোয়াস আছে ॥
আহয়ে শ্বাস’ না বহে’ জীব।
বিলম্ব না কর’, আমার দিব’ ॥”
চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা।
কেবল মরমে ঔষধ’ রাখা ॥

নী—৬৯ ; নচ—৬২ পৃঃ ; তরু, ৯৮

১ স্নহই, তরু (পাঠা) । ২ আইনু, নী ।

৩ পুনঃ, ঐ । ৪ বাধে, ঐ ।

৫ খায়ে, তরু ।

৬ এই হই পঙ্ক্তি তরুতে পরবর্তী হই পঙ্ক্তির পরে

আছে ।

৭ বাড়ল, নী ।

৮ নহিয়ে, ঐ ।

৯ মাহুথ, তরু ।

১০ রৈয়াছে, তরু ।

১১ টুকী, তরু (পাঠা) । ১২ দিলে, নী ।

১৩ বুঝিহু, ঐ ।

১৪ শোয়াস, তরু ।

১৫ রহে, তরু

১৬ সহে, তরু ।

১৭ ঔখধ, নী ; ঔখদ, তরু ।

টীকা

দ্রষ্টব্য:—ইহা কোন দ্বিতীয় উক্তি । শ্রীকৃষ্ণের নিদান-অবস্থা দেখিয়া আসিয়া কেহ রাধার নিকট তাহ বর্ণনা করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আখ্যায়িকায় এইরূপ ঘটনার সমাবেশ নাই, এবং দীন চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের পালা ষতটা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতেও সম্বন্ধগণের এইরূপ দোতোর আভাস পাওয়া যায় না । তথাপি এই পদের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । উজ্জলনৌলমণিতে পূর্বরাগ বর্ণনার শেষভাগে লিখিত আছে—নায়িকার পূর্বরাগ সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে সেইরূপ ক্রমে শ্রীকৃষ্ণেরও পূর্বরাগ জানিতে হইবে (ঐ, ৮৬৯ পৃঃ) । পূর্বরাগের অন্তর্গত “মুর্ছা” বা “মোহ” অবস্থার বর্ণনাই এই পদে রহিয়াছে । পদমধ্যেও “নিদান” অবস্থার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । পূর্ববর্তী পদে রাধার যে অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ অবস্থার বর্ণনাই এই পদে এবং পরবর্তী পদটিতে পাওয়া যায় ।

গীতগোবিন্দের পঞ্চম সর্গে শ্রীকৃষ্ণের বিরহাবস্থা এক সমী কৰ্ত্ত্বক রাধার নিকট বর্ণিত হইয়াছে । তাহার সহিত এই পদের কিছু ভাবসাদৃশ্য লক্ষিত হয়, যথা—

পঙ্—১-৪ । তু°—

“সখি হে সীদতি তব বিরহে বনমালী”

(৫১২) ।

৮ । তু°—“বহু বিলপতি তব নাম” (৫১৫) ।

১৪ । তু°—“ন কুরু নিতম্বিনি গমন বিলম্বনম্”

(৫১৮) ।

[৭২৮]

তিরোতা ধানশী

সে যে নাগর গুণের ধাম ।

জপয়ে তোহারি নাম ॥

শুনিতে তোহারি বাত ।

পুলকে ভরয়ে গাত ॥

অবনত করি শির ।

লোচনে ঝরয়ে নীর ॥

যদি বা পুছয়ে বাণী ।

উলট করয়ে পানি ॥

কহিয়ে তাহারি রীতে ।

আন না বুঝিবি চিতে ॥

ধৈর্য নাহিক তায় ।

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥

নী—৬৮ ; তরু, ৯৪ ।

টীকা

দ্রষ্টব্য:—পদটি তরুতে ব্যাখ্যা ও পাঠান্তরের সহিত উদ্ধৃত রহিয়াছে । এই পদসম্বন্ধীয় মন্তব্য পূর্ববর্তী পদের পাদটীকায় দ্রষ্টব্য ।

পঙ্—২ । তু°—“অপন্নপি তবৈবালাপমজ্জাকরম্” (গীত-গোবিন্দ, ৫৭) ।

১১ । তু°—“সীদতি তব বিরহে বনমালী” (ঐ, ৫১২) ।

১২ । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই আখ্যায়িকার স্থান নাই, অতএব বড়-ভণিতা সন্দেহজনক ।

[৭২৯]

গান্ধার্য

“নাতিং নাকিং আসং যাও রাধা সনে কথা কও
 শুনিয়াছিলামঃ পরেরং মুখে ।
 মনে করি কোন দিনে দেখা হবে নাতিং সনে
 ভাল হ’ল দেখিলামঃ তোকে ॥
 চেটোং নেটোং যায় জলে তারেং নাকিং ধর হলেং
 এমনং তোমার নাকিং রীত ।
 যারেং তুমি ধর হলেং সেই আসিং মোরে বলে
 নহিলে না হথুং পরতীতং ॥
 স্তম্ভন কখন নওং পর-নারী নিতে চাওং
 এমনং তোমার অভিলাষ ।
 আমিং শুনিলাম ভালে যদি শুনে তার কুলে
 শুনিলে হইবে অপভাষ ॥
 নিশ্বাস ফোঁপাশ ছাড় আছাড় খাইয়া পড়
 বুঝিলাম তোমারং মনের কথা ।
 নহে কেনেং ঘাটে মাঠে তারেং অপযশ রটেং
 শুনিতে পাইং এসব কথা ॥
 আমার কথাটি শুন না করিহ ইহা পুনঃ
 নাং মজ্ঞে নন্দের কুলগারি ।”
 বিজ্ঞং চণ্ডীদাসেং কয় ও কথা কিং মনে লয়ং
 নাগরীং-যোবনং হৈল বৈরী ॥

নৌ—৬৫ ; বিপু, ২২২, ২২৭ ইত্যাদি ।

১ বাহ, ২২২, ২২৭

২-২ নিতি নিতি, নী ; নিত্য নাকি, ২২৭

৩ আসি, নী ; যেস, ২২২ ; আশু, ২২৭

- ৪ স্থনিলাঙ, ২২২, ২২৭
- ৫ পরেরি, ২২২ ; লোকের, ২২৭
- ৬ তার, নী, ২২৭ ৭ দেখিলাঙ, ২২৭
- ৮-৮ চেটা লেটা, ২২২ ; মেজা ছেলা, ২২৭
- ৯ তার, নী, ২২২ ১০ তুমি, ২২৭
- ১১ চুলে, নী, ২২২ ১২ এমনত, নী ।
- ১৩ কোন, নী ; কেনে, ২২৭
- ১৪ যার, নী, ২২২ ; তারে, ২২৭
- ১৫ চুলে, নী, ২২২
- ১৬ এসে, নী ; আশু, ২২৭
- ১৭ নহিতাম, নী ; হইত, ২২৭
- ১৮ বিপরিত, ২২৭ ১৯ নহ, ঐ ।
- ২০ চাহ, ঐ ।
- ২১ এমন, ২২২ ; এমনতি, ২২৭
- ২২ আসিত, নী, ২২২ ২৩ তোত, ২২৭
- ২৪ কেহ, নী ২৫ তোমার, ২২২
- ২৬ ঘটে, ২২৭ ২৭ পাইলু, ২২৭
- ২৮ স্তম্ভন নাহি, ২২৭
- ২৯-৩০ চণ্ডীদাসেতে, ২২২ ; চণ্ডীদাসে, ২২৭
- ৩১-৩২ কেমনে হয়, ২২৭
- ৩৩ নাগরীর, নী, ২২৭
- ৩৪ পীরিতি, নী, ২২২

দ্রষ্টব্য :—নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে এই পদটি রাধার পূর্বরাগ পর্য্যায়ে স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, কেহ শ্রীকৃষ্ণের দৌরাভ্যের উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে শাসন করিতেছে, রাধার পূর্বরাগ বর্ণনা এই পদের উদ্দেশ্য নয়। পাঠান্তরে ভণিতার বিজ্ঞ শব্দ পাওয়া যায় না। পূর্বাপর সম্বন্ধবিহীন বিচ্ছিন্ন এই পদটি সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।

পরবর্তী অংশের প্রবেশিকা

রাধাকে আজিনায় দেখার উল্লেখ করা রূপ-
বর্ণনার পদ এই পালার প্রথমার্শে সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে। তৎপর সুবলের পরামর্শে রাধা যমুনায়
স্নান করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সহিত
শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় সাক্ষাৎ হইয়াছিল। পরবর্তী
পদগুলিতে রাধাকে স্নানের ঘাটে দেখার উল্লেখ
রহিয়াছে, এজ্জা আখ্যায়িকার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া,

তাহাদিগকে ইহার পরেই স্থাপিত করা হইল।
এই সকল পদেও রাধার রূপবর্ণনা রহিয়াছে, এবং
তাহাতে একই কথারই পুনরুক্তি দেখিতে পাওয়া
যায়। পদগুলিতে কবিত্ব এবং রচনা কৌশলের
নিদর্শন বর্তমান থাকিলেও, ইহাদের রচয়িতা সম্বন্ধে
আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। এই বিষয়ের
বিস্তৃত আলোচনা পদগুলির পাদটীকায় দ্রষ্টব্য।

[৭৩০]

: শ্রীগাঙ্গার

“একে সে” সুন্দরী কনক পুর্ণি
খঞ্জন লোচন* তার।

বদন-কমলে* ভ্রমরা গুঞ্জরে*
তিমির কেশের ভার* ॥

সই*, নবীন কলিকা* সে।

দৈবে উপজিল দেখিতে পাইল*
কাহারে* সুধাব কে* ॥

নয়ন* উজরে* পরাগ জুড়য়ে*
ধৈর্য ঘুচাল* মোর* ॥

সঙ্গে কেহো* নাই শুন ওরে* ভাই
মদনে* করিল ভোর* ॥

কিবা* দন্ত বিজ* দাড়িম্বের* বোজ
ওষ্ঠ বিষক* শোভা।

দেখিয়া ওরুপে* মদন কুলুপে*
মনেতে* হইল লোভা ॥

গলার* যে* মাল শোভিয়াছে* ভাল
তাম্বুল বদনে তার।

চর্বিবত চর্বনে পড়িছে বদনে
বহিছে পিঙ্গল* ধার ॥

চণ্ডীদাসে* বলে* গিয়াছিল* জলে
আইল আপন ঘরে।

রাজার বিয়ারি সুন্দরী* নাগরী
তুমি কি করিবে তারে ॥

নী—১০ ; বিপু, ২২২, ২২৭, ৫১১২, ৫৪২০, ৫৪২১

- | | |
|----------------------|----------------|
| ১ বাদ, ২২২, ২২৭ | ২ যে, নী |
| ৩ নজান, ২২৭ | ৪ কোমলে, ২২৭ |
| ৫ বুলয়ে, নী, ২২২ | ৬ ধার, নী, ২২২ |
| ৭ সখি, ২২৭ ; সই, ২২২ | |
| ৮ বালিকা, নী, ২২২ | ৯ না পাইল, নী |

১০-১০ হুমতি না দিল কে, নী ; হুমতি না দিল সে, ২২২

১১-১১ নয়নে নয়নে, ২২৭ ; নজরে ২, ২২২

১২ ছুটয়ে, নী, ২২২

১৩-১৩ উঠাল যে, নী ; ঘুচাইল যে, ২২২ ; উড়াইল, ২২৭

১৪ কেহ, নী।

১৫ কহি, নী ; রহে, ২২২

১৬-১৬ কাহারে সুধাব কে, নী, ২২২

১৭ বাদ, নী, এই পঙ্ক্তি এবং পরবর্তী ৩ পঙ্ক্তি
২২৭ পুথিতে নাই।

১৮ চিজ, ২২২

১৯ দাড়িম্ব, নী

২০ বিপ্লব, ২২২

২১ যুবকে, নী ; উলফে, ২২২, ২২৭ ; গৃহীত পাঠ
৫১১২ পুথি হইতে।

২২ কোপে, নী।

২৩ মনজে, ২২২

২৪ গলার, নী।

২৫ বাদ, নী, ২২২

২৬ শোভিত, নী ; শুভিছে, ২২২

২৭ পিঙ্গল, ২২৭

২৮ চণ্ডীদাস, নী

২৯ বোলে, ২২২

৩০ গিয়াছিলে, ২২৭

৩১ সুন্দর, ২২৭

টীকা

পঙ্—১-৪। এখানে কতকগুলি চিরপ্রসিদ্ধ উপমার সাহায্যে বর্ণিত হইয়াছে যে, রাধা স্বর্ণ-প্রতিমার স্থায় সুন্দরী (তু—“দশাং কষ্টমষ্টাপদমপি নরত্যাগিককটিঃ” অর্থাৎ—রাধার অঙ্গকাস্তি স্বর্ণেরও কষ্টদশা উপস্থিত করিয়াছে (উজ্জলনী, ১০৭ পৃ.), তাঁহার লোচন খঞ্জনের স্থায়, কমলব্রমে বদনের চতুর্দিকে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, (কারণ, “তাঁহার বদনকমল চঞ্চল”, ঐ, ১০৩ পৃ.) এবং পুঞ্জীভূত অঙ্ককারের স্থায় তাঁহার কেশদাম।

৫। পদটি চণ্ডীদাসের রচিত হইলে “সই” সম্বোধন থাকিতে পারে না।

৬। যেন কোন দৈবশক্তি প্রভাবে উদ্ভূত হইয়া আমার নেত্রপঞ্চবর্তী হইয়াছে। কারণ—“বিচিহ্ন রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি” অর্থাৎ—রাধার তুল্য মধুরাকৃতি কুজাপি দৃষ্ট হয় না (উজ্জলনী, ১০৭ পৃ.)।

৭। চণ্ডীদাসের এই পালাতে কৃষ্ণ ইতিপূর্বেই একাধিকবার রাধাকে দেখিয়াছেন, অতএব তিনি যে রাধাকে চিনেন না, এইরূপ উক্তি সম্পূর্ণই অপ্রাসঙ্গিক। অথবা—এই মূর্তি অপূর্ণ, অদৃষ্টপূর্ণ, অতএব কাহার নিকট ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিব।

৮-৯। উজ্জ্বল নয়ন দেখিয়া আমার প্রাণ পরিতৃপ্ত হইল, এবং আমি অধৈর্য্য হইয়া পড়িয়াছি।

১০। এই পালাতে রাধা সখীর সঙ্গে যখনায় স্থান করিতে আসিয়াছিলেন বটে কিন্তু একাই স্থানের ঘাটে গিয়াছিলেন বলিয়া সঙ্গে কেহ নাই ইহা বলা যাইতে পারে।

১৪-১৫। রূপ দেখিয়া মদনও আশঙ্ক বা স্তম্ভিত হইয়া থাকে। কুলুপে = কুলুফে, বদ্ধ হয় (জ্ঞানেন্দ্র)। দেখিয়া যুবকে মদন কোপে, অথবা—দেখিয়া উলফে, মদন কুলুফে, ইত্যাদি পাঠের উদ্ভব লিপিকরগণের অসতর্কতা নিবন্ধন হইয়াছে।

১৬-১৯। রাধার ষাটশ আভরণ, এবং ষোড়শ শৃঙ্গারের মধ্যে গলদেশে নক্ষত্রভূলা হার, ও মুখকমলে তাষুলের উল্লেখ রহিয়াছে। (উজ্জলনী, ১০৪ পৃঃ)।

[৭৩১]

তুড়ি*

চম্পক-বরগী বয়সে তরুণী

হাসিতে অমিয়া ধারা।

সুচিত্র* বেণী ছলিছে জনি*

কপিল-চামর-পারা ॥

সখি, যাইতে দেখিলু* ঘাটে*।

জগত-মোহিনী হরিণ-নয়নী

ভানুর ঝিয়ারি* বটে ॥

হিয়া জর জর খসিল* পাঁজর
এমতি করিল বটে।

চলল* কামিনী* বন্ধিম চাহনি
বিধিল পরাণ-তটে* ॥

না পাই সমাধি কি হৈল বেয়াধি
মরম কহিব কারে।

চণ্ডীদাসে কয় ব্যাধি কিছু* নয়*
যবে* সে পাইবে* তারে ॥

নৌ—১১ ; বিপু—২২২, ২২৭ ইত্যাদি।

* বাদ, ২২২, ২২৭

২-৩ শুচিত্র জানিয়া, ছলিছে কবরি, ২২৭

* দেখিলু, নী।

* বাটে, ২২২, ২২৭

* ছলারি, ২২২ ; ছয়ারি, ২২৭

*-৬ পাজর খসল, ২২২ ; অন্তর, ২২৭

*-৭ গজেন্দ্রগামিনি, ২২২ ; হংসগমনি, ২২৭

* বটে, ২২২, ২২৭

*-৯ সমাধি হয়, ২২২, নী।

*-১০ পাইবে যবে, নী। বিরলে পাইলে, ২২২

দ্রষ্টব্য :—এই পদটিও সখী সযোধনে রচিত।
পদমধ্যে রাধাকে বৃষভানু-হৃহিতা বলা হইয়াছে, এবং
বর্ণনাও বৈশিষ্ট্যবর্জিত।

[৭৩২]

: তুড়ি*

ধির বিজুরি সম* যে* গৌরী

পেখিলু* ঘাটের কূলে।

কানড় ছান্দে কবরী বান্দে

নবমল্লিকার মালে ॥

সই°, মরম কহিলু° তোরে ।

আড় নয়নে° ঈষৎ হাসিয়া

বিকল° করিল° মোরে ॥ ধ্রু° ॥

ফুলের গোঁড়িয়া°° লুফিয়া°° ধরয়ে°°

সঘনে দেখায় পাশ ।

উচ°° কুচযুগ°°— বসন ঘুচায়ে°°

মুচকি মুচকি হাস ॥

চরণ°°-কমলে°° মল্লতোড়ল°°

সুন্দর°° যাবক°°-রেখা ।

কহে চণ্ডীদাস°°— হৃদয়ে°° উল্লাস°°

পালটি°° হইবে দেখা ॥

নী, ১২; তরু, ২০৫; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৬
ইত্যাদি ।

° বাদ, ২২১, ২২২, ২২৬, ২২৭

°-২ বরণ, নী, তরু; জিনিঞা, ২২১; সম, ২২৬,
২২৭

° পেখিলু, নী; পেখিলু, তরু, ২২১, ২২৬;
দেখিলু, ২২৭

° আলো° সই, ২২২; আগো° সই, ২২৬; সখি,
২২৭

° কহিয়ে, নী, ২২১

° নয়নে, তরু, ২২১, ২২৬, ২২৭

° আকুল, তরু, ২২১

° করিলে, তরু; করল, নী ।

° বাদ, ২২১, ২২৬, ২২৭, নী ।

°° গেরুয়া, নী ।

°°-°° ধরএ লুফিয়া, ২২৭ °° উচল, ২২৬

°° কুচযুগে, ২২১; কুচে, ২২২, ২২৬; কুচের, ২২৭

°° ঘুচে, ২২১, ২২২, ২২৬; খসায়, ২২৭

°° রাতুল, ২২১

°° চরণে, ২২১; যুগলে, ২২২, ২২৬

°° °তোড়র, ২২১, ২২২, ২২৬, ২২৭

°°-°° তাহে আঁকের, ২২১; স্বরঙ্গ°, ২২৭

°° চণ্ডীদাসে, তরু, ২২১, ২২৭

°°-°° হৃদয়-উল্লাসে, তরু; সে হেন সুন্দরী, ২২১ ।
বাগুলি আদেশে, তরু (পাঠা°) ।

°° পুন কি, ২২১, ২২৭

ভ্রষ্টব্য :—পদটি রসকল্পবল্লী গ্রন্থে গোপালদাসের
ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে (নচ, ১৫৮-৬০ পৃঃ) । পূর্ব-
রাগের এই পালাতে দীন চণ্ডীদাস রাধাকে প্রেমময়ী
করিয়া অঙ্কিত করিয়াছেন বটে, কিন্তু সাধারণ নারিকার
থায় এইরূপ চঞ্চলতার ছাপ তাঁহাতে নাই । নচ'র
পাঠান্তরে এই পদের পূর্বে রসকল্পবল্লী হইতে যে পদাংশ
উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার ভাবসাদৃশ্য লক্ষিত
হয় । অতএব পূর্বাংশের সম্বন্ধ বিচার করিয়া এই পরি-
কল্পনা এবং পদটিও গোপালদাসের বলিয়া মনে হইতেছে ।
যমুনায় স্নান করিতে আসিয়া রাধার সহিত কৃষ্ণের যে ভাবে
সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা পূর্ববর্তী একটি পদে
রহিয়াছে (৭১৩ সং পদ) । তাহাতে এমন কথা নাই যে,
যমুনার ঘাটে বসিয়া রাধা চুল বাঁধিয়াছিলেন, এবং মল
বাজাইয়া ফুলের গোলক লইয়া খেলা করিয়াছিলেন ।
অতএব এই পালাতে যে এই পদের স্থান নাই, তাহাও
স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ।

টীকা

পঙ্—১ । অচঞ্চল বিভ্রাতের তায় পৌরবণা ।

৩ । কানড় কবরী—কানড় পুষ্পাকৃতি, অথবা
কানড় সাপের কুণ্ডলাকৃতি, অথবা কর্ণটি দেশে প্রচলিত
রীতি অনুযায়ী আবদ্ধ খোঁপা ।

৮ । গেঁড়ুয়া—সং কন্দুক হইতে, গোলাকৃতি পুষ্পগুচ্ছ

[৭৩৩]

: ধানশী° ।

“সুবল,° সে° ধনী কে কহ° বটে ।

গোরোচনা গৌরী নবীনা কিশোরী

নাহিতে দেখিলু° যাটে ॥

*শুনহে পরাণ স্ববল সাজাতি
কো ধনী মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে বসি তার নীরে
পায়ের উপরে পা ॥
অঙ্গের বসন করেছে আসন
এলায়ে দিয়াছে বেণী ।
উচ কুচমূলে হেম হার দোলে
স্মেরু-শিখর জিনি' ॥
সিনিয়া' উঠিতে নিতম্ব তটীতে'
পড়েছে' চিকুররাশি ।
কাঁদিয়ে' আঁধার কনক' চাঁদার
শরণ লইল আসি ॥
কিবা সে ছ'গুলি শঙ্খ বালমলি
সরু সরু শশিকলা ।
সাঁঝেতে' উদয় যেন' সুধাময়
দেখিয়ে হইলু' ভোলা ।
চলে নীল শাড়ী নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি
পরাণ সহিত মোর ।
সেই হৈতে মোর হিয়া' নহে থির'
মনমথ জ্বরে ভোর ॥"
কহে' চণ্ডীদাসে বাণুলী-আদেশে'
শুনহে নাগর' চন্দা' ।
সে' যে বুকভানু' রাজার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাধা ॥

নী—১৩; নচ—১৬০-৪ পৃ.; তরু, ২১০; বিপু,

২৩৯০

- ১ বেলাবলী, তরু; তিরোথা ধানশী, ঐ (পাঠা) ।
- ২ সজনি, তরু; স্বজন, নী ।
- ৩ ও, তরু, নী ।
- ৪ বাদ, ২৩৯০
- ৫ দেখিহু, নী; লেখিলাম, ২৩৯০'
- ৬ ইহার পর ৮ পঙ্ক্তি ২৩৯০ পুথিতে নাই ।

- ৭ জানি, তরু
- ৮ নাহিয়া, ২৩৯০
- ৯ নিকটে, ২৩৯০
- ১০ এলয়াছে, ২৩৯০
- ১১ কালিয়া, ২৩৯০
- ১২ কলঙ্ক, নী
- ১৩ মাজিতে, তরু ।
- ১৪ শুধু, তরু, নী ।
- ১৫ হইলু, হইলাম, ২৩৯০
- ১৬-১৭ অঙ্গ জরজর, ২৩৯০
- ১৭-১৮ কহে জগন্নাথ, সখিগণ সাধ, ২৩৯০
- ১৮-১৯ গোকুল চান্দা, ২৩৯০
- ১৯-২০ সে বড় রঙ্গিনী, ২৩৯০

টীকা

দ্রষ্টব্য:—পদটির প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহা
স্ববল-সম্বোধনে রচিত হইয়াছে, এবং ইহার ভণিতায়
বাণুলীর উল্লেখ রহিয়াছে । ১৩৩৬ সালের প্রবাসী-পত্রে
এই পদ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমরা লিখিয়াছিলাম—
“রাধা যমুনাতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, সেই কথা কৃষ্ণ
স্ববলকে বলিতেছেন । কৃষ্ণ-স্ববলদ্বয়টি রাধার স্নানের
আখ্যায়িকাটি দীন চণ্ডীদাসের কল্পনার বিষয়ীভূত ।
বাণুলী-সেবক চণ্ডীদাস তাহা অবলম্বনে পদরচনা করিয়া-
ছেন, ইহা যে রাম না হইতে রামায়ণ রচনার মত বোধ
হয় । আবার দেখুন, বড় চণ্ডীদাসের রাধা সাগরের ঘরে
পছমার উদরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বৃষভানু-নন্দিনী যে
রাধা, একথা বড় চণ্ডীদাস প্রচার করেন নাই, অথচ
এখানে ভণিতার মধ্যে তাহাও প্রচারিত হইয়াছে ।”
(ঐ, ৬৩৪ পৃ:) । যমুনায় স্নান করিবার কালে যে, রাধাকে
দেখিয়া কৃষ্ণের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, এইরূপ
আখ্যায়িকাও বড় চণ্ডীদাস রচনা করেন নাই, এবং
স্ববল-সখার নামও শ্রীকৃষ্ণকর্তনে পাওয়া যায় না ।
অতএব ভণিতায় বাণুলীর উল্লেখ থাকিলেও বড়
চণ্ডীদাসকে এই পদের রচয়িতা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না ।

ভারপর ভণিতাটিও বিশ্বাসযোগ্য নহে। প্রবাসী প্রত্নের উক্ত প্রবন্ধে আমরাই প্রথমে সন্ধান দেই, যে পদটি জগন্নাথের ভণিতায় বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৯০ সং পুথিতে পাওয়া যাইতেছে (ঐ, ৬৩৪ পৃ: দ্রষ্টব্য)। নচ'র একটি পাঠান্তরেও জগন্নাথ দাসের ভণিতা মিলিতেছে। (ঐ, ১৬৩ পৃ: দ্রষ্টব্য)। ইহা ব্যতীত পদকল্পতরুর অনেক পাঠান্তরে লোচনদাসের ভণিতা পাওয়া যায় (ঐ, ১৪১ পৃ: দ্রষ্টব্য)। জগন্নাথ দাসের আর একটি পদও বিজ চণ্ডী-দাসের ভণিতায় চলিয়া যাইতেছে (পদকল্পতরু, ৫ম খণ্ড, ১১৮ পৃ: দ্রষ্টব্য), এবং ইনি “স্বল-মিলন” নামক পালাও রচনা করিয়াছিলেন। অতএব এই পদের রচয়িতা-সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। কিন্তু পদটি যে দীন চণ্ডীদাসের নহে, এই বিষয়ে আমাদের কোনই সন্দেহ নাই। পূর্বরাগের এই পালাতে চণ্ডীদাস রাধার যমুনা-স্নানের ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন (৭১৩ সং পদ দ্রষ্টব্য)। তাহাতে এমন ধারণাও করা যায় না যে, রাধা ঘাটে বসিয়া চুল বাঁধিয়াছিলেন, বা নীল শাড়ী নিঙ্ড়াইতে নিঙ্ড়াইতে কৃষ্ণের সম্মুখ দিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। এই সকল পদ পরবর্তী কবিদিগের উদ্ভট কল্পনা-প্রসূত। ব্যাখ্যার জন্য পদকল্পতরু ১৪১ পৃ: দ্রষ্টব্য।

[৭৩৪]

কামোদ।

সখিগণ সঙ্গে যায় কত রঙ্গে
যমুনা-সিনান করি।
অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাবয়ে
ঝঙ্কার করয়ে ফিরি ॥

নানা আভরণ মণির কিরণ
সহজে মলিন লাগে।
নবীন কিশোরী বরণ বিজুরি
সদাই ননেতে জাগে ॥
সই, সে নব রমণী কে।
চকিতে হেরিয়া জ্বলত এ হিয়া
ধরিতে নারি এ দে ॥
পুন না হেরিলে না রহে জীবন
তোমারে কহিনু দড়।
কহে চণ্ডীদাস পূরাহ লালস
নাগর আতুর বড় ॥

টীকা

অষ্টব্য:—পদটি পদকল্পতরুতে নাই, এবং কোন পুথিতেও আমরা প্রাপ্ত হই নাই, কিন্তু ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতায় নো-তে মুদ্রিত হইয়াছে। পূর্বরাগের এই পালাতে দীন চণ্ডীদাস একজন সখী-সঙ্গে রাধাকে যমুনা-স্নানে পাঠাইয়াছেন (২১১ সং পদ দ্রষ্টব্য), কিন্তু এই পদের প্রথম পঙ্ক্তিতেই “সখীগণের” উল্লেখ রহিয়াছে, এবং পদমধ্যে আছে—“সই, সে নব রমণী কে?” অর্থাৎ কৃষ্ণ যেন রাধাকে চিনেন না, তাই কোন সখীকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কিন্তু পালায় প্রারম্ভেই স্বল কৃষ্ণকে রাধার পরিচয় দিয়া দিয়াছেন, অতএব এই জাতীয় উক্তি সামঞ্জস্য-বঞ্চিত। পদটি পূর্বে এই পালায় অন্তর্ভুক্ত ছিল না, পরবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে।

পঙ্—১-২। তু—“সহচরী মেলি, চললি বররঙ্গিণি, কালিন্দী করই সিনান” (তরু, ২০৪ সং পদ)।

৩। তু—“বদন-কমলে, ভ্রমরা বুলয়ে” (নো—১০ সং পদ)।

৫-৮। নায়িকার রূপে যেন অলঙ্কারের মণি-মাণিক্যাদির বর্ণ মলিন করিয়া দিয়াছে।

[৭৩৫]

তুড়ি

কনক বরণ কিয়ৈ দরপণ

নিছনি লই' যে' তার ।

কপালে' ললিত' চাঁদ স্ত্রশোভিত'

সিন্দূর' অরুণ-ফার' ॥

সই, কিবা সে মুখের হাসি ।

হিয়ার' ভিতরে কাটিয়া পাঁজরে

মরমে রহল পশি ॥ ধ্রু ॥

হিয়ার' উপর মণিময় হার

গগনমণ্ডল হেরু' ।

কুচযুগ গিরি কনয়া' কঠোরি'

উলটি' পড়িয়ে মেরু' ॥

উরু' যে লস্বিত কাম যে স্তম্ভিত'

হেরিয়ে' নিতম্বে তার' ॥

যেন' বনফুল হেরি যে দুকুল'

জলদ-সোঙরি' -ধার ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাণুলী-আদেশে' ॥

হেরিয়া নয়ান' -কোণে ।

জনম সফলে যমুনার' কুলে' ॥

মিলায়ল' কোন জনে' ॥

নী—১৫ ; তরু, ২০৬ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৬, ২৯৭,
২৩৮৯

১-১ । না দিয়ে, ২৯১, ২৯২ ; জাইত্র, ২৯৭ ; লইঞা,
২৩৮৯ ; দিয়ে যে, নী, তরু ।

২ । কপল, ২৯২ ; কপোল, ২৯১, ২৯৬

০ । লোলিত, ২৯১, ২৯২, ২৯৬

০ । শোভিত, নী ; যে শোভিত, তরু, ২৯২

০ । সুন্দর, নী, তরু, ২৯১, ২৯৬

০ । আর, নী, তরু ; ভার, ২৩৮৯

১ । গলার, নী, তরু, ২৯১, ২৯২

৮ । হেরি, ২৯১

২-১ । কনক গাগরি, নী, তরু, ২৯২, ২৯৬

১০ । উলসি, ২৯১

১১ । সুমেরি, ২৯১

১২-১২ । গুরু যে উরুতে লস্বিত কেশ, নী ; উরজে
উরুতে লস্বিত কেশ, তরু ; °স্বিত, ২৯১

১৩-১৩ । হেরি যে সুন্দর ভার, নী ; হেরিয়ে সুন্দর
ভার, তরু, ২৯১, ২৯৬ ; হেরি যে লস্বিত তার, ২৯২,
২৩৮৯

১৪-১৪ । বহিয়া দুকুল, বরণের ফুল, নী ; চরণের
ফুল, হেরি যে দুকুল, তরু ; চরণ যুগল, হেরিয়া দুকুল,
২৯১ ; চরণ কুল, হেরি দুকুল, ২৯২

১৫ । শোভিত, নী, তরু ।

১৬ । আভাসে, ২৩৮৯

১৭ । নখের, নী, তরু, ২৯১, ২৯২, ২৯৬, ২৯৭

১৮-১৮ । বিহি আনি দিল, নী ; পায়া পুস্তফলে,
সকল পুথি ।

১৯-১৯ । এমন কোন বা জনে, নী ।

টীকা

দ্রষ্টব্য :—এই পদটিও সখী-সম্বোধনে রচিত হইয়াছে,
অতএব এই পালাতে ইহার স্থান নাই ।

পঙ-১-২ । স্তম্ভিত গৌরবর্ণা নায়িকার অবয়বে স্বর্ণ-
মুকুর-সাদৃশ্য অমুভূত হয়, ইহার নিছনি বা বালাই লইতে
বাসনা জন্মে ।

৩-৪ । কপালে চন্দনবিন্দু চন্দ্রবৎ, এবং সিন্দূর-ফোঁটা
অরুণের আকৃতিবিশিষ্ট । ফার—বিস্তার । তু°—বি-ফর
ধাতু হইতে বিফার—বিস্তার ।

১১ । তু°—“পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা” (তরু,
২০৯ সং পদ) । সুমেরুর সহিত উপমা—তু°—“সুমেরু-
শিখর জিনি” (৭৩৩ সং পদ) ।

১২-১৩ । “কবিকর খারা” (৭৩৬ সং পদ) নায়িকার
উরুদ্বয় দীর্ঘায়ত ; কামদেব নিজের রথচক্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
নায়িকার নিতম্বচক্র দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিয়াছেন ।

১৪-১৫ । নায়িকার গুড়নায় এমন নিপুণতার সহিত
পুষ্পাদি খচিত আছে যে, দেখিলেই মনে হয় যেন

বনকুল সকল প্রস্তুতিত হইয়া রহিয়াছে, অথবা—ইহা
তবৎ নির্মল এবং রমণীয়, আর ঐ ওড়নার পাড় এমন
গাঢ় নীলবর্ণ যে, দেখিলেই জলদবর্ণের কথা মনে
করাইয়া দেয়।

[৭৩৬]

তুড়ি।

“কাঞ্চন-বরণী কে বটে সে ধনী
ধীরে ধীরে চলি যায়।

হাসির ঠমকে চপলা চমকে
নীল শাড়ী শোভে গায় ॥

দেখিতে বদন মোহিত মদন
নাসাতে ছলিছে ছল।

স্ববিশাল আঁখি মানস ভাবিয়া
ছুটিছে মরালকুল ॥

আঁখি-ভারা দুটি বিরলে বসিয়া
স্বজন করেছে বিধি।

নীল পদ্ম ভাবি লুবধ ভ্রমরা
ছুটিতেছে নিরবধি ॥

কিবা দম্ভ-ভাঁতি মুকুতার পাঁতি
জিনিয়া কুন্দক কুঁড়ি।

সীতায় সিন্দূর জিনিয়া অরুণ
কানে কর্ণবালা ঢেঁড়ি ॥

শ্রীফল-যুগল যিনি কুচযুগ
পাতলা কাঁচলি তাহে।

তাহার উপর গণিময় হার
উপমা কহিব কাহে ॥

কেশরী-জিনি কুশ মাঝাখানি
মুঠে করি যায় ধরা।

গজ-কুন্ত জিনি নিতম্ব বলনি
উরু করি-কর পারা ॥

চরণ-যুগল জিনিয়া কমল
আলতা রঞ্জিত তায়।

মঝ মন তাহে কাহে না ভুলব
মদন মরছা পায় ॥

কাহার নন্দিনী কাহার রমণী
গোকুলে এমন কে।

কোন পুণ্যফলে বল বল সখা
সে রামা পাইল সে ॥”

চণ্ডীদাস বলে— “ভেব না ভেব না
ওহে শ্যাম গুণমণি।

তুমি যে তাহার সরবস ধন
তোমারি আছে সে ধনী ॥”

টীকা

পঙ.—৭-৮। নায়িকার সুবিস্তৃত চক্ষুর উপরে রাজহংসা-
কৃতি অলকাবলী ছলিতেছে, অথবা তজ্জন চিত্রপুস্পাদি
রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়, যেন মরালগণ মানসসরোবর
ভ্রমে তাহাতে ক্রীড়া করিবার জন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে।

৯-১২। তু’—“ব্রহ্মা নীলোৎপলের পাঁচ ছয়টা পাতা
ফেলিয়া দিয়া সে স্থানের নীলভাগ নিয়া নয়নযুগলের তারা
দুইটি নির্মাণ করিয়াছেন” (নৈষধ, ৭।৩১)।

[৭৩৭]

* * * *
“স্থির মান ভাই আপন চিত্ত ॥

তাহারে মিলাব তোমার সঙ্গ।
তবে মোর নাম.....রঙ্গ ॥”

একথা শুনিতে হরষ কান্থ।
পুলক হইল সকল তনু ॥

“তাহারে হেরিতে ভৈগেলুঁ ভোর।
সুখের অবধি নাহিক ওর ॥

তৈখনে পড়িল অঙ্গের ধড়া ।
 বিধার হইল মাথার চূড়া ॥
 নৃপুর পড়িল ধরণীতলে ।
 এসব বচন কহিল তোরে ॥”
 চণ্ডীদাস বলে চরণতলে ।
 সুবল ইহার জানিল মূলে ॥ ১৮৬১ ॥

কালিয়া নাগর কহে— “সকলি কহিল তোহে
 মরম সরম সব কথা ।
 বুঝিয়া যে কর তুমি কি আর বলিব আমি
 বড়ই হইল হিয়ার বেথা ॥”
 “ভাল, ভাল,” বলি কহে অতি স্নেহ প্রেমমোহে
 “চল ভাই নিজ ঘরে যাই ।”
 সুবল সংহতি যাই নন্দের মন্দিরে আই
 দীন কীর্ণ চণ্ডীদাস গাই ॥ ১৮৬২ ॥

অষ্টম্য :—ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং
 পৃথির ১৮৬১ সং পদ । ইহাতে ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধার রূপ
 বর্ণনার পরে সুবলের উক্তি রহিয়াছে ।

[৭৩৯]

তুড়ি রাগ

[৭৩৮]

ধানশী

“হেদে হে সুবল সখা আচন্দ্রিতে দিল দেখা
 চিত্রের পুতলি হেন বাসি ।
 কিবা সে অঙ্গের ভঙ্গী কনক পুতলি রঙ্গী
 মন্দ মধুর কৈল হাসি ॥
 সে কথা পড়িল মনে আমার মরমে জানে
 কুটিল নয়ন কর বাঁকা ।
 দেখিতে তাহার রঙ্গ অবশ করিল অঙ্গ
 শুন ভাই মরমের সখা ॥
 সে হইতে তনু মোর মদনে হইল ভোর
 প্রাণ মোর স্থির নাহি মানে ।
 তোমাতে কহিল এহ বিচার করিয়া কহ
 বেদনা কহিল তোর স্থানে ॥”
 হাসিয়া সুবল কয়— “শুন তুয়া রসময়,
 রসিক নাগরী দিব আনি ।
 তবে সে আমার নাম সুবল বলিয়া গান (?)
 নিসন্দে জানিহ তুমি ॥”

কহেন সুবল তবে মধুর বচন ।
 “ইহার বিচার ভাই কহিব এখন ॥”
 নিভূতে বসিল গিয়া কৃষ্ণের সঙ্গতি ।
 সুবল কহেন— “কিছু শুন যত্নপতি ॥
 বৃথভানুপুরে যাব একটি বিচার ।”
 মনে মনে কহি বাক্য রচিলা সূসার ॥
 “যাইব তথায় যদি শুন বনমালী ।
 ইহার বচন কিছু নিবেদন করি ॥
 ধরিব কনক ছালা, হব পাটদার ।
 তবে বৃথভানুপুরে করিয়া সূসার ॥
 নানা অবতার লিখ মৎস্য কুর্শ আদি ।
 বরাহ নৃসিংহরূপ এই বিবিধ ॥
 লিখিব বাউন.....তি রাম ।
 ভৃগুরাম বলরাম লিখিব অমুপাম ॥
 শ্রীনন্দ যশোদা লিখি তরুলতা ।
 নানামত জীব হাথে লিখিয়ে সর্ববধা ॥
 পশ্চাতে লিখিয়ে রূপ নবঘন শ্যাম ।
 চতুর মুরলী ধরি বেশ অমুপাম ॥

সেই চিত্রপট দেখাইব সভা শেষে ।
পট দেখি মুগ্ধ হরষ হয় যিসে ॥
এই তন্ত্র মন্ত্র করিব *সাই রাখা ।
ইহাতে অগ্ৰণী নহে না করিব বাধা ॥”
দীন চণ্ডীদাস বলে অনুমানি ।
চিত্রপট দেখি যেন লাগয়ে মোহিনী ॥১৮৬৩॥

টীকা

দ্রষ্টব্য :—পালার প্রথমভাগে সুবল বাজিকর বেশে
গিয়াছিলেন, এখন পুনরায় পাটদার (পটকার, পটুয়া)
হইয়া বাইতেছেন ।

পঙ্—১৩ । বাউন = বামন

মৎস্য কুর্শ আর নৃসিংহ অবতার
বরাহ মুরতি সারা ।
বামন শ্রীরাম আর ভৃগুরাম
রোহিণী-নন্দন পারা ॥
তিন রাম রূপ লিখিলা স্বরূপ
শ্রীানন্দ যশোদা আদি ।
তরুলতা যত লিখিলা বেকত
আর সে যমুনা নদী ॥
নানা পক্ষিগণ লেখিলা তৈছন
নানা জীব করি মেলা ।
চণ্ডীদাস বলে অতি অপরূপ
আনন্দ রসের খেলা ॥১৮৬৪॥

দ্রষ্টব্য :—পূর্বে বেশ ধারণ করিয়া এইসকল মূর্তি
রাধাকে দেখাইয়াছিলেন, এখন চিত্রপটে অঙ্কিত করিয়া
দেখাইবেন ।

[৭৪০]

শ্রীনট

“ভাল, ভাল,” বলি নাগর-শেখর
সুবল পানেতে চায় ।
“লিখ চিত্রপট হইয়া নিকট
মোর মনে হেন ভায় ॥”
আনিয়া কাগত পট করি যুত
যাহার উপমা নহে ।
আনি তুলিকাঠি লিখিতে লাগল
অতি সে সুবল মোহে ॥
নানা অবতার মৎস্য কুর্শ আদি
নানা তরু জীব করি ।
নানা পক্ষিগণ লিখিল তৈছন
তাহা কি কহিতে পারি ॥

[৭৪১]

ধানশ্রী

তবে আর পট লিখিলা নিকট
নব ঘন শ্যামরূপ ।
দেখিতে কি দেখি পিছলিয়ে আঁখি
আনন্দ রসের কূপ ॥
জলদ-বরণ যেন নব ঘন
চরণে নপুর দিল ।
নখচন্দ্র দশ যেন শশধর
অতি সে উজ্জর ভেল ॥
রতন নপুর চরণ উপর
সোনার বসন সাজে ।
কটি মাঝে কিবা ঘাঘর কিঙ্কিণি
কলহংস পারা বাজে ॥

সুনাভি গভীর অতি সে মধুর
কুন্দ কন্দর শোভা ।

কুঞ্জর সোসর কুস্ত পরিসর
তৈছন দেখিতে আভা ॥

তাথে সুলেপন মলয় চন্দন
মৃগমদ তাথে সাজে ।

সুগন্ধ পাইয়া অলিকুল যত
তাহাতে আসিয়া মজে ॥

সুবাহু গঠন সুবল-মোহন
বলয়া বিরাজে ভাল ।

কর দুটি যেন হিঙ্গুল সমান
দশ চান্দ শোভে তার ॥

.....পদক করে ঢল ঢল
বনমালা শোভে তায় ।

শ্রবণে মকর কুণ্ডলে শোভিত
যেন দীন.....॥১৮৬৫॥

প্রস্তাব্য :—শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ রূপবর্ণনা পূর্ববর্তী অনেক পদেই রহিয়াছে ।

ইহার পরে ৩৭টি পদ পাওয়া যায় নাই । এই সকল পদে সুবলের পটুয়া হইয়া বুঝভানুপুরে গমন, এবং রাধাকে সূর্য্যপূজাছলে বৃন্দাবনে আনিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলন সংঘটন করান প্রভৃতি ঘটনা বিবৃত হইয়াছিল । ইহার পরে মিলনের পরবর্তী ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে ।

[৭৪২]

... ... দোহে সে পুলক
অতি সে আনন্দ পায়ে ॥

চলল সুন্দরী যেথা সহচরী
সুবল যেখানে আছে ।

নবোঢ়া মিলন হইল তখন
মিলি বিনোদিনী কাছে ॥

সুবল জানল সকল মরম
চিন্তের আনন্দ বড়ি ।

চণ্ডীদাস তাথে আনন্দ অপার
সুবল চরণে পড়ি ॥১৯০৩॥

[৭৪৩]

শ্রীরাগ

চলল যমুনা-সিনান আশে ।
সহচরীগণ রাধারে পুছে ॥

“দেখিলে বনের দেবতা কৈছে ।
কেমন বরণ ভূষণ তৈছে ॥

কেমন মুরতি কহ না রাধে ।
কত সুখ কৈলে মনের সাধে ॥

কেমন দেবতা কোন বা স্থান ।
কেমন মুরতি কি তার নাম ॥”

রাধা কহে তবে সভার আগে ।
“শুনহ শ্রবণে ঐছন রাগে ॥

পূজল নৈবেদ্য সুগন্ধ ফুলে ।
তিঁহ সে থাকেন বটের মূলে ॥

... ... মুরতি কায়া ।
দেখিতে না পাই কনহঁ ছায়া ॥

যখন পূজল নৈবেদ্য ফুলে ।
... ... যনে বুলে ॥

শব্দ শুনিতে কাঁপল দেহ ।
না দেখি মুরতি শব্দ এহ ॥

... ... দেখি রূপ ।
উঠিল লহরি ভয়ের কূপ ॥

ভরাসে এ অঙ্গ শৈবাল ফুলে ।
... ... যেমন টলে ॥

... মোর অঙ্গ তৈছন হয় ।
 বড়ই অন্তরে লাগল ভয় ॥
 বন... ...কানে ।
 নাহিক মুরতি কহিল মনে ॥”
 কহে রসবতি সুন্দরী রাধা ।
 “পূজল সেখানে করিয়া সাধা ॥
 একেলা গেলড়ি দেবের স্থানে ।
 তোমরা এখানে রহিলে কেনে ॥”
 কহে সহচরী রাধার পাশে ।
 “কহিলা সুবল আমার কাছে ॥
 আন জন গেলে দেবের ক্রোধ ।
 আমরা পাই সে মনের বোধ ॥
 তেই সে না গেলুঁ তোমার সাথে ।
 আমরা রহিলুঁ এই সে পথে ॥”
 হাসি রসবতি নবীন রাই ।
 দৌন চণ্ডীদাস এগুণ গাই ॥১৯০৪॥

নিজ নিকেতনে গোঁরী করিল পয়ান ।
 ভাবিতে লাগিল সেই রূপের আখ্যান ॥
 নাগর বটের মূলে আছিয়ে বসিয়া ।
 নবঘন পথ চাহি সুবল লাগিয়া ॥
 হেনক সময়ে আসি সুবল মিলিল ।
 চিত্রপট কথা সকল কহিতে লাগিল ॥
 নাগর হরষ বড় সুবলের বোলে ।
 আনন্দে সুবল লয়া করিলেন কোলে ॥
 “তোমা হইতে মিলি রাধা অনেক যতনে ।
 বহুমূল্য হেম মণি দিলে তুমি দানে ॥
 হে...মনি রত্ন কত খুজিলে সে পাই ।
 প্রাণ সমতুল বস্তু দিলে মোর ঠাই ॥
 কিনিলে আমার মন প্রেমডোর দিয়া ।
 ইহাকে অধিক কিবা সুখী হইল পায়্যা ॥”
 চণ্ডীদাস কহে কিছু করিয়া বিনয় ।
 পূর্বরাগ সখা-উক্তি এই রস কয় ॥১৯০৫॥

দ্রষ্টব্য :—এই পদ পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, রাধা
 সখীগণের সঙ্গেই আসিয়াছিলেন, কিন্তু সুবলের চক্রান্তে
 একেলা পূজার জন্ত বনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

[৭৪৫]

রাগ কাফি

[৭৪৪]

তুড়ি রাগ

সহচরী বলে-“ভালে শুন নবরামা ।
 না দেখ মুরতি রতি বনচারী নামা ॥”
 একথা শুনিয়া রাধা হাসিতে লাগল ।
 “বনচারী দেবে কতি দেখিতে না পাল্য ॥”
 চলিলা যমুনা স্নানে সহচরী সনে ।
 স্নান করি রসবতী চলিলা ভবনে ॥

কহিতে লাগিল তবে রাজা পরীক্ষিত ।
 “কহ কহ মুনিবর, আকর্ষিল চিত ।
 প্রেমরস কথা শুনি অমৃতের ধারা ।
 কোন্ প্রয়োজন উক্তি কহ মুনি সারা ॥”
 “ব্রহ্মবৈবর্তের কথা নৈমিষারণ্যেতে ।
 গরুড়পুরাণ কথা শুনিলে তুরিতে ॥
 ষাটি সহস্র মুনি শুনি কহে খগরাজ ।
 অষ্টাদশ পুরাণ কথা দেখি পাখ-মাঝ ॥
 বিস্মিত হইলা ব্যাস দেখি পক্ষরাজ ।
 অষ্টাদশ পুরাণ লেখা পাখের সমাজ ॥

গরুড় পুরাণ কথা আর বৈবর্ত ।
 বিষ্ণুপুরাণ কথা আর শ্রীভাগবত ॥
 চারিপুরাণ ঘাটি সখা-উক্তি হয়ে ।
 পূর্বরাগ নবোটার কথা कहিলে নিশ্চয়ে ॥
 সুবল-মিলন আর পূর্ব কথা শুনি ।
 নানা মত পুরাণ কথা রসতত্ত্ব আনি ॥
 শ্রীভাগবতে আছে সখার গণন ।
 রাধিকার নামতত্ত্ব পরম কথন ॥
 বিস্তার না কৈল ব্যাস রাগিলা গোপনে ।
 সাঁটিয়া সকল গ্রন্থ লেখিল যতনে ॥”
 এ ঘট সম্বাদ কথা [অ] পূর্ব কথন ।
 পিক সনে শুক পক্ষ কহেন বচন ॥
 পিক কহে—“শুনিলাও পূর্বরাগ কথা ।
 সখা-উক্তি নবোটারস রতিগুণ-গাথা ॥
 আর কিছু কহ শুক শুনিয়া শ্রবণে ।
 অমৃত-বচন-কথা শুনি একমনে ॥”

শুক কহে—“শুন পিক আর এক শ্রেণি ।
 যুগল-মধুর-রস অমিয়ার কণি ॥

* * * *

দীন চণ্ডীদাস কহে সমুদ্রের কণি ॥১৯০৬॥

টীকা

দ্রষ্টব্য:—এইখানে পূর্বরাগের পালা শেষ হইয়াছে ।
 ইহার পরে যুগলমধুররসের বর্ণনা আরম্ভ হইবে ।

পঙ্-১। পালার মধ্যে পরোক্ষিতের উল্লেখ পূর্ববর্তা
 ৩২ সং পদেও রহিয়াছে ।

১৭-১৮। ভাগবতে সখাগণের কথা আছে, কিন্তু
 রাধিকার নাম নাই । কবি বলিতেছেন যে, ব্যাসদেব ইহা
 প্রচ্ছন্ন রাখিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবত
 বৈষ্ণব-টীকাকারগণ ভাগবতের অনেক শ্লোকের ব্যাখ্যায়
 রাধার নামের উল্লেখ করিয়াছেন । কবি এখানে তাহারই
 ইঙ্গিত করিয়া থাকিবেন ।

পূর্বরাগের পরিশিষ্ট

দ্রষ্টব্য :—নী-তে শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ পর্যায়ে ৪৫
হইতে ৬৯ সংখ্যক ২৫টি পদ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ১৮টি
পদ পূর্বেই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। অবশিষ্ট ৭টি পদ
এখানে সন্নিবিষ্ট হইল।

৭-৮। তু°—“নিশ্চয় ইনি শ্রীকৃষ্ণের বংশীকা কর্তৃক
দংশিত হইয়াছেন।” (ঐ, ৬৯ পৃঃ।) অতঃ—মূলে
আছে “তা নুং” (সং—তন্নুং), ইহারই বাঙ্গালা “অতএব,
নিশ্চয়।” এইজন্ত নচ-ধৃত পাঠ “অতএ” হইতে পারে
(ঐ, ৫৩ পৃঃ)। “এতৎ” পাঠও সম্ভবপর।

[৭৪৬]

বালা ধানশী

এ সখি সুন্দরি, কহ কহ মোয়।
কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥
অধর কাঁপয়ে তুয়া চল চল আঁখি।
কাঁপিয়া উঠয়ে তমু কণ্টক দেখি ॥
মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে।
এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ॥
বড় চণ্ডীদাস কহে বুঝিলাম নিশ্চয়।
পশিল শ্রবণে বাঁশী অতঃ সে হয় :

দ্রষ্টব্য :—বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার পূর্বরাগের উদয়
হইয়াছে এই পরিকল্পনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বহির্ভূত। অতএব
এই পদটি বড় চণ্ডীদাসকে আরোপ করা যায় না।
বিশেষতঃ উদ্ধৃত টীকা পাঠ করিলে স্পষ্টই বোধগম্য হয়
যে, পদটি বিদগ্ধমাদব নাটকের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে।
পরবর্তী কালে এইরূপে কতকগুলি পদে যে বড় চণ্ডীদাসের
ভণিতা আরোপিত হইয়াছে, ইহা তাঁহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তহল।

[৭৪৭]

তুড়ি

নী, ৪৮।

টীকা

পঙ্—১-২। তু°—“প্রিয়সখি! অকারণে তোমার
অঙ্গ বিবশ কেন?” (বিদগ্ধমাদব, ৬৬ পৃঃ।)

৩-৪। তু°—“তোমার লোচনযুগল হইতে অশ্রুবিন্দু
পতিত হইতেছে, তোমার নিশ্বাস স্তনাবরণ-বস্ত্রকে নৃত্য
করাইতেছে, এবং রোমাঞ্চপুঞ্জ তোমার মূর্তিকে কণ্টকিত
করিতেছে।” (ঐ, ৬৯-৭০ পৃঃ।)

অঙ্গ পুলকিত

মরম সহিত

অঝরে নয়ন ঝরে।

বুঝি অনুমানি

কালারূপখানি

তোমাতে করিয়া ভোরে ॥

দেখি নানা দশা

অঙ্গ যে বিবশা

না হত এমন ভায়ে।

সে বড় নাগর

গুণের সাগর

কিবা না করিতে পারে ॥

শুন শুন রাই কহি তব ঠাই

[৭৪৮]

ভাল না দেখি যে তোরে ।

সুহই

সতী কুলবতী তুয়া যে খেয়াতি

আছয় গোকুলপুরে ॥

ইহাতে এখন দেখি যে কেমন

নাহি লাজ গুরুতরে ।

কহে চণ্ডীদাসে শ্যাম-নবরসে

বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥

নৌ, ৫৩ ।

টীকা

পঙ্—১-২ । পূর্ববর্তী পদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩-৪ । তু°—“বোধ হয় মাধবমাধুর্য্য তোমার প্রবণের সমীপবর্তী হইয়াছে ।” (বিদগ্ধমাধব, ৭০ পৃঃ ।)

৯ । বিদগ্ধমাধবে পৌর্ণমাসী এই ভাবেই রাখাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যথা—“বাছা ! কিছু জিজ্ঞাসা করি ।” (ঐ, ১০২ পৃঃ ।)

১০ । তু°—“এমত দুঃসাহস-বিষয়ে মতি করিতেছে কেন ?” (ঐ)

১১-১২ । তু°—“গোকুলমধ্যে স্মচরিত্রা বলিয়া তোমার কথা প্রসিদ্ধ আছে ।” (ঐ)

১৩-১৪ । তু°—“তুমি কি বজ্রজনের সমীপে লজ্জিত হইবে না ?” (ঐ)

অষ্টব্য :—এই পদেও বিদগ্ধমাধব নাটকের ভাবসাদৃশ্য দৃষ্ট হয় ।

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে

আসিয়া পশিল মোর কাণে ।

অমৃত নিছিয়া ° ফেলি কি মাধুর্য্য পদাবলী

কি জানি কেমন করে প্রাণে ॥ °

সখি হে, নিশ্চয় করিয়া ° কহি তোরে ।

হাহা কুলাঙ্গনা-মন গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ

যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥ ধ্রু °

শুনিয়া ললিতা কহে— “অণু কোন শব্দ নহে

মোহন মুরলী-ধ্বনি এহ ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলা তুমি বিমোহনে

রহ নিজ চিত্তে ধরি থেহ ॥ ° ”

রাই কহে—“কেবা হেন ° মুরলী বাজায় যেন °

বিষায়তে একত্র করিয়া । °

জল নহে হিমে জন্ম কাঁপাইছে সব তন্মু

প্রতি ° তন্মু শীতল করিয়া । °

অস্ত্র নহে মনে ফুটে কাটারিতে যেন কাটে

ছেদন না করে হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়ায় আমার মতি

বিচারিতে ° না পাইয়ে ° ওর ॥ ”

নৌ—৬৩ ; তরু, ১৪২

° ছিনিয়া, নৌ ° মনে, ঐ ° কহিয়া, ঐ

° হেহ, তরু ° কেন, নৌ ° হেন, ঐ

১-১ শীতল করিয়া মোর হিয়া, ঐ

২-২ চণ্ডীদাস ভাবি না পায়, ঐ ।

অষ্টব্য :—বংশীধ্বনি শুনিয়া রাখার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল, এই পরিকল্পনা বহু চণ্ডীদাসের ত্রীকাকীর্তনে নাই, দীন চণ্ডীদাসের পূর্বরাগের পালাতেও নাই, অথচ

বিদগ্ধমাধবে রহিয়াছে । যখনন্দন দাসের অজ্ঞবাদের তাঁহার
ভণিতায় পদটি পাওয়া যাইতেছে । অতএব স্পষ্টই বুঝা
যায় যে, পরবর্তীকালে ইহাতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আরোপিত
হইয়াছে । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তরুর ভূমিকায় ইহার
নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন (ঐ, ১০২ পৃঃ দৃষ্টব্য) ।

টীকা

পঙ্—১-৪ । কদম্বের বন হইতে অদম্বাৎ একটি শব্দ
উদ্ধৃত হইয়া আমার কর্ণে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে。
তদ্বারা আমি এক অনির্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি ।
(বিদগ্ধমাধব, ৬৭ পৃঃ ।)

৬-৭ । এই শব্দ যুবতীগণের ধৈর্য্যরূপ ভুজঙ্গসঙ্গদমন
বিষয়ে গুরুত্ব-সদৃশ । (ঐ, ৭১ পৃঃ ।)

৮-৯ । ললিতা বলিলেন—সখি ! ইহা অত কোন শব্দ
নহে, মুরলীর শব্দ । (ঐ, ৬৭ পৃঃ ।)

১৪-১৭ । সখি ! এ হিম নয়, কিন্তু হিমের ছায়
কম্পিত করিতেছে ; এ তাপ নয়, কিন্তু উষ্ণতা ধারণ
করিতেছে । (ঐ, ৬৮ পৃঃ ।)

[৭৪৯]

১. কামোদ

স্বজন, কি হেরিনু যমুনার কূলে ।

ব্রজকুলনন্দন হরিল আমার মন
ত্রিভঙ্গ দাঁড়িয়ে তরুমূলে ॥

গোকুলনগর মাঝে আর যে রমণী আছে
তাঁহে কেন না পড়িল বাধা ।

নিরমল কুলখানি যতনে রেখেছি আমি
বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥

মল্লিকাচম্পকদামে চূড়ার টালনি বামে
তাঁহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে পাশে চলে ধৈর্যে হৃন্দর সৌরভ নিয়ে
অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে ।

সে শিরে চূড়ার ঠাম কেবল যৈছন কাম
নানা ছাঁদে বাঁধে পাক মোড়া ।

সে শিরে বেনানিজালে নব গুঞ্জামণিমালে
চঞ্চল চাঁদপরে পারা ॥

পায়ের উপরে গুয়ে পা কদম্ব-হেলন গা
গলে দোলে মালতীর মালা ।

দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় না হইল পরিচয়
রসের নাগর বড় কালা ॥

নৌ, ৫৭ ।

[৭৫০]

২. সুহই

না যাইও যমুনার জলে তরুয়া কদম্বমূলে
চিকণ কালা করিয়াছে থানা ।

নবজলধর রূপ মূনির মন মোহে গো
তৈঁই জলে যেতে করি মানা ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি রহিয়া মদন জিতি
চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে ।

ভুবনবিজয়ী মালা মেঘে সৌদামিনী কলা
শোভা করে শ্যামচাঁদের গলে ॥

নয়ানকটাক্ষ ছাঁদে হিয়ার ভিতরে হানে
আর তাহে মুরলীর তান ।

শুনিয়া মুরলার গান ধৈরজ না ধরে প্রাণ
নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥

কানড়া কুণ্ডল যিনি শ্যামের বদনখানি
হেরিবে নয়ানের কোণে যে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে চাহিয়া গোবিন্দপানে
পরানে বাঁচিবে সখি কে ॥

নৌ, ৬৪ ।

[৭৫১]

বিভাষ

সেই কোন বিধি আনি সুধানিধি
 খুইল রাধিকা নামে ।
 শুনিতে যে বাণী অবশ তখনি
 মুরছি পড়ল হামে ॥
 সই, কি আর বলিব আমি ।
 সে তিন আঁখর কৈল জর জর
 হইল অন্তরগামী ॥
 সব কলেবর কাঁপে থর থর
 ধরণ না যায় চিত ।
 কি করি কি করি বুঝিতে না পারি
 শুনহ পরাণ-মিত ।
 কহে চণ্ডীদাসে বাশুলী আদেশে
 সেই যে নবীন বালা ।
 তার দরশনে বাড়িল দ্বিগুণে
 পরশে ঘুচব জ্বালা ॥

নৌ, ৬৬ ।

অষ্টব্য :—এই পদটির যে পঙ্ক্তিতে “সই” এবং
 ১১শ পঙ্ক্তিতে “পরামিত” সঙ্ঘোজন রহিয়াছে বলিয়া পাঠ
 সন্দেহজনক । পদটি বড় চণ্ডীদাসের কল্পনার বহির্ভূত ।

[৭৫২]

সুহই

হেদে লো সুন্দরি প্রেমের আগরি
 শুনহ নাগর-কথা ।
 নিকুঞ্জে আসিয়া তোহারি লাগিয়া
 কাঁদিয়ে আকুল তথা ॥

রাই রাই করি ফুকারি ফুকারি
 পড়ই ভূমির তলে ।
 ধরি মোর করে কহয়ে কাতরে
 কেমনে সে ধনী মিলে ॥
 রাই, অতএ আইনু আমি ।
 কানুর পিরিতি যতেক আরতি
 যাইলে জানিবা তুমি ॥
 প্রেম-অমিয়া বাড়ো উহারে
 তোহারে কে করে বাধা ।
 চণ্ডীদাস কহে রাখি কুলশীল
 পুরাহ মনের সাধা ॥

নৌ, ৬৭ ।

টীকা

অষ্টব্য :—এই পদে জয়দেবের গীতগোবিন্দের
 কয়েকটি শ্লোকের ভাবসাদৃশ্য রহিয়াছে ।

পঙ্—১-৬ । তু°—“মনোহর বাস-ভবন পরিত্যাগ
 করিয়া তিনি এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছেন, আর
 ভূমিশযায় লুপ্ত হইতেছেন, এবং সর্বদা তোমার নাম
 উচ্চারণপূর্বক পরিতাপ করিতেছেন।” (গীতগোবিন্দ,
 ৫।৫।)

৭-৮ । তু°—“হে প্রিয়সখি! তুমি শ্রীমতী-সমীপে
 গমন করিয়া আমার অহুন্নয় জ্ঞাপন কর, এবং তাহাকে
 আমার নিকট লইয়া আইস।” (ঐ, ৫।১।)

শ্রীকৃষ্ণের সখী-সঙ্ঘোদনে রচিত পদগুলি গীতগোবিন্দের
 প্রভাবজাত, কারণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও দীন চণ্ডীদাসের পূর্ব-
 রাগের পালায় এই পেরিকল্পনা নাই, কিন্তু গীতগোবিন্দে
 রহিয়াছে ।

যুগলমধুররস

প্রথম পল্লব

প্রবেশিকা

পূর্ববর্তী ৭৪৫ সং পদে দেখা যায় যে, কবি “যুগলমধুররসের” বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন, আর তাহার পরবর্তী পদটিও “অথ বিপ্রলস্ত” পরিচয়ে আরম্ভ হইয়াছে (৭৫৩ সং পদ দ্রষ্টব্য)। এইভাবে বিপ্রলস্তের উল্লেখ স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, কবি যুগলমধুররসের একটিকে বিপ্রলস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা হইলে এই যুগলের অপরটি কি ? রসশাস্ত্রে মধুররসকে বিপ্রলস্ত ও সন্তোগ ভেদে দ্বিবিধ বলা হইয়াছে। অতএব স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি এখন বিপ্রলস্ত ও সন্তোগ পর্যায়ে মধুররসের বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন। যুগলের (অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের) মধুররস, এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও বিপ্রলস্ত এবং সন্তোগই লক্ষিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে বিপ্রলস্ত, যথা—

যুনোরযুক্তয়োর্ভাবো যুক্তয়োর্ব্যর্থ যো মিথঃ ।

অভীক্ষালিঙ্গনাদীনামনবাপ্তো প্রকৃষাতে ॥

স বিপ্রলস্তো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥

(উজ্জ্বলনীলমণি, ৮৩৫ পৃঃ ।)

অর্থাৎ—“নায়কনায়িকাদ্বয়ের অযুক্ত এবং যুক্ত সময়ে পরস্পর অভিমত আলিঙ্গনচুম্বনাদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব প্রকটিত হয়, তাহাকে বিপ্রলস্ত বলে। ইহা সন্তোগের পুষ্টিকারক।” বিপ্রলস্ত

কেবল যে সন্তোগপোষক তাহা নহে, ইহা “নিরবধিচমৎকারসমর্পকত্বেন সন্তোগপুঞ্জময় এব।” অতএব সন্তোগ অপেক্ষা বিপ্রলস্তে আনন্দোন্মাদাদি অধিকতর অনুভূত হইয়া থাকে। এই জগুই বলা হইয়া থাকে—

সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তৃতাঃ ।

সঙ্গে সৈব তথৈক্য ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥

(পদ্মাবলী, ২৪০ সং শ্লোক ।)

উজ্জ্বলনীলমণিতে পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য ভেদে বিপ্রলস্ত চারি প্রকার বলা হইয়াছে, যথা—

পূর্বরাগস্তথা মানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কথিতা বিপ্রলস্তচতুর্বিধঃ ॥

(ঐ, ৮৩৭ পৃঃ ।)

কিন্তু সাহিত্যদর্পণে প্রেমবৈচিত্র্যের পরিবর্তে “করুণের” উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

স চ পূর্বরাগ-মান-প্রবাস-করুণাঋকশ্চতুর্বিধা ॥

(ঐ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।)

সকল প্রাচীন রসশাস্ত্রেই করুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, প্রেমবৈচিত্র্যের নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, করুণের স্থানে প্রেমবৈচিত্র্যের

পরিকল্পনা বৈষ্ণবগণ করিয়াছেন। শৃঙ্গারবীর-
করুণাদি ভেদে যে নয় প্রকার (মতান্তরে আট ও
দশ) কাব্যরস নির্দেশিত হয়, তদন্তর্গত করুণের
সহিত বিপ্রলস্তের করুণের পার্থক্য রহিয়াছে।
করুণবিপ্রলস্ত সম্বন্ধে বলা হয়—

যূনোরেকতরস্মিন্ গতবতি লোকান্তরং পুনর্লভ্যে ।
বিমনায়তে যদৈকন্তদা ভবেৎ করুণবিপ্রলস্তাখ্যঃ ॥

(সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিঃ ।)

অর্থাৎ—নায়ক-নায়িকার মধ্যে একজনের মৃত্যু
হইলে তাহার জ্ঞাত অপরের আক্ষেপে করুণবিপ্রলস্ত
হয়, যদি ঐ মৃত ব্যক্তি পরে পুনর্জীবিত হয়,
নতুবা করুণ কাব্যরস হয় মাত্র। অতএব রূপ-
গোশ্বামী কেবল যে করুণবিপ্রলস্তের স্থানে প্রেম-
বৈচিত্র্যশব্দ ব্যবহার করিয়াছেন তাহা নহে, এই
নূতন শব্দটি তিনি বিশিষ্টার্থেও প্রয়োগ করিয়াছেন,
কারণ উজ্জ্বলনৌলমণিতে ইহার নিম্নলিখিত প্রকার
সংজ্ঞা দৃষ্ট হয়—

প্রিয়ন্ত সন্নির্কর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়ার্তিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

(ঐ, ১১২ পৃঃ ।)

অর্থাৎ—প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ প্রিয়ব্যক্তির
সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও বিচ্ছেদভয়ে যে পীড়ার
অনুভব হয়, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য। ইহাতে
নায়কনায়িকার মৃত্যু বা পুনর্জীবিত হওয়ার কোন
কথাই নাই। অতএব প্রেমবৈচিত্র্যের এই নূতন
পরিকল্পনা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিজস্বই বলিতে
হইবে। পরবর্তী কালে এই প্রেমবৈচিত্র্যের
আক্ষেপ এবং করুণবিপ্রলস্তের আক্ষেপ হইতে
আক্ষেপানুরাগের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বোধ

হয়। উজ্জ্বলনৌলমণির বহরমপুর সংস্করণের শেষ-
ভাগে চতুঃষষ্টিরসবিবৃতিতে প্রেমবৈচিত্র্যের প্রকার-
ভেদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, সখীর প্রতি, নিজের প্রতি
প্রভৃতি আট রকমের আক্ষেপের উল্লেখ রহিয়াছে।
আবার পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখার একাদশপল্লবে
আক্ষেপানুরাগ-ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে—“স এব
নানাবিধো যথা—

কৃষ্ণং মুরলীকৈবমাত্মনঞ্চ সখীন্ প্রতি ।

দূত্যাং ধাতরি কন্দর্পে তথা গুরুগণাদিসু ॥”

অতএব প্রেমবৈচিত্র্য এবং আক্ষেপানুরাগ যে
পরবর্তী কালে অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে তাহাতে
কোনই সন্দেহ নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের :৩৮৯ সংখ্যক
পুথির ১৯০৬ সং পদে (পূর্ববর্তী ৭৪১ সং পদ
দ্রষ্টব্য) যুগলমধুররস বর্ণনার প্রসঙ্গ রহিয়াছে।
তৎপরে “অথ বিপ্রলস্ত, উল্লাস” পরিচয়ে ১৯০৭
সং পদ (পরবর্তী ৭৫৩ সং পদ দ্রষ্টব্য)
আরম্ভ হইয়াছে। তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায়
যে, ইহা বিপ্রলস্তের অন্তর্গত প্রেমবৈচিত্র্যের পদ
(পরবর্তী পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। ইহার পরে
প্রায় ৯২টি পদ পাওয়া যাইতেছে না। তৎপরে
১৯৯৯ হইতে ২০০২ সংখ্যক যে চারিটি পদ পাওয়া
যাইতেছে তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে,
ইহারা আক্ষেপানুরাগের পদ (পরবর্তী ৭৫৪-
৭৫৭ সং পদ দ্রষ্টব্য)। অতএব দেখা যাইতেছে
যে, দীন চণ্ডীদাসের বৃহৎ কাব্যগ্রন্থে প্রেমবৈচিত্র্য
এবং আক্ষেপানুরাগেরই শতাধিক পদ ছিল। বঙ্গীয়
সাহিত্য-পরিষৎ হইতে নালরতনবাবুর সম্পাদকতায়
চণ্ডীদাসের যে পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে,
তাহাতে ২৫০-৩৯১ সং পদ পর্য্যন্ত ১৪২টি পদ
আক্ষেপানুরাগ-পর্য্যয়ে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। এই

পদগুলি “নায়ক-সম্বোধনে” (অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ), “সখী-সম্বোধনে” (অর্থাৎ সখীর প্রতি আক্ষেপ), বংশীর প্রতি আক্ষেপ, পিরীতির প্রতি আক্ষেপ প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়-বিভাগে সম্বন্ধীভূত রহিয়াছে। তন্মধ্যে কতকগুলি পদ সন্দেহজনক এবং অণু কবির রচিত হইলেও যথোচিত পাদ-টাকার সহিত তাহাদিগকে এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট করা হইল। তরুতে আক্ষেপানুরাগ পর্যায়ে ৭৯৯ হইতে ৯৯২ সংখ্যক ১৭৪টি পদ রহিয়াছে, তন্মধ্যে ৬৩টি পদে চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়া যায়। সমগ্র তরুতে চণ্ডীদাস ভণিতার পদ ১১৮টি মাত্র। অতএব ইহার অর্দ্ধাধিক পদই আক্ষেপানুরাগের পর্যায়ভুক্ত।

এই অধ্যায়ের বর্ণনায় বিষয়গুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, এখানে পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত পালাগান রচনার সুযোগ নাই। কবি এক একটি বিষয় অবলম্বন করিয়া কতকগুলি বিচ্ছিন্ন পদ রচনা করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভণিতার গোলমাল প্রধানতঃ এই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ধারাবাহিক পালাগানে অণু কবির পদ সন্নিবিষ্ট করা সকল সময়ে সম্ভবপর হয় না, কিন্তু বিচ্ছিন্ন পদ-সমষ্টিতে ইহা সহজেই করা যাইতে পারে। আক্ষেপানুরাগের পদাবলীতেও এই জগু বড়ু আদি, কবি প্রভৃতি ভণিতায়ুক্ত চণ্ডীদাসের পদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্ববর্তী সংগ্রহকারগণ কোথা হইতে পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা লিখিয়া রাখিয়া গেলে, চণ্ডীদাসসমস্তা এইরূপ জটীলাকার ধারণ করিত না।

কিন্তু ভণিতা যে ভাবেই থাকুক না কেন, ইহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় যে, বড়ু চণ্ডীদাস কখনও প্রেমবৈচিত্র্য বা আক্ষেপানুরাগের নিশানা দিয়া

পদ রচনা করিতে পারেন না, কারণ ঐ শব্দ দুইটি পরবর্তীকালে সৃষ্ট এবং ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব এই অধ্যায়ে বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতার পদ পাইলে তাহা বিচার করিয়া গ্রহণ করা উচিত। প্রধানতঃ দুই কারণে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ এই অধ্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পারে। প্রথমতঃ দীন চণ্ডীদাস বড়ু চণ্ডীদাসের অনুকরণে পদ রচনা করিতে পারেন, কিন্তু তাহা অশুকরণই, বড়ু চণ্ডীদাসের পদ নহে। অতএব ভাবসাদৃশ্য দেখিলেই তাহা বড়ু চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত নয়, যেমন এই গ্রন্থের ৪৬৩ সং পদকে বিজ্ঞাপতির পদ বলা যায় না, তাঁহার অনুকরণ মাত্র বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ পরবর্তী সংগ্রহকার-গণের দ্বারা বড়ু চণ্ডীদাসের পদ এই অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে, যেমন “প্রথম প্রহর নিশি” ইত্যাদি পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে সংগৃহীত হইয়া নী-তে ২০১ সং পদরূপে স্থাপিত হইয়াছে। অতএব বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতার পদ অনুকরণজাত, না সঙ্কলিত তাহা বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা উচিত।

পূর্ববর্তী ৫০ সংখ্যক পদে (প্রথম খণ্ড, ৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) কবি মধুররস সম্বন্ধে বলিয়া-ছিলেন “এ কথা অনেক কহিব বিস্তারে” ইত্যাদি। প্রকৃত পক্ষে তিনি নানাভাবেই এই রস বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম খণ্ডে দানলালা ও নৌকা-লালায় প্রসঙ্গতঃ সম্ভোগ বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে অরুণরামনের পর শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলেন, তখন গোপীগণের আক্ষেপে বিপ্রলস্তের অন্তর্গত প্রবাস বর্ণিত হইয়াছিল, ইহার পরে ভাবসম্মিলনে পুনরায় সম্ভোগ বর্ণিত হইয়াছে। তারপর দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ভাগেই বিপ্রলস্তের পালা আরম্ভ হইয়াছে, তৎপরে গোঁগরাসে সম্ভোগ, এবং রাসে

মান ও মিলন, তৎপরে একটি সম্পূর্ণ পালাতে কবি প্রেমবৈচিত্র্য এবং আক্ষেপানুরাগ বিস্তৃতভাবে পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন। অতএব বিপ্রলস্তের বর্ণিত হইল। যুগলমধুররস-সম্বন্ধে তিনি আর অন্তর্গত পূর্বরাগ, মান ও প্রবাস ইতিপূর্বে যাহা বলিয়াছেন তাহা পরবর্তী দুই পল্লবে সন্নিবিষ্ট নানাতাবেই বর্ণিত হইয়াছে। এখন এই পালাতে হইল।

যুগলমধুররস

[৭৫৩]

সুই রাগ

একদিন বসি নাগর রসিয়া

বসিয়া চাঁপার বনে ।

কহে বিনোদিনী হরষবদনৌ

চাহিয়া পিয়ার পানে ॥

“আজ সে তোমার বেশ বনায়ব

বসিয়া চাঁপার বনে ।

তবে সে পূর্ব মনোরথ কাম

শুনহ নাগর কানে ॥”

তুলি বনফুল হার বনাওল

তুলব সুন্দরী রাই ।

চন্দনের চাঁদ ভালে পরা(ইল)

পিয়ার বদনে চাই ॥

পুন শশধর কিবা সে শোভন

চাঁদর কুন্তল আটি ।

পটুয়ার ডোরীদোফেরী

বান্ধল সে পরিপাটি ॥

নানা ফুলদাম বেরি অনুপাম

এ গজমুকুতা ছড়া ।

দুসারি মালি

... .. ॥১৯০৭॥

টীকা

উজ্জলনৌলমণিতে আছে—“রুচভাবে (যে মহাভাবে
সাম্বিক ভাবসকল উদ্দীপ্ত হয়, ঐ, ৭৬৭ পৃঃ) বিপ্রলম্ব

সম্বন্ধায় সম্ভোগ উৎপন্ন হয়, এই সম্ভোগ নির্ভর আনন্দরাশির
পরম অবধি পর্যন্ত জানিতে হইবে। এইভাবে বিরহ
হইলে তজ্জন্ত দ্বিগুণ পীড়া হয়,” ইত্যাদি (ঐ, ৯৪৯ পৃঃ) ।

কবি নিজেও পূর্ববর্তী ৪৭০ সং পদে বলিয়াছেন—

“হরস হইয়া

বিরস বদন

বিরহ হইল তবে ॥”

এই পদটির শেষের অংশ পাওয়া যায় নাই। পদটি
পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, রাধা ক্রমশঃ সাজাইতেছিলেন,
তাহার পরে বোধ হয় “প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ প্রিয় ব্যক্তির
সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও বিচ্ছেদ-ভয়ে” রাধা পীড়া অল্পভব
করিয়াছিলেন (প্রেমবৈচিত্র্যের সংজ্ঞা, ঐ, ৯১২ পৃঃ),
যেমন নিম্নোক্ত পদগুলিতে রহিয়াছে—

“রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর ।

হরি হরি কাঁই গেও প্রাণনাথ মোর ॥”

(ভরু, ৭৬৬ সং পদ ।)

অথবা—

“কাহুক কোরে কলাবতি কাতর ।

কহত কাহু পরদেশ ॥”

(ঐ, ৭৭০ সং পদ ।)

প্রত্নতত্ত্ব :—এই পদটি দীন চণ্ডীদাস-রচিত বৃহৎ কাব্য-
গ্রন্থের ১৯০৭ সং পদ। তৎপরে প্রায় ৯২টি পদ পাওয়া
যাইতেছে না। পরবর্তী পদটি উক্ত গ্রন্থের ১৯৯৯ সং পদ।

[৭৫৪]

... শেষ নিশি দ্বিতীয় প্রহরে
 দেখিল স্বপনে এই ।
 দেখিতে দেখিতে ঘুম দূরে গেল
 কাতরে চলিল সেই ॥
 তেজিল শয়ন কচালি নয়ন
 বৈঠল শেজের মাঝ ।
 ননদীর ভয়ে বাহির না হই
 বুঝিল আপন কাজ ॥
 সেই হতে মোর হিয়া জর জর
 পরাণ হইল সারা ।
 বল বল দেখি কেমন উপায়
 করিমু কেমন ধারা ॥
 মোর মন সেই এমত হইল
 যেমন বাউল প্রায় ।
 পুন কর জুড়ি কহেন বচন
 দীন চণ্ডীদাস তায় ॥১৯৯৯॥

অন্তব্য:—এই পদে গোণ-সন্তোষ বর্ণিত হইয়াছে ।

স্বপ্নশেষে যে বিরহাবস্থা তাহাই বিপ্রলম্বের বিষয়ীভূত বলিয়া
 পদটি এখানে সন্নিবিষ্ট হইল । সন্তোষস্বতির অন্ত্যন্ত পদ
 তৃতীয় পদবে দ্রষ্টব্য ।

[৭৫৫]

রাগ হুই সিন্ধুড়া
 কহিমু কাহার আগে ।
 ভূমি সে বেধিত ভধির কারণে
 কহিল তোমার লগে ॥

যে দিন দেখল কদম্বের তলে
 চাহিয়া অকাজ কইনু ।
 সেই দিন হতে অঙ্গ জর জর
 না জানি কি ফল পানু ॥
 গৃহপতিজনে বিষ সম দেখি
 লোকের বচন রুঠা ।
 বুক ছরু ছরু কেমন করয়ে
 এ বড়ি বিষম লেঠা ॥
 জাতি কুল শীল আর কিবা রয়
 বেক
 করে কানাকানি
 তুলয়ে দারুণ রব ॥

 শ্যাম বিহনে জীবন না রহে
 এ অঙ্গ হইল ঢল ॥ *
 সজ্জ

 ঐছন পীরিতি লেহা ।
 কানুর পীরিতি যে জন করিল
 তাহার পুড়য়ে দেহা ॥২০০০॥

অন্তব্য:—এই পদে রাধার সখী-সম্বোধনে
 আক্ষেপোক্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

[৭৫৬]

.. শ্রীনট

কাহারে কহিব মরম কথা ।
 উগারিতে নারি হিয়ার বেধা ।
 যে হয় ব্যথিত তাহারে কই ।
 মরম-বেদনা কহিল এই ॥

ঘরে পরে হল্য কলঙ্ক সারা ।
তনু তেয়াগিব এমতি ধারা ॥
কেন বা চাহিল কালিয়া পানে ।
হিয়া জর জর মরম স্থানে ॥
কে এত সহিব বিষম তাপ ।
জলে গিয়া দিব দারুণ ঝাঁপ ॥
ননদী-বচনে কুশের কাঁটা ।
চণ্ডীদাস কহে বিষম লেঠা ॥২০০১॥

টীকা

মন্তব্য:—এই পদে রাধার নিজের প্রতি
আক্ষেপোক্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

পঙ্-১-২ । ভূ—

“কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা বাবে পরতীত ।
হিয়ার মাঝারে মরম-বেদনা
সদাই চমকে চিত ॥
(নী—৩৫৮ সং পদ ।)

৫ । ভূ—“জগৎ-ভরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ।”
(৭৬২ সং পদ ।)

৭ । ভূ—

“কি কাজ করিহু আপনা খাইয়া
চাহিল শ্যামের পানে ॥”
(৭৫৭ সং পদ ।)

১১ । ভূ—

“ননদী বিষের কাঁটা বিষমাখা মেঘ খোঁটা ।”
(৭৬১ সং পদ ।)

[৭৫৭]

কাফি কানাড়া

কি কাজ করিহু আপনা খাইয়া
চাহিল শ্যামের পানে ।
এ ঘরে বসতি নহিল নহিল
এমতি হইল কেনে ॥
যেমন বাউল হরিণী তরাসে
খাইলে ব্যাধের বাণ ।
তেমত করিল অবলার প্রাণ
ইহাতে নাহিক আন ॥

পরের পরাণ হরিতে নাগর
পাতয়ে কতক ফান্দ ।
কোন্ কুলবতী পীরিতি করিয়া
এ চিন্তে ধৈরজ্য বান্ধ ॥২০০২॥

মন্তব্য:—এই পদেও রাধার নিজের প্রতি
আক্ষেপোক্তি বর্ণিত হইয়াছে । ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা
যায় যে, কবি এখন আক্ষেপামুহূর্ত্তে বর্ণনার প্রবৃত্ত
হইয়াছেন ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সং পুঁথির পদ
এইখানে শেষ হইল । ইহার পরে বিগ্রগন্তের এই প্রথম
পদপুঁথি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাস হইতে আক্ষেপামুহূর্ত্তের
পদপুঁথি, দ্বিতীয় পদপুঁথি কলহাস্তুরিতা, বাসকসজ্জিতা প্রভৃতি
অষ্টনায়িকা বর্ণনার পদপুঁথি, এবং তৃতীয় পদপুঁথি গৌণ-
সন্তোগের অন্তর্গত সন্তোগ-স্বতির পদপুঁথি সন্নিবিষ্ট হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ

প্রবেশিকা

পদকল্পতরুতে এই পর্যায়ের স্থাপিত ৭৯৯

হইতে ৮১৯ সংখ্যক ২১টি পদের মধ্যে ৬টি মাত্র (৮০১, ৮০৫, ৮১০, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬ সং পদ দ্রষ্টব্য) চণ্ডীদাস ভণিতার পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে, কিন্তু নী-তে ২৫০ হইতে ২৫৯ সংখ্যক ১০টি পদ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে “ভাদরে দেখিনু নটটাদে” (নী—২৫০) পদটি তরুতে গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ পর্যায়ের ৮৬৮ সংখ্যক পদরূপে সঙ্কলিত রহিয়াছে। ইহা সেই পর্যায়েরই সম্মিলিত হইল। অবশিষ্ট ৯টি পদের মধ্যে তরুতে উদ্ধৃত ৬টি পদই নী-তে মুদ্রিত হইয়াছে, এতদ্ব্যতীত তরুর ৭৫৫ সং পদটিও নী-তে এই পর্যায়ের সঙ্কলিত রহিয়াছে এবং দুইটি নূতন পদও ইহাতে যোগ করা হইয়াছে। এই সকল পদ এখানে সঙ্কলিত হইল।

চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রচলিত অগাণ্ঠ পদের ভাবসাদৃশ্য যে এই সকল পদে রহিয়াছে তাহা পাদটীকায় প্রদর্শিত হইল। একই ভাবের পুনরাবৃত্তি করিয়া চণ্ডীদাস এই জাতীয় বিবিধ পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা, ইহাই বিবেচ্য বিষয়। নচ-র দুইটি নূতন পদ উদ্ধৃত করিয়া আমরা পাদটীকায় ইহাদেরও ভাবসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছি। এই ভাবের বহু পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইতেছে। ভানুসিংহের পদাবলীতে চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলে তাহাও চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া যাইত। এইরূপে চণ্ডীদাসের পদাবলী যে কতটা পরিপূর্ণ হইয়াছে, নিশ্চিতভাবে বলা যায় না।

[৭৫৮]

• শ্রীরাগ •

সকলি^১ আমার দোষ হে বন্ধু
সকলি আমার দোষ।^২
না জানিয়া যদি করেছি^৩ পীরিত
কাহারে করিব রোষ ॥
সুধার সমুদ্র সমুখে^৪ দেখিয়া
খাইলু^৫ আপন সুখে।
কে জানে খাইলে গরল হইবে
পাইব এতেক দুখে ॥
সো^৬ যদি জানিতাম^৭ অলপ ইঙ্গিতে
তবে কি এমন করি।
জাতি কুল শীল মজিল^৮ সকল^৯
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি।
অনেক আশার ভরসা মরুক
দেখিতে করয়ে^{১০} সাধ।
প্রথম পীরিত তাহার নাহিক
ত্রিভাগ^{১১} আধের আধ ॥
যাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে
সেই^{১২} যদি করে আনে।
চণ্ডীদাসে কহে এমনি পীরিত
করয়ে সৃজন সনে ॥

নী, ২৫৭; তরু, ৮০১

১ শ্রী, নী

২-২ বন্ধু সকলি আমার দোষ, তরু

• কর্যাছি, তরু

• সমুখে, নী

১. আইনু, নী
২. বো, তরু ৩. জানিতাঙ, ঐ
৪. সকল যজ্ঞিল, যজ্ঞিল সকলি, তরু (পাঠা°)
৫. করিয়ে, তরু ৬. ত্রিভাগের, নী
৭. সেহ, তরু

টীকা

পঙ্—১৪। তু°—

“কাহাবে করিব রোষ।
না জানি না দেখি সরল হইল
সে পুনি আপন দোষ ॥”
(নী—৩৪৭ সং পদ।)

৫-৮। তু°—

“অমৃত বলিয়া গরল ভথিহু
বিষেতে জারিল দে।”
(নী—২৫৩ সং পদ।)

৯-১০। তু°—

“মুই যদি জানিতু এত তবে কেন হব রত
না করিতু হেন সব কাজ।”
(নী—৩৭৮ সং পদ।)

১৩ ১৬। শ্রামের সহিত যখন প্রথম পিরীতি করি
তখন প্রাণে অসীম আশা পোষণ করিয়াছিলাম, এখন সেই
আশা পূর্ণ হওয়া ত দূরের কথা, একবার তাঁহাকে চক্ষে
দেখিতেও পাই না। অবস্থা দেখিয়া মনে হয়, পিরীতির
প্রথম অবস্থায় আকাঙ্ক্ষার যে তীব্রতা ছিল, এখন তাহার
তিন-ভাগের অর্ধেকের অর্ধেকও নাই।

[৭৫৯]

মুইই

কি° মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান।°
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥

রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি।
বুঝিতে নারিনু বঁধু তোমার পীরিতি ॥°
ঘর কৈনু° বাহির, বাহির কৈনু° ঘর।
পরকে° আপনা করি আপনি হনু পর।°
কোন বিধি সিরজিল° সোতের° সঁওলি।°
এমন ব্যথিত° নাই ডাকে রাখা বলি ॥°°
বঁধু°° যদি তুমি মোরে°° নিদারুণ হও।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া°° রও ॥
চণ্ডীদাস°° কহে হিয়া শুনিতে যুড়ায়।
এমন পীরিতি আর না দেখি কোথায় ॥°°

নী, ২৫৪; তরু, ৮০৫; বিপু, ২২২, ৪৫৫২

১. বাদ, ২২২

২-২. বন্ধু হে কি মোহিনি তুমি জান, ২২২

৩. ২২২ পুণিতে এই দুই পঙ্ক্তি পরবর্তী দুই
পঙ্ক্তির পরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

৪, ৫. কহু, ২২২; কৈলু°, তরু (সর্বত্র)

৬-৬. পর কৈনু আপন আপন কৈনু পর, নী, তরু,
(কৈলু°) ৭. সিরজিলে, তরু

৮-৮. সতের শিয়লি, ২২২; °শেহলি, তরু

৯. বেথিত, তরু, ২২২

১০. এই দুই পঙ্ক্তি তরুর পাঠান্তরে নাই

১১-১১. বন্ধু হে তুমি মোরে, ২২২; বন্ধু তুমি যদি মোরে,
তরু ১২. দাঁড়াইয়া, ২২২

১৩-১৩. বাণুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়।

পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥

নী, তরু (চণ্ডীদাসে° আপনা°)।

চণ্ডীদাস বলে এই বাহুলি কুপায়।

এমন পিরিতি আমি না দেখি কোথায় ॥

২২২ এবং নী (পাঠা°)।

টীকা

দ্রষ্টব্য:—পদটি তরুতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপোক্তি রূপে, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৫৫৯ সং পুথিতে প্রোথিতভর্তৃক। পর্যায়ের সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। নী ও তরুতে বাস্তবীর উল্লেখ-বৃত্ত দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতা রহিয়াছে, কিন্তু নী-র পাঠান্তরে এবং ২৯২ সং পুথিতে “দ্বিজ” ভণিতা দৃষ্ট হয় না, এবং তরুর পাঠান্তরে বাস্তবীরও উল্লেখ নাই। ইং ব্যতীত নচ-র পাঠান্তরে এই পদের ভণিতার রাঘবেন্দ্র, সৈয়দ মর্ত্তুজা, এবং ভবানন্দের (হরিবংশ দ্রষ্টব্য) নাম পাওয়া বাইতেছে। আবার, তরুর পাঠান্তরে দেখা যায় যে, ৭-৮ পঙ্ক্তিষয় মাত্র একটি পুথিতে পাওয়া গিয়াছে, এবং ২৯২ পুথিতে ২-৩ পঙ্ক্তিষয় ৩-৪ পঙ্ক্তিষয়ের পরে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। অতএব এই পদের ভণিতা এবং কলি-বিশ্বাস-সম্বন্ধেও মত-বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এইজন্ত ইহার রচয়িতা এবং পদের আদিক্রম-সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। ভণিতার দুই পঙ্ক্তি নচ-র পাঠান্তর হইতে সঙ্কলিত হইল।

পঙ্—১-২। তু°—

“তুহু নাচাইয়ে মুচকি হাসিয়ে
অবলা ভূলালে কত।”
(প্রঃ খঃ, ৩৯১ সং পদ।)

৫-৬। তু°—

“আপন বে জন তারে কৈল পর
পরেরে করিল ঘর।”
(ঐ, ২৩৯ সং পদ।)

৭। বিধির বিধানে আমি স্রোতের শৈবালের স্রায় ভাসিয়া চলিয়াছি, আমাকে আপনার বলিবার কেহ নাই। তু°—“এ কূলে ও কূলে, গোকূলে ছকূলে, আর কেবা যোর আছে। রাধা বলি কেহ, শুধাইতে নাই, দাঁড়াব কাহার কাছে।” (ঐ, ৩৯৯ সং পদ।) পরবর্তী ৭৬৫ সং পদের টীকাও দ্রষ্টব্য।

২-১০। তু°—

“আঁখি আড় হলে এখনি মরিষ
এখানে দাঁড়িয়ে দেখ।”
(ঐ, ২৪০ সং পদ)

[৭৬০]

° তুড়ি

তোমারে বুঝাই বঁধু তোমারে বুঝাই।
ডাকিয়া স্খায় মোরে হেন জন নাই ॥
অনুকণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে।
নিশ্চয়, জানিহ, মুই ভবিষ্যৎ গরলে ॥
এছার পরাণে মোর° কিবা আছে স্তথ।
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখি চাঁদমুখ ॥
খাইতে সেয়াস্তি° নাই, নাহি টুটে ভুক।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখঃ
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যুয়ায়।
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥

নী, ২৫৪; তরু, ৮১০

১ নিচয়, নী ২ জানিমু, ঐ
৩ ভবিষ্যৎ, তরু; ভবিষ্যৎ, ঐ (পাঠা°)
৪ আর, তরু ৫ সোয়াস্ত, ঐ

টীকা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে রাধা “বন্ধু” বলিয়া সম্বোধন করেন নাই, এবং এইরূপ ভণিতাও তাহাতে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব এই পদটিকে বন্ধু চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

পঙ—২। তু°—

“রাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই
দাঁড়াব কাহার কাছে।”

(প্রঃ খঃ, ৩৯৯ সং পদ ।)

৩। তু°—

“গুরুজন ঘরে গল্পে আবারে।”

(৭৬৩ সং পদ ।)

৭। তু°—

“আহার ভোজন কিছু না কচয়ে।”

(প্রঃ খঃ, ৪৮০ সং পদ ।)

২.২ না করিখে, ২৯২

২.১ মাঝারে থুতে, ঐ

২.৩ ভোমার, ঐ ২.৪ হাম, নী, তরু

১০ কুলের রমণী, ২৯২

১১ ঘরে, নী, ২৯২ ১২ পরমাদ, নী

১০.১ না বার তমুহ, তরু; তমুহ না জানি, নী

১৪ তার, ২৯২

১৫.১ জীবন হেতু ভোমার পিরিতি, ২৯২

১৬ কবি, তরু

১৭ এই শেষ দুই পঙ্ক্তির স্থানে ২৯২ পুথিতে আছে—“ধুবিনি চরণরঞ্জে, ধ্যান করি হিয়া মাঝে, চণ্ডীদাস করয়ে বিনতি।”

[৭৬১]

• সিন্ধুড়া°

যখন পীরিতি কৈলা° আনি চাঁদ হাতে দিলা°

আপনি° করিতা মোর° বেশ।

আঁখি° আড় নাহি° কর° হিয়ার উপরে° ধর°

এবে তেঁমা° দেখিতে সন্দেশ ॥

একে আমি° পরাধিনী তাহে কুল-কামিনী°

ঘরে° হৈতে আগ্নিবা বিদেশ।

এত পরমাদে° প্রাণ তবু° নাহি জানে° আন

আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাঁটা বিষ-মাথা দেয়° খোঁটা

তাহে° তুমি এত নিদারুণ।°

ধ্বজ° চণ্ডীদাসে কয় কিবা তুমি কর ভয়

বন্ধু তোর নহে অকরণ ॥°

নী, ২৫১; তরু, ৮১৪; বিপু, ২৯২

১ বাদ, ২৯২ ২ কৈলে, ঐ

৩ দিলে, ঐ ৪.১ আপনে করিলা দিখে, ঐ

৫ আঁখির, নী, তরু

টীকা

পঙ-১। তু°—

“পহিলা পীরিতি যখন করিলে

হাতে আনি দিলা চাঁদ।”

(৩৫২ সং পদ ।)

২-৪। তু°—

“দিয়া প্রেমরাশি, কত মধু চারি, সিকিরা করল শাখা।

ডালে মূলে কাটি, পেগাএগ ঘরে, পুনই নে না পাই দেখা।”

(৪৮২ সং পদ ।)

৫-৬। তু°—

“অমুখণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি

হুয়ারের বাহিরে পরবাস।”

(তরু, ৮৩৯ সং পদ ।)

৮। পরমাদে—প্রমাদে। ভাষাণি অস্ত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া আশি একমনে ভোমারই ধ্যান করি।

৯। তু°—“ননদী বচনে পাজরে বিধে মূণ।”

(নী, ৩৮৩ সং পদ ।)

এবং—“ননদী বচনে কুণের কাঁটা।”

(৭৫৬ সং পদ ।)

দ্রষ্টব্য:—নৌ-তে “বিজ,” তরুতে “কবি,” এবং ২৯২
সং পুথিতে ধুবনীচরণ ষানকারী চণ্ডীদাস রহিয়াছে।
এইরূপ পাঠ-বৈষম্যের দরুন এই পদের রচয়িতার সম্বন্ধে
সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।

[৭৬২]

সুহই

আরে মোর আরে মোর বিনোদ রায়।
ভাল হৈল ঘুচাইলে পীরিতের দায় ॥
ভাবিতে গুণিতে মোর তনু হৈল কীণ।
জগৎ ভরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ॥
তোমা সনে পীরিতি করি কিবা কাজ কৈনু।
মনু লাজে মিছা কাজে দগদগি হৈনু ॥
না জানি অস্তুরে মোর কিনা হৈল ব্যথা।
একে মরি মনোহুখে তাতে নানা কথা ॥
শয়নে স্বপনে বঁধু সদা করি ভয়।
কাহার অধীন যেন তোর প্রেম নয় ॥
ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ॥
চণ্ডীদাসে কহে কার কথায় কি যায় ॥

নৌ, ২৫৬; তরু, ৮১৫; বিপু, ২৯১, ২৯২

বাদ, ২৯১, ২৯২

আরে মোর, নৌ; হেদে হে, তরু

পিরিতি, ২৯১

সই ভাবিতে গুণিতে তনু খীণ, ২৯১ ২৯২;

গুণিতে তনু হৈল অতি কীণ, তরু

জগৎভরি কলঙ্ক রহিল কুদিন, ২৯১, তরু (এই
চিন)

বাদ, ২৯১, ২৯২, তরু

হৈল কিনা, ২৯১; কি হৈল, নৌ

মনের হুখে, ২৯১; মনহুখে, ২৯২

আরে, নৌ; আর, ২৯২, তরু

বাদ, ২৯১, ২৯২, তরু

বঁধু, নৌ; বাদ, ২৯১

হে রায়, ২৯১

চণ্ডীদাস, নৌ, ২৯২, তরু

কয়, ২৯১

বোলে, ২৯২

কিবা, নৌ, ২৯২

দ্রষ্টব্য:—৫-৬ এবং ৯-১০ পঙ্ক্তি চারিটি ২৯১,

২৯২ সং পুথিতে এবং তরুতে পাওয়া যায় না।

[৭৬৩]

ভাটিয়ারী

তুমিত নাগর রসের সাগর
যেমন ভ্রমর-রীত।
আমি ত দুঃখিনী কুল-কলঙ্কিনী
হইনু করিয়া প্রীত ॥
গুরুজন ঘরে গঞ্জয়ে আমারে
তোমারে কহিব কত।
বিষম বেদনা কহিলে কি যায়
পরান সহিছে যত ॥
অনেক সাধের পীরিতি বঁধু হে
কি জানি বিচ্ছেদ হয়।
বিচ্ছেদ হইলে পরাণে মরিব
এমতি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে পীরিতি বিষম
শুন বড়ুয়ার বহ।
পীরিতি-বিচ্ছেদ হইলে মরণ
এমতি না হউ কেহ ॥

নৌ, ২৫৯; তরু, ৮১৬; বিপু, ২৯১, ২৯২, ৩৩০

- ১ বাদ, সকল পুঁথি ২ সে, ২৯১
 ৩ গুণের, ৩৩০০ ৪ যেমন, নী
 ৫-৬ আমরা, ২৯২, ২৯১, ৩৩০০
 ৭ হইল, ২৯২; হইলু, ২৯১; হইলু, ৩৩০০
 ৮-৯ করি তোমা সনে, ২৯২, ২৯১; করিঞা তোমার
 সনে, ৩৩০০; হইলু, তরু
 ১০-১১ বেদনে, না জায় পরানে, ২৯২
 ১২ পরানে, তরু, ২৯২, ২৯১
 ১৩-১৪ সহিব কত, ২৯১
 ১৫-১৬ মনে সে হয়, ২৯২; মনেতে লয়, ২৯১
 ১৭ কয়, ২৯২, ২৯১, ৩৩০০
 ১৮-১৯ এমন না হয়, ২৯২; পিরিতি এমতি হয়, ২৯১;
 ৩৩০০ ('এমন')
 ২০ মনলো, ২৯২; শুনহ, ২৯১
 ২১ বিপদ, ২৯২, ২৯১, ৩৩০০ ২২ কাছ, ঐ

টীকা

পঙ—১-২। তু°—

“ভ্রমরা সমান আছে কতজন
 মধুলোভে করে প্রীত ।
 মধু পান করি উড়িয়া পলায়
 ‘এমতি তাহার রীত ॥’
 (নী, ৭৮৩ সং পদ ।)

৩-৪। তু°—“কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে ।”
 (প্রঃ খঃ, ৪০৫ সং পদ ।)

৫-৬। তু°—

“গুরুর গঞ্জন মেঘের গর্জনে
 কত না সহিব প্রাণে ।”
 (নী, ৩১৬ সং পদ ।)

৭-৮। তু°—

“মনের বেদনা কহিতে কহিতে
 দ্বিগুণ উঠয়ে ছুথ ।
 যেমন দাড়িষ ফাটিয়া পড়য়ে
 তেমতি করিছে বুক ।”
 (প্রঃ খঃ, ৩৯৬ সং পদ ।)

৯-১২। তু°—

“আঁখি পালটিতে নহে পরতীত
 থুইতে সোয়াস্তি নাই ।”
 (ঐ, ৩৯৩ সং পদ ।)

এবং—

“তিলে আঁখি আঁড় করিতে না পারি
 তবে যে মরি আমি ।”
 (ঐ, ৪০৭ সং পদ ।)

[৭৬৪]

পটমঞ্জরী

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ-রায় ।
 তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
 ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লেখি ॥
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
 পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥
 পুলকে পুরয়ে অঙ্গ আঁখে বরে জল ।
 তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥
 নিশি দিশি তোমায় বঁধু পাসরিতে নারি ।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়া রাখ স্থির করি ॥

নী, ১৫২; তরু, ৭৫৫

১ ভরে, নী ২ হিয়ায়, তরু

টীকা

পঙ—১। তু°—“তোমার চরণে, আমার পরাণে,
 বাধিল প্রেমের ফাঁস ।”

(প্রঃ খঃ, ৩৯৯ সং পদ ।)

২। তু°—“ভাষিয়া দেখিলু, প্রাণনাথ বিহু, আর
 কেহ নাহি মোর ।”

(ঐ)

৩। তু°—“শয়নে স্বপনে, নিজা জাগরণে, কতু না
পাসরি তোমা ।”
(ঐ, ৪০৭ সং পদ ।)

৫-৮। তু°—

“সাধেতে বেড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।
পুলকে পুরয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
নয়নের ধারা যোর বহে অনিবার ॥”
(নী, ২৯৬ সং পদ ।)

পরসঙ্গে—প্রসঙ্গক্রমে । দরবয়ে—দ্রব হয় ।

পীরিতি বলিয়া এ ভিন আঁখর
ভুবনে আনিল কে ।

অমৃত বলিয়া গরল ভঞ্জন
বিষেতে জারিল দে ॥

নদীর উপরে জলের বসতি
তাহার উপরে চেউ ।

তাহার উপরে রাসকের বসতি
পীরিতি না জানে কেউ ॥

চণ্ডীদাস কয় দুই এক হয়
তবে সে পীরিতি হয় ।

(নতু) খলের পীরিতি তুষের অনল
ধিকি ধিকি যেন বয় ॥

নী, ২৫৩ ।

টীকা

[৭৬৫]

: ধানশী

যখন নাগর পীরিতি করিল
হুথের না ছিল ওর ।

সোতের সেওলা ভাসাইয়া কালা
কাটিলা প্রেমের ডোর ॥

মুই ত অবলা অথলা হৃদয়
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া চিত্রেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥

পীরিতি মুরতি কোথা তার স্থিতি
বিবরণ কহ মোরে ।

পীরিতি বলিয়া এ ভিন আঁখর
এত পরমাদ করে ॥

পঙ্—১-৪ । তু°—

“প্রেম বাড়াইলে অমিয়া সিঞ্চে
করিলে অনেক সুখ ।

কে জানে এমন তোমার ধরম
পরিণামে দিলে দুখ ॥”

(প্রঃ খঃ, ২৯২ সং পদ ।)

আমাকে শ্রোতের শেওলার ছায়া আশ্রয়হীন করিয়া
এখন প্রেম-বন্ধন ছিন্ন করিয়াছ ; কারণ, তোমার জগ
আমি—

“জাতি কুল বলি দিলাম তিলাঞ্জলি
চাড়িছু পতির আশ ।

ধরম করম সরম ভরম
সকলি করিছু নাশ ॥”

(নী, ৩৭৩ সং পদ ।)

এইরূপে আমাকে আশ্রয়হীন করিয়া, এখন “নিদানে
জারিলে জলে” (প্রঃ খঃ, ২৪০ সং পদ) । পূর্ববর্তী ৭৫২
সং পদের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

৫-৮। তু°—

“হায় সে অবলা হৃদয় অথলা
ভালমন্দ নাহি জানি।
বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥”
(নী, ৫৫ সং পদ।)

১৩-১৬। তু°—

“পীরিত বলিয়া এ তিন আখর
ভুবনে খানিল কে।
মধুর বলিয়া ছানিয়া থাইহু
তিতায় তিতিল দে ॥”
(নী, ৩৩৪ সং পদ।)

১৭-২০। তু°—

“প্রেমের মাঝারে পুলকের স্থান
পুলক উপরে ধারা।”
(নী, ৭৮৮ সং পদ।)

অথবা—

“মৃত্তিকার উপরে জলের বসতি
তাহার উপরে চেউ।
তাহার উপরে পীরিত বসতি
তাহা কি জানয়ে কেউ ॥”
(নী, ৭৯৫ সং পদ।)

২১-২২। তু°—

“দুই বুচাইয়া এক অঙ্গ হও
ধাকিলে পীরিত আশ।”
(নী, ৩৮৪ সং পদ।)

অন্তব্য:—এই পদটিতে যে চণ্ডীদাস-ভণিতায়
প্রচলিত অস্ত্রান্ত পদের ভাবসাদৃশ্য রহিয়াছে তাহা উপরে
টীকায় প্রদর্শিত হইল। অতএব এই পদটি চণ্ডীদাসের
মূল রচনায় ছিল, না পরবর্ত্তী কালে অস্ত্রান্ত পদের ভাব
লইয়া রচিত হইয়াছে, ইহা বুঝা যাইতেছে না। এজন্ত
ইহাকে সন্দেহজনক পদপর্যায়ের স্থাপন করা যায়।

[৭৬৬]

• কামোদ

বঁধু, কহিলে বাসিবে মনে দুখ।
যতেক রমণী ধনা বৈঠয়ে জগত মাঝে
না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥
লোক মুখে জানিহু লখি আগে না দেখিহু
আমারে কুমতি দিল বিধি।
না বুঝিয়া করে কাজ তার মুণ্ডে পড়ে বাজ
দুখ রহে জনম অবধি ॥
কেন হেন বেশ ধর পরের পরাণ হর
স্ত্রীবধে ভয় নাহি কর।
গগন-ইন্দু আনিয়া করে কর দর্শাইয়া
এবে কেন এমতি আচর ॥
পীরিত পরশে যার হিয়া নাহি দরবয়ে
সে কেন পীরিত করে সাধ।
ঘিঙ্গ চণ্ডীদাসে কয় মোর মনে হেন লয়
ভাঙ্গিলে গড়িতে পরমাদ ॥
নী, ২৫৮ ; অস্ত্রান্ত পাওয়া যায় নাই।

টীকা

পঙ্ক-৩। তাহার তোমার প্রতি চাহিলে কি বিপদে
পতিত হইবে তাহা আগে বুঝিতে না পারিয়া তোমার মুখ
দেখে।

৬-৭। তু°—

“আগুপাছু না গণিয়া যে ধনী করম খেড়া
প্রেম করে পরের পুরুষে।
পরিণামে পায় দুখ কখন নাহিক সুখ
অগম পাধারে পড়ে শেষে ॥”

(প্রথম খণ্ড, ৩০৩ সং পদ।)

৯। তু°—“জীবধ পাতকী, ভয় না গণহ”
(ঐ, ২৪১ সং পদ।)

১০। তু°—“হাতে চাঁদ দিল হাসি হাসি”
(ঐ, ৩০৩ সং পদ।)

১২। দয়বয়ে—ঐব হয়।

১৫। তু°—

“অনেক যতনে পীরিতি রতনে
ভালিতে তিলেকে পারি।
গড়িতে বিষম অতিশয় শ্রম
তনহ প্রাণের হরি ॥”
(ঐ, ৩৯৮ সং পদ।)

[৭৬৭]

বন্ধু, চিত-নিবারণ তুমি।
কোন্ শুভদিনে দেখা তোমার সনে
পাশরিতে নারি আমি।

ও চাঁদ-বদন না দেখি যখন
শুনহে প্রাণের হরি।

অনাথীর প্রাণ করে আনচান
দিনে কতবার মরি ॥

তোমা হেন ধন অমূল্য রতন
তোমার তুলনা তুমি।

তুমি হেন শ্যাম মোরে হলে বাম
বড় অভাগিনী আমি ॥

তখন করিলে যেমন পীরিতি
এখন এমতি কর।

অবলা হইলে পরমাদ হ'ত
পুরুষ হইয়া তর ॥

চণ্ডীদাস ভণে কানুর চরণে
শুনহে প্রাণের হরি।
সকল ছাড়িয়া শরণ যে লয়
তাহার এমতি করি ॥

তীকা

নচ—৮৭ পৃঃ।

পঙ্—১-৩। তু°—

“যেদিন হইতে, তোমার সহিতে, পহিলে হয়েছে দেখা।
সে সব বচন, রয়েছে ঘোষণ, যেমত শেলের রেখা ॥”
(৬৫৯ সং পদ।)

৪-৭। তু°—

“তিলেক না দেখি, ও চাঁদবদন, মরমে মরিয়া থাকি।”
(প্রথম খণ্ড, ৩৯৫ সং পদ।)

৮-৯। তু°—“তোমা হেন ধন, অমূল্য রতন, তোমার
তুলনা তুমি।”
(ঐ. ৩৯৮ সং পদ।)

১২-১৫। তু°—

“আপনি বলিলে, আপনি কহিলে
আবার এমতি কর।
আমরা হইলে মরিয়া যাইতাম
পুরুষ বলিয়া সার ॥”

(৬৫৯ সং পদ।)

মন্তব্য :—এই পদ এবং পরবর্তী পদটি অত্যাচার
পদের অস্থিমাংসে গঠিত বলিয়া বোধ হয়।

[৭৬৮]

বঁধু, ভিন না বাসিও তুমি।
পতি-গুরুজন এ ঘরকরণ
সকল ছাড়্যাছি আমি ॥

আবাল হইতে আন নাহি চিতে
ওপদ কর্যাছি সার ।

তুমি মোর ধন জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥

তোমার লাগিয়া চিত বেয়াকুল
পুন পুন যাই নাছে ।

পথ পানে চাই দেখিতে না পাঠি
লোকে আস্তা দেখে পাছে ॥

ঘরে গুরুজন বলে কুবচন
যেন দংশে কালসাপ ।

চণ্ডীদাস কহে পীরিতি করিয়া
বড়ই পাইলা তাপ ॥

নচ, ৮৬ পৃঃ ; অপ্রঃ পঃ, ৫০ পৃঃ ; বিপু, ২৮৯

ব্রহ্মব্যা :—পদটি বিপু ২৮৯তেও পাওয়া গিয়াছে, যথা—

বন্ধু ভিন না বাসিত তুমি ।

পতি গুরুজন এ ঘরকরন
সকল ছাড়িলেম আমি ॥

সিন্ধুকাল হোইতে আন নাহি চিতে
উ পদ করেছি সার ।

তুমি ধনজন জীবন জৌবন
তুমি সে গলার হার ॥

সমনে সপনে ঘুম জাগরনে
কতু ছাড়া নাহি তোমা ।

অবলার তুটি হয় কত কোটি
সকল করিবে খেমা ॥

এক নিবেদন গলাএ বসন
দিয়া বলি শ্রাম রায় ।

চণ্ডীদাস বলে অহুগত জন
না ঠেলিহ রাজা পায় ॥ ৪৪ ॥

টীকা

পঙ্-২-৩। তু—

“তাহার কারণে সব তেয়াগিনু
কুলে জলাঞ্জলি দিয়া ।”

(৫৬৪ সং পদ ।)

৪-৭। তু—

“শিন্ধুকাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার ।

তুমি ধনজন জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥”

(প্রঃ খঃ, ৪০৭ সং পদ ।)

১০-১১। তু—

“যার লাগি তুমি পথের মাঝারে
সঘনে সঘনে চাও ।

(ঐ, ৫৫২ সং পদ ।)

১২-১৩। তু — “গুরুজন-কুবচনে শেলের যে ঘায় ।”

(নী, ৩৮৩ সং পদ ।)

বংশীর প্রতি আক্ষেপ

[৭৬৯]

শ্রী,

সজনি লো সই ।

তিলেক * দাঁড়াও খানিক শ্যামের
বংশীর কথাটি কই * ॥ ধ্রু ॥

শ্যামের * বংশীটি ছুপুরা * ডাকাতি
সরবস হরি নিল ।

হিয়া দগদগি পরাণ-পাগলী *
কেন বা এমতি কৈল ॥

এমতি বেভার না বুঝি তাহার
পীরিতি যাহার * সনে ।

গোপত * করিয়া কেন না রাখিলে
বেকত করিলে কেনে ॥

দোষ পরিহর * বাঁশীটি সম্বর
আমরা * তোমার * দাসী ।

চণ্ডীদাস ভণে কহিছ * * কেমনে * *
কানু * * -সরবস বাঁশী * *

কুলের করম ধৈরজ ধরম
সরম মরম ফাঁসি ।

চণ্ডীদাস কহে এই সে কারণে
কানু-সরবস বাঁশী ।

নৌ-তে প্রায় ইহাই পাঠান্তররূপে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

টীকা

পঙ—১-৫ তু°—“কদম্বের বন হইতে উথিত বংশীধ্বনি
শ্রবণ করিয়া আমি কুলীনগৃহিণীগণের নিন্দনীয় কোন
অনির্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি ।”

(বিদগ্ধমাধব, ৬৭ পৃঃ ।)

*-১ তু°—“আমার হৃদয়ে কেন গুরুতর বেদনা
উপস্থিত হইয়াছে ।” (ঐ, ৭২ পৃঃ ।)

৮-১১ তু°—“গোপত বলিয়া কেন না বলিলে
এমত করিলে কেনে ।

এমত ব্যাভার না বুঝি তাহার
পীরিতি যাহার সনে ॥”

(নী, ৩০০ সং পদ ।)

বোধহয় “রাধা, রাধা” বলিয়া বংশীর ধ্বনি উথিত হইয়া-
ছিল বলিয়া তাঁহাদের গুপ্ত প্রেম প্রকাশের ভয়ে রাধা এই
কথা বলিতেছেন ।

তু°—“নিরমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি, বাঁশী
কেন বলে রাধা রাধা” (নী, ৫৭ সং পদ ।)

১২ তু°—“বিষম বাঁশীর কথা কহনে না যায় ।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥

কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্রামের নিকটে ।”

(৭৭৩ সং পদ ।)

[৭৭০]

ধানশী *

কাল * গরলের জ্বালা * আর * তাহে অবলা *

তাহে * মুই কুলের * বোঁহারি * ।

আরে * মরমের * ব্যথা কাহারে কহিব কথা

গুপতে * যে * গুমরিয়া * মরি ॥

খাইতে শুইতে আন নাহি চিতে

বধির করিল বাঁশী ।

সব পরিহরি করিলো বাড়রী

মানয়ে যেমন দাসী ॥

দ্রষ্টব্য :—তরুতে এই পর্যায়ে চণ্ডীদাসের যে পাঁচটি
পদ সংকলিত রহিয়াছে তাহা প্রথমেরই স্থাপিত হইল ।

নী, ২৬১ ; তরু, ৮২৭ ; বিপু, ২২২

* বাদ, ২৯২

*-২ তিলেক দাড়াও সুনিয়া জাও, শ্রাম বন্ধুর কথা

কই, ২৯২ ; খানিক বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই, তরু ;

খানিক দাড়াও শ্রামের, নী

* কানু, ২৯২

* দুপুং, নী

* পুড়নি, তরু

* তাহার, তরু, নী

*-১ গোপত রাখিল কেন না বলিল, ২৯২

* পরিহরি, নী

*-২ যো হয় তাকর, নী

*-১০ সম্বরহ মনে, ঐ

* কালার, ঐ

*-১১ সর্ব শেষের ৮ পঙ্ক্তির পরিবর্তে তরুতে এই পাঁচ

আছে :

সখি 'হে, 'বংশী দংশিল' মোর কানে ।
ডাকিয়া চেতন হরে পরাণ 'না রহে ধড়ে'
তন্ত্র মন্ত্র কিছুই না মানে' ২ ॥ ৬ ॥

'মুরলী' 'সরল হয়ে বাঁকার মুখেতে রয়ে
শিথিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কয় সঙ্গদোষে কি না হয়
রাহু মুখে শলী মলী লাভ ॥' ১*

পদের ভণিতা পরবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে । পরবর্তী
পদের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

[৭৭১]

* ধানশী*

নী, ২৬৭ ; তরু, ৮২৮ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ৩৩০০

- ১ বাদ, সকল পুথি
- ২-২ কাল হলায় গলায় মালা, ২৯২
- ৩-৩ আর কি সহে অবলা, নী
- ৪-৪ আর তাহে কুলের, ২৯২
- ৫ বোহাবি, ২৯১ ; বহারি, ২৯২
- ৬-৬ অন্তরে মরম, তরু, নী, ২৯২ ; আর, ৩৩০০
- ৭ গোপতে, তরু ; গোপতে, ২৯১, ৩৩০০
- ৮-৮ স্তমরি, তরু, নী ; সুকরি, ২৯১ ; গোমবিঞা, ৩৩০০

২-২ সই, ২৯১, ২৯২, ৩৩০০

১০ দংশিলে, তরু

১১-১ প্রাণ নাহি রহে, ২৯১

১২ বাদ, ২৯১, ৩৩০০

১৩-১ এই চারি পঙ্ক্তির পরিবর্তে তরু, ২৯১, ২৯২, ৩৩০০ পুথিতে

"কালার লাগিয়া আমি হব বনবাসী" এই পদটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ইহার একটি ত্রিপদী ও অপরটি পরার ছন্দে রচিত । একই পদে এইরূপ দুই ছন্দের সমাবেশ চণ্ডীদাসের পলাবলীতে সাধারণতঃ দেখা যায় না । নী-তে এই দুইটি পদ পৃথক্ ভাবে রক্ষিত হইয়াছে ।

দ্রষ্টব্য :—যদি এই দুইটি পদ মূলে একই পদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, এই

কালার লাগিয়া হাম 'হব বনবাসী ।

কাল নিলে 'জাতি-গুল প্রাণ ' নিলে ' বাঁশী ॥

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াঙ্কাল ।

সভারি ' স্থলভ ' বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥' ১

অন্তরে ' অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।

পিবয়ে অধরসুধা উগারে গরল ॥

যে ' ঝাড়ের তরল বাঁশী ঝাড়ের লাগ পাঙ ।

ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ' ভাসাঙ ॥' ২

বিজ্ঞ ' চণ্ডীদাসে ' কহে ' বংশী কি করিবে ।

সকলের ' মূল কাল তারে না পারিবে ।

নী, ২৬৫ ; তরু, ৮২৮ ; বিপু ২৯১, ২৯২, ৩৩০০

১ বাদ, তরু এবং সকল পুথি

২ আমি, সকল পুথি

৩ নিল, ২৯১, ২৯২

৪-৪ পরাণে মালা, ২৯১ ; • নিল, ২৯২

৫ সংসারের, নী, ২৯১, ৩৩০০ ; সংসারে, ২৯২

৬ গুল, ২৯১, ২৯২, ৩৩০০

৭ ইহার পরে নী-তে আছে—

মন যোর আর নাহি লাগে গৃহকাছে ।

নিশি দিশি কাঁদি আমি হাসি লোকলাজে ॥

হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।

বাঁচিয়া যৌবন দিয়া হস্ত ভ্রাতৃদের দাসী ॥

অপর তিনখানা পুথিতে আছে—

[৭৭২] .

আর যেই যোর মন নহে গৃহকাজে ।

নিশিদিশি কঁদি আমি হাসি লোকলাজে ॥

—২৯২ সং পুথি ।

আর যোন যোর না রহে গৃহকাজে ।—৩৩০০ সং পুথি ।

আর যোর মন নাহি রহে গৃহকাজে ।—২৯১ সং পুথি,
ইত্যাদি ।

৮-৮ অন্তরে সরল বাঁশী বাহিরে প্রবল, নী ;

অন্তরে কঠিন, ২৯২, ৩৩০০ ; অন্তরে বাহির, ২৯১

২-২ জেনা দেশে বাশির ঘর সে না দেশে জাঙ, সকল
পুথি । তার লাগি পাঙ, নী

১০ দহেতে, ৩৩০০

১১ পেলাঙ, ২৯১, ২৯২

১২-১২ চণ্ডি দাশেতে, ২৯১, ২৯২, ; চণ্ডিদাশ, ৩৩০০

১৩-১৩ বলে বাঁশী আমার কি করে, নী ; কহে বাঁশী
কিবা করে, ২৯২, ৩৩০০ ; কহে বাঁশী কি কএ, ২৯১

১৪-১৪ আপন করম দোষ দোষ দিব কারে, নী এবং
সকল পুথি

টীকা

দ্রষ্টব্য :—এই পদের দ্বিভূত ভণিতা নী এবং উল্লিখিত
তিনখানা পুথিতে নাই । নচ-র পাঠান্তরে দুইখানা পুথিতেও
ইহা দৃষ্ট হয় না (ঐ, ৯৫ পৃঃ) এবং একখানা পুথিতে বড়
চণ্ডীদাসেরও ভণিতা রহিয়াছে । পূর্ববর্তী পদের সাহিত
ইহার সংযোগ এবং নানা প্রকার পাঠান্তর দৃষ্টে এই পদটি
সন্দেহজনক বলিয়াই মনে হয় ।

পঙ—৫-৬ । তু—বংশীর সঙ্ঘর্ষে জন্ম, সর্বদা ক্রমের
করে অবস্থিতি করে, এবং জাতিও সরলা, অথচ গোপী-
মোহনকারী বিষয় মস্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে ।

(বিদগ্ধমাধব, ৩৩৪ পৃঃ ।)

• তুড়ি

মুরলীর স্বরে রহিব^১ কি ঘরে

গোকুল^২-যুবতীগণে ।^৩

আকুল^৪ হইয়া বাহির হইবে

না চাবে কুলের পানে ॥^৫

কি রঙ্গ-লীলা মিলায় শিলা

শুনিলে^৬ সে^৭ ধ্বনি^৮ কানে ।

যমুনা পবন স্বগিত^৯ গমন^{১০}

ভুবন মোহিত গানে ॥

আনন্দ উদয় শুধু^{১১} সুধাময়

ভেদিয়া অন্তরে টানে ।

মরমে^{১২} জ্বালা জ্বায়ে কি অবলা

হানয়ে^{১৩} মদন-বাণে ॥

কুলবতী-কুল করে^{১৪} নিরমূল

নিষেধ নাহিক মানে ।

চণ্ডীদাসে ভণে রাখিও^{১৫} মরমে

কি^{১৬} মোহিনী কালা^{১৭} জানে ॥

নী, ২৬৪ ; তরু, ৮২৯ ; বিপু, ২৯২, ২৯৩, ৩৩০০

১ বাদ, ২৯২, ২৯৩ ৩৩০০

২ রহিব, সকল পুথি

৩-৩ গোকুলে আকুল প্রাণ, সকল পুথি

৪-৪ কালিয়া নাগর, অমিয়া সাগর, অমিয়া মুরলী

তান, ঐ

৫ শুনিলে, তরু, ২৯২, ২৯৩, ৩৩০০

৬-৬ স্তম্বর, ২৯২, ২৯৩, ৩৩০০

৭ ধকিত, তরু ; স্থকিত, ২৯২, ২৯৩, ৩৩০০

৮ গগন, ২৯২, ২৯৩

৯ সুখ, তরু, ৩৩০০

১০ রম্যারম্যা, ২৯২, ২৯৩, ৩৩০০

- ১১ হানিল, ২৯২, ৩৩০০ ; হানিলে, ২৯৩
১২ কৈল, তরু, ২৯২, ২৯৩
১৩ রাখিহ, তরু, ২৯২, ২৯৩ ; রাখিয়, ৩৩০০
১৪-১৫ কেমন মোহিনী, ২৯২, ২৯৩, ৩৩০০

টীকা

পঙ্-১—৪। তু°—“কর্ণকুহরে বাঁশীর প্রবেশমাত্র
গোকুলরমণীরা ব্যাঘ্রার নিবারিত হইয়াও বনের দিকে
ছুটিয়া যায়” (বিদগ্ধমাধব, ২২৩-৪ পৃঃ)।

৫-৮। তু°—“শ্রীকৃষ্ণ বাঁশীবাদ্য করিতে নদীসকলের
জলরাশি স্তম্ভিত হইল, প্রস্তরচয় দ্রবীভূত হইল, স্থাবর
সকল কম্পিত হইল, এবং জঙ্গমগণ স্থাবর-ধর্ম প্রাপ্ত
হইল।” (ঐ, ৪২ পৃঃ)।

৯-১০। তু° “অমৃত নিহিয়া পেলি সুরমাধুরী
পদাবলী, কি জানি কেমন করে মনে।” বহুন্দনদাস-
কৃত অমৃতবাদ, বিদগ্ধমাধব. ৬৭ পৃঃ।)

১১-১২। তু°—“এই বাঁশীধ্বনি যুবতীগণের দৈর্ঘ্য ও
লজ্জা, এবং সাধবীগণের গর্ভ নাশ করে (বিদগ্ধমাধবের
একটি শ্লোকের ভাবার্থ, ঐ. ৭১ পৃঃ)।

১৩। বাঁশী যুবতীগণের মান ধন অপহরণ করে
(ঐ, ৩৫২ পৃঃ)।

অষ্টব্যঃ—এই পদটিতে বিদগ্ধমাধবের ভাবসাদৃশ্য
রহিয়াছে।

হারে° সই, শুনি যবে বাঁশীর নিশান।
গৃহ-কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥°
সতী ভুলে নিজ পতি মুনি ভুলে মন।°
শুনি পুলকিত নয় তরুলতাগণ ॥
কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা।
কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥

- নী. ২৬২ ; তরু, ৮৩০
১-১ কহিলে না হয়, তরু
২ হরিণ, নী
৩-৩ বাদ, তরু
৪ যোন, নী

টীকা

পঙ্-১-৪। পূর্ববর্তী পদের ১-৪ পঙ্ক্তির টীকা
দ্রষ্টব্য।

৫-৬। তু°—“গৃহকর্ম করিতে আরম্ভ করিলে যে
(মুরলীধ্বনি) কন্যস্তম্ভ করাইয়া দেয়।” (বিদগ্ধমাধব
২৮৯ পৃঃ)।

৭। তু°—“রাত্রিতে পতিজোড়ে শয়ন করিয়া থাকিলে
যে তথা হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আসে।” (ঐ)।
বিদগ্ধমাধবে ইহাও বর্ণিত হইয়াছে যে কৃষ্ণের বাঁশীধ্বনিতে
নারদ, ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি বিমোহিত হইয়াছিলেন।

[৭৭৪]

[৭৭৩]

সুহই

বিষম বাঁশীর কথা কহনে° না যায়°।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥

কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্যামের নিকটে।

পিয়াসে হরিণী° যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥

বাঁশীর নিঃশ্বাস কাণে সান্ধাইল বিষম্বরে
এ অঙ্গ জলিয়া গেল মোর।
কেবা করে প্রাণ দান সেচয়ে বা কোন জন
তবে যায় এ দুখের ওর ॥
সই, হিয়া মোর কেন কাঁপে।
নয়ানে বরয়ে নীর পরাণ না রহে স্থির
এ বাঁশীর মধুর আলাপে ॥

মিলাইছে শিলারাজি

চকিত হইল শশী

[৭৭৬]

মোর কাছে নাচিছে আসিয়া ।

নারীর যৌবন ধন

তাতে তার আছে মন

• রাগ কানড়া*

তেঁই পুরে হাসিয়া হাসিয়া ॥

সই, পশিল* বিষম বাঁশী ।*

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে

শব্দ যায় আকাশে

বাহির করিতে

যতন করিনু*

মুগীন্দ্র মূরছি পড়ে বাতে ।

মরমে* রহিল পশি ॥

সে ধনি নারীর কাণে

হানয়ে মরম স্থানে

তেরহ* নয়ানে*

বাণের সন্ধানে*

কেমনে সে ধরিবেক চিতে ॥

না* বাজে এমন* নয় ।

নৌ, ২৬৬ ।

বাজিলে* অন্তরে* •

আকুল করয়ে

যতনে পরাণ রয় ॥

নাহি দিবা নিশি

মন* • যে* • করিছে

এ কথা কহিব কায় ।

[৭৭৫]

মনের আগুন

জ্বলিছে দ্বিগুণ* •

মরি মরি যাই শ্রামের বাঁশীয়া নাগরে ।

কে না পরতীত যায় ॥

কুল ছাড়া বাঁশীটি কলঙ্ক হৈল মোরে ॥

আধুয়া* • পুকুরে* • যেন* • মীন থাকে* •

নিতি নিতি ডাকে বাঁশী রইতে নারি ঘরে ।

ইপায়ে* • ধীর জালে ।

মরম সন্ধান দিয়ে হৃদয় বিদরে ॥

তেন আছি হাং* •

এ ঘরকরণে

যদি বা বাজাবে বাঁশী না হও ত্রিভঙ্গ ।

গুরু জনা* • যত বলে ॥

কুলবতীর কুলবহু না করিহ ভঙ্গ ॥

ক্ষুরের উপরে

রাধার* • বসতি* •

শাশুড়ী ক্ষুরের ধার ননদিনী জ্বালা ।

নাড়িতে কাটয়ে দেহ ।* •

মরমে মরমের ব্যথা নাহি জানে কালা ॥

আমার চুখের

আচার বিচার

কালা কালা বলিয়া আসয়ে জগৎ-জনে ।

এ কথা বুঝিবে কেহ ।* •

চরণে শরণ নিল না বাসিল ভিনে ॥

বণিক* •-জন্য* •

করাত যেমন

একে ত অবলা জাতি পরের অধীন ।

হুদিগে* • কাটিয়া যায় ।

* * * * *

ভেমতি* • আমার

গুরুজনা কাটে

নিরমল কুল ছিল তাহে দিনু কালি ।

দীন* • চণ্ডীদাসে* • গায় ।* •

হাতে হাতে মাথে নিশু কলঙ্কের ডালি ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে শুন রাজার ঝি ।

বাঁশীয়া দংশিল তোমায় আমি করিব কি ॥

নৌ, ২৬৮ ।

নৌ, ২৬৯ ; বিপু, ২৬৯, ২৯২, ২৯৭, ২৩৯৪

* ২৯২ পুথির পাঠ ; বাদ, ভুক্ত

* পুরিল, ২৮৯, ২৯২, ২৯৭, ২৩৯৪

* গাঙ্গি, ২৮৯ ; গাঁসি, ২৯৭

* করিলাব, ২৮৯ ; করিহু, নৌ

- ০ অন্তরে, ২৯৭
০০ তোর নয়ানের, ২৯৭ ; °নয়ান, ২৩৯৪
১ সন্ধান, ২৩৯৪
৮-৮ হানল যেমন, ২৯২ ; °এমন, নী
৯ বাজিল, ২৯২
১০ মরমে, ২৯৭
১১-১১ যেমন, নী, ২৮৯, ২৯২ ; এমন, ২৯৭
১২ ছুগুণ, ২৯৭
১৩-১৩ পথুর ভিতরে, ২৮৯
১৪-১৪ মিন জেন থাকএ, ২৯৭
১৫ ঝাঁপয়ে, নী, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪
১৬ আমি, ২৯৭, ২৩৯৪
১৭ জন, ২৩৯৪
১৮-১৮ বসতি রাখার, ২৮৯ ২৩৯৪ ; ধারের বসতি, ২৯২
১৯ দে, ২৮৯, ২৯৭, ২৩৯৪
২০ কে, ঐ
২১-২১ সজ্ঞা বর্ণিকের, ২৩৯৪
২২ ছদিক, নী
২৩ তেমন, ঐ
২৪ দ্বিজ, নী, ২৯৭ ; বড়ু, ২৯২
২৫ চণ্ডীদাস, নী
২৬ কয়, নী

১০-১১। তু°—

“কাহারে কহিব মনের আশুন
জলিয়া জলিয়া উঠে।”
(নী, ৩২৭ সং পদ।)

১২-১৫। তু°—

“সরোবর মাঝে মীন যেন থাকে
উঠে অগ্নি দেখিবারে।
ধীবর কাল হাতে লয়ে জাল
তুরিতে ঝাঁপয়ে তারে।”
(নী, ৩৪৩ সং পদ।)

অথবা—

“যেন বেড়াঙ্গালে সফরি সলিলে
তেমতি আমার ঘর।”
(প্রঃ ষঃ, ১০৯ সং পদ।)

২০-২১। তু°—

“শজ্ঞা বর্ণিকের করাত যেমন
আসিতে বাইতে কাটে।”
(নী, ২৮৮ সং পদ।)

প্রস্তাব্য:—একই পদে দ্বিজ, দোন ও বড়ুভগিতা
পাওয়া বাইতেছে। এই বিশেষণগুলি পরবর্তী কালে যে
বধেচ্ছ ব্যবহৃত হইয়াছিল, ইহা তাহারই সাক্ষ্য প্রদান
করে।

টীকা

পঙ্—১-৩। তু°—

“এ বাড়ি বিষম বাঁশীট বেঁধল
বুকে বাজি পিঠে পার।
টানিলে যতনে বাহির না হয়
এ ছুখে জীব কি আর॥”
(৫৮১ সং পদ।)

নিজের প্রতি আক্ষেপ

[৭৭৭]

: গান্ধার:

ধিক রহু° জীবনে পরাধীন° যেহ।°
তাহার অধিক দুখ° পরাধীন° লেহ॥°
এ° পাপ-কপালে বিহি° এমতি লিখিল।°
সুধার সাযর° মোর°° গরল হইল।°
অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলু° তায়।°
গরল°° ভরিয়া°° যেন°° উঠিল হিয়ায়।°

শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি° কোলে ।

পীরিতি°-অনল°-তাপে°°

পাষণ যে°° গলে°° ॥

ছায়া দেখি বসি যদি°° তরুলতা বনে ।

জলিয়া উঠয়ে তরু°° লতাপাতা সনে ॥

যমুনার জলে গিয়া°° যদি°° দিই বাঁপ°° ।

পরাগ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥

অতএ°° এ ছার পরাগ যাবে কিসে ।

নিচয়ে ভখিমু মুই এ গরল-বিষে°° ॥

চণ্ডীদাস কহে দৈব-গতি নাহি জান ।

দারুণ পীরিতি ইবে°° বধয়ে°° পরাগ ॥

টীকা

পঙ—১। তু°—

“পরের অধিনী যুচিবে কথনি

এমতি করিবে ধাতা।”

(নী, ৩১৬ সং পদ ।)

৪। তু°—

“অমিয়া সাগরে সিনান করিতে

সকল গরল ভেল।”

(নী, ৩১১ সং পদ ।)

[৭৭৮]

নী, ৩৬৩; তরু, ৮৩৪; বিপু, ২২২, ২৯৮, ইত্যাদি ।

গাঙ্গার°

১ শ্রীরাগ, ২৯৮

২ রহ, নী, ২২২, ২৯৮

৩-৪ যে পরাধীন জায়ে, নী, তরু (পরাধিনা°)

৫ ধিক, নী, তরু, ২৯২

৬-৭ হুয়ে, নী; পরবশ হয়ে, তরু

৮ বাদ, ২৯২ ৯ বিধি, ২৯৮

১০ করিল, ২৯২

১১ সাগরে, তরু; সাগরে, ২৯৮

১২ যোরে, তরু, ২৯২, ২৯৮

১৩ গরলে, ২৯৮ ১৪ ভেদিয়া, ২৯২

১৫ কেনে, তরু, ২৯৮; যোর, ২৯২

১৬ কৈলাম, তরু ১৭ এ দেহ, তরু

১৮-১৯ অনলে সে, ২৯২; অনল°, ২৯৮

২০-২১ সে জলে, নী; সে, তরু

২২ যাই, তরু ২৩ তরু, তরু

২৪ জাঞা, ২৯৮; যদি, তরু

২৫-২৬ দিয়ে হাম বাঁপ, তরু

২৭-২৮ বাদ, ২৯২, ২৯৮

২৯ সেই, তরু; যোর, নী, ২৯২

৩০ বধিল, নী

যত নিবারিয়ে° চিতে° নিবার° না° যায় রে ।

আনপথে যাইতে° সে কানু°-পথে ধায়° রে ॥

এ° ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে।°

যার নাম না° লইব তার নাম লয় রে ॥°

এ ছার নাসিকা মুই যত°° করি°° বন্ধ।°°

তবুত দারুণ নাসা পায়°° শ্যাম°°-গন্ধ ॥

সে না°° কথা না শুনিব করি অনুমান ।

পরসঙ্গ°° শুনিতো আপনি যায় কান ॥

ধিক রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।

সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥°°

°°চণ্ডীদাস বলে°° রাই°° ভাল ভাবে আছ।°°

মনের মরম কথা কারে°° জানি পুছ ॥°°

নী, ৩৬৯; তরু, ৮৩৫; বিপু, ২২২, ২৯৮

১ ষষ্ঠা রাগ, ২৯৮; বাদ, ২৯২

২ নেবারিয়ে, ২৯২; নিবারিতে, ২৯৮

৩ পায়, তরু; মনে, ২৯২; চাই, ২৯৮

৪ নেবারা, ২৯২; নিবারাত, ২৯৮

৫ নাহি, ২৯৮

১০০ চলিতে চায় আন, নী; জাইতে মন°, ২৯২;

চলিতে পা আন, ২৯৮

১ জায়, ২৯৮

১০৫ বাদ, ২৯২; এ ছার বাঘনা ঘোরে হইল কাল
রে, ২৯৮

১০৬ নাহি লই লয় তার নাম রে, তরু; না লই তার
সদা নাম°, ২৯২

১০০-১০ কত করু, নী

১১ এই এক পঙ্ক্তির স্থানে ২৯২ পুথিতে আছে—
“এ পাপ নাসিকা আমি নাসা কৈলু বন্ধ;” এবং ২৯৮
পুথিতে আছে—“এ নাক নাসিকা মুঞা নাসা কৈল
বন্ধ রে।”

১২ লয়, ২৯২

১০ তার, নী

১৪ বাদ, নী

১০ পরসঙ্গে, ঐ

১০ এই চারি পঙ্ক্তি বাদ, ২৯৮, ২৯২। ২৯২
পুথিতে একটি অতিরিক্ত পঙ্ক্তি আছে—“জারে না দেখি এ
আখি তারে সদা দেখে রে,” ইহা “এ পাপ নাসিকা”
ইত্যাদি পঙ্ক্তির পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে।

১১-১১ কহে চণ্ডীদাস, তরু; চণ্ডীদায়ে কহে, ২৯৮

১৮ বাদ, ২৯৮

১২ আছরে, ২৯৮

২০-২০ কাহে নাহি পুছরে, ২৯৮

টীকা

“আমুকুল্য সর্কেদ্রিয়ে কৃষ্ণামুশীলন”—

ইহারই অভিযুক্তি এই পদে রহিয়াছে।

পঙ—১।

“আপনা আপনি মন বুঝাইতে

পরতৌত নাহি হয়।”

(নী, ৩০১ সং পদ।)

৩৪। ভূ—

“আন কথা কহো যদি গুরুর সমুখে।

ভরমে তখনি যোর শ্রাম আইসে মুখে ॥”

(তরু, ৮৩৮ সং পদ।)

৭৮। ভূ—

“শ্রাম-পরসঙ্গ

বিনে নাহি ভায়

প্রবণ তা পানে রয়।”

(নী, ৩২৮ সং পদ।)

[৭৭৯]

: ত্রী:

কোন বিধি সিরজিল কুলবতা নারী।

সদা পরাধিনীঃ ঘরে রহেঃ একেশ্বরী ॥

ধিক্ রহ হেন জন হয়েঃ প্রেম করে।

বুধা সে জাবন রাখে তখনিঃ নাঃ মরে ॥

বড় ডাকেঃ কথাটি কহিতে যে না পারে।

পর পুরুষেতেঃ রতি ঘটে কেন তারে ॥

এ ছার জীবনের মুই যুচাইনুঃ আশ।

চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥

নী, ৩৭০; তরু, ৮৩৭

১ পদটি অন্তত পাওয়া যায় নাই

২ পরাধীন, নী ৩ রহি, নী

৩ একাধরী, তরু (পাঠা°)

৪ হৈয়া, তরু ৫ এখনি, তরু (পাঠা°)

৬ সে, নী ৭ ডাকি, তরু (পাঠা°)

৮ পুরুষেত, পুরুষের, (ঐ)

৯ যুচাইলু, তরু

টীকা

পঙ—১২। ভূ—

“আন্ধার ঘরের কোনে থাকি একেশ্বরী।

কোন বিধি সিরজিল ছার কুলনারী ॥

(তরু, ৮৩৮ সং পদ।)

৩। তুঁ—“তাহার অধীন হুখ পরাধীন লেহ।”

(৭৭৭ সং পদ ।) ৭৮৩ সং পদের দুইটি কলির অনুরূপ, যথা—

[৭৮০]

গাফ্ফার

কেনে বা পীরিতি কৈলু* শ্যাম* বঁধুর* সনে ।

ভাবিতে রসের ভস্ম জারিলেক যুগে ।

কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।

বিষম হইল কালা কান্নুর পীরিতি ॥

না রুচে ভোজন-পান কি মোর শয়নে ।

বিষ মিশাইল যেন* এ ঘরকরণে ॥

ঘরে গুরু দুর্জয়ন ননদিনী আগি ।

তুঁ আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে কান্নু লাগি ॥

আকাশ যুড়িয়া ফাঁদ, যেতে* পথ* নাই ।

কছে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে এথাই ॥

নৌ, ৩৫৩ ; বিপ্লু, ২২২, ২২৮, ৩৩০০ ইত্যাদি ।

১. যথারাগ, ২২৮ ; বাদ, ২২২, ৩৩০০

২. কেন, নৌ

৩. কৈলাম, নৌ ; কল্যাম, ২২২ ; ৩৩০০ ; কলু, ২২৮

৪. কালা কান্নুর, নৌ (পাঠান্তর), ২২২, ৩৩০০

৫. মোর, নৌ

৬. তুঁ আঁখি নিরবধি ঝুরে কাছ লাগি, ২২২ ;

৭. কান্দে শ্রাম লাগী, ২২৮

৮. জাইতে, ২২২, ২২৮, ৩৩০০

৯. দেশ, ২২৮

টীকা

পঙ—১২২ । তুঁ—

“কেন বা কান্নুর সনে পীরিতি করিলু ।”

না ঘুচে দারুণ লেহা ঝুরিয়া মরিলু ॥”

(৭৮১ সং পদ ।)

৩৬। এই চারি পঙ্ক্তি দীন চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত

“কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।

বিষম হইল কালা কান্নুর পীরিতি ॥

খাইতে না রুচে অন্ন, শুইতে না লয় মন ।

বিষে মিশাইল যেন এ ঘর-করণ ॥”

তুঁ—“ঘর কৈলু বাহির, বাহির কৈলু ঘর ।”

(নৌ, ২৫৪ সং পদ ।)

এবং—

“ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার

তিলে তিলে আসি যাও ।”

(৭১৫ সং পদ, এবং তাহার টীকা দ্রষ্টব্য ।)

৭-৮। তুঁ—

“যদি বা কখন, কাঁদি কোন ছলে, শান্তুড়ী ননদী তারা ।

বলে শ্রাম লাগি, কান্দে কলঙ্কিনী, এমতি তাহার ধারা ॥”

(প্রঃ খঃ, ৩২৬ সং পদ ।)

৯। তুঁ—

“যেন বেড়াজালে সফরি সলিলে

ভেমতি আমার ঘর ।”

(প্রথমখণ্ড, ১০৯ সং পদ ।)

[৭৮১]

সুহই

কেন বা কান্নুর সনে পীরিতি করিলু ।”

না ঘুচে দারুণ লেহা ঝুরিয়া মরিলু ॥”

আর জ্বালা সইতে নারি কত উঠে তাপ ।”

বচন নিঃসৃত নহে বৃকে খাইল সাপ ॥”

জনম হৈতে কুল গেল, ধরম গেল দূরে ।”

নিশি দিন মোর মন কান্নু লাগি ঝুরে ॥”

নিষেধিলে নাহি মানে ধরম-বিচার ।”

বুঝিলু পীরিতি হয় স্বতন্ত্র আচার ॥”

‘করম-দোষে জনমে মোর এই ফল ধরে’^{১১}
কহে বড় চণ্ডীদাস বাণুলীর বরে ॥

নৌ, ৩৬১ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ইত্যাদি ।

১ যথা রাগ, ২২৮ ; বাদ ২২২

২ করিমু, নী ; করলু, ২২৮

৩-৩ লেহ বুয়া ২, ২২৮

৪ মরিমু, নী ; মলু, ২২৮

৫ ঘরের, ২২২ ; ঘরে, ২২৮

৬-৬ বৃকে খেলে, নী ; বিষ মিশাইল জেন বৃকে,
২২২ ; বচনে মিশাইল জেন বৃকে, ২২৮

৭ রহিল, ২২৮

৮ দিশি, ২২২

৯ গুণে, ২২২

১০ এই পঙ্ক্তিটি ২২৮ পৃষ্ঠিতে এই ভাবে আছে—

দিবা নিশি যেন মোর কামুর লাগিয়া বুঝে

১১ বিচারে, ২২৮

১২ বৃমিমু, নী

১৩ পীরিতের, নী, ২২৮

১৪ নহে, ২২২

১৫ আচারে, ২২৮

১৬-১৬ করমের দোষেরে জনমে কিবা করে, নী ; করমের
দোষ সব ধরমে কি করে, ২২৮

৪। কারণ—

“বদন থাকিতে না পারি বলিতে
তেঁই সে অবলা নাম ।”

এবং—

“অবলার যত দুঃখ প্রাণনাথ
সব থাকে মনে মনে ।”
(প্রথমখণ্ড, ৪০০ সং পদ ।)

৫। কারণ—

“শিশুকাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার ।”
(৪০৭ সং পদ ।)

৬। তু—

“নাহি জানি দিবানিশি মরিয়ে বুরিয়া ।”
(৭৮৩ সং পদ ।)

স্রষ্টব্য:—জন্ম হইতে রাখা কৃষ্ণপ্রমে বিভোরা,
ইহা বড় চণ্ডীদাসের পরিকল্পনার বহির্ভূত, এবং “পীরিতি”
শব্দটিও কৃষ্ণকৌতুকে ব্যবহৃত হয় নাই, অতএব ভণিতায়
“বড় চণ্ডীদাস” থাকিলেও এই পদ উক্ত কবি রচনা
করিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না।

টীকা

[৭৮২]

পঙ্—১২। তু—

“কেনে বা পীরিতি কৈলু শ্রামবধুর সনে ।
ভাবিতে রসের তনু জারিলেক যুগে ।”

(৭৮০ সং পদ ।)

৩। তু—

“তুষের অনল যেন জলিছে হিয়ায় ।”

(৭৮৩ সং পদ ।)

তুড়ি

কি হৈল? কি হৈল? মোরে? কামুর? পীরিতি ।
আঁখি ঝোরে পুলকেতে? প্রাণ কীদে নিতি ॥
শুইলে? সোয়াস্তি নাই? নিদ? গেল দূরে ।
কামু? কামু করি প্রাণ? নিরবধি বুঝে ॥
নবীন পাউসের মৌন মরণ না জানে ।
নব অনুরাগে চিত নিবেশ? না মানে ॥

এনা রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে বিঁধিল^১ মোর কানু-প্রেম-শেল ॥
নিগুঢ় পীরিতিখানি আরতির ঘর ।
ইথে চণ্ডীদাস^২ বড়^৩ হইল^৪ ফাঁফর ॥

নী, ৩৫৫; তরু, ২২৬; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৩,
২২৮, ইত্যাদি ।

^১ ষথা রাগ, ২২৮; বাদ, অন্তর্য

^{২-২} হল্য, ২২১, ২২২; হইল, ২২৩, ২২৮

^৩ মোর, নী

^৪ জামের, ২২৮

^৫ পুঙ্কিত, ২২১, ২২২, ২২৩; সদা মোর, ২২৮

^{৬-৬} সেই হইতে স্বস্তী, ২২৮

^৭ নিন্দ সকল পুথিতে

^৮ কানু লাগি প্রান মোর, ২২৮

^৯ বাদ, ২২১, ২২৩, ২২৮

^{১০} শুনে, ২২২, ২২৩, ২২৮

^{১১} নিশধ, ২২১; ধৈরজ, নী (পাঠান্তর), ২২৮

^{১২} রহিল, নী (পাঠা); বিন্দি, ২২১; বিকোল,
২২২

^{১৩-১৩} চণ্ডীদাস মার্ত্ত, ২২১; চণ্ডীদাস কবি, নী;

বড় চণ্ডীদাস, ২২২, ২২৩; চণ্ডীদাস তবে, ২২৮

^{১৪} পড়িলা, ২২১; পড়িল, ২২২, ২২৮

টীকা

দ্রষ্টব্য :—প্রথমতঃ পীরিতি-গন্ধী পদ বড় চণ্ডীদাসের
হইতে পারে না। তারপর এই পদের ভণিতাও সামঞ্জস্য-
বজ্জিত। তরুতে “ইথে চণ্ডীদাস বড়”, নী-তে “ইথে
চণ্ডীদাস কবি”, এবং পাঠান্তরে “কবি—বড়”, ২২১ সং
পুথিতে “চণ্ডীদাস মার্ত্ত” (মাত্র), ২২৮ সং পুথিতে “চণ্ডী-
দাস তবে”, ২২২ এবং ২২৩ সং পুথিতে “বড় চণ্ডীদাস”,
নচর পাঠান্তরে “কহে চণ্ডীদাস ইথে,” “বিজ্ঞ চণ্ডীদাস
কহে” ইত্যাদি (ঐ, ২০১ পৃ: দ্রষ্টব্য)। ইহা ব্যতীত
পদটি বহুনাথদাস, জ্ঞানদাস এবং নরহরির ভণিতাতেও

পাওয়া বাইতেছে (নচ, ২০১-৩ পৃ: দ্রষ্টব্য)। এই প্রকার
পাঠবিভিন্নতার অন্তরালে প্রকৃত পদকর্তার সন্ধান পাওয়া
সম্ভবপর নহে; তবে ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা বাইতে পারে
যে, পীরিতি-গন্ধী এই সকল পদ বড় চণ্ডীদাস রচনা
করেন নাই। বোধ হয় “বড়” হইতে “বড়ু” ভণিতার
উদ্ভব হইয়াছে।

এই পদটি তরুতে আক্ষেপানুরাগের শেষের অংশে
“তত্রানুরাগঃ প্রকারান্তরং” পর্যায়ে সঙ্কলিত রহিয়াছে।

পঙ্-১। তু°—

“বিষম হইল কালা কানুর পীরিতি।”

(৭৮০ সং পদ।)

৩। তু°—

“খাইতে না রুচে অন্ন, শুইতে না লয় মন।”

(৭৮৩ সং পদ।)

৪। তু°—

“নিশিদিন মোর মন কানু লগ্নি বুঝে।”

(৭৮১ সং পদ।)

৫। পাউস—সং-প্রাবৃষ হইতে, বর্ষাকাল (তরু,
টীকা)। বর্ষাগমে নূতন জলে মাছ নির্ভয়ে বিচরণ করে।

৮। তু°—

“বুকে খেয়েছি, জামের শেল

পিঠে হৈল পার।”

(নী, ২৭৩ সং পদ।)

[৭৮৩]

৬। ত্রী°

কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি।

বিষম হইল কালা কানুর পীরিতি ॥

খাইতে না রুচে অন্ন শুইতে না লয় মন।

বিষে মিশাইল যেন এ ঘরকরণ ॥

পাসরিতে চাহি মনে^১ পাসরা না যায় ।

ভুকের অনল^২ যেন জ্বলিছে হিয়ায় ॥^{১০}

হাসি^{১১} হাসি শ্রাম^{১২}-সনে^{১৩} পীরিতি করিয়া ।

নাহি জানি^{১৪} দিবানিশি^{১৫} মরিয়ে^{১৬} ঝুরিয়া ॥

পীরিতি এমন জ্বালা^{১৭} জানিব কেমনে ।

তবে^{১৮} কেনে পীরিতি করিব শ্রাম^{১৯} সনে ॥

পীরিতি গরলে^{২০} মোর হেন দশা^{২১} ভেল ।^{২২}

আছিল সোণার তনু^{২৩} কাল^{২৪} হৈয়া গেল ॥^{২৫}

পীরিতি^{২৬} বিচ্ছেদে পাশ পরাণ না রয় ।^{২৭}

এমতি^{২৮} পীরিতি দীন^{২৯} চণ্ডীদাসে কয় ॥^{৩০}

নৌ. ৩৬৬ ; বিপু, ২৮২, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭, ২৩৯৪ ইত্যাদি ।

^১ বাদ, ২৮২, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭ ; রাগ বড়ারি ২৩৯৪

^{২-২} শ্রাম বন্ধুর, ২৯১, ২৯২, ২৯৩ ; বন্ধুর, ২৩৯৪

^{৩-৩} নারিয়ে, ২৯২

^{৪-৪} খাইতে না লয়, ২৮২ ; শুতে না লয়, ২৯৭ ; স্থির নেহে, ২৩৯৪

^৫ বিষ, নৌ, ২৯২, ২৯৩ ; বিশ, ২৯১ ; বিগ, ২৩৯৪

^৬ মিশাইলে, নৌ

^{৭-৭} মোর ই, ২৯১

^৮ জদি, নৌ, ২৮২, ২৯৭, ২৩৯৪

^৯ আনল, ২৮২, ২৯২, ২৯৭, ২৩৯৪

^{১০} এই দুই পঙক্তি ২৯১, ২৯৩ পুথিতে নাই

^{১১-১১} হাসিতে শ্রামের, নৌ ; হাসিএ শ্রামের, ২৮২ ; হাসিতে ২ শ্রাম, ২৯১ ; কি খেনে বন্ধুর, ২৯৭ ; হাসিতে ২, ২৩৯৪

^{১২} সঙ্গে, ২৮২, ২৯১ ; থল, ২৩৯৪

^{১৩} যায়, নৌ

^{১৪} ২৯৩ পুথিতে “নাহি জানি”র পূর্বে “দিবানিশি” আছে । ২৯৭ পুথিতে আছে—দিবানিশি সদাই আরি বরিগে° ।

^{১৫} বরয়ে, নৌ ; বরিগে, ২৯৭ ; বরিয়া, ২৩৯৪

^{১৬} হবে, ২৮২ ; বজা, ২৩৯৪

^{১৭-১৭} কেনে বাড়াই লেহা কালিয়ার সনে, নৌ ; পীরিতি বাড়াব শ্রাম, ২৩৯৪, ২৮২ ; জানিলে পীরিতি না করিতাউ শ্রাম, ২৯১ ; করিব বন্ধুর, ২৯৭

^{১৮} আনলে, ২৮২, ২৯৭

^{১৯} গতি, নৌ, ২৮২, ২৯১, ২৯৭

^{২০} হল্য, ২৮২, ২৩৯৪

^{২১} দেহ, নৌ

^{২২-২২} কালী-হজা গেল, ২৯৭ ; হৈয়া গেল কাল, নৌ, ২৮২, ২৯১, ২৯২, ২৯৩

^{২৩-২৩} তিলেক বিচ্ছেদ পাশ পরাণে না সহে, নৌ, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭ ; তিলেক বিচ্ছেদ পাশ°, ২৮২

^{২৪} এমন, নৌ, ২৮২ ; বিষম, ২৯১, ২৯২, ২৯৩ ; এহেন, ২৯৭

^{২৫} দ্বিজ, নৌ, ২৮২, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭ ; বদ্ধ, ২৯১

^{২৬} কহে, নৌ, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭

টীকা

দ্রষ্টব্য:—ভণিতা-পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ এই পদটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। নৌ এবং ২৮২, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭ সং পুথিতে আছে “দ্বিজ” ; ২৩৯৪, ৪৫৫৭, ৪২০২ সং পুথিতে “দীন” এবং ২৯১ সং পুথিতে “বদ্ধ” ভণিতা রহিয়াছে। ইহার অজ্ঞ কবি নিজে দারী নহেন, কারণ স্পষ্টই বুঝা যায় যে, পরবর্তী লেখক বা গায়কগণ-কর্তৃক এই পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই জাতীয় নজির অবলম্বন করিয়া অনেকে বদ্ধ চণ্ডীদাসকে দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের সহিত অভিন্ন প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন।

পঙ—১-৪। এই চারি পঙক্তি ৭৮০ সং পদে সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় (ঐ পদের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৫। ভু°—

“পাসরিতে চাহি মনে পাসরা না যায় গো।”

(নৌ, ২৭৭ সং পদ)

৬। তু°—

“কাহারে কহিব মনের আগুন, জলিয়া জলিয়া উঠে।”

(নী, ৩২৭ সং পদ)

১২। তু°—

“পোড়া কড়ি সমান করিছ নিজ দেহ।”

(নী, ২৮২ সং পদ)

৮-৮ বোল কি বলিতে পারি যত উঠে চিত্তে, নী ;

বল না কি করি সহি চিত্তে কত উঠে, ২২৮

১° দুখ, ২২২

১° বিহু, নী

১১-১১ কুলশীলজাতি, নী

১২ অভিমান, নী, ২২২

১৩ দিহু, ঐ

১৪-১৪ চণ্ডীদাসেতে, ২২২ ; চণ্ডীদাস বড়ু, ২২৮

দ্রষ্টব্য:—২২২ পৃথিতে পদের ভগিতায় “বড়ু” শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই।

[৭৮৪]

সুহই°

পীরিতি লাগিয়া দিলু° পরাণ নিছনি।

কামু বিনে° দোসর দুকানে° নাহি শুনি ॥

কামুরূপ° নিরখিয়া° রতি° নাহি ছুটে।

কি° বোল বলিব আমি কত চিত্তে উঠে ॥°

মনোদুখে° হৃদয়ে সদাই সোঙরিয়ে।

কামুপরসজ্জ বিনে° তিলেক না জীয়ে ॥

যাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবারাতি।

নিছিয়া লয়েছি তারে করিয়া ১° খেয়াতি ॥ ১°

আর যত অভিলাস ১° দিলু° বঁধুর পায়।

বড়ু° চণ্ডীদাসে° কহে যেবা যারে ভায় ॥

নী, ৩৬৭, বিপু, ২২২, ২২৮

১° তথা, ২২৮ ; বাদ, ২২২

২° দিহু, নী

৩° বিহু, ২২২

৪° ছকুলে, ২২৮

৫° রূপ, নী, ২২৮

৬° দেখিঞা, ২২৮

৭° আর আরতি, ২২৮ ; আরতি, নী

[৭৮৫]

ত্রী°

কাহারে কহিব দুখ কে বুঝে° অন্তর।

যাহারে মরমী কহি° সে বাসয়ে পর ॥

আপনা° বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে।

এতদিনে বুঝিহু° সে ভাবিয়া অন্তরে ॥

মনের মরম কহি জুড়াবার তরে।

দ্বিগুণ আগুন সেই জ্বালি দেয়° মোরে ॥

এতদিনে বুঝিলাম মনেতে° ভাবিয়া।

এ তিন ভুবনে নাই° আপনা° বলিয়া ॥

এ দেশে না রব একা যাব দূরদেশে।

সেই সে যুক্তি° কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে।

নী, ৩৭২ ; তরু, ৪৮১

১° পদটি অন্তর পাওয়া যায় নাই।

২° জানে, নী

৩° বাসি, তরু (পাঠা°)

৪° আপনার, তরু

৬. বুধিলু, তরু
৭. দেই, ঐ (পাঠা°)
৮. মনেত, তরু
৯. নাহি, নাঞি, ঐ (পাঠা°)
১০. আপন, নী
১১. যুগতি, তরু

ভগিতা ধাকা সবেও বড়কে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন হয় না। উপরের টাকায় এই পদের প্রত্যেক পঙ্ক্তির ভাব-সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইবে, ষিঙ্গ স্থানে বড়ের পরিকল্পনা সম্পূর্ণই অনাবশ্যক।

এই পদটি তরুতে সখীর প্রতি আক্ষেপ পর্যায়ে সঙ্কলিত রহিয়াছে।

টীকা

পঙ্—১। তু°—

“কাহারে কহিব, মনের মরম, কেবা যাবে পরতীত।”
(নী, ৩৫৮ সং পদ)

[৭৮৬]

অধবা—

“কাহারে কহিব, কেবা পতিয়াব, আমার যাতনা যত।”
(প্রথম খ° ৩২৩ সং পদ)

সুহই°

২। কারণ—

“সুজন দেখিয়া, পীরতি করিলু, পরিণামে এত জালা।”
(ঐ, ৩২৫ সং পদ)

আনিল° অমিয়া-পানা দুধে মিশাইয়া।

লাগিল গরল যেন° মিঠ তেয়াগিয়া ॥

তিতায়° তিতিল দেহ মিঠ হবে কেন।°

জলন্ত অনলে° যেন পুড়িছে পরাণ ॥°

বাহিরে অনল° জলে দেখে সব লোকে।

অস্তুর° জলিয়া° উঠে তাপ লাগে বুকে ॥

পাপ দেহের তাপ মোর°° যুচিবেক কিসে।

কানুর পরশে যাবে কহে°° চণ্ডীদাসে ॥°°

৩-৪, ৭-৮। তু°—

“ভাবিয়া দেখিলু, এ তিন ভুবনে, আপনা বলিব কায়।”
(ঐ, ৩২২ সং পদ)

৫-৬। তু°—

“মনের বেদনা, কহিতে কহিতে, দ্বিগুণ উঠয়ে দুখ।”
(ঐ, ৩২৬ সং পদ)

নী, ৩৫৯ ; বিপু, ২২২, ২২৮ ইত্যাদি

২। তু°—

“এ দেশে না রব সহি, দূর দেশে যাব।”
(নী, ৩১০ সং পদ)

১. যথা রাগ, ২২৮

২. আনিয়া, ২২২, ২২৮

৩. কেন, ২২২ ; যাতে ২২৮

৪. তিতায়ে, ২২২ ° কেনে, ২২২

৫. আনলে, ২২২ ° পরাণে, ২২২

৬. আনল, ২২২, ২২৮

৭. অস্তুরে, ২২৮

১০. পুড়িয়া, নী

১১. বাদ, ২২২, ২২৮

১২-১৩ চণ্ডীদাসে তাহা, ২২৮

টীকা

দ্রষ্টব্য:—ত্রিঙ্ককীর্ণনে রাধার যোগিনী হইবার কথা আছে বলিয়াই এই পদটিকে বড় চণ্ডীদাসে আরোপ করা যায় না। এই ভাব যদি বড় চণ্ডীদাসেরই নিজস্ব হইয়া থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী যে কোন কবি তাহা অবলম্বন করিয়া পদ রচনা করিতে পারেন, এ জন্ত ষিঙ্গ

টীকা

এবং ইহারই অনুবাদে রাখার পূর্বরাগ-বর্ণনায় চণ্ডীদাসের পদে—

পঙ্—১-৩। তু—

“পীরিত্তি বলিয়া এ তিন আখর

তুবনে আনিগ কে।

মধুর বলিয়া হানিয়া খাইহু

তিতায় তিতিল দে।”

(নী, ৩৩৪ সং পদ)

পানা—সং—পানক হইতে, শর্করাদি মিশ্রিত পানীয় (শব্দকোষ), যেমন চিনিপানা, মিশ্রিপানা ইত্যাদি।
 দুই মিশ্রিত অমৃতবৎ পানীয় আমার নিকট তিত্ত বোধ হইল।

৪। তু—“কাহারে কহিব মনের আশুন
 জলিয়া জলিয়া উঠে।”

(ঐ, ৩২৭ সং পদ)

[৭৮৭]

: পটমঞ্জরী

৫-৬। তু—

“বন পোড়ে বলে বনে আশুনি

দেখয়ে জগৎ লোকে।

এ বড়ি বিষম সুনগো সজনি

জলে উঠে বিনি ফুকে ॥”

(ঐ, ৩২৬ সং পদ)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে—

“বন পোড়ে আগ বড়ারি জগজনে জানী।

মোর বন পোড়ে য়েহ কুস্তারের পনৌ ॥”

(ঐ, ২২৪ পৃঃ)

এবং

“একৈ দহদহ বসির আশুন

আরে কেনা জলে ফুকে।”

(ঐ, ৩৪২ পৃঃ)

এইরূপ বিষহানলের পরিকল্পনা বিদগ্ধনাথবেণু রহিয়াছে।

যথা—“নিবিড়বড়বাবহিআলাকলাপবিকাশিনম্।”

“বিষম বাড়ব-

অনল নাথারে

আমারে ডারিয়া দিল।”

(পূর্ববর্তী, ৭২৪ সং পদ দ্রষ্টব্য)

এইপ্রকার ভাবসাদৃশ্য কবিগণের অভিন্নত্ব সূচিত করে না, কারণ পূর্ববর্তী কবির ভাব অবলম্বন করিয়া পরবর্তী কবিগণ পদ রচনা করিতে পারেন। অতএব এইরূপ ভাবসাদৃশ্য দেখিয়াই পদটিকে বড় চণ্ডীদাসে আরোপ করিবার কোনই হেতু নাই।

একে কাল হৈল মোর^১ নয়লি^২ যোবন।

আর কাল হৈল মোর বাস বন্দাবন ॥

আর কাল হৈল মোর^৩ কদম্বের তল।আর কাল হৈল মোর^৪ যমুনার জল ॥

আর কাল হৈল মোর রতন-ভূষণ।

আর কাল হৈল মোর^৫ গিরি গোবর্ধন ॥এত কাল সনে আমি থাকি^৬ একাকিনী।এমন ব্যথিত নাই^৭ শুনে^৮ যে^৯ কাহিনী।দ্বিজ চণ্ডীদাসে^{১০} কহে না কহ এমন।কারু^{১১} কোন দোষ নাই সব^{১২} এক জন।

নী, ৩৬০; তরু, ২৪৫

১ পটমঞ্জরী, নী

২ মোরে, তরু

৩ নহলি, তরু

৪ মোরে, তরু

৫ মোরে, তরু

৬ মোরে, তরু

৭ নাহি, তরু

৮ শুনে, নী

১ চণ্ডীদাস, নী

১০ কার, নী

১১ সবে, ভর

অনুকরণের নিদর্শন রহিয়াছে যাত্র, কিন্তু সে অল্প সম্পূর্ণ
পদটিকে বড় চণ্ডীদাসে আরোপ করা যায় না।

নচ-র পাঠান্তরে এই পদের ভণিতার ছই পঙ্ক্তির
পরিবর্তে নিম্নোক্ত ছই পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে—

ভীক

প্রাণ সহি নিষেধ করি।

নিশ্চয় কহিলুঁ জলে প্রবেশিয়া মরি ॥

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০৯২ সং পুঁখি হইতে বটু
চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত নিম্নোক্ত পদটি আমরা বঙ্গীয়
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত করিয়াছিলাম (ঐ,
১৩৩৯, তৃতীয় সংখ্যা দ্রষ্টব্য) :—

এক কাল হইল মোর জন্মনার জল।

আর কাল হইল মোর কদম্বের ভল ॥

আর কাল হইল মোরে পাশে বৃন্দাবন।

আর কাল হইল মোর নহলি জীবন ॥

আর কাল হইল মোরে ভ্রমরার বোল।

আর কাল হইল মোরে কানু মাগে কোল ॥

ইত্যাদি।

[৭৮৮]

‘ধানশী’

এই পদের প্রথম চারি পঙ্ক্তির সহিত আলোচ্য পদটির
প্রথম চারি পঙ্ক্তির সাদৃশ্য রহিয়াছে বলিয়া দ্বিজ ভণিতার
এই সম্পূর্ণ পদটিকেই বড় চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ
করা যায় না। এই গ্রন্থের ৪৬৩ সং পদে আছে—

“আজু নিজ দেহ দেহ করি মানি

আজু গেহা ভেল গেহা।

* * * *

আজু মলয়গিরি মন্দ পবন বহ

আকাশে উদ্ভিত হউ চন্দা।

অবহ মউরগণ নাদ সাধে কর

কোকিল কুহু ধ্বজা ॥” ইত্যাদি।

কাহারে কহিব

মনের মরম

কেবা যাবে পরভীত।

হিয়ার মাঝারে

মরম বেদনা

সদাই চমকে চিত ॥

গুরুজন আগে

দাঁড়াইতে নারি

সদা চল চল আঁখি।

পুলকে আকুল

দিক্ নেহারিতে

সব শ্যামময় দেখি ॥

সখীর সহিতে

জলেতে যাইতে

সে কথা কহিবার নয়।

যমুনার জল

করে ঝলমল

তাহে কি পরাণ রয়।

কুলের ধরম

রাখিতে নারিনু

কহিনু সবার আগে

কহে চণ্ডীদাস

শ্যাম সুনীগর

সদাই হিয়ার আগে ॥

ইহার সহিত বিভাপতির একটি পদের ভাব-সাদৃশ্য আছে
বলিয়া এই পদটি বিভাপতি রচনা করিয়াছেন, ইহা বলা
যাইতে পারে না। বরং ইহা বলা যাইতে পারে যে,
চণ্ডীদাস বিভাপতির অনুকরণে এই পদ রচনা করিয়াছেন।
সেইরূপ বড় চণ্ডীদাসের যে কোন পদ পরবর্তী কবিগণ-
কর্তৃক অনুকৃত হইতে পারে। আলোচ্য পদটিতেও এইরূপ

[৭৯০]

• ক্রীঃ

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া

জনমে কি ফল পেলু'।^১

হিয়া দগদগি পরাগ° পোড়নি°

মনের° আগুনে মলু'°

গোকুল-নগরে কেবা° কি না করে°

তাহে° কি নিষেধ বাধা।°

সতী° কুলবতী সে সব যুবতী°

শ্যাম°-কলঙ্কিনী রাধা॥

এ ঘর দারুণ° বিধি°° নিদারুণ

বসতি°° পরের বশে।

হেন করে°° মন°° হউক মরণ

কি°° আর জীবনে যশে॥°°

বাহির হইতে°° লোক চরচাতে°°

বিষ°° মিশাইল°° ঘরে।

পীরিত্তি করিয়া°° জগতে°° বৈরিয়া°°

আপ্না°° বলিব কারে°° ॥

রাধা°° বলি নাম কেহ নাহি লবে

এখনি এমনি মলে।°°

চণ্ডীদাস বলে সবারে পাইবে

বন্ধুয়া°° সদয়°° হলে॥

নী, ৩৬৫ ; বিপু, ২৮৯, ২৯৭, ২৩৯৪ ইত্যাদি।

১° রাগ কামদ, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৭

২° পান্থ, নী, ২৩৯৪, ২৮৯

৩-৩° মনের আগুনে, ২৯৭ ; °পুড়নি, ২৩৯৪, ২৮৯

৪-৪° বিগুন পুড়িয়া মলু', ২৯৭ ; মলু, নী, ২৩৯৪, ২৮৯

৫-৫° কেবা না কি করে, ২৯৭

৬-৬° তাহারে নাহিক বাধা, ২৩৯৪ ; তাহে বা নিষেধ°,

১-১° সে সব যুবতি কুলবতি সতি, ২৩৯৪

২° হান, নী ; কান্থ, ২৯৭

৩° করণ, ২৩৯৪, ২৯৭

১° বিহি, ২৯৭

১১° পীরিত্তি, নী, ২৩৯৪, ২৮৯

১২-১২° করি মনে, ২৮৯

১৩-১৩° আর যত অপযশে, নী ; কি যার গোরব জসে, ২৩৯৪ ; কি যার জিবনে যাসে, ২৮৯ ; কি আর জস অবজসে, ২৯৭

১৪° বেড়াতে, নী, ২৮৯

১৫° পরতীতে, ২৮৯

১৬-১৬° বিষম হইল, নী ; বিস জে হইলু, ২৩৯৪

১° বলিয়া, নী, ২৮৯

১৮-১৮° যতেক বৈরী, নী ; জগতের বৈরী ২৮৯

১৯° আপন, নী

২° এই চারি পঙক্তি ২৯৭ পুথিতে নাই

২১-২১° রাধা যেনে কেহ, নাম নাহি লবে, এখানে অমনি মলে, নী ; রাধিকা বলিয়া, নাম নাহি ধরে, থুইলে এমতি মলো, ২৩৯৪ ; রাধা বলি নাম, কেহ নাই ধরে, এখানে অমনি মলো, ২৮৯ ; রাধা বলি নাম, কেহ নাহি ধরে, এমনি এমনি মলো, ২৯৭

২২-২২° বঁধু আপনার, নী, ২৮৯, ২৯৭

টীকা

পঙ—৫-৮। তু°—

“কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী।”

নী. ৩৫৪ সং পদ

৭৯৩ সং পদও দ্রষ্টব্য।

১৩-১৪। তু°—“বিষ মিশাইল যেন এ ঘর-করণে।”

৭৮০ সং পদ

অষ্টব্যঃ—এই পদটি কিছু রূপান্তরিত ভাবে নী, ৩৬৪ সং পদরূপে এবং উক্ত ৯২০ সং পদরূপেও পাওয়া যাইতেছে। ঐ দুইটি পদ ইহার পরেই সম্মিষ্ট হইল।

[৭৯০ক]

সিদ্ধুড়া

মুঞি মৈলুঁ মৈলুঁ মরিয়া গেলুঁ
ঠেকিলুঁ পীরিতি-রসে ।

এ ঘর-করণ বিহি নিদারুণ
সকলি পরের বশে ॥

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
জনমে কি সুখ পাইলুঁ ।

হিয়া দগদগি পরাণ পুড়নি
মনের আশুনে মৈলুঁ ॥

তরু, ৯২০ সং পদ ।

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া
জনমে কি সুখ পানু ।

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
মনের আশুনে মনু ॥

মরিনু মরিনু মরিয়া গেলু
ঠেকিনু পীরিতি-রসে ।

আর কেহ জানি এ রসে ভুলে না
ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥

এ ঘরকরণ বিহি নিদারুণ
বসতি পরের বশে ।

মাগ এই বর মরণ সফল
কি আর এ সব আশে ॥

এখনি জানিলে আর কি জানিবে
জানিবে পীরিতি শেষে ।

অনেক যতনে পেয়েছি সে ধনে
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ॥

নী, ৩৬৪ সং পদ ।

[৭৯১]

সুহই

জনম গেল পরদুখে কত বা সহিব ।
কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ॥

অন্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে ।
অনুরাগে কোন দিন গরল ভখিবে ॥

মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি ।
দেশান্তরী হব গুরুদিঠে দিয়া বালি ॥

হাড়িনু গৃহের সাধ কানুর লাগিয়া ।
পাইনু উচিত ফল আগে না বুঝিয়া ॥

অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ॥

ভাল মন্দ না জানিয়া সঁপেছি হে মন ।
তুঁই সে অনলে পুড়ি যায় দেহ প্রাণ ॥

চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুধাময় ।
কপালক্রমে অমৃততে বিষ উপজয় ॥

নী, ৩৮৯

টীকা

পঙ্-১। তুঁ—

“জনম গোরাহু বিরহ বেদনে
তিলেক নাহিক সুখ ।”

(৩৫১ সং পদ)

পঙ্-২। তুঁ—

“নিশি দিন মোর মন কানু লাগি রুরে ।”

(৭৮১ সং পদ)

৫-৬। তুঁ—

“এপি করিয়া বলি দাঁড়াইয়া
না রব এ পাপ ঘরে ।

(নী, ৩১৬ সং পদ)

এবং—“ঘর দুয়ারে আগুন দিয়া বাব বঁধুর পাশে।”
(নী, ৩৭১ সং পদ)

২-১০। তুঁ—

“কে জানে খাইলে গরল হইবে
পাইব এতেক দ্বথে ॥
সো যদি জানিতাম অলপ ইচ্ছিতে
তবে কি এমন করি।”

(৭৫৮ সং পদ)

দ্রষ্টব্য :—পদটি ভাবে ও ভাষায় অপেক্ষাকৃত আধুনিক, কিন্তু এই পদের অমুরূপ ত্রিপদী ছন্দে রচিত আর একটি পদ ৩৫৭ সং পদরূপে বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায় নী-তে সঙ্কলিত রহিয়াছে (পরবর্তী পদ দ্রষ্টব্য)। নচ-র ছইটি পাঠান্তরে ঐ পদে বড়ু ভণিতা দৃষ্ট হয় না, অতএব মূলে ঐ পদে বড়ু ভণিতা ছিল কি না সন্দেহজনক। “সোণার নাভিনী, এমন যে কেনি” ইত্যাদি পদটির স্থায় এই পদেও পয়ারকে ত্রিপদীতে পরিণত করিয়া পরে “বড়ু” শব্দ সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

অবলা কি জানে কিছু এমতি হইবে শিছু
তবে কি এমন প্রেম করে।
ভাল মন্দ নাহি জানে পরমুখে যোবা শুনে
তেঞি সে আনলে পুড়ে মরে ॥
বড়ু চণ্ডীদাসে কয় প্রেম কি আনল হয়
সুধুই যে সুখাময় লাগে।
ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ এমতি দারুণ লেহ
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

নী, ৩৫৭ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩৩০০

১ গান্ধার রাগ, ২২৮ ২-১ সহিবেক ৩৩০০
৩ দিল, ২২২ ৪-৪ দিলাম ধুলী, ২২৮
৫ করিমু, ২২২ ৬ ছাড়িল, ঐ
৭ কৈল, ২২৮, নী ৮ পাহু, ২২২
২-২ না গণে, নী

সখীর প্রতি আক্ষেপ

[৭৯১ক]

ত্রীগান্ধার

জনম গোঁয়ারু দুঃখে কত না সহিব বুক
কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব।
অস্তরে রহিল বেধা কুলশীল গেল কোথা
কানু লাগি গরল ভণিব ॥

কুলে দিলুঁ তিলাঞ্জলি গুরুদিঠে দিলুঁ বালি
কানু লাগি এমতি করিলুঁ।

ছাড়িলুঁ গৃহের সাধ কানু হৈল পরিবাদ
তাহার উচিত ফল পালুঁ ॥

[৭৯২]

তুড়ি

কানড় কুসুম জিনি কালিয়া বরণখানি
তিলেক নয়নে যার লাগে।
ছাড়য়ে সকল কাজ তেজে কুলভয় লাজ
মরয়ে কালিয়া অনুরাগে ॥
সই, আমার বচন যদি রাখ।
ফিরিয়া নয়ন কোণে না চাহিও তার পানে
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥প্র॥

আরতি^{১০} পীরিতি মনে যে করে^{১০} কালিয়া সনে
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া রভস^{১০} কাল^{১০}

মন-^{১০}সূতে গাঁথি^{১০}মালা^{১০}
ভাবিয়া^{১০} জগিয়া^{১০} প্রাণ গেল ॥

নিশিদিশি^{১০} অমুখণ প্রাণ করে উচাটন
বিরহ-অনলে^{১০} জ্বলে তনু ।

ছাড়িলে ছাড়ন^{১০} নয় পরিণামে কিবা হয়
কি মোহিনী জানে কালা কানু ॥

দারুণ মুরলী^{১০}স্বর^{১০} না মানেন^{১০} আপন পর
মরম^{১০} ভেদিয়া^{১০} যার থাকে ।

দ্বিজ^{১০} চণ্ডীদাসে^{১০}কয় তনু মন তার নয়
যোগিনী হইবে^{১০} সেই^{১০} পাকে ।

নৌ, ২৬০ ; তরু, ৭২৫ ; বিগু, ২০১, ২০২, ইত্যাদি

১ বাদ, ২০১, ২০২, ২০৩

২ কা[ন] ড়, ২০১ ; কাল, ২০২

৩ নয়নে, নৌ ; ২০১, ২০৩

৪ যদি, নৌ, তরু, ২০১

৫ ছাড়ায়, নৌ, ২০২ ; ভেজিয়া, তরু ; ছাড়ায়, ২০৩

৬ ভেজি, নৌ

৭ এই পদাংশ তরুতে—“জাতি কুলশীল লাজ” রূপে
আছে

৮ মরিব, নৌ ; মরিবে, তরু, ২০১

৯ নয়নে, নৌ, ২০১, ২০৩

১০ চাহিয়, ২০২, ২০৩ ; চাহ, ২০১, তরু

১১ তাহার, ২০১

১২ বাদ, নৌ, ২০১, ২০৩

১৩-১০ পীরিতি আরতি মনে^{১০}, নৌ ; আরতি জে করে
মনে নিঠুর, ২০২, ২০৩

১৪ ভূষণ, নৌ, ২০১, ২০২, ২০৩

১৫ মালা, ২০২, ২০৩

১৬-১০ মনেতে গাঁথিয়া, নৌ, তরু ; ২০১ (গলাতে^{১০})

১৭ পৌ, ২০২, ২০৩

১৮ জাগিয়া, নৌ ; জগিয়া, ২০২, ২০৩

১৯ জাগিয়া, তরু, (পাঠা^{১০})

২০ নিশি দিন, ঐ

২১ আনলে, নৌ, ২০১, ১০২, ২০৩

২২ ছাড়ান, ২০১, ২০২, ২০৩

২৩ মদন, ২০১

২৪ শর, ২০২

২৫ জানে, ২০১, ২০২, ২০৩

২৬ মরমে, নৌ, ২০১

২৭ ভিজিয়া, ২০১

২৮-২৮ চণ্ডীদাসেতে, ২০১, ২০২, ২০৩

২৯ হইব, ২০১, ২০২, ২০৩

৩০ ঐ, ২০১, ২০২ (যই), ২০৩ (অই)

টীকা

পঙ্—১-৪ । ভূ—

“তাহার বরণ কালিয়া দেখিয়া

ভুলল বরজ ধনী

কেবা কোথা দেখ ভাল আছে কেবা

পরশে লইল টানি ॥”

(৪৮৩ সং পদ)

৬-২ । কারণ—

“কালিয়া যে জন কঠিন সে জন

এবে সে জানিল দর ।

কালার সঙ্গেতে যে করে পীরিতি

পরিণামে হয়ে আর ॥”

(৬৭০ সং পদ)

১৮ । বিশ্ববিজ্ঞানরের ২০১, ২০২, ২০৩ সং পুথিতে

ভগিতার “বিজ” নাই । নচ-র অনেক পাঠান্তরেও বিজ
ভগিতা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু একখানা পুথিতে “বিজ শ্রাম-
দাসের” ভগিতা পাওয়া যায় । অতএব এই ভগিতা
সন্দেহজনক ।

দ্রষ্টব্য:—তরুতে এই পদটি রূপাহর্যগ পৰ্য্যায়, এবং
নী-তে আবেপাহর্যগ পৰ্য্যায় সঙ্কলিত রহিয়াছে।

[৭৯৩]

, সিদ্ধুড়া

(তোমরা^২ মোরে^২)

ডাকিয়া শুধাও^০ না, প্রাণ আন^০-চান বাসি।

কেবা নাহি করে প্রেম আমি হলু^০ দোষী ॥৫॥

গোকুল-নগরে কেবা কি না করে
তাহে^০ কি^০ নিষেধ বাধা।

সতী কুলবতী সে সব যুবতী
কামু-কলঙ্কিনী রাধা ॥

বাহির^০ হইতে^০ লোক^{০০}-চরচাতে^{০০}
বিষ^{১১} মিশাইল^{১১} ঘরে।

পীরিতি^{১২} করিয়া^{১২} সব^{১০} হৈল^{১০} বৈরি
আপন^{১১} বলিব কারে ॥

তোমরা^{১০} আমার^{১০} পরম^{১০} ব্যথিত
জীবনে মরণে সজ।

অনেক দোষের^{১১} দোষী^{১১} হলে^{১১} সে কি^{১১}
ছাড়িয়ে^{১০} আপন অঙ্গ ॥

নন্দের নন্দন গোকুলের^{১১} কামু^{১১}
সবাই আপনা বলে।

মো^{১২} পুনি ইছিয়া^{১২} নিছিয়া^{১২} লইলু^{১২}
আন^{১০} জনমের^{১০} ফলে ॥

রাধা^{১০} বলি আর ডাকি না সুধাও^{১০}
এখনি^{১০} এখানে^{১০} মৈলে।

চণ্ডীদাসে বলে সকলি পাইবে
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥

নী, ২৭০; তরু, ৮৪৩; বিপু, ২২১, ২২২, ইত্যাদি।

১ বাদ, সকল পুধি

২-২ বাদ, সকল পুধি

৩ শুধায়, ২২১, ২২২

৪ ২২২ পুধিতে এই শব্দের অস্ত কতকটা স্থান বাদ
রাখা হইয়াছে, বোধ হয় লেখক শব্দটি কি হইবে তাহা
বুঝিতে পারেন নাই।

৫ হৈলাম, নী, তরু; হলাম, ২২১; হইলাম, ২৮২

৬ একমাত্র তরুতে আছে।

৭-৭ তারে নাই, নী, ২২২; তারে^১, ২২১

৮ বাহিরে, নী, ২২১, ২২২, ২২৮

৯ বেড়াতে, নী

১০-১০ লোকে চরচায়, তরু

১১-১১ বচন মিশাল, ২২২

১২-১২ পীরিতি পীরিতি করি, নী, ২২১, ২২৮; 'করি';
২২১

১৩-১৩ জগতের, তরু, নী (পা:); জগৎ হৈল, নী
জগৎ হইল, ২২১, ২২৮

১৪ তুমি সে, ২২১

১৫ পরাণের, তরু, নী, ২৮২

১৬-১৬ বেধিত আছিল, তরু; মরম^১, নী, ২২৮

১৭ দোষ, নী

১৮ দোষিনী, তরু, নী (পা:)

১৯-১৯ হইলে, তরু, নী

২০ কে ছাড়ে, তরু

২১-২১ গোকুল কানাই, নী; 'কান, তরু, ২২১

২২-২২ সো পুন^১, নী; আপনি নিছনি, ২২২

২৩-২৩ লইয়া আপনি, ২২২; লইল নিছিয়া, নী

২৪-২৪ অনাদি জনম, তরু; অনেক জনম, ২২৮

২৫-২৫ রাধা বলি ডাকি, শুধাইতে নাই, নী, ২২২,
২২১; ২২৮ (রাধা বলি কেহ)

২৬-২৬ এখানে এখানে, নী; এখনি এইখানে, ২২১;
এখনি জেযতি, ২২২; এখতি এখানে, ২২৮

টীকা

পঙ—৩-৬। ছু—

“এতেক যুবতীগণ আহয়ে গোকুলে।

কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥”

(৭৫১ সং পদ)

৭২০ সং পদও দ্রষ্টব্য।

৭-৮। বাহিরে লোকে আমার এই প্রেম লইয়া এমন আলোচনা করিতেছে যে আমার ঘরে থাকা কষ্টকর হইয়া পড়িল।

১৩-১৪। নিজের অজ্ঞ বিবিধ প্রকারে রোগদুষ্ট হইলেও যেমন লোকে তাহা ত্যাগ করিতে চায় না, সেইরূপ এই প্রেম করিয়া আমি অপরাধী হইলেও তোমরা আমার ব্যথায় ব্যথী জীবনমরণের সঙ্গিনী সখীগণ আমাকে ত্যাগ করিও না।

১৭-১৮। যে কান্নাকে সকলেই আপনা বলিয়া ভাবে, আমার পূর্ক জন্মের স্মৃতি বশতঃ আমি সেই কান্নাকে শ্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়াছি, অতএব আমাকে তোমরা দোষী করিতে পার না। অথবা, কান্না বহুকাস্ত্যপ্রিয়, এমন লোককে আমি পূর্ক জন্মের কর্মের ফলে শ্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়াছি, অতএব আমার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ কর, ছাড়িয়া যাইও না।

কানু-অমুরাগ রাজা বসন পরিব।*

কানুর কলঙ্ক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥

চণ্ডীদাসে কহে কেন হইলা উদাস।

মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥

নী, ২৭১; তরু, ৮৪৪

* কলঙ্কীর, নী

* হইবে, তরু

*-৩ তরুতে এই পঙ্ক্তিটি ৮ম পংক্তির স্থানে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং এই স্থানে—“এ দেশে না রব মুঞি যাব বারাইয়া” আছে।

* নিব, তরু * পরিয়া, তরু

টীকা

ইহা রাধার আক্ষেপোক্তি। সখীরা রাধাকে কলঙ্কিনী বলিয়া তিরস্কার করিয়া ক্লমকে ভুলিবার কথা বলিয়াছিল, তাহার উত্তরে রাধা সখীগণকে বলিতেছেন, “তোমরা যখন এইরূপ বলিতেছ, তখন এই কলঙ্কিনীর মুখ আর দেখিও না; তোমরা ফিরিয়া ঘরে যাও, আর আমি যোগিনী হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করি।”

[৭৯৪]

সিদ্ধুড়া

দেখিলে কলঙ্কিনীর মুখ কলঙ্ক হইবে।

এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥*

ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া।

দেশে* দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥*

কাল-মাণিকের মালা গাঁথি নিজ* গলে।

কানু-গুণ-বশ কাশে পরিব কুণ্ডলে ॥

[৭৯৫]

তুড়ি*

আগুনি* জালিয়া*

মরিব পুড়িয়া

কত নিবারিব মন।*

গরল ভথিব*

এখনি* মরিব

নতুবা লউক* যম ॥*

সই, জালহ আনল চিতা।

সীমন্তিনী* আনিয়া কেশ* যে বাকিয়া*

সিন্দূর দেহ* যে* সী*ধা ॥

তনু তেয়াগিয়া সতী যে হইয়া^{১০}
সাধিব মনেতে^{১১} যত ।

মরিলে সে পতি আসিবে সংহতি
আমারে সেবিবে কত ॥

জানিবে^{১২} তখন^{১৩} বিরহ-বেদন
পরের লাগয়ে যত ।

তাপিত হইলে তাপ^{১৪} সে জানিবে^{১৫}
তাপ^{১৬} যে লাগয়ে^{১৭} কত ॥

বিনা যে বেদন^{১৮} না হয়^{১৯} চেতন^{২০}
দরদে^{২১} দরদী নয় ।

পর^{২২} দরদের দরদী জানয়ে^{২৩}
সেই সে সৃজন হয় ।

আপনি যে^{২৪} মরে কিবা^{২৫} করে পরে
দোস^{২৬} বলহে বা কেনে ।

কাহার কারণ কে সহে মরণ
চণ্ডীদাস বলে^{২৭} মনে ॥^{২৮}

^{১০-১০} এ তাপ যে জানে, ২২২ ; 'জানয়ে, নী

^{১১-১১} এ তাপ করয়ে কত, ২২২, 'হয় যে,' নী

^{১২} বেদনে, নী, ২২২, ২২৮

^{১৩} জানে, নী

^{১৪} চেতনে, নী, ২২৮, ২২২

^{১৫} দরদের, নী, ২২৮

^{১৬-১৬} পরের বেদন দরদি যে জন, ২২২

^{১৭} বাদ, নী, ২২৮

^{১৮} কি, নী, ২২৮ ; কি করিব, ২৮৯

^{১৯-২২} সোদর নহে, নী, ২২২

^{২০} ভগ্নে, ২২৮

^{২১} মেনে, নী ; মেনে, ২৮৯, ২২২

টীকা

দ্রষ্টব্য:—এই পদের ভাবসাদৃশ্য প্রথম খণ্ডের ২৩৬
সং পদে এবং ইহার পরিশিষ্টের ৭ সং পদেও দৃষ্ট হইয়া
থাকে ।

নী, ২৭২ ; বিপ্ল, ২৮৯, ২২২, ২২৮

^১ বাদ, ২৮৯, ২২২, ২২৮

^{২-২} গুরুজনে জড়িয়া, ২২২

^৩ মনে, ২৮৯

^৪ ভাষিয়া, ২৮৯ ; খাইব, ২২২

^৫ আপনি, নী ; যু পুন, ২২২ ; সো পুন, ২২৮

^{৬-৬} [*] ক শমনে, ২৮৯ ; নেউক, ২২২ ;

নেউক শমন, ২২৮ ; শমন, নী

^{৭-৭} সীমস্তিনী, নী ; সেমস্তি আনই, ২২৮

^{৮-৮} কেশ সে বাক্কাই, ২২৮ ; কেশেতে বাক্কাই, ২৮৯ ;

কেশ বাধিয়া, নী

^{৯-৯} দেহত, ২৮৯ ; দেয় সে, ২২৮

^{১০} হইব, নী, ২৮৯

^{১১} মনের, নী, ২৮৯

^{১২-২} তখন জানিবে, নী, ২২৮

: [৭৯৬]

সই, কেমনে জীব গো আর ।

বুকে খেয়েছি শ্যামের শেল
পিঠে হৈল পার ॥

মনু মনু মনু , মনু গো সখি
কালিয়া বাঁশীর গানে ।

সৃজন দেখিয়া পীরিতি করিনু
এমতি হবে কে জানে ॥

সকল গোকুল হইল আকুল
গুনিয়া বাঁশীর কথা ।

খলের সহিতে পীরিতি করিয়া
কি হ'ল অন্তরে ব্যথা ॥

স্থির হৈতে নারি প্রাণের সখি গো
বুকে খেয়েছি ঘা ।

আখির জলেতে পথ নাহি দেখি
মুখে না বাহিরায় রা ॥

পীরিতি রতন পীরিতি যতন
পীরিতি গলার হার ।

শ্যাম বঁধুয়ার নিদারুণ বাঁশী
পরাণ বধিলে আমার ॥

কে জানে কেমন পীরিতি এমন
পীরিতি কৈল সব নাশ ।

গঞ্জে গুরুজন সেহ সুখমন
কহে দীন চণ্ডীদাস ॥

নী, ২৭৩

টীকা

পঙ্—২৩। ভূ—

“পশিয়া সে শ্যাম-শেল বাহির না ভেল” ।

নী, ২৭৫ সং পদ

[৭৯৭]

‘ ধানশী’

সজনিং, না কহ ও সব কথা ।

কালার পীরিতি যাহার অন্তরে
জনম অবধি ব্যথা ॥

কালিন্দীর জল নয়ানে না হেরি
বয়ানে না বলি কাল ।

তথাপি সে কাল অন্তরে জাগয়ে
কাল হৈল জপ-মালা ॥

বঁধুর লাগিয়া যোগিনী হইয়া
কুণ্ডল পরিব কাণে ।

সবার আগে বিদায় হইয়া
যাইব গহন-বনে ॥*

ঘরে গুরুজন বলে কুবচন,
না যাব লোকের পাড়া ।

চণ্ডীদাসে কহে কান্থর পীরিতি
জাতি কুল সব ছাড়া ॥

নী, ২৭৪ ; তরু, ২৩৩ ; বিপু, ২২২, ২২৩

* বাদ, ২২২, ২২৩

২ সহ, তরু

৩ কালিয়া, নী

৪ পীরিতি যার, ঐ

৫-৬ যাহারে লাগিল, তরু ; মরমে লাগিয়াছে, নী ;
‘মরমে, ২২৩

৭ হইতে, তরু ; অবধি তার, নী

৮ হেরি, নী

৮-৯ দিবস রজনী আন নাহি জানি, নী ; রজনী
দিবসে আন নাহি চিতে, ২২২, ২২৩ ; তত্বত
সে, তরু

১০-১১ গুরুগরবিত বিদিত করিব, পরিবাদ জেন জানে,
২২২, ২২৩

১০-১০ গুরু পরিজন, নী, তরু

১১ সে লোক, তরু ; ও ছার, ২২২, ২২৩

১২ শীল, তরু

[৭৯৮]

‘ সুহই’

সই, আর বাং সহিব কত ।

আপনা খাইনু ছাড়িতে নারিনু
হইতে নারিনু রত ॥

ঝাপ যেই* দিয়া^১ জলেতে পশিয়া^২
 যমুনায় থাকিব মরি।
 গোঠেতে* যাইতে^৩ ধেনু চরাইতে^৪
 সেখানে^৫ দেখিবে^৬ হরি ॥
 এখনি তখনি^৭ বচন^৮ দুখানি^৯
 পরিমাণ কিছু নয়।
 কহিতে কহিতে^{১০} সোণা সে বরিখে^{১১}
 রাজের তুলনা নয় ॥
 ধাউর^{১২} চতুর^{১৩} চোর^{১৪} যে ছেছড়^{১৫}
 সব যে মিছাই কয়।^{১৬}
 তাহার অধিক^{১৭} দ্বিগুণ চাতুরী^{১৮}
 টাট চক্রেতে* কয় ॥
 এমতি^{১৯} নাগর^{২০} গুণের সাগর^{২১}
 এমতি বচন^{২২} তার।^{২৩}
 এমতি বচনে^{২৪} করিয়া প্রমাণে^{২৫}
 কেবা^{২৬} কোথা হৈল^{২৭} পার ॥
 চণ্ডীদাসে কয়^{২৮} ক্রোধা^{২৯} যেণ হয়^{৩০}
 সেই^{৩১} না এতেক^{৩২} কয়।
 আপনাকে^{৩৩} বুঝি^{৩৪} মনেতে সমুঝি^{৩৫}
 মনের মনেতে রয় ॥

নী, ২৭৬ ; বিপু, ২৯২, ২৯৮

^১ যথারাগ, ২৯৮ ; বাদ, ২৯২

^{২-২} আর যে কহিব, নী, ২৯৮

^{৩-১} লু, ২৯৮

^৪ যে, নী, ২৯৮

^৫ দিব, ২৯৮

^৬ পশিব, ২৯৮

^{৭-২} গোঠে জে, ২৯৮

^{১০-১০} দেখিব সেখানে, ঐ

^{১১} চরণ, ২৯২, ২৯৮

^{১২} বরিখয়ে, ২৯৮

^{১৩} ধাক্কর, নী

^{১৪-১৪} চতুর জে চোর, ২৯২ ; চোর যে টাট নী

^{১৫-১৫} জে সব জে মিছাই কয়, ২৯৮

^{১৬} চক্রেতে যে, ২৯২

^{১৭} যেমতি, ২৯২

^{১৮-১৮} বচনে তোর, ২৯৮

^{১৯-১৯} কে কোথা হইয়াছে, ২৯২

^{২০-২০} ক্রোধে কিনা ২৯২, ২৯৮

^{২১-২১} সেই ভয়েতে কে, ২৯৮ ; সেইত^{২২}, নী

^{২৩} আপনা, নী, ২৯৮

^{২৪} সঘরি, নী, ২৯৮

টীকা

পঙ.—১-২। আমি আর কত সহ্য করিব! আমি নিজের সর্বনাশ করিয়াছি তথাপি কান্নাকে পরিত্যাগ করি নাই।

৪-৭। এখন আমি এই সহ্য করিয়াছি যে যমুনায় জলে ঝাপ দিয়া মরিয়া থাকিব, যেন গোঠে ধেনু চরাইতে যাইবার কালে আমার মৃতদেহ কাতুর দৃষ্টি আকর্ষণ করে (যাহা জীবিত অবস্থায় আমি করাইতে পারি নাই)।

৮-১১। তাহার কথাই কোন স্থিরতা নাই; ইহা এখন এক প্রকার এবং তখন (অন্ত সময়) অন্য প্রকার হয়, অতএব ইহার কুল-কিনারা পাওয়া যায় না। কহিবার সময় মনে হয় যে তাহা খাঁটা সোনা, এবং তাহাতে রাজের ভাজও নাই, কিন্তু পরে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তুঁ—“তোমার বচন পাষণ নিশান, এবে সে রাজের পারা” (২৩৮ সং পদ)।

১২-১৫। চতুর, ধাউর, চোর, ছেছড়, ইহারা সকলেই মিথ্যা কথা বলে, কিন্তু শঠচূড়ামণি কান্না ইহাদের সকলের চেয়েও দ্বিগুণ চতুরতার সহিত বিবিধ চক্রে কথা বলিয়া থাকে। উজ্জলনীলমণির বানপ্রসরণে বলা হইয়াছে যে, ক্রোধবশতঃ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কপটনিরোষি, খলশ্রেষ্ঠ, বহাবৃত্ত প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকেন (ঐ, ৯১০ পৃঃ)।

[৭৯৯]

: তুড়ি :

পাশষিতে চাহি তারে পাশরাং না যায় গো ।
 না দেখি তাহার রূপ মন কেনে টানে গো ॥
 পথে চলি যাই যদি চাহি লোক পানে গো ।
 তার কথায় না রয় মন, তারে কেন টানে গো ॥
 খাইতে যদি বসি তবে খাইতে না পারি গো ।
 কেশ পানে চাহি যদি নয়ান কেন ঝোরে গো ॥
 বসন পরিয়া থাকি চাহি বসন পানে গো ।
 সমুখে তাহার রূপ সদা মনে ঝাপে গো ॥
 না জানি কি হৈল মোর কোথা আমি যাব গো ।
 না জানি তাহার সজ কোথা গেলে পাব গো ॥
 চণ্ডীদাসে কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।
 সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি আছে গো ॥

নৌ—২৭৭ ; বিপু, ২৯৮

- ১ জধারাগ, ২৯৮ ২-২ পাষরিতে নারি, ঐ
 ৩-৩ মনে কেন, নী ৪ রহে, ২৯৮
 ৫ কেনে, ঐ ৬-৬ নারি কেনে, ঐ
 ৭-৭ চাহিলে, নী ৮-৮ বুয়ে কেনে, ২৯৮
 ৯ পরি, ঐ ১০-১০ যদি চাহি, ঐ
 ১১-১১ সদাই ঝাপে মোরে, ঐ
 ১২ ঘরে, ঐ ১৩-১৩ বাদ, ঐ
 ১৪ চণ্ডীদাস, নী ১৫ মনে ঐ
 ১৬-১৬ লাগিয়া আছে, ২৯৮

[৮০০]

শ্রীগন্ধার

কাল জল ঢালিতে কালিয়া পড়ে মনে ।
 নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥

কাল কেশ এলাইয়া বৈশ নাহি করি ।

কাল অঞ্জন আমি নয়নে না পরি ॥

আলো সই, মুই গণিলু নিদান ।

বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥

মনের দুঃখের কথা মনে সে রহিল ।

পশিয়া সে শ্যাম শেল বাহির না ভেল ॥

চণ্ডীদাসে কহে রূপ শেলের সমান ।

নাহি বাহিরায়ে শেল দগধে পরাণ ॥

নৌ, ২৭৫ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৮ ইত্যাদি ।

১ স্বহই নী ; বাদ, ২৯১, ২৯২

২ ২৯২ পুথিতে ইহার পরে “সই” আছে ।

৩ কালাচান্দ, ২৯৮

৪ শয়ন, ২৯১, ২৯৮

৫ এলুইয়া, ২৯১ ; এলুইয়া, ২৯২ ; আলুয়াঞা,

২৯৮

৬-৬ করে কর জুড়িয়া কাজল নাহি পরি, নী

৭-৭ সই আল, ২৯১, ২৯২ ; সইলো, ২৯৮

৮ শুনিলু, নী ; শুনিলাউ, ২৯১ ; গনিলাম, ২৯৮

৯ বিনদ, ২৯১, ২৯২ ১০ বিলু, ২৯২

১১ মরম, নী ১২ তে, ২৯১

১৩ ফুটিয়া, নী ; ফুটিল, ২৯১, ২৯২

১৪-১৪ শ্রামের, ২৯১, ২৯২

১৫ হৈল, ২৯১ ; হইল, ২৯৮

১৬ চণ্ডীদাস, নী ১৭ শ্রামশেল, ২৯৮

[৮০১]

: বরাড়ি :

কানড় কুম্ব করে পরশ না করি ডরে

এ বড়ি মরমে মোর বেধা ।

যেখানে সেখানে যাই সদাই শুনিতে পাই

কাণে কাণে অই সব কথা ॥

সই*, লোকে বলে কালা-পরিবাদ।*

কালার* ভরমে হাম* জলদে* না হেরি গো*

ভাজিয়াছি কাজরের সাধ ॥৩৭॥*

যমুনা সিনানে যাই আখি তুলি* নাহি চাই*

তরুয়া* কদম্বতলা পানে।*

যেখানে* সেখানে* থাকি*

বাঁশীটি গুনিয়ে* যদি*

ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥

চণ্ডীদাসে* ইথে কহে* সদাই অন্তরে* রহে*

পাশরিলে না যায় পাশরা।

দেখিতে* দেখিতে* হরে*

তনু* মন* চুরি* করে*

না চিনিলু* কালা কিবা* গোরা ॥

১০-১৫ চাই তরুয়া কদম্ব পানে, ২২১

১০-১৬ যথা তথা বসে, তরু

১১ আমি, ২২১, ২২২, ২২৮

১১-১৮ গুনিলে লো, ২২১, ২২২, ২২৮; গুনিয়া গো, নী

১২-১৯ বড়ু, তরু (পাঠা); চণ্ডীদাসেতে, ২২১;

চণ্ডীদাসেতে কয়, ২২২; দ্বিজ চণ্ডীদাসে, ২২৮

২০-২১ অন্তর দহে, তরু; রয়, ২২২

২১-২১ জপিতে জপিতে, নী

২২ হরি, নী, ২২৮

২৩-২৩ প্রাণ জে, ২২১

২৪-২৪ করে চুরি, নী, ২২৮

২২ চিনিয়ে, তরু; চিনি যে, নী; চিহ্নিয়ায়, ২২৮;

চি [নি] লাঙ, ২২১

২৬ কিবা, নী; কি, ২২১, ২২৮; কিয়ে, ২২২

নী, ২৭৮; তরু, ২০৫; বিপু, ২২১, ২২২, ২২৮

ইত্যাদি

১ স্নহই রাগ, ২২২

২ কালা, ২২২; কাল, ২২১, ২২৮

৩ বড়, তরু, ২২৮ ৪ মনের, তরু

৫ মন, তরু, নী ৬ ব্যথা, নী

১০-১ সকল লোকের ঠাঞি, তরু, নী (ঠাই); শুদাই*, ২২১

১৮-৮ কাণাকাণি গুনি এই কথা, তরু, নী; কানে কহে ওনা কথা, ২২১; কানাকানী কি কহে ওনা কথা, ২২৮

২০-২ দারুণ লোক বলে যোরে কালা*, ২২১; দারুণ লোকেতে বলে কালা*, ২২২, ২২৮ (যোরে বলে*)

১০-১০ তাহার বরণ ভ্রমে, ২২১, ২২২, ২২৮

১১-১১ জলদ শ্রামের সনে, ২২২, ২২৮; জলদ না হেরিয়ে, ২২১

১২ বাদ, নী, ২২১, ২২২, ২২৮

১৩ যেলি, তরু

১৪ ছুটি আখি তুলি নাঞি, ২২১

প —১ কন্ডোট হইতে কানড়, নীলশয় (জ্ঞানেন্দ্র) পাঠান্তরের “কাল” শব্দ তুলনীয়।

৩-৫। তু—

“সব গোপীগণে যোরে কলঙ্ক তুলিয়া দিল রাধিকা কাহ্নাঞির সঙ্গে আছে।”

(কৃঃ কীঃ, ৩৪৪ পৃঃ)

৭। তু—

“কাল অজ্ঞান আমি নয়নে না পরি” (পূর্ব্ববর্ত্তী পদ)।

১২। তরুর পাঠান্তরে “বড়ু চণ্ডীদাসে” রহিয়াছে; ২২৮ সং পুথিতে “দ্বিজ” পাঠ পাওয়া যায়, এবং তরু, নী, ২২১, ২২২ সং পুথিতে শুধু “চণ্ডীদাস” পাঠই দ্রুত হইয়াছে। আবার নচ-র একটি পাঠান্তরেও রাজীবলোচনের ভণিতা মিলিতেছে (ঐ, ১২১ পৃঃ)। অন্তএব এই পদের ভণিতা সম্ভবজনক।

[৮০২]

: সুহই*

এই* ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।*

না* জানি কানুর-প্রেম* তিলে* পাছে টুটে ॥*

গড়ন* ভাঙ্গিতে সহ* আছে কত খল ।*

ভাঙ্গিলে* গড়িতে* পারে সে বড়* বিরল ॥* ।*

যথা তথা যাই আমি যত দুখ পাই ।

চাঁদমুখের* মধুর হাসে* তিলেক জুড়াই ॥* ।*

এমন* বঁধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।*

হাম* নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥* ।*

চণ্ডীদাস বলে* রাই* ভাবিছ অনেক ।

তোমার পীরিতি নিনে না* জীবৎ* তিলেক ॥

নী, ২৭৯, ২৮০; তরু, ৮৯৪; বিপু, ২৮৯, ২৯২, ২৯৮

* বাদ, ২৮৯, ২৯২, ২৯৮

* সই, মনে মোর এই ভয় উঠে, নী; সই মনে ভয়
বড় উঠে, ২৮৯; সই, এই মনে ভয় উঠে, ২৯২; সই মোনে
এই ভয় বড় উঠে, ২৯৮

০ গ্রাম বঁধুর পীরিতিখানি, নী, ২৮৯, ২৯২, ২৯৮

১ তিলে জানি টুটে, তরু; 'জনি ছুটে, নী
(২৮০ পৃ:); তিলেক, ২৮৯; তিলেক নাটক ছুটে, ২৯২;
তিলেক পাছে জানি, ২৯৮

* গড়ন, ২৮৯ * বন্ধু, ২৮৯ ২৯২, ২৯৮

* জন, নী, ২৮৯, ২৯২, ২৯৮

* ভাঙ্গিয়া, তরু, নী (২৮০ পৃ:)

* গড়িতে, ২৮৯

*০*০ বড়ি সুজন, ২৮৯; 'সুজন, নী, ২৯২, ২৯৮

১ চাঁদ মুখে, তরু (পাঠা) *২* হাসি, তরু

৩ এই ছই পঙ্ক্তি ২৮৯, ২৯২, ২৯৮ পুথিতে এবং নী

২৭৯ সং পদে নাই ।

৪ সে হেন, তরু; এ, ২৯৮, নী (২৮০ পৃ:)

৫ ভাঙ্গাবে, নী, ২৮৯, ২৯২, ২৯৮

৬ অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে, নী (২৭৯),
২৮৯, ২৯২, ২৯৮

৭ কহে, তরু, ২৮৯, ২৯৮, নী (২৮০ পৃ:)

৮ রাধে, নী *৯* সে, নী (২৮০ পৃ:)

১০ জীবৎ, নী

টীকা

এই একটি পদ হইতে নী-র ২৭৯ ও ২৮০ সংখ্যক
পদদ্বয়ের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। ২৮০ সংখ্যক পদটির
পাঠ ও তরুর ৮৯৪ সং পদের পাঠ প্রায় অভিন্ন। তাহাই
অবলম্বন করিয়া এখানে পাঠ উদ্ধৃত হইল।

সখী সম্বোধনের এই পদ বড় চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া
গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

[৮০৩]

ধানশী*

কাহারে কহিব মনের মরম

কেবা যাবে পরতীত ।

কানুর পীরিতি বুঝি দিবা রাত

সদাই* চমকে* চিত ॥

সই, চাড়িতে নারি* যে* কালা ।

কুল তেয়াগিয়া ধরম ছাড়িয়া

লইব কলঙ্ক*-ডালা ॥

মাধায়* করিয়া দেশে দেশে ফিরে*

মাগিয়া খাইব তবে ।

সতী চরচার কুলের বিচার

তবে সে আমার যাবে ॥

চণ্ডীদাস* কই কলঙ্কে কি ভয়

যে জন পীরিতি করে ।

পীরিতি লাগিয়া মরয়ে বুঝিয়া

কি তার আপন পরে ॥*

নৌ, ২৮২; বিপ্লু, ২৯২

১-১ বাদ, ২৯২

২-২ সদা চমকায়, ২৯২

৩-৩ নারিব, ২৯২

৪-৪ কলঙ্কের, নৌ

৫-৫ মাধায়ে, ২৯২

৬-৬ ফিরিয়া, ২৯২

১-১ এই চারি পঙ্ক্তি ২৯২ পৃষ্ঠিতে নাই; তাহার পরিবর্তে এখানে নৌ—৩৫৪ সং পদটি সরিষিষ্ট রহিয়াছে। ঐ পদটি তরুতেও ৮৮৬ সং পদরূপে পৃথক্ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। ছন্দের পার্থক্যের দরুণ আমরা ইহাকে পৃথক্ পদরূপেই ধরিয়া লইতেছি।

[৮০৪]

১-১ ধানশী

অগো সই, কে জানে এমন রাত।

শ্যাম বঁধুর সনে পীরিতি করিয়া

কেবা যাবে পরতীত ॥

থাইতে পীরিতি শুইতে পীরিতি

পীরিতি স্বপনে দেখি।

পীরিতি লহুরে আকুল হইয়া

পরান পীরিতি সাঙ্গী ॥

পীরিতি আঁখর জপি নিরন্তর

এক পণ তার মূল।

শ্যাম বঁধুর সনে পীরিতি করিয়া

নিছিদ দিলাম কুল ॥

চণ্ডীদাস কয় অসীম পীরিতি

কহিতে কহিব কত।

আদর করিয়া যতেক রাখিয়ে

পীরিতি পাইবা তত ॥

নৌ ২৮৩; অস্ত্র পাওয়া যায় নাই।

[৮০৫]

তুড়ি

আমার মনের কথা শুন লো সজনি।

শ্যাম বঁধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥

কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বাঁধে।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কাঁদে ॥

চিতের অনল কত চিতে নিবারিব।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

চণ্ডীদাস বলে প্রেমে কুটিলতা রীত।

কুল-দম্পা লোকলজ্জা নাহি মানে চিত্ত ॥

নৌ, ২৮৪; অস্ত্র পাওয়া যায় নাই।

[৮০৬]

ধানশী

জাতি জীবন ধন কালা।

তোমরা আমারে যে বল সে বল

কালিয়া গলার মালা ॥

সই, ছাড়িতে বল যদি তারে।

অন্তর সহিত সে প্রেম জড়িত

কে তারে ছাড়িতে পারে ॥প্র॥

যে দিন যেখানে যেই সব লীলা

করেন কালিয়া কানু ॥

সঙ্গের সঙ্গিনী হইয়া রহিলু

শুনিলাম ও মুছ বেণু ॥

এতরূপে নহে হিয়া পরতীত

যাইতাম কদম্বের তলা।

চণ্ডীদাসে কহে এত প্রাণে সহে

বিষম বিষের ছালা ॥

- নৌ ২৮৫; বিপ্লু, ২৯১, ২৯২ ইত্যাদি
 ১ বাদ, সকল পুষ্টি ২-২ নারিব, নৌ
 ৩ বাদ, নৌ, ২৯১
 ৪-১ জে সৰ স্নিতি লীলা করে কালা কান্দ, ২৯২, ২৯১
 ৫ হৈয়া, নৌ ৬ রহিলাম, ২৯২; রহিছু, ২৯১
 ৭-১ স্তনিতাও মধুর, ২৯১ ৮ জাইতাও, ২৯১
 ৯-১ এত কি পরাণে সয়, ২৯২; প্রাণে নাহি শয়, ২৯১
 ১০ বচন, ২৯২, ২৯১

টীকা

পঙ—২-৬। ভূ—

“কুজন বচনে ছাড়িব কেমনে
 সেহেন গুণের নিধি।”
 (নৌ—২৮১ সং পদ)

[৮০৭]

• সিকুড়া •

বলে^১ বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন।^২
 ছাড়িতে নারিব আমি^৩ শ্যাম চিকণ ধন॥^৪
 সে রূপ-লাবণি^৫ মোর হিয়ায় লাগি^৬ আছে।^৭
 হিয়া^৮ হৈতে^৯ পঁজর কাটি^{১০} ল'য়া^{১১} যায় পাছে॥^{১২}
 সখি^{১৩} এই ভয় মনে বড়^{১৪} বাসি।
 অচেতন^{১৫} নাহি থাকি, জাগি দিবানিশি॥প্রঃ^{১৬}
 অলসে আইসে নিদ যদি দুটি আঁখে।^{১৭}
 শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া কাঁখে॥^{১৮}
 এমন পিয়ারে মোর^{১৯} ছাড়িতে লোকে^{২০} বলে।^{২১}
 তোমরা বলিবে^{২২} যদি^{২৩} খাইব গরলে॥
 কানু^{২৪} রূপের^{২৫} নিহনি নিহিয়া দিলু^{২৬} কুল।^{২৭}
 এত দিনে বিহি^{২৮} মোরে হৈল অনুকুল॥^{২৯}

পুরুক মনের সাধ ধরম যাউক^১ দূরে।
 কানু কানু করি প্রাণ দিবানিশি যুরে॥
 চণ্ডীদাসে^২ বলে রাই এমতি চাহ^৩ বটে।^৪
 সূচরের^৫ পীরিতি হৈলে কভু^৬ নাহি^৭ টুটে॥^৮

নৌ, ২৮৬; বিপ্লু, ২৯২, ২৯৮

১ বাদ, ২৯২

২-২ বোলে বা না বোলে কেনে গৃহের গুরুজন, ২৯২,
 ২৯৮ (‘গৃহে’)

৩ মুঞি

৪ লাবণ্য, ২৯৮

৫-৬ লাগিয়াছে, ২৯২, ২৯৮

৭-৮ হিয়ায় হইতে, ২৯৮ ৯ কাটাকা, ২৯৮

১০ লইয়া, নৌ; বাদ, ২৯৮

১১-১২ ভয় বড়, ২৯২; সেই এই ভয় এই বড় মনে, ২৯৮

১৩ অচেতন, নৌ, ১১ বাদ, নৌ, ২৯২

১৪ আখি, ২৯৮ ১৫ রাখি, ২৯৮

১৬-১৭ জেই ছাড়িবারে, ২৯২; যোয় ছাড়িতে, ২৯৮

১৮-১৯ তবে, ২৯২; জদি বল, ২৯৮

২০-২১ কাল রূপে, ২৯২ ২২-২৩ দিছু কুলে, নৌ

২৪ বিধী, ২৯২ ২৫ অনুকুলে, নৌ

২৬ জাউ, ২৯২; জাকু, ২৯৮

২৭ চণ্ডীদাস, নৌ, ২৯২

২৮ সে, ২৯২ ২৯ সূগড়ের, ২৯২

৩০-৩১ পিরিতি কি, ২৯২ ৩২ ছুটে, ২৯২

[৮০৮]

• দাস পাড়িয়া •

দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো।
 না জানি কাহার ধন কিবা^১ আমি নিলু গো॥^২
 কারো সনে না কহি কথা থাকি ভয় করি গো।
 ভবুত^৩ দারুণ লোকে কহে^৪ নানা কথা^৫ গো॥

তার সনে মোর দেখা নাহি* পরিচয়* গো।
 দেখা* হইলে কইত যদি তার বোল সহিত গো ॥৮
 মিছা কথা ক'য়া* পরের মন ভারি করে গো।
 পরকুছায় ধরম মেনে কেমন করি সয় গো ॥
 চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছে কথা কয় গো।
 আপন* মনে বুঝে দেখ হয় কি না হয় গো ॥৯

নী, ২৭৮ ; বিপু, ২২২, ২৯৮

১ বাদ, ২২২, ২৯৮

২-২ দিলাম আমি গো, নী ; নিল কোন পাকে গো,
 ২৯৮

৩ তথাপি, ২৯২

৪-৪ সেই কথা কয়, ২৯২ ; মিছা কথা কয়, ২৯৮

৫-৫ নাই মিছা কথা রটে, নী, ২৯২

৬-৬ মুখ ঠাটে কথা কয় পাজর ফেটে জায় গো, ২৯২ ;
 ২৯৮ পুথিতে এইস্থানে—“একে নারি কুলের বৈরি দেখিতে
 নারে ঘরে গো” আছে ; এবং এই পঙ্ক্তিটি ২৯২ পুথিতেও
 ইহার পরে আছে

১ কইরে, নী

৮-৮ হয় কি না হয় মনে আপনা বুঝি দেখ গো, নী ;
 হয় কি না হয় আপন মনে বুঝে দেখি গো, ২৯৮

[৮০৯]

: তুড়ি*

সুজন কুজন যে জন না জানে

তাহারে বলিব কি।

মনের* বেদনা* জানয়ে* যে জন*

তাহারে* পরাণ দি* ॥

সই*, কহিতে বাসি যে ডর।*

যাহার* লাগিয়া সব* তেয়াগিলু*

সে কেন বাসয়ে পর ॥১০॥

কানুর পীরিতি ভাবিতে* ভাবিতে*

পাঁজর ফাটিয়া উঠে।

শঙ্খবণিকের করাত যেমন*

আসিতে যাইতে কাটে ॥

সোনার গাগরী যেন** বিষ ভরি**

দ্রুত** পূরি তার মুখ।**

বিচার করিয়া যে জন না খায়

পরিণামে পাথর দুখ ॥

চণ্ডীদাসে কয়** শুনল** সুন্দরি**

এ কথা কুঝিবে পাছে।

শ্যাম-বঁধু সনে পীরিতি করিয়া

কেবা কোথা ভাল আছে ॥

নী, ২৮৮ ; তরু, ২৫৭ ; বিপু, ২৮২, ২৯১, ২৯২, ২৯৩

২৯৮, ৩২৫ ইত্যাদি

১ বাদ, সকল পুথিতে ; ধানলী, তরু।

২-২ অন্তর*, নী ; অন্তরের*, ২৯১, ২৯২, ২৯৩ ;
 অন্তরে*, ২৯৮ ; অন্তর বাহির, ৩২৫, তরু

৩-৩ যেজন জানয়ে, ২৮২, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ৩২৫

৪-৪ পরাণ কাটিয়া দি, নী ; তাহারে পরাণ কাটিয়া দি,
 ২৯১ ; পরাণ কাটিয়া দি, ২৯২, ২৯৩

৫ শুনল সই, ২৯২, ২৯৩। তরুতে এই ৩ পঙ্ক্তি
 পদের প্রথমে আছে

৬ এই পঙ্ক্তি হইতে পরবর্তী ৬ পঙ্ক্তি ৩২৫ পুথিতে
 নাই

১ তাহার, ২৮২, ২৯১

৮-৮ সকল ছাড়িলু, ঐ

৯-৯ বলিতে বলিতে, নী, ২৯১ ; কহিতে কহিতে,
 ২৮২, ২৯২, ২৯৩ ; কহিতে শুনিতে, তরু

১০ পিরিতি, ২৯১, ২৯৮

- ১১-১১ তাথে বিস পুরি, ২৮২; বিখ ভরি, নী। বিশে
 জেন পুরি, ২২১; তাথে বিস ভরি, ৩২৫। পদটি তরুতে
 এই পঙ্ক্তির পূর্বে শেষ হইয়াছে
 ১২-১২ ছুখেতে ভরিয়া মুখ, নী; ছুখেতে পুরিয়া মুখ, ২২২,
 ২২৩; মুখে পুরিয়া তার ছদ, ৩২৫
 ১৩ বলে, ২৮২, ২২১; কহে, ২২২
 ১৪ সুনগো, ২৮২; সুনলো, ২২২, ২২৩
 ১৫ এই চারি পঙ্ক্তির স্থানে ৩২৫ পুথিতে নিম্নলিখিত
 পাঠ আছে—

ধরপি জিনিঞা ভাবের ভার।
 কহিতে বহিতে সক্তি কার ॥
 একথা কহিব তাহার আগে।
 শ্রাম-ধন আর হিয়ায় জাপে ॥
 পলকে আকুল জাকর চিত।
 সুখের সায়ে সিনাএ নিত ॥
 কহএ নরহরি পিরিতি-রিত।
 সদাই উঠয়ে চমকি চিত ॥

টীকা

অর্থব্যা :—পদটি তরুতে ত্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপোক্তি
 পর্যায়ে সরিষা হইয়াছে।

পঙ্—১-২। কারণ—

“সুজনে কুজনে পীরিতি হইলে
 সদাই ছুখের ঘর।”

(নী—৭৮৩ সং পদ)

পঙ্—৩-৪। তু°—

“সুজনে সুজনে পীরিতি হইলে
 এমতি পরাণ ঝুরে।” (ঐ)

৬। তু°—“তোমার কারণে ‘সব তেরাগিছ’ ইত্যাদি
 (৬৫১ সং পদ)

১০-১১। তু°—

“বগিক জনার করাত যেমন
 ছদিকে কাটিয়া যায়।”

(নী—২৬২ সং পদ)

১২-১৩। তু°—

“যেন মুখে আছে অমিয়া কলসী
 হৃদয়ে বিবের রাশি।” ইত্যাদি

(৬৫৬ সং পদ)

[৮১০]

সিন্দুড়া^১

পিয়ার পীরিতি লাগি যোগিনী হইলু।
 তবুত দরুণ চিতে সোয়াস্তি না পানু ॥
 কি হৈল কলঙ্ক রব গুনি যথা তথা।
 কেন বা পীরিতি কৈলু^২ খানু আপন মাথা ॥
 না বল না বল সহ^৩ সে^৪ কামুর^৫ গুণ।
 হাতের কালি গালে দিলু^৬ মাথে^৭ কালি^৮ চূণ ॥
 আর না করিব পাপ পীরিতের লেহা।
 পোড়া কড়ি সমান করিলু^৯ নিজ^{১০} দেহা ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা।
 সুজনে করিলু প্রেম হইল^{১১} কুজনা ॥^{১২}
 চণ্ডীদাসে কহে তুমি^{১৩} না কর ভাবনা।
 সুজনে সুজন মিলে কুজনে কুজনা ॥

নী, ২৮২; বিপু, ২২২

- ১ বাদ, ২২২ ২ কহু, ২২২
 ৩ সখি, ঐ ৪ আপনার, ঐ
 ৫ দিল, নী ৬ মাখি নিলু, ২২২
 ৭ করিল বহু, ঐ ৮ করম আপনা, ঐ
 ৯ রাই, ঐ

[৮১১]

ধানশী রাগঃ

একঃ জ্বালা ঘরঃ হৈলঃ বাহিরেঃ জ্বালা কান্নু । ✓
জ্বালাতেঃ জ্বলিল প্রাণঃ সারা হৈলঃ তনু ॥
কিঃ করিব কোথা যাবঃ কি হবে উপায় ।
গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
কাহারে কহিব কেবাঃ যাবে পরভীত ।^১
মরণ অধিক ভেলঃ কান্নুর পীরিত ॥^২
জারিলেক তনু মন, কি আরঃ ঔষধে ।
জগত ভরিল এইঃ কান্নু-পরিবাদে ॥
লোক-মাঝেঃ ঠাই নাই অপযশঃ দেশে ।
বাশুলীঃ আদেশে কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥^৩

নী, ২২০ ; তরু, ২২৫ ; বিপু; ২২২, ২২৮, ৪৪১৫

১ তুড়ী, নী, তরু ; ধানশী, ২২২

২ একে, ২২৮ * বরে, নী, ২২৮

৩ হইল, ২২৮

৪ আর, নী, তরু, ২২২

৫ জ্বালায়ে, ২২২

৬ দে, নী ; পরাণ, ২২৮

৭ হইল, নী, ২২৮

২.২ কোথাকারে যাব সই, নী, ২২৮ ; কোথায় যাইব
সই, তরু

১০.১০ আমি কে জানে প্রভীত, নী

১১ হৈল, ২২২

১২ পিরিতি, ২২৮ ; পিরিতি, তরু

১৩ করে, নী ; আছে, তরু ; কাজ, ২২৮

১৪ কালা, তরু

১৫ লাজে, তরু, ২২৮

১৬ অবজয়, ২২৮

১৭.১৭ কবি কহে চণ্ডীদাসে, ২২২ ; বাশুলি আদেশে পাই
কহে, ২২৮ ; বাশুলী আদেশে কবি কহে, ৪৪১৫

টীকা

পঙ—১। তু—

“বাহির হইতে লোক-চরচাতে

বিষ মিশাইল ঘরে।”

(নী—২৭০ সং পদ)

৪। তু—“গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায়।”

(নী—৬৮৩ সং পদ)

৫। তু—“কাহারে কহিব মনের মরম

কেবা যাবে পরভীত।”

(নী—২৮২ সং পদ)

১০। নী এবং তরুতে “বিজ্ঞ”, ২২২ এবং ৪৪১৫ সং
পুঁথিতে “কবি”, ২২৮ সং পুঁথিতে কেবল চণ্ডীদাস, এবং
নচ-র এক পাঠান্তরে “কবি বিজ্ঞ” ভাণ্ডা পাওয়া যাইতেছে।
চণ্ডীদাস-রচিত অত্রাণ পদের সহিত ইহার ভাব-সাদৃশ্য
দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ইহা বড় চণ্ডীদাসের পদ নহে।
বিভিন্ন প্রকার ভাণ্ডা ইহার কৃত্রিমতার পরিচায়ক।

[৮১২]

সিন্ধুড়াঃ

এ দেশে বসতিঃ নাইঃ যাব কোন্ দেশে।

যার লাগি কান্দেঃ প্রাণঃ তারে পাব কিসে ॥

বলঃ না উপায় সই বলঃ না উপায়।

জনম অবধিঃ দুখঃ রহল হিয়ায় ॥ ৫৭ঃ

তিতঃ কৈল তনুঃ মনঃ ননদী-বচনে ।^১

কত বাঃ সহিব জ্বালা এ পাপ পরাণে ॥^২

বিষ খাইলে দেহ যাবেঃ রব রবেঃ দেশে।

কলকঃ ঘুষিবে লোকে, নিষেধিল চণ্ডীদাসে ॥^৩

নী, ২২১ ; তরু, ২১৮ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩৩০০,
৪৪৫২, ৪৪১৫

১ বধা রাগ, ২২৮ ; বাদ, ২২২, ৩৩০০

২-২ নহিল, ২২২, ৩৩০০

৩-৩ প্রাণ কান্দে, নী ; প্রাণ কান্দে, তরু ; পরাণ কান্দে
৩৩০০

৪ বোল, তরু

৫ বোল, তরু ; কহ, ২২৮

৬ হইতে, ২২৮, ৩৩০০

৭ ৩৩০০ পুথিতে ইহার পরে “যোর” শব্দ আছে

৮ বাদ, তরু, নী, ২২৮, ৩৩০০

৯ তিতা, নী, ২২৮

১০-১০ দেহ মোর, নী, তরু, ৩৩০০ ; যোর দেহ, ২২৮

১১ ননদীর বোলে, তরু (পাঠ্য)

১২ না, তরু, ২২২, ৩৩০০, ২২৮

১৩ পঙ্ক্তিটি ২২৮ পুথিতে এই ভাবে আছে :—

“কতনা কহিব হুখ সহিব হুখ এ পাণ পরানে ।”

১৪ বাইবে, নী,

১৫ রহিবে, নী, ২২২, ৩৩০০ ; রৈব ২২৮

১৬-১৬ এই পাঠ ২২২, ৪৪৫২, ৪৪১৫ পুথিতে আছে ;

অন্তঃ—

বাণুলী আদেশে কহে কবি চণ্ডীদাসে, নী

” ” ” দ্বিজ ” তরু

” ” কহিব কহে ” ২২৮

” ” কবি কহে ” ৩৩০০

টীকা

পঙ্—৪। আমার জন্মের সময় হইতেই আমি কানুর
প্রতি অনুরাগবতী, কিন্তু আজও তাঁহাকে পাইলাম না,
অতএব আমার মনের হুখ মনেই রহিয়া গেল। জন্মকাল
হইতেই যে রাখা কৃষ্ণগতপ্রাণা তাহা নী—৩১৪ সংখ্যক
পদেও বর্ণিত হইয়াছে। এই পরিকল্পনা কৃষ্ণকীর্তনে নাই,
অতএব এই পদও বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না।

৭-৮। এখন বিষ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ করিলে অপযশ
রহিয়া বাইবে, এবং লোকে কলঙ্ক ঘোষণা করিবে,
অতএব চণ্ডীদাস রাখাকে সেইরূপ কাজ করিতে নিষেধ
করিতেছেন।

শেষ পঙ্ক্তিটি অল্পখানবোধ্য। পরিষদ-সংস্করণে

ইহাতে কবি চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে, পদকল্পতরুতে
তাহার স্থানে দ্বিজ চণ্ডীদাস পাওয়া যায় ; অতঃস্থ হইখানি
পুথিতেও “কবি” পাঠটি রক্ষিত হইয়াছে। অতএব এই
পাঠটি যে খাটি নহে তাহার ধারণা আমরা করিতে পারি।
দেখা যাইতেছে যে, এই “কবি” “দ্বিজ” নির্ভরযোগ্য ভণিতা
নহে, এবং বাণুলীকেও আনিয়া ইহাদের সহিত যোগ
করা হইয়াছে। ২২২, ৪৪৫২, ৪৪১৫ সং পুথিতে যে
পাঠ আছে, তাহাই গ্রহণ করা হইল।

[৮১৩]

রাগ রামকেলী

আর কি বলিব সখি ।^১

এ^২ কুল ও কুল^৩ দুকুল মজিল^৪

বড়^৫ পরমাদ দেখি ।^৬

শাশুড়ী ননদী গঞ্জে দিবারাতি^৭

তাহা বা^৮ সহিব^৯ কত ।

পাড়ার^{১০} পড়নী ইঞ্জিত আকারে

কুবচন বলে যত ॥^{১১}

অবলা-পরানে এত^{১২} কিনা সয়^{১৩}

শুন^{১৪} গো পরাণ^{১৫}-সই ।

মরম-বেদন যতেক^{১৬} যাতন^{১৭}

আপনা^{১৮} বলিয়া কই ॥

এ ঘরকরণ কুলের ধরম

ভরম সরম গেল ॥

কলঙ্কিনী বলি জগৎ ভরিল^{১৯}

নিশ্চয় মরণ ভেল ॥

চণ্ডীদাসে বলে শুন বিনোদিনী^{২০}

সে শ্যাম তোমার বটে ।

কি করিতে পারে গুরু দুঃখজনা

কানু^{২১} সে রয়েছে বাটে^{২২}

নী, ২২৮ ; বিপ্লু, ২২৭, ২৩২৪ ইত্যাদি

১ বাদ, নী, ২২৭

২-২ সই, কি আর জীবনে সাধ, নী ; সই আর কি
জীবনে সাধ, ২২৭ ; আর কি জিহের সাধ, ২৩২৪

৩-৩ ইকুল উকুল, ২২২, ২৩২৪ ; °উকুল, ২২৭

৪ ভাবিতে, ২২৭ ; ভাবিয়া, নী, ২৩২৪

৫-৫ বাড়াইলা পরমাদ, নী ; দেখি বড় পরমাদ, ২২৭ ;

বড় হল পরমাদ, ২৩২৪

৬ নিরবধি, ২৩২৪ ৭ তাহা না, ২২২

৮ কহিব, ২৩২৪

৯ এ পাপ, ২২২ ; এ পাট, ২২৭

১০ কত, ২২৭

১১-১১ এত কি সহিএ, ২২৭ , এত কিবা সতে, ২৩২৪

১২-১২ সুনল সজনী, ২২২ ; °প্রাণের, ২২৭ ; °সুজন,
২৩২৪

১৩-১৩ বুঝে কোন জনা, ২২৭

১৪ আপন, নী ১৫ ভরিয়া, ২২৭

১৬-১৬ সুনল সন্দরি, ২২২ ; শুন শুন রাধা, নী, ২২৭

(°রাধে)

১৭-১৭ কাল সাপ আছে°, সকল পুথি

দ্রষ্টব্য :—এই পদটিও পুনরাবৃত্তি যাত্র ।

[৮১৪]

ধানশী°

কে আছে বুঝিয়া বলিবে সুঝিয়া

আমার পিয়ার পাশে ।°

পীরিতি° গোপত না করে বেকত°

শুনিয়া লোকেতে হাসে ॥

গোপত° বলিয়া কেন বা বলিলে

এমত করিলে কেনে ।

এমত ব্যাভার না বুঝি তাহার

পীরিতি যাহার সনে ॥°

সই, এমতি কেনে বা হল ।

পরের যে° নারী নিল° মন° হরি

নিশ্চয় ছাড়িয়া গেল ॥প্র°॥

আমি অভাগিনী দিবস রজনী

সোড়রি সোড়রি মরি ।

কুলের কলঙ্ক হইল° সালঙ্ক

তবু যে না পানু° হরি ॥

পুরুষ পরশ হইল°° দুঃস

বিছুরি°° আপন মতি ।°°

জনম অবদি না পাই°° সোয়াগি°°

কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥°°

চণ্ডীদাসে কয় সুজন গে তয়

এমতি না করে সে ।

তাহার পীরিতি পাষণে°° লেখতি°°

মুছিলে°° না মুছে সে ॥°°

নী, ৩০০ ; বিপ্লু, ২২২

১ বাদ, ২২২ ২ কাছে, ২২২

৩-৩ পিরিতি গোপত না করে বেকত, ২২২

৪-৪ এই চারি পঙ্ক্তি ২২২ পুথিতে নাই

৫ বাদ, নী ৬-৬ মন যে, নী

৭ বাদ, নী ৮ করিয়া ২২২

৯ পাইয়, ২২২ ১০ হইব, ২২২

১১ বিছুরল, ২২২ ১২ রীত, ২২২

১৩ পানু, ২২২ ১৪ সোয়াগি, নী

১৫ নীত, ২২২ ১৬-১৬ পাশান লেখতি, ২২২

১৭-১৭ মুছিলেও নাহি মুছে, নী

[৮১৫]

: ধানশী

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া আন বাড়ী যায়

আমার আজিনা দিয়া ॥

সে বঁধু কালিয়া না চায় কিরিয়া
এমতি করিল কে ।
আমার অন্তর যেমন করিছে
তেমতি হউক সে ॥
যাহার লাগিয়া সব তেয়াগিনু
লোকে অপযশ কয় ।
সেই গুণনিধি ছাড়িয়া পীরিতি
আর জানি কার হয় ॥

আপনা আপনি মন বুঝাইতে
পরতীত নাহি হয় ।
পরের পরাণ হরণ করিলে
কাহার পরাণে সয় ॥
যুবতী হইয়া শ্যাম ভান্ধাইয়া
এমতি করিল কে ।
আমার পরাণ যেমতি করিছে
সেমতি হউক সে ॥
কহে চণ্ডীদাস করহ বিশ্বাস
যে শুনি উত্তম মুখে ।
কেবা কোথা ভাল আছয়ে স্নন্দরি
দিয়া পরমনে হুখে ॥

নী, ৩০১ ; বিপু, ৩২৭ ; তু°—বিপু, ২২৩
এই পদটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৭ পৃষ্ঠিতে এই ভাবে
আছে :—

কত না লহিব ইহা ।
আমার বন্ধুয়া আন বাড়ী যায়
আমার আঁজিনা দিয়া ॥
যখন দেখিব আপন নয়নে
কহিতে কা সনে কথা ।
কেশ পরিহরি বৈশ দূর করি
ভালিব আপন মাথা ॥

কান ভান্ধানি দিয়া শ্রামেরে ভান্ধায়া
এমত করিল যে ।
আমার পরাণ যেমতি করিছে
তেমতি হউক সে ॥
কহে নরহরি গুন গো স্নন্দরি
এ কথা বুঝিবে পাছে ।
শ্রামবন্ধু সনে পীরিতি করিয়া
কেবা কোথা ভাল আছে ॥

দ্রষ্টব্য :—নরহরির এই পদটির রচনা-সাদৃশ্য আলোচ্য
পদে এবং পরবর্তী পদে (নী—৩০১ ও ৩০২ সং পদদ্বয়ে)
রহিয়াছে । ৩০২ সং পদের প্রথম চারি পঙ্ক্তি এবং
উদ্ধৃত পদের ৪-৭ পঙ্ক্তি প্রায় অভিন্ন । ৩০১ সং পদের
১৭-১৯ পঙ্ক্তি এই পদের ৯-১১ পঙ্ক্তির পুনরুক্তি মাত্র ।
পরবর্তী পদের পাঠান্তর দ্রষ্টব্য ।

[৮১৬]

গান্ধার্য

দেখিব যে দিনে আপন নয়ানে
কহিতে তা সনে কথা ।
বেশ দূর করি° কেশ° বুচাইব°
ভালিব আপন মাথা ॥
সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।°
এমত সাধের বঁধুয়া আমার
দেখিলে না চায় কিরিয়া ॥
সেহেন কালিয়া যা বিনেক হিয়া
এমতি করিল কে ।
হৃদি সীদতি আমার যেমতি
তেমতি পুড়ুক সে ॥

কহে চণ্ডীদাস

কেন কর ত্রাস

সে ধন তোমারি বটে ।

তার মুখে ছাই

দিয়া সে কানাই

আসিবে তোমা নিকটে ॥

নী, ৩০২ ; বিপু, ২২৩

১ বাদ, ২২৩

২-২ °করিব, নী ; বেশ জে°, ২২৩

৩-৩ কেশ যে ছিড়িব, ২২৩

৪ ইহার পরে ২২৩ সং পুথিতে পূর্ববর্তী অর্থাৎ

৮১৫ সং পদের অধিকাংশ উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

[৮১৭]

ধানশী°

সই, তাহারে বলিব কি ।°

এমতি করিয়া

পীরিতি° করিলে°

বুথায়° জীবন° জী ॥°

ধরমগণে°

ভয় না মানে

কেবল° ডাকাতি সহ ।

বুঝিলাম° মনে

ডাকাতিয়া সনে

ঘুচিল ভাল যে লেহ ॥°

বিনি° যে° পরখি°

রূপ যে° দরখি°

ভুলিলু° পরের বোলে ।

পীরিতি করিয়া°

কলঙ্কী° হইয়া°

ভুবিলা° অগাধ জলে ॥

গুরুর গঞ্জন

নাহি° সহে মন°

না° জানি কিসের বসে ।°

অমিয়া ঘুচিয়া°

গরল হইল°

এমতি বুঝিলু° শেষে ॥

আগে যদি জানি°

ও° সব কাহিনী°

এ° মতি না করি° মনে ।

সে হেন পীরিতি

হবে° বিপরীতি

কে জানে এমন মনে ॥

চণ্ডীদাসে° কয়°

ধৈর্য্য ধরি° রহ°

কাহারে° না কহ° কথা ।

কথা যে° কহিবে

বুথাই° হইবে°

মনেতে° পাইবে ব্যথা° ॥

নী, ৩০৩ ; বিপু, ২২২ ২২৮

১ বধারাগ, ২২৮ ; বাদ, ২২২

২ কী, ২২২

৩ শপথি, নী ; সপতি, ২২৮

৪ করিল, ২২৮

৫ বুথাই, ২২২, ২২৮

৬ জীবানে, ২২২, ২২৮

৭ বাদ, নী

৮ গুণে, নী

৯ এমন, নী

১০ বুঝিলু, ২২২

১১ দেহ, নী

১২ বিনা, ২২২

১৩-১৩ পরশে, ২২৮

১৪-১৪ দরখে, ২২৮

১৫ ভুলিল, ২২২ ; ভুলিলু, ২২৮

১৬ করিলু, ২২২

১৭ কলঙ্ক, নী

১৮ হইলু, ২২২ ; হইল, নী

১৯ ভুলিলু, ২২৮

২০-২০ সহি সদাতন, নী ; সহিল অমন, নী (পাঠান্তর) ;

সহিল জেমন, ২২৮

২১-২১ না জানিলু সেই রসে, নী (পাঠান্তর) ; রসে,

২২৮

২২ হইয়া, নী, ২২৮

২৩ লাগিল, ২২৮

২৪ বুঝিলাম, নী ; বুঝিলু, ২২৮

২৫ জানিহুঁ, নী, ২২৮

২৬-২৬ সতর্কে থাকিহুঁ, নী ; সতয় হইহুঁ, ২২৮

২৭-২৭ এমত না করিহুঁ, নী ; এমতি না করিহুঁ, ২২৮

২৮ হইবে, ২২৮

২৯ চণ্ডীদাস, নী, ২২২

- ১০ কহে, নী
 ১১ করি, ২২২, ২২৮
 ১২ রয়, ঐ
 ১৩ কাছরে, ২২৮
 ১৪ কয়, ২২২ ; কহে, ২২৮
 ১৫ সে, ২২৮
 ১৬-১৭ যথা সে যাইবে, নী ; যথা জে হইবে, ২২২ ; যথায়
 হইবে, নী (পাঠান্তর)
 ১৮-১৯ যথাই মনের ব্যাধা, নী (পাঠান্তর), ২২২, ২২৮

[৮১৮]

. ধানশী*

পীরিতি পসার লইয়া* বেভার*
 দেখি* যে* জগৎ ময় ।
 যত* সে* নাগরী কুলের কুমারী
 কলঙ্কী* আমারে* কয় ।
 সখি* না* জানি* কি হবে* মোর । ১০
 সে শ্যামনাগর গুণের* সাগর
 কেমনে বাসিব পর* ১১ ॥ ১২ ॥
 সে গুণ স্মরিতে* যাহা* করে* চিতে
 তাহা বা বলিব* কত ।
 গুরুজনা* কুলে* ডুবাইয়া মূলে*
 তাহাতে* হইব রত ॥
 থাকিলে এ* দেশে মোরে* দেখি* হাসে
 কহিতে না পারি কথা ।
 অযোগ্য লোকে যত* বলে মোকে*
 সে আর দ্বিগুণ বাথা ॥
 কহে* চণ্ডীদাস বাণুলীর* আশ*
 যদি* হয় এমন রীত । ১৩
 যার* সনে হয় , পীরিতি করয়
 কহিলে সে* পরতীত ॥

- নী, ৩০৪ ; বিপ্লু, ২৮৭, ২২২, ২২৮
 ১ যথারাগ, ২২৮ ; বাদ, ২২২, ২৮৭
 ২ লইতে, ২৮৭ * ব্যভার, নী
 ৩-৪ দেখিয়ে, নী, ২২২, ২৮৭ ৫-৬ যতেক, নী
 ৭-৮ কলঙ্ক আমার, ২২৮, ২২৭ (আমারে)
 ৯ সহি ২২২, ২৮৭ ১০-১১ জানিনা, নী
 ১২ হইবে, নী ১৩ মোরে, ২৮৭
 ১৪ বিয়ের, ২২৮ ১৫ পরে, ২৮৭
 ১৬ বাদ, নী, ২২২, ২৮৭
 ১৭ সোঙরিতে, নী, ২২৮, ২৮৭
 ১৮-১৯ কত উঠে, ২২২ ; যেমন করএ, ২২৮ ; যেমন
 করে, ২৮৭
 ২০ কহিব, ২২২, ২৮৭
 ২১ গুরুজন, ২২২, ২২৮, ২৮৭
 ২২ কুল, ২২২ ২৩ মূল, ঐ
 ২৪ তাহারে, ২২২, ২৮৭
 ২৫ যে, নী, ২৮৭ ; সে ২২৮
 ২৬-২৭ আমারে, নী ; আমারে জে, ২২২ ; আমারে সে,
 ২৮৭
 ২৮-২৯ তত দেয় শোকে, নী ; দেয় জে সোকে, ২২৮ ;
 জত দেয় সোকে, ২৮৭
 ৩০ কহে বড়, ২২৮
 ৩১-৩২ বাণুলীর পাশ, নী ; বাণুলি আভাষ, ২২২ ;
 "পায়", ২২৮
 ৩৩-৩৪ এমন যদি হয় মনোরীত, নী
 ৩৫ কার, ২২২ ; কারো, ২২৮
 ৩৬ সে হয়, নী, ২৮৭

টীকা

পঙ্—১-৪ । ভু—

"কুলে কুলটিনী আছে কলঙ্কিনী
 গৌকুলে যতেক জনা ।
 সে সব যুবতী তার বলে কত
 দেখাইয়া সতীপনা ॥" (পরবর্তী পদ)

[৮১৯]

ধানশী*

সই,* কি কাজ এ* ছার ঘরে ।

শ্রাম* নাম নিতে* না পারি* গৃহেতে
তবে* তারা হেদে* মরে ॥

কুলে কুলটিনী* আছে* কলঙ্কিনী
গোকুলে কতক জনা ।

সে সব যুবতী তারা বলে কত
দেখাইয়া সতীপনা ॥*

কেবল রাধার পরিবাদ সার
সে সব কুলের মণি ।

লোক চরচাতে* মলু* মলু* মলু*
কি ছাড় পড়সী গণি ॥

আমি সে হয়ছি* শ্রাম-দ্বারে* বাঁধা*
মনেতে* করিয়া সার ।*

লোক-চরচাতে পরাণ পুড়িছে
ইথে কি বলিব আর ॥*

চণ্ডীদাসে* কহে* শ্রাম স্নানাগর
ভজহ* কিশোরী গোরী ।

লোক-পরিবাদ মিছা যত* কহে*
গোকুলে গোপের নারী ॥*

নী, ৩৩১ ; বিপু, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪

* আশোজারী, ২৯২ ; বাগ সাসয়ারি, ২৩৯৪ ;

বাদ, ২৮৯

২ বাদ, ২৮৯, ২৩৯৪ * ই, ২৯২

৩-৭ শ্রামের মিলিতে, ২৮৯ ; সে শ্রাম বলিতে, ২৯২

৫ পাই, ২৮৯

৬-৬ তেজি সে ভাবিএ, ২৮৯ ; তবে তারা মেনে ; ২৯২

৭ কুলাটিনি, ২৮৯, ২৯২ ; কুলটিনি, ২৩৯৪

৮ জার, ২৮৯ ; জারা, ২৯২

৯ এই ৪ পঙ্ক্তি নী-তে নাই

১০ চরাচরে, নী

১১-১১ ময় ময় ময়, নী, ২৮৯ ; মন ২ নিতে, ২৩৯৪

১২ লয়েছি, নী ; লয়াছি, ২৯২ ; লয়াছি, ২৩৯৪

১৩-১৩ হেন মালা, নী, ২৯২, ২৩৯৪

১৪-১৪ হৃদয়ে পরিয়াছি, ঐ

১৫-১৫ কহে জত জন, শত কুৎসন, সে বহি লইয়াছি, নী ;
কহে যত জন কত কুৎসন সে নিছিয়া লইয়াছি, ২৯২,
বাদ, ২৩৯৪

১৬ চণ্ডীদাস, নী, ২৮৯

১৭ বলে, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪

১৮ ভয় কি, ২৯২

১৯-১৯ স্ত হয়, নী ; সব হয়, ২৯২

২০ এই দুই পঙ্ক্তি ২৩৯৪ পুথিতে নাই

[৮২০]

শ্রীঃ

সাঁজে* নিবাইল রাতি কত পোহাইব রাতি
শুণ গণি* হৃদয় বিদরে ।

না হয় মরণ না রহে জীবন
মরম কহিব কারে ॥*

সই, কি ছিল আমার করমে ।*

রোপিল কলপলতা না হল তাহার পাতা
শুকাইয়া গেল সেই* ঠামে ।*

জন্ম অবধি* করি ক্ষীর নীর ধরি*
সিকিল* ও লতামূলে ।

ক্ষীরের গরিমা নীরের যে* সীমা
হরিয়া লইল আনলে ॥

যাতার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া
মন হইল* বনবাসী ।

চণ্ডীদাসে কয় সে কথাটি* খাটি* হয়
পরশে করিবে স্থখী ॥

নী, ৩৩২ ; বিপু, ২৯৮

১ বধারাগ, ২৯৮

২ সে যে, ঐ

৩ শুনি, নী

৪ কাহারে, ২৯৮

৫ কপালে, ২৯৮

৬ বাদ, নী

৭-১ অবধি কীর নীরে করি, নী

৮ সিচিল, নী

৯ বাদ, ঐ

১০ হৈল, ঐ

১১-১১ তাহার কি ঘাটি, ঐ

তীকা

পঙ্—১। রাধা বলিতেছেন যে, তাঁহার প্রণয়ের প্রথমাবস্থাতেই শ্রামের সহিত বিচ্ছেদ ঘটয়াছে, জীবনের অধিকাংশ সময় এখনও পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা কিরূপে কাটিবে তাহাই চিন্তার বিষয়।

১০-১১। আমার প্রেমকরলতার মূলে কীর ও নীর সেচন করিয়া তাহাকে বর্দ্ধিত করিতে আমি আজীবন চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু বিরহানলে সেই কীরের পুষ্টিকর ক্ষমতা এবং নীরের স্নিগ্ধতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

[৮২১]

ধানশী*

দৈবের* যুক্তি বিশেষ স্মৃতি*

যাহারে লাগয়ে যেহ।*

আন আন জনে করিয়া যতনে

প্রেমেতে গঢ়য়ে* দেহ।*

সই, এমতি* কান্দুর লেহ।*

জনম অবধি রহিব* পীরিতি

বিচ্ছেদ না হবে* সেহ* * ॥প্রা* ১১

যাহা* ২ মনে ছিল

তাহা না হইল

সোঙরি পরাণ কাঁদে।

লেহ-দাবানলে

বন* ১ যেন জ্বলে

হরিণী পড়িল কাঁদে ॥

পলাইতে মনে* ১

চাহে* ১ পথ পানে* ১

দেখয়ে* ১ অনলময়।

বনের মাঝারে

ছটফট করে

কত* ১ বা পরাণে সয় ॥ ১ ১

বাহিরে* ১ আসিয়া

বাণ* ১ যে খাইয়া* ১

পশিতে* ১ তাহাতে পুন।* ১

গরল-আনলে

শরীর বিকলে* ১

শামাইতে* ২ নারে যেন ॥

করিবর আদি

না পায় সমাধি

ফিরিয়া চীৎকার করে।

আমি* ১ কুলনারী

ফুকারিতে নারি

ননদী আছয়ে ঘরে ॥

এমতি আকার* ১

পীরিতি তাহার

রহিয়া* ১ দহিছে মনে।* ১

ননদী-বচনে

দগধে পরাণে* ১

পাঁজর বিঁধিল যুগে ॥

নয়নে নয়নে* ১

নয়ন-পিঁজরে* ১

রাখয়ে আপন কাছে।

জ্বলে যাই যবে

সঙ্গে চলে তবে

শ্রামেরে দেখি যে পাছে ॥

চণ্ডীদাসে কয়

বাশুলী সহায়

মনেতে থাকয়ে যদি।

যে জন যা বিনে

না জীয়ে পরাণে

তার কি করে ননদী ॥

নী, ৩১৮ ; বিপু, ২৯২, ২৯৮

১ বধারাগ, ২৯৮ ; বাদ, ২৯২

২ দৈব, নী, ২৯৮

* গতি, নী, ২৯৮

১. ভায়, নী ; জে, ২২২
২. গড়ারে দেয়, নী ; গড়ল দে, ২২২
৩. এমন, নী ১ রসে, ঐ
৪. রহিল, ২২২, ২২৮
৫. হৈল, ২২২ ; হইব, ২২৮ ১০ শেষে, নী
১১ বাদ, নী ১২ যেই, নী ; যে, ২২৮
১৩ মন, নী ১৪ চায়, নী
১৫-১৬ পথ নাহি পায়, ঐ
১৭ দেখি যে, ঐ ; দেখিয়ে, ২২৮
১৮-১৯ তাহে কি পরাণ রয়, ২২৮
২০ অহীর, ২২২, ২২৮
২১-২২ জড়াঙ্গড়ি হইয়া, ২২২, ২২৮ ('করিঞা)
২৩-২৪ পড়িল তাহাতে জেন, ২২২, ২২৮
২৫ বিকল, নী
২৬ শামালিতে, ২২২ ; সামাই, ২২৮
২৭ একে, নী, ২২৮ ২৮ আমার, ২২২, ২২৮
২৯-৩০ সহিতে সহিছে মন, ঐ
৩১ জীবনে, ২২৮
৩২-৩৩ নজরে ২ নয়ন সাজরে, ২২২ ; বাদ, ২২৮

টীকা

পঙ্—১-৪। বিশেষ স্মৃতিবশতঃ দৈবাৎ কেহ কাহারও প্রতি অনুরক্ত হইয়া পড়ে। ইহাতেই স্বাভাবিক প্রীতির উদয় হয়, কিন্তু অনেকে সাধ্যসাধনা করিয়া প্রেমের সৃষ্টি করে, তাহাতে প্রকৃত প্রেম জন্মে না।

৫-৭। কান্থর সহিতও আমার স্বাভাবিক প্রীতি জন্মিয়াছিল, ইহা চিরস্থায়ী হইবে ভাবিয়াছিলাম।

১০-১১। তু—

“প্রেমে চল চল যেমন বাড়ল

বনের হরিণী তারা।

ব্যাধ-বাণ থায়া হইয়া ঘাউল

চারিদিকে চাহি সারা।”

(৬৫৪ সং পদ)

২৬-২৭। তু—“ননদী-বচনে পাকরে বিঁধে ধুণ।”

(নী—৩৮৩ সং পদ)

২৮-৩১। তু—“যেন বেড়ালালে সফরি সলিলে
তেমতি আমার ঘর।”

(১০৯ সং পদ)

[৮২২]

ধানশী

জন্ম অবধি পীরিত্তি-বেয়াধি

অন্তরে রহিয়া মোর।

থেকে থেকে উঠে পরাণ যে ফাটে

জ্বালায় নাহিক ওর।

সই, এ বড় বিষম বেথা।

কান্থর কলঙ্ক জগতে হইল

জুড়াইব আর কোথা।

বেয়াধি অবধি করিয়ে সমাধি

পাইয়ে ওঝার লাগি।

এমতি ওষধি হয় অল্প মূল্য লয়

হিয়ার ঘুচাই আগি।

জন্ম অবধি কণ্টক ননদী

জ্বালাতে জ্বালিলে মূল।

তাহার অধিক বিগুণ জ্বালা

খলের পীরিত্তি-শূল।

খলের সংহতি ছাড়িলু পীরিত্তি

ছাড়িলু সকল সুখ।

চণ্ডীদাসে কয় যদি দেখা হয়

তবে কেন বাস দুখ।

নী, ৩১৯ ; বিপু, ২২১, ২৮৭, ২২২, ২২৮

১ বাদ, সকল পুথি ২ রহল, ২২৮

৩ বাদ, নী, ২৮৭ ; শে, ২২১

৪ মনের, ২২১ ৫ কথা, নী, ২২৮

* বাদ, নী

১-১ সধাধি করিয়ে, নী, ২২২, ২৮৭, ২৯১

৮-৮ পাই এবে যার, নী ; পাই জে রোঁয়ার, ২৯৮ ;

পাইএ বেজের, ২৯১, ২৮৭

* এমন, ২৯৮, ২৮৭, ২৯১

১০ ঔষধ, নী, ২৯৮, ২৮৭, ২৯১

১১ ঘুচায়, নী

১২-১২ জলিল মম, নী ; জলিল°, ২৯২ ; জালাল্যো°, ২৮৭ ; জলিলে মৈলু°, ২৯১

১৩ জালায়, নী ; জালালে, ২৯২ ; জলিল, ২৯৮ ;

জলল, ২৯১

১৪ শুন, নী

১৫ ছানিলু, ২৯২ ; ছাড়িল, ২৯৮

১৬ নাহি হয়, ২৯১

টীকা

পঙ্—১-৪। তু—

“জনম অবধি না পাই সোয়াস্তি

কাঁদিয়া মরি যে নীতি।”

(নী—৩০০ সং পদ)

এবং—

“জনম গোয়াহু হুখে কত না সহিব বুকে” ইত্যাদি

(৭৯১ ক সং পদ)

[৮২৩]

ধানশী*

যতন করিয়া বেসালি ধুইয়া

সাজে সাজাদিলু হুখে।*

দধি সে নহিল জল যে হইল

পাইলু* বড়* যে হুখে ॥*

সই, দধি কেন* ছিঁড়ি* গেল।

কানুর পীরতি কুলের করাতি

পরাণ কাটিয়া নিল ॥*

পীরতি মুছিল* আরতি** ঘুচিল**

না** ঘুচে** কলঙ্ক** জালা।

তবু অভাগিনী** কহয়ে** কাহিনী

পরিবাদ দেই কালা ॥

বুঝিলু** যতনে প্রবোধি** পরাণে

ছাড়িলু** তাহার আশ।

চিত্তে আর কত ভাবি অবিরত

দৈবে করিল** নৈরাশ ॥

আর কেহ বলে ঝাঁপ দিব জলে

তেজিব এ** পাপ** দেহা।**

চণ্ডীদাসে** কয়** ছাড়িলে** ছাড়া নয়**

শুধুই** স্বেধাময় লেহা ॥**

নী, ৩২০ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৮

* বাদ, ২৯১, ২৯২ ; যথারাগ, ২৯৮

১-২ সাজেতে সাজাইলু হুখ, ২৯১ ; সাজা সাজাইলু হুখ, ২৯৮ ; সাজে শাজাইলু হুখ, নী *

* সে, নী, ২৯১ ; বাদ, ২৯৮

* পাইলু, নী, ২৯২ ** বড়ই হুখ, নী, ২৯২

* কেনে, ২৯২, ২৯৮ * ছিঁড়িআ, ২৯১

* বাদ, নী, ২৯১ * ঘুচিল, নী, ২৯১, ২৯২

১০ আর, ২৯১

১১ না পুরিল, নী, ২৯১ ; পুরিল, ২৯২

১২-১২ ঘুচিল, ২৯১, ২৯২, ১৩ কলঙ্কের, ২৯২

১৪ অভাগির, ২৯১ ১৫ না ঘুচে, নী, ২৯১, ২৯৮

১৬ বুঝিলাম, নী ; বুঝিলাঙ, ২৯১ ; বুঝিলু, ২৯২

১৭ প্রবোধিলু, নী ; প্রবোধিল, ২৯১, ২৯৮

১৮ ছাড়িলু, নী, ২৯২ ; ছাড়িলাঙ, ২৯১

১৯ করল, ২৯১, ২৯৮ ২০-২০ আপন, ২৯৮

২১ দেহ, নী

২২ চণ্ডীদাস, নী, ২৯২ ; চণ্ডীদাসেতে, ২৯১

২৩ কহে, নী, ২৯১, ২৯২

২৪-২৪ ছাড়িলে ছাড়ান নহে, নী, ২৯১ ; ছাড়ি ছাড়া নহে, ২৯২

২৫ শুধু, নী

২৬ লেহ, ঐ

টীকা

পঙ্—৬-৭ তু°—

“পীরিত্তি করাতিয়া শিবে চড়াইয়া

কুল হই ফার কৈল।”

নৌ—২২৩ সং পদ

[৮২৪]

ধানশী°

ইক্ষু° রোপিণু গাছ যে হইল

নিঙ্গাড়িতে রসময়।

কানুর পীরিত্তি বাহিরে সরল

অন্তরে গরল হয়।°

সই, কে বলে মিঠা° ইক্ষু°-গুড়।

পরের বচনে চাকিলু° বদনে

খাইলু° আপন° মুড়।

চাকিতে° চাকিতে লাগিল জিহ্বাতে

পহিলে লাগিল মিঠ।

মোদক আনিয়া ভিয়ান করিয়া

তবে সে লাগিল সীট।

মশলা° আনিলু° আগুনে চড়ালু°°

বিছুরিলু°° আপন ভাব।

বন্ধুর°° পীরিত্তি বুঝলু°° এমতি

কলঙ্ক হইল লাভ।

আপন করমে°° বুঝিলু°° মরমে°°

বন্ধুর°° নাহিক°° দোষ।

চণ্ডীদাসে°° কহে পীরিত্তি°° করিয়া°°

কে°° কোথা পাইল°° যশ।

নৌ, ৩২২; বিপু, ২২৮

° যথারাগ, ২২৮ ২-২ বাদ, ২২৮

°-° এ সব মিট জে, ২২৮

° চাখিলু, ২৮২; চাকিলু, নৌ

° খাইলু, নৌ ° আপনা, ২২৮

° চাখিতে, ২২৮ ° মশালা, ২২৮

° আনিলু, নৌ ° চড়াইলু, নৌ; ডাইলু, ২২৮

°° বিছুরিলু, নৌ

°° কানুর, নৌ °° বুঝিলু, নৌ

°° করম, ২২৮ °° বুঝিলু, নৌ; কি বুঝিলু, ২২৮

°° করম, ২২৮ °° বন্ধুর, নৌ

°° নাহিল, ২২৮ °° চণ্ডীদাস, নৌ

২°-২° পীরিত্তি, ২২৮

২°-২° কে°, নৌ; কে কো [খা] পাইছে, ২২৮

[৮২৫]

° সিকুরা°

সই, কি হইল কালার° জালা।

রাতি° দিন মন° করে° উচাটন°

হৃদয়ে° জাগিছে কাল°°

মুদিয়া নয়ন ঘুমাই যখন°

কানুরে° স্বপনে দেখি°°

মনের মরম তোমারে কহিলু°°

শুন°° গো মরম°° সখি।

যরে নাহি°° মন সদা°° উচাটন

কি না°° হৈল মোর°° ব্যাধি।

কি জানি°° কি হয়°° বাঁচিতে°° সংশয়°°

কহ না ইহার বুধি।°°

সদাই°° আমার পরাণ-পুতলি°°

কানুর চরণে বাধা।°°

সে°° জন°°-পীরিত্তি°° পাড়ার°° পড়সী

সদাই°° করয়ে বাধা।°°

দূরে^{২০} রহু তার আদর পীরিতি

সে জনা^{২১} আশির^{২২} বালি ।

না যাব সে^{২৩} ঘর পাড়ার^{২৪} পড়সী

দেই দেউ^{২৫} যত গালি ॥^{২৬}

চণ্ডীদাসে^{২৭} কহে^{২৮} লোকের বচনে^{২৯}

কিবা সে করিতে পারে ।

আপন^{৩০} হৃদয়ে^{৩১} মনের মানসে

নিরবধি ভজ^{৩২} তারে ॥^{৩৩}

নৌ, ৩২৪ ; বিপু, ২২৫, ২২৭, ২৮৯, ২৩৯৪ ইত্যাদি

১ রাগ সুর, ২২৫ ; বাদ, অস্ত পুথি

২ কামুর, ২২৭

৩ রাজি, নৌ, ২২৫, ২২৭, ২৩৯৪

৪ খেদে, ২৮৯ ; হেন, ২২৫, ২৩৯৪

৫ সদাই, নৌ, ২৮৯ ; সদা ২২৫, ২৩৯৪

৬ উঠএ, ২৮৯

৭-৭ স্বপনে দেখি যে কালা, নৌ ; স্বপনে দেখিএ

কালা, ২৮৯, ২২৫, ২৩৯৪ (°দেখিয়া°)

৮-৮ মুদিত লোচনে, যদি বা ঘুমাই, নৌ, ২২৮ (°নয়ানে°)

২২৫, ২৩৯৪

৯-৯ হৃদয়ে কামুরে°, নৌ, ২২৮, ২২৫, ২৩৯৪

১০ কহিল, ২৮৯ ; কহিয়ে, ২২৭

১১-১১ শুনরে প্রাণের, ২২৭

১২ নাই, ২৮৯

১৩ মন, নৌ, ২২৭ ; করে, ২৮৯

১৪-১৪ হল্য মোরে বা, ২২৫, ২৩৯৪

১৫-১৫ জীবন, নৌ ; °এমন, ২৮৯ ; করি সজনি, ২৩৯৪

১৬-১৬ বাচিব কেমন, ২৮৯

১৭ বুদ্ধি, ২৮৯, ২২৭, ২৩৯৪

১৮-১৮ সদত রিদএ আমার পরাণে, ২৮৯ ; সদাই হৃদয়, আমার পরাণ, নৌ ; সদয় হৃদয়ে, আমার পরাণ, ২২৫, ২৩৯৪

১৯ বান্দা, ২৮৯ ; বাঁধা, নৌ

২০-২০ যে,° নৌ ; °জনার, ২২৫, ২৩৯৪

২১ পিরিতে, ২২৫, ২২৭, ২৩৯৪

২২ এ পাট, ২২৭

২৩-২৩ দেই দেঅ জত বান্দা, ২৮৯ ; ইহার পর ৪ পঙ্ক্তি এই পুথিতে নাই

২৪ ঘরে, ২২৭ ২৫ জন, নৌ, ২২৫

২৬ আখের, ২২৫ ; চকের, ২২৭

২৭ তার, ২২৭ ২৮ পাট, ২২৭

২৯-২৯ যত গালি, নৌ ; দেউ গালাগালি, ২২৫, ২৩৯৪ (°দেউ°)

৩০ চণ্ডীদাস, ২৮৯, ২২৫, ২৩৯৪

৩১ বলে, ২৮৯, ২২৫, ২২৭, ২৩৯৪

৩২ বচন, নৌ, ২২৫ ৩৩ আপনা, নৌ

৩৪ শুখের, ২২৭

৩৫-৩৫ জপ তাকে, ২২৭

[৮২০]

ধানশী°

না° জানি° পীরিতি এমন বলিয়া

তবে কি বাড়াতাম° পা ।

পীরিতি-বিচ্ছেদে জীবন না রহে

এলায়ে পড়িছে গা ॥

কহ° কি বুদ্ধি করিব সখি ।°

একে লোকলাজ এ পাপ-পরায়ণ

ঘরে থির নাহি থাকি ॥

আপনার বুড়া° অঙ্গুলি বিনিয়া

চলিতে নারি° যে° ধীরে ।

আমার কপালে° বিধির লিখন°

মিছা দোষ দিব কারে ॥

ভাবিতে গণিতে কামুর^১ পীরিতি
পর্যায় হইল সারা ।

সঘনে সঘনে^২ সজল নয়নে^৩
নিরবধি বহে ধারা ॥

চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনী
দেখি যে অবোধপারা ।

মিছা লোককথা চাঁদ যার^৪ সখা^৫
কিবা করে লাখ^৬ তারা ॥^৭

নৌ, ৩২৫ ; বিপ্লু, ২৮৯, ২৯৭, ২৩৯৪, ২৯৫

^১ রাগ কানড়া, ২৩৯৪, ২৯৫ ; বাদ, ২৮৯, ২৯৭

^{২-২} জানিতাম, ২৯৭ * বাডায়ু, নী

^৩ সখি কহনা, ২৯৭ ; সখি, ২৩৯৪

^৪ দেখি, নী, ২৩৯৪, ২৯৫, ২৯৭

^৫ বোঝা, ২৮৯

^{৬-৬} নারিহু, ২৯৫, ২৯৭ ; নারিলাম, ২৩৯৪, ২৮৯

^৭ করমে, নী, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫

^৮ লিখনে, ২৩৯৪, ২৮৯, ২৯৫, ২৯৭

^৯ কালার, ২৯৭

^{১০-১০} সগনে এ ছুটি নখানে, ২৯৭

^{১১-১১} সখা বারি, নী ^{১০-১০} লাক তার, ২৯৭

[৮২৭]

, ধানশী

শুন গো মরম-সখি ।

কামুর পীরিতে^১ পরায় না রহে
বড় পরমাদ দেখি ॥

কিবা সে কুদিনে^২ দেখিলু^৩ সেজনে^৪
নয়ান পসারি ছুটি ।

সেই^৫ দিন হতে^৬ আন নাহি চিতে
পীরিতি-আনলে ছুটি ॥^৭

আন^৮ সে^৯ আনলে বারি^{১০} চালি^{১১} দিলে
তখনি^{১২} নিবায়ে যায় ।^{১৩}

মনের আগুন^{১৪} নিবাইব কিসে
দ্বিগুণ জ্বলয়ে^{১৫} তায় ॥^{১৬}

বন পুড়িছে^{১৭} যে^{১৮} বনের^{১৯} আগুনে^{২০}
দেখয়ে জগৎ-লোকে ।

এ বড়^{২১} বিষম শুন গো^{২২} সজনি
জ্বলে^{২৩} উঠে বিনি ফুকে ॥^{২৪}

হের দেখে সখি^{২৫} অঙ্গে^{২৬} হাত দিয়া
উঠিছে বিনহ-আগি ।

সে শ্যাম^{২৭}-বচ্ছেদ^{২৮} নেবারিতে^{২৯} নারি^{৩০}
সদ^{৩১} কাঁদি^{৩২} তার^{৩৩} লাগি ॥^{৩৪}

চণ্ডীদাসে বলে^{৩৫} শুন বিনোদিনী
মিছাই ভাবনা কর ।

শ্যামের কলঙ্ক চন্দন^{৩৬} করিয়া^{৩৭}
হৃদয়ে যতনে পর ॥^{৩৮}

নৌ, ৩২৬ ; বিপ্লু, ২৯২, ২৯৫, ২৮৯, ২৯৭ ইত্যাদি

^১ কামোদ রাগ, ২৯২, ২৯৫, ২৩৯৪ ;

বাদ, ২৮৯, ২৯৭

^২ পীরিতি, নী

^৩ কুদিন, নী

^৪ দেখিল, নী ; দেখিলাম, ২৮৯ ; দেখিলু, ২৯২,
২৩৯৪

^৫ সে হনে, নী

^{৬-৬} সে দিন হইতে, ২৯২

^৭ কাটি, ২৯২ ; ছুটি, ২৯৭

^{৮-৮} জলন্ত, ২৯৭

^৯ জল, ২৯৭

^{১০} ডালি, ২৮৯ ; ডারি, ২৯২

^{১১} এখনি, ২৯৭

^{১২} নিভাএ, ২৮৯ ; নিভায়া, ২৯২, ২৯৭, ২৩৯৪,
২৯৫

^{১৩} আগুনি, ২৯৭

- ১৪-১৪ জলিএ জাঅ, ২৮২ ; জলিয়,° নী, ২২২ ;
পুড়িছে,° ২২৭
- ১৫-১৫ পুড়ে জেন, ২৮২ ; পোড়ে বলে, ২২২, নী ;
জে পুড়য়ে, ২৩২৪, ২২৫
- ১৬-১৬ বনে আশুনি, নী
১৭ বড়ি, নী, ২২২, ২৩২৪, ২২৫
১৮ লো, ২২২
- ১৯-১৯ জলি,° ২৮২, ২২৭ ; জালিয়া উঠএ ফুকে, ২২২ ;
°মিনি ফুকে, ২৩২৪
- ২০ মোর, ২২৭
২১ গাজ, ঐ
- ২২-২২ শ্রামের লাগিয়া, ২২৭ ; °বিচ্ছেদে, ২৮২, ২২৫ ;
°বিচ্ছাদে, ২৩২৪
- ২৩-২৩ ক্ষুধার বিষাদে, নী ; পরাণ না রহে, ২২৫ ;
শুধা দেহ সখি, ২৩২৪, ২২৫ ; পরাণ আকুল, ২২৭
- ২৪ কান্দে ২৮২, ২৩২৪, ২২৫
- ২৫-২৫ অমুরাগী, ২২৭
২৬ কহে, ২৩২৪ ; কয়ে ২২২
- ২৭-২৭ পরিবাদে বাদ, ২৮২ ; পরিবাদ প্রেম, ২২২ ; যত
পরিবাদ, নী ; রতন,° ২৩২৪, ২২৫
- ২৮ ধর, নী

টীকা

পঙ—১২-১৫। তু°—

°বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পনী ॥°

কুঃ কীঃ, ২২৪ পৃঃ

এবং—°একেঁ দহদহ

ষসির আশুনি

আরে কে না জালে ফুকে ।°

ঐ, ৩৪২ পৃঃ

[৮২৮]

• শ্রী •

সইং, বড়° পরমাদ° দেখি।

কাল° কানু° সনে° পীরিত্তি করিয়া

নিরবধি বুঝে আশি ॥

কাহারে কহিব মনের আশুনি

জলিয়া জলিয়া উঠে।

যেমন কুঞ্জর বাউল হইলে°

অক্ষুশ ভাগিয়া ছুটে ॥

কিসে নিবারিব নিবারিতে নারি

বিষম হইল° লেঠা।

হেন মনে করি উচ্চৈঃস্বরে কাঁদি

তাহে গুরুজন কাঁটা ॥

যাইয়া° নিভূতে° বসি° এক ভিতে°

সদা ভাবি কাল° কানু।

বিরলে°° বসিয়া°° বুঝিতে বুঝিতে

কবে হারাইব তনু ॥

ধীর দেখিয়া জলে°° যত মীন°°

যেমন°° তরাসে কাঁপে।

আমার°° তেমতি°° ঘরের°° বসতি°°

গরজি°° গরজি°° ঝাঁপে ॥

ধরে গুরুজন বলে কুবচন

যদি বা সহিতে পারি।

যাহার লাগিয়া এতেক সহিব

সে রহে ধৈরজ ধরি ॥

চণ্ডীদাসে°° বলে শুন°° বিনোদিনি

সকুলি সফল°° মানি।

তুমি সে কালার°° কালিয়া°° তোমার

জগতে সবাই জানি ॥

১ তথ্যরাগ, ২২৫, ২৩২৪ ; বাদ, ২৮২, ২২২

[৮ ৯]

২ সখি, ২৮২, ২৯৭ ; বাদ, ২২৫

৩-৫ বড়ই প্রমাদ, নী

ক্রীঃ

৪-৫ কামুর, নী ; শ্রামের, ২২৭

৫ সনেতে, ২২৭

৬ হইএ, ২৮২ ; হইয়া, ২২২, ২২৭

৭ কামুর, ২৮২, ২২৫, ২২৭, ২৩২৪

৮-৮ জাইতে, ২৮২

৯-৯ ০চিতে, ২২৫ ; হয়ে এক চিতে, ২৩২৪

১০-১০ নিশ্চয় জানিমু, ২২৭

১১-১১ জত মিনগণ, ২২২

১২ সে জেন, ২২২, ২২৫, ২২৭, ২৩২৪

১৩-১৩ তেমতি আমার, ২২৭

১৪-১৪ এ ঘর বসতি, ২৮২, ২২২, ২২৫, ২৩২৪ ;

এ ঘর করণ, ২২৭

১৫-১৫ বচন গরলে, ২২২ ১০ চণ্ডীদাস, ২৮২, ২২৫

১৬ স্থনি, ২৮২

১৭ স্বপন, নী, ২২২, ২২৭

১৮ কামুর, ২২৭ ২০ কামু সে, ২২৭

টীকা

পঙ্—১৬-১২। তু—

“যেন বেড়া জালে সফরি সলিলে

তেমতি আমার ঘর।”

প্রঃ খঃ, ১০২ সং পদ

এবং—“সরোবর মাঝে মীন যেন থাকে

উঠে অগ্নি দোঁধবারে।

ধীবর কাল হাতে লয়ে জাল

ভূরিতে ঝাঁপয়ে ভীরে॥”

নী. ৩৪৩ সং পদ

সই, রহিতে নারিলুং ঘরে।

নিরবধি বলে কালা* কলঙ্কিনী *

এ কপা কহিব কারে ।

ঘরে গুরুজনে বলে* কুবচনে*

কালার* কলঙ্ক* সারা।

বিরলে যাইয়া* সেখানে বসিয়া*

নয়নে গলয়ে* ধারা ॥

কি করিব বল ইহার উপায়

শুন গো মরম সখি।

এ পাপ-পরাণ* সদাই চঞ্চল

ঘরে স্থির নাহি থাকি ॥

বিষ ভৈল গৃহ* ভোজন* না রুচে*

ঘুম সে* নাহিক হয়।

শ্যাম-পরসঙ্গ বিনে* নাহি ভায়*

শ্রাবণ* তা পানে রয় ॥

গৃহকাজে চিত না হয়* বেকত*

কালার* ভাবনা* লাগি।*

চণ্ডীদাসে বলে কালার* পীরিতি

মরমে* রহিল জাগি ॥*

নী, ৩২৮ ; বিপু, ২৮২, ২২২, ২২৩ ইত্যাদি

১ সুইরাগ, ২৮২, ২৩২৪ ; সুহই রাগ, ২২২ ;

বাদ, ১২৩

নারিলেম, ২৮২ ; নারিলাম, ২২২, ২২৩ ;

নারিমু, নী

* কামু, নী, ১২২, ২২৩, ২৩২৪

*-৪ যত আছে মনে, নী, ২৮২, ২৩২৪

* কালা, ২৮২ ; কামুর, ২২৩

* কলঙ্কিনী, ২৮২ * বসিয়া, নী, ২৮২, ২৩২৪

* জাইয়া, ২৮২, ২৩২৪

- * বহিছে, ২৩২৪
 ১০ পরাগে, ২৮২ ; দাবানল, ২২২, ২২৩
 ১১ হেন, ২৮২ ; জেন ২২৩
 ১২-১২ এ ঘরকরণ, ২২৩ ১৩ বাদ, নী
 ১৪ বিনে আন, ২২২, ২২৩ ; বিনা, ২৮২, ২৩২৪
 ১৫ পায়, ২৮২ ; ভাই, ২৩২৪
 ১৬ জিবন, ২৩২৪ ১৭ বয়, নী
 ১৮ বাঞ্ছিত, ২৩২৪
 ১৯ কানুর, ২২৩
 ২০ বেদন, ২৮২
 ২১ গাড়া, ২৮২ ; গাঢ়া, নী ; বাড়া, ২৩২৪
 ২২ শ্রামের, ২২২, ২৮২, ২২৩
 ২৩-২৩ সকলে হইবে ছাড়া, নী, ২৮২ (সকল), ২৩২৪
 ('হইল')

[৮৩০]

ধানশী

সই^২, মরিব গরল খেয়া ।^{*}
 কালার^৩ পীরিতি বিরহ^৪-বেয়াধি
 আমারে ঘেরিল^৫ 'সিয়া' ॥^৬
 কত না সহিব^৭ অবলা-পরাগে
 কুবচনে ভাজা^৮ দেহ ।^৯
 মনের বেদনা^{১০} বুঝে কোন জনা
 আনে^{১১} কি বুঝয়ে সেহ ॥^{১২}
 হেন মনে করি বিষ খেয়া^{১৩} মরি
 দূরে যাউ^{১৪} যত দুখ ।
 অখলা^{১৫} রমণী কুলের কামিনী
 সভার^{১৬} হউক সুখ ॥

কত বা^{১৭} সহিব লোকের^{১৮} বচন^{১৯}
 সহিতে হইলু^{২০} কালী ।
 হেন মনে করি এ ঘরকরণে
 দিব^{২১} সে আনল^{২২} জালি ॥
 চণ্ডীদাসে বলে শ্রামের^{২৩} পীরিতি^{২৪}
 এমন^{২৫} বিষম^{২৬} লেহা ।
 পীরিতি আরতি যার উপজল^{২৭}
 তার কি আছেয়ে^{২৮} দেহা ॥

নী, ৩২২ ; বিপু, ২৮২, ২২২ ইত্যাদি

- ১ রাগ আছয়ার, ২৮২ ; শ্রীরাগ, ২২২, ২৩২৪
 ২ বাদ, ২৮২
 ৩ খেয়ে, নী
 ৪ কানুর, ঐ
 ৫ বিষম, নী, ২৮২, ২৩২৪
 ৬ বেরল, নী
 ৭ গিয়ে, নী
 ৮ সহিব, নী, ২৮২, ২৩২৪
 ৯ ভাজে, ২৩২৪
 ১০ দে, ঐ
 ১১ বেদনা, ঐ
 ১২-১২ আন কি বুঝিবে কেহ, নী ; আন কি বুঝিবে এ,
 ২৮২ ; বুঝিবে যে, ২৩২৪
 ১৩ খেয়ে, নী
 ১৪ জাক ২৮২ ; জাকু, ২৩২৪
 ১৫ অখল, ২৮২, ২২২, ২৩২৪
 ১৬ সবার, নী
 ১৭ না, নী, ২৮২, ২২২
 ১৮-১৮ সেই কুবচন^{১৯} নী ; অবলা পরাগে, ২৮২, ২২২
 ১৯ হইলু, নী ; হইলাম, ২৮২
 ২০ দিবে, ২৩২৪ ২১ যাকুন, ঐ
 ২২-২২ পীরিতি এমন, ২৮২ ; পীরিতি যেমন, ২৩২৪ ;
 এমন পীরিতি, নী

- ১০-২০ বিষম প্রেমের, নী, ২৮৯, ২৩৯৪
২৪ উপজিল. নী, ২৯২
২৫ থাকয়ে, ২৮৯, ২৩৯৪

[৮৩১]

ধানশী*

সই*, আর কিছু কৈয় না গো।

আমার* সকলে বজর পড়ল*

নন্দবোধের* পো।

কে জানে হইবে* এত পরমাদ*

স্বপনে নাহিক জানি।

তবে কি তা সনে বাড়াতাম* প্রেম*

অখল* কুলের ধনী।

শয়নে স্বপনে আন নাহি মনে

সদা* দেখি কালা* কানু।

বিরহ-বেয়াধি কত দিনে* যাবে*

অবশ* জীবন* তমু।

শুন গো* সজনি হেন মনে গনি*

গরল ভথিয়া* মরি।

তবে ঘুচে তাপ* বিষম সস্তাপ

গুপতে* গুমরি* মরি।*

কহে চণ্ডীদাসে* কহি* তুয়া পাশে*

পৌরিতি এমতি* রাত।*

কেন এত* তুমি করিছ বিননি*

ক্ষণেক ধৈরজ চিত।

নী, ৩৩০ ; বিপু, ২৮৯, ২৯২ ইত্যাদি

* বড়ারি রাগ, ২৯২ ; রাগ বড়াড়ি, ২৩৯৪ ;

বাদ ২৮৯

২ বাদ, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪

৩-৩ সকল বজর, পড়িয়া পরল, নী, ২৯২ ; সকল বজর
পড়িল কেবল, ২৮৯

৪ গোকুলে নন্দের, নী, ২৮৯, ২৯২

৫ পাইব, নী, ২৮৯ ; পড়িব, ২৩৯৪

৬ পরিণামে, ২৮৯ ; অপবাদ, নী

৭-৭ বাড়াইমু*, ২৮৯ ; বাড়ামু মরমে, ২৯২ ; *মরমে,
২৩৯৭ ; বাড়ামু মরমে, নী

৮ অধবা, নী

৯-৯ দেখিয়া কালিয়া, নী, ২৮৯, ২৩৯৪

১০-১০ না সাহিব, নী

১১-১১ কবে সে তেজিব, নী, ২৯২, ২৩৯৪

১২ গুনহ, নী, ২৯২ ; সুনহে, ২৩৯৪

১৩ করি, নী ; গুনি, ২৮৯, ২৩৯৪

১৪ ভথিয়া, নী, ২৯২ ১৫ পাপ, ২৮৯

১৬ গোপতে, নী ১৭ গোমরি, ঐ

১৮ এই হই পঙ্ক্তি ২৩৯৪ পুথিতে নাই

১৯ চণ্ডীদাস, নী ২০-২০ হিত আশাস, নী

২১ এমত, নী ; এমন ২৮৯

২২ এই পঙ্ক্তির পরিবর্তে ২৩৯৪ পুথিতে “গুপতে
গুমরি মরি” আছে।

২৩ হেন, ২৮৯

২৪ বিষাদ, নী, ২৮৯

২৫ এই হই পঙ্ক্তি ২৩৯৪ পুথিতে নাই।

[৮৩২]

. প্রী*

কানু সে জীবন

জাতি প্রাণ ধন

এ দুটি আঁখির তারা।

পরাগ-অধিক

হিয়ার পুতলি

নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী ভজ নিজপতি
যার মনে যেবা লয় ।

ভাবিয়া দেখিলু^১ শ্যামবঁধু^২ বিনু^৩

আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও ধরম^৪ করম^৫
মন স্ততন্তর নয় ।

কুলবতী হৈয়া পীরিতি^৬ আরতি^৭
আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করমে লিখন আছিল
পিত্তি ঘটায়ল মোরে ।

তোরা কুলবতী দেখিলে কমতি
কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥

গুরু দুর্জন বলে^৮ কুবচন
সে^৯ মোর চন্দন চূয়া ।

শ্যাম-অনুরাগে এ তনু বেচিনু
তিল তুলসী দিয়া ॥

পড়শী দুর্জন বলে কুবচন^{১০}
না যাব সে লোকপাড়া ।

চণ্ডীদাসে^{১১} কয় কানুর পীরিতি
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

নী, ২৯৯ ; তরু, ৮৯৮ ; বিপু, ৩২৪

^১ স্নহই, তরু ^২ দেখিলাম, নী

^{৩-৩} 'বিনে, নী ; বন্ধু', তরু

^{৪-৪} কুলের ধরম, তরু

^{৫-৫} রসের পরাণ, তরু ^৬ বলু, ঐ

^{৭-৭} বাদ, ঐ

^৮ জ্ঞানদাস, তরু, ৩২৪, নী (পাঠা)

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি জ্ঞানদাসকেই আরোপ করা
হইয়াছে (তরু, ভূমিকা, ১০২ পৃঃ) ।

[৮৩৩]

ধানশী

শুন শুন সই কহি তোরে ।

পীরিতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥

পীরিতি-পাবক কে জানে এত ।

সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥

পীরিতি দুর্জন্ত কে জানে ভাল ।

ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥

অবিরত বহে নয়ানে নীর ।

নিলাজ পরাণে না বাঁধে থির ॥

দোসর ধাতা পীরিতি হইল ।

সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥

চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।

এই অনুরাগ সকল সিধি ॥

নী—৩০৮

[৮৩৪]

শ্রী

শুন গো মরম সই ।

যখন আমার

জনম হইল

নয়ন মুদিয়া রই ॥

দিতে ক্ষীর সর

জননী আমার

নয়ন মুদিয়া দেখি ।

জননী আমার

কহে হাহাকার

কহিল সকলে ডাকি ॥

শুনি সেই কথা জননী যশোদা
বঁধুরে লইয়া কোরে ।

আমারে দেখিতে আইল তুরিতে
স্মৃতিকা মন্দির ঘরে ॥

দেখিয়া জননী কহিছেন বাণী
এই কি ছিল কপালে ।

করিয়া সাধনা পেলাম অন্ধ কণ্ঠা
বিধি এত দুখ দিলে ॥

উঠ উঠ বলি করে ধরি তুলি
বসান যতন করে ।

হেনই সময়ে মায়ে তেয়াগিয়ে
বঁধু পরশিল মোরে ॥

পায়ে দিতে হাত মোর প্রাণনাথ
অস্তুরে বাড়িল সুখ ।

হাসিয়া কাঁদিয়া আঁখি প্রকাশিয়া

* * *

ঘুটিল অন্ধ বাড়িল আনন্দ
জননী যশোদার মনে ।

আমার কল্যাণে আনন্দিত মনে
করিল বিবিধ দানে ॥

সুজন যে জন জানে সেই জন
কুজন নাথিক জানে ।

অমুরাগে মন সদাই মগন
ধ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

নী—৩১৪

চরিত্র্য :—এই পদে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ রাধা অপেক্ষা
ষয়সে বড়। মহাভাবস্বরূপিণী রাধা যে জন্ম হইতেই
কৃষ্ণগতপ্রাণা তাহা দেখাইবার জন্ত বোধ হয় এই পদ
রচিত হইয়াছে ।

[৮৩৫]

সুহই

না জানে পীরিতি যারা নাহি পায় তাপ ।

পরবশ পীরিতি আঁধার ঘরে সাপ ॥

সই, পীরিতি বড়ই বিষম ।

না পাই মরমী জনা কহি যে মরম ॥

গৃহে গুরুগঞ্জন কুবচন-জালা ।

কত বা সহিবে দুখ পরাধীন বালা ॥

পীরিতি বেয়াধি যদি অস্তুরে সামাইল ।

ওষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥

চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।

জীয়ন্তে মরণ করে লউক শমন ॥

নী—৩১৭

[৮৩৬]

ধানশী

না বল না বল সখি না বল এমনে ।

পরাণ বাঁধিয়া আছি সে বঁধুর সনে ॥

তাজিলে কুল-শীল এ লোকলাজ ।

কি গুরু-গৌরব গৃহের কাজ ॥

তাজিয়া সব লেহা পীরিতি কৈলু ।

যে হইবে বিরতি ভাবে তাজিয়া মৈলু ॥

যে চিহ্নে দাঁড়ায়েছি সেই সে হয় ।

কৈপলি বাণ যে রাখিল নয় ॥

ঠেকিল প্রমর্ফাদে সকলি নাশ ।

ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥

নী—৩২১

দ্রষ্টব্য :—পদ দুইটি অত্ৰ পাওয়া যায় নাই। পাঠ
সন্তোষজনক নহে।

[৮৩৭]

বিহাগড়া

শুন ওগো সই আর তোমা বই
কহিব কাহার কাছে ।
লোক-মুখে শুনি ইহা বলে লোক
কানু সনে রাখা আছে ।
গোকুল-নগরে গোপের মাঝারে
এতদিন আছি মোরা ।
লোকমুখে শুনি কখন না চিনি
কানু কালা কিবা গোরা ॥
ঘরের ঘরণী আছে কাল বাদিনী
পাপমতি ননদিনী ।
শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে
আইস শ্যাম সোহাগিনি ॥
কিবা সে শ্যাম কানু কার নাম
তাহা না বলিব কি ।
শুনাইয়া মোকে আর কাকে ডাকে
আই মাইকে জানাই দেখি ।
একা প্রাণপতি সেই মোর গতি
তা বিলু আন নাহি জানি ।
চণ্ডীদাস বলে ভাঁড়াইলা ভালে
ধন্য রাখা ঠাকুরাণি ॥

চীকা

পঙ্—৩-৪ । তু°—

“সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিআ দিল
রাধিকা কাহাঞির সঙ্গে আছে ।”
কুঃ কীঃ, ৩৪৪ পৃঃ

৯-১০ । তু°—

“যরে গুরু ছরজন ননদিনী আগি ।”
নী, ৩৫৩ সং পদ

[৮৩৮]

বিভাস

আমিত অবলা তাহে এত জ্বালা
বিষম হইল বড় ।
নিবারিতে নারি গুমরিয়া মরি
তোমায়ে কহিল দড় ॥
সহজে আপন বয়স যেমন
আর নহে হাম জানি ।
স্বপন ভালিয়া সে রূপ কালিয়া
না রহে আপন প্রাণী ॥
সই, মরণ ভাল ।
সে বর নাগর মরমে পশিল
ভাবিতে হইল কাল ॥
কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে
এইত রসের কূপ ॥
এক কীট হয়ে আর দেহ পায়ে
ভাবিয়ে তাহার রূপ ॥

নী—৩৪৯

[৮৩৯]

তুড়ি

শুন কমলিনি চল কুল রাখি
আর না করিও নাম !
সে যে কালিয়া মুরতি কালিয়া প্রকৃতি
কাল খল নাম শ্যাম ॥
জনক জননী তেজিয়া আপনি
অন্তের হইয়া মজে ।

রাম অবতারে জানকী সীতারে
বিনি অপরাধে ত্যজে ॥
উহার চরিত আছয়ে নিদিত
বালী বধিবার কালে ।

বলিকে চলিয়া পাতালে লইল
কি দোষ উহার পেলে ॥
উহার চরিত আছয়ে বিদিত
হৃদয় পাষণময় ।

উহার শরণে যেমত রাবণে
যেই সে শরণ লয় ॥
চণ্ডীদাস ভণে মরুক সে জনে
যেবা পরচরচায় থাকে ।
পীরিতি লাগিয়া মরে সে ঝুরিয়া
কুলেতে কি করে তাকে ॥

নী—৩৫২

[৮৪০]

ধানশী

* * * * *
* * * * *
সেই হৈতে মোর মন নাহি লয় সম্বরণ
নিরন্তর বুঝে ছুটি আঁখি ॥

একলা মন্দিরে থাকি কভু তারে নাহি দেখি
সে কভু না দেখে আমারে ।
আমি কুলবতী রামা সে কেমনে জানে আমা
কোন্ ধনী কহি দিল তারে ॥
না দেখিয়া ছিন্তু ভাস দেখিয়া অকাজ হল
না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁদে ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি কান্দু সে পরেশমনি
ঠেকে গেলা মোহনিয়া কাঁদে ॥

নী—৩৫৬

দূতীর প্রতি আক্ষেপ

[৮৪১]

‘ মল্লার ’

দিবস রজনী দিন^২ গুণি গুণি
কি হৈল^৩ দারুণ^৪ ব্যথা ।
খেলের বচনে পাতিয়া^৫ শ্রবণে
খাইলু^৬ আপন মাথা ॥
শুন^৭ শুন দূতি কি কহ মো প্রতি
বচন না লাগে ভাল^৮ ।
সে^৯ চার পীরিতি ভাবিতে ভাবিতে
সোণার বরণ কাল^{১০} ॥
বিষের^{১১} গাগরি ক্ষীরে^{১২} মুখে ভরি^{১৩}
কেবা আনি দিল আগে ।
করিলু^{১৪} আহার না^{১৫} করি^{১৬} বিচার
এ^{১৭} বধ কাহারে লাগে ॥

নীর-লোভে হুগী আনন্দে^{১০} ধাইতে^{১১}
 ব্যাধ শর দিল বুকে ।
 জলের সফরী^{১২} আহার করিতে
 বড়শী লাগিল মুখে ॥
 নবঘন^{১৩} হেরি পিয়াসে চাতকী^{১৪}
 চঞ্চু পসারল আশে ।
 বারিক^{১৫} বারণ করল পবন
 কুলিশ মিলল শেষে ॥^{১৬}
 ক্ষীর নাড়ু করি বিধে মিশাইয়া
 অবলা বালাকে দিল ।
 স্নানদ পাইয়া খাইতে খাইতে
 নিকটে মরণ ভেল ॥^{১৭}
 রতন^{১৮} পাইয়া^{১৯} যতনে বাঁধিতে
 পড়িল অগাধ জলে ।
 হেন অমুচিত করে পাপ বিধি^{২০}
 দীন^{২১} চণ্ডীদাসে বলে ॥

অষ্টব্য :—তরুতে এই একটিমাত্র পদ এই পর্যায়ে
 সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে ।

নী, ৩২৩ ; তরু, ৮৪৮ ; বিপু, ২৮৯, ২৯১, ২৯২,
 ২৯৩, ২৯৮, ইত্যাদি

^১ যথারাগ ২৯৮ ; বাদ, অত্র পুঁপি

^২ গুণি, নী, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮ ; গুণ, তরু

^৩ ভেল, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮

^৪ অন্তরে, নী ^৫ পাতিলু, ২৯৮

^৬ খাইলু, নী

^{৭-১} কে বলে পীরিতি ভাল গো সখি, কে বলে পীরিতি

ভাল, নী

^৮ কি, তরু, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮

^৯ বাদ, তরু, নী, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮

^{১০} সোনার, তরু ^{১১-১১} বিষ জল ভরি, তরু

^{১২-১২} করহ, সকল পুঁপি ^{১৩} সে, ঐ

^{১৪} পিয়াসে, তরু, ২৯১ ; তৃসাতে, ২৯৮

^{১৫} ধায়ই, ২৯১, ২৯২ ; ধাবই, ২৯৩
^{১৬} মরক, ২৯২
^{১৭-১৭} জলধর হেরি পিয়াসি চাতকি, ২৯১
^{১৮} বারিদ, ২৯২, ২৯৩
^{১৯} ইহার পরের ৪ পঙ্ক্তি তরুতে নাই ।
^{২০} হল্য, ২৯১
^{২১-২১} লাথ হেম পেয়ে, নী, ২৯৮
^{২২} বিহি, ২৯২
^{২৩} দীন, ২৮৯ ; অন্ত্র দ্বিজ

টীকা

পঙ্- ২-১২ । তু—

“সোনার গাগরি যেন বিষ ভরি

হুখে পুরি তার মুখ ।

বিচার করিয়া সে জন না খায়

পরিণামে পায় দুখ ॥”

৮০৯ সং পদ

১৩-১৪ । তু—

“যেমন হরিণী বিকল বেয়াধি

লইয়া ধেমুক শর ।”

২৩২ সং পদ

১৫-১৬ । তু—

“আগে আহার দিয়া মারল বাঁধিয়া

এমন করয়ে পাপ ।”

নী, ৩৪৪ সং পদ

১৭-২০ । তু—

“পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিহু

বজর পড়িয়া গেল ।”

নী, ২১১ সং পদ

২৫-২৬ । তু—

“মানিক হারানু হেলে ।”

নী, ৩১১ সং পদ

বিধাতার প্রতি আক্ষেপ

দ্রষ্টব্য :—ভণিতার পাঠ-বিভিন্নতা লক্ষণীয়।

[৮৪২]

বিহাগড়া^১

ধাতা কাতা বিধাতার বিধানেন^২ দিলু^৩ চাই।

জনম^৪ হইতে দুখিনী করিলে দোসর দিলেক

নাই^৫ ।

না^৬ দিলে রসিক মূঢ় পুরুষের সনে ।^৭

এমতি আছিল তোর^৮ এ পাপ-বিধানেন ॥

যার লাগি প্রাণ কঁাদে তার নাহি দেখা ।

এ পাপ-করমে মোর এমতি সে^৯ লেখা ॥^{১০}

ঘরদুয়ারে^{১১} আগুন দিয়া যান বঁধুর^{১২} পাশে ।^{১৩}

আরতি^{১৪} পূরিবে তবে কহে চণ্ডীদাসে ॥^{১৫}

দ্রষ্টব্য :—এই পর্যায়ে তরুতে তিনটি মাত্র পদ
সঙ্কলিত রহিয়াছে। তাহাই প্রথমে সন্নিবিষ্ট হইল।

নী, ৩৭১ ; তরু, ৮৫০ ; বিপু, ২২২ ।

^১ তেউট বিহাগ, তরু ; বাদ, ২২২

^২ কপালে, নী (পাঃ)

^৩ দিলাম, তরু ; দিযে, নী

^{৪-৫} জনম হইতে একা কৈলে দোসর দিলে নাই,
তরু, নী

^{৬-৭} না দিল রসিক জন মুক্তের সনে, ২২২ ; না দিল
রসিক জন মোর পুরুষের সনে, নী (পাঃ)

^৮ যোর, নী, ২২২

^{৯-১০} লেখাজোখা, নী, তরু

^{১১} ঘারে, ২২২

^{১২-১৩} দূরদেশে, তরু, ২২২

^{১৪-১৫} আরতি পীরতি তবে কহে চণ্ডীদাসে, নী

^{১৬} কহে কবি চণ্ডীদাসে, তরু ;

তবে যোর আরতি পূরিবে কহে চণ্ডীদাসে, ২২২

আরতি পূরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, নী (পাঠা^{১৭})

[৮৪৩]

বিহাগড়া^১

বিধি^২ বিধানেন হাম আনল ভেজাই ।

যদি সে পরাণবঁধু^৩ তার লাগি পাই ॥

গুরু দুর্জন^৪ যত বঁধু^৫ দেখে করে ।

সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামূন তার বুক পড়ে ॥

আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।^৬

কালসাপিনী যেন তার বুক খায় ॥

আমার বঁধুকে যে করিতে চাহে পর ।

দিবস দুপুরে যেন পোড়ে^৭ তার ঘর ॥

এতেক যুবতী আছে গোকুল-নগরে ।

কেন^৮ বঁধুকে^৯ দেখি^{১০} বুক ফাটি^{১১} মরে ॥

বাশুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে^{১২} ভণে ।

তোমার বঁধু তোমার আছে গালি পাড়িছ কেনে ॥

নী, ৩৮১ ; তরু, ৮৫১

^১ তথ্যরাগ (বিহাগ) তরু ^২ বন্ধুর, ঐ

^৩ হরজন, নী

^৪ বন্ধুর, তরু ; এবং পরেও

^৫ পুড়ে, নী ^৬ বন্ধুরে, তরু ।

^৭ দেখে, নী ^৮ ফেটে, ঐ

^৯ চণ্ডীদাস, ঐ

টীকা

পঙ্—১-২ । কারণ—

“কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ।

সদা পরাধিনী ঘরে রহে একেশ্বরী ।”

নী, ৩৭০ সং পদ

অতএব—

“ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিয়ে ছাই।

এবং—

স্বরহুয়ারে আগুন দিয়া যাব বঁধুর পাশে।”

নী, ৩৭১ সং পদ

৪। সন্ধ্যামুনি—সর্পবিশেষ।

৫-৬। তু°—

“পরচরচায় যে থাকে সদায়
সাপে খাক তার বৃকে।”

নী, ১২৬ সং পদ

২-১০। তু°—

“গোকুল-নগরে আমার বঁধুরে
সবাই আপনা বাসে।
হাম অভাগিনী আপনা বলিলে
দারুণ লোকেতে হাসে।”

নী, ২২৪ সং পদ

[৮৮৪]

: শ্রী°

আপনা আপনি ভাবিছি° রজনী
কতনা° উঠিছে° দুঃখ।যদি পাখা পাই পাখী হয়ে যাই
না দেখাই এ°পাপ মুখ॥

সই, কানু° দিল মোরে° শোকে।°

পীরিত করিয়া আশা° না পূরিল°
কলঙ্ক ঘোষিল লোকে॥°°একে°° অভাগিনী হাম°° একাকিনী°°
নহিল°° দোসর জন।অভাগিয়া লোকে যত°° ধলে মোকে
তাহাত°° না যায় শোনা॥

বিধি°° যদি শুনিত

মরণ হইত°°

ঘুচিত সকল দুখ।

চণ্ডীদাসে°° কয় এমতি°° হইলে°°

পীরিতির°° কিবা স্তুত॥°°

নী, ৩১৫; তরু, ৮৫২; বিপু, ২৮৭ ২২১, ২২২,
ইত্যাদি

° যথারাগ, ২২৮; শ্রীরাগ, তরু

° দিবস, নী, তরু; অত্র ভাবিছি

°° ভাবিয়ে কতেক, নী, তরু; °উঠয়ে ২২৮

° বাদ, তরু ° বিধি, তরু, নী

° মোকে, ২৮৭, ২২১ ° শোক, ২২১, ২৮৭

° আরতি, সকল পুধি

° পূরল, তরু, নী, ২৮৭, ২২১

°° লোকে, তরু, নী, ২২২ °° হাম, তরু, নী

°° তাতে°, নী; তাহে°, তরু; কিছু নাহি জানি, ২২

°° নাহিক, ২২৮ °° জেবা, ২৮৭, ২২১, ২

°° বাদ, ২৮৭; ও, নী; যে, তরু

°° যদি বিধি°, নী; বিধি°, ২৮৭; °সুনিথ, ২২২

°° হইষ, ২২২

°° চণ্ডীদাস, নী, ২২২; চণ্ডীদাসেতে, ২২১

°° যদি এমতি হয়, ২৮৭; জদিবা°, ২২১; জদি

য়েমন হয়, ২২২; জদি হেন হয়, ২২৮

°° পীরিত কিসের°, ২৮৭, ২২৮; তবে পীরিত
কিসের°, ২২১, ২২২

[৮৮৫]

: শ্রী°

পর° পুরুষে°° যৌবন সঁপিলে

আশা° না পুরয়ে তায়।

আপন যে° পতি° বিছুরিলে কতি

দ্বিগুণ দুখ° সে পায়॥

সই, বিধি সে * কৈল এমন রীতি । *
 কুলবতী হ'য়া * পতি তেয়াগিয়া
 পরপতি সনে * প্রীতি ॥ * ১০
 পহিলে নহিল * এবে সে * জানিল
 দুকুল ভাসিল জলে ।
 পীরিতি করাতি * শিরে চড়াইয়া
 কুল * দুই ফার * কৈলে * *
 দুদিকে ভাসিতে * উড়ে ডুবু দিতে *
 কিনারা নহিল * দেখি ।
 মহাজন * ঘরে চোরে চুরি করে
 পড়শী দেয় যে * সাখী ॥
 তলাস করিয়া বেড়ায় ফিরিয়া
 ধনের না পায় লেশ ।
 মনেতে বুঝিয়া মরয়ে * বুঝিয়া *
 কপালে * সে দেয় * দোষ ॥
 এমন ডাকাতি বঁধুর পীরিতি
 হরি * নিল * মোর * মন ।
 আপনা কি * পর বিচরলু * সব
 তাজিলু * গৃহের * জন ॥ *
 বাশুলি-রূপায় চণ্ডীদাসে * গায় *
 দোসর বোধিনী * জনা ।
 সকলি পাইবে কুলে * সে * রত্নে
 আনি * দিলে * নন্দনন্দনা ॥

১ হইয়া, নী ; হঞা, ২১১, ২১৮
 ২ শঙে, ২১১ ; সঞ্চে, ২১২ ৩ প্রীতি, ২১২
 ১০ বাদ, নী, ২১১ ১১ সহিল, নী, ২১৮
 ১২ বাদ, ২১১
 ১৩ করাতিয়া, নী, ২১১, ২১৮
 ১৪ পুন, ২১১ ১৫ ফাক, ২১১, ২১২
 ১৬ করে, ২১২ ১৭ ভাসিল, নী
 ১৮ চিত্তে, ২১১, ২১৮ ; করিতে, ২১২
 ১৯ নাহিক, ২১১ ; হইল, ২১২
 ২০ মহাজনের, নী, ২১১, ২১৮
 ২১ অসিয়া, নী ; দেখশিঅ, ২১১ ; আসি, ২১৮
 ২২-২৩ তাহারে বেড়িয়া, ২১২ ; মরয়ে বুঝিয়ে, নী ;
 'সুঝিঞা, ২১৮
 ২৩-২৪ তাহারি কপালে, নী ; তাহারি কপালের, ২১১ ;
 তারি কপালে, ২১৮
 ২৫-২৬ হরিল, ২১১ ; হরিল জে, ২১৮
 ২৭ আমার, ২১৮ ২৮ বাদ, নী, ২১৮
 ২৯ বিছুরল, নী ; বিছুরিলু, ২১১ ; বিছুরলু, ২১৮
 ৩০ তাজিল, নী ; তেজি, ২১২
 ৩১-৩২ গৃহ গুরুজন, নী, ২১১ ; গৃহে গুরুজন, ২১২
 ৩৩-৩৪ চণ্ডীদাস ত্রিয়ায়, নী, ২১১, ২১৮
 ৩৫ ধোবিক, নী, ২১৮
 ৩৬-৩৭ কুশলে, ২১১
 ৩৮-৩৯ আলিঙ্গনে, নী, ২১২ ; আলিঙ্গিলে, ২১৮

নী, ২১৩ ; বিপু, ২৮৭, ২১১, ২১২, ২১৮

১ বাদ, ২১১, ২১২ ; যথারাগ, ২১৮

২-২ পরেক রূপে, ২১১

৩ আস, ২১১, ২১২, ২১৮

৪-৪ রতন, নী ; রতি, ২১১, ২১৮

৫ সুখ, নী

৬-৬ শে করিল এম্ভি রিতি, ২১১ ; কৈল যেই রিতি,
 ২১২ ; 'করিল', ২১৮, নী

[৮৪৬]

• 'সিন্ধুড' ১

গোপাল-নগরে

আমার বঁধুরে

সবাই আপনা ২ বাসে ।

হাম অভাগিনী

আপন বলিলে *

দারুণ লোকেতে হাসে ॥

সই, কি জানি কি হৈল মোরে ।

আপনা বলিয়া দুকুল চাহিয়া

না দেখি দোসর পরে ॥^১ ৬ ॥

কুলের কামিনী হাম একাকিনী^২

নহিল দোসর জনা ।

রসিয়া^৩ নাগরী^৪ গুরুজনা বৈরি

এ বড় মুরখপণা ॥^৫

বিধির বিধান এমন করল^৬

বুঝিলু^৭ করম-দোষে ।

আশু^৮ পাছু বুঝি^৯ না কৈল সমঝি^{১০}

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

নৌ, ২২৪ ; বিপু, ২২৮ ইত্যাদি

^১ ষষ্ঠাংশ, ২২৮ ^২ আপনার, ঐ

^৩ বলিতে, ঐ ^৪ বাদ, নৌ

^৫ অভাগিনি, ২২৮ ^৬ রসিক নাগর, নৌ

^৭ মুরখ জনা, নৌ (পাঠা^{১০}) ; মুর অপজস, ২২৮

^৮ করণ, নৌ ^৯ বুঝিলু, ঐ

^{১০} আগতে বুঝিয়া, ঐ ; আগে পাছে, ঐ (পাঠা^{১০})

^{১১} সুখিয়া, নৌ

চল চল আলো সই ওঝার^১ বাড়ী যাই ।^২

কালকূট বিষ আনি হাতে তুলি খাই ॥^৩

পীরিত্তি^৪ মিরিত্তি^৫ লাগি যেবা করে আশ ।

পীরিত্তি লাগিয়া মরে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

নৌ, ২২৫ ; বিপু, ২২৮

^১ ষষ্ঠাংশ, ২২৮ ^২ কুল, ২২৮

^৩ তেয়াগীলাম, ঐ ^৪ তভুত, ঐ

^৫ শ্রামবন্ধু, ঐ

^৬ ২২৮ পৃষ্ঠিতে এই অংশ বড়ই অস্পষ্ট

^৭ পরে, ২২৮ ^৮ হইল, ঐ

^৯ মোরা আপন বাড়ি জাঙো ঐ

^{১০} খাঙো, ঐ

^{১১} পীরিতে মরিতে, নৌ

কন্দর্পের প্রতি আক্ষেপ

দ্রষ্টব্য :—তরুতে এই পর্যায়ে চণ্ডীদাস-ভণিতার এই একটি মাত্র পদ সংকলিত রহিয়াছে ।

[৮৮]

[৮৪৭]

গাঙ্গার^১

পীরিত্তি লাগিয়া আমি সব^২ তেয়াগিনী^৩ ।

তবুত^৪ শ্রামের^৫ সনে^৬ গোড়াতে নারিনু ॥

বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।

কি ক্ষণে করিনু প্রেম না জানি মরম^৭ ॥

ঘরে ঘরে^৮ চাতরে কুলটা হল^৯ খ্যাতি ।

কানু সনে প্রেম করি না পোহাল রাতি ॥

কুলের বৈরি

হইল মুরলী

সকলি^১ করিল^২ নাশে ।

মদন-কিবাতি^৩

মধুর মুরতি^৪

ধরিতে আইল শেষে ॥^৫

সই, জীবন^৬ যে নেয় বাঁশী ।^৭

পীরিত্তির^৮ আঠা

ননদিনী^৯ কাঁটা^{১০}

পড়সী^{১১} হইল কাঁসী^{১২} ॥ ৬ ॥

পানশী^১

বুন্দাবন-মাঝে বেড়ায় যে^{১১} সাজে^{১১}

ধরিতে^{১২} যুবতী-জন।

যমুনার কূলে^{১৩} কদম্বের^{১৪} তলে^{১৫}

—আসিয়া^{১৬} করিল থানা ॥

এক^{১৭} পাশ হৈয়া হাতে^{১৮} শান্ দিয়া^{১৮}

দেখে যে বসিল পাখী ।

ধীর ধীর বায় ভঙ্গি^{১৯} করি^{২০} চায়

আনলা^{২১} চালায় দেখি ॥

গাছের ডালে বসিয়াছে^{২২} ভালে

তাকায়^{২২} সে^{২২} এক দিঠে ।

জড়ান^{২৩} যে^{২৩} আঠা নাহি^{২৪} যায়^{২৫} কাটা

লাগিল পাখীর পিঠে ॥

পড়িয়া^{২৬} ভূমিতে^{২৭} ধড়ফড়াইতে^{২৮}

কিরাতে^{২৯} ধরিল পাথে ।

পাথে পাখী^{৩০} দিয়া বাঙ্কিল টানিয়া

ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥

চণ্ডীদাসে কয় মহাজন হয়

কানিয়া লয় যে পাখী ।

পাখী^{৩১} খুলি দেয়^{৩২} আটা^{৩৩} যে ধোয়ায়^{৩৪}

তবে সে এড়ান দেখি ॥

^{১১-১১} সাজে, তরু ; সেজে, নী

^{১২} বধিতে, ২৯১ ^{১৩} জলে, ২৯২

^{১৪} গাছের, নী, তরু, ২৯১ ^{১৫} ডালে, ২৯১

^{১৬} বসিয়া, নী ; করিল (আসিয়া), ২৯১

^{১৭} এই চারি পঙ্ক্তি তরুতে নাই

^{১৮-১৮} থাকি লুকাইয়া, নী ; হাথে দেই থৈয়া, ২৯১

^{১৯-১৯} তার পানে, নী ; তাহা পানে, ২৯১

^{২০} নল জে, ২৯২

^{২১} বসিয়া, তরু, নী ; বসিয়াছে, ২৯১

^{২২-২২} তাক করে, তরু, নী, ২৯১

^{২৩} চড়াইল, ২৯১ ^{২৪} বাদ, তরু, নী, ২৯১

^{২৫-২৫} না যায়, তরু, ২৯১ ; লাগায়, নী

^{২৬} পড়িল, ২৯২ ^{২৭} ভূমেতে, নী

^{২৮} ধড়ফড়াইতে, তরু ; ধড়ফড় করিতে, ২৯১

^{২৯} কিরাত, ২৯২

^{৩০} পাখী, তরু, ২৯১ ; পাথে, নী

^{৩১-৩১} ছাড়িয়া দেয়, তরু ; ছাড়িয়া দেয়ায়, ২৯২ ;

ছাড়িয়া ধোয়, ২৯১

^{৩২-৩২} পাখী যে, তরু ; 'সে', ২৯২ ; পাথের আঠা

জাঅ, ২৯১

নী—২৬৩ ; তরু, ৮৫৭ ; বিপু, ২৯১, ২৯২ ইত্যাদি

^১ বাদ, ২৯১, ২৯২

^{২-২} করিল সকল, নী, ২৯১ ^৩ কীরতি, ২৯২

^৪ যুবতী, নী, তরু ; পাখি, ২৯১

^৫ দেশে, তরু, নী, ২৯১

^{৬-৬} জীব না এমন বাসি, তরু ; জিব না এমন বাশি, ২৯১ ; জীবন যেমন বাসী, ২৯২ ; জীবন মন নেয় বাশী, নী

^৭ পীরিতি, তরু, নী, ২৯১

^৮ ননদী, তরু, নী

^৯ খোটা, তরু (পাঠা°)

^{১০-১০} আনলা হইল বাশী, নী ; আনল°, ২৯১, ২৯২

গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ

দ্রষ্টব্য :—এই পঞ্চায়ে সন্নিবিষ্ট পদগুলি সকলই তরুতে সঙ্কলিত রহিয়াছে ।

[৮৪৯]

সিন্ধুড়া°

তাহারে বুঝাও° সই পেলে তার লাগি ।

ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে° আগি ॥

কাহারে না কহি কথা রহি^১ দুখে ভাসি ।^২

ননদী-দ্বিগুণ বাদী^৩ এ পোড়া^৪ পড়শী ॥

কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা ।

কার^৫ সনে^৬ কব^৭ আমি^৮ কানুর^৯ সে^{১০} কথা ॥

যত দূরে যাবে^{১১} বন্ধু^{১২} তত দূরে যাব ।

পরান^{১৩}-দেসার লাগি^{১৪} কোথা^{১৫} গেলে পাব ॥

তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

নী—২৯৭ ; তরু, ৮৬০ ; বিপু, ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০,
ইত্যাদি

^১ যথারাগ, ২৯৮ ; বাদ, ২৯২, ৩৩০০

^২ বুঝাই, নী, তরু, ২৯২, ২৯৮

^৩ লাগে, ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০

^{৪-৫} থাকি দুখ বাসি, ঐ জালা, ২৯২

^৬ পাপ, ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০ ; পাড়া, তরু

^{৭-৮} কা সনে, ২৯২

^৯ কহিব, নী, ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০

^{১০} কালা, নী, ৩৩০০ ; আর, তরু ; সে, ২৯৮

^{১১-১২} কানুর, তরু ; কালা কানুর, ২৯২ ; কালা-রসের,
২৯৮

^{১৩-১৪} যার মন, নী, তরু ; তুমি, ২৯৮, ৩৩০০

^{১৫-১৬} পীরিতি পরান-ভাগী, নী, তরু, ৩৩০০ ; পরান
পীরিতি লাগি, ২৯৮ ; গৃহীত পাঠ তরুর পাঠান্তর হইতে

^{১৭} যথা, তরু ; জোথা, ২৯২

[৮৫০]

শ্রী

পরের অধীন^১ যুচিবে কখন^২

এমতি^৩ করিবে^৪ খাতা ।

গোকুল-নগরে^৫ প্রতি^৬ ঘরে ঘরে

না শুনি পীরিতি-কথা ॥

সই, যে বল^৭ সে বল^৮ মোরে ।

শপথি^৯ করিয়া বলি^{১০} দাঁড়াইয়া

না রব^{১১} এ^{১২} পাপ ঘরে ॥

গুরুর গঞ্জন মেঘের গর্জ্জন^{১৩}

কত^{১৪} না সহিবে^{১৫} প্রাণে ।

ঘর তেয়াগিয়া^{১৬} যাইব চলিয়া^{১৭}

রহিব গহন বনে ॥

বনে^{১৮} যে^{১৯} থাকিব শুনিতে না পাব

এ পাপ-জন্যের কথা ।

গঞ্জনা যুচিবে হিয়া^{২০} জুড়াইবে^{২১}

যুচিবে^{২২} অন্তর^{২৩}-ব্যথা ।

চণ্ডীদাসে^{২৪} কয় স্বতন্তরী^{২৫} হয়

তবে সে এমন^{২৬} বটে ।

যে সব কহিলে করিতে^{২৭} পারিলে^{২৮}

তবে সে এ^{২৯} তাপ^{৩০} ছুটে ॥

নী—৩১৬ ; তরু, ৮৬১ ; বিপু, ২৯২, ২৯৮

^১ শ্রীরাগ, তরু ; বাদ, ২৯২, ২৯৮

^২ রমণী, তরু ; অধিন, ২৯২ ; অধীন, ২৯৮

^৩ কখন, ২৯২ ; তখন, ২৯৮

^{৪-৫} এমন করিল, ২৯২ ^৬ সব, ২৯৮

^৭ বলে, ২৯২ ^৮ বলু, ঐ

^৯ শপথি, তরু, ২৯২ ; সবতি, ২৯৮

^{১০-১১} বলি দাঁড়াইয়া, তরু ; বলেছি দাঁড়ায়া, ২৯২ ;

বলিছি ডাকিঞা, ২৯৮

^{১২-১৩} না রহিব, ২৯৮ ^{১৪} তর্জ্জন, ২৯২, ২৯৮

^{১৫-১৬} বা সহিব, নী ; আর শুনিব, ২৯৮

^{১৭} যে তেজিয়া, নী

^{১৮} ছাড়িয়া, ২৯২ ; ছাড়িঞা, ২৯৮

^{১৯-২০} বনেতে, ২৯২

^{২১-২২} পরান জুড়াবে, ২৯২, ২৯৮

^{২৩-২৪} অন্তরের বাইবে, নী ; যুচিবে মনের, তরু ; অন্তরের
জাবে, ২৯৮

- ১৮ চণ্ডীদাস, নী, তরু, ২২২
 ১৯ স্বতন্ত্র, ২২২, ২২৮ ২০ এষতি, ২২৮
 ২১-২১ সে সব হইল, ২২২, ২২৮
 ২২-২২ তাপ যে, নী, ২২২ ; সে তাপ, ২২৮

- ১৩ কুবচন, নী, তরু, ২২৮, ৩৩০০
 ১৪ হষে, নী
 ১৫-১৫ 'কহায় বলে, নী, ২২২, ২২৮, ৪৫৬০, ৩৩০০ ;
 'কবি, তরু (পাঠা) ; 'সহায়', ৪৪১৫
 ১৬-১৬ আপনার চিত্ত ধনি, নী

[৮৫১]

ক্রীঃ

চার দেশে বাস^১ হইল^২ নাতি^৩ দোসর জনা ।
 মরমের মরমী বিনে^৪ না^৫ জানে বেদনা ॥
 চিত উচাটন করে^৬ মন রুক্ষু ঝনু ।^৭
 ননদী^৮-বচনে পাঁজরে বিঁধে^৯ যুগ ॥^{১০}
 জ্বালার উপরে জ্বালা সহিতে না পারি ।
 বঁধু মোরে^{১১} বিমুখ^{১২} ননদী^{১৩} তৈল^{১৪} বৈরী ॥
 গুরুজন^{১৫}-কুবচনে^{১৬} শেলের যে ঘায় ।
 কলকে ভরিল দেশ কি করি^{১৭} উপায় ॥
 বাস্তলী^{১৮} আদেশে দ্বিজ^{১৯} চণ্ডীদাস-গীত ।
 আপনা^{২০} আপনি চিত^{২১} করহ সম্বিত ॥

নী—৬৮৩ ; তরু, ৮৬২ ; বিপু, ২২২, ২২৮, ৩৩০০,

৪৪১৫, ৪৫৬০

- ১ যথারাগ, ২২৮ ; বাদ, ২২২, ৩৩০০
 ২ বসতি, নী, তরু, ২২২ ; বসত, ৩৩০০
 ৩ বাদ, নী ৪ নাহিক, তরু
 ৫ নৈলে, নী, তরু ৬ কে, ২২২
 ৭-৭ সদা কত উঠে মনে, তরু
 ৮ ননদিনীর, তরু ; ননদীর, নী ; ননদিনি, ২২৮
 ৯ বিকিলেক, ২২২, ২২৮, ৩৩০০
 ১০ যমু, নী ১১ হৈল, তরু
 ১২ বিমুখ হইল, ২২২, ২২৮, ৩৩০০
 ১৩ ননদিনী, নী, ২২৮ ১৪ বাদ, নী
 ১৫ গুরুদ্বর, ২২২, ২২৮, ৩৩০০

দ্রষ্টব্য :—পদটিতে নূতন কিছুই নাই, এই পর্য্যায়
 সন্নিবিষ্ট অস্ত্রাণ্ড পদের ভাব-সাদৃশ্য ইহাতে রহিয়াছে ।
 বিশেষতঃ পদের ভাবিতা বড়ই স্নেহজনক । তরুতে
 “দ্বিজ”, এবং পাঠান্তরে “কবি”, নী-তে বাস্তলী ও চণ্ডীদাস,
 এবং পাঠান্তরে কবি চণ্ডীদাস, অস্ত্রাণ্ড পুথিতেও পাঠ
 বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় ।

[৮৫২]

পটমঞ্জরীঃ

নিশ্বাস ছাড়িতে না^১ দেয় ঘরের^২ গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥^৩
 শুন^৪ শুন^৫ প্রাণ^৬ প্রিয় সই ।
 তুমি সে আমার^৭ আমি^৮ সে তোমার^৯,
 তেই সে^{১০} তোমারে^{১১} কই । ধ্রু ॥^{১২}
 বিনিচলে চার^{১৩} দেশে^{১৪} সদাই^{১৫} ধরে চুরি ।^{১৬}
 হেন মনে^{১৭} করে^{১৮} জলে প্রবেশিয়া মরি ॥
 সাধেতে^{১৯} বেড়াই^{২০} যদি সখীগণ-সঙ্গে ।
 পুলকে পুরয়ে^{২১} তমু শ্যাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া^{২২} লোকে^{২৩} না^{২৪} জানে পীরিতি
 বলে^{২৫} পারে ।

তুমি যদি বল সমাধান^{২৬} দেই^{২৭} ঘরে ॥

চণ্ডীদাসে বলে^{২৮} শুন আমার যুক্তি ।

অধিক^{২৯} যাতনা^{৩০} যার দ্বিগুণ^{৩১} পীরিতি ॥

নী—২২৬ ; তরু, ৮৬৩ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৮,

৮-১১। তু°—

ইত্যাদি

১ যথারাগ, ২৯৮ ; বাদ, ২৯১, ২৯২

২-২ নারি ঘর, ২৯২

৩ ইহার পরে তিন পঙ্ক্তি তরুতে নাই

৪-৪ শুন, ২৯১ ; সুনলো ২, ২৯২

৫ প্রাণের, ২৯১

৬ আমার হও, নী

৭-৭ বাদ, ২৯১, ২৯২, নী

৮-৮ তোমার আগে, ২৯১, ২৯২ ; তোমায়, নী

৯ বাদ, ২৯১, নী

১০-১০ ছলে সে, তরু ; সদা সহ, ২৯২

১১ মোরে, ২৯২

১২ মন, তরু, ২৯১

১৩ করি, ২৯১, ২৯২ ; হয়, ২৯৮

১৪-১৪ সতী সাধে দাঁড়াই, নী, তরু, ২৯১ (°পাতাই),

২৯৮

১৫ পুরল, ২৯১, ২৯৮

১৬-১৬ পাড়ার লোক, তরু ; ছার লোকে, ২৯২, ২৯৮

(°লোক)

১৭ নাহি, ২৯১

১৮ বলি, তরু, ২৯১, ২৯২ ; বলিয়া, ২৯৮

১৯-১৯ °দিয়ে, তরু, ২৯৮ (°দিএ) ; সহ সমাধিয়া, নী,

২৯১, ২৯২

২০ কহে, ২৯২

২১ দ্বিগুণ, ২৯১

২২-২২ জালা তার যার অধিক, তরু ; °অধিক, ২৯২

টীকা

পঙ্—১-২। তু°—

“যেন বেড়াছালে, সফরী সলিলে,
তেমতি আমার ঘর।”

প্রঃ খং, ১০৯ সং পদ

৬-৭। তু°—

“যদি বা কখন, কান্দি কোন ছলে, শান্তুড়ী ননদী তারা।

বলে শ্রাম লাগি, কান্দে কলঙ্কিনী, এমতি তাকার ধারা ॥

ছেন মনে করে, শুনি কুবচন, গরল ভখিয়া মরি।”

প্রথম খণ্ড, ৩৯৬ সং পদ

“শুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবরে হিয়া ॥

পুলকে পুরয়ে অঙ্গ আঁখে বারে জল।

তাহা নিবারিতে আমি হই যে বিকল ॥”

নী—২৫২ সং পদ

ট্রষ্টব্য :—নচর পাঠান্তরে এই পদটি দুইখানি পুথিতে

যজ্ঞনাথ দাসের ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে।

[৮৫৩]

: সিঙ্কুড়া

সই, এত কি° সহে পরাণে।

কি বোল বলিয়া গুল ননদিনী

শুনিলে° আপন কানে ॥ ধ্রু ॥

পরেব কথায় এত কথা কহে°

ইহাতে কহিব কি।

কানু-পরিবাদে ভুবন° ভরিল°

বৃথাই° জীবনে° জি ॥

কানুরে পাইত এ° সব° কহিত

তবে° বা সে বোল ভাল।°

মিছা°° পরিবাদে বাদিনী হইয়া°°

জর জর প্রাণ হৈল ॥

কে আছে বুঝায়°° শ্রামেরে কহিয়ে°°

এ দুখে করিবে পার।

চণ্ডীদাসে°° কহে°° ধৈর্য্য ধবি°° রহ

কে°° কিবা করিবে°° কার ॥

নী—২৯২ ; তরু, ৮৬৭

১ এ, নী

২ শুনিলা, তরু

৩ কয়, ঐ (পাঠা°)

৪ অগত, ঐ

- ৬ ভুলিল, ভাসিল, ঐ
৭ বুধায়, নী ; কেমনে, তরু (পাঠা°)
৮ পরাণে, তরু
৯-১০ তবে যে, ঐ (পাঠা°)
১১-১২ °বোলে°, নী ; তবে ভালবাসে বোল, সে বোল
আমার ভাল, তরু (পাঠা°)
১৩-১৪ মিছা বাদে পরিবাদিনী হইয়া, তরু (পাঠা°)
১৫ বুঝাঞা, বুঝাইয়া, বুঝিয়া, ঐ
১৬ কহিয়া, তরু
১৭-১৮ চণ্ডীদাস কহে, নী
১৯ করি, তরু
২০-২১ কে কোথা কি করে, তরু

টীকা

পঙ্—২-৩। সখীর সাক্ষাতে ননদিনী আসিয়া রাখাকে তিরস্কার করিয়া গেল, এইভাবে পদটি রচিত হইয়াছে। অতএব এই পদটি যে ঐরূপ কোন আখ্যায়িকার সন্ধান দিতেছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই জাতীয় কোন পালা চইতে ইহা উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে।

দ্রষ্টব্য:—এই পদের পাদটীকায় তরুতে লিখিত আছে যে, পাঁচখানা পুথিতে এই পদের পরে “তাহারে বুঝাই সহ” ইত্যাদি পদের প্রথম চারি পঙ্ক্তির সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে।

[৮৫৪]

ধানশী

তাদরে দেখিলু° নটটাদে।^২
সেই হৈতে উঠে মোর কানু-পরিবাদে ॥
এতেক যুবতীগণ° আছয়ে গোকুলে।
কলঙ্ কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥

স্বামী চায়াতে মারে বাড়ি।°
তার আগে কুকথা কয় দারুণ শাস্ত্রী।°
ননদী° দেখয়ে চোখের° বালি।
শ্যাম-নাগর তোলাই° সদাই° পাড়ে গালি ॥
এ দুখে পাঁজর°° হৈল কাল।
ভাবিয়া দেখিলু°° এবে মরণ সে ভাল ॥
বিজ চণ্ডীদাসে°° পুনঃ কয়।
পরের বচনে কি আপন পর হয়।

২৫০ ; তরু, ৮৬৮

দেখিলু, নী	২ নট°, তরু
যুবতী, তরু	৪ বারি, নী
শাস্ত্রী, ঐ	৬ ননদিনী, ঐ
চোখের, ঐ	৮ তোমায় ঐ
বাদ, ঐ	১০ পাঁজল, ঐ
দোখিলু, ঐ	১২ চণ্ডীদাস, ঐ

টীকা

দ্রষ্টব্য:—পদটি তরুতে গুরুজনের প্রতি আক্ষেপোক্তি-রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু নী-তে ইহা নায়ক-সম্বোধনের পদরূপে ধৃত হইয়াছে।

পঙ্—১। তু°—“ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী” (কৃঃ কীঃ, ৩২১ পৃঃ)। ভাদ্রমাসের চতুর্থীর চন্দ্র (বাহ্যকে নষ্টচন্দ্র বলে) দেখিলে স্বকারণ কলঙ্কপবাদ ঘটয়া থাকে (স্রমজ্ঞকর্মণির উপাখ্যান দ্রষ্টব্য)। রাখা বলিতেছেন যে, নষ্টচন্দ্র দেখাতে অকারণ তাঁহার কানু-কলঙ্ক রটিয়াছে।
তু°—“তে কারণে বাঁধা চুরি দোষসি জগন্নাথে”, ঐ।

৩-৫। তু°—

“গোকুল-নগরে, কেবা কিনা করে, তাহে কি নিবেধ রাখা।
সতী কুলবতী, সে সব যুবতী, হাম কলঙ্কিনী রাখা।”

নী, ৩৬৫ সং পদ

৫। তু°—

নিজ পতির বচন যেমন শেলের বা।
তার আগে দাঁড়াইতে ভয়ে কাঁপে পা ॥

তরু, ৮১১ সং পদ

৬। তু°—“দারুণ ঝাণ্ডী মোর জলন্ত আগুনি।”

ঐ, ৮১২ সং পদ

৭। তু°—

“এখন বাসয়ে, যেন কালকুটি, নয়নে আছয়ে মিশি।”

২৩৬ সং পদ

৮। তু°—

“তুনাইয়া মোকে, আর কাকে ডাকে,

আইস শ্রাম-সোহাগিনী।”

নৌ, ৩৩৩ সং পদ

১১-১২। এই দুই পঙ্ক্তির পাঠান্তরে তরুতে আছে—

কাহারে কহিব সই মরমের কথা।

বলরামদাস বলে কি কৈল বিধাতা ॥

বলরামদাস-রচিত আক্ষেপামুরাগের অনেকগুলি পদ তরুতে উদ্ধৃত আছে। এই জাতীয় পদ তাঁহাচার্য্যও রচিত হইতে পারে। অসমাক্ষর ছন্দেও তিনি পদ রচনা করিয়াছেন (তরু, ৮২২ সং পদ দ্রষ্টব্য)। পদে দ্বিজ ভণিতা রহিয়াছে, বড়ু হইতে ইহার পার্থক্য প্রথমখণ্ডের ভূমিকায় বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোন কোন পদের সহিত ইহার কিঞ্চিৎ ভাব-সাদৃশ্য থাকিলেও, ঐক্লপ সাদৃশ্য যে অগ্রান্ত কবি-রচিত পদের সহিতও রহিয়াছে, তাহা উপরে টীকার প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনুকরণ করা পরবর্তী যে কোন কবির পক্ষে অতি সহজ কাজ, এ জন্ত দ্বিজ স্থানে বড়ুকে টানিয়া আনিবার কোনই প্রয়োজন হয় না। অতএব এই পদের রচয়িতা-সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।

প্রেমের প্রতি আক্ষেপ

দ্রষ্টব্য:—পদকল্পতরুতে আক্ষেপামুরাগ-বিবৃতিতে আট প্রকারের আক্ষেপের উল্লেখ আছে, যথা—কৃষ্ণের প্রতি, মুরলীর প্রতি, নিজের প্রতি, সখীর প্রতি, দূতীর

প্রতি, বিধাতার প্রতি, কল্পপের প্রতি এবং গুরুজনের প্রতি। ইহাতে প্রেমের প্রতি আক্ষেপের উল্লেখ নাই, অথচ উক্ত গ্রন্থে “গুরুগণের প্রতি আক্ষেপ” পর্যায়ের পরে “প্রেমের প্রতি আক্ষেপ” নির্দেশে অনেকগুলি পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে। উজ্জলনীলমণির শেষভাগে চতুঃষষ্টিরসম্বৃত্তিতে প্রেমবৈচিত্তোর প্রকারভেদে প্রেমের প্রতি আক্ষেপের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পরবর্তী বৈষ্ণবগণ প্রেমবৈচিত্ত্য এবং আক্ষেপামুরাগকে যে একই পর্যায়ের গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাতে তাহারও সন্ধান মিলিতেছে।

পদকল্পতরুতে প্রেমের প্রতি আক্ষেপ পর্যায়ের ৮৭০ হইতে ৮৯৮ সংখ্যক যে ২৯টি পদ সঙ্কলিত রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে তিনটি মাত্র পদ জ্ঞানদাসের, অবশিষ্ট ২৬টি পদই চণ্ডীদাস-ভণিতায় পাওয়া যায়। পরবর্তী অংশেও চণ্ডীদাস-ভণিতার পদ রহিয়াছে। এই সকল পদ এই অধ্যায়ের প্রথমভাগেই স্থাপিত হইল।

[৮৫৭]

: পটমঞ্জরী

সই° কি বুকে° দারুণ ব্যথা।°

সে দেশে যাইব যথা° না শুনিব°

পাপ-পীরিতের° কথা ॥ ধ্রু ॥°

সই,° কে বলে পীরিতি ভাল।°

হাসিতে° হাসিতে° পীরিতি করিমু°

কাঁদিতে জনম গেল ॥

কুলবতী হৈয়ে°° কুলে°° দাঁড়াইয়ে°°

যে ধনী°° পীরিতি করে।

তুষের°° অনল°° যেন সাজায়া°°

এমতি°° পুড়িয়া মরে ॥

হাম^{১১} অভাগিনী^{১২} এ^{১৩} দুখে দুখিনী^{১৪}

প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

চণ্ডীদাস^{২১} বলে^{২২} এমতি^{২৩} হইলে^{২৪}

পরান^{২৫} সংশয় দেখি ॥

নৌ—৩০৯ ; তরু, ৮৭০ ; বিপু, ২৮৯, ২৯১, ২৯২, ২৯৭, ২৯৮, ২৩৯৪ ইত্যাদি

^১ বধা রাগ, ২৯৮ ; বাদ ২৯২, ২৮৯, ২৯১, ২৯৭ ;

ধানশী, ২৯২ ; রাগ ধানসি ২৩৯৪

^২ বাদ, তরু, নৌ, ২৯৮, ২৯২, ২৩৯৪

^৩ বুকে হইল, ২৩৯৪

^৪ বেধা, তরু, ২৯৮, ২৮৯, ২৯১, ২৯২ ; ব্রথা, ২৩৯৪ ; কথা ২৯৭

^৫ যে দেশে না শুনি, নৌ, তরু ; জে দেশে^৬, ২৯৮, ২৯৭ ; বেধা^৭, ২৯১ ; জে দেশে না সুনব, ২৯২

^৮ পিরিত্তির, ২৯৮, ২৯১, ২৩৯৪

^৯ বাদ, নৌ, ২৮৯, ২৯১, ২৯২, ২৩৯৪

^{১০} পিরিত্তি বলিয়া, এ তিন আখের, কে বলে পিরিত্তি ভাল, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪, ২৯৭ (°তিনটি আখর°)

^{১১} শ্যাম বন্ধু সনে, ২৯৭

^{১২} করিলু^{১৩} ২৯৮, ২৯১ ; করিয়া, তরু, নৌ, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪ ; করিয়া, ২৯৭

^{১৪} হইয়া, তরু, ২৯২ ; হইঞা ২৯৮ ; হইয়া, ২৩৯৪, ২৯৭ ; হইয়া, ২৮৯ ; হইঞা, ২৯১

^{১৫} কুলেত, ২৯৮ ; কুলেতে, ২৯১ ; কুল, ২৯২, ২৩৯৪

^{১৬} তাড়াইঞা, ২৯৮ ; দাড়াইয়া, ২৮৯, ২৯৭ ; থাকিয়া ২৯১ ; দাড়াইয়া, তরু ; তেগিয়া, ২৯২ ; তিহাগিয়া, ২৩৯৪

^{১৭} জন, ২৯৮, ২৩৯৪ ; জনা ২৯২, ২৮৯

^{১৮} ভুযেতে, ২৯২

^{১৯} আনল, তরু, ২৯৮, ২৯২, ২৮৯, ২৯১, ২৯৭ ;

আশুন, ২৩৯৪

^{২০} না জানিঞা, ২৯৮ ; ভেজাইয়া, ২৯২, ২৮৯, ২৯২

^{২১} তেমতি, ২৩৯৪, ২৯৭, ২৯২, ২৮৯, ২৯২ ; সদাই, ২৯১

^{২২} রাই.বিনোদিনী, ২৯১, ২৯২, ২৩৯৪

^{২৩} ও দুঃখ°, ২৯৮ ; দুঃখের দুখিনী, ২৯২ ; জনম দুখিনি, ২৮৯ ; জেমন°, ২৩৯৪ ; উ দুঃখ°, ২৯৭

^{২৪} চণ্ডীদাসে, ২৯১, ২৯২, ২৯৭

^{২৫} কহে, নৌ, তরু, ২৯১, ২৯৭

^{২৬} যে গতি হইল, তরু, ২৯২ ; যে মতি হইল, নৌ ; জে গতি হইব, ২৯১ ; কামুর পিরিত্তি, ২৮৯, ২৩৯৪ ; শ্যামের পিরিত্তি, ২৯২ ; বন্ধুর পিরিত্তি, ২৯৭

^{২৭} জীবন, ২৮৯, ২৯২, ২৩৯৪, ২৯৭

[৮৫৬]

: শ্রী

পীরিত্তি-মুরতি কভু না হোরিব

এ ছুটি নয়ান°-কোণে ।

পীরিত্তি বলিয়া নাম শুনাইতে°

মুদিয়া রহিব কাণে ॥

সখি, আর কি বলিব তোরে ।°

পীরিত্তি বলিয়া এ তিন° আখর

এত দুখ দিল মোরে ॥°

পীরিত্তি°-আরতি কভু না করিব°

শয়নে° সপনে° মনে ।

পীরিত্তি-নগরে° বসতি তাজিয়া

রহিব গহন বনে ॥

পীরিত্তি-পবন পরশ লাগিয়া

তেজিব নিকুঞ্জবাস ।

পীরিত্তি-বেয়াধি চাড়িলে° না ছাড়ে

ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥

নৌ—৩০৬ ; তরু, ৮৭১ ; বিপু, ২৯২, ২৯৩, ইত্যাদি

^১ বাদ, সকল পুঁথি

^২ নয়নের, ২৯২ ; নয়ানের, ২৯৩

- ৩-১ তনাইতে, নী ৩-১ তোখে, ২২২, ২২৩ নী—৩৮৭; তরু, ৮৭২; বিপু, ২৮৯ ২২১, ২২২,
৩-২ দাকণ, ২২২, ২২৩ ৩-২ মোকে, ঐ ২২৩, ২২৮, ৩২৭ ইত্যাদি
১-১ পিরিতি মুকুতি কছু না অরিব, ঐ ১-১ সকল পুথি
৩-২ শয়ন স্বপন, তরু, ২২২, ২২৩ ২-২ সুখের, তরু, ২৮৯, ২২১, ৩২৭
২-২ নগরের, নী ৩-২ সাগর, নী, ২২৮; সাএর, ৩২৭
৩-২ ৩-২ নাইতে, ২২২, ২২৩, ৩২৭
৩-২ ৩-২ নামিলাম, নী, তরু, ২২২; ডুবিলু, ২২৮, ৩২৭;

ডুবিলাগ, ৩২৯

৩-২ ডুবিলাগ, ২২৮

১-১ উঠিতে, ২২২, ২২৮, ৩২৭, ৩২৯

৩-২ ফিরিএ, ২৮৯

৩-২ চাহিএ ২২৮

১০-১ বাদ, নী, তরু, ২৮৯, ২২৮, ৩২৮, ৩২৯

১০-১ সিরঙ্গালে ২৮৯; সিরঙ্গীল, ৩২৭, ৩২৯

১২-১ নিরমল; ২৮৯, তরু; শুকমল, ৩২৭; সুখময়,
২২২, ২২৩, ৩২৯

১৩-১ মগর, ২৮৯, ২২৮, ২২২, ৩২৯

১৪-১ ভাসে, ২২৮; দেখিয়া সকল, ৩২৭

১৫-১ টলবল, ২৮৯, ২২১, ৩২৭, ৩২৯

১৬-১ ননদি, ২৮৯; ঘরে গুরুজন, ৩২৭

১৭-১ পানিয়, ২২২, ২২৩, ২২৮, ৩২৭

১৮-১ সেহলা, নী, ২৮৯; শিহালা, তরু; সিয়লা ২২৮;
সিউলি, ৩২৭; সেহালা, ৩২৯

১৯-১ জিউল, নী

২০-১ কাটায়, তরু, ২২২, ৩২৭, ২২৩, ২২৮; কাটায়,
২২২; কাটাএ, ২৮৯, ৩২৯

২১-১ বেড়িয়া, তরু; ঘেরিয়া, ২৮৯; বাঁপিয়া, ২২১

২২-১ পানা, ২৮৯, ২২৮, ৩২৭, ৩২৯; পানা তায়, ২২১

২৩-১ খাইল, নী

২৪-১ অস্তর, নী, ২৮৯, ২২৮; ভিতরে, ৩২৯

২৫-১ কহে চণ্ডীদাস, নী, তরু; বলে ২২১

২৬-১ সুনল সুনরি, ২২২, ২২৩, ২২৮ (সুনগো), ২২১
(সুনহ)

২৭-১ তার ঠাই ঠাই, নী

[৮৫৭]

: শ্রী:

পীরিত-রসের সাযর দেখিয়া

নাইতে নামিলু তায়।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে

লাগিল দুখের বায় ॥

সই কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর

সুধাময় তার জল।

দুখের মকর ফিরে নিরন্তর

প্রাণ করে টলমল ॥ ১ ॥

গুরুজন জ্বালা জলের শিহলা

পড়সী-জিয়ল মাছে।

কুলপানীকল কাঁটাতে সকল

সলিল ঢাকিয়া আছে ॥

কলঙ্ক-পানায় সদা লাগে গায়

ছানিয়া খাইলু যদি।

অস্তর বাহিরে কুটু কুটু করে

সুখে দুখ দিল বিধি।

চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনী

সুখ দুখ দুটিভাই।

সুখের লাগিয়া যে করে পীরিত

দুখ যায় তার ঠাই ॥ ২ ॥

[৮৫৮]

সুহিনী*

“শুন সহচরি না কর চাতুরী
সহজে দেহ উত্তর ।

কি জাতি মুরতি কান্থুর পীরিতি
কোথায়* তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহনে টিকে কোন্ স্থানে
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন্ অস্ত্র ধরে পারাপার* করে
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
না লব তাহার বা ।

নয়নে শ্রবণে বচনে ত্যজিব
সোঙরি তাহার পা ॥”

সখী কহে সার— “দেখি নিরাকার*
স্বরূপ কহিবে কে ।

অনুরাগ-ছুরি বৈসে মনোপরি*
জুতির বাহিরে* সে ॥

মন তার বাহন রক্ষক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গী* ।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে*
পীরিতি অদ্ভুত রঙ্গী* ॥

কহে চণ্ডীদাসে* বাস্তুলী-আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পীরিতি-নগরে বসতি করেছ*
পরেছ* পীরিতি-বাস ॥

নী—৩০২ ; তরু, ৮৭৩

* বাদ, নী ২ কোথাই, তরু

* পারাপার, তরু (পাঠা°)

* নৈরাকার, তরু

* মানপরি, ঐ (পাঠা°)

* বাহির, নী ১ সঙ্গে, তরু (পাঠা°)
* ছাড়িয়া, তরু ২ রঙ্গে, ঐ (পাঠা°)
* চণ্ডীদাস, নী ১১ কর্যাছ, তরু
* পর্যাছ, তরু

[৮৫৯]

সুহিনী*

পীরিতি বলিয়া* এ তিন আখর
ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া* ছানিয়া* খাইলু*
তিতায়* তিতিল* দে ॥

সই, এ কণা কহিব* কারে* ।

হিয়ার ভিতরে* বসতি করিয়া
কখন কি জানি করে ॥* * * ॥

পিয়ার* পীরিতি বিষম* আরতি
আরম্ভ* অবধি* শেষ ।

পুন* নিদারুণ শমন সমান
দয়ার নাহিক লেশ ॥

প্রকট* পীরিতি আরতি বাঢ়ালু*
মিরিতি* সাধিলু* কাজে ।

লোক-চরচায়* কল* রক্ষা দায়*
জগত ভরিল লাজে ॥

হইতে হইতে অধিক হইল
সহিতে সহিতে মলু* ॥

ভাবিতে* ভাবিতে* তমু জর জর
বাউলী* হইয়া গেলু* ॥

এমন* পীরিতি* না জানি এ* রীতি*
পরিণামে কিবা হয় ।

পীরিতি পরম* সুখ* দুখময়*
চণ্ডীদাসে* ইহা* কয় ॥

নী—৩৩৪ ; তরু, ৮৭৪ ; বিপু, ২৮৯, ২৯১-৩ ; ৩৪৩৬,
ইত্যাদি

১ বাদ, সকল পুধি

২, ৩ বলিয়ে, ৩৪৩৬ ছানিয়ে, ঐ

৪ খাইয়, নী, ২৯২, ২৯৩ ; খাইতে, ৩৪৩৬

৫ বিয়েতে, ২৯২, ২৯৩

৬ জারিল, ২৯২, ২৯৩ ; জরিল, ২৮৯

৮-৮ কহিল নহে, তরু ; কহন নয়, ৩৪৩৬ ; কহিলে
নয়, ২৯২, ২৯৩, ২৮৯ ; কহিল নহে, ২৯১

৯ ভিতর, নী, তরু

১০ কহে, তরু, ২৯১ ; হয়, ৩৪৩৬, ২৮৯ ; কয়, ২৯২,
২৯৩

১১ বাদ, নী, ৩৪৩৬, ২৯২, ২৯৩, ২৮৯, ২৯১

১২ পীয়াক, ৩৪৩৬ ; পিআক, ২৯১

১৩ প্রথম, নী, তরু, ৩৪৩৬, ২৯২, ২৯৩, ২৯১

১৪-১৪ তাহার নাহিক, নী, তরু ; অতুল°, ৩৪৩৬ ;
আবাল°, ২৯৩ ; অতুল অবোধ, ২৮৯ ; আতুল°, ২৯১

১৫ এবে, ৩৪৩৬

১৬ কপট, নী, তরু, ৩৪৩৬, ২৮৯, ২৯১

১৭ বাঢ়াঞা, তরু ; বাজায়ে, ৩৪৩৬ ; বাড়ায়ে, নী ;
বাজায়া, ২৮৯

১৮-১৮ মরণ অধিক, নী ; সাধিল আপন, ৩৪৩৬ ; পিরিতি
সাধিল, ২৮৯

১৯ চরচায়ে, তরু ; চরাচর, ৩৪৩৬ ; চরচা, ২৯২,
২৯৩ ; চরচাতে, ২৮৯ ; চরচার, ২৯১

২০-২০ কুলের খাঁখার, তরু, ৩৪৩৬, ২৯২, ২৯৩, ২৮৯,
২৯১

২১ ময়, নী, ৩৪৩৬

২২ কহিতে কহিতে, নী, তরু, ২৮৯

২৩ পাগলী, নী, তরু, ২৯১ ; কালি, ৩৪৩৬

২৪ গেহু, নী, ৩৪৩৬, ২৯২

২৫-২৫ এমতি°, তরু ; পীরিতি এমতি, ৩৪৩৬, ২৯২ ২৮৯,
২৯১

২৬-২৬ কি°, ২৯২, ২৯৩ ; আরতি, ২৮৯

২৭ পরাণে, ৩৪৩৬ ; পরাণ, ২৯২, ২৯৩, ২৮৯, ২৯১

২৮-২৮ দুখময় হয়, নী ; হয় দুখময়, তরু ; কহে যুখ যুখ,
৩৪৩৬ ; হয় দুখ যুখ, ২৮৯ ; হয় দুঃখ দুখময়, ২৯১

২৯-২৯ দ্বিজ চণ্ডীদাসে, নী, তরু, ২৮৯, ২৯১-৩

[৮৬০]

শ্রী

পীরিতি পীরিতি

পীরিতি মূরতি

হৃদয়ে লাগয়ে° সে ।°

পরান ছাড়িলে°

পীরিতি না চাড়ে°

পীরিতি গঢ়ল° কে ॥°

পীরিতি বলিয়া

এ তিন আঁখর

না° জানি আছিল কোথা° ।

পীরিতি-কণ্টক

হৃদয়ে° ফুটিল°°

পরান-পুতলি যথা ।

পীরিতি পীরিতি

পীরিতি আনল°°

দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল ।

পীরিতি°° আনল

নিভাইলে°° নহে°°

হৃদয়ে°° রহিল°° শেল ॥

চণ্ডীদাস°° বাণী°°

শুন বিনোদিনি

পীরিতের°° না কও কথা ।°°

পীরিতি লাগিয়া

পরান ছাড়িলে

পীরিতি মিলয়ে°° তথা°° ॥°°

নী—৩৭৭ ; তরু, ৮৭৫ ; বিপু ২৮৯, ২৯২, ২৯৩, ২৯৮

১ বধায়াগ, ২৯৮ ; বাদ, ২৯২, ২৮৯, ২৯৩

২ কীরীতি, নী, তরু

৩ লাগল, তরু, ২৯৮ ; লাগিল, নী

৪ জে, ২৮৯ ; সেল, ২৯৮

৫ ছাড়িয়া পিরিতি কেমনে, ২৮৯

- * গড়ল, নী, ২২৩; গড়িল, ২২৮, ২৮৯
 ১ কেহ, ২২৮; সে, ২৮৯
 ৮-৮ প্রবণে স্থানি কোথা, ২২২, ২২৩; প্রবণে
 গুনিভাঙ কথা, ২২৮, ২৮৯ (°স্থানিলাষ°)
 ২ হিয়ায়, তরু, ২৮৯
 ১০ ফুটল, তরু, ২২২, ২২৩
 ১১ অনল, তরু ১২ বিষম, তরু
 ১৩-১৩ নিভালে না নিভায়, নী, ২২২, ২৮৯; নিভাইলে
 না নিভায়, ২২৩; নিভাইল নহে, তরু; নিভাইতে না
 নিভায়, ২২৮
 ১৪ হিয়ায়, তরু ১৫ রহল, ২২৮, ২৮৯
 ১৬ চণ্ডীদাসের, নী, ২২২, ২২৩
 ১৭ বলে, ২৮৯
 ১৮-১৮ শিরিতি না কহে কথা, তরু, ২২২, ২৮৯, ২২৩
 ১৯-১৯ রহিবে কোথা, নী, ২২২, ২২৩, ২৮৯ (ধাকএ°)
 ২০ এই চারি পঙ্ক্তি ২২৮ পুথিতে নাই

[৮৬১]

১. ক্রী°

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া
 আনিল ° প্রেমের বীজ ।
 রোপণ করিতে ° গাছ যে ° হইল °
 সাধল ° মরণ ° নিজ ॥ °
 সেই, প্রেম °-তরু কেন হৈল । °
 হাম অভাগিনী দিবস রজনী
 সিঁচিতে ° জনম গেল ॥ ধ্রু ॥ °
 শিরিতি করিয়া ° স্থখ যে পাইব
 শুনিলু ° সখীর মুখে ।
 অমিয়া বলিয়া গয়ল কিনিয়া
 খাইলু ° আপন মুখে ॥ °

অমিয়া হইত স্বাদ ° যে লাগিত °
 হইল ° গরল ফলে ।
 কামুর পীরিতি শেষে ° হেন ° রীতি
 জানিলু ° পুণ্যের বলে ॥
 যত মনে ছিল সকল ° পুরিল
 আর ° না চাহিব ° লেহা । °
 চণ্ডীদাস ভণে ° পরশন ° বিনে
 কেমনে ধরিবে ° দেহা ॥
 নী—৩১ °; তরু, ৮৭৬; বিপু, ২৮৭, ২২৮
 ১ জীরাগ, তরু; বাদ, ২৮৭, ২২৮
 ২ আনিমু, নী
 ° করিব, ২৮৭, ২২৮
 ° সে, ঐ ° হইব, ঐ
 ° সাধিল, নী; সাধিব, ২৮৭, ২২৮
 ১-১ মনের কাজ, ২৮৭, ২২৮; মরম°, তরু
 ৮-৮ প্রেমের গাছ কেনে বা হইল, ২৮৭; প্রেমের
 গাছ কেবা বনাইল, ২২৮
 ° সঁচিতে, ২৮৭ ° বাদ, নী
 ১১ করিব, ২৮৭, ২২৮ ১২ শুনিমু, নী
 ১৩-১৩ খাইলু°, নী; খাইতে লাগিল মুখে, ২৮৭; খাইতে
 লাগিল মুখে, ২২৮
 ১৪-১৪ স্বাহ লাগিত, নী, তরু; স্বাহ লাগিতে, ২২৮
 ১৫ উপজিল, ২৮৭; উপজল, ২২৮
 ১৬-১৬ এমন যে, ২৮৭; এমন জে, ২২৮
 ১৭ জানিমু, নী
 ১৮ সকল, ২৮৭, ২২৮
 ১৯-১৯ না চাব ও স্থখ, ২৮৭; না চারে ও শুখা, ২২৮
 ২০ নেহা, তরু ২১ কহে, নী, তরু
 ২২ সে পরস, ২৮৭
 ২৩ রহিবে, ২৮৭, ২২৮

[৮৬২]

: শ্রী:

কামুর পীরিতি চন্দনের রীতি

যসিতে সৌরভময় ।*

যসিয়া আনিয়া* হিয়ায়* লইতে*

দ্বিগুণ* জ্বালা যে* হয় ॥

সই, কে বলে পীরিতি হীরা ।*

সোনায়* জড়িয়া* হিয়ায়* করিতে

দুখ সে* লাগিল* ফিরা ॥

পরশ-পাথর হয়* যে* শীতল

বলে* যে* সকল লোকে ।

আমি* অভাগিনী পীরিতি* না জানি*

এতেক* পাইলু* শোকে ॥*

সব কুলবতী করয়ে পীরিতি

এমতি* না হয়* তারে ।*

এ পাড়া* পড়সী ডাকিনী* সদৃশী*

সকলি* দোষয়ে মোরে ॥*

গৃহের গৃহিণী সঙ্গে* ননদিনী

বলয়ে* বচন যত ।

কহিলে কি যায় কি করি উপায়

পর্যে* সহিবে কত ॥*

নানুরের* মাঠে গ্রামের নিকটে*

বাশুলী আছয়ে যথা ।

তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

সুখ যে পাইবে কোথা ॥

নী—৩৪২ ; তরু, ৮৭৭ ; বিপু, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* বাদ, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* সৌরভ কয়, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* আনিল, ঐ ৪-৪ হিয়াতে যে দিল, ঐ

* দহন বিগুণ, নী, তরু

* হিরা, ২৮৭, ২২২, ২২৮

* সোনাতে, ঐ জড়িতে, ঐ

* হিয়াতে, ২৮৭, ২২২

* ১-১০ উপজিল, তরু ; লাগল, ২৮৭ ; যে লাগল, ২২৮

* ১১-১১ বড়ই, তরু

* ১২-১২ কহয়ে, তরু ; বলয়ে, নী ; বোলএ, ২২৮

* ১৩ মুই, তরু ; নী (পাঠান্তর)

* ১৪-১৪ লাগিল আশুনি, তরু

* ১৫-১৫ কতেক পাইলু, নী ; পাইলু এতেক, তরু ; কতেক পাইল, ২২৮

* ১৬ ছখে, তরু ও নী (পাঠান্তর)

* ১৭ এমত, তরু

* ১৮ হয়ে, ২৮৭, ২২২

* ১৯ কারে, তরু

* ২০ পাপ, নী ; পাট, ২৮৭ ; পাষ, ২২৮

* ২১-২১ ডাহিনী, তরু ; সকল ডাহিনী, নী ; জতেক ডাহিনী, ২৮৭ ; সকল ডাহসি, ২২৮ ; সম্ভে বলে ছসি, ২২২ ।

* ২২-২২ এমত না যায় তারে, তরু, নী (পাঠান্তর), কলঙ্ক বলয়ে মোরে, ২২২ ।

* ২৩ আর, তরু

* ২৪ বোলয়ে, তরু ; বোলত, ২৮৭ ; বোলএ, ২২২,

২২৮ ২৫ পরাণ, নী

* ২৬ ছই পঙ্ক্তি ২২৮ পুথিতে নাই

* ২৭-২৭ নানুরের মাঠে, সে প্রেমের হাটে, ২৮৭ ; নানুরের হাটে, গ্রামের মাঠে, ২২২ ; নানোরের মাঠে, গ্রামের হাটে, ২২৮, তরু (নানুরের) ; হাটে, নী (পাঠান্তর)

টীকা

পঙ্—১-৪ । বিরহাবস্থায় এইরূপ অমুহূতি জন্মে, ইহা কবিপ্রসিদ্ধি । তু—“বিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমমু-বিন্দতি খেদমধীরম্” (গীতগোবিন্দ, ৪২) ।

এবং ইহারই অমুকুরণে বড় চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন—

“সরস চন্দন-পঙ্কে ।

আল, দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥”

কঃ কী, ৩৭৮ পৃঃ

৮-১১। তু°—

“শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি কোলে।

পীরিতি অনল-তাপে পাষণ যে গলে ॥”

নৌ—৩৬৩ সং পদ

১২-১৫। তু°—

“এতক যুবতীগণ আছয়ে গোকুলে।

কলঙ্ক কেবল লেখা য়োর সে কপালে ॥”

নৌ—২৫০ সং পদ

এবং—

“গোকুল-নগরে কেবা কিনা করে

তাহে কি নিষেধ-বাধা।

সতী কুলবতী সে সব যুবতী

হাম কলঙ্কিনী রাখা ॥”

নৌ—৩৬৫ সং পদ

১৬-১৯। তু°—

“তার আগে কুখ্যা কয় দারুণ শাস্তি।”

নৌ—২৫০ সং পদ

এবং—

“গুরু গগন, মেঘের গর্জন,

কত না সহিব প্রাণে।”

নৌ—৩১৬ সং পদ

২০-২৩। চণ্ডীদাসের অত্যন্ত পদের সহিত এই পদের ভাবসাদৃশ্য রহিয়াছে। অতএব এই পদটির অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব কিছুই নাই। কেবলমাত্র বাণ্ডলী ও নানুরের উল্লেখ করা এই ভণিতাটিই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। বড় চণ্ডীদাস কোথাও বাণ্ডলীর আবাসস্থানের পরিচয় দেন নাই। কিন্তু এই পদে নানুরের হাটে মাঠে প্রভৃতির নির্দেশ রহিয়াছে, আবার ছাতনাতে এক বাণ্ডলীর আন্তানা গড়িয়া উঠিয়াছে। অতএব এই নির্দেশের মূল্য কি, তাহা বুঝা যায় না। রাগাঙ্গিক পদেও গ্রাম্যদেবী বাণ্ডলীর উল্লেখ রহিয়াছে। সেখানে বাণ্ডলী বলিতেছেন—

“হালিয়ে বাণ্ডলী কয়, শুন চণ্ডী মহাশয়,
আমি থাকি রসিক নগরে।

সে গ্রামে দেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,

জিজ্ঞাস সে যতনে তাহারে ॥”

নৌ—৭৬৮ সং পদ

এই বাণ্ডলী নানুরের দেবী নহেন, তিনি রসিক-নগরে বাস করেন। রাগাঙ্গিক পদে এই দার্শনিক ব্যাখ্যার সার্থকতা রহিয়াছে, কিন্তু এই পদে বাণ্ডলী দেবী নানুরের মাঠে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আবার ছাতনাতেও গ্রামের নিকটে বাণ্ডলীর মন্দির প্রদর্শিত হইয়া থাকে। অতএব কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নয়। আমাদের মনে হয় শেষ শব্দটি “কোথা” না হইয়া “তথা” হইলে অর্থগ্রহণ অপেক্ষাকৃত সহজ হইত। পদটিতে সহজ-সাধনার প্রভাব পড়িয়াছে।

[৮৬৩]

:শ্রী:

আপনা থাইলু° সোনা কিনি[তে]° দিলু°

ভূষণে ভূষিব ° দেহ।

সোনা সে ° নহিল পিতল হইল

এমতি কামুর লেহ। °

সই, মদন °-সোনার না চিনে সোনা। °

সোনা যে বলিয়া পিতল আনিয়া °

গড়ি ° দিল যে গহনা ॥ ধ্রু ॥

পীরিতি ° ভাঙিতে ° ঝলকে ° দেখিতে °

হাসয়ে সকল লোকে।

ধন সব ° গেল কাজ না ° হইল °

শেল যে ° লাগিল ° বুকে ॥

যেমতি ° যে মতি ° তেমতি ° সে গতি °

ভাবিয়া দেখিলু° চিতে।

খেলের কথা ° পাথারে সঁতারি °

উঠিতে নারিলু° ভিতে ॥

অভাগিয়া জনে ভাগ্য নাহি মানে^{২২}
 না পুরেয়ে^{২৩} সব^{২৪} সাধ^{২৫} ।
 খাইতে^{২৬} নাই^{২৭} ঘরে সাধ বহু করে
 বিধি^{২৮} করে^{২৯} অনুবাদ ॥
 চণ্ডীদাসে কয়^{৩০} বাণুলী-কুপায়^{৩১}
 আর নিবেদিব কায় ।
 তবু^{৩২} ত পীরিতি নাহি^{৩৩} পায়^{৩৪} যদি
 পরাণে মরিয়া যায় ॥

- নৌ—৩৪১ ; তরু, ৮৭৮ ; বিপু, ২২২, ২২৮
 ১ যথারাগ, ২২৮
 ২ খাইলু, নী ; খাইলু, ২২৮
 ৩-৩ যে কিনিলু, তরু ; যে কিনিমু, নী ; কিনি দিলু,
 ২২৮
 ৪ ভূষিত, ২২৮ ৫ যে, তরু, নী
 ৬ নেহ, তরু (পাঠান্তর)
 ৭-৭ মদন-সোনারে না চিনে সোনা, তরু, নী ; °নাহে°,
 ২২৮ ; °না চিনা°, ২২২
 ৮ ঝালিয়া, ২২২, ২২৮
 ৯ আনি, ২২২, ২২৮
 ১০-১০ প্রতি অঙ্গুলিতে, তরু ; পিরিতি অঙ্গেতে, ২২৮ ;
 পরিতে অঙ্গেতে, নী
 ১১ ঝলক, ২২৮ ১২ সহিতে, ২২২, ২২৮
 ১৩ যে, নী, ২২৮ ; সে, তরু
 ১৪-১৪ না হৈল, ২২৮
 ১৫-১৫ রহি গেল, তরু, নী
 ১৬-১৬ যেন মোর°, তরু ; যেমত°, নী, ২২৮
 ১৭-১৭ তেমতি এ°, তরু ; তেমতি গতি, নী, ২২৮
 ১৮ দেখিমু, নী ; দেখিলু, ২২৮, ২২২
 ১৯ কথা যে, ২২৮
 ২০ ভাষায়, ২২২ ; সাতারে, ২২৮
 ২১ নারিমু, নী ; নারিলু, ২২২, ২২৮
 ২২ জানে, তরু, নী
 ২৩-২৩ পুরে এ সব, নী, ২২৮

- ২৪ ইহার পর ৪ পঙ্ক্তি ২২২ পৃথিতে নাই
 ২৫ খাশে, ২২৮ ২৬ নাহি, তরু, ২২৮
 ২৭ বিহি, তরু ২৮ কে কার, ২২৮
 ২৯ কহে, তরু ৩০ কুপারে, তরু
 ৩১ তরু, তরু, ২২২
 ৩২-৩২ না পাইলে, ২২২, ২২৮

টীকা

পঙ—১-৪। সোনা কিনিতে পিতল কেনা হইয়াছে,
 কারণ—“মুজন দেখিয়া, পীরিতি করিলু, পরিণামে এত
 জালা” (৩২৫ সং পদ) ।

৫-৭। সোনার—স্বর্ণকার। মদনকে দিয়া সোনা
 কিনাইয়াছি, কারণ—“ছহকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ”
 ছিল, “অব সোই বিরাগে প্রেমক ঐছন রীতি” দেখিয়া
 বুঝিতেছি যে, স্বর্ণকার মদন সোনা না চিনিয়া পিতল
 আনিয়া গহনা গড়াইয়া দিয়াছে ।

৮-২১। এখন পীরিতি ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে ইহার স্বরূপ
 প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে দেখিলু লোকে টিটকারী
 দেয়। আমি সর্বস্ব হারাইয়াছি, অথচ আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ
 হইল না, ইহা আমার মর্শাস্তিক যাতনার কারণ হইয়াছে ।

১২-১৫। এখন বুঝিয়াছি যে, আমার মনোবৃত্তির
 অনুরূপ ফলই আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। খলের কথায় বিশ্বাস
 করিয়া সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া আর কূলে উঠিতে পারিলাম না ।

দ্রষ্টব্য :—বাণুলীর উল্লেখ করা ভণিতা সন্দেহজনক ;
 ২২২ পৃথিতে নাই ।

[৮৬৪]

: শ্রী

কানুর পীরিতি মরণের সাধি^২
 বুঝিলু^৩ এতক দিনে ।
 মরিলে ছাড়িবে সঙ্গে কি^৪ যাইবে
 কহ না^৫ ইহার বিধানে ॥ ৬

সই, জীয়েন্তে এমন জ্বালা ।
 জাতি কুল নীল সকলি ছাড়িল ।
 তবুত^১ না ছাড়ে কালা ॥ ৫ ॥^২
 শয়নে স্বপনে না করিয়ে^৩ মনে
 ধরম গণিয়া থাকি ।
 আসিয়া মদন দেয় কদর্থন^৪
 অন্তরে জ্বালায়ে^৫ উকি ॥
 সরোবর মাঝে মীন যেন^৬ থাকে^৭
 উঠে তপন^৮ দেখিবারে ।
 ধীবর^৯ যে কাল^{১০} হাতে^{১১} লয়ে^{১২} জাল
 তুরিতে^{১৩} ঝাঁপয়ে তারে ॥^{১৪}
 কান্থুর পীরিতি শমন^{১৫} মুরতি^{১৬}
 যাহার হিয়ায়^{১৭} থাকে ।
 খলের গরলে^{১৮} জারে^{১৯} সেই জনে^{২০}
 কলঙ্কী^{২১} বলয়ে লোকে ॥^{২২}
 চণ্ডীদাস^{২৩} মন বাণুলী-চরণ
 উপদেশ^{২৪} রজক^{২৫} নারী ।
 সহিতে সহিতে^{২৬} কিছু না ভাবিবে
 রহিবে^{২৭} একান্ত করি ॥

১১ কদর্থন, তরু (পাঠা)
 ১২ জলয়ে, ঐ ; উঠয়ে, নী
 ১৩-১৪ যে থাকয়ে, তরু ; জে থাকে, ২২২
 ১৪ আনল, ২২২ ; অগ্নি, নী, তরু
 ১৫-১৬ ধীবর কাল, তরু ; বিধী বড় কাল, ২২৮
 ১৬ তাহে, তরু (পাঠা)
 ১৭ লই, তরু ; লয়া, ২২২ ; লঞা, ২২৮
 ১৮ তোরায়ে, ২২২ ; আড়িঞা, ২২৮
 ১৯ ভীরে, নী ; তাকে, ২২৮
 ২০-২১ কালের বসতি, তরু, নী, ২২৮
 ২১ হৃদয়ে, ২২২, ২২৮
 ২২ খলনে, তরু ; বচনে, নী (পাঠান্তর)
 ২৩-২৪ জারিল সকলে, নী, ২২২, ২২৮ ; যারে সেই
 জানে, তরু (পাঠা)
 ২৫-২৬ কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে, তরু, নী (পাঠান্তর)
 ২৬ চণ্ডীদাসের, নী
 ২৭ আদেশে, তরু, নী (পাঠান্তর)
 ২৮ রজকী, নী ; রযক, রজুক, তরু (পাঠা) ; রহক,
 নী (পাঠান্তর)
 ২৯ সহিবে, নী, তরু, ২২২, ২২৮
 ২০ কহিবে, নী ; বলিবে, নী (পাঠান্তর)

নী—৩৪৩ ; তরু, ৮৭৯ ; বিপু, ২২২, ২২৮

- ১ বাদ, ২২২, ২২৮
- ২ মরমে বেয়াধি, তরু, নী (পাঠান্তর)
- ৩ হইল, তরু ; পাইল, নী (পাঠান্তর)
- ৪ নাহি, ২২৮ ৫ বাদ, ২২২
- ৬ এই ছই পঙ্ক্তির স্থলে “তরুতে” আছে—“মৈলে

কি ছাড়িবে, সঙ্গে না যাইবে, কিনা করিব বিধানে ।”
 পাঠান্তর—“না যাইবে” স্থলে “নাহি যাইবে” ; “কিনা
 করিব” স্থলে “না করিব কি” ; “মৈলে” হইতে “যাইবে”
 পর্য্যন্ত, নী (পাঠান্তর)

- ৭ ডুবিল, তরু, নী, ২২২
- ৮ ছাড়িলে, তরু, নী ; ছাড়িতে, ২২২
- ৯ বাদ, নী ১০ করিয়া, নী

টীকা

পঙ্—৬-৭। তু°—

“জনম হৈতে কুল গেল, ধরম গেল দূরে ।

নিশিদিন মোর মন কাহ্ন লাগি বুঝে ॥”

নী—৩৬১ সং পদ

৮—১১। তু°—

“নিবেধিলে নাহি মানে ধরম-বিচার ।” ঐ

১২-১৫। তু°—

“যেন বেড়াঙ্কালে সফরী সলিলে

ভেমতি আমার ঘর ।”

প্রঃ খঃ, ১০৯ সং পদ

অথবা—

“আঁধুরা পুকুরে যে মীন থাকরে
বাঁপয়ে ধীর জালে।”

নী—২৬৯ সং পদ

দ্রষ্টব্য :—ভগ্নিতাতে স্পষ্ট সহজিয়া প্রভাব রহিয়াছে,
অতএব এই পদ বড় চণ্ডীদাসের হইতে পারে না।

- ২ করমে, তরু, ২২২, ২২৮ ৩ অন্তর, ঐ
৪ হইব, ২২২ ৫ বলহ, ২২৮
৬ কহিলু, নী, ২২২ ; কহিল, ২২৮
৭ বাদ, নী, তরু ৮ পুরিল, ২২২, ২২৮
৯ লই মাথে তুলি, ২২২ ১০ বাদ, নী, তরু, ২২৮
১১-১১ ঘৃচিবে, তরু, ২২৮ ; °সে, নী
১২-১২ এ ছাড়, তরু ; এ ছাড় জে, ২২৮
১৩ চণ্ডীদাস, নী, তরু, ২২২ ১৪ কহে, তরু
১৫-১৫ এমতি হইলে, তরু ১৬ করিবে, নী, ২২৮
১৭ এই পঙ্ক্তির স্থানে তরুতে আছে—“মরিবে তাহারা
শোকে”

[৮৬৫]

: শ্রী

যাবত জনমে কি তৈল মরমে^২
পীরিতি হইল কাল।

অন্তরে^৩ বাহিরে পশিয়া রহিল
কেমতে হইবে^৪ ভাল ॥

সই, বল^৫ না^৬ উপায় মোরে।

গঞ্জনা সহিতে নারি আর চিতে
মরম কহিলু^৭ তোরে ॥ ধ্রু ॥^৮

ননদী-বচনে জ্বলিছে^৯ পরাণে
আপাদমস্তকচুল।

কলঙ্কের ডালি মাথায়^{১০} করিয়া^{১১}
পাথারে ভাসাব কুল ॥

ভাসিয়া যে^{১২} যায় বুচে^{১৩} সব^{১৪} দায়
না বলে ছাড়^{১৫} যে^{১৬} লোকে।

চণ্ডীদাসে^{১৭} কয়^{১৮} না^{১৯} করিহ ভয়^{২০}
কি করে^{২১} অধম লোকে ॥^{২২}

নী—৩১২ ; তরু, ৮৮০ ; বিপু, ২২২, ২২৮

১ ষথারাগ, ২২৮ ; বাদ ২২২

টীকা

পঙ্—১-২। তু°—

“জনম অবধি পীরিতি-বেয়াধি
অন্তরে রহিল মোর।”

নী—৩১৯ সং পদ

৬। তু°—

“জালার উপরে জালা সহিতে না পারি।”

নী—৩৮৩ সং পদ

৭। কারণ—

“মরমের মরমী বিনে না জানে বেদনা।” ঐ

৮-৯। তু°—

“ননদী-বচনে পাজরে বিঁধে ঘুণ।” ঐ

১০-১১। তু°—

“ঘর তেয়াগিয়া, বাইব চলিয়া।”

নী—৩১৩ সং পদ

১২-১৩। তু°—

“যে সব কহিলে, করিতে পারিলে, তবে সে তাপ ছুটে।”

ঐ

[৮৬৬]

: সিঙ্কড়া

আমরা সরল^১ পীরিতি গরল

লাগিল অমিয়াময় ।

মহানন্দ^২ রীতি^৩ বিছুরিলু^৪ পতি

কলঙ্কী^৫ সকলে^৬ কয় ॥

সই, দৈবে হৈল^৭ হেন রীত ।^৮

অস্তুর^৯ জলিল^{১০} পরাণ পুড়িল

ঐছন^{১১} কানুর^{১২} প্রীত ॥^{১৩} প্র

মাটি খোদাইয়া খাল বনাইয়া^{১৪}

উপরে দেয়ল^{১৫} চাপ ।

(আগে)^{১৬} আহাঃ দিয়া

মারয়ে^{১৭} বান্ধিয়া^{১৮}

এমন^{১৯} করয়ে পাপ ॥

নায়ে^{২০} চড়াইয়া^{২১} দরিয়ায়^{২২} লৈয়া^{২৩}

চাড়য়ে^{২৪} অগাধ জলে ।

ডুগ ডুবু করে^{২৫} ডুগিয়া না^{২৬} মরে^{২৭}

উঠিতে না^{২৮} পারে^{২৯} কূলে ॥

এমতি করিয়া^{৩০} পরাণে মারিয়া

নিদয়^{৩১} হইল মোরে ।^{৩২}

চণ্ডীদাসে^{৩৩} কয় এমতি কি^{৩৪} হয়

তুমি^{৩৫} সে ভাবহ তারে ॥^{৩৬}

^১ অস্তুরে, নী ^{১০} জারিল, ২২৮

^{১১} এমতি, ২২২ ; এমন, ২২৮

^{১২} পীরিতি, নী, তরু

^{১৩} রীতি, নী, তরু ; পিরিতি, ২২৮

^{১৪} বনাইয়া, তরু

^{১৫} দেয়ই, ২২২, ২২৮ ; দেওল, নী

^{১৬} বাদ, তরু, ২২৮ ^{১৭} মারল, নী

^{১৮} বান্ধিয়া, ঐ ^{১৯} জেমনে, ২২২

^{২০-২১} নোকায চড়ায়ে, নী ; নোকাতে চড়াঞা, তরু ;
নোকায চড়াইঞা, ২২৮

^{২২-২৩} দরিয়াতে লয়ে, নী ; দরিয়াতে, তরু ; "লয়া,
২২২ ; দরিয়ায় দিঞা, ২২৮

^{২৪} এড়য়ে, ২২২ ^{২৫} করি, তরু

^{২৬-২৭} মরি, তরু ; সে মারে, ২২৮ ; মরয়ে, ২২২

^{২৮-২৯} নারিয়ে, তরু ; নারয়ে, ২২২ ; না পায়, ২২৮

^{৩০-৩১} চলিল আপন বরে, তরু, নী

^{৩২} চণ্ডীদাস, ২২২ ^{৩৩} সে, তরু

^{৩৪-৩৫} তুমি আন তারে, ২২৮ ; তুমি ভাব কার
তরে, ২২২

টীকা

পঙ্—১-২ । তু

“আনিল অমিয়া-পানা হুধে মিশাইয়া ।

লাগিল গরল যেন মিঠ তেয়াগিয়া ॥”

(নী—৩৫৯ সং পদ)

৩-৪ । মহানন্দ বীতি—কারণ—“পরকীয়া ভাবে অতি
রসের উল্লাস ।” (১৫ঃ চঃ, আদির চতুর্গে) । এইজন্ত
বিছুরিলু পতি, অর্থাৎ—“কুলবর্তী হৈয়া, পতি তেয়াগিয়া,
পরপতি সনে প্রীতি” (নী—২২৩ সং পদ), অতএব—
“কলঙ্কী বলয়ে লোকে” (নী—৩৪৩ সং পদ) । পরকীয়াতে
আনন্দ অধিক, ইহার উল্লেখ পদটি যে চৈতন্ত-পরবর্তী যুগে
রচিত হইয়াছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

৫ । তু—“সই, বিধি করিল এমত রীতি ।”

(নী—২২৩ সং পদ)

নী, ৩৪৪ ; তরু, ৮৮১ ; বিপু, ২২২, ২২৮

^১ বধারাগ, ২২৮ ^২ সকল, ২২২

^৩ আনন্দ, ২২২, ২২৮ ^৪ মতি, ২২২

^৫ বিছুরি, ২২২ ; বিছুরিঞা, ২২৮ ; বিছুরল, নী

^৬ কলঙ্ক, নী, তরু, ২২৮

^৭ সবাই, নী ; সভাই, তরু

^{৮-৯} মতি, তরু, নী ; জে-এমত, ২২২ ; সে করিল

এমন রীতি, ২২৮

৬-৭। তু°—

“কালার পীরিতি, গরল সমান, নাখাইলে থাকে স্নেহ।
পীরিতি-অনলে, পুড়িয়া মরে যে, জনম বার তার দুখে।”
(নী—৩৭৪ সং পদ)

১০-১১। তু°—

“ক্ষীর নাড়ু করি, বিবে মিলাইয়া, অবলা বালাকে দিল।
সুস্বাদ পাইয়া, খাইতে খাইতে, নিকটে মরণ ভেল।”
(নী—৩২৩ সং পদ)

১৪-১৫। তু°—

“হৃদিকে ভাসিল, উড়ু ডুবু দিতে, কিনারা নহিল দেখি।”
(নী—২২৩ সং পদ)

[৮৬৭]

:ধানশী:

সুখের লাগিয়া পীরিতি করিলু°
শ্যাম° বঁধুয়ার সনে।°
পরিণামে এত দুখ হবে° বলি°
কোন অভাগিনী জানে ॥
সই, পীরিতি° বিষম মানি।°
এত° স্নেহে এত দুখ হবে° বলি°
স্বপনে° নাহিক° জানি ॥ ধ্রু ॥°
সে হেন কালিয়া নিঠুর হইল
কিসের° লাগিয়া°° যেন।°°
দরশন-আশে°° যে জন ফিরিত°°
সে এত নিঠুর কেন ॥°°
বল°° না কি বুদ্ধি করিব এখন°°
ভাবনা বিষম হৈল।
হিয়া দগদগি পরাণ°° পোড়নি°°
কি°° দিলে°° হইবে ভাল ॥

চণ্ডীদাসে কহে°° শুন°° বিনোদিনী°°

মনে না ভাবিহ আন।

তুমি সে শ্যামের সরবস ধন
শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥

নী, ৩৩৮; তরু, ৮৮২; বিপু, ২৮২, ২২১, ২২২,
২২৩, ইত্যাদি

১° বাদ, সকল পুঁথি

২° করিলু, নী; করিলাম, ২৮২

৩-৩° পরান বন্ধুর, ২৮২, ২২২, ২২৩

৪-৪° °বল্যা, তরু; হব বল্যা, ২২১; জে হবে, ২২২,
২২৩; হইবেক বল্যা, ২২৮

৫-৫° এ বড়ি আকুতি গণি, ২২১

৬° তত, নী (পাঠান্তর)

৭-৭° °বল্যা, তরু ৮-৮° স্বপনেতে নাহি, ২৮২

৯° বাদ, নী, ২৮২, ২২১, ২২২, ২২৩

১০° কি শেল, নী, তরু, ২২২, ২২৩, ২২৮

১১° লাগিল, ঐ ১২° জান, ২২১

১৩° লাগি, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৮

১৪° ফিরয়ে, নী, তরু; ঘুরয়ে, ২২২, ২২৩

১৫° এই চারি পঙ্ক্তি ২৮২ পুঁথিতে নাই

১৬-১৬° বলনা বলনা, কি বুদ্ধি করিব, তরু, ২৮২, ২২৮
(বলনা বলনা সই°); বলনা কি বুদ্ধি করি, ২২১; সই কি
বুদ্ধি করিব, ২২২, ২২৩

১৭-১৭° কি দিলে জুড়াব, ২৮২, ২২১ (°জুড়াএ), ২২৮;
কিসে জুড়াইব, ২২২, ২২৩

১৮-১৮° কেমনে, নী (পাঠান্তর), ২৮২, ২২১, ২২২, ২২৩,
২২৮

১৯° বলে, ২৮২, ২২১, ২২৮; কয়, ২২৩

২০-২০° °গো সজমি, ২৮২; শুনহ সন্দি, ২২১; স্ননল
সন্দি, ২২২, ২২৩, ২২৮

[৮৬৮]

শ্রী

বিবিধ কুসুম^১ যতনে আনিয়া

গাঁথিলু^২ পীরতি^৩-মালা ।

নীতল নহিল পরিমল গেল

জ্বালাতে^৪ জ্বলিল গলা ॥

সই, মালী কেন^৫ হেন^৬ হৈল ।

মালায়^৭ করিয়া বিষ^৮ মিশাইয়া^৯

হিয়ার মাঝারে দিল ॥

জ্বালায়^{১০} জ্বলিয়া উঠিল যে^{১১} হিয়া

আপাদমন্তকচুল ।

এমন^{১২} না দেখি^{১৩} শুন^{১৪} ওলো সখি^{১৫}

আগুন^{১৬} হইল ফুল ॥

ফুলের^{১৭} উপরে^{১৮} চন্দন লাগল^{১৯}

সংযোগ হইল ভাল ।

তুই^{২০} এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে সকলি^{২১} ধসিল

নির্মূল^{২২} হইল দেহ ।

চণ্ডীদাসে কয় কিছু^{২৩} নাহি ভয়^{২৪}

এছন কানুর^{২৫} লেহ ॥

নী, ৩৪৫ ; তরু, ৮৮৩ ; বিপু ; ২২১, ২২২ ইত্যাদি

^১ বাদ, ২২১, ২২২ ^২ কুণ্ডলে, ২২১

^৩ গাঁথিলু, নী ; গাঁথিল, ২২১ ; গাঁথিলু, ২২২

^৪ রসের, ২২১, ২২২ ^৫ মালাতে, ২২২

^৬ কেনে, ঐ ^৭ এমন, ২২১, ২২২

^৮ মালাতে, ২২২

^{৯-১০} বিশ জে আনিঞা, ২২১

^{১১} জ্বালাতে, ২২১, ২২২ ^{১২} বাদ, ২২২

^{১৩-১৪} এমত^{১৩}, ২২২ ; কি কহিব সখি, তরু

^{১৫-১৬} শুনল সখি, ২২১, ২২২ (শোনল^{১৫}) ; না শুনি

না দেখি, তরু

^{১৭} আগুনি, ২২২

^{১৮} তাহার, ২২২

^{১৯} উপর, তরু, ২২২

^{২০} লাগএ, ২২১ ; পাইয়া, ২২২

^{২১} দোহে, ২২১ ; ছয়ে, ২২২

^{২২} অধিক, ২২২

^{২৩} নির্মূল, নী, ২২১

^{২৪-২৫} কহিবে না হয়, তরু

^{২৬} মাছুষ, নী

[৮৬৯]

শ্রী

সুখের লাগিয়া

রন্ধন করিলু^১

ঝালেতে^২ জ্বলিল^৩ দেহ ।^৪

স্বাচ্^৫ সে^৬ নহিল^৭

জাতি সে গেল

বাজন খাইবে কেহ ॥^৮

সই, ভোজনে^৯ বিশ্বাদ^{১০} ভেল ।^{১১}

কানুর পীরতি

রভস^{১২} এমতি^{১৩}

কি^{১৪} জ্ঞান কেমন হল ॥^{১৫} প্র॥

পীরতি-রসের

সায়র^{১৬} দেখিয়া

আরতি বাঢ়ালু^{১৭} তাতে ।^{১৮}

তবে^{১৯} সে^{২০} সজনি

দিবস^{২১} রজনী

আনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে

অধিক উঠিল

পীরিতে ডুবিল^{২২} দেহ ।

নিমে লুণে^{২৩} স্থা^{২৪}

একত্র করিয়া

এছন কানুর^{২৫} লেহ ॥

চণ্ডীদাসে কয়

প্রাণে^{২৬} এত সয়^{২৭}

সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু স্থা

বিষ^{২৮} তাহে আধা^{২৯}

চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥

নী, ৩৩২ ; তরু, ৮৮৪ ; বিপু, ২৮৭, ২২১, ২২২,
২২৮ ইত্যাদি

[৮৭০]

সূহই*

- ১ যথারাগ, ২২৮ ; বাদ, অতুত
- ২ করিম, নী ; করিলাউ, ২৮৭, ২২১, ২২২ ;
করিঞা, ২২৮
- ৩ জালাতে, তরু, নী (পাঠান্তর)
- ৪ ঝালিল, নী, ২৮৭ ; জলিল, নী (পাঠান্তর)
- ৫ দে, নী, ২৮৭, ২২১, তরু
- ৬ স্বাদ, ২২১ ; আশ্বাদ, ২২৮
- ৭-৮ নহিল, তরু, নী, ২২৮ ; না হৈল, ২৮৭ ; না
পাইল, ২২১
- ৮ কে, নী, তরু, ২৮৭, ২২১
- ৯ ভোজন, নী, তরু, ২২১, ২২৮
- ১০ বিশ্বাহ, ২৮৭
- ১১ হৈল, তরু, নী, ২৮৭, ২২১ ; হইল, ২২৮
- ১২-১২ রস এই মতি, নী ; হেন রসবতী, তরু ; এমন রস,
২৮৭ ; জানিলু এমতি, ২২২
- ১৩-১৩ স্বাদ গন্ধ দূরে গেল, তরু
- ১৪ নাগর, নী, তরু ; সাগর, ২৮৭, ২২৮
- ১৫ বাড়াইল, নী ; বাড়াই, ২৮৭
- ১৬ তাথে, নী, ২২২, ২২৮
- ১৭-১৭ পরাণ, সকল পুথি
- ১৮ গনিঞা, ২৮৭, ২২২, ২২৮
- ১৯ পুড়িল, সকল পুথি
- ২০-২০ হুধ দিয়া, নী ; সুধা দিয়া, তরু
- ২১ তাহার, ২৮৭, ২২১, ২২৮, ২২২
- ২২-২২ হিয়ায় সহয়, নী, তরু ; হিয়ায় এত সয়, ২৮৭,
২২৮ ; হিয়া এত সয়, ২২২
- ২৩-২৩ বিষগুণা° নী ; বিষগুণ°, তরু ; বিস আধগুণা,
২৮৭, ২২১, ২২৮

টীকা

পঙ্—১৮। তু°—“বিষায়তে একত্রে মিলন”
(চৈঃ চঃ, মধ্যের দ্বিতীয়ে)

পাপ-পরাণে কত সহিবেক জ্বালা :
শিশুকালে° মরি গেলে হইত° যে ভাল।
জ্বালা° জঞ্জাল সহ° তবে° পরিহরি ।
ছেদন° করিয়া° দেও° পীরিতের ডুরি ॥
তেমতি নহিলে° যার° এমতি ব্যাভার ।
কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥
চণ্ডীদাসে° কহে ইহা°° বাশুলী কৃপায়
পীরিতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥

নী, ৩১৩ ; তরু, ৮৮৫ ; বিপু, ২২২, ২২৮

- ১ তথারাগ, ২২৮ ; বাদ, ২২২
- ২ শিশুতে, ২২২ ; শিশুতে, ২২৮
- ৩ হইথ, ২২২
- ৪ এ জালা, তরু ; জালা, ২২২
- ৫-৬ সব, ২২২ ; সকল, ২২৮ ; তবে সে, নী
- ৬-৬ ছেদনে ছেদিয়া, ২২২, ২২৮
- ৭ দেহ, তরু ; দিলু, ২২৮ ; দাও, ২২২
- ৮ নহিল, তরু, ২২২ ; হইল, ২২৮
- ৯ এখন, ২২২
- ১০ চণ্ডীদাস, নী, ২২২
- ১১ এই, নী, ২২৮ ; যেই, ২২২

[৮৭১]

সূহই*

ধরম° করম° গেল° গুরু-গরবিত ।
অবশ করিল কালা° কামুর° পীরিত ॥
যরে পরে কি না বলে কবির হাম° কি ।
কেবা না° করয়ে° প্রেম আমি সে° কলঙ্কী

বাহির হইতে^১ নারি লোক-চরচাতে ।

হেন^২ মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥^৩

একে নারী কুলবতী^৪ অবলা বলে লোকে ।

কানু^৫ -পরিবাদ হৈল^৬, পুড়িয়া^৭ মরি শোকে ॥

খাইতে নারি^৮ যে^৯ কিছু রহিতে নারি ঘরে ।

ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সামালা^{১০} অন্তরে ॥

জারিলেক^{১১} তনু মন ব্যাপিয়া শরীরে ।^{১২}

চণ্ডীদাসে বলে ভাল হইবে স্থস্থিরে ॥^{১৩}

নী, ৩৫৪ ; তরু, ৮৮৬ ; বিপু, ২২২, ৩৩০০ ইত্যাদি

^১ বাদ, ২২২, ৩৩০০

^২ ইহার পূর্বে ২২২ পৃথিতে নার ২৮২ সং পদটির প্রথম ১১ পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং ভগিতার ৪ পঙ্ক্তির পরিবর্তে ১২ পঙ্ক্তির এই পদটা সংযোজিত হইয়াছে

^{৩-৯} করম সন্ম ভরম কোথা গেল, ২২২ ; করম কোথাকারে গেল, ৩৩০০

^৪ মোরে, ২২২, ৩৩০০

^৫ কালার, ১৩০০

^৬ বাদ, ২২২, ৩৩০০

^{৭-৮} নাহি করে, ২২২

^৯ বাদ, ২২২, ৩৩০০

^{১০} বেরাইতে, ২২২ ; বেরায়েতে, ৩৩০০

^{১০-১১} এমন করয়ে মন বিষ খাই জিতে, ২২২, ৩৩০০

(এমতি°)

^{১১} কুলের বৈরি, ২২২, ৩৩০০

^{১২-১৩} কানু-বাদ সদা বলে, ২২২, ৩৩০০ (‘সভাই°)

^{১৩} পুড়িয়া, নী, ৩৩০০ ; পুড়ে, ২২২

^{১৪-১৫} নারিয়ে, তরু, ৩৩০০

^{১৬} সাঁখাইল, নী ; সামাইল, তরু ; সম্ভাইল, ৩৩০০

^{১৭} জারিল সে, তরু

^{১৮} শরীর, তরু, নী

^{১৯} স্থস্থির, ঐ

টীকা

পদটী তরুতে প্রেমের প্রতি আক্ষেপ, এবং নী-তে স্বগতকথন প্যায়ে স্থাপিত হইয়াছে। প্রচলিত পদাবলীর অত্যাশ্রয় পদের সহিত ইহার ভাবসাদৃশ্য রহিয়াছে, যথা—

পদ—১। তু—

“ধরম করম সকলি মজিল, ধাধমে পরাণ রাখি।”

(প্রঃ খঃ, ২৬১ সং পদ)

২। তু—

“বিষম হইল কালা কানুর পীরতি।”

(নী—৩৫৩ সং পদ)

৩। তু—

“কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায়।”

(ঐ, ২৮২ সং পদ)

৪। তু—

“এতেক বুঝীগণ আছয়ে গোকুলে।

কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে।”

(নী—২৫০ সং পদ)

৫। তু—

“বাহির হইতে, লোকচরচাতে, বিষ মিশাইল ঘরে।”

(ঐ, ২৭০ সং পদ)

৬। তু—

“হেন মনে করি, বিষ খেয়ে মরি”

(ঐ, ৩২২ সং পদ)

৭। তু—

“খাইতে না রুচে অন্ন, শুইনে না লয় মন।”

(নী—৩৬৬ সং পদ)

১০-১১। তু—

“পীরতি-গরলে মোর হেন দশা ভেল।

আছিল সোনার তনু কাল হৈয়া গেল ॥” (ঐ)

[৮৭২]

: শ্রী:

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলু^২অনলে^৩ পুড়িয়া গেল।অমিয়া-সাগরে^৪ সিনান করিতেসকলি^৫ গরল ভেল ॥সখি^৬, কি মোর করম^৭-লেখি।শীতল বলিয়া ও চাঁদ^৮ সেবিলু^৯ভানুর^{১০} কিরণ দেখি ॥^{১১} ধ্রুউচল^{১২} বলিয়া অচলে চড়িলু^{১৩}পড়িলু^{১৪} অগাধ জলে।লছমি^{১৫} চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল^{১৬}মাণিক হারালু^{১৭} হেলে ॥নগর বসালাম^{১৮} সাগর বাঁধিলাম

মাণিক পাবার আশে।

সাগর শুকাল মাণিক লুকাল

অভাগীর করম দোষে ॥^{১৯}পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিলু^{২০}বজ্র^{২১} পড়িয়া গেল।^{২২}কহে^{২৩} চণ্ডীদাস^{২৪} শ্যামের^{২৫} পীরিতি^{২৬}মরণ^{২৭} অধিক শেল^{২৮} ॥

নী, ৩১১ ; তরু, ৮৮৭

১ ধানশী, তরু,

২ বাঁধিলু, তরু ; বাঁধিলু, নী

৩ আগুনে, নী ; আনলে, তরু

৪ হিম্মোলে, তরু (পাঠ) ৫ সুখই, ঐ

৬ সখি হে, তরু ; সহ, ঐ (পাঠ)

৭ কপালে, নী ; করমে, তরু

৮ চান্দ সে, তরু (পাঠ) ৯ সেবিলু, নী

১০ রবির, তরু

১১ বাদ, নী

১২-১৩ নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে, তরু

১৪ পড়িলু, নী

১৫ লছিমী, তরু

১৬ বেড়ল, বাঁচল, তরু

১৭ হারায়, নী

১৮ বসালেম, নী

১৯ এই চারি পঙ্ক্তি তরুতে নাই

২০ সেবিলু, নী

২১-২২ পাইলু বরজ তাপে, নী (পাঠান্তর)

২৩-২৪ জ্ঞানদাস কহে, তরু, নী (পাঠ)

২৫-২৬ কানুর^{২৭}, নী (পাঠান্তর), তরু ; পীরিতি করিয়া
নী (পাঠান্তর)

২৭-২৮ মরণে রহল শেল, নী

দ্রষ্টব্য :—পদটি চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস এই উভয়ের
ভণিতাতেই মিলিতেছে।

[৮৭৩]

: সিন্ধু:

এ দেশে না রব^১ সহি দূরদেশে যাব।

এ পাপ-পীরিতের কথা শুনিতো না পাব ॥

না দেখিব নয়নে পীরিতি করে যে।

এমতি বিষম চিতা^২ জ্বলি^৩ দিবে সে ॥

পীরিতি আঁখর তিন না দেখি নয়ানে।

যে কহে^৪ তাহার আর না দেখি বয়ানে ॥

পীরিতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি।

দ্বিজ^৫ চণ্ডীদাসে^৬ কহে ইহার গুরু তুমি ॥

নী, ৩১০ ; তরু, ৮৮৮

১ রহিব, তরু

২ বেধা, ঐ

৩ জ্বানি, ঐ

৪ করে, নী

৫-৬ চণ্ডীদাসে কহে রামী, ঐ

দ্রষ্টব্য :—রামী-চণ্ডীদাস-বাচিত প্রেমের কাহিনী
সহজিয়াদের করনাপ্রসূত, কিন্তু পাঠান্তরে রামীর উল্লেখ
নাই।

অতএব এই পদ অবলম্বন করিয়া রামীর অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয়
আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যায় না।

[৮৭৪]

ধানশী*

পীরিতি বলিয়া এ তিন আখর
সিরজিল কোন্ ধাতা।

অবধি জানিতে শুধাব* কাহাকে*
ঘুচাব* মনের ব্যথা ॥

পীরিতি-মুরতি* পীরিতি-রতন*
যার চিতে উপজিল।

সে ধনী কতক জনমে* জনমে*
কি* ভাগ্য করিয়াছিল ॥
সই, পীরিতি না জানে যারা।

এ তিন ভুবনে মানুষ* জনমে
কি সুখে* আচরে* তারা ॥ প্র ॥

যে জনা* যা বিনে না জীয়ে* পরাণে
সেই* তার কুল বাসি।*

তবে কেনে* তারে কলঙ্কিনী বলে
অবোধ গোকুলবাসী ॥

গোকুল-নগরে কেবা কিনা করে
অবোধ সে* মূঢ়* লোকে।

চণ্ডীদাস* ভণে* মরুক সে জনে*
পরচরচায় থাকে ॥

* ঘুচাই, নী, তরু

* রতন, নী

* যতন, ঐ

*-১ জনম ভরিয়া, ২২২, ২২৩

* বাদ, তরু, ২২২, ২২৩

* জনমে, তরু

* সুখ, তরু, ২২২, ২২৩

* জানয়ে, ঐ

* জন, নী, তরু

* রহে, নী, তরু

-১ সে যে হয় কুলনাশী, নী, তরু ('হেল')

* কেন, নী

-১ মূঢ় যে, নী ; মূঢ় সে, তরু

-১ চণ্ডীদাসের মন, নী, ২২২, ২২৩

* জন, ঐ

টীকা

পঙ্—২-১৫। কোন রমণী যদি কোন পরপুরুষকেও
এমন গভীরভাবে ভালবাসে যে, ঐ পুরুষকে না পাইলে
তাহার জীবনান্ত হয়, তাহা হইলে ঐ পুরুষকেই ঐ
রমণীর কুল বলা হয়, এবং তাহাকে অবলম্বন করিয়াই ঐ
রমণী কুলবতী হইতে পারে, ইহাই সহজিয়া পীরীতির
মূলতত্ত্ব।

তু—“ও যেন মো বিনে, মজল অমনি, এষতি
দোহার ভাষ।” (নী—৭৮৩ সং পদ)। ইহাকেই বলে—
“কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে” (নী—৭৯৮ সং পদ)।

রাধা বলিতেছেন,—“আমি এই ভাবে কুল রক্ষা
করিতেছি, কিন্তু মূর্থ গোকুলবাসীরা এই পীরীতি-তত্ত্ব জানে
না বলিয়া আমাকে কলঙ্কিনী বলে।” তু—“রসিক
জানয়ে, রসের চাতুরী, আনে কহে অপষণ।” (নী—
৩৩৫ সং পদ)।

দ্রষ্টব্য:—পদটি সহজিয়া প্রভাবাবিহিত, অতএব
অপেক্ষাকৃত আধুনিক।

নী, ৩৩৭ ; তরু, ৮৮৯ ; বিপু ২২২, ২২৩ ইত্যাদি

* বালা ধানশী, তরু ; বাদ, ২২২, ২২৩

* শুধাই, নী ; সোধাই, তরু

* কাহাতে, তরু

[৮৭৫]

: শ্রী:

পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর

এ তিন ভুবনে সার।

এই মোর মনে হয় রাত্টি দিনে

ইহা বই নাহি আর ॥

বিহি এক চিতে ভাবিতে ভাবিতে

নিরমাণ কৈল পী।

সুখার সাযর মখন করিতে

তাহে উপজিল রি ॥

পুন যে মথিয়া অমিয়া হটল

তাহে ভিয়াইল তি।

সকল সুখের এ তিন আঁখর

উপমা দিন যে কি ॥

যাহার মরমে পশিল যতনে

এ তিন আঁখর সার।

ধরম করম সরম ভরম

কিবা জাতি কুল তার ॥

এ হেন পীরিতি না জানি কি রীতি

পরিণামে কিবা হয়।

পীরিতি-বন্ধন না যায় শুন

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

নৌ—৩৭৯; তরু, ৮৯০; বিপু ২৯২, ২৯৩, ২৩৯৬,

ইত্যাদি

১ বাদ, সকল পুথি

২ ভুবন, নী, তরু; ভুবনে আনিল, ২৩৯৬

৩ এই দুই পঙ্ক্তি নী ব্যতীত সর্বত্রই পরবর্তী দুই

পঙ্ক্তির পরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

৪ রাজি, ২৯২, ২৯৩, ২৩৯৬

৫ বহি, তরু, ২৯২, ২৯৩; বৈ, ২৩৯৬

৬ বিধি, ২৯২, ২৯৩, ২৩৯৬

১ চিত্তে, ২৯২, ২৯৩

২ রসের, তরু; সুখের, ২৯২, ২৯৩

৩ সাযরে, নী

৪ মখন, তরু, ২৯২, ২৯৩; মথিতে, ২৩৯৬

৫ করিয়া, নী, ২৯২, ২৯৩; মথিতে, ২৩৯৬

৬ তাতে, তরু

৭-১০ পীরিতি রসের সাযর মথিয়া, নী, ২৩৯৬

(মথিতে); অমিয়া মথিয়া তাহে জে হইল, ২৯২, ২৯৩

৮ তাহা, ২৯২, ২৯৩

৯ উপজিল, নী, ২৩৯৬

১০-১১ সাযর মথিয়া, ২৩৯৬

১২ তুলনা, তরু, ২৯২, ২৯৩

১৩-১৪ বলিষ, ২৯২, ২৯৩; বলিতে, ২৩৯৬

১৫-১৬ ভেদিয়া জনমে, ২৩৯৬

১৭-১৮ কি তার জিবনে আর, ঐ

১৯-২০ এই জে, ২৯২, ২৯৩, ২৩৯৬

২১ জানি, নী; কি জানি, ২৩৯৬

২২-২৩ বড়ই বিষম, তরু, ২৯২, ২৯৩

টীকা

পঙ্—৫-১০। পীরিতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এই গ্রন্থের প্রথমভাগেই বর্ণিত হইয়াছে যে, সুখের সাগর হইতে পী, রসের সাগর হইতে রি, এবং প্রেমের সাগর হইতে তি-র উৎপত্তি হইয়াছিল (৪৩০-২ সং পদত্রয় দ্রষ্টব্য)।

[৮৭]

: শ্রী:

পীরিতি বলিয়া

একটী কমল

রসের সাযর-মাঝে।

প্রেম-পরিমল

লুবধ ভ্রমর

ধায়ল আপন কাজে ॥

ভ্রমর* জানয়ে কমল-মাধুরী
 তেত্রি* সে তাহার* বশ ।
 রসিক জানয়ে রসের চাতুরী
 আনে কহে* অপযশ ॥
 সেই, এ কথা বুঝিবে* কে ।
 যে জনা*^{১০} জানয়ে সে*^{১১} যদি না কহে*^{১২}
 কেমনে ধরিব দে ॥ ধ্রু ॥^{১৩}
 সূজন*^{১৪} কুজন যে জন না জানে
 তাহারে কহিব কি ।
 পরাণে পরাণে যে জন মিলয়ে
 তাহারে পরাণ দি ॥^{১৫}
 ধরম করম লোক-চরচাতে*
 এ কথা বুঝিতে নারে ।*
 এ তিন আঁখর যাহার মরমে*
 সেই সে বুঝিতে পারে ॥*
 হেমের*^{১৬} গাগরি যেন বিবে ভরি
 দুখে ভরি তার মুখ ।
 বিচার করিয়া জে জন না পিয়ে
 পরিণামে পায় দুখ ॥*
 কহে*^{১৭} চণ্ডীদাস*^{১৮} শুনগো*^{১৯} সুন্দরি*^{২০}
 পীরিতি রসের সার ।
 পীরিতি রসের রসিক নহিলে
 কি*^{২১} ছার*^{২২} জীবন*^{২৩} তার ॥

- * তেঁই, নী ; তেরি, ৩৪৩৬
- * তাহারি, ২৩৮৬
- * করে, নী, ৩২৭ ; গাত, ২৩৯৬
- * কহিব, ৩২৭, ২৮৯
- * জন, নী, তরু. ৩২৭
- *^{১১-১২} সে জনা কহয়ে, ২৮৯ ; সেই সে কহিব, ৩২৭
- *^{১২} এই ৩ পঙক্তি, ২৩৮৬, ২৩৯৬, ৩৪৩৬ পুথিতে নাই ।
- *^{১৩-১৪} বাদ, ২৩৮৬ পুথি ভিন্ন সর্কজ
- *^{১৫} চরচায়ে; ৩২৭ ; চরাচর, ২৮৯, ২৩৮৬, ৩৪৩৬
- *^{১৬-১৭} জে জনা ছাড়িতে পারে, ২৮৯, ২৩৯৬
- *^{১৮} অন্তরে, ৩২৭, ২৩৯৬ ; রিদয়ে, ৩৪৩৬, ২৩৮৬
- *^{১৯} এই দুই পঙক্তির স্থানে ২৮৯ পুথিতে আছে—
 ‘পিরিতি বলিয়া, এই জে বচন, সেই সে কহিতে পারে ।’
- *^{২০-২১} এই ৪ পঙক্তি ২৩৯৬ ভিন্ন অগ্রজ নাই ।
- *^{২২} ভণে, ৩২৭ ।
- *^{২৩} নরহরি, ৩২৭, ৩৪৩৬, ৪২০২, ২৩৮৬, ২৩৯৬, তরু (পাঠা) ।
- *^{২৪} শুনহে, নী ; শুনল, তরু ; শুনহ, ৩২৭
- *^{২৫} নাগরি, নী
- *^{২৬-২৭} বুধাই, ২৩৯৬
- *^{২৮} পরাণ, তরু ; জনম, ২৩৯৬

টীকা

পঙ্—১-৪ । রসের সাগরে পিরীতি কমল প্রস্ফুটিত রহিয়াছে; তাহার প্রেমরূপ পরিমলে প্রলুব্ধ হইয়া ভ্রমর আপন কাজে অর্থাৎ মধুপান করিবার অগ্র তাহার প্রতি ধাবিত হইয়াছে ।

৫-৬ । কমলের মাধুর্য্য যে তাহার বাহ্য সৌন্দর্য্যে নহে, কিন্তু অন্তর্নিহিত পরিমলে, ইহা ভ্রমর জানে, এবং এইজন্যই কমলের প্রতি আকৃষ্ট হয় । প্রকৃত রসিকেরাও সেইরূপ রসের লীলা বুঝিতে পারে, অর্থাৎ কাম পরিত্যাগ করিয়া তাহার প্রেমের অগ্র উন্নত হয়, কিন্তু সাধারণ লোকে

নী—৩৩৫ ; তরু, ৮৯১ ; বিপু, ২৩৮৬, ২৩৯৬, ২৮৯, ৩২৭, ৩৪৩৬, ৪২০২

* বাদ, সকল পুথি

*^{২-২} ফুটিল সাএর, ২৮৯ ; রূপীন্ড হিয়ার, ২৩৮৬, ৩৪৩৬ ; ফুটিল সাযর, ২৩৯৬

^{৩-৩} লহ ২ করে, ২৮৯ ; লোভিত ভ্রমর, ২৩৮৬ ; লুধ, ২৩৯৬ ; লোভিত ভ্রমর, ৩৪৩৬

* ধাওল, নী, ৩২৭ ; ধাইল, ২৮৯

* ভ্রমরা, ২৩৮৬, ২৩৯৬, ৩৪৩৬

ইহা বুঝিতে পারে না বলিয়া তাহাদের অপবশ ঘোষণা করে।

তুঁ—“ও রূপ দেখিয়ে মরম করয়ে
রসিক কহায় সে?”

(নী—৭৯০ সং পদ)

আর এই রূপ কিরূপ ?

“যেমন দীপিকা উজরে অধিকা
ভিতরে অনলশিখা।

পতঙ্গ দেখিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া
পুড়িয়া মরয়ে পাখা॥

জগৎ ঘুরিয়া তেমতি পড়িয়া
কামানলে পুড়ি মরে।

রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে॥”

(নী—৮০৫ সং পদ)

১২-১৫। কুজন পরিভ্যাগ করিয়া স্ত্রজন বাছিয়া লও,

যথা—

“আপনা বুঝিয়া স্ত্রজন দেখিয়া
পীরিত্তি করিব তায়।”

(নী—৭৮৩ সং পদ)

ইহা যে বুঝিতে পারে না, তাহাকে আর কি বলিব ?
স্ত্রজন পাইলে তাহাকে প্রাণ দেই, কারণ—

“যদি পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পীরিত্তি দঢ়।”

(নী—৭৮৩ সং পদ)

১৬-১৯। সাধারণ লোক, বাহারা ধর্ম, কর্ম এবং
লোকাচার লইয়া ব্যস্ত থাকে, তাহারা ইহা বুঝিতে পারে
না, বাহারা পী-রি-তি-পাগল, তাহারা ই বোঝে।

২০-২৩। তুঁ—

“বিষের গাগরি কীর মুখে ভরি
কেবা আনি দিল আগে।

করিহু আহার এ করি বিচার
এ বধ কাহারে লাগে॥”

(নী—৩২৩ সং পদ)

এইরূপ বিচার না করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হওয়াতে
এখন আমাকে এই কষ্ট পাইতে হইয়াছে।

২৪। নী, তরু, ও ২৮৯ সং পুঁথিতে চণ্ডীদাসের
ভগিতা আছে, কিন্তু পাঁচখানা পুঁথিতে এবং তরুর পাঠান্তরে
নরহরির ভগিতা পাওয়া যাইতেছে। সহজিয়া প্রেমের
এইরূপ অভিব্যক্তি চৈতন্যদেবের অনেক পরবর্তী যুগে
হইয়াছে বলিয়া শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুরকে এই পদ
আরোপ করা সম্ভব নয়। নরহরি নামধারী পরবর্তী
কোন কবি এই সহজিয়া পীরিত্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া
মনে হয়।

দ্রষ্টব্য:—১৯২৭ সালের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
আর্ট জার্নেল নামক পত্রিকায় এই পদের নরহরি-ভগিতা
সম্বন্ধে আমরা আলোচনা করিয়াছিলাম। (ঐ, ৫৫-৫৭ পৃঃ
দ্রষ্টব্য।)

[৮৭৭]

শ্রীঃ

সুখের পীরিত্তি আনন্দের রীতি
দেখিতে সুন্দর হয়।

কাঞ্চন* পীযুষে মদন সহিতে
মাখিলে* সে রসময়॥*

সই, কেমন* কারিগর* সেহ।*

এ* সব সংযোগ কেমনে করিলে*
কেমনে* গড়িলে দেহ॥* ১০ ১১

সিঙ্গুর* ভিতরে অমিয়া থাকয়ে
কেমনে পাইল* সেহ।* ১০

মাটির ভিতরে কাঞ্চন গড়য়ে
সন্দেহ এ* বড়ি এহ॥* ১০

মদন-মাদন থাকে কোন স্থানে

বুঝিতে সন্দেহ এহ ।^{১৫}

এ তিন আনিয়া একত্রে ছানিয়া

গড়িল কেমন দেহ ॥^{১৬}

তিন তিন গুণে বিক্লিল^{১৭} পরাগে^{১৮}

পাঁজর^{১৯} ধসিয়া^{২০} গেল ।

যতন করিয়া অবলা বধিতে

আনিল^{২১} এমতি শেল ॥

এমতি অকাজ করে কোন্ রাজ

বুঝিতে পারিলু^{২২} মোরা ।

কুলের ধরমে তেজিলু^{২৩} মরমে

এমতি হউক তারা ॥

চণ্ডীদাসে কয় মিছা^{২৪} গালি হয়

না দেখি জনেক লোকে ।

আপনা আপনি বলয়ে^{২৫} কুবাপী^{২৬}

আপন মনের^{২৭} সূত্রে ॥

নৌ, ৩৪০ ; তরু, ৮৯২ ; বিপু, ২৮৭, ২৯২, ২৯৮

^১ বধারাগ, তরু, ২৯৮ ; বাদ, অশু পুথি

^২ আনন্দ বে, তরু, নী

^৩ মধুর, তরু

^{৪-৪} মাথিলে এমতি লয়, নী, ২৯৮ ; মাথিতে এ তিন
হয়, ২৮৭ ; মাথি যেমন মনেতে লয়, ২৯২

^৫ কিবা, তরু ; যেমন, ২৯২

^৬ কারিকর, নী, ২৮৭, ২৯২

^৭ সে, তরু, ২৮৭, ২৯২

^{৮-৮} এমত সংযোগে, করি অমুরাগে, তরু ; কেমনে
করিল, ২৯২

^৯ কেমনে, তরু

^{১০} দে, তরু, ২৮৭ ; সে, ২৯২

^{১১} বাদ, নী, ২৯২

^{১২} পরবর্তী ৮ পঙ্ক্তির পরিবর্তে তরুতে এই ৪

পঙ্ক্তি আছে :—

“সাগর-মাঝারে থাকরে আমিরা

কেমনে পাইবে সেহ ।

মদন-মাদন পাইল কোন স্থান

রসে নিরমিল দেহ ॥”

এই ৪ পঙ্ক্তিই নী-তে ১২-১৫শ পঙ্ক্তির পাঠান্তর-রূপে
উদ্ধৃত হইয়াছে ।

^{১৩-১৪} পাইবে লেহা, ২৮৭ ; জে, ২৯৮

^{১৫-১৬} হয় বড়ি এ, ২৯৮

^{১৭} হয়, নী, ২৮৭, ২৯৮

^{১৮} দেয়, ২৮৭

^{১৯-২০} বিক্লিগেক ঘুণে, তরু, নী, ২৯৮

^{২১} পাঁজরে, নী, ২৯২

^{২২} পশিয়া, নী, ২৮৭, ২৯২, ২৯৮

^{২৩} আনিলে, তরু

^{২৪} নারিল, নী

^{২৫} ত্যজিলু, ঐ

^{২৬} অশু, ২৮৭, ২৯২, ২৯৮

^{২৭} বোলহ, তরু ; বলে জে, ২৯৮ ; বলায়, নী

^{২৮} কাহিনী, তরু, ২৮৭, ২৯২, ২৯৮

^{২৯} মরম, নী

টীকা

পঙ্—১-২ । প্রেম, রূপ ও আনন্দের স্থিতি একাধারে ।

৩-৪ । কাঞ্চন রূপের, গীযুষ আনন্দের, এবং মদন
আকর্ষণ বা প্রেমের স্বরূপ । এই তিনটির সংমিশ্রণে
রসময় বা আনন্দনীয় হয় ।

৫-৭ । এই তিনটির সংযোগে অদ্ভুত দক্ষতার সহিত
বিধাতৃ-কর্তৃক সৃষ্টি নিশ্চিত হইয়াছে ।

৮-১৫ । এখন এই তিনটির অবস্থান সঙ্ক্ষে বলি
হইতেছে । সিদ্ধিতে অমৃত থাকে (কারণ সমুদ্রমহানে ইহা
উদ্ধৃত হইয়াছিল), মাটির ভিতরে অর্থাৎ খনিতে কাঞ্চনের
অবস্থিতি, আর মদন মাদন প্রভৃতির আকর্ষণ ভাবরাজ্যে ।
এই তিনটি সংগ্রহ করিয়া সৃষ্টি নিশ্চিত হইয়াছে ।

[৮৭৮]

: শ্রী*

সই, পীরিতি আখর তিন।

জনম অবধি ভাবি নিরবধি

না^২ জানি রাতি কি দিন ॥^{২৫}*পীরিতি পীরিতি সব জন^৩ কহে

পীরিতি কেমন রীত।

রসের^৪ স্বরূপ পীরিতি মুরতিকেবা করে পরতীত ॥^৫সই, কি আর কুল^৬-বিচারে।শ্যাম বঁধু বিনে তিলেক না জীব^৭কি মোর সোদর^৮ পরে ॥^৯পীরিতি মন্তর^{১০} জপে^{১১} যেই জন^{১২}

নাহিক তাহার মূল।

বঁধুর পীরিতে আপনা বেচিলু^{১৩}নিছি^{১৪} দিলু^{১৫} জাতিকুল ॥সে রূপ-সাগরে^{১৬} নয়ান^{১৭} ডুবিল^{১৮}সে গুণে বাঁধিল^{১৯} হিয়া।সে সব চরিতে ডুবিল^{২০} যে চিতে^{২১}নিবারিব^{২২} কিবা^{২৩} দিয়া ॥খাইতে খাইছি শুইতে শুইছি^{২৪}আছিতে আছিযে^{২৫} ঘরে।চণ্ডীদাসে^{২৬} কয়^{২৭} ইঙ্গিত পাইলেআগুন^{২৮} ভেজায় ঘরে^{২৯} ॥

নী—৩৩৬; তরু, ৮৯৩; বিপু ২২২, ২৯৮

* বধারাগ, ২৯৮; বাদ, ২২২

২-২ না জানিয়ে রাতিদিন, তরু; না জানি কি
রাতিদিন, ২৯৮

* বাদ, নী, ২২২

* জনা, তরু

৫-৫ রসের পীরিতি, রসের স্বরূপ, কেনা করে পরতীত,
নী; রসের স্বরূপ, ভাবিতে ২, কেনা করে পরতীত, ২২২;
রসের স্বরূপ ভাবিতে পিরিতি^৩, ২৯৮

* কুলের, ২২২, ২৯৮

* জিয়ে, ২২২

৮ দোশর, ২২২; দোষর, ২৯৮

৯ এই তিন পঙ্ক্তি তরুতে নাই

১০ মন্ত, ২২২

১১-১১ জপি নিরন্তর, নী

১২ বেচিলু, নী, ২২২; বেচলু ২৯৮

১৩ নিছিয়া, নী, ২২২; নিছিয়া, ২৯৮

১৪ দিলু, নী, ২২২; দিলু ২৯৮

১৫ সায়রে, ২২২

১৬ নয়ন, তরু, ২২২

১৭ ডুবল, তরু (পাঠ^{১০})।

১৮ বাকল, তরু; বাকিল, ২২২; বাকলু ২৯৮

১৯-১৯ ডুবল মন, ২২২; ডুবল মন যে, ২৯৮

২০-২০ আনিব কি গুণ, ২২২, ২৯৮

২১ ছিলু, ২৯৮

২২ আছয়ে, নী

২৩ চণ্ডীদাস, তরু, ২২২

২৪ কহে, তরু, ২২২

২৫-২৫ অনল দি ঘর দ্বারে, তরু; অনল দিয়ে ছয়রে,
তরু (পাঠ^{১০}); আগুনি মিটাব ঘরে, ২২২; আগুন যেটাব
ঘরে, ২৯৮

টীকা

পঙ্—৬-৭। পীরিতি পূর্ণরসময়, ইহা অনেকেই
বুঝিতে পারে না।১৯-২২। আমি খাইবার কালে খাই, শুইবার সময়
শুই, এবং ঘরেও আছি, কিন্তু আমার প্রাণ সর্বদাই শ্রামের
প্রতি নিবিষ্ট রহিয়াছে, এই সকল কাজে আমার মন নাই।
চণ্ডীদাস বলিতেছেন, রাখার অবস্থা এমন হইয়াছে যে,
একটু ইঙ্গিত পাইলেই সে গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়।

[৮৭৯]

শ্রীরাগঃ

শ্রামের পীরিতি হইল^২ মিরিতি^২

তবে কি পরাণ^৩-ফল ।

পীরিতি^৩ পরাণ করিলে সমান^৪

কে^৫ তারে জীয়ন্ত বলে ।

যদি^৬ হাম শ্রাম বঁধু লাগি পাঙ^৭

তবে সে এ দুখ টুটে ।^৮

আন^৯ মত^{১০} শুনি মনের আগুনি

বলকে বলকে উঠে ॥

পরাণ^{১১}-রতন পীরিতি-পরশ^{১২}

জুখিলু^{১৩} হৃদয়^{১৪}-তুলে ।

পীরিতি পরশ^{১৫} দ্বিগুণ^{১৬} হইল^{১৭}

পরাণ উঠিল চূলে ॥^{১৮}

জাতি কুল বলি^{১৯} দিলু^{২০} তিলাঞ্জলি^{২১}

আর^{২২} সতী^{২৩}-চরচাতে ।

তনু ধন^{২৪} জন^{২৫} জীবন যৌবন

নিছিলু^{২৬} কালা^{২৭}-পীরিতে ॥^{২৮}

হিয়ায়^{২৯} হিয়ায় লাগিয়া রহিব^{৩০}

পরাণে পরাণ^{৩১} জোড়া ॥^{৩২}

না^{৩৩} জানি কি খেনে^{৩৪} কি^{৩৫} দিয়া কি কৈল^{৩৬}

মরিলে^{৩৭} না যায় ছাড়া ॥

তিলেক^{৩৮} মরিয়ে যদি না দেখিয়ে

শয়নে^{৩৯} স্বপনে^{৪০} বন্ধু ।

কহে^{৪১} চণ্ডীদাস^{৪২} মরমে রহল^{৪৩}

পীরিতি অমিয়া-সিদ্ধ ॥

নী—৩৮১ ; তরু, ৮৭৫ ; বিপু-২৯১, ২৯২, ২৯৮ ;

সাপ^{৪৪}, ২০১

গাঙ্গার, ২৯২ ; বাদ, ২৯১

২-২ মূর্তি হইল, তরু, নী ; নিরিত্তি হইলে, ২৯১ ;
হইলে মিরিতি, ২৯২ ; হইল মিরিতি, ২৯৮ ; মিরিতি হইলে,
সাপ, ২৯১

* পরাণে, তরু

৪-৪ পরাণে শিরিতে সমান করিলে, তরু ; পরাণ
পীরিতি সমান করিলে, নী, ২৯১, ২৯৮ (°সম করিল) ।

৫ কি, ২৯২

৬-৬ পাউ, নী ; সহ যদি শে শ্রাম বন্ধুর লাগালি পাঙ,
২৯১ ; জদি সেই^{৪৫}, ২৯২ ; সহ জদি শ্রামের লাগী পাঙো,
২৯৮

৭ ছুটে, ২৯২

৮-৮ আন উপায়, নী, ২৯১, ২৯৮ ; আনোপায়, ২৯২

৯-৯ পরাণ সমান পিরিতি রতন, তরু, নী, (পাঠান্তর) ;
°পিরিতি পরেশ, ২৯১ ; পিরিতি পরাণ করিল জতন, ২৯২

১০ জুখিলু, নী ; লাগিল, ২৯২

১১ হৃদয়ে, তরু (পাঠ°)

১২ রতন, তরু, নী ; বেয়াধি, নী (পাঠান্তর), ২৯১

১৩ অধিক, তরু, নী ; না হলা, ২৯২

১৪ সমাধী, ২৯২

১৫ তুলে, তরু (পাঠ°)

১৬ বতি, ২৯১

১৭ দিয়ে, নী ; দিল, ২৯২

১৮ জলাঞ্জলি, নী (পাঠান্তর)

১৯ কি আর, নী, ২৯১, ২৯২, ২৯৮

২০ সে, ২৯২

২১-২১ মন ধন, ২৯৮

২২ নিছিলু, নী ; নিছোলাম, ২৯৮ ; নিছিলি, ২৯২

২৩ শ্রামের, ২৯১, ২৯৮ ; শ্রাম, ২৯২

২৪ পুতে, ২৯১

২৫-২৫ হিয়ায় রাখিব কাবে না কহিব, তরু, নী ; হীয়ায়ে
হীরা রাখিব লাগিয়া, ২৯২ ; হীয়ায়ে ২ লাগিয়া রাখিব, ২৯৮

২৬ পরাণে, তরু, ২৯১, ২৯২

২৭ জড়া, তরু

২৮ কি, তরু, নী

২৯ ক্ষেণে, নী

৩০-৩০ কি কৈল কি জানে, ২৯২

- ৩১ মলোহ, ২৯৮ ৩২ তিলেক, নী
 ৩৩-৩৩ সপনে সে শ্রাম, ২৯১, ২৯২, ২৯৮
 ৩৪-৩৪ চণ্ডীদাসে কহে, ২৯১, ২৯২ (°কয়), ২৯৮
 ৩৫ রছিল, নী ; হানএ, ২৯১ ; হানয়, ২৯২, ২৯৮

টীকা

পঙ্—১-২। শ্রামের পীরিতি আমার মৃত্যুসম হইল,
 এখন তাহার বিরহে আর প্রাণে কাজ কি ? তু—
 “পীরিতি-বিচ্ছেদে, জীবন না রহে।” (নী—৩২৫ সং পদ)।
 মিরিতি—মৃত্যুসম।

৩-৪। যাছারা পীরিতি ও প্রাণ সমান ভাবে, তাছারা
 বিচার-বুদ্ধিহীন, কারণ প্রাণ হইতে পীরিতি বড়। তু°—

“পীরিতির দায় প্রাণ ছাড়া যায়
 পীরিতি ছাড়িতে নারে।”
 (প্রঃ খঃ, ৩৯১ সং পদ)

৯-১২। তু°—

“পীরিতি মিরিতি তুলে তোলাইলুঁ
 পীরিতি গুরুয়া ভার।”
 (তরু, ৯১৯ সং পদ)

পীরিতি-পরশ—পীরিতিরূপ স্পর্শমণি।

[৮৮০]

শ্রীঃ

কানু-পরিবাদ মনে ছিল সাধ

সফল করিল ২ বিধি।

কুজন °-বচনে ° ছাড়িব ° কেমনে °

সেহেন গুণের নিধি ॥

বঁধুর ° পীরিতি শেলের স্মান °

পহিলে পশিল ° বুকে।

দেখিতে ° দেখিতে ° ব্যাধাটি বাঢ়িল °

এ দুখ কহিব কাকে ॥

হিয়া দরদর ° করে নিরন্তর

যারে ° না দেখিলে মরি। °

হিয়ার ভিতরে কি শেল সামা'ল °

বল না কি বুদ্ধি ° করি ॥

অশ্রু ব্যথা নয় বোধে শোধে রয় °

হিয়ার মাঝারে ° থুয়া। °

কোন্ ° কুলবতী কুল মজাইয়া °

কেমনে রয়েছে ° সয়া। °

আমরা ° অখল হৃদয় সরল °

কথায় ° তুলিয়া গেলুঁ °

পরের কথায় ° পীরিতি করিয়া

জনম কাঁদিয়া ° মলুঁ ॥ °

সকল ফুলে ভ্রমরা ° বুলে

কি ° তার আপন ° পর।

চণ্ডীদাস ° কহে ° কানুর পীরিতি

কেবল ° দুখেব ঘর ॥

নী, ২৮১ ; তরু, ৮৯৬ ; বিপু, ২৮৯, ২৯১, ২৯২,
 ২৯৮ ইত্যাদি

১ বাদ, সকল পুথি

২ করল, ২৯১, ২৯২

৩-৩ কুজনের°, ২৮৯, ২৯১ ; কুজনার°, ২৯৮ ;

কুজনের বোলে, ২৯২

৪-৪ ছাড়িতে নারিব, তরু, ২৯২

৫ বজুর, তরু, ২৯১, ২৯২, ২৯৮ ; এই চারি পঙ্ক্তি
 ২৯২ পুথিতে পরবর্তী চারি পঙ্ক্তির পরে আছে।

৬ বা, নী, তরু, ২৯১, ২৯৮ ; বাতক, ২৮৯

৭ সহিল, নী, ২৮৯, ২৯১, ২৯৮ ; সহিলুঁ, তরু

৮-৮ ভাবিতে ভাবিতে, ২৯১

৯ বাড়ল, নী ; বাড়এ, ২৮৯ ; বাড়ীল, ২৯৮ ;
 বাঢ়ল, ২৯২

১০ দগদগ, তরু ; দগদগি, ২৯২ ; জয় ২, ২৯৮

১১-১১ মোরে জারে না দেখিলে তারে মরি, ২৯২ ;
 °শেখিলে°, ২৮৯

- ১৭ সাঁধাইল, নী ; সন্তাইল, তরু ; সন্তাল্য, ২৮২ ;
সান্তাইল, ২৯১ ; সামাইল, ২৯২, ২৯৮
- ১৮ বুধি, ২৮২, ২৯৮
- ১৯ যায়, নী
- ২০ ভিতরে, ২৯১, ২৯২
- ২১ থুইয়া, তরু ; থুঞা, ২৯১ ; থুয়া, ২৯৮
- ২২-২৩ কুলবতী হৈয়া কুল ভেয়াগিয়া, নী, ২৯২, ২৯৮
- ২৪ আছয়ে, ২৯২
- ২৫ সইয়া, তরু ; সঞা, ২৯১ ; সয়া, ২৯২, ২৯৮
- ২৬-২৭ অবলা অখল, তরু ; আমরা অবলা সরল রিদয়,
২৮২ ; আমরা অবলা অখল রিদয়, ২৯১ ;
আমরা অখল সরল রিদয়, ২৯২, ২৯৮ (রিদয়
সরল)
- ২৮ কথায়, তরু, ২৯১ ; অলপে, ২৮২ ; কথাত্তে,
২৯৮
- ২৯ গেহু, নী
- ৩০ কথ্যে, ২৯১
- ৩১ কান্দিয়া, তরু, ২৯২ ; কান্দিএ, ২৮২ ; কান্দিআ,
২৯১ ; কান্দিতে, ২৯৮
- ৩২ মনু, নী
- ৩৩ ভ্রমর, ২৮২, ২৯৮
- ৩৪ কে, ২৯২
- ৩৫ আপনা, তরু, ২৯১
- ৩৬ চণ্ডীদাস, নী, তরু, ২৮২, ২৯২
- ৩৭ বলে, ২৮২, ২৯২, ২৯৮ ; বাদ, ২৯১
- ৩৮ সদাই, ২৯৮

টীকা

অষ্টব্য :—এই পদের ৯-১২, এবং ১৭-২০ এই আট
পঙ্ক্তি অনেক পুঁথিতেই পাওয়া যায় না (তরু, পাঠান্তর
অষ্টব্য) ।

পঙ.—১-২। তু°—

“বিহি নিকরণ তাহে ভেল বাদ
সকল হইল ভোর ।”

৩৫২ সং পদ

৩-৪। তু°—

“তোমরা আমারে যে বল সে বল
কালিয়া গলার মালা ।”

নী—২৮৫ সং পদ

৫-৮। তু°—

“হির হৈতে নারী প্রাণের সখী গো
বুকে খেয়েছি ষা ।”

নী—২৭৩ সং পদ

[৮৮১]

ধানশী°

নিঠুর কালিয়া না গেল বলিয়া
জানিলে গাইখু° সাথে ।

গুরু-গরবিত ° বসতি আমার
পরান লইয়া ° হাতে ॥°

সই, কি ° আর বলিব তোরে । °

আপন অন্তর না করে ° বেকত
তবে সে কহি যে ° তারে ° । প্র° ° ॥

মনের° মরম যে জনা না জানে°—
মরম° জানিবে কে ।

সেই সে জানয়ে° মনের মরম
এ রসে মজিল যে ॥

চোরের রমণী° যেন° অনাথিনী°
ফুকরি কাঁদিতে নারে ।

কুলবতী হৈয়া পীরিতি° করিলে°
তেমতি° সঙ্কট তারে ॥

কে আছে ব্যথিত যাবে° পরতীত°
এ দুখ কহিব° কারে । ° °

হয়° দুখ°-ভাগী পাই তার লাগি
তবে সে কহি যে তারে ॥

পরে^{২২} কি জানয়ে

পরের বেদন

অষ্টব্য :—প্রথম ৮ পঙ্ক্তির স্থানে তরুতে আছে—

সে রত আপন কাজে ।^{২২}

“এমত বেভার

না জানি তাহার

চণ্ডীদাসে বলে

বনের^{২৩} ভিতরে^{২৩}

পিরিতি বাহার সনে ।

কভু^{২৪} কি রোদন সাজে ॥^{২৪}

গোপত করিয়া

কেনে না রাখিল

বেকত করিল কেনে ॥”

নৌ, ৩৪৬; তরু, ২৫৩; বিপু, ২৮২, ২৯১, ২৯২,
২৯৮ ইত্যাদি

টীকা

পঙ্—১২-১৫। তু°—

“চোরে মা যেন, পোয়ের লাগিয়া, ফুরি কাদিতে নারে।
কুলবতী হয়ে, পীরিতি করিলে, এমতি ঘটিবে তারে ॥”

নী—৩৭৩ সং পদ

১ যথারাগ, ২৯৮; সিদ্ধুড়া, তরু; বাদ, ২৮২, ২৯১,
২৯২, ২৯৮

২ জাইধাম, ২৮২; জাইতাঙ, ২৯১; জাইতু, ২৯৮;
বাইত, নী

৩ গঞ্জিত, ২৮২ ৪ করিঞা, ২৯৮

৫ সাধে, ২৯৮

৬-৭ ই কথা কহিব কারে, ২৮২ ৮ কর, নী ২৯২

৮ কহিএ, ২৮২, ২৯১, ২৯৮

৯ তোরে, নী

১০ বাদ, নী, ২৮২, ২৯৮

১১-১১ বাদ, ২৯১, ২৯২, ২৯৮

১২ মনের মরম, ঐ, নী, তরু

১৩ জানে, নী; জানিবে, ২৯২

১৪ মা যেন, নী; মা, ২৯১, ২৯৮; মায়ে, ২৯২, তরু

১৫-১৫ পোয়ের লাগিয়া, নী, ২৯১, ২৯২, ২৯৮ (°লাগী),
তরু

১৬-১৬ °করিঞা, ২৯১; কুল তেয়াগিয়া, ২৯২

১৭ এমতি, তরু, নী; তেমত, ২৯১

১৮-১৮ করে পরহিত, ২৯২; করে মোর হিত, ২৯৮;
করে°, তরু

১৯ কহি যে, নী

২০ এই ছই পঙ্ক্তি বাদ, ২৯১

২১-২১ এ দুখের, ২৯২

২২-২২ ভাবিতে শুনিতে জীবন সংশয়, পঙ্ক্তির জাড়িল
ধুনে, ২৮২; °সতর আপন কাজে, তরু

২৩-২৩ মনের ভিতরে, ২৮২

২৪-২৪ তাহা কে বেদন জানে, ২৮২; তাহে কি°, তরু

[৮৮২]

. বড়ারি°

কেনে কৈলু° পীরিতির সাধ।

পীরিতি-অঙ্গুর হৈতে যত দুখ পাইলু° চিতে

শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥°ধ্রু

মুঁই যদি জানিছু° এত তবে কেন হব রত
না করিছু° হেন সব কাজ।

ভুলিলু° পরের বোলে কুলটা হইলু° কুলে
জগৎ ভরিয়া রৈল° লাজ ॥

যখন পীরিতি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল
পুন তারে° না পাই দেখিতে।

কি করিতে কি না° করি ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি
অবশেষে প্রাণ চাহে° নিতে ॥

পীরিতি আঁখর তিন বাহার হৃদয়ে চিন
তার কিবা লাজ কুলভয়।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পীরিতি আশ
তার বুঝি এই দশা° হয় ॥

নৌ, ৩৭৮ ; তরু, ২৫৬

- | | |
|---------------|------------------------|
| ১ বরাড়ী, তরু | ২ কৈয়, নী |
| ৩ পাইয়, ঐ | ৪ বাদ, ঐ |
| ৫ জানিতু, ঐ | ৬ করিতু, তরু (পাঠা°) |
| ৭ ভুলিহু, নী | ৮ রইল, ঐ |
| ৯ তাহে, ঐ | ১০ বা, তরু (পাঠা°) |
| ১১ চায়, নী | ১২ সব, ঐ |

[৮৮৩]

ধানশী

সই, কাহারে করিব রোষ ।

না জানি না দেখি সরল লইলু
সে পুনি আপন দোষ ॥

বাতাস বুঝিয়া ফেলাইতু পা
বাড়াই বুঝিয়া থেহ ।

মানুষ বুঝিয়া কথা সে করিয়ে
রসিক বুঝিয়া লেহ ॥

মরক বুঝিয়ে ধরিয়ে ডাল
ছায় সে বুঝিয়ে মাথা ।

গাহক বুঝিয়া গুণ প্রকাশিয়ে
ব্যথিত বুঝিয়া ব্যথা ।

অবিচারে সই করিল পীরিত
কেন কৈল হেন কাজে ।

চণ্ডীদাস কহে ধী রহ সুন্দবি
কহিলে পাইবে লাজে ॥

নৌ—৩৪৭

[৮৮৪]

ধানশী

হিয়া কাহারে বিরলে^২ রাখিহ°
বিরল মনের কথা ।

মরম জানে ধরম বাখানে
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

যারে° নাহি দেখি° শয়নে স্বপনে
না দেখি নয়ন-কোণে ।

তবু° সে সজনি দিবস-রজনী
সদাই পড়িছে মনে ॥

হাম অভাগিনী পরের অধিনী
সকলি পরের বশে ।

সদাই এমনি° পুড়িছে পরাণী°
ঠেকিয়া পীরিত-রসে ॥

অনুখন মন করে উচাটন
না° সরে মুখেতে° কথা ।

চণ্ডীদাসের মন অরুণ নয়ন
ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥

নৌ, ৩৪৮ ; বিপু, ২৯২ ইত্যাদি

- | | |
|------------|---------------------|
| ১ বাদ, ২৯২ | ২ ষতনে, নী |
| ৩ রাখিব, ঐ | ৪ না দেখি জনমে, ২৯২ |
| ৫ যোর, ঐ | ৬ জেমন, ঐ |
| ৭ পরাণ, ঐ | ৮ মুখে নাহি সরে, ঐ |

[৮৮৫]

শ্রী

পীরিত-আনল ছুঁইলে মরণ
শুনহ° কুলের° বধু ।

আমার° বচন না শুন এখন°
(পাছে°) জানিবে কেমন° মধু ॥

সই,^১ ও বোল না বল মুখে ।^২

পীরিতি-আনলে পুড়িয়া মরিবে

জনম যাইবে দুখে ॥৬১॥

সদা ছটফট মুরলী বিকট

নট-পটী তার বেশ ।

বিষের^১ করণ^২ তখনি মরণ

এ বিষে জীবন শেষ ॥

নয়ানের কোণে চাহে যার^১ পানে

সে ছাড়ে জীবন-আশ ।

কানুর^১ পরশে অমিয়া বরিশে^২

কহে^৩ বড়ু^৪ চণ্ডীদাস ॥

নী, ৩৫১ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৮, ৩৩০০ ইত্যাদি

তু—নী-৩৭৪

^১ যথারাগ, ২৯৮ ; বাদ, অতপুথি

^২ সুনল, ২৯২, ৩৩০০ ; শুনলো, ২৯৮

^৩ বড়ুয়ার, ২৯২

^{৪-১} এখন না শুন আমার বচন, ২৯১ ; এখন আমার
না শুন বচন, ২৯২ ; আমার এখন শুনল বচন,
২৯৮ ; আমার এখন না শুন বচন, ৩৩০০

^৫ বাদ, নী, ২৯২

^৬ জেমন, ২৯১, ২৯২ ^১ বাদ, ২৯২

^৮ মোকে, নী, ২৯২ ^২ বাদ, নী, ২৯১, ৩৩০০

^{১০-১০} আর বিষ খাইলে, নী, ২৯১, ২৯৮, ৩৩০০

^{১১} যাহা, নী, ২৯১, ২৯৮, ৩৩০০

^{১২-১২} পরশ পাথরে ঠেকিয়া রহিলে, নী, ২৯৮, ২৯১,
৩৩০০ (০রহিলেন)

^{১৩-১৩} বড়ু দ্বিজ, ২৯১, ২৯৮, ৩৩০০

ট্রান্সক্রিপ্ট :—নী—৩৭৪ সং পদের সহিত (এই গ্রন্থের

৮৯২ সং পদ) এই পদের শেষ দশ পঙ্ক্তির মিল রহিয়াছে ।

একটা পদই এইভাবে পরিবর্তিত হইয়া দুইটা পদ উৎপন্ন
করিয়াছে । তিনখানা পুথিতে “বড়ু দ্বিজ” ভগিতা পাওয়া
যায় । পদটী সন্দেহজনক বলিয়াই বোধ হয় ।

[৮৮৬]

• ত্রী •

সই, মরম^২ কহিয়ে তোকে ।^১

পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর

কভু না আনিব মুখে ॥

পীরিতি-মুরতি^৩ কভু^৪ না হেরিব^৫

এ দুটী^৬ নয়ান-কোণে ।

পীরিতির^৭ কথা আর না বলিব^৮

মুদিয়া রহিব^৯ কাণে ॥

পীরিতি-নগরে বসতি ত্যজিয়া

থাকিব^{১০} গহনবনে ।

পীরিতি বলিয়া এ^{১১} তিন আঁখর

যেন না পড়য়ে মনে ॥^{১২}

পীরিতি-পাবক^{১৩} পরশ করিয়া

পুড়িছি এ নিশি দ্বিবা ।

পীরিতি-বিচ্ছেদ সহনে না যায়

কহে চণ্ডীদাস কিবা ।^{১৪}

নী, ৩০৫ ; বিপু, ২৯৮

^১ যথারাগ, ২৯৮

^২ আর কি বলিব তোয়ে, ২৯৮

^৩ বলিঞা, ঐ

^{৪-৫} আর না দেখিব, ঐ ^৬ দুই, ঐ

^{৭-৮} পীরিতি বলিয়া, নাম শুনাইতে, নী

^৯ ধোব, ২৯৮

^{১০} রহিব, ২৯৮

^{১১-১২} আর না যোরব, সন্মন সপন মোনে, ২৯৮ ; এই
পুথিতে এই দুই পঙ্ক্তি পূর্ববর্তী দুই পঙ্ক্তির পূর্বে সন্নিবিষ্ট
আছে ।

^{১৩-১৪} পিরিতি পবন পরস লাগিঞা

উড়িএ বসন্ত বায় ।

পিরিতি বেয়াধি ছাড়িলে না ছাড়ে

দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ২৯৮ পুথিতে

[৮৮৭]

: শ্রী:

পীরিতি বলিয়া এত তিন^২ আঁখর
বিদিত ভুবন মাঝে ।

যাহারে^৩ পশিল সেই সে মজিল^৪
কি তার কলঙ্ক^৫ লাঞ্জে ॥

বেদ-বিধি-পর সব অগোচর
ইহা^৬ কি জানিবে^৭ আনে ।

রসে গর গর রসের অন্তর
সেই সে মরম জানে ॥^৮

ছুঁছক^৯ অধর সুধারস পানে^{১০}
তাহে উপজিল পী ।

নয়ানে^{১১} নয়ানে বাণ বরিখনে
তাহে উপজিল রি ॥^{১২}

হিয়ায় হিয়ায় পরশ করিতে
তাহে^{১৩} উপজিল তি ।^{১৪}

এ তিন^{১৫} আঁখর মুনি-মনোহর^{১৬}
তাহার^{১৭} তুলনা কি ॥

কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি
পীরিতি রসের ভোর ।

পীরিতি করিয়া ছাড়িতে নারিবে
আপনি হইবে চোর ॥^{১৮}

নৌ, ৩৮৫ ; বিপু, ১১১১, ২৮৬৫

^১ বাদ, সকল পুথি

^{২-২} তিনটা, ১১১১ ^৩ তাহে যে, নী

^৪ জানিল, ঐ ^৫ কুলভয়, ঐ

^৬ ইথে, ২৮৬৫ ^৭ জানে, নী

^৮ এই ৪ পঙ্ক্তি ১১১১ পুথিতে নাই

^৯ ছহার, ১১১১ ; দোহার, ২৮৬৫

^{১০} বাণী, নী ^{১১-১১} বাদ, নী

^{১২-১২} বাদ, নী- ^{১৩-১৩} বাদ, ঐ

^{১৩} ইহার, ২৮৬৫

^{১৪-১৪} তাহে ছুঁছক^{১৫} হয় পরতেক

সদাই সুখের পাৱা ।

ভরণীরমণ করে নিবেদন

মরিলে না যায় ছাড়া ॥

বিপু—১১১১, ২৮৬৫

[৮৮৮]

: শ্রী:

পীরিতি-নগরে বসতি করিব
পীরিতে বাঁধিব ঘর ।

পীরিতি^২ দেখিয়া পড়সী করিব
তা বিনু সকল পর ॥^৩

পীরিতি^৪ ঘরের কপাট করিব^৫
পীরিতে^৬ বাঁধিব চাল ।^৭

পীরিতি^৮ আসকে সদাই থাকিব^৯
পীরিতে গোঁয়াব কাল ॥

পীরিতি-পালঙ্কে^{১০} শয়ন করিব
পীরিতি বালিশ^{১১} মাথে ।

পীরিতি-বালিশে আলিস ত্যজিব^{১২}
থাকিব^{১৩} পীরিতি সাথে ॥

পীরিতি-সরসে^{১৪} সিনান করিব
পীরিতি^{১৫}-অঞ্জন লব ।^{১৬}

পীরিতি^{১৭} ধরম পীরিতি করম
পীরিতে পরাণ দিব^{১৮} ॥^{১৯}

পীরিতি-বেশর^{২০} নাসাতে পরিব^{২১}
তুলিবে^{২২} নয়ান-কোণে^{২৩} ।

পীরিতি^{২৪}-অঞ্জন লোচনে পরিব^{২৫}
দীন^{২৬} চণ্ডীদাস ভণে ॥

নী, ৩৮৬ ; বিপ্লু, ২৮৯, ৩৪৩৬ । তু—নী, ৩২০

১ বাদ, সকল পুথি

২-২ বাদ, ৩৪৩৬ ; পীরিতি পড়সী, পীরিতি প্রেয়সী, অশ্রু সকলি পর, নী (৩২০) ; পিরিতি পড়সি, করিব সজনি, তা বিনা সকলি পর, ২৮৯

৩-৩ পীরিতি কপাট ছয়ারে বসাব, ৩৪৩৬ ; পীরিতি সোহাগে এ দেহ রাখিব, (নী ৩২০) ; পিরিতি সোহাগে সে ঘর ছয়ার, ২৮৯

৪-৪ বাদ, ৩৪৩৬ ; পীরিতি করিব বল, নী (৩২০) ; পিরিতে ছাঅব চাল, ২৮৯

৫-৫ বাদ, ৩৪৩৬ ; পীরিতির কথা সদাই কহিব, নী (৩২০) ; পিরিতি কপাট ছয়ারে রাখিব, ২৮৯

৬ উপরে, ৩৪৩৬ ৭ শিখান, নী (৩৮৬)

৮ করিব, নী (৩২০) ; ছাড়িব, ৩৪৩৬, ২৮৯

৯ রহিব, নী (৩২০), ২৮৯

১০ সায়রে, নী (৩২০)

১১-১১ পীরিতি জল যে খাব, ঐ

১২-১২ পীরিতি হুখের ছুখিনী সে জন, পরাণ বাধিয়া দিব, নী (৩২০)

১৩ এই ৪ পঙ্ক্তি বাদ, ৩৪৩৬, এবং ইহার পরিবর্তে ২৮৯ পুথিতে নিম্নলিখিত পাঠ আছে—

পিরিতি বসন অঙ্গেতে পরিব, পিরিতি ভূসন অঙ্গে ।

পিরিতি আলাপে সদাই থাকিব, রহিব পিরিতি সঙ্গে ॥

পিরিতি অঞ্জন, নয়ানে পরিব, মরম কাহারে কব ।

পিরিতি বেদনা, জে জন জানএ, তাহারে বাটআ দিব

১৪-১৪ নাসার বেশর করিব, নী (৩৮৬) ; পরিব নাসীকা, ৩৪৩৬

১৫-১৫ রহিব বজ্রা সনে, নী (৩২০) ; ছলাব, ৩৪৩৬

১৬-১৬ হৃদয় পিঞ্জরে পীরিতি থুইব, নী (৩২০) ; পিরিতি পঞ্জরে পরাণ রাখিব, ২৮৯ ; জসদানন্দনে জনএ পীরিতি, ৩৪৩৬

১৭-১৭ বিজ,° নী ; পীরিতি কেহ না জানে, ৩৪৩৬

দ্রষ্টব্য :—৩৮৬ এবং ৩২০ সংখ্যক পদদ্বয় একই পদের বিভিন্ন অভিযুক্তি বলিয়া উভয়ের পাঠান্তর এই

স্থানে প্রাপ্ত হইল। একখানি পুথিতে জসদানন্দনের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে ।

[৮৮৯]

• ক্রী°

কুলের ধরম°

ভরম° সরম°

সকলি° হইলু° ছাড়া ।

হাসিতে হাসিতে

পীরিতি করিলু

এবে° সে হইল গাঢ়া ॥°

কে জানে এমন

পরিণামে হবে°

পাইব° এমনি° দুখ ।

তবে কি পীরিতে°°

করিতাম রতি°°

এহেন প্রেমর°° স্মৃথ ॥

যা°° দেখি যা°° ধারা

প্রাণ°° হব°° হারা

বাঁচিতে সংশয় ভেল ।

আছিল আমার

সোনার বরণ

কালি যে°° হইয়া°° গেল ॥

চণ্ডীদাসে°° বলে

শ্যামের পীরিতি

যে ধনী করিয়া°° আছে ।°°

পীরিতি°° আদর°°

করিয়া°° সে জন°°

কেবা কোথা ভাল আছে ॥

নী, ৩৮৮ ; বিপ্লু, ২৮৯, ২৯২, ২৯৩, ২৩৯৪ ইত্যাদি

১ ক্রীরাগ, ২৯২ ; বাদ, ২৮৯, ২৯৩ ; জথারাগ, ২৩৯৪

২ ভরম, ২৩৯৪

৩-৩ সরম ভরম, ২৯২, ২৯৩ ; সরম ধরম, ২৩৯৪

৪ সকল, ২৩৯৪

৫ হৈল, নী ; হইবে, ২৮৯ ; হইল, ২৯২, ২৯৩

৬ ইবে, ২৮৯

৭ বড়া, ২৩৯৪

৮ হব, নী, ২৮৯

৯.৯ এমন পাইব, নী ; °এমন, ২৮৯, ২৩৯৪ ; °এমতি,
২৯৩
১০.১০ পিরিতি বাড়াতাম আরতি, ২৮৯ ; পিরিতি করিমু
আরতি, ২৯২, ২৯৩, নী
১১ পিরিতের, ২৩৯৪
১২.১২ এই দেখি, নী, ২৮৯ ; এই দেখ, ২৯২, ২৯৩
১৩.১৩ °হৈল, ২৮৯ ; প্রেম হৈল, নী ; প্রাণ হলা, ২৯২,
২৯৩ (°হইল)
১৪.১৪ ভাবিতে কালিঞা, ২৮৯ ; কাল হৈয়া, নী ;
কালিয়া°, ২৯২, ২৯৩
১৫ চণ্ডীদাস, নী
১৬.১৬ করিএ আছে, ২৮৯ ; করিছে, ২৩৯৪ ; করিয়াছে
নী, ২৯২, ২৯৩
১৭.১৭ আদরে পিরিতি, ২৩৯৪
১৮.১৮ সে জন করিয়া, নী, ২৯৩ ; জে জন°, ২৮৯ ; °জে
ধনি, ২৩৯৪

[৮৯০]

গাঙ্কার

যদি বা পীরিতি খানি স্নজনের হয় ।
নয়নে নয়নে মিলন হইলে
তবে সে ফিরিয়া লয় ॥
যে মোর পরাণের মরম বেখিত
তারে বা কিসের ভয় ।
অতি ছুরস্তুর বিষম পীরিতি
সকলি পরাণে সয় ॥
অবলা হইয়া বিরলে রহিয়া
না ছিল দোসর জনা ।
হাসিতে বাঁশীতে গীতের বামরু
এ বড় স্নগড় পণা ॥

যেন মলয়জ শিলায় ঘষিতে
অধিক সৌরভ হয় ।
শ্যাম বঁধুয়ার ঐছন পীরিতি
ব্রিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

নী—৩৬৮

[৮৯১]

ধানশী

শিশুকাল হৈতে শ্রবণে শুনিমু
সহজ পীরিতি কথা ।
সেই হৈতে মোর তমু জর জর
ভাবিতে অস্তরে ব্যথা ॥
দৈবের ঘটতে বঁধুর সহিতে
মিলন হইবে যবে ।
মান অভিমান বেদের বিধান
ধৈরজ ভাস্কিবে তবে ॥
জাতি কুল বলি দিতাম তিলাঞ্জলি
ছাড়িমু পতির আশ ।
ধরম করম সরম ভরম
সকলি করিমু নাশ ॥
কুলে কলঙ্কিনী বলি দেয় গালি
গুরু পরিজন মেলি ।
কাতর হইয়ে আদর করিয়ে
লইমু কলঙ্কের ডালি ॥
চোরের মা যেমন পোয়ের লাগিয়ে
ফুকরি কাঁদিতে নারে ।
কুলবতী হয়ে পীরিতি করিলে
এমতি ঘটবে তারে ॥

মুই অভাগিনী কেবল দুখিনী
সকলি পরের আশে ।
আপনা খাইয়া পীরিতি করি
লোক শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে পীরিতি-লক্ষণ
শুনগো বরজ নারি ।
পীরিতি বুলিটি কাঁধেতে করিয়া
পীরিতি নগরে ফিরি ॥

নী—৩৭৩

[৮৯২]

. ক্রী

কালার পীরিতি গরল সমান
না খাইলে থাকে তুখে ।
পীরিতি-অনলে পুড়িয়া মরে যে
জনম যায় তার তুখে ॥
আর বিষ খেলে তখন মরণ
এ বিষে জীবন শেষ ।
সদা ছট্ ফট্ যুরুণি নিপট
লট পট তার বেশ ॥
নয়নের কোণে চাহে যাঁহা পানে
সে ছাড়ে জীবনের আশ ।
পরশ পাথর ঠেকিষু রহিল
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

নী—৩৭৪

ঐষ্টব্য :—তু°—৮৮৫ সং পদ

[৮৯৩]

. সিদ্ধুড়া

যে জন না জানে পীরিতি-মরম
সে কেন পীরিতি করে ।
আপনা না বুঝে পরকে মজায়
পীরিতি রাখিতে নারে ॥
যে দেশে না শুনি পীরিতি মরম
সেই দেশে হাম যাব ।
মনের সহিত করিয়া যতন
মনকে প্রবোধ দিব ॥
পীরিতি-রতন করিয়া যতন
পীরিতি করিব তায় ।
দুই মন এক করিতে পারিলে
তবে সে পীরিতি রয় ॥
কহে চণ্ডীদাসে মনের উল্লাসে
এমতি হইবে যে ।
সহজ-ভজন পাইবে সে জন
সহজ মানুষ সে ॥

নী—৩৭৫

ঐষ্টব্য :—এই পদে সহজভজনের স্পষ্ট উল্লেখ
রহিয়াছে ।

[৮৯৪]

. সিদ্ধুড়া

পীরিতি বিষম কাল ।
পরানে পরানে মিশাইতে জানে
তবে সে পীরিতি ভাল ॥

ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে গ্রীত ।

মধু ফুরাইলে উড়ি যায় চলি
এমতি তাদের রীত ॥

হেন ভ্রমরার সাধ নহে কভু
সে মধু করিতে পান ।

অজ্ঞানী পাইতে পারয়ে কি কভু
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥

মনের সহিত যে করে পীরিতি
তারে প্রেম-কৃপা হয় ।

সেই সে রসিক অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥

মনের সহিতে পীরিতি করিয়া
থাকিব স্বরূপ-আশে ।

স্বরূপ হইতে ও রূপ পাইব
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

নী—৩৭৬

দ্রষ্টব্য :—তু°—নী—৭৮৩, ৮০৯ ইত্যাদি ।

[৮৯৫]

: শ্রী

পীরিতি পীরিতি মধুর পীরিতি
এ তিন ভুবনে কয় ।

পীরিতি করিয়ে দেখিলাম ভাবিয়ে
কেবল গরলময় ॥

পীরিতের কথা শুনিব হে যেথা
তথায় নাহিক যাব ।

মনের সহিত করিয়া পীরিত
স্বরূপে চাহিয়া রব ॥

এমতি করিয়া হুমতি হইয়া
রহিব স্বরূপ আশে ।

স্বরূপ-প্রভাবে সে রূপ মিলিবে
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

নী—৩৮০

[৮৯৬]

: শ্রী

পীরিতি পীরিতি সব জন কহে
পীরিতি সহজ কথা ।

বিরিখের ফল নহে ত পীরিতি
নাহি মিলে যথা তথা ॥

পীরিতি অন্তরে পীরিতি মস্তুরে
পীরিতি সাধিল যে ॥

পীরিতি-রতন লভিল যে জন
বড় ভাগ্যবান্ সে ॥

পীরিতি লাগিয়া আপনা ভুলিয়া
পরেতে মিশিতে পারে ।

পরকে আপন করিতে পারিলে
পীরিতি মিলয়ে তারে ॥

দুই যুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পীরিতি-আশ ।

পীরিতি-সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

নী—৩৮৪

দ্রষ্টব্য :—উদ্ধৃত পদগুলি রাগান্বিত পদ-পর্যায়ভুক্ত ।
সহজিয়া ভবের অভিব্যক্তিই এই সকল পদে দৃষ্ট হয় । মূল
গ্রন্থে ইহার ছিল কিনা সন্দেহজনক ।

যুগলমধুররস

দ্বিতীয় পল্লব

প্রবেশিকা

রসশাস্ত্রে আট প্রকার নায়িকার উল্লেখ
রহিয়াছে, যথা—

অথাবস্থার্কং সর্বদনায়িকানাং নিগন্ততে ।

তত্রাভিসারিকা বাসকসজ্জা চোৎকষ্টিতা তথা ॥

খণ্ডিতা বিপ্রলঙ্কা চ কলহাস্তুরিতাপি চ ।

প্রোষিতপ্রেয়সী চৈব তথা স্বাধীনভর্তৃকা ॥

(উজ্জ্বলনীলমণি, ১৯২ পৃঃ) ।

অর্থাৎ—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকষ্টিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, কলহাস্তুরিতা, প্রোষিতপ্রেয়সী এবং স্বাধীনভর্তৃকা এই অষ্টবিধ অবস্থা নায়িকা-দিগের হইয়া থাকে। তন্মধ্যে স্বাধীনভর্তৃকা কে স্বাধীনপতিকা, বাসকসজ্জাকে বাসকসজ্জিতা এবং বাসকসজ্জিকা, উৎকষ্টিতাকে বিরহোৎকষ্টিতা, কলহাস্তুরিতাকে অভিসন্ধিতা এবং কোপিতা, প্রোষিতপ্রেয়সীকে প্রোষিতভর্তৃকা, প্রোষিতপ্রিয়া, প্রোষিতনাথ প্রভৃতি নামেও বিভিন্ন রসশাস্ত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে। উজ্জ্বলনীলমণিতে স্বাধীনভর্তৃকা ও প্রোষিতভর্তৃকা পদদ্বয়ে “ভর্তৃ” শব্দের প্রয়োগ সঙ্গত কিনা, তাহা লইয়া আলোচনা দৃষ্ট হয়। অবশেষে টীকাকার লিখিয়াছেন—“সর্ববৈবালঙ্কারশাস্ত্রে প্রাচীনে অর্ব্বাচীনে বা পত্ন্যুপপত্যোরব ভর্তৃশব্দ-

প্রয়োগো দৃষ্ট এব” (ঐ, ২০৩ পৃঃ)। বোধ হয় এই প্রকার আপত্তির খণ্ডনার্থে কোন কোন রসশাস্ত্রে প্রোষিতভর্তৃকা শব্দের পরিবর্তে প্রোষিতপ্রেয়সী, প্রোষিতপ্রিয়া প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই আটপ্রকার নায়িকার মধ্যে স্বাধীনভর্তৃকা, বাসকসজ্জিকা ও অভিসারিকা এই তিন নায়িকা সতত হৃদচিন্তা এবং ভূষণাদি-দ্বারা মগ্নিতা হয়, অবশিষ্ট পাঁচ নায়িকার ভূষণশৃঙ্খ, খেদাঘাত ও চিন্তাক্লিষ্ট অন্তঃকরণ হয়। (উজ্জ্বল°, ২০৬ পৃঃ)। মতান্তরে কেবলমাত্র স্বাধীনভর্তৃকা ও বাসকসজ্জিকাই হৃদযুক্ত হয় (দশরূপ, ২।৪০)।

এই সকল নায়িকার বিশেষত্ব-অবলম্বনে রচিত পদগুলি এই পল্লবে সঙ্কলিত হইল। নী-তে প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকার পদ এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট হয় নাই, কিন্তু এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের ৫৪ সংখ্যক “পিয়া গেল দূরদেশে হাম অভাগিনী” ইত্যাদি পদটিকে প্রোষিতভর্তৃকা পর্যায়ে, এবং এই গ্রন্থের ৫৯২ সংখ্যক “বেশ বনাইছে শ্যাম” ইত্যাদি পদটিকে স্বাধীনভর্তৃকা পর্যায়ে স্থাপন করা যায়। ইহা ব্যতীত নায়িকাদিগের অস্তাঙ্গ অবস্থার বর্ণনা-বিষয়ক পদ এই গ্রন্থের বিভিন্ন বিভাগেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বাসকসজ্জিকা

[৮৯৭]

টীকা

গান্ধার

স্ববাসকবশাং কান্তে সমেয়াতি নিজং বপুঃ ।

সজ্জীকরোতি গেরুণ বা সা বাসকসজ্জিকা ॥

(উজ্জলনীলমণি, ১২৫-৬ পৃঃ)

রাধিকা আদেশে মনের হরষে
কুসুম রচনা করে ।

মল্লিকা মালতী আর জাতি যুথী
সাজাইছে থরে থরে ॥

আজ রচয়ে বাসকশেজ ।

মুণিগণচিহ্ন হেরি মুরচ্ছিত
কন্দর্পেরি যুচে তেজ ॥

ফুলের আচির ফুলের প্রাচীর
ফুলের হইল ঘর ।

ফুলের বালিশ আলিস কারণ
প্রতিকূলে ফুলশর ॥

শুক পিক দ্বারী মদন প্রহরী
ভ্রমর বঙ্কারে তায় ।

ছয়-ঋতু মন্তু সঙ্কিত বসন্ত
মলয়-পবন বায় ॥

উজরোল রাতি মণিময় বাত
কপূর তাম্বুল বারি ।

চণ্ডীদাস ভণে— রাধি স্থানে স্থানে
শয়ন করল গোরী ॥

এই শ্লোকের টীকায় বাসক শব্দ এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—“স্বং বাসয়তীতি স্ববাসকঃ” অর্থাৎ যে বাস করায় সে বাসক । “স্বং কুঞ্জে তাবৎস অহং শীঘ্রমেঘানীতি নায়কশ্চেচ্ছৈত নায়িকাং কুঞ্জে বাসয়তীত্যর্থঃ,” অর্থাৎ তুমি অপেক্ষা কর, আমি আসিতেছি, এই বলিয়া যে নায়ক নায়িকাকে কুঞ্জে বাস করায়, সে বাসক । তাহার ইচ্ছানুসারে যে নায়িকা কুঞ্জে বসিয়া নিজের দেহ ও গৃহ সজ্জিত করে, তাহাকে বাসকসজ্জিকা বলে । বাসক-সজ্জিকা নায়িকার হৃদয় মিলনের আশায় উৎফুল্ল থাকে, এই জন্তই পদটির প্রথম পঙ্ক্তিতেই রহিয়াছে—“রাধিকা আদেশে, মনের হরষে” ইত্যাদি, অর্থাৎ কান্তের আদেশানুসারে আনন্দিত চিত্তে রাধিকা কুসুম রচনা করিতেছেন, তারপর পদমধ্যেও বিবিধ সাজসজ্জার উল্লেখ রহিয়াছে :

বাসকসজ্জিকার এই একটি মাত্র পদ নী-তে মুদ্রিত হইয়াছে । আমরা কোন পুথিতে ইহার সন্ধান পাই নাই । উড়িষ্যায় প্রাপ্ত একখানি পুথিতে চণ্ডীদাস-রচিত অভিসারিকা ও বাসকসজ্জিকার পদ পাওয়া গিয়াছে । পদগুলি এই গ্রন্থের শেষভাগে মুদ্রিত হইল । ঐ পালায় অন্তর্গত কোন পদের সহিত এই পদের মিল নাই । আমাদের মনে হয় চণ্ডীদাস ঐরূপ আখ্যায়িকামূলক পালায় আকারে ঐষ্টনায়িকার অবস্থা

বর্ণনা করিয়াছিলেন। এই জন্ত এই পদটি সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।

হয়। এই গ্রন্থে বর্ণিত মহারাসকালীন রাধার যান ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ। উৎকণ্ঠিতা অর্থে বিরহোৎকণ্ঠিতা।

ছত্তাপ, গাত্রকম্পন, কারণের প্রাতি বিতর্ক, আপনার অবস্থাদি বর্ণন উৎকণ্ঠিতা নাম্বিকার চেষ্টা।

বাসকসজ্জা দশার শেষে, কলহাস্তরিভা অবস্থায়, এবং পরাধীনত্ব-প্রযুক্ত মিলনের অভাব হইলে উৎকণ্ঠিতা অবস্থার উদ্ভব হয়। আলোচ্য পদে বাসকসজ্জা দশার শেষে উৎকণ্ঠিতা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

উৎকণ্ঠিতা

[৮৯৮]

কিশলয় শেজ করি কেন জাগি রাতি ।
মদন-দুরজন তাহে সঙ্গ হইল ভাতি ॥
চন্দ্রকিরণ তাহে বৈরি মোর ভেল ।
দক্ষিণ-পবন মোয় সমূহ দুঃখ দিল ॥
অবহু এখন বঁধু না আইল ইহা ।
কেমনে ধরিব প্রাণ এত দুখ সয়া ॥
কালরাতি কাল মোর দংশিল শরীরে ।
কি আর ঔষধ আছে বল না আমারে ॥
ধন্বন্তরি কাছে গিয়া সাধিব সব তন্ত্র ।
ঘুচাব সকল জালা, কাল সে ভুজঙ্গ ॥
মৃতমণিমন্ডে যেন মৃত হয়ে যায় ।
তাহার অধিক যেন হৈল সব কায় ॥
চণ্ডীদাস বলে এই সময়ের দোষ ।
বিরস না ভাব তুমি না করিহ রোষ ॥

নী, ২০২; কোন পুথিতে পাওয়া যায় নাই।

টীকা

অনাগসি শ্রিয়তমে চিরয়ত্যাংসুকা তু যা ।
বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাববেদিভিঃ সা সমীরতা ॥

(উজ্জলনৌলমণি, ১২৭ পৃঃ)

এই শ্লোকের টীকায় বলা হইয়াছে যে, নায়ক অপরাধী হইলেও তাহার নিরপরাধ-জ্ঞানে উৎকণ্ঠার উদয় হয়, কিন্তু নিরপরাধ নায়ককে অপরাধী ভাবিলে যান-বিপ্রলভ

[৮৯৯]

ত্রিঃ

দুয়ারের^২ আগে ফুলের বাগান^৩
কিসের^৪ লাগিয়া কলু^৫ ।^৬
মঘু খাই^৭ খাই ভ্রমর মাতল
বিরহ-জ্বালাতে^৮ মল্লী^৯ ॥^{১০}
জাতি^{১১} রুইনু যুথি^{১২} রুইনু
রুইনু স্নগন্ধ^{১৩} মালতী ।
ফুলের বাসে নিদ্র নাহি^{১৪} আসে^{১৫}
পুরুষ নিষ্ঠুর জাতি ॥
কুসুম^{১৬} তুলিয়া বোঁটা তেয়াগিয়া^{১৭}
শেজ বিছাইনু কেনে ।
যদি শুই তায়^{১৮} কাঁটা ভুঁকে গায়
রসিক নাগর বিনে ॥
চান্দ^{১৯} বলমল দিক্ নিরমল
পিককুল তারা বোলে ।
কোন্ গুণবতী অধিক গুণেতে
পিয়া ভুলাইয়া নিলে ॥^{২০}
আপনা^{২১} খাইয়া^{২২} সখীর বচনে^{২৩}
তা সনে করিহু প্রেম ।
চণ্ডীদাস কহে— কামুর পীরিত
যেন দরিত্রের হেম ॥

নী, ২১০; বিপু, ২২২

[৯০১]

- ১ বাদ, ২২২ ২ দ্বারের, নী
৩ বাগ, ঐ ৪ কিস্তি, ঐ
৫ কইল, ঐ ৬-৭ খাইতে খাইতে, ঐ
৮ আলার, ২২২ ৯ মৈত্র, নী
১০ জুই, ২২২ ১১ জাই, ঐ
১২ গন্ধ, নী ১৩-১৪ না এসে, ২২২
১৫ কুল, ঐ ১৬ ভেঙ্গিয়া, ঐ
১৭ তাই, নী ১৮-১৯ বাদ, নী

১১-১২ রতন মন্দিরে, নী, ২২২ ১৮ সহিতে, ঐ

[এই পঙ্ক্তির পাঠ নচ হইতে গৃহীত ।]

[৯০০]

পটমঞ্জরী

আর কি মিলব মোরে পিয়া গুণনিধি ।
কি রাতি সুরাতি হবে অনুকূল বিধি ॥
গগনে আছিল চাঁদ সেহ অতি মন্দ ।
হিয়া জরজর হৈল খসিল পাঁজরের বন্ধ ॥
এখনে না আইল পিয়া কে কৈল আটকে ।
নিজ ঘরে রৈল কিবা পড়িয়া বিপাকে ॥
শরীরে না রহে প্রাণ বাহিরায় এখনে ।
পরাণ গেলে কি করিবে পিয়াদরশনে ॥
চণ্ডীদাস কহে—প্রাণ যাইবেক কেনে ।
চিত স্থির করি রহ মিলিবে এখনে ॥

নী, ২১১

অর্থঃ—এখানে “কারণের প্রতি বিভর্ক” বর্ণিত
হইয়াছে ।

কামোদ

নাহ নিঠুরচিত ভেল কাহার চিত
তঁহি রহল আজু রাতি ।
প্রাণ গুণি গুণি খোয়াশু রজনী
সহজে অবলা নারীজাতি ॥
চণ্ডীদাস ভণে মরম সমানে
না মিলল আর কান ।
জীবন যৌবন বৃথা অকারণ
কেমনে ধরিব প্রাণ ॥

নী, ২১২

পঙ্—১ । নাহ—নাথ ।

[৯০১ ক]

কামোদ

আমার বসনা না হৈল তোষণা
আঁখের হইল আড় ।
নিরবধি বিধি এমতি করিলে
কেমন ব্যাপার তার ॥
সায়ুর নিকটে চাঁদ মিলিব
ঘুচিব মনের দুখ ।
সুখা যে ক্ষরিবে অঙ্গ জুড়াইবে
পাইব পরম সুখ ॥
পাপ নারী করি জনমিলে হরি
পরের পতির আশে ।

কহে চণ্ডীদাসে— না মিলল শেষে
আপন করম দোষে ॥

নী, ২১৩

দ্রষ্টব্য :—একই ভাবের পুনরুক্তি করিয়া এতগুলি পদ বিচ্ছিন্ন ভাবে একই কবি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ধারণা করা যায় না। সম্ভবতঃ বিভিন্ন পুথি হইতে পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। খণ্ডিতাপর্যায়ের পদগুলির তায় এই পদগুলিও সন্দেহজনক।

বিপ্রলক্ষা

১. [৯০২]

নিশি প্রভাত হৈল পিয়া না আইলা ভবনে।
হেদে রে মালতীর মালা কেন গাঁথিলাম যতনে ॥
অঙ্কুর চন্দন চূয়া দিব কার গায়।
জরজর হৈল তনু নিশি না পোহায় ॥
কপূর চন্দন চূয়া দিব কার মুখে।
রজনী বঞ্চিব হাম কারে লয়ে স্তখে ॥
নাহ নিঠুর যদি না আইসে ইহা।
যমুনার জলে সব দিব ভাসাইয়া ॥
কার লাগি রাখিব ইহা সংযোগ করিয়া।
চণ্ডীদাস কহে—তবে মিলিব আসিয়া ॥

নী, ২১৪

টীকা

সঙ্কেত করিয়া যদি নায়ক সমাগত না হন, তাহা হইলে যে নায়িকার অন্তর অতিশয় ব্যথিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বিপ্রলক্ষা কহেন (উজ্জলনীলমণি, ২০০ পৃঃ)। কৃষ্ণ রাত্রে আসিবেন বলিয়াছিলেন, রাখা সারারাত্রি তাঁহার অপেক্ষায় রহিয়াছেন, তৎপরে প্রভাতে এই বিপ্রলক্ষা অবস্থার উদ্ভব হইয়াছে।

বৈরাগ্য, চিন্তা, খেদ, অশ্রু প্রভৃতি বিপ্রলক্ষা নায়িকার চেষ্টা।

পদটি নির্দোষ নহে। প্রভাতেই বিপ্রলক্ষা দশায়

উদ্ভব হয়। এই পদের প্রথম পঙ্ক্তিভেদেই আছে—“নিশি প্রভাত হৈল”, কিন্তু চতুর্থ পঙ্ক্তিভেদে “নিশি না পোহায়”, এবং ষষ্ঠ পঙ্ক্তিভেদে “রজনী বঞ্চিব হাম” ইত্যাদি রহিয়াছে। এইরূপ বিরুদ্ধ উক্তি আপত্তিকর সন্দেহ নাই। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী হইতে গোপালদাসের ভণিতার একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া নচ-তে বলা হইয়াছে—“চণ্ডীদাস ভণিতায় প্রাপ্ত পাঠ গোপালদাসের পদেরই বিকৃতি বলিয়া মনে হয়” (ঐ, ১৭৪ পৃঃ)। পদটি যে সন্দেহজনক তাহা উল্লিখিত দোষ-দৃষ্টে আশাদেরও ধারণা জন্মিয়াছে। পরবর্তী পদটির সহিত তুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট বোধগম্য হইবে। একই কবি এই দুইটি পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না।

[৯০৩]

ধামশী *

দু-কান পাতিয়া ছিল এতক্ষণ
বঁধু-পথপানে চাই।
পরভাত নিশি দেখিয়া অমনি
চমকি উঠিল রাই ॥
পাতায় পাতায় পড়িছে শিশির
সখীরে কহিছে ধনী।—
“বাহির হইয়া দেখলো সজনি,
বঁধুর শবদ শুনি ॥”
পুনঃ কহে রাই— “না আসিল বঁধু
মরমে রহল ব্যথা।
কি বুদ্ধি করিব পাষাণে বাড়িয়া
ভাজিব আপন মাথা ॥
ফুলের এ ডালা ফুলের এ মালা
শেজ বিছাইলু ফুলে।
সব হৈল বাসি আর কেন সই
ভাসা গে যমুনা-জলে ॥

কুমকুম কঙ্গুরী চুবক চন্দন
লাগিছে গরল হেন ।
তাম্বুল বিরস ফুলহার ফণী
দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥
সকল লইয়া যমুনায় ডার
আর ত না যায় দেখা ।
ললাটের সিন্দূর মুচি কর দূর
নয়নের কাজর-রেখা ॥
আর না রাখিব এ ছার পরাণ
না যাব লোকের মাঝে ।”
স্থির হও রাই চলু চণ্ডীদাস
আনিতে নিষ্ঠুর রাজে ॥

বঁধু হে, ছাড়িয়া নাহিক দিব ।
হিয়ার মাঝারে রাখিব তোমারে
সদাই দেখিতে পাব ॥
শুন সখীগণ, করিয়া যতন
লয়ে চল নিকেতনে ।
আজুকাল নিশি রাধিকা রূপসী
বঞ্চুক নাগর বিনে ॥”
এতেক শুনিয়া করেতে ধরিয়া
লইয়া চলিল বাস !
রাধা-ভয়ে হরি কাঁপে থরথরি
ভণে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

নী, ২১৭

নী, ২১৬

টীকা

পূর্ববর্তী পদের পাদটীকা দ্রষ্টব্য। এই পদটি অপেক্ষা-
কৃত নির্দোষ বলিয়া সন্তোষজনক।

খণ্ডিতা

চন্দ্রাবলীর উক্তি

[৯০৪]

কামোদ

“এই পথে নিতি কর গতায়তি
মুপূরের ধনি শুনি ।
রাধা সঙ্গে বাস আমারে নৈরাশ
আমি বঞ্চিত একাকিনী ॥

দ্রষ্টব্য :—পূর্বের সংকেত উল্লেখন করিয়া কোন রমণীর
প্রিয়তম যদি অস্ত্র রমণীর সহিত রাজি যাপন করিয়া
তাহার ভোগচিহ্ন অঙ্কে ধারণ করত প্রাতঃকালে সমাগত
হয়, তাহা হইলে তদর্শনে পূর্ব নায়িকা খণ্ডিতা অবস্থা
প্রাপ্ত হয়।

এই পদে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ সংকেত অনুসারে রাধার
কুঞ্জে বাইতেছিলেন, পথে চন্দ্রাবলী আসিয়া কৃষ্ণকে নিজের
কুঞ্জে লইয়া গেলেন। এই পদ হইতে পালার আকারে
খণ্ডিতা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

রাজির প্রথম প্রহরে আসিব বলিয়া দ্বিতীয় প্রহরে
আসিলে খণ্ডিতা হয় না, প্রাতঃকালে আসা চাই, এবং
অস্ত্র রমণীর ভোগচিহ্নও অঙ্কে থাকি চাই। (উজ্জল-
নীলমণি, টীকা, ১২৮ পৃঃ)

অষ্টনায়িকাবর্ণনায় এই খণ্ডিতা প্রকরণে ধারাবাহিক
পালাগানের সন্ধান পাওয়া বাইতেছে। কিন্তু ইহা পালাটির
শেষের অংশমাত্র। আমার বোধ হয়, এই সকল বিষয়
অবলম্বন করিয়াও চণ্ডীদাস সুকৌশলে আখ্যায়িকামূলক
পালা রচনা করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[৯০৫]

শ্রী

“চন্দ্রাবলি, আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।

শ্রীদাম ডাকিছে যাব তার কাছে

এই নিবেদন তোরে ॥

কালি আসি হাম পুরাইব কাম

ইথে নাহি কর রোষ ।

চন্দ্রাবলীনাম ভুবনে বিদিত

জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥

তুমি যে আমার আমি যে তোমার

বিবাদে কি ফল আছে ।

লোক জানাজানি কেন হয় ধনি

পৌরিত্তি ভাঙ্গিবে পাছে ॥

দাদা বলরাম করে অশেষণ

ভ্রময়ে নগর মাঝে ।”

চণ্ডীদাসে কয়— সে যদি জানয়

সবাই পড়িবে লাজে ॥

নী, ২১৮

চন্দ্রাবলীর প্রত্যুত্তর

[৯০৬]

বিহাগড়া

“কে বলে আমার তুমি সে রাধার

তাহার দুখের দুখী ।

করিয়া চাতুরী ’ যাবে বুঝি হরি

রাধারে করিতে শ্রুখী ॥

বঁধু হে, তুমিত রাধার নাথ ।

তব ভারিভূরি

ভাজিব মুরারি

রাখিব আপন সাথ ॥”

এতেক বলিয়া

করেতে ধরিয়া

চুম্বয়ে বদন-চাঁদে ।

রসিক নাগর

হইয়া কাঁপর

পড়িল বিষম কাঁদে ॥

হেথা সুবদনী

সখী সনে বাণী

কহয়ে কাতর-ভাষে ।

“নিশি পোহাইল

পিয়া না আইল”

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

নী, ২১৯

[৯০৭]

ধানশী

চন্দ্রাবলী সনে

কুসুম-শয়নে

সুখেতে ছিলেন শ্যাম ।

প্রভাতে উঠিয়া

ভয়ে ভীত হইয়া

আসিলা রাধার ঠাম ॥

গলে পীতবাস

করিয়া সাহস

দাঁড়াইল রাইএর আগে ।

দেখে ফুলমালা

তান্মুলের ডালা

ফেলিয়াছে রাই রাগে ॥

নাগরে না দৈধি

মানিনী না চান

আছেন আপন কোপে ।

ভয়ে সে ভুরুর

ভজিমা দেখিয়া

নাগর তরাসে কাঁপে ॥

রোষেতে নাগরী থাকিতে না পারি
নাগরেরে পাড়ে গালি ।
চণ্ডীদাস বলে— লম্পটের সনে
কথা কৈলে তবু ভালি ॥

নী, ২২০

টীকা

ইহার পরে শ্রীরাধিকার উক্তি রহিয়াছে। ঐ পদগুলি রসশাস্ত্রোক্ত খণ্ডিতার সূত্র অবলম্বনে রচিত হইয়াছে, অতএব তাহাতে একই কথারই পুনরুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। চণ্ডীদাস এই জাতীয় সাতটি পদই রচনা করিয়াছিলেন কি না, ইহাই বিবেচ্য বিষয়। পরবর্তী অনেকগুলি পদ অন্তের ভণিতায় অশ্লত্রও পাওয়া যাইতেছে। অতএব এই সকল পদ সন্দেহজনক বলিয়াই আমরা ধারণা করিতে বাধ্য হইতেছি।

শ্রীরাধার ক্রোধোক্তি

[৯০৮]

১. ললিতঃ

“ভাল হৈল আরে^১ বঁধু^২ আসিলা^৩ সকালে ।
প্রভাতে^৪ দেখিলু^৫ মুখ দিন যাবে ভালে ॥
বঁধু^৬ তোমারে^৭ বলিহারি যাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই । ক্র^৮ ॥^৯
আই আই পড়েছে^{১০} মুখে^{১১} কাজরের আভা ।^{১২}
ভালে সে সিন্দূর-দাগ^{১৩} মুনি^{১৪} মনোলোভা ॥
খর-নখ-দশনে^{১৫} অঙ্গ জরজর ।
কিবা^{১৬} সে কঙ্কণ-দাগ হিয়ার উপর ।
নীলপাটের শাটী^{১৭} কৌটার বলনি ।
রমণী-রমণ হৈয়া বকিলা রজনী ॥

স্বরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
এখন কহ মনের কথা আইলে^{১৮} কোন্^{১৯} কাজে ॥
চারিদিকে^{২০} চায় নাগর আঁচলে^{২১} মুখ মুছে ।^{২২}
চণ্ডীদাস^{২৩} কহে^{২৪} লাজ ধুইলে না^{২৫} যুচে ॥

নী, ২২১ ; বিপু, ২২২ ; তরু, ৪০৩ সং পদ । ভূ—
রসমঞ্জরী, ৩২ পৃঃ ।

- ^১ কেন্দার, তরু ; বাদ, ২২২
- ^২ এলে, ২২২ ^৩ বন্ধু, তরু, ২২২
- ^৪ আইলা, তরু ; আইলে, ২২২
- ^৫ বিহানে, ২২২ ^৬ দোখলাম, নী, ২২২
- ^৭ বন্ধু তোমার, তরু ^৮ বাদ, নী
- ^৯ এই ছই পঙ্ক্তি ২২২ পৃথিতে নাই
- ^{১০} পড়িছে, তরু
- ^{১১} রূপ. তরু ; রূপে, ২২২
- ^{১২} শোভা, নী, তরু
- ^{১৩-১৪} তোমার মুনির, ঐ
- ^{১৫} দংশনে, ২২২ ^{১৬} ভালে, তরু, নী
- ^{১৭} শোভা, তরু
- ^{১৮-১৯} আইলা কিবা, তরু ; এলে, ২২২
- ^{২০} পানে, তরু, ২২২ ^{২১} আচারে, নী, ২২২
- ^{২২-২৩} চণ্ডীদাসের, তরু, ২২২
- ^{২৪} কি, ২২২

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় এই পদটি লইয়া বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন (ঐ, ৪৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। পদটি পীতাশ্বরদাসের রসমঞ্জরীতে গোপালদাসের ভণিতায় উদ্ধৃত রহিয়াছে (যথা—গোপালদাসের লাজ ধুইলে না যুচে)। গোপালদাস ১৫৬৫ কি ১৫৮৫ শকে রস-কল্পবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র পীতাশ্বরদাসের “রসমঞ্জরী ও পদকল্পতরুর সংকলন-কালের মধ্যে ৫০ বৎসরের অধিক পার্থক্য ছিল না” (তরুর ভূমিকা) (৪৭ পৃঃ)। অতএব পদকল্পতরুর পূর্ববর্তী রসমঞ্জরীতে পদটি গোপালদাসের ভণিতাতেই পাওয়া যাইতেছে। পরবর্তী ৫০ বৎসরের মধ্যে পদটি চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রচারিত হইয়া

ধাকিবে। এই জাতীয় সাতটি পদ এক চণ্ডীদাসের
ভণিতাতেই পাওয়া যাইতেছে বলিয়া পদকল্পতরুর পূর্ববর্তী
রসমঞ্জরীর সাক্ষ্যই আমরা গ্রহণীয় বলিয়া মনে করি।

[৯০৯]

: রামকেলী

“ছুঁও না ছুঁও না বঁধু ঐখানে থাক ।
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥
নয়ানের কাজর বয়ানে লেগেছে
কালর উপরে কাল ।
প্রভাতে উঠিয়া ও মুখ দেখিলাম
দিন যাবে আজ ভাল ॥
অধরের তাম্বুল বয়ানে লেগেছে
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥
চাঁচর কেশের চিকণ চূড়া
সে কেন বুকের মাঝে ।
সিন্দূরের দাগ আছে সর্ব গায়
মোরা হলে মরি লাজে ॥
নীল কমল ঝামর হয়েছে
মলিন হয়েছে দেহ ।
কোন রসবতী পেয়ে সুখানিধি
নিঙরে লয়েছে স্নেহ ॥”
কুটিল-নয়ানে কহিছে সুন্দরী
অধিক করিয়া তোড়া ।
কহে চণ্ডীদাস— আপন স্বভাব
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

নী, ২২২। তুঁ—বিপু ৬১৪৭
নচ-তে লিখিত হইয়াছে যে, এই পদটি ঢাকা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের ১১৫৪ ও ১১৫৫ সংখ্যক পুথিঘরে নরহরির
ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
৬১৪৭ সংখ্যক পুথিতে নরহরি ও চণ্ডীদাসের ভণিতায়
নিম্নোক্ত পদ দুইটি পাওয়া যায়—

নীল বরণ ঝামর হয়েছে
মলিন হয়েছে দেহ ।
কোন কলাবতী রসনিধি পায়ে
নিঙ্গুড়ে লয়েছে সেহ ॥
তায়ূলের দাগ অধরে লেগেছে
কালার উপরে কাল ।
প্রভাতে উঠিয়া ওমুখ দেখিলাম
দিবস যাইবে ভাল ॥
ভালের উপরে সিন্দূ(ক্ল)রের বিন্দু
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও
ভাল করে তোমায় দেখি ॥
ছি ছি পুরুষ হইয়া এমন করহ
নারী হৈয়া সহি যোরা ।
চণ্ডীদাস কয় আপন স্বভাব
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥
(ঐ, ১৪২ পৃঃ)

ছুঁইও না ছুঁইও না বঁধু ঐখানে থাক ।
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥
ঢুলু ঢুলু করে তোমার অঙ্গন হুটী আঁখি ।
সুরঙ্গ অধর তোমার বিরঙ্গ কেন দেখি ॥
অলকা তিলক মুখ কেনা কৈল দূর ।
কোন রসবতী তোমার ভাবন কৈল চুর ॥
সিন্দূ(ক্ল)রের বিন্দু বিন্দু কাজলের রেখা ।
ভাল পুণ্যবতী তোমায় পেয়েছিল দেখা ॥
চোরের পারা বন্ধু তোমার সকল অঙ্গ দেখি ।
হয় নয় প(পু)ছ দাস নরহরি সাখি ॥
(ঐ, ১৪২ পৃঃ)

বোধ হয় এইরূপ দুইটি পদ মিলিত হইয়া নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে উদ্ধৃত পদটির সৃষ্টি হইয়াছে। দেখিতেও পাওয়া যাইতেছে যে, তাহার প্রথম দুই পঙ্ক্তির ছন্দের সহিত পরবর্তী অংশের ছন্দের মিল নাই। ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুথিঘরেও নী-তে উদ্ধৃত পদের অমূরূপ পদই পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে বোধ হয় যে, বিভিন্ন ছন্দের দুইটি পদ মিলিত হইয়া একটি পদ গঠিত ও প্রচারিত হইবার পরে নীলরতনবাবুর আদর্শ পুথি ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিঘর লিখিত হইয়াছিল।

[৯১০]

: বিভাষ

“হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।
বিহানে পরের বাড়ী কোন্ লাজে আস ॥”
বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
কোন্ কলাবতী^২ আজ পেয়েছিল লাগ ॥
নখপদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।
আহা মরি কিবা শোভা হয়েছে^৩ ভূষিত ॥
কপোলে^৪ সিন্দূর-রেখা অধরে কাজল ।
সে ধনী বিহনে^৫ তোমার আঁখি ছিলছিল ॥”
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী ।
না ছুঁইও, আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

নী, ২২৩ ; তরু, পদ সং ৩৯৩ । তু°—নচ, ১৮° পৃঃ

^১ এস, নী ; আইসো, তরু

^২ কুলবতি, তরু (পাঠান্তর)

^৩ করিলে, তরু

^৪ কপালে, ঐ

^৫ বিরহে, ঐ

নচ-তে লিখিত হইয়াছে যে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইখানি পুথিতে নরোত্তমদাসের ভণিতায় এইভাবে একটি

পদ আছে। পদসঙ্গারেও অমূরূপ একটি পদ গোবিন্দ-দাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।

[৯১১]

• সিন্দুড়া

“বঁধু, কহ না রসের কথা শুনি ।

কেমন কামিনী-সঙ্গে যাপিলা যামিনী রঙ্গে

কত সুখে পোহালা রজনী ॥

নীল-নলিনী-আভা কে নিলে অঙ্গের শোভা

কাজরে মলিন অঙ্গথানি ।

চিকণ চূড়ার ছাঁদ কে নিল বরিহা কঁাদ

আজি কেন পিঠে দোলে বেগী ॥

ধন্য সে বরজ-বধু যে পিয়ে অধর-মধু

পাষাণে নিশান তার সাধী ।

রক্ত উৎপল ফুলে যৈছন ভ্রমর বুলে

ঐছন ফিরয়ে দুটি আঁখি ॥

রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু কে নিল চন্দন ইন্দু

নাসা ছলে নাকের মুকুতা ।

দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় একথা অশ্রুতা নয়

ভাল জানে বুঝতামুসুতা ॥”

নী, ২২৪

অষ্টব্যা :—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১৫৪ সং পুথিতে নরহরিদাসের ভণিতায় এইরূপ একটি পদ পাওয়া যায় (নচ—১৮৩ পৃঃ) ।

পরবর্তী তিনটি পদ অঙ্গের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে না। আমাদের মনে হয়, ইহাদের একটি চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছিলেন। অথ দুইটি প্রাচীন পুথি খুঁজিলে অঙ্গের ভণিতায় পাওয়া যাইতে পারে।

[৯১২]

. রামকেলী

এস এস বন্ধু করুণার সিদ্ধ
রজনী গোড়ালে ভালে ।
রসিকা রমণী পেয়ে গুণমণি
ভালত স্থখেতে ছিলে ॥
নয়ানে কাজর কপালে সিন্দূর
দ্রুতবিকৃত হে হিয়া ।
আঁখি চর চর পরি নীলাম্বর
হরি এলে হর সাজিয়া ॥
ধিক্ ধিক্ নারী পর-আশাধারী
কি বলিব বিধি তোয় ।
এমত কপট ধুষ্ট লম্পট শঠ
হাতেতে সঁপিলি মোয় ॥
কাঁদিয়া যামিনী পোহালাম আমি
তুমি ত স্থখেতে ছিলে ।
রতিচিহ্ন সব লইয়া মাধব
প্রভাতে দেখাতে এলে ॥
এ মিনতি রাখ ঐখানে থাক
আজ্ঞিনাতে না আইস ।
ছুঁইলে তোমাতে ধরমে আমায়ে
না করিবে পরশ ॥
লোক-মুখে কত শুনিতাম যত
প্রতীত আজি হল সব ।
চণ্ডীদাস কয় নাগর দয়াময়
এত দয়ার স্বভাব ॥

নী—২২৫

[৯১৩]

. ললিতা

আরে মোর আরে^১ মোর সোণার বঁধুর ।^২
অধরে^৩ কাজর দেখি^৪ কপালে সিন্দূর ॥
বদন-কমলে কিবা^৫ তাম্বুল^৬ শোভিত ।
পায়ের নখের ঘায়ে^৭ হিয়া^৮ বিদারিত ॥
এস^৯ না এস না বঁধু^{১০} আজ্ঞিনার কাছে ।
তোমাতে ছুঁইলে^{১১} মোর ধরম যায়^{১২} পাছে ॥
শুনিয়া পরের মুখে নহি^{১৩} পরতীত ।
এবে^{১৪} সে দেখি^{১৫} তোমার এই^{১৬} সব রীত ॥^{১৭}
সাধিলে^{১৮} মনের কাজ^{১৯} কি আর বিচার ।^{২০}
দূরে রহ^{২১} দূরে রহ^{২২} প্রণাম^{২৩} আমার ॥
চণ্ডীদাস বলে^{২৪} ইহা বলিলে কেমনে ।
চোরে^{২৫} না কহে কেহো এতেক^{২৬} বচনে ॥

নী—২২৬ ; তরু, ৩৯১ ; বিপু, ২২২

১-১ শোনার চান্দ বন্ধুর, ২২২

২ নয়নে, ২২২

৩ দিল, নী, ২২২

৪ তোমা, ২২২

৫ তাম্বুলে, ২২২

৬ ঘায়, নী ; ষাত, ২২২

৭ হিয়ায়, তরু ; হিয়ায়ে, ২২২

৮ বিকৃত, তরু ; বিদিত, ২২২

৯-১ না আইস না আইস বন্ধু, তরু ; না এস্ত ২ বন্ধু, ২২২

১০ দেখিলে, তরু ১১ যাবে, তরু

১২ নহে, নী ; না হই, ২২২ ১৩ আশিত, ২২২

১৪ দেখিলাম, তরু, ২২২

১৫-১৬ সব বিপরীত, তরু (পাঠান্তর)

২২২ পুথিতে এই চরণের পরে “শুনিয়া পরের মুখে” ইত্যাদি চরণটি আছে ।

১৭ সাধিলা, তরু

১৭ সাধ, ঐ (পাঠান্তর)

১৮ তোমার, ২২২

১৯ রহ, নী

২০ রহ, নী

২১ প্রণতি, তরু

২২ কহে, ২২২ ; বোলে, তরু

২৩-২৪ চোর ধরিলে এত না কহে, নী ; চোর ধরিলেহ
এত না কহে, তরু ; (ধরিলেহ স্থলে ধরিলেও, পাঠান্তর)

[৯১৪]

ললিতা

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ ।
কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥
কপালে কঙ্কণ-দাগ আহা মরি মরি ।
কে করিল হেন কাজ কেমন গোড়ারি ॥
দারুণ নখের ঘা হিয়াতে বিরাজে ।
রক্তোৎপল ভাসে যেন নীলসর-মাঝে ॥
কেমন পাখাণী বার দেখি হেন রীতি ।
কে কোথা শিখালে তারে এ হেন পীরিতি ॥
ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
কাছে বশ আচলেতে মু'খানি মুছাই ॥
বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া ।
চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥

নী—২২৭

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[৯১৫]

রামকেলী*

শুন শুন সুনয়নি* আমার যে রীত ।
কহিলে* প্রতীত নহে* জগতে বিদিত ॥
তুমি না* মানিবে* তাহা আমি ভাল* জানি ।
এতেক* না কহ ধনি* অসঙ্গত* বাণী ॥
সঙ্গত* কহিলে* ভাল শুনিতে হয় সুখ ।
অসঙ্গত** কহিলে** পাইব* বড় দুখ ॥**
মিছা কথায় কত* পাপ* জানত* আপনি ॥*
জানিয়া না* মানে যেই সেইত* পাপিনী ॥
পরে পরিবাদ দিলে ধরম* সবে কেনে ।
তাহার এমত* বাদ* হইবে* তখনে ॥**
চণ্ডীদাস বলে** যদি* মিছা বলে থাকে ॥**
সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার* কি যাবে ॥**

নী—২২৮ ; তরু, ৩২২ ; বিপু, ২২২

* বাদ, ২২২ * সুনয়নী, নী, ২২২

* কহিতে নী * হয়, ২২২

* নাহি যান, ২২২

* ভাল, তরু (পাঠান্তর)

* কহিছ যেতেক কেন, ২২২

* অসম্ভব, নী

* সঙ্গতি, তরু (পাঠা°)

* হইলে, তরু

* অসঙ্গতি, ঐ (পাঠা°)

* হইলে, তরু, নী (পাঠা°)

*-** শুনিতে পাই দুখ, নী ; পাইয়ে বড় দুখ, তরু ;

মনে পাই বড় দুখ, ২২২

* বত, তরু, ২২২

* দোষ, তরু (পাঠা°)

* জানহ, তরু

- ১৭ আগুনি, তরু
 ১৮-১৮ যে না জানে সে অধম, নী ; নাহি জানে অধম,
 ২২২ ; °সেই সে, তরু (পাঠা°)
 ১৯ ধরমে, তরু
 ২০-২০ এমন রীত, নী, ২২২
 ২১-২১ °কেমনে, নী ; না হয় কখনে, ২২২
 ২২ বোলে, তরু ; কহে, ২২২
 ২৩-২৩ যেবা মিছা কথা কবে, তরু ; °বলে সবে, ২২২
 ২৪-২৪ নহে কার কিবা জাবে, ২২২ ; তোমার কিবা°, নী

কেন দাঁড়াইয়া পাপিনীর কাছে
 পাপেতে ডুবিবা পাছে ।”
 কহে চণ্ডীদাস— “যাও চলি যথা
 ধরমের থলী আছে ॥”

নী—২২২

সখীর উক্তি

[৯১৭]

ধানশী

শ্রীরাধিকার প্রত্যুত্তর

[৯১৬]

রামকেলী

“ভাল ভাল ভাল কালিয়া নাগর
 শুনালে ধরম-কথা ।
 পরের রমণী মজালৈ যখন
 ধরম আছিল কোথা ॥
 চোরের মুখেতে ধরম-কাহিনী
 শুনিতে পায় যে হাসি ।
 পাপপুণ্য-জ্ঞান তোমার যতেক
 জানয়ে বরজবাসী ॥
 চলিবার তরে দাও উপদেশ
 পাথর চাপিয়া পিঠে ।
 বুকেতে মারিয়া চাকুর যা
 তাহাতে মূনের ছিটে ॥
 আর না দেখিব ও কালমুখ
 এখানে রহিলে কেনে ।
 যাও চলি যথা মনের মানুষ
 যেখানে মন যে টানে ॥

ললিতা কহয়ে—“শুন হে হরি ।
 দেখে শুনে আর রঞ্জিতে নারি ।
 শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
 এই কি তোমার উচিত কাজ ॥
 উচিত কহিতে কাহার ডর ।
 কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥
 শিশুকাল হতে স্বভাব চুরি ।
 সে কি পারে রহিতে ধৈর্য্য ধরি ॥
 এক ঘরে যদি না পোষে তায় ।
 ঘরে ঘরে ফিরে পায় কি না পায় ॥
 সোনা লোহা তামা পিতল কি বাছে ।
 চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥”
 এ রস দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।
 চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥

নী—২৩১

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[৯১৮]

ধানশী

“না কর না কর ধনি এত অপমান ।
তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আন ॥
বংশী পরশি আমি শপথ^১ করিয়ে ।
তোমা বিনু দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ॥
ফাগুবিন্দু দেখিয়া^২ সিন্দূরবিন্দু কহ ।
কণ্টকে কঙ্কণ-দাগ মিছাই ভাবহ ॥”
এত কহি বিনোদরায়^৩ চলি^৪ যায়^৫ ঘর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥

নী—২৩০ ; তরু, ৩২৪

^১ শপতি, তরু

^২ দেখি, নী

^৩ নাগর, তরু

^{৪-৫} চলিতে চায়, তরু

শ্রীরাধার মানে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা

[৯১৯]

ধানশী

কনক বরণ করিয়া মনে ।
ভ্রমই মাধব গহন বনে ॥
হিমকর হেরি মুরছি পড়ি ।
ধূলায় ধূসর যাওত পড়ি ॥
“অপরোধী আমি কোথায় যাব ।
রাই সুধামুখী কেমনে পাব ॥”

এতক কহিলে মিললি রাই ।
চণ্ডীদাস ভবে জীবন পায় ॥

নী—২৩২

রাধার প্রতি কোন সখার সান্ত্বনা

[৯২০]

ভাটিয়ারী

রামা হে, কি আর বলিব আন ।
তোহারি চরণে শরণ সো হরি
অবল^১ না মিটে মান ॥
গোবর্দ্ধন-গিরি বাম করে ধরি
যে কৈল গোকুল পার ।
বিরহে সে ক্ষীণ করের কঙ্কণ
মানয়ে গুরুয়া ভার ॥
কালীয় দমন করল যে জন
চরণযুগলবরে ।
এবে সে ভুজঙ্গ ভরমে ডুলল
হৃদয়ে না ধরে হারে ॥
সহজে চাতক না ছাড়য়ে শ্রীত
না বৈসে নদীর তীরে ।
নব জলধর বরিখণ বিনে
না পিয়ে তাহার নীরে ॥
যদি দৈবদোষে অধিক পিয়াসে
পিবয়ে হেরিয়ে থোর ।
তবহ^২ তাঁহারি নাম সোডরিয়া
গলয়ে শতগুণ লোর ॥

চণ্ডীদাস-বাণী

শুন বিনোদিনি

কি আর করহ মান ।

[৯২২]

তুয়া অনুগত

শ্যাম-মরকত

ধানশী

তো বিমু ভাবে না আন ॥

নী—২৩৩

[৯২১]

ধানশী

তোদের দৌহার দৈবের ঠাম ।

নিতি নিতি তোরা

কলহ করিবি

কত না সাধিব হাম ॥

নিতি নিতি তোদের

এমতি করিয়ে

কথাতে কথাতে দম্ব ।

সে বলে—“রাই

রসিক নহে”

তু বলিস—“উহ মন্দ ॥”

সে হেন নাগর

গুণের সাগর

জগৎ-দুর্লভ লেহা ।

তু হেন নাগরী

প্রেমের আগরি

কেন বাড়াইলি লেহা ॥

নিতি নিতি তোরা

এমতি করিবি

ইথে কি পরাণ রয় ।

চণ্ডীদাস কহে—

অবলা-পরাণে

এত কি বেদনা সয় ॥

আসিয়া নাগর

সমুখে দাঁড়াল

গলে পীতবাস লৈয়া ।

সে চাঁদ-বদনে

ফিরি না চাহলি

তু বড় কঠিন মেয়া ॥

সো শ্যাম নাগর

জগৎদুর্লভ

কিসের অভাব তার ।

তোমা হেন কত

কুলবতী সতী

দাসী হইয়াছে যার ॥

তার চূড়া মেনে

সুখেতে থাকুক

তাহে ময়ুরের পাখা ।

তোমা হেন কত

কুলবতী সতী

দুয়ারে পাইবে দেখা ॥

অভিমानी হৈয়া

মোরে না কহিয়া

তেজলি আপন সুখে ।

আপনার শেল

যতনে আপনি

হানিলি আপন বুক ॥

মনের আগুনে

মরহ পুড়িয়া

নিভাইবে আর কিসে ।

শ্যাম-জলধর

আর না মিলিবে

কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥

নী—২০৭

নী—২৩৬

३

नौ-२८२

ਧਾਨਸ਼ੀ

ললিতার বাণী শূনি বিনোদিনী
 প্রসন্ন বদনে কয় ।
 “আমি ত কেবল তোদের অধীন
 বা বল শূনিতে হয় ॥

সখি, তোরা মোর কর এই হিতে ।
 আর যেন কখন না করে এমন
 পুচ্ছ উহায় ভাল মতে ।
 পুন যদি আর এমনত ব্যাভার
 করয়ে এ ব্রজভূমে ।
 উহার প্রণতি শ্রাবণ-গোচরে
 না করিব এ জনমে ॥”
 এত শুনি হরি গলে বাস ধরি
 কহয়ে কাতর বাণী ।
 “শুন বিনোদিনী জনমে জনমে
 আমি আছি প্রেমে ঋণী ॥”
 এত শুনি গোরাী দুবাহু পশারি
 বঁধুয়া করিল কোলে ।
 এই মনে হয় রসামৃত ময়
 চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥

নৌ-২৪৩

প্রতিবেদ্য :—এই পদে মানানস্বর সঙ্কীর্ণসঙ্কোচ বর্ণিত
হইয়াছে।

[୧୨୫]

बूढ़े

ছি ছি দারুণ মানের লাগিয়া
বঁধুরে হারায়ে ছিলাম ।
শ্যামসুন্দর রূপ মনোহর
দেখিয়ে পরাণ পেলাম ॥
সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।
শ্যাম-অঙ্গের শীতল পবন
তাহার পরশ পাইয়া ॥

তোরা সখীগণ

করাহ সিনান

মনে আছে ভয়

মানের সঞ্চয়

আনিয়া যমুনা-নীরে ।

সাহস নাহিক হয় ।

আমার বঁধুর

যত অমঙ্গল

অতি সে লালাসে

না পায় সাহসে

সকল যাউক দূরে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে

আনহ সকলে

নী—২৪৬

ভুঞ্জাহ পায়স দধি ।

বঁধুর কল্যাণে

দেহ নানা দানে

দ্রষ্টব্য :—লজ্জা বা ভয়-হেতু যুবক-যুবতীর অন্নমাত্র

আমারে সদয় বিধি ॥

সন্তোষকে সংক্ষিপ্ত সন্তোষ বলে (উজ্জলনীলমণি, ৯৪২ পৃঃ) ।

কহে চণ্ডীদাস—

শুনহ নাগর

পূর্ববর্তী পদগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, এই

এমন উচিত নয় ।

পদগুলি পালার আকারেই রচিত হইয়াছে, কিন্তু সম্পূর্ণ পাদাটি পাওয়া যায় নাই ।

না দেখিলে যুগ

শতক মানয়ে

ইথে কি পরাণ রয় ॥

নী—২৪৪-৫

মান-বিপ্রলুপ্ত

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[৯২৬]

[৯২৭]

শ্রী

কামোদ

রাইয়ের বচন

শুনি সখীগণ

আনল যমুনা-বারি ।

হেরয়ে রসিকবর রাইক চরিত ।

নাগর সুন্দর

সিনান করিল

কি হেতু দেখিয়ে মান অতি অনুচিত ॥

উলসিত ভেল গোরী ॥

তোমা বিনা নাহি জানি মরম কি বাত ।

ললিতা আসিয়া

হাসিয়া হাসিয়া

কেন বা মলিন মুখ অবনত মাথ ॥

পরাইল পীতবাস ।

স্বপনক বাত নাহি কর পরতীত ।

পরিয়া বসন

হরষিত মন

নয়নে দেখিলে কর যে হয় উচিত ॥

বসিলা রাইক পাশ ॥

কোন রমণী দেখে রহল ছাপাই ।

রাই বিনোদিনী

তেরছ চাহনি

চণ্ডীদাস কহে বঁধুর কোন দোষ নাই ॥

হানল বঁধুর চিতে ।

নী—২৪৭

নাগর সুন্দর

প্রেমে গরগর

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি পড়িলে বুঝা যায় যে, রাধিকা

অজ চাহে পরশিতে ॥

স্বপ্নে কৃষ্ণকে কোন রমণীর সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া

অভিমান করিয়াছিলেন, আর স্বপ্ন যে বিশ্বাসযোগ্য নহে
ইহা বলিয়া কৃষ্ণ রাধার মানভঞ্জন করিতেছেন। উজ্জল-
নীলমণিতে আছে—“নিরপরাধত্বেহপি সাপরাধত্বজ্ঞানে
মানবিপ্রলভ ইতি বিবেচনীয়ম্” (ঐ, টীকা, ১২৭ পৃঃ)।

নাপিতিনী-বেশে মিলন

[৯২৮]

ধানশী

না ভাজিল মান দেখি চুর নাগর ।
বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥
“শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরি ।
আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারা ॥”
চুড়া ধড়া তেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল ।
নাপিতিনী-বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
‘জয় রাধে শ্রীরাধে’ বলি করিল গমন ।
রাইএর মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥
“কি লাগিয়ে ধূলায় প’ড়ে বিনোদিনী রাই ।
এস এস তুয়া পদে যাবক পরাই ॥”
চরণমুকুরে শ্যাম নিজ মুখ দেখে ।
যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
আচম্বিতে শ্যাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥
ইঙ্গিতে কহিলা তখন বিশাখা সুন্দরী ।
“নাপিতিনী নহে তোমার নাগর বংশীধারী ॥”
বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
আর না করিব মান চণ্ডীদাস বলে ॥

নী—২৪৮

[৯২৯]

ধানশী

নাপিতিনী-কবে ধার রাই চন্দ্রমুখী ।
কেমন নাপিতিনী তুমি হের এক দেখি ॥
অঙ্গের বসন ধরি পাড়িয়া ফেল দূরে ।
রমণীর বেশ গেও রসিক গোচরে ॥
পড়িল কল্লিত কুচ ভ্রম গেল দূরে ।
সখীগণ সচকিত হেরিয়ে নাগরে ॥
কি ছার মানের লাগি রমণী সাজিল ।
এত বলি সুন্দরী বামে দাঁড়াইল ॥
মানজনিত দুখ দূরে পরিহরি ।
চণ্ডীদাস বলে—দৌহার প্রেমের বলিহারি ॥

নী—২৪৯

অভিসারিকা

[৯৩০]

সুহই

কহে সুবদনী— “শুন গো সজনি
দুখ কি বলিব আর ।
কি করি এখন জুড়াই জীবন
বদন দেখিব তার ॥
তাহার আরতি কিবা দিবারাতি
ভুলিতে নাহিক পারি ।
মনে হলে মুখ ফেটে যায় বুক
গুমরে গুমরে মরি ॥
সহে নাক আর করি অভিসার
আজি হই বলরাম ।
যশোদা-মন্দিরে যাইব সত্বরে
ভেটিব নাগর কান ॥”

শুনিয়া ললিতা হাসি কহে কথা
বলাই সাজিলে পরে ।
চণ্ডীদাস ভণে— যশোদা যতনে
সঁপিবে তোমার করে ॥

নী—২০৫

দ্রষ্টব্য :—“সে নারিক। কাস্তকে অভিসার করায়,
অথবা স্বয়ং অভিসার করে, তাহাকে অভিসারিকা কহে ।
ঐ অভিসারিকা জ্যোৎস্নায় এবং অন্ধকারে গমনযোগ্য বেশ
দ্বারা জ্যোৎস্না ও তামসীভেদে দুই প্রকার হয় ।” এখানে
জ্যোৎস্নাভিসারের বর্ণনা করা হইয়াছে । চন্দ্রকিরণে রাধা
বাহির হইতে পারিতেছেন না বলিয়া চন্দ্রের প্রতি কটুস্তি
প্রয়োগ করিতেছেন । তমোভিসারের পদ পরে স্থাপিত
হইল ।

জ্যোৎস্নাভিসারিকা

চন্দ্রের প্রতি আক্ষেপ

[৯৩১]

চন্দন-গঞ্জনা চাঁদ গগনে
যদি তোর পাই লাগি ।
লোহার মুনলে ভাঙ্গিয়ে তোমারে
করিমু শতেক ভাগি ॥
শিখি সব তন্ত্র রাহু-গ্রহ-মন্ত্র
সাধন করিয়া আগে ।
উগারে না দিয়া চাঁদ ঘুচাইয়া
তবেই গরব ভাঙ্গে ॥
পূজি দেবরাজ সাধিব এ কাজ
ঢাকিয়া রাখিব মেঘে ।
অমাবস্তা তিথি আধারিয়া রাত্তি
তেমতি সদাই লাগে ॥
পরশর তাথে মন্ত্ৰগন্ধা সাথে
কুহায়ে স্মরতি-রঙ্গ ।
চণ্ডীদাস ভণে রাধিকার সনে
এছন শ্যামের রঙ্গ ॥

নী—৮৬

চন্দ্রের উক্তি

[৯৩২]

যতি
শুন গো রাধিকা চাঁপার কলিকা
অধিক উজ্জর কে ।
কত কোটা চাঁদ উদয় করেছে
একলা তোমার দে ॥
তুয়া একপদে চাঁদ শত নিন্দে
দন্ত অধিক শোভা ।
তোমার তরাসে উছলি আকাশে
দেখিয়া ও রূপ আভা ॥
কেবা তোমার অধিক উজ্জর
তোমার অঙ্গের মলা ।
বিধি আগে আনি ভাঙ্গি খানি খানি
ধরে মোর ষোল কলা ॥
সিন্দূর-কোঁটা অধরের ছটা
অরুণ কাঁপিতে থাকে ।
অরুণ সাহসে লক্ষাস্তরে থাকে
আমি পক্ষাস্তর নাথে ॥

খঞ্জন-গঞ্জন ও যুগ নয়ন
নাসা জিনি তিল ফুল ।
হেরিয়া বদন আকুল মদন
কি আর দিব সে ভুল ॥
গৃধিনী জিনিয়া শ্রবণ যুগল
নয়ান বয়ান ভ্রসা ।
রূপের কথন নহে নিরীক্ষণ
চণ্ডীদাস করে আশা ॥

দ্রষ্টব্য :—ইহার পরে কবির ভণিতা পাঠেও বুঝা যায় যে, রাধা কুঞ্জে বাইরা কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন । সেই পদগুলি অনাবিকৃত রাহিয়া গিয়াছে ।

এই পদটি পাড়িয়া মনে হয় যে, রাধার বাইতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া কৃষ্ণ বোধ হয় কোন দূতীকে রাধার নিকটে পাঠাইয়াছিলেন । রাধা তাহাকে বিলম্বের কারণ বলিতেছেন ।

নো—৮৭

সখীর প্রতি উক্তি

[২৩৪]

পটমঞ্জরী

[২৩৩]

ধানশী

কহিও তাঁহার ঠাঁই যেতে অবসর নাই
অক্ষুরাগ হল গৃহ-কাজে ।
শাশুড়ী সদাই ডাকে ননদী প্রহরী থাকে
তাহার অধিক দ্বিজরাজে ॥
স্বজন, কোপ করেন দুরন্ত ।
গৃহকর্ম্য করি চলে বিপিনে যাইবার বেলে
আকাশে প্রকাশ ভেল চন্দ্র ॥
যে কুলে বিচ্ছেদ ভয় এ কুলে নহিলে নয়
সুসারিতে নিশি গেল আধা ।
আসিয়া মদন-সখা হেন বেলে দিল দেখা
কহ দূতি, কি করিবে রাধা ॥
লোহার পিঞ্জরে থাকি বেড়াইতে চাহে পাখী
তার হৈল আকুল পরাণ ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় আর কি বিরহ সয়
তুরিতে মিলব বর কান ॥

কহিও বঁধুরে নতি কহিও বঁধুরে ।
গমন-বিরোধ হৈল পাপ শশধরে ॥
গুরুজন সম্ভাষিতে কৈল যত ভাতি ।
নিজ পতি সম্ভাষিতে গেল আধ রাত্তি ॥
যদি চাঁদ ক্ষমা করে আজুকার রাত্তি ।
তবেত পাইব আমি বঁধুর সংহতি ॥
অমাবস্তা প্রতিপদে চাঁদের মরণ ।
সে দিনে বঁধুর সনে হইবে মিলন ॥
চণ্ডীদাস বলে—তুমি না ভাবিহ চিতে ।
সহজ এ কথা বটে, কেন পাও ভীতে ॥

নো—৮৮ । তু°—নচ-৬৩-৪ পৃঃ ।

নচতে বলা হইয়াছে যে, এই পদটির কতকংশ বাঙ্গালী বিভাগপতির ভণিতাতেও অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায় । কিন্তু এই পদটির প্রতি আমাদের সন্দেহের উদ্বেগ হইয়াছে প্রধানতঃ এইজন্য যে, এই পদের অনুরূপ আর একটি পদ (পূর্ববর্তী পদ দ্রষ্টব্য) দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে । উভয় পদেই সখীর প্রতি রাধার উক্তি মিলিতেছে । এই জাতীয় দুইটি পদ একই কবি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না ।

নো—৮৯

তমোভিসারিকা

[৯৩৫]

; মল্লার^১সই, কি^২ আর^২ বলিব তোরে ।বহু^৩ পুণ্যফলে^৩ সেহেন বঁধুয়া^৪বিধি^৫ মিলায়ল^৫ মোরে ॥ ধ্রু^৬ ॥এ ঘোর রজনী^৭ মেঘ^৮-ঘটা বঁধু^৮কেমনে আইল^৯ বাটে ।আঙ্গিনার কোণে^{১০} বঁধুয়া তিত্তিচে^{১১}

দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

নহি^{১২} স্বতন্তর গুরুজনা ডর^{১৩}বিলম্বে বাহির হলু^{১৪} ।^{১৫}আহা^{১৬} মরি মরি সঙ্কেত করিয়াকত^{১৭} না যাতনা দিলু^{১৮} ।^{১৯}বঁধুর পীরিতি আরতি^{২০} দেখিয়া^{২১}মোর^{২২} মনে হেন করে ।^{২৩}কলঙ্কের ডালি^{২৪} মাথায়^{২৫} করিয়াআনল^{২৬} ভেজাই^{২৭} ঘরে ॥আপনার^{২৮} দুখ সুখ করি মানি^{২৯}আমার দুখের^{৩০} দুখী ।চণ্ডীদাসে^{৩১} কহে^{৩২} কামুর^{৩৩} পীরিতে^{৩৪}জগৎ^{৩৫} হইল^{৩৬} সুখী ॥

নী—১১১ ; তরু, ৭১৫ ; বিপু, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৭

১ বাদ, সকল পুথিতে

২-২ আর কি, ২১১

৩ কোন, তরু ; অনেক, নী, ২১১-৩, ২১৭

৪ পুণ্যের ফলে, ২১৭

৫ কালিয়া, ২১১

৬-৬ আসিয়া মিলল, নী ; আনি^৩, ২১১, ২১২, ২১৩১ বাদ, নী, সকল পুথিতে । এই তিন পঙ্ক্তি
“তরুতে” পরবর্তী চারি পঙ্ক্তির পরে সন্নিবিষ্ট আছে ।

৮ বামিনী, ২১৭ ; বাদর, ২১১

৯-৯ যেঘের ঘটা, তরু

১০ আইলা, ২১২, ২১৩ ; আইলে, ২১৭

১১ মাখে, তরু (পাঠান্তর)

১২ ভিজিছে, ঐ

১৩-১৩ ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ, তরু ; গুরুজনার ঘর,
নহে সতন্তর, ২১৭

১৪ হৈমু, নী ; হমু, ২১২

১৫ হাহা, তরু (পাঠান্তর)

১৬-১৬ জতেক জন্তনা^৩, ২১১ ; জন্তনা দিমু, ২১২ ;যজ্ঞণা^৩, ২১৩ ; ককে জন্তনা দিমু, ২১৭

১৭-১৭ আদর দেখিতে, নী ; দেখিতে, সাপ ২০১

১৮-১৮ মন যেবা ১১১, ২১২, ২১৩ ; হেন যার মনে^৩,
২১৭

১৯ ডালা, ২১৭

২০ মাথায়, ২১১, ২১২, ২১৩^৪

২১ আশুনী, সাপ ২০১

২২ ভেজাব, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৭

২৩ বন্ধু আপনার, ২১২, ২১৩, ২১৭

২৪ মানে, নী, তরু, ২১২, ২১৩, ২১৭

২৫ ছুখেতে, নী

২৬ চণ্ডীদাস, নী, তরু

২৭ কয়, ২১৭

২৮ বন্ধুর, তরু, ২১৭

২৯ পীরিতি, নী, তরু, ২১১, ২১২, ২১৩

৩০-৩০ শুনিতে জগৎ, নী ; শুনিয়া জগত, তরু ; শুনিতে
জগত, ২১১, ২১২, ২১৩

অন্তর্য্য :—পদটি নীলরতনবাবুর “সন্তোগ-স্বতি”তে

এবং তরুতে “রসোপগার, দিনান্তরন্ত বার্তা” পর্যায়ে স্থাপিত
হইয়াছে। নচ-তে ইহা “সঙ্কেতকুঞ্জে মিলন” বলিয়া
যুক্তি হইয়াছে। কিন্তু পদ-বর্ণিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য
করিলে, ইহাকে কুঞ্জে মিলনের পদ বলিয়া গ্রহণ করা যায়
না। আমাদের বোধ হয়, এই মিলন রাধার বাড়ীতেই

হইয়াছিল। পূর্বে সঙ্কেত ছিল, কিন্তু রাধা সময় মত বাহির হইতে পারেন নাই, কৃষ্ণ আশ্রয়স্থানের অভাবে আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া ভিজিতেছেন, এমন সময় রাধা বাহির হইয়া তাঁহাকে দেখিয়া এই কথা বলিতেছেন। ইহা তমোভিসারের পদ। পূর্বে জ্যোৎস্নাভিসার বর্ণিত হইয়াছে, এখন তমোভিসারের পালা। উজ্জলনীরমণিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, এইরূপ অভিসারে “একটি যাত্র সখী সঙ্গে থাকে।” রাধা তাহাকেই সম্বোধন করিয়া এই উক্তি করিতেছেন। এই জন্তই বোধ হয় “সই, কি আর বলিব তোরে” প্রভৃতি তিন পঙ্ক্তি অনেক পুথিতেই পদের প্রথম ভাগে সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এই পদে দেখা যায় যে, রাধা কৃষ্ণকে অভিসার করাইয়াছেন। নচ-তে লিখিত হইয়াছে মুকুন্দদাসের সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে পদটি নিম্নলিখিত আকারে উদ্ধৃত রহিয়াছে—

এ ঘোর বজ্রনৌ ঘেঘের ঘটা, বঁধু কেমনে আইলে বাটে।
আঙ্গিনার কোণে গাখানি তিতিঞাছে দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
নহি স্বতন্তর গুরুজন্যার[ডর] বিলম্বে বাহির হনু।
আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া এতেক যন্ত্রণা দিনু ॥
বঁধুর পীরিতি দেখিয়া আমার পরাণ কেমন করে।
কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া অনল ভেজাব ঘরে ॥
আঙ্গিকাব হুথ স্মৃথ করি মান যৌবন মোর দুঃখের দুঃখী।
চণ্ডীদাসে বলে বঁধুর পীরিতি ভাবিতে ভগৎ স্মৃথী ॥

নচ—৬৮ পৃঃ।

দ্রষ্টব্য :—পরবর্তী পরিশিষ্টে বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত কয়েকটি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

দ্বিতীয় পল্লবের পরিশিষ্ট

[৯৩৬]

সুহই

শুন লো' রাজার' ১।
লোকে না বলিবে কি ॥
মিচাই' করসি' মান।
তো বিনু আকুল' কান ॥
আনন্ড সঙ্কেত করি।
তাহা জাগাইলা' হরি ॥
উলটি করল মান।
বড় চণ্ডীদাস' গান ॥”

নী—২৩৪ ; তরু, পদ সং ৫৭৫ ; তু'—নচ—৭৯ পৃঃ

১ হ, তরু ২ রায়ান, ঐ (পাঠা)
৩ মিচাই, তরু ৪ করালি, তরু
৫ জাগল, না ৬ জাগাইলে, তরু
৭ চণ্ডীদাসে, ঐ (পাঠা) ৮ ভান, ঐ

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত রহিয়াছে। নীলরতনবাবু বোধ হয় তাহা হইতে ইহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদাস কোথায় পদটি পাইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ করেন নাই। পদটি পড়িলে বোধ হয়, রাধা কোন প্রকার সঙ্কেত করিয়া কৃষ্ণকে আনাইয়াছিলেন, এবং পরে মান করিয়াছেন। এইরূপ কোন ঘটনার আভাস শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকনের মুদ্রিত অংশে নাই। কিন্তু আর একটি পদের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। ইহা পদকল্পতরুর ২১৫ সং পদ, যথা—

শুনলো রাজার ঝি।

তোরে কহিতে আসিয়াছি।

কান্ন হেন ধন

পরানে বধিদি

এ কাজ করিলা কি ॥

বেলি অবসান কালে
কবে গিয়াছিল জলে ।
তাহারে দেখিয়া ঈসত হাসিয়া
ধরিলা সখীর গলে ॥
দেখাইয়া বয়ানচান্দে
তারে ফেলিলি বিষম ফান্দে ।
তুহঁ তুরিতে আঙলি লখিতে নারিল
ওই ওই বলি কান্দে ॥
হৃদয় দরশি ধোর
তার মন করি চোর ।
বিজ্ঞাপতি কহ শুনল সুন্দরি
কান্নু জিয়ায়বি মোর ॥

এই দুইটি পদ একই সুরে বাধা, এবং রচনাও কিছু কিছু মিলিয়া হইতেছে। সংকেত করার ঘটনাটি বিজ্ঞাপতির পদে বিস্তৃতভাবেই বর্ণিত রহিয়াছে। “তাহা জাগাইলা হরি” অর্থে বোধ হয়—“সংকেত দ্বারা তোমার প্রতি কৃষ্ণকে জাগরিত করিয়াছিলে।” আমাদের মনে হয়, এই দুইটি পদের মধ্যে একটি পূর্বরাগের এবং অপরটি মানের পদ বলিয়া বর্ণনার কিছু বৈষম্য রহিয়াছে মাত্র। তরুর পদটি যেমন আসল বিজ্ঞাপতির নহে, আলোচ্য পদটিও তেমনি বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই জাতীয় পদে ভণিতা অপেক্ষা ভাবের মূল্যই বেশী।

[৯৩৭]

. . ধানশী°

বঁধুর° লাগিয়া শেজ বিছায়লু°
গাঁথিলু° ফুলের মালা ।
তাম্বুল সাজালু° লীপ উজারলু°
মন্দির হইল আলা ॥

সই, পাছে এ সব হবে° আন ।
সে হেন নাগর গুণের সাগর
কাহে না মিলল কান ॥ ৫ । °
শাশুড়ী ননদে বঞ্চনা করিয়া
আইলু° গহন বনে ।
বড় সাধ মনে এ রূপ-যৌবনে
মিলিব বঁধুর সনে ॥
পথ পানে চাহি কত বা রহিব
কত প্রবোধিব মনে ।
রসশিরোমণি আসিবে°° এখনি
বড়ু চণ্ডীদাসে°° ভণে ॥

নৌ, ২০৮ ; তরু, পদ সং ২৮২

- ১ তথা রাগ, তরু
২ বন্ধুর, ঐ, এবং পরে ° বিছাইলু, নী
৩ গাঁথিলু, ঐ ° সাজিলু, ঐ
৪ উজারিলু, ঐ ° হইবে, তরু
৫ বাদ, নী ° আইলু, ঐ
৬ আসিব, তরু ° চণ্ডীদাস, নী

অষ্টব্য:—পদটি বোধ হয় পদকল্পতরু হইতে নীলরতন-বাবু সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায় সখী সম্বোধনের পদমাত্রই সন্দেহজনক। বিশেষতঃ কৃষ্ণকীর্তনে বাসকসজ্জিকা ও তৎপরবর্তী উৎকণ্ঠিতা পর্যায়ের পদের কোনই স্থান নাই। অতএব এই পদটি সন্দেহজনক বলিয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে।

[৯৩৮]

সুহিনী

সে যৈ বুঝতানু-সুতা ।
মরমে পাইয়া ব্যথা ॥
সজল নয়ান হৈয়া ।
রহে পথ পানে চাঞা° ।

ফুল-শেজ বিছাইয়া ।

রহয়ে ধেনানী হৈয়া ।^১

উজ্জর চাঁদনৌ রাত্তি ।

মন্দিরে রতন-বাতি ।

কাহে সব ভেল আন ।

কাহে না মিলল কান ॥

সকল বিফল হৈল ।

আধ রজনী গেল ॥

শ্যাম বঁধুয়ার^২ পাশ ।

চলু বড় চণ্ডীদাস ॥

৭। তু°—“প্রসরতি শশধরবিশে ।”

(ঐ, ৭।২)

২ এবং ১১। তু°—

“মম বিফলমিদমমলমপি রূপবোবনম্ ।”

(ঐ, ৭।৩)

১০। তু°—“ছরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।

(ঐ, ৬।৬)

[২৩৯]

নৌ, ২১৫; তরু, ৩৩১

বিভাষ

^১ চাইয়া, নী; চাহিয়া, তরু (পাঠা°) ।

^২ হইয়া, নী ° বজুর, তরু

টীকা

দ্রষ্টব্য:—বড় চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেও বৃষভানু-
সুতা যে রাধা, এই উক্তি বড় চণ্ডীদাসের নহে।
বিশেষতঃ বাসকসজ্জা-পর্যায়ের এইরূপ পরিকল্পনা শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্তনে নাই। গীতগোবিন্দ হইতে ভাবগ্রহণ করিয়া এই
পদ রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, যথা—

পঙ—২-৩। তু°—

বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপম্

সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥

(গীতগোবিন্দ, ৭।২)

৪। তু°—“যুহরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।”

(ঐ, ৬।৫)

৫-৬। তু°—

“বিতম্বতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।”

অর্থাৎ—শয্যা রচনা করিতেছেন, এবং দীর্ঘকাল তোমার
ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন ।

(ঐ, ৬।১১)

উঁহার নাম করো না, নামে মোর নাহি কাজ । ✓

উনি করেছেন ধর্ম্য নষ্ট, ভুবন ভরি লাজ ॥ ✓

উনি নাটের গুরু, সেই, উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥

এনে চন্দ্র হাতে দিলে যখন ছিল উঁহার কাজ ।

এখন উঁহার অনেক হল, আমরা পেলাম লাজ ॥

কাহে বড় চণ্ডীদাস বাশুলী আদেশে ।

উঁহার সনে লেহ করে তনু হৈল শেষে ॥

নৌ, ২৩৫; তু°—নচ, ৭২ পৃঃ

দ্রষ্টব্য:—সখী সন্ধ্যোষনের এই পদটি বড় চণ্ডীদাসের
হইতে পারে না। বিশেষতঃ এই জাতীয় মানের পরিকল্পনা
কৃষ্ণকীর্তনে নাই। পদের ভাষা এবং ভাব নিতান্ত
আধুনিক বলিয়াই বোধ হয় (নচ, ৮০ পৃঃ)। এই সকল
কারণে ইহাকে সন্দেহ পদ-পর্যায়ের স্থাপন করা হইল ।

পঙ—৪। তু°—

ভুরু নাচাইয়ে

মুচকি হাসিয়ে

অবলা ভূলালে কত ॥

(প্রঃ ৭ঃ, ৩২১ সং পদ)

৫। তু°—

তখন আনিয়া চাঁদ করে দিলা
অনেক কহিলা মোরে ।
(ঐ, ২৪০ সং পদ)

কলহান্তরিতা

(রাধিকার উক্তি)

[৯৪০]

ধানশী

আপন শির হাম আপন হাতে কাটিনু
কাহে করিনু হেন মান ।
শ্যাম স্নানাগর নটবর শেখর
কাঁধ সাথ করল পয়ান ॥
তপ বরত রত করি দিন যামিনা
যে কানু কো নাহি পায় ।
হেন অমূল্য ধন মঝু পদে গড়ায়ল
কোপে মুই তৈলিনু পায় ॥
আরে সই, কি হবে উপায় ।
কহিতে বিদরে হিয়া ছাড়িনু সেহেন পিয়া
অতি চার মানের দায় ॥
জনম অবধি মোর এ শেল রহিবে বুকে
এ পর্যাণ কি কাজ রাখিয়া ।
কহে বড় চণ্ডীদাসে কি ফল হইবে বল
গোঁড়া কেটে আগে জল দিয়া ॥

নী, ২৩৮

দ্রষ্টব্য:—পূর্ববর্তী পদগুলির পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।
এই পদটি প্রকৃতপক্ষে কলহান্তরিতা পর্যায়ের । “কলহেন

অস্তরং ভেদো জাতো যন্তা ইত্যর্থো ভাস্ককলহেত্যর্থঃ”
(উজ্জলনীলমণি, টীকা, ২০১ পৃঃ), অর্থাৎ কলহের পর
মান-বিরতিতে সস্তাপিতা নায়িকার নাম কলহান্তরিতা । “যে
নায়িকা পদানত বল্লভকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ অতিশয়
তাপ অনুভব করে, তাহাকে কলহান্তরিতা কহা যায় ।”
(ঐ)

এই পদেও পদানত কান্তকে প্রত্যাখ্যান করিয়া রাধার
সস্তাপ বর্ণিত হইয়াছে ।

[৯৪১]

শ্রীঃ

রাই মুখে শুনলহি^২ ঐচন বোল ।
সখীগণ কহে—“ধনি, নহ উতরোল ॥
তুয়া মুখ দরশন পাওল সেহ ।
কৈছ আছয়ে^৩ কছু না^৪ বুঝল^৫ এহ ॥
হুই^৬ কাঁথে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
তোহে গেরি সো আকুল ভৈ গেল ॥”
ঐছে বিচার করত^৭ যাঁচা রাই ।
রত হি এক সখী মিলল তাই ॥
“এ ধনি, পছুমিনি, কর অবধান ।
তোহারি নিয়রে মুখে ভেজল কান ॥”
চণ্ডীদাস কহে নিধুমুখী রাই ।
অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥

নী, ২৩৯; তরু, ১২৬

১. ধানশী, তরু ২. শুনল, নী
৩. আছিল, ঐ ৪. সমুঝল, ঐ
৫. কহত, ঐ

দ্রষ্টব্য:—পদকল্পকল্পে এই পদটি ভণিতাহীন
অবস্থায় উদ্ধৃত হইয়াছে । কিন্তু নী-তে এবং রমণীবাবুর

গ্রন্থে চণ্ডীদাস ভণিতা-মিলিতেছে। তরুতে ইহা পূর্বরাগে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে, কিন্তু পদটি বিরহোৎকণ্ঠিতা পর্যায়েও স্থাপন করা যায়। ব্রজবুলির এই পদ বড় চণ্ডীদাসের রচিত হইতে পারে না। পদটি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, কোন পালা হইতে ইহা সংগৃহীত হইয়াছিল। পরবর্তী পদের টীকা-দ্রষ্টব্য।

অভাব রহিয়াছে, অথচ পূর্বে এবং পরে রসিকদাস (৫৪১), বংশীবদন [৫৪৩, ৫৪৪ ভণিতাস্তরে গোবিন্দ-দাস] প্রভৃতির ব্রজবুলির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্রজবুলির এই পদদ্বয় যে বড় চণ্ডীদাসের নহে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

[৯৪৩]

[৯৪২]

শ্রী

ধানশী^১

রাইক ঐছন সক্রুণ^২ ভাষ।
শুনি সখী আওল কানুক পাশ।
কহইতে^৩ ঐছন^৪ সকল সংবাদ।
গদগদ কহইতে^৫ করই^৬ বিষাদ।
নাগর^৭ শুনিয়া অছু বাণী।
“কহ সখী কি করয়ে কমল-নয়ানী^৮ ॥”
“চল^৯ চল নাগর রসশিরোমণি।
তুয়া বিমু রাধিকা অধিক তাপিনী ॥”
চণ্ডীদাস কহে—বিনোদ রায়।
ঝাট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥^{১০}

জাত দিয়া দেখ বাড়াই মোর কলেবরে।
ধান দিলে থৈ হয় বিরহ-অনলে ॥
জিতা খণ্ড খণ্ড হৈল রাধা রাধা বলি।
তাহার বিচ্ছেদে মোর বুক হৈল সলি ॥
আমি মৈলে মরি^১ বড়াই তার নাহি দায়।
রাধা বিনে মোর মনে গান নাহি ভায় ॥
মরিলে পোড়াইও বড়াই যমুনার কূলে।
সে ঘাটে আসিবে রাধা জল আনিবারে ॥
মরিবার বেলে রাধা সোঁওরাইও রাধা।
জনমে জনমে যেন মিলায় বিধাতা।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে শুনহ বচন ॥
দরশন দিয়ে রাধে রাখহ জীবন ॥

নৌ, ২৪০; তরু, ৫৪২

^১ সুহিনী বা গান্ধার, পাঠান্তর

^২ অক্রুণ, তরু

^{৩-৫} কহই না পারই, তরু; কহইতে, নৌ

^{৬-৮} কহই, নৌ “-” বাদ, ঐ

^{৯-১০} বাদ, তরু

নৌ, ২৪১। তু—নচ, ৮ পৃঃ। নৌর ও নচ-র পাঠ
অবলম্বনে উদ্ধৃত পাঠ প্রদত্ত হইল।

দ্রষ্টব্য:—পূর্ববর্তী পদটির সহিত এই পদের ভাব ও ভাবার মিল আছে বলিয়া আমাদের মনে হয়, এই দুইটি পদ একই কবি রচনা করিয়াছিলেন, এবং ইহারা কোন পালার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তরুতে এই দুইটি পদেই ভণিতার

দ্রষ্টব্য:—পদটিতে কৃষ্ণকীর্তনের সুর বর্তমান
রহিলেও দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতার পদ বড় চণ্ডীদাসের
রচিত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। নচ-তে শেষের
দুইটি পয়ারের প্রাচীনত্ব সন্দেহ করিয়া বলা হইয়াছে যে,
হয়ত বড় চণ্ডীদাসের পদে দ্বিজ ভণিতা আরোপিত হইয়াছে।
কিন্তু অত্র প্রকার সিদ্ধান্তই সম্ভবপর। বড় চণ্ডীদাসের
পরবর্তী কোন কবির পক্ষে কৃষ্ণকীর্তনের অঙ্গকরণে পদ-

রচনা অসম্ভব নহে। সম্ভাব্যজনক প্রমাণের অভাবে
আমরা ইহাকে সন্দিক্ত পদ-পর্যায়েই স্থাপন করিতেছি।

অভিসারিকা

[৯৪৫]

তুড়ী^১

[৯৪৪]

ঐ

হেদে হে বঁধুয়া আসিগা আমি।

পথে আন ছলে দেখা হল ভালে

কি আর বলিবে তুমি ॥

ভাল না হইবে কাজ।

চন্দ্রাবলীর স্থানে যদি কেহ কহে

শুনিলে পাইবে লাজ ॥

সে যে করিবে দারুণ মান।

একুল ওকুল দুকুল যাইবে

পাথারে ভাসিবে শ্যাম ॥

ইথে তোমার ভাল না হইবে।

চণ্ডীদাস ভণে— রাই যদি শুনে

কুঞ্জে উঠিতে না দিবে ॥

নী—২৪১(ক)

প্রস্তাব্য:—সখীর সহিত কৃষ্ণের দেখা হইবার ঘটনা
লইয়া এই পদটি রচিত হইয়া থাকিবে। পদটি বোধ হয়
খণ্ডিতা পর্যায়ভুক্ত। এই সকল বিচ্ছিন্ন পদের অন্তরালে
যে একটা পালাবদ্ধ রচনার আভাস রহিয়াছে তাহা স্পষ্টই
বোধগম্য হয়।

একদিন বর

নাগর-শেখর^১

কদম্ব তরুর তলে।

বৃষভানু-সুতে^২

সখীগণ সাথে^৩

যাইতে যমুনা জলে ॥

রসের শেখর

নাগর চতুর

উপনীত সেই পথে।

শির পরশিয়া

বচনের ছলে

সঙ্কেত করিল^৪ তাপে ॥^৫

গোধন চালায়ে^৬

শিশুগণ লয়ে^৭

গমন করিলা^৮ ব্রজে।

নীর ভরি কুন্তে

সখীগণ সঙ্গে

রাই আইলা গৃহমাঝে ॥^৯

কহে চণ্ডীদাস

বাণুলী আদেশে

শুনলো^{১০} রাজার বিয়ে।

তোমা অনুগত^{১১}

বঁধুর^{১২} সঙ্কেত

না ছাড়া^{১৩} আপন হিয়ে ॥

নী, ৮৫; তরু, ৩৫৩

^১ বাদ, নী

^২ বৃষভানু°, নী; °সুতা, তরু (পাঠা°)

^৩ তাপে, তরু (পাঠা°) ° কয়ল, তরু

^৪ তাতে, নী ° চালাঞা, তরু

^৫ লৈয়া, তরু ° করিল, তরু (পাঠা°)

^৬ গৃহের মাঝে, ঐ ° °ল, তরু

^৭ তনুগত, ঐ (পাঠা°)

^৮ বন্ধুর, তরু ° ° ছাড়, নী

প্রস্তাব্য:—এই পদটি পদকল্পতরুতে “অভিসারিকা”
পর্যায়ে উদ্ধৃত হইয়াছে। নীলরতনবাবু বোধ হয় ঐ গ্রন্থ

ইহাতে পদটি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার চণ্ডীদাসে স্থাপিত করিয়াছেন। এই পদটি আমরা কোন পুথিতে পাই নাই। পদটির ভাষা, রচনারীতি, এবং পরিকল্পনা পরবর্তী চণ্ডীদাসের বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপ সঙ্কেতের কথা দানলীলার প্রথম পদেও (পদ সং ১০৩) দৃষ্ট হয়। কিন্তু ভণিতাতে বাণুলীর উল্লেখ রহিয়াছে। ইহা বড় চণ্ডীদাসের ভণিতার আংশিক বিশেষত্ব বটে, অথচ পদটিকে কৃষ্ণ-কীর্তনের কোথায়ও স্থাপন করা যায় না, এবং ভাষাও ভাবের দিক্ দিয়াও ইহা বড় চণ্ডীদাসের রচনার অচ্যুত নহে। আমাদের বিশ্বাস এই যে, এই পদে বাণুলীর উল্লেখ-করা ভণিতাটি আরোপিত হইয়াছে যাত্র। এ জন্ত ইহাকে সন্দ্বিষ্ট পদপর্যায়ে স্থাপন করা হইল। বৈষ্ণবদাস কোথা ইহাতে পদটি সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহা লিখিয়া রাখিয়া গেলে এই গোলমালের সৃষ্টি হইত না।

যুগলমধুররস

তৃতীয় পল্লব

সন্তোগ

প্রবেশিকা

মুখ্য ও গৌণভেদে সন্তোগ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে
জাগ্রদবস্থায় মুখ্য সন্তোগ, এবং স্বপ্নাবস্থায় হরির
প্রাপ্তিবিশেষকে গৌণ সন্তোগ বলে (উজ্জলনীলমণি,
৯৬৪ পৃঃ)। মুখ্য সন্তোগ চারি প্রকার, যথা—
সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন এবং সমৃদ্ধিমান। তন্মধ্যে
পূর্ববরাগানন্তর সংক্ষিপ্ত, মানানন্তর সঙ্কীর্ণ, কিয়দূর
প্রবাসানন্তর সম্পন্ন এবং সুদূর প্রবাসানন্তর
সমৃদ্ধিমান সন্তোগ হইয়া থাকে (ঐ, ৯৩১-২ পৃঃ)।
এই গ্রন্থের পূর্ববরাগ-পালাতে (' ৪২-৩ সং পদে)
সংক্ষিপ্ত, রাসকালীন মানানন্তর (৫৮৩-৪ সং পদ
দ্রষ্টব্য) সঙ্কীর্ণ, রাসের সময়ে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের
পর পুনরাগমনে (৬৬৮-৯ সং পদ দ্রষ্টব্য) সম্পন্ন,
এবং মথুরা হইতে আগমনানন্তর ভাবোল্লাসে (৮৮-
৩৯১ সং পদ দ্রষ্টব্য) সমৃদ্ধিমান সন্তোগ বর্ণিত
হইয়াছে। এখন যুগলমধুররস-পর্যায়ে বিপ্রলস্তের
পরে এই তৃতীয় পল্লবে বিভিন্ন জাতীয় সন্তোগের
কতকগুলি পদ সন্নিবিষ্ট হইল। এই সকল পদ
নী-তে সন্তোগস্থিতি পর্যায়ে-সংগৃহীত রহিয়াছে।

সংক্ষিপ্ত সন্তোগ

বত্নরোধন

[৯৪৬]

ধানশী

যাইতে জলে

* কদম্ব-তলে

চালতে গোপের নারী।

কালিয়া বরণ

হিরণ পিঙ্কন

বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥

মোহন মুরলী হাতে।

যে পথে যাইবে

গোপের বালা

দাঁড়াইল সেই পথে ॥

“যাও আন বাটে

গেলে এ যাটে

বড়ই বাধিবে লেঠা।”

সখী কহে—“নিতি

এই পথে যাই

আজি ঠেকাইবে কেটা ॥”

হয় বলাবলি

করে ঠেলাঠেলি

হৈল অরাজক পারা।

চণ্ডীদাস কহে

কালীয়া নাগর

ছি ছি লাজে মরি মোরা ॥

দ্রষ্টব্য:—চারি প্রকার সন্তোগের মধ্যে বর্জরোধন সংক্ষিপ্তসন্তোগ বিভাগের অন্তর্গত। এখানে সেই জাতীয় একটিমাত্র পদ পাওয়া যাইতেছে। মহারাস, জলক্রৌড়া, দানদীলা প্রভৃতি সন্তোগের কয়েকটি পালা পূর্বেই মুদ্রিত হইয়াছে।

এই পদটি পদকল্পতরুতে অষ্টকালীয় নিত্যলীলার অন্তর্গত রসোদগার পর্যায়ে উদ্ধৃত হইয়াছে। নীলরতন-বাবু ইহাকে “সন্তোগ-মুতি” বিভাগে স্থাপন করিয়াছেন। পরবর্তী পদের টীকা দ্রষ্টব্য।

সখী-সমাগমে

[৯৪৮]

ধানশী

[৯৭৭]

বিভাষ

শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা

আইলা রাইয়ের পাশে।

যদি স্বতন্ত্বে তথাপি রাধারে

পরাণ অধিক বাসে।

দেখি সুবদনী উঠিলা অমনি

মিলিলা গলায় ধরি।

কত না যতনে রতন আসনে

বসায়^১ আদর করি।

রাই-মুখ দেখি হই^২ মহানুখী

কহয়ে কোতুক-কথা।

রজনী-বিলাস শুনিতে উল্লাস

অমিয়া অধিক গাথা।

হাস পরিহাসে রসের আবেশে

মগন হইল রাধা।

চণ্ডীদাস-বাণী নিশির কাহিনী

শুনিতে লাগয়ে সাধা।

রজনী বিলাস কহয়ে রাই।

সব সখীগণ বদন চাই।

অঁখি ঢুলু ঢুলু অলস ভরে।

ঢুলিয়া পড়িল সখীর কোড়ে।

নয়নের জলে ভাসয়ে বুক।

দেখি সখী কহে কহনা দুখ।

ফুঁপায়ে ফুঁপায়ে কাঁদয়ে রাধা।

কহে চণ্ডীদাস নাগর-খান্দা।

নী—২০২

দ্রষ্টব্য:—এই পদটিতে দেখা যাইতেছে যে, রজনী-বিলাস কহিতে বাইরা রাধা নয়নের জলে বুক ভাসাইতেছেন। ইহার কারণ কি? সখীগণের নিকট সন্তোগ-বর্ণনায় সাধারণতঃ আনন্দেরই উদয় হইয়া থাকে, তৎ-পরিবর্তে রাধার ক্রন্দনের কারণ নির্দেশ করিতে বাইরা কবি নিজেই পদের শেষ পঙ্ক্তিতে বলিয়াছেন যে, ইহা “নাগর-খান্দা”-জাত, অর্থাৎ (পরবর্তী একটি পদে যেমন রাধা নিজেই বলিতেছেন যে) রাজিতে তিনি কৃষ্ণের ভ্রমে নন্দিনীকে কোলে লইয়া অপদস্থ হইয়াছেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে, পূর্ববর্তী পদসহ এই পদ এবং পরবর্তী কয়েকটি পদ একই করনাপ্রসূত পালায় অন্তর্ভুক্ত ছিল। ৯৫৩ সং পদের টীকাও দ্রষ্টব্য।

নী, ১৮৬; তরু, ২৫২১

পাঠান্তর :—

^১ বৈসায়ে, তরু

^২ হৈয়া, নী

সখীর উক্তি

[৯৪৯]

: সিন্ধুড়া

“রাই, আজু কেন হেন দেখি ।

স্বরূপ করিয়া কহনা আমারে

মনের মরম সখি ॥

অঁখি ঢুলু ঢুলু ঘুমেতে আকুল

জাগিয়াছ বুঝি নিশি ।

রসের ভরেতে অঙ্গ নাহি ধরে

বসন পড়িছে খসি ॥

এক কহিতে আর কহিতেছ

বচন হইয়া হারা ।

রসিয়ার সনে কিবা রসরঞ্জে

সাজ হয়েছে পাৱা ॥

ঘন ঘন তুমি মুড়িতেছ অঙ্গ

সঘনে নিশ্বাস ছাড় ।

স্বরূপ করিয়া কহনা কহসি

কপট কেন বা কর ॥

ভালের সিন্দূর আধেক আছয়ে

নয়নে আধ কাজল ।

চাঁদ নিছাড়িয়া এমন করিয়া

কেবা নিল এ সকল ॥”

চণ্ডীদাস কয়— যেবা সেই তয়

ভালে ভুলাইলে কাজ ।

সঙ্গের সঙ্গিনী বঞ্চিত নাৱিবে

কিবা কর আর লাজ ॥

নী—২০৩

[৯৫০]

ধানশী

ঐছন শুনইতে মুগধ রমণী ।

সখীগণ ইঙ্গিতে অবনত বয়নী ॥

লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।

সখীগণে কহইতে প্রিয়তম ভাষ ॥

“কহইতে না কহসি রজনীক কাজ ।

আমার শপথি তোরে, যদি কর লাজ ॥

পহিল সমাগমে হইল যত স্মৃথ ।

পুনহি মিলনে পাওব কত দুখ ॥”

ঐছন বচন শুনি কহে মৃদু ভাষি ।

চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥

নী—২০৪

রাধার উক্তি

[৯৫১]

ললিতা,

“আজুক^১ শয়নে^২ ননদিনী^৩ সনে^৪শুতিয়া^৫ আছিলু^৬ সই ।

যে ছিল করমে বঁধুর ভরমে

মরম তোমারে^৭ কই ॥নিঁদের^৮ আলসে^৯ বঁধুর ধাধসেতাহারে^{১০} করিলু^{১১} কোরে^{১২} ।”

ননদী উঠিয়া বলিছে কুশিয়া—

“বঁধুয়া পাইলি^{১৩} কারে^{১৪} ॥”

এত টাটপনা^{১০} জানে কোন্ ক্রনা
 বুঝিলুঁ তোহারি রীতি ।
 কুলবতী হৈয়া পরপতি লয়া
 এমতি করহ নিতি ॥^{১১}
 যে শুনি শ্রবণে পরের^{১২} বদনে
 নয়নে দেখিলুঁ^{১৩} তাই ।
 দাদা ঘরে এলে^{১৪} করিব গোচরে
 ক্রণেক^{১৫} বিরাজ^{১৬} রাই ॥^{১৭}
 “নিষ্ঠুর^{১৮} বচনে কাঁপিছে^{১৯} পরাণে
 মরিয়া রহিলুঁ^{২০} লাজে ।
 ফিরাইয়া আঁখি গরবেতে^{২১} থাকি^{২২}
 সঘনে আমারে ত্যজে ॥^{২৩}
 এক হাতে সখি কচালিয়া আঁখি
 নয়ানে^{২৪} দেখি সে^{২৫} আর ।”
 চণ্ডীদাস^{২৬} কয়— কিবা^{২৭} কুলভয়^{২৮}
 কান্থুর পীরিতি যার ॥

^{১৮-১৮} খানিক ধোয়াও, সাপ-২০১
^{১৯} নিরস, ঐ । ^{২০} কাশিহু, ঐ
^{২১} আকুল, ঐ ; রহিহু, নী
^{২২-২২} গরবাখাকি, তরু, সাপ-২০১ । ^{২৩} যজে, নী
^{২৪-২৪} প্রভাতে দেখিহু, সাপ-২০১ ; ^{২৫} দেখিয়ে, তরু
^{২৬} জ্ঞানদাস, সাপ-২০১
^{২৭-২৭} তার কিবা হয়, ঐ

দ্রষ্টব্য :—এই পদটি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের ৯৬ পৃষ্ঠায় সন্তোষ-স্মৃতি পর্যায়ে, পদকল্পতরুতে রসোদগার পর্যায়ে, এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ১৯১১ সং পুথিতেও পাওয়া যায় । শ্বেদোক্ত পুথিতে ইহা জ্ঞানদাসের ভণিতার উদ্ধৃত রহিয়াছে, কিন্তু এই পদটি পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী পদগুলির সহিত ঘটনাপরম্পরায় সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, চণ্ডীদাসের এই পদে পরবর্তীকালে জ্ঞানদাসের ভণিতা আরোপিত হইতে পারে । কিন্তু পদটি প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানদাসের হইলে, এখানে চণ্ডীদাসের এইরূপ একটি পদের লভাব লক্ষিত হয় । ৯৫০ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নী, ১৮৭ ; তরু, ৭৪১ ; সাপ-২০১

পাঠান্তর :—

^{১০-১} আজুকার রাতে, সাপ-২০১
^{১১-২} ননদী সহিতে, ঐ
^{১২} স্বপনে, ঐ
^{১৩} আছিহু, নী ; দেখিহু, সাপ-২০১
^{১৪} তোহারে, তরু । ^{১৫} নিদ্রের, ঐ ; সাপ-২০১
^{১৬} আলিসে, নী, সাপ-২০১
^{১৭} বতনে, সাপ-২০১ ^{১৮} করিহু, ঐ, নী
^{১৯} কোড়ে, নী ^{২০} পার্শ্বল, তরু
^{২১-২} এই দুই পঙ্ক্তি সাপ-২০১তে এই ভাবে আছে—
 তখনি রুখিয়া, উঠিছে বলিয়া, এমন করহ ভোরে
^{২৩} টাঁহ, তরু
^{২৪} এই চারি পঙ্ক্তি বাদ, সাপ-২০১
^{২৫} লোকের, সাপ-২০১ । ^{২৬} দেখিহু, ঐ, নী
^{২৭} আইলে, তরু, সাপ-২০১

[৯৫২]

তথ্যরাগ

আর একদিন সখি শুতিয়া আছিলু^১ ।
 বন্ধুর^২ ভরমে ননদিনী^৩ কোলে^৪ নিলু^৫ ॥^৬
 বন্ধু^৭ নাম শুনি সেই উঠিল রুখিয়া ।
 কহে^৮ তোর বন্ধু কোথা গেল পলাইয়া ॥
 সতী কুলবতী কুলে জ্বালি দিলি আগি ।
 আছিল আমার ভালে তোর বধ-ভাগি ॥
 শুনিয়া বচন তার অথির পরাগি ।
 কাঁপয়ে শরীর দেখি আঁখির তাজনি ॥
 কেমনে^৯ এড়াব^{১০} সখি, সে পাপিনীর^{১১} হাথে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরিতি এমতি ।
বার যত জ্বালা তার ততই পিরিতি ॥

নী, ১৮৮ ; তরু, ৭৪২

- ১ আছিহু, নী ২ বঁধুয়া, ঐ
৩ ননদী কোড়ে, ঐ ৪ নিহু, ঐ
৫ বঁধু, ঐ, এবং পরে ৬ বলে, ঐ
৭ এমত, ঐ ৮ যে ডরি, ঐ
৯ তাপিনীর, তরু এবং নী (পাঠান্তর)

দ্রষ্টব্য :—নচ-তে লিখিত হইয়াছে যে, পদটি “এই পদটিরই ভিন্ন ছন্দে (ত্রিপদীতে) অনুকরণ বলিয়া বোধ হয়” (ঐ, প্রথম খণ্ড, ৬৯, এবং ১৭০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । আমরা এই মত সমর্থন করিতে পারি না । পূর্ববর্তী পদটিতে এক রাত্রির ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, আর এই পদটিতে যে তাহার পূর্ববর্তী আর এক রাত্রির ঘটনার উল্লেখ করা হইতেছে তাহা পদের প্রথম পঙ্ক্তি পড়িলেই বুঝা যায় ।

পঙ্—৫-৬ । তুই সতী স্ত্রীগণের কুলধর্মে আশ্রয় দিয়াছিস, অর্থাৎ সতীকুলকলঙ্ক হইয়াছিস ; আমার ভ্রাতৃ-জায়ার এই ব্যবহার আমার পক্ষে সহ্য করা অসম্ভব, কাজেই তোকে বধ করাই সম্ভব ; আমার অদৃষ্টগতিকে তোর বধভাগী হইতে হইল ।

৮ । আঁখির তাজনি—আঁখির তর্জনি

১১-১২ । প্রেমের জন্ম যে যত জ্বালা সহ্য করিতে পারে, তাহার প্রেমও তত উচ্চ অঙ্গের

পিয়ল* বরণ বসন খানিতে
মুখানি আমার মুছে ।

শিখান হইতে মাথাটি বাহুতে
রাখিয়া শুতল কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া
বঁধুয়া করিল* কোলে ।*

চরণ-উপরে চরণ পসারি
পরাণ পাইলু*—বলে ॥*

অঙ্গ-পরিমল সুগন্ধি চন্দন
কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে রস উপজিল
জাগিয়া* হইলু* হারা ।

কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটুল
বাজিলে যেমন হয় ।

চণ্ডীদাস কহে এমতি* হইলে
আর কি পরাম রয় ॥*

নী, ১৮৯ ; তরু, ৬৯৬

- ১ বজুকে, তরু ২ দেখিহু, নী
৩ শিকল, নী ৪ করল, তরু
৫ কোরে, ঐ ৬ পাইহু, নী
৭ বোলে, তরু ৮-৯ জাগিয়ে হইহু, নী
১০ এমন, ঐ
১১ পদরত্নাকরে “চণ্ডীদাস” স্থলে “যহ্ননাথ” আছে

অন্ততঃ শেষে চারি পঙ্ক্তির স্থলে—

চণ্ডীদাসে বোলে শুন বিনোদিনি
তোয়ে কি বলিব আর ।

মুঞি অভাগিনী জনম-হুঃখিনী
পুনী কি দেখিব আর ॥

তরু (পাঠান্তর)

দ্রষ্টব্য :—যহ্ননাথের ভণিতা সঙ্কেত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় এই পদটি চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত

[৯৫৩]

বিভাষ

পরাণ-বঁধুকে* স্বপনে দেখিলু*২

বসিয়া শিয়র-পাশে ।

নাসার বেশর ১ পরশ করিয়া

ঈষৎ মধুর হাসে ॥

করিয়াছেন। নচ-তে বলা হইয়াছে “কোনও কোনও পুঁথিতে পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতায়ও পাওয়া যায়।”

এইরূপ স্থলে সত্য-নির্ণয় সহজসাধ্য নহে, কিন্তু অধিকাংশ পুঁথিতেই যখন ইহা চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে তখন সত্যবাবুর পদাক অঙ্গসরণ করিয়া আমরা ইহাকে চণ্ডীদাসের বলিয়াই আপাততঃ গ্রহণ করিতেছি। কিন্তু সন্দেহের হেতু রহিয়া গেল। পূর্ববর্তী ১৪৮ সং পদে রাধার ক্রন্দনের উল্লেখ রহিয়াছে। ১৫১ সং পদের স্থানে এই পদটি স্থাপন করিলেও ক্রন্দনের হেতু নির্দেশিত হইতে পারে। কিন্তু এই দুইটি পদই অস্ত্রের ভণিতায় পাওয়া যায় বলিয়া আমরা কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিতেছি না।

[১৮৪]

সিদ্ধান্তঃ

“যাই^১ যাই বলি পিয়া বলে তিন বোল।^২

কত না চুস্বন দেই^৩ কত^৪ দেই^৫ কোল ॥

করে^৬ কর দিয়া পিয়া শপথ দেই মাথ।^৭

পুনঃ দরশন লাগি^৮ কহে^৯ কত বাত ॥^{১০}

পদ^{১১} আধ যায় পিয়া চাহে পালটিয়া।^{১২}

বদন^{১৩} নিরিখে মোর অধির হইয়া ॥^{১৪}

নিগূঢ় পীরিতি পিয়ার^{১৫} আরতি^{১৬} বহুক।^{১৭}

চণ্ডীদাসে^{১৮} কহে হিয়ার^{১৯} ভিতরে^{২০} রহুক।^{২১}

নী, ১২২ ; তরু, ৬৭১। ইহা ব্যতীত পদটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২১১, ২২২, ২২৭ সং পুঁথিতেও পাওয়া গিয়াছে।

^১ পঠমঞ্জরী, তরু (পাঠান্তর) ; কৌ রাগিনী, তরু ; বাদ ২১১, ২২২, ২২৭ ;

^{২-২} আমি যাই যাই বলি বলে^৩, তরু, নী ; আই ২

প্রিয়া বলে তিন^৪, ২১৭ ; আমি যাই যাই পিয়া বলে^৫, তরু (পাঠান্তর)।

^৬ দিছে, ২১৭

^{৭-৮} কতবার, ২১৭

^{৯-১০} ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে, নী ; ধরি পিয়া শপথি দেই মোরে, তরু ; ধরি প্রিয়া শপতি দেই মোর, ২১১ ; ধরিয়া শপতি দেই মোরে, ২১৭ ; করে ধরি পিয়া শপতি দেই মোরে, ধরি পিয়া শপথি দেই মোর, তরু (পাঠান্তর)

^{১১} নাহি, ২১১

^{১২-১৩} কত চেষ্টা করে, নী ; কত চাটু বোলে, তরু ; কত চাটু বোল, ২১১ ; করে প্রিয়া মোরে, ২১৭ ; পুন দেই কোরে, তরু (পাঠান্তর)

^{১৪} তরুতে এই দুই চরণের পরে উপরের দুই চরণ স্থাপিত হইয়াছে

^{১৫} উলটিয়া, নী, ২১২, ২১৭

^{১৬-১৭} বদান নিরিখে কত কাতর^{১৮}, নী, তরু ; নিরিখে^{১৯}, ২১২ ; বদান নিরিখে কত কাতর^{২০}, ২১১ ; নিরিখে কত কাতর হইয়া, ২১৭

^{২১} পিয়া, নী ; এই, ২১২ ; প্রিয়া, ২১১

^{২২} করেন, নী, ২১১ ^{২৩} বহু, তরু ; বহুত, ২১১

^{২৪} চণ্ডীদাস, তরু, নী ^{২৫} পিয়া, ২১২

^{২৬} মাঝারে, তরু ; হিয়ায়ে, ২১২

^{২৭} রহ, তরু

শেষে চরণটি ২১১ পুঁথিতে এইভাবে আছে—চণ্ডীদাসে কহে প্রিয়ার পিরিতি হিয়ার ভিতরে রহুক।

শেষ পঙক্তিস্বর ২১৭ পুঁথিতে এই ভাবে আছে—

প্রিয়ার পিরিতি হিয়ায় আগিয়া রহিল।

চণ্ডীদাস কহে সে কুলসিল গেল ॥

দ্রষ্টব্য :—পদটিতে বোধ হয় গোণরাসের অন্তর্গত মিলনের পরে বিদায়ের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বিচ্ছিন্নভাবে সঙ্কলিত এই পদসম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না।

[৯৫৫]

সুহই

এমন পীরিতি কভু দেখি' নাই' শুনি ।
 পরাণে পরাণ বাঁধা' আপনা' আপনি ॥
 দু'ছ কোড়ে দু'ছ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 তিল' আধ' না দেখিলে যায় যে' মরিয়া ॥
 জল বিনু' মীন জন্ম' কবছ' না জীয়ে ।
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 ভানু কমল বলি, সেও' হেন নহে ।'
 হিমে কমল মরে ভানু স্তখে রহে ॥'
 চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুমে মধুপ কহি, সেহো' নহে তুল ।
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাঁদ দু'ছ সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি' চণ্ডীদাস' কহে ॥

নী, ১২৩ ; তরু, ২১২

- | | |
|--------------------|------------------|
| ১' নাহি দেখি, তরু | ২' বান্ধা, ঐ |
| ৩' আপনি, নী | ৪-৪' আধ তিল, তরু |
| ৫' কি, নী | ৬' বিনে, ঐ |
| ৭' যেন, তরু । | ৮' সেহো, ঐ । |
| ৯' নয়, ঐ | ১০' রয়, ঐ |
| ১১' সে, নী | ১২' নাই, ঐ |
| ১৩' চণ্ডীদাসে, তরু | |

ট্রিষ্টব্য :—প্রথমেই প্রশ্ন আসে, এই পদটি কাহার উক্তি ? কৃষ্ণের নহে, রাধিকারও নহে । আমাদের মনে হয়, যুগলযুগ্মরসের অন্তর্গত বিপ্রলস্তের পরে সন্তোগ বর্ণনায় ইহা কবির বা কোন সখীর উক্তি । কিন্তু পূর্বাণর লক্ষ্যবিহীন এই পদ-সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে ।

[৯৫৬]

সিন্ধুড়া

এমন পীরিতি কভু নাহি' দেখি শুনি ।'
 নিমিখে মানয়ে যুগ কোড়ে দূর মানি ॥
 সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।'
 মুখ ফিরাইলে' তার ভয়ে কাঁপে গা ॥ ১'
 একতনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
 সুখের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
 দেহ ছাড়ি মোর' যেন' প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা বলিতে সই' বিদরে পরাণ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি' সব পরমাণ ॥

নী, ১২৪ ; তরু, ৬৭০

- ১-১' দেখি নাই শুনি, নী ; দেখি নাহি শুনি, তরু
 ২' বাও, তরু (পাঠান্তর) ৩' ফিরাইতে, ঐ
 ৪' গাও, ঐ ৫-৫' যেন মোর, তরু
 ৬' সোই, ঐ (পাঠান্তর) ৭' সই, নী

[৯৫৭]

সুহই

একদিন যাইতে ননদিনী সনে ।
 শ্যাম বধুর' কথা পড়ি গেল মনে ॥
 ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।
 অবশ হইল তনু কাঁপে' থরথরি ॥
 কি কহিব সখি, সে হইল বিষম' দায় ।
 ঠেকিলু' বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥
 ননদী বলয়ে' হে লো' কিবা' তোর হৈল ।'
 চণ্ডীদাস' বলে' উহার কপালে যা' ছিল ॥

নী, ১২৫ ; তরু, ৭৩২

১' বন্ধুর, তরু

২ কাঁশি, ঐ (পাঠান্তর)

৩ বড়, তরু ৪ ঠেকি, নী

৫ বোলয়ে, তরু ৬ হেঁলো, নী

৭ কি না, তরু ৮ হইল, নী

৯ কহে চণ্ডীদাস, তরু

১০ যে, ঐ

দ্রষ্টব্য :—এইরূপ আখ্যায়িকা কোন পালাতেই
পাওয়া যায় নাই।

[৯৫৮]

গান্ধার্য

সাত^২ পাঁচ^২ সখী সঙ্গে বসিয়াছিলাম^৩ রঙ্গে
পাপমতি^৪ ননদিনী ।

দেখিয়া আমাকে আক্রোশিয়া^৫ ডাকে
“অস্ত^৬ শ্যাম-সোহাগিনী ॥

রাধা,^৭ তোমারে বলিব^৮ কি^৯

ঠাণ্ডি^{১০} দুই তিন সে সকল কথা^{১১}
কানেতে^{১২} শুনিয়াছি ॥ ধ্রু ॥^{১৩}

তুমি কোন দিনে যমুনা-সিনানে
গিয়াছিলে নাকি^{১৪} একা ।

সে^{১৫} শ্যাম^{১৬} সহিতে কদম্বতলাতে
হয়াছিল নাকি দেখা ॥

সে^{১৭} দিন হইতে^{১৮} কামু^{১৯} এই পথে^{২০}
নিতি করে আনাগোনা ।

রাধা রাধা বলি বাজায় মুরলী
তেঞি হল জানা শুনা ॥

বে^{২১} দিন দেখিব আপন নয়ানে
তা সনে কহিতে কথা ।

কেশ ছিঁড়ি বেশ দূরে তেয়াগিব
ভাজিব বাড়িয়া মাথা^{২২} ॥”

“এ^{২৩} কি পরমাদ^{২৪} দেয় পরিবাদ

এ^{২৫} ছার পাড়ার লোকে ।

পর চরচায়^{২৬} যে থাকে সদায়^{২৭}

সাপে খাউ^{২৮} তার বুকে ॥

গোকুল-নগরে গোপের মাঝারে^{২৯}

এত^{৩০} দিন বসি মোরা ।

কভু নাহি জানি কভু নাহি শুনি

কামু কাল^{৩১} না কি^{৩২} গোরা ॥

বড়র^{৩৩} কিয়ারি বড়^{৩৪} নাম ধরি^{৩৫}

বোলাই^{৩৬} বড়ুয়া^{৩৭}-বউ^{৩৮}

নিরমল কুলে কলক^{৩৯} যে তুলে^{৪০}

সে নারী গরল খাউ ॥”

চিত থির^{৪১} করি থাকহ স্তম্ভরি

যেন মন নাহি টলে ।

কাহার কথায় কার কিবা যায়^{৪২}

দ্বিজ^{৪৩} চণ্ডীদাসে বলে ॥

নী, ১৯৬ ; বিপু, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭

১ বাদ, নী ভিন্ন অণ্ড

২-২ সাধ করি, ২৯১

৩ বসিলা জে নানা, ২৯১ ; বসি নানা, ২৯২, ২৯৩ ;

বসিয়াছিলাও, ২৯৭

৪ হেন কালে পাপ, নী ; পাপমতি দেখে, ২৯৭

৫ তার কাছে, নী ; আর কাছে, ২৯১, ২৯২, ২৯৩

৬ আইস, নী ; বলে এস্ত, ২৯২ ; এস্ত ২, ২৯৩

৭ রাধা বিনোদিনী, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৭, নী

(পাঠান্তর)

৮-৮ কহিতে, নী ; কহিতে আসিয়াছি, ২৯১ ;

বলিতে, নী (পাঠান্তর)

৯-৯ ছই চারি দিন, আমিহ ও কথা, নী ; চাই ছই

তিন কথা, যে কথা তোমার, নী (পাঠান্তর) ; ও কথা

আমি, ২৯২, ২৯২ ; তোমার ও কথা, ২৯৭

১০ আপন কানেতে, ২১১ ; লোক মুখে, ২১৭ ;
বড়ই, নী (পাঠান্তর)

১১ বাদ, নী ১২ ধনি, ২১৭

১৩-১৪ শ্রামের, নী

১৪-১৪ সেই দিন হৈতে, নী ২১২ ; সেই দিন হতে, ২১৭

১৫-১৬ এই পথে পথে, নী

১৬-১৬ বাদ, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৭

১৭-১৭ মিছা অপবাদ, ২১১, ২১৭ ; মিছামিছি করি,
২১২, ২১৩

১৮ কি, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৭

১৯ চরচাতে, ২১১ ২০ ইহাতে, ঐ

২১ থাক, নী, ২১৭ ২২ সমাঝে, ২১২, ২১৩

২৩ জত, ঐ

২৪-২৪ কি কালিয়া, নী ; কাল কিএ. ২১২, ২১৩ ;
কাল সে, ২১৭

২৫ বড়ুয়ার, নী, ২১১, ২১২, ২১৩

২৬-২৬ বড়র বছরি, ২১৭

২৭ বলই, নী ; বড়ই, ২১২, ২১৩ ; বলাইতে, ২১৭

২৮-২৮ বড়ুয়ার বছ, ২১১, ২১২ ২১৩ ; বড় বছ, ২১৭

২৯-২৯ এ কথা সে বলে, নী, ২১২, ২১৩, ২১৭

৩০ দড়, ২১১, ২১২, ২১৩ ; পিত, ২১৭

৩১ হয়, নী, ২১২, ২১৩

৩২ বড়, নী, ২১১, ২১২

দ্রষ্টব্য :—এই পদের পাঠান্তরে ষিঙ্গ এবং বড়ু উভয়
প্রকার ভণিতাই পাওয়া যাইতেছে। এই পরিবর্তন পদ
রচিত হইবার পরে সংঘটিত হইয়াছে।

[১৫৯]

শ্রীরাগ*

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই।

যে হয়* তাহার* (চিতে তাঁহাই* করি*)

স্বতস্তুরী নই ॥

তাহার* গলার ফুলের মালা
আমার গলায় দিল।

তার মত* মোরে করি
সে মোর মত হইল ॥

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক
তেরি সে তোমারে* কই।*

এই* যে কাজ কহিতে* লাজ
আপন মনেই রই ॥**

তাহার প্রেমের বশ হইয়া
যে কহে তাহাই করি।

চণ্ডীদাস কহয়ে ভাষ
বালাই লইয়া মরি ॥

নী, ১১৭ ; তরু, ১০১৭

১ শ্রী, নী ২ বাদ, তরু

৩ তার, ঐ ৪-৫ বাদ, নী

৬ আপনার, তরু (পাঠান্তর)

৭ তাহার, তরু

৮ তোমার, তরু ; তোমারি, ঐ (পাঠান্তর)

৯ কহি, তরু

১০ এ, নী, তরু (পাঠান্তর)

১১ কহইতে, তরু (পাঠান্তর)

১২ রহি, তরু

[১৬০]

সওয়ারি

নিতিই* নূতন* পীরিতি দুজন

তিলে তিলে বাঢ়ি* যায়।

ঠাই নাহি পায় তথাপি বাঢ়য়*

পরিণামে নাহি থায় ॥*

সখি হে, অদভুত দু'হু প্রেম ।
 এত দিন চাই° অবধি না পাই,
 ইথে কি কবিল হেম ॥ ৫° ॥
 উপমার গণ সব হৈল° আন
 দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।
 এ কি অপক্লপ তাহার স্বরূপ
 সবারে° করিল অন্ধ ॥
 চণ্ডীদাসে কহে দু'হু° সম নহে°°
 এখানে সে বিপরীত ।
 এ তিন ভুবনে হেন কোন জনে
 শুনি না দরবে চিত ॥

নী, ১৯৮ ; তরু, ২১৩

- | | |
|--------------------|----------------|
| ১ নিতুই নোতুন, তরু | ২ বাড়ি, নী |
| ৩ বাড়ায়, ঐ | ৪ ক্ষয়, ঐ |
| ৫ ঠাই, ঐ | ৬ বাদ, ঐ |
| ৭ কৈল, তরু | ৮ স্বভাবে, তরু |
| ৯ দোহ, ঐ | ১০ হয়ে, তরু |

টীকা

দ্রষ্টব্য:—চৈতন্যচরিতামৃতের আদির চতুর্থ পরিচ্ছেদে
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে । তাহারই ভাব
 লইয়া এই পদটি রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

পঙ্—১-৪ ।—তু°—

“রাধা প্রেম বিভূ—যার বাড়িতে নাহি ঠাঞি ।
 তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥

অন্তঃ—

আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।

এবং—

মাধুর্য্য রাধাপ্রেম—দৌহে হোড় করি ।

ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দৌহে কেহো নাহি হারি ॥

ঐ, আদির চতুর্থে ।

কৃষ্ণের এইরূপ অপূর্ণ মাধুর্য্য যে, “মাধুর্য্যামৃত” পান
 করিয়া কখনও তৃষ্ণার শাস্তি হয় না, তৃষ্ণা অতৃপ্তই রহিয়া
 যায় । কৃষ্ণ এই মাধুর্য্যের বলে বিশ্বচরাচর আকর্ষণ
 করিতেছেন । রাধার চিত্তও তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া রহিয়াছে,
 কিন্তু কৃষ্ণের মাধুর্য্য নিত্য “নবনব হয়”, আর রাধা-প্রেমও
 যেন তাহার সহিত “হোড়” করিয়া বর্দ্ধিত হইতে থাকে,
 অতএব উভয়েই ক্ষণে ক্ষণে বাড়িয়া চলিয়াছে । কিন্তু
 কৃষ্ণমাধুর্য্য ও রাধাপ্রেম উভয়েই পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মময়,
 কারণ বর্দ্ধিত হইবার স্থান না থাকিলেও ইহারা বাড়িয়াই
 চলিয়াছে ।

৫-৬ । কৃষ্ণের কথায় বলিতে হয়—

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সর্বদা চঞ্চল ॥ ঐ

এই প্রেম অতিশয় অদ্ভুত, কারণ আমি এত দিন অমুসন্ধান
 করিয়াও ইহার তত্ত্ব জানিতে পারি নাই ।

৭ । ইহা কথিত কাঞ্চনের জ্বায় নির্মল । প্রেমের
 নির্মলতা কামবর্জিত হওয়া ।

আয়েন্দ্రిয় প্রীতি-ইচ্ছা, তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥ ঐ

“অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ” বলিয়া রাধার
 প্রেম নিকষিত হেমতুলা, “যাহা হৈতে সুনির্মল ঘিভায়
 নাহি আর ।” (ঐ) ।

৮ । যেমন পূর্ববর্তী একটি পদে কতকগুলি উপমা-
 দ্বারা রাধাপ্রেম বুঝাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে, যথা—

ভানু কমল বলি, সেও হেন নহে ।

চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।

কি ছার চকোর চাঁদ দুই° সম নহে । ইত্যাদি ।

২৫৫ সং পদ

রাধাকৃষ্ণের প্রেমের প্রকৃতি বুঝাইতে এই সকল উপমা
 বার্থ হইয়া যায় ।

১২-১৫ । ঐ সকল উপমায় ভানু ও কমল, চাতক ও
 জলদ, চাঁদ ও চকোর যুগলের মধ্যে একে অপরের সমান
 নয়, কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ উভয়েই সমান । ত্রিভুবনে এই
 প্রেমের তুলনা হয় না ।

[৯৬১]

সুহই'

বিরলে নিশিতে^২ আছিলু^৩ শুতিয়া^৪শুনগো পরাণ^৫-সখি ।

নিশিথে আসিয়া দিল দরশন

সে^৬ শ্যাম কমল^৭-আঁখি ॥পায়া^৮ বহু ধন অমূল্য রতনথুইতে^৯ নাহিক ঠাই ।কোন্খানে থোব সে^{১০} হেন সম্পদ^{১১}মনে^{১২} পরতীত নাই ॥

যত ছিল তাপ দূরে গেল পাপ

বিরহ বেদনা জাতি ।^{১৩}বাটে^{১৪} পায়া^{১৫} ধন আমার তেমনতাহা না^{১৬} রাখিব কতি ॥^{১৭}আজি^{১৮} নিশি দিন ভেল শুভক্ষণবধুয়া^{১৯} মিলল কোলে ।হাসি^{২০} বিনোদিনী অমিয়া^{২১} নিছনি^{২২}আধ^{২৩} আধ বাণী^{২৪} বলে ॥না পাই কহিতে বিরলে^{২৫} বসিয়া^{২৬}

মনে মোর যত আছে ।

চণ্ডীদাসে^{২৭} বলে^{২৮} আসি প্রিয়া^{২৯} মিলে^{৩০}

সে কথা কহিবে পাছে ॥

নী, ২০০ ; বিপু, ২২২, ২২৩, ২৮২ ইত্যাদি

^১ বাদ, ২৮২^২ বসিয়া, নী^৩ আছিল, ঐ^৪ সুতিএ, ২৮২^৫ সজনী, ২২২, ২৮২^{৬-১০} কমল-নয়ান, ২৮২, নী ; কমল-বরন, ২২২^{১১} পেয়ে, নী^{১২} গৃহেতে, ২৮২

২-২ শ্যাম সুনাসর, ঐ

^{১০} মোর, নী, ২২২^{১১} যতি, নী, ২৮২ ; জত, ২২৩^{১২} রাখে, নী ; লোকে, ২৮২^{১৩} পেয়ে, নী ; পেএা, ২৮২^{১৪} ইহা নী, ২২৩, নী^{১৫} কত, ২২৩^{১৬} আসি, ২২২, ২২৩^{১৭} বন্ধুয়া, ২৮২, ২২২, ২২৩^{১৮} রাই, ২৮২^{১৯-২০} কহে আধ বাণী, নী, ২২২, ২৮২^{২০-২১} হাসিয়া হাসিয়া, নী, ২৮২ ; প্রেমে আধ আধ, ২২২^{২১-২২} বিরল হইয়া, নী, ২২২, ২২৩^{২২-২৩} চণ্ডীদাস কহে, নী^{২৪} পিয়া, ২২২, ২২৩^{২৫} মোরে, নী

[৯৬২]

আশাবরী

চলহ সই জল ভরিতে যাই

যে ঘাটে চন্দন চূয়া ভাসে ।

কলসী ভাঙ্গিয়া বিকটি খেলিব

যাবত কৃষ্ণ না আইসে ॥

এসহ সকল সখী বৈসহ আমার কাছে

স্বপন কহি যে তোমার আগে ।

নিশি দুপহরে স্বপন দেখিযু

বঁধুয়া শিয়রে জাগে ॥

শিয়রে বসিয়া ঈষৎ হাসিয়া

গায়েতে বুলায় হাত ।

সূতার সঞ্চার ঘর নাহি নড়ে

কোন পথে গেলা প্রাণনাথ ॥

ডাহকী ডাকয়ে

কোকিল কুহরে

অঙ্গে দিয়া চন্দন

বলে মধুর বচন

চকোর ছাড়িয়ে নিশাস ।

আর বায় বাঁশী স্তমধুরে ।

বাণুলী-চরণ

শিরেতে বন্দিয়া

চাহিলেন সুরতি

নাহি দিল পাপমতি

কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

দেখিল কৃষ্ণ দৌজি প্রহরে ॥

তৃতীয় প্রহর নিশি

মুই কৃষ্ণ কোলে বসি

নেহারিলু সে চাঁদবদনে ।

ঈষৎ হাসন করি

প্রাণ মোর নিল হরি

বিয়াকুল হইল মদনে ॥

চতুর্থ প্রহরে কান

করিল অধর পান

মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।

দারুণ কোকিল নাদে

ভাঙ্গিল আমার নিঁদে

রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

নী, ১২২ । রমণী মল্লিক মহাশয়ের চণ্ডীদাস (৩য় সং) ৫২২ পৃঃ, এবং নচ ২ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

দ্রষ্টব্য :—ভণিতাটি বড় চণ্ডীদাসের ভণিতার অনুরূপ বটে, কিন্তু পদটি সন্দেহজনক । মনে হয় যেন কতকগুলি বিচ্ছিন্ন পদাংশ এক সঙ্গে জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে । জল ভরিবার প্রসঙ্গ লইয়া পদের আরম্ভ, পরে স্বপ্ন বর্ণনা, ইহাতে প্রথম চারি পঙ্ক্তির পরেই মনে হয় যেন আর একটি নূতন বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে । পঞ্চম পঙ্ক্তিতে “সকল সখী”কে সম্বোধন করার পরে ষষ্ঠ পঙ্ক্তিতে “তোমার” সর্বনাম ব্যবহৃত হইয়াছে, পড়িলেই পরবর্তী পদের দ্বিতীয় পঙ্ক্তি মনে পড়ে । পদটি মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, এবং বিরহ খণ্ডের অগ্রাগ্র অংশে ছিল বলিয়াও ধারণা করা যায় না । জল ভরিতে গিয়া কৃষ্ণের অপেক্ষায় ঝিকটি খেলিবার প্রস্তাবে বুঝা যায় যে, এই পদ কৃষ্ণের মথুরায় গমন লক্ষ্য করিয়া রচিত হয় নাই, রাধা যেন অচিরে কৃষ্ণের দর্শন পাইবেন, এই রূপ সঙ্কেত করিতেছেন । অতএব সখী সম্বোধনের এই জাতীয় পদকে কৃষ্ণকীর্তনের বিরহখণ্ডে স্থাপন করা যায় না, কারণ বিরহখণ্ডে কৃষ্ণের মথুরায় গমনের পরবর্তী অংশই অগ্রাগ্র রহিয়াছে । পরবর্তী পদের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পদটি নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসে ২০১ সং পদস্বপ্নে মুদ্রিত হইয়াছে । এই পদটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “রাধাবিরহ” খণ্ডে পাওয়া গিয়াছে (প্রথম সংস্করণ, ৩৩৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । অতএব ইহা যে বড় চণ্ডীদাসের পদ তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । কৃষ্ণকীর্তন হইতে সংগৃহীত হইয়া ইহা সংগৃহগোষ্ঠের-সাহায্যে প্রচলিত পদাবলীতে স্থানলাভ করিয়াছে । কৃষ্ণকীর্তনে ইহা নিম্নলিখিত আকারে মুদ্রিত হইয়াছে—

বেলাবলীরাগঃ । কুড়ুকঃ ॥

দেখিলোঁ প্রথম নিশা সপন সুন তৌ বসী

সব কথা কহিআরোঁ তোআরে হে ।

বসিআঁ কদমতলে

সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুষিল বদন আআরে হে ॥

এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়ি ল ।

সে কৃষ্ণ আনিআঁ দেহ মোরে হে ॥ ৩ ॥

লেপিআঁ তমু চন্দনে

বুলিআঁ তবে বচনে

আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।

চাহিল মোরে সুরতী

না দিলোঁ মো আহমতী

দেখিলোঁ মো হুঅজ পহরে ॥

[২৬৩]

প্রথম প্রহর নিশি

সুস্থপন দেখি বসি

সব কথা কহিয়ে তোমায়ে ।

বসিয়া কদমতলে

সে কানু করেছে কোলে

চুষ দিয়া বদন উপরে ॥

তিঅজ পহর নিশী মোঞ^১ কাহাঞি^২র কোলে বসী
নেহানিলোঁ তাহার বদনে ।

দ্রিসত বদন করী মন যোর নিল হরী
বেআকুলী ভয়িলোঁ মদনে ॥

চউঠ পহরে কাহু করিল আখর পান
যোর ভৈল রতি রস আশে ।

দারুণ কোকিল নাহে ভাঁগিল আন্ধার নিদে
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

দ্রষ্টব্য:—আমাদের মনে হয়, এই পদের ভিত্তির উপরে পূর্ববর্তী অর্থাৎ ২৬২ সং পদটির অধিকাংশ রচিত হইয়াছে। এই জন্তই উহাতে বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

[৯৬৪]

বিভাষ^১

একলি^২ মন্দিরে আছিল^৩ সুন্দরী
কোড়হি শ্যামর^৪ চন্দ ।^৫

তবহু^৬ তাহার^৭ পরশ না ভেল
এ বড়ি মরমে খন্দ ॥

সজনি পাওল^৮ পীরিতক^৯ ওর ।

শ্যাম সুনাগর^{১০} পীরিতি^{১১}-শেখর^{১২}
কঠিন হৃদয় তোর ॥

কস্তুরী চন্দন অঙ্গের^{১৩} ভূষণ^{১৪}
দেখিতে^{১৫} আধক জোর ।^{১৬}

বিবিধ কুসুমে বাঁধিল^{১৭} কবরী
শিখিল না ভেল তোর ॥^{১৮}

অমল^{১৯} কমল বদন-মাধুরী^{২০}
না ভেল মধুপ^{২১} সাথ ।^{২২}

পুছইতে^{২৩} ধনি^{২৪} হেরসি ধরণী
হাসি না কহসি^{২৫} বাত ॥^{২৬}

কিয়ে^{২৭} রতিপতি^{২৮} বসতি^{২৯}-সময়ে^{৩০}
তেজিয়া^{৩১} দেয়লি^{৩২} ভঙ্গ ।

চণ্ডীদাসে^{৩৩} কহে এ দোষ কাহার
দৈবে সে^{৩৪} না ভেল^{৩৫} সঙ্গ ॥

নী, ১৯০ ; তরু, ৩৩৭। ইহা ব্যতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯২, ২৩৯৬ সং পুথিতেও পদটি পাওয়া গিয়াছে।

^১ ধানশী, তরু ; বাদ, ২৯২, ২৩৯৬

^২ একই, ২৯২ ; এক, ২৩৯৬

^৩ শুভলি, তরু ^৪ শ্যামর, ঐ

^৫ চন্দ, ২৯২ ^৬ তবহি, ঐ

^৭ তাকর, তরু ; তা সনে, ২৩৯৬

^৮ পাওলু, তরু ^৯ পীরিতি, নী

^{১০} সুন্দর, ঐ

^{১১-১২} রসের সাগর, তরু .

^{১৩-১৪} অঙ্গে বিলেপন, তরু

^{১৫} দেখিয়ে, ঐ

^{১৬} জোরি, ২৯২

^{১৭} বান্ধল, তরু ; বান্ধিল, ২৯২

^{১৮} তোরি, ২৯২

^{১৯-২০} বয়ান কমল, বিমল মধুর, নী ; বদন কমলে, বিমল অধরে, ২৩৯৬

^{২১-২২} পুলক সাথ, নী

^{২৩-২৪} হেঁট মাথা করি, ২৩৯৬

^{২৫} কহিল, ঐ

^{২৬} এই পঙ্ক্তির স্থানে ২৯২ পুথিতে “হেরি রহইতে ধনি, করে কর বারসি, হাসিয়া না কহে লাজে” পাঠ আছে।

অন্তঃ—

অমল কমল, বিমল মধুর, না ভেল পুলক সাজ ।

হেরইতে বলি, কবরী হেরলি, বুঝি না করিলি কাজ ॥

নী (পাঠান্তর)

- ২২ কিবা, তরু, ২৩৯৬
- ২৩ ঋতুপতি, ২২২, নী (পাঠা°) ; গৃহবতী, ২৩৯৬
- ২৪-২৪ °বিষয়ে, তরু ; আগমন তর্ষি, ২৩৯৬ ; °বিষয়, ২৮-২৮ না ভেল, নী ; না ভেলই, ২২২
- ২৯২
- ২৫ দেখিয়া, তরু, ২৩৯৬
- ২৬ দেওলি, নী
- ২৭ চণ্ডীদাস, নী ; জ্ঞানদাস, তরু (এবং ইহার পাঠান্তরে)
- ২৮-২৮ না ভেল, নী ; না ভেলই, ২২২
- দ্রষ্টব্য .—পাঠান্তরে জ্ঞানদাসেরও ভণিতা পাওয়া যাইতেছে, অতএব পদটি সন্দেহজনক পদপর্যায় গ্রহণ করা হইল ।

পরিশিষ্ট (১)

দ্রষ্টব্য :—বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পুথিতে নিম্নোক্ত
পদগুলি পাওয়া গিয়াছে ।

(১)

আজি গিআছিলাম জমুনা-সিনানে
সুনগো মরম সহৈ ।
মরম কথাটি ভরম রাখিহ
আপনা বলিআ কই ॥
সখি, বাটের নিকটে হের ।
কাল জলে কাল অঙ্গ মিসাইয়া
বন্ধুয়া আছিল মোর ॥
হিসুর বরণ অধর সুন্দর
কাজল বরণ আখি ।
কমল বলিয়া আনিবারে গেহু
লখিতে নারিহু সখি ॥
নিলবাস পরি সাতুরি সাতুরি
তাহার নিকটে গেহু ।
মনের ভরমে আপনার ভুজ
তাহার স্তম-অঙ্গে দিহু ॥
সেই ক্ষণে হরি ভুজে ভুজে ধরি
আলিঙ্গন মাগে নিধি ।
সে হেন সঙ্কটে রাহর নিকটে
ভাগ্যে সে রাখিল বিধি ॥
নেহ কত কাল গুএয়াইব
হেন বেবহার জার ।
চণ্ডিদাস বলে জমুনা-সিনানে
একলা না জার আর ॥ ২ ॥

বিপু—২৮৯

(২)

জমুনা জাইআ কদম্ব-তলাতে
দেখিয়া আইহু কানু ।
সে হইতে মন করে উচাটন
বর জালা ধরে তহু ॥
সখি, মরে কিছু বলনা উপাঅ ।
ভোজন সঅনে সদা পড়ে মনে
কেমতে পাসরি তাঅ ॥
মদন-মোহন মুরতি চিকন
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম ।
হাসিঞা হাসিঞা নয়ান বাকাঞা
হানিল নয়ান বাণ ॥
গৃহকাজগণ লাগে উচাটন
তারে না দেখিলে মরি ।
চণ্ডিদাস কয় উপাঅ আছর
ধাকহ ধৈরজ ধরি ॥ ৪ ॥

বিপু—২৮৯

(৩)

সোই পিরিতি বিসম বড় ।
আমার কপালে জে হব তো হৈল্য
তোমরা থাকিহ দড় ॥
কানুর পিরিতি বড়ই বিসম
ছাড়িলে না জাঅ ছাড়া ।
আমি সে ছাড়িলে পিরিতি না ছাড়ে
এ হুখ হএছে বাড়়া ॥

পিরিতি বলিয়া কিবা সে সজনি

ভুবনে আনিল কে ।

যধুর বলিয়া জতনে খাইলু

তিতাসে ভরিল দে ॥

বহুত পিরিতি বহুত দুঃখ

অলপ পিরিতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে পিরিতি করিয়া

কান্দি জনম গেল ॥

না জানি কপট জেই সে নিপট

পিরিতে হইলু ভোর ।

চণ্ডিদাস বলে কালার পিরিতি

হুখের নাহিক আঁর ॥ ১৯ ॥

বিপু—২৮৯

(৪)

বধু, কি দিলে স্থধার বান ।

তরঙ্গ করিলে রাধার অন্তর

জর জর কৈলে প্রাণ ॥

আছয়ে কামান গুণ নাই তাথে

যুজিলে বিসম পাসি ।

কি খেনে হইল শ্রাম-দরসন

প্রাণ হারাইলু বসি ॥

আনচান করে রাধার পরাণে

দেখিয়া কামুর রিত ।

হুন সখি সব কর অমুভব

কিসে হব মর হিত ॥

বনের আশুন পুড়এ জখন

দেখএ জগত লোকে ।

অন্তর আশুন দেখে কোন জন

জলি উঠে বিনি ফুকে ॥

জেন ব্যাধ-বাণা রাখে জালমালা

কুরঙ্গ পড়এ তাঅ ।

ভেন আসি দেহে বেরিল অবাধে

দিন চণ্ডিদাস গাঁঅ ॥ ২৬ ॥

বিপু—২৮৯

(৫)

মন দড়াইলু পিরিতের কথা

আর না হুনিব কানে ।

তবে যদি হুনি এ পাশ পরানি

তখনি করিব দানে ॥

সখি পিরিতি এমনি কাজে ।

হাটে বাটে ঘাটে কুলটা খেয়াতি

জগত ভরিল লাজে ॥

এসব কলঙ্ক মলয় পঙ্কজ

হিয়াতে রাখিয়া নিলু ।

পিরিতি করিএ পরাণ বিকল

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মলু ॥

বস্তা মাটি খুটি হেসে কান্দা উটি

কি বলিতে কি না বলি ।

গুরুজন দেখি ইজিত করিএ

হুকুলে লাগিল কালি ॥

এতেক করিএ যদি না পাইলু

তারা কি রাখিল মনে ।

চণ্ডিদাস বলে সকলি সহিলে

পরাণ করহ দানে ॥ ৩১ ॥

বিপু—২৮৯

(৬)

বধু, এ বোল না বল মোরে ।

না দেখিলে মুখ হয় জত দুখ

কে আছে কহিব কারে ॥

ঘর নহে ঘর সব বাসি পর

জখন না থাক কাছে ।

পরম লালস চিত্ত ব্যাকুল

পুন পুন জাই নাছে ॥

দাণ্ডাইএ থাকি যদি বা না দেখি

মনের হুখেতে য়ি ।

না জানি কি খেনে হল্য দরসনে

তিলে পাসরিতে নারি ॥

উরে করাঘাত কহিব সত্তারে
 তুমি মোর প্রাণপতি ।
 আরে না দেখিলে না রহে পরাণ
 সেই তার কুলজাতি ॥
 জাউক কুরব দেসে দেসে সব
 তাহে সু বান্ধিলু বুক ।
 চণ্ডীদাস বলে এমত না হলে
 পিরিতি কেমন স্মৃথ ॥ ৪৬ ॥

বিপ্লু—২৮৯

(৭)

সুনহে লম্পট দানি ।
 চরিত্র তোমার বেদে অগোচর
 তাহা ভালে আমি জানি ॥
 আজু সে প্রভাতে চলিলা গোষ্ঠেতে
 হইএ খেঁহুর পাল ।
 হৈ হৈ রবে চলি গেলা সন্তে
 সঙ্গি লঞা রাখ পাল ॥
 বেড়াইতে বনে লঞা খেঁহুগনে
 করিখে মুকুলি ধনি ।
 সে সব ছাড়িএ এখানে আসিএ
 ঘাটে হৈলে মহাদানি ॥
 পাতি দানছলা ভূলাতে অবলা
 পরেছ বনের ফল ।
 এতেক চাতুরি সিখেছ ত্রীহরি
 মজাতে রাখার কুল ॥
 গোপিগণ সাথে বড়াই তাহাতে
 জাইতে মথুরা ছলে ।
 পথে জদি দান দিএ আমি প্রাণ
 কলঙ্ক থাকিবে কুলে ॥
 বচন রাখার সুনি সুনাগার
 হাসিএ কহিছে বানি ।
 চণ্ডীদাস কয় কারে করে ভাষ
 সখা জার চক্রপার্নি ॥ ৬৪ ॥

বিপ্লু—২৮৯

(৮)

রাই লঞা রাখে কদম্ব-কাননে
 দাণ্ডালা রসিক হরি ।
 রাহ জেন আসি গরাসিল সসি
 তেমনতি রাখারে হেরি ॥
 শেষ হল হরি রাখিকা বিজুরি
 নবঘনে বেড়ি আসি ।
 ছহার তুলনা দিতে নাহি সিনা
 নখপরে কত সসি ॥
 নবঘন দেখি ভিসিত চাতকি
 রসমই হল্য তাঅ ।
 চাতকির আসা মিটাতে পিপাসা
 নবঘন শ্রাম রাখ ॥
 রাখা লঞা কোরে নিভূতে নিঅড়ে
 রসমঅ রসে ভোর !
 চান্দ পরে চান্দ ভুজে ভুজ বেড়ি
 লালসে পিএ চকোর ॥
 মনে মন মিলে রিদএ রিদঅ
 আখিতে মিলএ আখি ।
 ছহার মিলন নহে সাধারণ
 দেখি চণ্ডীদাস স্মৃথি ॥ ৬৬ ॥

বিপ্লু—২৮৯

(৯)

কেনে বা কান্নকে আমি উপেখিয়া আছ ।
 আপনা আপনি আমি গরল খাইছ ॥
 হায় হায় কিবা খেয়া যেমতি করিছ ।
 হাথের রতন কেনে পায় পেলাইছ ॥
 সূখা শিবহিতে গেলু ডুবিলাম বিবে ।
 হিয়া দগদগী হৈল্য জুড়াইব কিসে ॥
 চন্দন তরুর গাছ সেবিলাম ভালে ।
 আমিয়া বিরিধ বিধ হৈল দৈব বলে ॥

কি জানি ললাটে মোর এমতি আছিল ॥

চণ্ডিদাস বোলে সেই উদয় করিল ॥ ৩৩ ॥

বিপু—২৯২। তু°—নচ—৮১ পৃ:

দ্রষ্টব্য:—এই পদে “কাহু” রহিয়াছে বলিয়াই ইহাকে বড় চণ্ডিদাসে আরোপ করা যায় না। ভাব সাদৃশ্যেও নয়, কারণ পরবর্তীকালে যে কেহ কৃষ্ণকীর্তনের অনুকরণে পদ রচনা করিতে পারে। এই জন্তই বোধ হয় ভগিতায় “বড়” শব্দের অভাব রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা বহুবার কৃষ্ণকে উপেক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে তাহার এইপ্রকার আত্মমানি উপস্থিত হয় নাই। তৎপর বংশী ও বিরহখণ্ডে রাধার পক্ষে এইরূপ উপেক্ষার কোনই প্রসঙ্গ নাই। অতএব পদটি সন্দেহজনক।

(১০)

অথ দান। বড়ারি ॥

নিষেধ নিলজ বনমালি।

রাখালে না ভঞ্জে চন্দ্রাবলি ॥

হেম ঘট দেখিয়া পাউ ডরে।

এচারার মন শাত পাচ করে ॥

মাকড়ের হাথে নারিকল।

খাইতে করে সাধ ভাজিতে নাহি বল ॥

সাপের মাধায় মণি জলে।

তাহা কি লইতে পারে বলে ॥

বড়ু কহে বাসলির বরে।

চান্দ কি ধরিতে পারে বলে ॥ ৪১ ॥

বিপু—২৯২; নী—পরিশিষ্ট—।০ পৃ:; তরু, ১৩৯৮; নচ—৯ পৃ:

তরুতে সতীশ রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“পদটি বড় চণ্ডিদাসের রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইতেছি।” তৎপর—“পদটি নিঃসন্দেহভাবে বড় চণ্ডিদাসের” (নচ—৯ পৃ:)। কিন্তু ডক্টর শহীদুল্লাহ বলেন

—“ভাব নিঃসন্দেহ বড় চণ্ডিদাসের অনুরূপ। কিন্তু ইহার ভগিতা নিঃসন্দেহ বড় চণ্ডিদাসের নহে। পদটি জাল।” (ব-সা-প-প, ১৩৭৩ সাল, ২৯ পৃ:)। বস্তুত: জাল পদ ধরিবার ইহাই একমাত্র উপায়—কখনও ভাব-সাদৃশ্য থাকে, কিন্তু ভগিতার বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হয় না, আবার কখনও ভগিতা মিলে বটে, কিন্তু ভাব মিলে না। অতএব এই পদ-সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে।

(১১)

যথারাগ

সয়নে স্তুতিয়া থাকি ননদীর সনে গো।

ভরমে তাহার নাম জিহ্বা কেনে লয় গো ॥

পথে জাই যদি না চাই লোক পানে গো।

তার কথায় না রয় মন তারে কেনে টানে গো ॥ -

খেতে জদি বসি তবে খেতে কেনে নারি গো।

কেশপানে চাহিলে নয়ন কেনে বুঝে গো ॥

বসন পরিয়া থাকি জদি চাহি বসন পানে গো। -

সমুখে তাহার রূপ সদা মোরে কাঁপে গো ॥

না জানি কি হল্য মর কোথা আমি জাব গো।

না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেলে পাষ গো ॥

চণ্ডিদাস কহে মন নেবারিয়া রহ গো।

সে জন তোমার চিতে লাগিয়া রয়েছে গো ॥

বিপু—২৯২; তু°—নী—২৭৭, এবং এই গ্রন্থের ৭৯৯ সং পদ

দ্রষ্টব্য:—সখীর প্রতি আক্ষেপ-পর্যায় ৭৯৯ সংখ্যক যে পদটি মুদ্রিত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার প্রথম দুই পঙ্ক্তির মাত্র বৈষম্য দৃষ্ট হয়, অবশিষ্টাংশ প্রায় একরূপ। এতাদৃশ উদ্ভ্রান্ত বিকলতা পদদ্বারা প্রকাশ অতীব বিরল। ইহা ভাবসম্পদে প্রেষ্ঠস্থানীয় বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু ইহাকে বড় চণ্ডিদাসে আরোপ করা যায় না, কারণ প্রথমত: ভগিতায় “বড়ু” শব্দের অভাব রহিয়াছে। দ্বিতীয়ত: ইহা আক্ষেপাত্মকরূপের সুরে রচিত কবিতামাত্র, তৃতীয়ত: শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহার স্থান

নাই, চতুর্থতঃ ৭৯৯ সং পদের সহিত সামঞ্জস্য হেতু
ইহাকে পৃথক পদরূপে গ্রহণ করিবার পক্ষে অন্তরায়
রহিয়াছে।

(১২)

তথ্যরাগ

একতরুবর দেখ উপজল
চারু সাখা ভেল তার।
ছটি চান্দ তাহে ফলল সুন্দর
ছই ফল দেখ প্রায় ॥
ফলের উপরে পাঁচ সসৌধর
আচমিতে আসি রয়।
ফলে ফলে ফুলে ফিরি ফিরি ফেরি
থগে চান্দে আসি রয় ॥
ফণিতে মউর দেখয়ে রূপূর
মেঘে মেঘে আচ্ছাদিয়া।
করিয়া করিনি ডাকিছে বেকত
উঠহ প্রাণের পিয়া ॥
দারুন ননদি সানুড়ি অবোধি
অবোধ পাড়ার লোকে।
নানা কথা কয়া দিবেক আসিয়া
গঞ্জনা দিবেক মোকে ॥
কি বলিব ছটি ও রাংগা চরণে
সকল গোচর আছে।
চণ্ডীদাস বলে তুরিত গমন
লোকে যাসি দেখে পাছে ॥

বিপ্লু—২২২, ২২৫

- ১-১ বেদ ফল, ২২২
২-২ ফলের উপরে থগে থগে চান্দে চান্দে অতিসয়, ঐ
৩-৩ দেখ এক পর, ঐ ৪-৪ কোকিল কুজুট, ঐ
৫ রসের, ঐ ৬ অবোধ, ২২৫

দ্রষ্টব্য :—১৪৩ এবং ৬১৭ সং পদের সহিত ইহার
ভাবসাদৃশ্য রহিয়াছে। পদটি বোধ হয় গোণরাসের পর্যায়-
ক্লান্ত। ৫১৫ সং পদের সহিত ইহার শেষের অংশ তুলনীয়।

(১৩)

তোমার বরন না দেখি জখন
জবে না দেখিএ তোয়।
তুলি সে চম্পক অতি মনোহর
নিরখিতে আখি রোয় ॥
তোমার বেণির চাঁচর চিকুর
জদি বা পড়এ মনে ॥
কালজলে আখি আধাঞ দেখিএ
আপন মনের সনে ॥
জবে মনে পড়ে শ্রীমুখমণ্ডল
নিরখি গগন-সসি।
তার পানে চাঞা তারে নিরখিঞা
তবে নিবারণ বাসি ॥
তোমার নয়ান চঞ্চল সঘন
সেই সদা পড়ে মনে।
তবে মন দিঞা নিবারন বাসি
খঞ্জন পাখিআ সনে ॥
চণ্ডীদাস বলে * হেন মনে লক্ষ
সুন রসময় কান।
ছই এক দেহ অতি বড় লেহ
তবে সে কা সনে মান ॥

বিপ্লু—২৩৮২

দ্রষ্টব্য :—পদটি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, এবং শেষ পঙ্ক্তি
পাঠে বোধ হয়, ইহা মানের পর্যায়ক্লান্ত। ৪১৯ সং পদরূপে
ইহা ভাবসাম্মিলনে যুক্ত হইয়াছে।

(১৪)

সোই, মরম কহিএ তোরে।
উভাবে জজ্বর জাহার অন্তর
এ কথা কহিব কারে ॥
অমৃত বলিয়া গরল ভখিলাম
সরির জারিল বিসে।
জাহার পরসে নিশির সপনে
তা বিম্ব জিবন কিসে ॥

পাইয়া যাকি আচলে রাখিলাম
 কখনে হইল হারা ।
 দিবস রজনী দিন শুনি শুনি
 পঙ্কর হইল সারা ॥
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে
 তাহে পড়ি গেহু চরে ।
 চণ্ডিদাস বলে শ্রামের পিরিতি
 সদাই ছুখের বরে ॥

বিপু—২৮৯

[১৫]

নাঞি জানি নাঞি স্থনি মনে পাই তাপ ।
 পরবস পিরিতি আক্লিষা বরে সাপ ॥
 স্তন ল সৈ বড়ই পিরিতি বিসম ।
 না পাই মরমজন কহিএ মরম ॥
 গৃহে গুরু-গঞ্জন কুবচন জা [লা] ।
 কতনা সহিব হুখ পরাধিন বালা ॥
 পিরিতি যেআধি যদি অন্তরে সামাইল
 ওসধ খাইতে জদি প্রাণ জদি গেল ॥
 চণ্ডিদাস বলে পিরিতি বিসম ।
 জিঅন্তে জেমন করে নেউক সমন ॥

বিপু—২৯১

পরিশিষ্ট (২)

দ্রষ্টব্য:—এই পদগুলি বরিশাল জিলার অন্তর্গত রহমৎপুরে প্রাপ্ত একখানা পুঁথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। সতীশবাবু অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে চণ্ডীদাস-ভণিতার ২৭টি পদ মুদ্রিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে ১৮টি পদ এই পুঁথিতে অধিক পাঠ-বিভিন্নতার সহিত পাওয়া যাইতেছে (১-১৮ লং পদ দ্রষ্টব্য)। এই পুঁথির অবশিষ্ট ৩টি পদ নূতন বলিয়াই বোধ হয়। পদমধ্যে অনেক প্রাদেশিকতার নিদর্শন বর্তমান রহিয়াছে, সেইগুলি স্থানে স্থানে সংশোধন করিয়া পুঁথির পাঠ পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে। প্রথম এবং তৃতীয় পদে যে “দ্বিজ” পাঠ রহিয়াছে, তাহা অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে পাওয়া যায় না। প্রথম পদের দ্বিজ পাঠ যে পরবর্তী যোজনা তাহা চন্দের দিকে লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

(১)

বিরলে বলিআ সখির সহিতে
কহিতে রসের কথা ।
প্রাণর তুল্য মথুরাএ জাইবে
যুনিআ পাইলাম বেধা ॥
অক্ষুফনে মন করে উচাটন
কেবা পরতিক ভায়ে ।
ভাবিতে ২ দেখিতে ২
পরান ফাটিয়া জায়ে ॥
রজন দিবসে মনের আবেসে
কি হইল দারুন বেধা ।
লোক চরচায়ে করি লাজ ভয়ে
কাহারে কোহিব কথা ॥

বিসম সংসারে আনল পাথারে
আকুল হইল চিত ।
[দ্বিজ] চণ্ডিদাসে কহে এমতি না করিও
সেবে হবে বিপরীত ॥ ১ ॥

১ অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে “দ্বিজ” ভণিতা নাই।

(২)

সই কি আর বোল যোরে' ।
রসিক-সিখর^২ ছারিআ জাইবে
কে [ম]তে রহিব ঘরে ॥
কাহারে কহিব মনের বেদনা
প্রাণ মুর রহিবে কিষে ।
আশ্রিত বলিআ গরল ভঙ্কিলাম
তহু জর জর বিবে ॥
কে আছে এমন বুঝি [জ] বে মরম
জানিবে মনের হুখ ।
যে বজু লাগিআ পরান যে রোয়
মলিন হইল মুখ ॥
পিরিতি লাগিআ মরিয়াে খুরিয়া
সরিল করিলাম কালা ।
চণ্ডিদাসে-কহে শুনলো যুবতি
বারিবে বিসম জালা ॥ ২ ॥

১ মর

২ সিকর

(৩)

কুলবতি হইয়া পিরিত করিলাম
জাহারে পাইবার আশে ।
সে বন্ধু নাগর আমারে ছারিবে
হারাইলাম করম দোসে ॥
বিধি কি আর বলিব তোরে ।
রসিক-সিকর পরম হ্রস্ব
পুননি মিলিবে মরে ॥
আমি তো অবলা^১ কুলবতি নালা
ভালমন্দ নহে জানি ।
এমত নাগর রসিক-সিকর
কেবা মিলাইবে আনি ॥
জাহার কারন আমার পরান
আর কিছু নহে আশে ।
অনেক যতনে পাইবে^২ নাগর
কহে^৩ দিঙ্গ চণ্ডিদাসে^৪ ॥ ৩ ॥

^১ অভলা ^২ পাইব

^{৩-৪} কহে চণ্ডীদাস রায়, অপ্ৰকাশিতপদরত্নাবলী,
১৬ পৃ:

(৪)

কাহারে কহিব হুয়ের কাহিনি
কহিতে নাহিক ঠাই ।
খির স্বর দধি করি নানাবিধি
বন্ধুরে না দিলাম তাই ॥
সই, কি আর তোমাতে কহি ।
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* অকাজ কৈলাম ।
বন্ধুর পিরিতি ধোরে^১ দিবারাতি
জলন্ত আনলে রৈলাম ॥

৫৩

কেনে কেনে মন করে উচাটন
বিসম কুসুম-সরে ।
কাহাতে কহিব কে আছে বান্ধব
পরান কেমন করে ॥
কহে চণ্ডিদাস করহ বিধাস
সে গো রাজার ষি ।
বিধির বিপাকে আপনা পর হয়ে
পরেরে বলিবে কি ॥ ৪ ॥

^১ জোরে

(৫)

সেই ক্ষে কালিআ বলিআ বলিআ
সদায় ধোরে^১ ছুটি আখি ।
কি করি কি হয় না বুঝি^২ নিশ্চয়
সোন গো বিসাখা সখি ॥
সই, কি আর বলগো মরে ।
গরল ভঙ্কিআ ছারিব পরান
মোন জেমতি করে ॥
জখনে মোর সঙ্গে মিলন না ছিল
আমি তারে নহে চিনি ।
চিত্রপট করি লেখা সহচরি
বিসাখা দেখাইল আনি ॥
জাহার লাগিআ তমু জর জর
দেখিতে যোনের আখি ।
অতি অভিলাষে^৩ ভাঙারে পাইব
কহে দিঙ্গ চণ্ডিদাস ॥ ৫ ॥

^১ জোরে ^২ বুঝি
^৩ অবিলাষে

(৬)

কাঞ্চন বরন দেহের গঠন
তাহারে করিলাম কালা ।
সে পরপুরুষ লাগি করি আশ
হইয়া কুলবতি বালা ॥

পিরিত্তি করিআ যরিএ যরিআ

(৮)

আনলে বেরিল মরে ।

মন জে পায়র ভাবে নিরাস্তর

সে কান্ন নাগিআ ঝোরে^১ ॥

কে আছে এমন করে নিবারন

আনিয়া মিলাবে মোরে ।

* * * * *

* * * * *

চণ্ডিদাষে কহে মনের আনন্দে

সোনগো অদ্ভুত কথা ।

সে বজ্জ নাগর তোমা ছারা নহে

অস্তুরে না ভাবিও বেথা ॥ ৬ ॥

^১ ঝোরে ।

এ তিন আখর নামটি জাহার

আপনা বলিবে জে ।

চাতক হইয়া চাহিতে চাহিতে

পাগল হইবে সে ॥

সই, পিরিত্তি আনিবে জারা ।

পরান পুতলি হইবে পাগলি

অশ্রু বহে নয়নে ধারা ॥

দৈবের নিরবন্দে এমতি হইল

বিধিরে বলিব কি ।

কান্নুর প্রেমেতে ঠেকিআ রহিলাম

হইআ রাজার ঝি

কুলের ক্ষেকার না কৈল্লাম বিচার

সোনলো বচন মর ।

চণ্ডিদাসে কহে পিরিত্তি-রতন

জাহার নাইক ওর ॥ ৮ ॥

(৭)

পিরিত্তি বলিআ এ তিন আখর

আর না বলিও মুখে ।

শ্রামের সাদে পিরিত্তি করিআ

জনম গোআইলাম দুখে ॥

আমি তো অবলা কুলবতি বালা

দিন গেল তার সোকে ।

* * * * *

* * * * *

আগে না জানিআ পাছে না গুনিআ

পিরিত্তি মোনের সাদে ।

মোনের ভরমে রতন হারাইলাম

বিধি লাগিল মরে বাদে ॥

* * * জন বলে কুবচন

ঘরে মোন নহে বান্দে ।

চণ্ডিদাসে কহে বিরহ-আকুল

ঠেকিআ কালিআর ফান্দে ॥ ৭ ॥

(৯)

কোকিলার^১ মুখেতে সুনিতে পাইলাম

বজ্জর স্ত্রের কথা ।

মথুরা নাগরি পাএ নিল হরি

পুন কি আসিবে এথা ॥

সই, পিরিত্তি * জারা ।

কুল জে আইবে পরান হারাবে

জিওতে হইবে মরা ॥

আমি তো অবলা কুলবতি বালা

আপনা বুঝিতে নারি ।

চণ্ডিদাস কহে সোনগো স্তন্দরি

পিরিত্তি হইল বৈরি ॥ ৯ ॥

^১ কুখিলার

(১০)

অন্ধের অবরন হাতের কঙ্কন
 গলার মুকুতাহার ।
 চিস্তার আবেসে তনু ষুখাইল
 সেই লাগে মোর ভার ॥
 সই, এ ছক্কা কহিব কারে ।
 জতনে জে জন আমারে ষটাইছে
 সেই সে বুঝিতে পার ॥
 পর-মন-হৃক্ পরে নাহি জানে
 মূনি করে উপহাস ।
 আপনা বলিআ পিরিত্তি করিলাম
 জাতি প্রান করিলাম নাশ ॥
 চণ্ডিদাস কহে বিরহ দেখিআ
 সোন গো রাজার ষি ।
 রাধা রাধা বলি বংসিটী বাজাএ
 বিচ্ছেদে ঠেকিআছে কি ॥ ১০ ॥

(১১)

কালিয়া বরন নিরমিল জার
 অন্তরে বাহিরে কালা ।
 নয়ন-হিলুনে কিরূপ দেখিলাম
 আমাকে বাড়িল^১ জালা ॥
 সই, গদ ২ হিআর মাঝে ।
 আমার অন্তরে দহে কলেবরে
 কান্দিতে নারি লোকলাজে ॥
 নগর মাঝারে^২ লোক বলে মোরে
 আসিল শ্রামের রাই ।
 সেহ জে কলঙ্কে জগত ভরিল
 দেখিতে না পাইলাম তাই ॥
 সাযুরি ননদি কাহ্ন-পরিবাদি
 বিনে নাহি বলে আর ।
 চণ্ডিদাস কহে কালিআ রতন
 তোমার গলার হার ॥ ১১ ॥
 বারিল^৩ মাজার

(১২)

গকুল-নগরে কেবা কি না করে
 আর জে ষথুরাবাসি ।
 পিরিত্তি মরম কেবা নাহি জানে
 আমরা হইলাম ছসি ॥
 সই, কহিতে দগদে হিরা ।
 ঘরে গুরু জোন বোলে কুবচোন
 কাহ্নরে হেলান দিআ ॥
 চোরের রমনি চাতকি চাহনি
 কুকারি কান্দিতে নারি ।
 সরির^১ ভিতরে প্রাণ অর অর
 জালায়ে জলিয়া মরি ॥
 সই, রহিতে নারি মুই ঘরে ।
 গরল ভক্ষিআ^২ ছারিব পরান
 নিশ্চয়ে কহিলাম তোরে ।
 চণ্ডিদাস কহে এমতি করিলে
 লোকে অপজস করে ॥ ১২ ॥

^১ সসির ^২ বক্ষিআ

(১৩)

মোনের^১ দোয়ার বারটা আমার^২
 সদায়ে ভাবয়ে চিত ।
 নিঠুরের^৩ সঙ্গে পিরিত্তি করিআ
 না বুজি তাহার রিত ॥
 সইগ, আর না বলিও মোরে ।
 সয়নে সপনে পাসরিতে নারি
 বান্দিআছে প্রেমের ডোরে ॥
 এমন না জানি নবিন পিরিত্তি
 মোরে হইল প্রবাদ ।
 সে হেন শুননিধি আমারে বক্ষিআ
 পুরল বিধি[র] সাদ ॥

পিরিতি-বেয়াধি^০ দিগু [ন] বাড়িল
না জানি আপনা হিত ।
চণ্ডীদাষে কহে বেস্তু না কর
ধৈরজ^০ কর চিত ॥ ১৩ ॥

১-১ মনের হৃথতে বারটি আখর অ-প-র

২ নিটরে * বেহ্বাদি * ধৈজ

(১৪)

গৃহেতে বসিআ মোনেরে কহিলাম
আর না বলিয় কালা ।
তবুত পরানে আন নাহি জানে
* কাহু জপমালা ॥
সইগ, আর না বলিও য়োরে ।
কালিআ বরন মোনেতে পরিলে
সে বর প্রমাদ করে ॥
কালিআ কাজল নয়নে পরিতে
যোর মোনে নাহি লয়ে ।
কালিয়া বরনে পরান পাগলি
না জানি আর কত হয়ে ॥
জমুনার জল না পারি ভরিতে
দেখিয়া কালিয়া চাঁদ ।
চণ্ডীদাষে কহে রহিতে নারিবে
অন্তরে বাহিরে ফান্দ ॥ ১৪ ॥

(১৫)

বেলা অবসেসে সখির সহিতে
ভরিতে জমুনার জল ।
নয়ন হিলনে কিরূপ দেখিলাম
পরান হইল চল ॥
সইগ, একথা কহিব কারে ।
সাপিনি ডংসিলে বিবের ছাআনি
তোহু জর ২ করে ॥
আপনার হুখ আপন অন্তরে
কেবা করে প্রত্যএ ।
সায়ুরি ননাদি কথা কহি জদি
গরল বচন হিয়ায় ॥

অঙ্গের অঙ্গিনি সঙ্গের সঙ্গিনি
হুখ সুখ সেই জানে ।
চণ্ডীদাষে কহে হুখ লাজ জত
না জানে কালিআ বিনে ॥ ১৫ ॥

(১৬)

কালিয়া চঞ্চল * * *
চাহিল জাহার পানে ।
সেই সে জানিল নিকটে মরন
পরানে হানিল পাচবানে ॥
সইগ, আর কিছু নাহি রএ ।
সয়ন ভোজন পরানী ছারিআ
কদম্বতলাতে জাহে ॥
বসন ভূসন অঙ্গের অভরন
তাহাতে কিছু নাহি কাজ ।
উন্মত্ত^১ হইয়া ঘাত নিঘাতে
তেজিয়া ভয় লাজ ॥
অপজয কথা লোকে জে কহিবে
তাহা কিছু নহে মনে ।
চণ্ডীদাষে কহে তাহার পরান
হানিল কালিআ বিনে ॥ ১৬ ॥

১ ওঁমত্যা

(১৭)

ভাবিতে ২ স্কিন কলেবর
আবেশ হইয়া চিত ।
* * * * *
নয়নে আইল নিঁদ ॥
নিল বসন পাতিআ বুইলাম
বই,^১ সোনগ সপন-কথা ।
নাগর আসিল মন্দিরে যোর
ঘুচিল মোনের বেধা ॥
তাহার কারণে^২ আবার পরানে
[জত] পাইআছি যোন হুখ ।
তাপ জালা যত সব পাসরিল
দেখিআ* চাদমুখ ॥

সেই জে নাগর আমারে তুসিতে
বসিল মন্দিরে মোর ।

চণ্ডিদাষে কহে সপনে পাইল
তোমার পিরিতি, জোর ॥ ১৭ ॥

যুই ২ কানে

(১৮)

নিল উৎপল বরন নিরমল
ভালে^১ বিরাজিত শসি ।

আখির হিল্লোলে^২ বঙ্কিম চাহনি
অন্তরে লাগল^৩ পসি ॥

সই, ঠেকিলাম প্রেমের জোরে ।

রতন^৪ পালঙ্কে বসিল নাগর
আমারে লইয়া কোরে^৫ ॥

যুগন্ধি চন্দন^৬ অঙ্গেতে লেপন
করিল সয়ন দান ।

ভুজলতা দল^৭ তুরিতে বেরল
সিতল করিল প্রান ॥

বয়ন উপরে বয়ন রাখিয়া
খণ্ডিল মনের দুখ ।

চণ্ডিদাষে কহে পরষে সিতল
পাইল পরম সুখ ॥ ১৮ ॥

১ ভাল ২ হিলোলে ৩ লাগর

৪ রতন ৫ কোলে ৬ চন্দ্যান

৭ ধল

(১৯)

* * * * সয়নে আছিলাম
পুরিআ মোনের সাদ ।

সপন ভাঙ্গিল জাগিয়া বসিলাম
না দেখিআ প্রাননাথ ।

* * খিলাম সপন রঙ্গ ।

নিবিল আনল দিগুন ঝরিল
তাপিত হইল অঙ্গ ॥

তাপের তাপিনি আলায়ে জরিত
করিআ রাখিল বিধি ।

সয়নে সপনে দেখিআ নয়নে
হারাইলাম গুননিধি ॥

* * *

* * *

* * *

চণ্ডিদাষে কহে সপন না কহ
ধাকিআ এলোক পার ॥ ১৯ ॥

(২০)

কোন বিধাতা মুরতি করিআ
কেনে বা সিঁজিল নারি ।

মোনের আনন্দে পাই তবে *
ধৈরজ ধরাইতে নারি ॥

বিধি, ঠিক আর বলিব তোরে ।

পরষ রতন রিদয়ে রাখিতে
কেনে বিরশিল মোরে ॥

এ রূপ জৈবন মোহন মোনহর
করিলা গোআল আতি ।

কুলের ধরম করম ছারিলাম
হইআ কুলবতি সতি ॥

অবলা অখলা কুলবতি বালা
জে জনে পিরিতি করে ।

চণ্ডিদাষে কহে মরমে লাগিলে
সে কি পাসরিতে পারে ॥ ২০ ॥

(২১)

নারীর জনম জে জোনে চাহিল
রহিল অপন ঘরে ।

ব্যাধ^১-মন্দিরে হরিনি জেমন
পরান ভেমতি করে ॥

বিধি, তোমার কঠিন হিঙ্গা।
 বৃষ্টিতে^২ নারিল^২ আশারে বান্ধিল^৩
 কোন প্রেম-ডোর দিআ ॥
 ছারিতে চাহিএ ছারা [ন] না জায়ে
 পিরিতি প্রেমের ফান্দে।
 এ ছটি নয়নে চাহে পথ পানে
 ফুকারি ২ কান্দে ॥
 শ্রাবের পিরিতি জে জনে জানিল
 জনম-তাপিনি সেই।
 চণ্ডিদাসে কহে জালায়ে জড়িত^৩
 পিরিতি করিল সেই ॥ ২১ ॥

- ১ বাদ ২-২ ভূজিতে নাল
 ৩ বান্ধিল
 ৩ জরিত

সমাপ্তি-বাক্য

চণ্ডীদাসের পদাবলী সোমাপ্ত। ইতি সন ১২৫৯ সাল।
 তারিখ ৬ বৈশাখ। লিখিত—সম্বন্ধ—শ্রীউদয়মনি
 বৈষ্ণব, সাং রোহমণপুর।

দ্রষ্টব্য:—১৯-২১ সং পদত্রয়ও শ্রীহট্ট জেলার
 অন্তর্গত সিদ্ধেরকাছ নামক স্থানের সদানন্দ ও জয়হুগা ১৯ আশ্বিন।

গ্রন্থাগারে রক্ষিত সচ্চিদানন্দ সংগ্রহের $\frac{১৬৮}{১৭}$ সং পৃথিতে
 ঠিক এইরূপ সংখ্যায় চিহ্নিত অবস্থায় পাওয়া যায় (ঐ, ১৯-
 ২১ সং পদ)। এতদতিরিক্ত উক্ত পৃথিতে ২২ সংখ্যক
 যে পদটি পাওয়া যাইতেছে তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

গনি এক মনে সাহুড়ি গুরুজনে
 ঘরে নন্দি বৈরি।
 পাপ পরাণে আন নাহি জানে
 সে যার জালাএ মরি ॥
 সেই, না বৃষ্টি বিধির বিধান।
 জলে জরজর কাস্তি কলেবর
 কেনে বা রহিল পরান ॥
 কিবা সে গরল সহিত আনল
 জালায় ঐসদি এই।
 পিরিতি করিআ নিষ্ঠুর হইল
 পাছে সে বুঝিবে সেই ॥
 কুলের খাখার কলঙ্ক রহিবে
 লাজ ঘুসিব মুখে।
 চণ্ডিদাসে কহে পিরিতে ঠেকিআ
 পরাণ হারাবে ছুখে ॥ ২২ ॥

পরিশিষ্ট (৩)

চণ্ডীদাসের অভিসারিকা ও

বাসকসজ্জিকার পালা

দ্রষ্টব্য :—এই পালাটি ১৩৪২ সালের “ভাবতবর্ষে”

প্রকাশিত হইয়াছিল। (ঐ, ৫৮৯-৫৯৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

(১)

সায়ংকাল গেল প্রদোষ হইল

ভোজন সারিল কাহ্ন।

তাষূল যোগান করিয়া বহন

কৈল পালঙ্কে শয়ান ॥

রাধাগুণ-গান সদা মনে ধ্যান

অহুক্ষণে বলে রাধা।

ছন ছন মন আকুল পরাণ

নয়ানে না আসে নিদ্রা ॥

সঙ্কেতের কথা হেজি (ভাবি) কালা কাহ্ন

চিন্তে নাই আর সুখ।

অট্টালিকা পরে জাগিছিল রাই

তেঁই মনে বড় হুখ।

কর-কমলকে জোড়ি করি রাই

নয়ানে সম্পাদি জল।

সে কথা স্মরি নাগর শ্রীহরি

কামে তনু ক্ষীণ কৈল ॥

নিশি বারদণ্ড বুঝিয়া নাগর

বোলে এ সঙ্কেত বোলা।

চণ্ডীদাস বোলে চল এহি কালে

বানার্যা সুবেশ মালা ॥

(২)

নির্জন দেখিয়া কালা বানাইল বেশ।

নানা বেশে বান্ধে চূড়া মনেতে হরেষ ॥

আগে পাছে ডোলে বুস্পা ভূমিতে লোটার।

বহি পিচ্ছবর-চূড়া বামেতে ডোলায় ॥

ভারপরে শোভে মাল সেমতি পাথুড়ি।

সুবত্তী কে বস্ত্রি যাব দেখি তা মাধুরী ॥

(অদুলী অঙ্গতে কাল পুরিয়াছে পায় ?)

একেত রঙ্গিয়া নাগর সুবত্তী ভুলায় ॥

অগুরু চন্দন আর পায়েতে লেপিল।

মৃগ মদ * * লঞা ললাটে লিখিল ॥

কর্ণেতে কুণ্ডল মালি হু করে কঙ্কণ।

পয়রে (পায়েতে) হুপূর খঞ্জি চলে রহু বুন।

পীত ঢুকুলের খটা কি কহিতে পারি।

নবীন ঘনেতে কিবা জড়িত বিজুরী ॥

শ্রীবিষ অধরে করে তাষূল চর্কণ।

চণ্ডীদাস বলে নাগর চলহ গহন ॥

(৩)

বাহিরিল শ্রাম নাগর রাধা নাম স্মরি।

স-ধীরে গমন করে বামেতে বাশরী ॥

ইতি উতি চাহে শ্রাম কোই নাহি আর।

বুলা বিপিনেতে চলে সে নাগরবর ॥

বাইতে বাইতে পথে চিন্তে নীলমণি।

কুখানে ভেটিব আমার রাই বিনোদিনী ॥

আমাকে চাহিঞা বসিষিবে রসময়ী ।
 অতেক ভাবিয়া নাগর সত্বরে চলই ।
 মদনের কুঞ্জে তবে সঙ্কেতের স্থান ।
 তথা প্রবেশিল গিঞা মুরলী-বদন ॥
 দেখিল নাগর-রায় ধনী নাই আর ।
 বিরসিত মন হঞা বসে পালঙ্কের ॥
 বিচারয়ে অখনে আসিবে গুণমণি ।
 চণ্ডীদাস বলে নাগর না কর ভাবনি ॥

(৪)

পালঙ্কে বসিঞা চাহিঞা চাহিঞা
 ধনী না আইলে কেনে ।
 খনে উঠে খনে ইতি উতি চাহি
 রাই নাচে ছনয়নে ॥
 বহু বেলা হৈল রাধে না আইল
 কাতরে বসেন শ্রাম ।
 ভাবে পুন অবে অখনি আসিবে
 সঙ্কে লঞা সখীগণ ॥
 কুসুম পালঙ্ক পরে শ্রাম বন্ধ
 বসিঞা গাঁথয়ে মালা ।
 অত যতনেরে মালা গাছা করে
 পইরাইব ধনী-গলা ॥
 সুবাস চন্দন রাইর ভূষণ
 আভরণ যত আর ।
 রাইরে পরাব সুখে কাল নিব
 এমনি ভাবি নাগর ॥
 রাই না দেখিঞা আকুলিত হঞা
 কাম জলে অতিশয় ।
 চণ্ডীদাস বলে অবে কি করব
 না আইল ধনী রাই ॥

(৫)

কুসুম পালঙ্ক তেজিয়া শ্রাম ।
 রাই প্রেম হেজি (ভাবি) করে গমন ॥

আহা রসময়ী প্রেমের তরী ।
 কি লাগি না আসে নবীন গৌরী ।
 পথ নিবারই নবীন ভান (?)
 একা রাধা বিনা অথয়ে প্রাণ ।
 কোন দিগু ধনী আসে কি চাহে ।
 ছন ছন চিত্ত সে শ্রামরায়ে ॥
 চণ্ডীদাস বলে মদনে ভূর ।
 একা রাই বিনা মন আকুল ॥

(৬)

বিরহ-অনল তাপেতে মাধব
 এদিকে সেদিকে চাহে ।
 যত তরুগণ লতাদি কানন
 রাধা রূপ দিশে ভাহে ॥
 ঝিকারির (ঝিল্লী ?) স্বন শুনিতে দ্বিগুণ
 জলয়ে তাহার গায় ।
 বোলে কিবা বিধু- বদনী সে ধনী
 তরাবার * * লাগ্নয় ॥
 যেদিকে নয়ন ফিরাইল কান
 সেদিকে রাইর রূপ ।
 চিত্র প্রতিমার প্রায় দৃষ্ট হয়
 রসময়ীর স্বরূপ ॥
 ক্ষণেকে নাগর হইয়া স্থস্থির
 মিলিল মাধবীভালা ।
 ভ্রমরর ধ্বনি শুনি নীলমণি
 বলে অবে রাই আইলা ॥
 চাহে চৌদিকে কোই নাহি আগে
 আর তে খোঁজে মোহন ।
 রাই-পদচিহ্ন দেখিয়া ছুখানি
 নিহারয়ে বসি পুন ॥
 চিহ্ন পদধূলি অঙ্গে লয়ে বুলি
 লাগিল কিবা নীতল ।
 ধনী রসময়ী ধনী প্রাণ বন্ধ
 তুমি আমার কণ্ঠমালা ॥

বিরহ-অনল তাপেতে মাধব
খোঁজে বিপিনহি তথা ।
চণ্ডীদাসে বোলে অবৈ কি করব
সে ধনী পায়ব কোথা ॥

(৭)

রাইরূপ মনসিয়া বলে বন বন
কিবা কোথা লুচিকি)য়াছে যোর প্রাণধন ॥
কামে ধরহর নাগর চলিতে না পারে ।
রাধাকৃষ্ণ-তীরে থাকি ডাকে উঠেঃস্বরে ॥
কোথানে আছগো ধনি দিও আমারে দেখা ।
অনুকণে ডাকে শ্রাম রাধিকা রাধিকা ॥
ছনয়ানে বহে বারি রাইরূপ চিস্তি ।
রাই না দেখিয়া শ্রাম ধৈর্য না ধরন্তী ॥
ধৈর্য না ধরে শ্রাম বলে হাই হাই ।
চণ্ডীদাস বলে কিবা বিহিল এ বিহি ॥

(৮)

নিরবধি বুঝে সে শ্রাম-নাগরে
রাধারে করে বিলাপ ।
জিহ্বা-অগ্রে নাম নেত্র অগ্রে ধ্যান
ভজিল সকলি আপ ॥
সো ধনীর কীর্তি শুনাই শ্রবণে
বুচাবে কে ব্যথা যোর ।
মন ধ্যানে তহু লাগিঞা রহল
কে আনি দিবে তৎপর ॥
বিধু জিতাননী মুকুল বদনী
আমার হিত প্রাণমিত ।
আরে বিষাধরী সুকনক গোরী
গলি মোএ বিসরিত ॥
খগ মৃগগণ তরু লতাখন
গউর বরণ দিশে ।
মনমথ বাণ তাপে নীলমণি
সচকিত হঞা বসে ॥

ভাবিতে ভাবিতে সে নাগররার
ভূমে অচেতন পড়ল ॥
চণ্ডীদাস বোলে ধনী না আইলে
কিবা সে প্রমাদ ভেল ॥

(৯)

জাবট মন্দিরে ধনী ললিতারে কহে বাণী
শুনগো পরাণ সহচরি ।
কৃষ্ণ আমার পরাণ তারে করি সদা ধ্যান
অবে আমি কেমনে কি করি ॥
আজ আমি তার মুখ হেজি পাইলই হুখ
শান্তি ববে করয়ে ভৎসনা ।
অপবাদ দিঞা মোরে নানা কুভৎসনা করে
সদা হেরি নন্দপোয়ে কাহা ॥
যে বলে সে বলু মোরে না ছাড়িব সে নাগরে
সে কালা মো পরাণের মিত ।
জাতিকুল যাব পিছে খাবি (খাকিব) তার কাছে কাছে
আর মোরে সবহি আঁচত ॥
চল সহচরি অবৈ কৃপা আছে সে মাধবে
সঙ্কেত লই আবাহন ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে কোথা আছে শ্রামরায়ে
হেরি আস মদনমোহন ॥

(১০)

শুনি দূতী বোলে শুন শুন ওগো ধনি ।
তোমাকে নিশ্চয় কৃষ্ণ মিলাইব আনি ॥
রাইকে প্রবেশি সহচরী চলি গেলা ।
কোথা আছে শ্রামরায়ে খুঁজিতে লাগিলা ॥
প্রতি কুঞ্জে হেরি হেরি না পাইল শ্রাম ॥
তথাপি চলিল দূতী শ্রামকুঞ্জ-ধাম ॥
সেখানে না দেখি দূতী রাধাকৃষ্ণে চলে ।
দেখিল শ্রাম-নাগর শূতে ভূমিতলে ॥
কৃষ্ণকে দেখিল দূতী বিরহ হৈয়াছে ।
শয্যা ত্যজি নটবর ভূমিতে পড়িছে ॥

কৃষ্ণ-দশা দেখি দূতী আকুল হৈল ।
রাধা রাধা বলি কৃষ্ণ কর্ণে ফুকানিল ॥
রাই নাম শুনি শ্রাম নয়ানে চাহিল ।
চণ্ডীদাস বোলে শ্রাম চেতনা পাইল ॥

শুনিঞা ভারতী শীঘ্র যার দূতী
মিলিল কিশোরী পাশ ।
বেণী (ছই) কর জুড়ি কহে পাদে পড়ি
বোলে বিজ চণ্ডীদাস ॥

(১১)

দূতী রূপ হেরী চিনিতে না পারি
রাই বলি কোলে কৈল ।
বিরহ-অনল তাপরে পুড়িছে
পরান রাধ কেবল ॥
শুন অগো ধনি আমার যে বাণী
তোমার লাগিঞা এথা ।
তোমা না দেখিঞা জলই অন্তর
পাইলু এমনি ব্যথা ॥
কি কারণে সহৈ অত দশা (হুঃখ) দিল
দশদিগ দিশে শূন্য ।
তোমাতে না পেঞা অতি দুখী হঞা
পিণ্ডে (দেহে) না রহে পরান ॥
অত বলি শ্রাম রাই বলি করে
বসন বিভরণ কৈল ।
অলকা টুটিল কবরী খসিল
অধরে অধর দিল ॥
সহচরী বলি চিনিতে মাধব
লজ্জিত হইঞা রহল ।
সঙ্কুচিত হঞা প্রিয় সহচরী
শ্রাম-বাস পহিরল ॥
প্রেমের বিভলে বসন পালট
ছাঁহা না পারল বারি (চিনিতে) ।
বেণী (ছই) কর জুড়ি কহে সহচরী
শুনহে মুরলী-ধারি ॥
বুঝিঞা সঙ্কেত কহিঞা দ্বরিত
সে নব রসিক রাজে ।
শুনি শ্রাম ভূমি আন গুণধনি
এহি মনোহর কুঞ্জে ॥

(১২)

একালে সঙ্কেত পুছিয়া দ্বরিত
প্রাণ সহচরী গিল ।
লতাতলে লুচি (লুকাইয়া) চন্দ্রাবলী-সখী
শৈব্যা পদ্মা শুনিঠিল (শুনিয়াছিল)
সেহি খরতরে যাইঞা সত্বরে
মিলি চন্দ্রাবলী-পাশে ।
এ সব বিধান কহিঞা বহন
অনাইল কুঞ্জদেশে ॥
খণ্ড দেশে শুনি নৃপূরের ধ্বনি
শ্রুতি মুখে শ্রামরাজে
বিচারই চিন্তে জানি আমার দুঃখ
রসনিধি (রাধা) কৈল বিজে (বিজয়, আগমন)
অতক ভাবিঞা কুঞ্জ তাজি হরি
সত্বর পাছুটি গেল ।
ঘোর আন্ধারেতে বারি না পারিতে
ধাঞি কোলাগ্রত কৈল ॥
বোলে চন্দ্রাবলী শুন বনমালী
কি কারণে ফির বনে ।
নীলমণি ভাবে তোমারি উদ্দেশে
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

(১৩)

অত শুনি চন্দ্রাবলী আনন্দিত হইঞা ।
শ্রাম-কর ধরি চলে সখীগণ লঞা ॥
আপনার কুঞ্জতরে প্রবেশ হইল ।
কুন্সম পালকে ছাঁহা আনন্দে বসিল ॥
জানি সখী শৈব্যা পদ্মা অন্তর হৈতে ।
যায় যেই কুঞ্জে গিয়া রহিল জাগ্রতে ॥

একে হাস পরিহাস কৌতুক বচন ।
 প্রেমোন্মত্তে মত্ত প্রিয়া প্রিয় আলিঙ্গন ॥
 ছইজনে লীলা করে আনন্দিত মনে ।
 চণ্ডীদাস বোলে কালা পড়িল বিষমে ॥

দ্রষ্টব্য :—ইহার পরে প্রকাশক মহাশয় যে মন্তব্য
 লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা পরে উদ্ধৃত হইল ।

(১৪)

চিনি সহচরী বল গো কিশোরী
 তোমা বিনে শ্রামরায় ।
 বিরহ ছুথেতে কানন ফিরিতে
 তোমার আগমন ধায় ॥
 মদন-রাজন করিছে কর্দন
 শ্রীঅঙ্গে আভাষ নাই ।
 একালে তোমার সঙ্কেত লইয়া
 মিলিলাম আমি যাই ॥
 আমার বদনে তোমার দশা শুনি
 বিগুণ বিচেষ্ট হৈল ।
 হৃদে কর মারি আহা বজ্র বলি
 বিধি এহা শুনাইল ॥
 ধরিয়া মো কর বোহৈল নাগর
 মো বাইতে শক্তি (শক্তি) নাই ।
 নিবেদন মোর এহি মনোহর
 কুঞ্জে আন রসমই ॥
 এমনি সঙ্কেত কহি প্রাণনাথ
 বসি নিরখয়ে পথ ।
 কাম মনোহর বেশে তার পাশে
 চল লঞা সখীযুগ ॥
 রতি স্মৃৎ এই সংসারের সার
 বিলম্ব না কর ইথে ।
 চণ্ডীদাস বোলে শুনি কহে ধনী
 দূতীরূপ হেরি নেজে ॥

(১৫)

রাই বলে শুন এগো প্রাণ সহচরি ।
 আজ একু অপরূপ রীতি গো ভোমারি ॥
 খরতর নিঃশ্বাসত বহিছে সত্তরে ।
 সত্য কহ কপট না রাখিয় অন্তরে ॥
 দূতী কহে শুন রাধে আসিবার তরে ।
 সেহি লাগি নিঃশ্বাস বহিছে খরতরে ।
 অধরত শুখিয়াছে শুন গো দূতীকে ॥
 দন্তে তৃণ লইয়া জত বিনয়ি কহিতে ॥
 কেমনেতে ভ্রষ্ট হৈছে তোমার অলকা ।
 তোমার লাগি কৃষ্ণপদে পড়িল রাখিকা ॥
 বেশ কেমনে মলিন হয়ে সহচরি ।
 ঝটিতি আসিবা তরে সব গেল ফিরি ॥
 কৃষ্ণের পিঙ্কিবা বাস কেমনে পিঙ্কিল ।
 দূতী বলে তোমার খানে সঙ্কেত আনিল ॥
 সঙ্কেত দেখিয়া ধনী আনন্দ হৈল ।
 চণ্ডীদাস বলে বহু স্মৃৎ সে পাইল ॥

(১৬)

শ্রামের সন্দেশ পায়া মনে আনন্দিত হঞা
 স্নবেশ হইলা ধনী রাধে ।
 চিরণী ধরিঞা করে কেশ বিরলিঞা ধীরে
 কুন্তল কবরী বামে বাঁধে ॥
 কনক মুকুর ধরি কপালে চন্দন চারি
 সিন্দূরের বিন্দু তার মাখে ।
 নয়নে কজ্জল দিল নাসারে মুকুতা ফল
 কনক তাটক গণ্ডে সাজে ॥
 হস্তে নানা রত্ন চুড়ি তাহে বাজুবন্ধ ভঙ্কি
 অঙ্গুলয়ে মুদ্রিকা বিরাজে ।
 নানা রতনের ঝিলি দিশই কি শোভা বলি
 নথপংক্তি আদরশ গজে ॥
 কণ্ঠে কণ্ঠমাল ভরি আর লণ্ঠে উন্নয়নি (?)
 রূপে নাহি আর তুলিবারে ।
 কনক কুচ উপরে নীল কাঞ্চলি পহিরে
 তাহে দিল মুকুতার হারে ॥

নীল ধটি শোভে কটী তাহে বান্ধে সোনাকণ্ঠী
 পায় দিল কনক নুপুর ।
 ললিতা ভাদ্রি তাহুল শ্রীমুখেতে জোগাইল
 কুঞ্জে যাইতে উদ্বেগ মনর ॥
 সব আভরণ ভরি দাণ্ডাইল সুন্দরী
 বেনি (?) লীলাকমলমঞ্জরী ।
 বৃন্দাবন বাপাইল (?) মনোহর কুঞ্জে গেল
 চণ্ডীদাস বাও বলিহারি ॥

(১৭)

মনোহর কুঞ্জে রাই বাইঞা প্রবেশিল ।
 সব সখী লইঞা ধনী পালঙ্কে বসিল ॥
 কুঞ্জেতে রহিল রাই শ্রামের আবেশে ।
 মানিকের দীপাবলী জলে চৌপাশে ॥
 কান্তে গিলিবারে ধনী হইল উল্লাসে ।
 নানা পুষ্পমালা তবে শয্যাতে বিলাসে ॥
 নানা বেশভূষা রাই সখীর সহিতে ।
 কান্ত আগমন ভাবি রহিল স্মৃতিতে ॥
 এ ঠাকু এখানে অভিসারিকা হইলাক শেষ ।
 এ অন্তে বাসকসজ্জা কহে চণ্ডীদাস ॥

(১৮)

কৃষ্ণের সঙ্কেতে রাই কুঞ্জেতে রহিল ।
 বহু রাত্র হৈল তবে শ্রাম না আইল ॥
 শুন প্রাণদুত্তী তবে কি কহব ভলে ।
 সঙ্কেত করিয়া কোনখানে গলে ॥
 নক্তকাল হৈল কৃষ্ণ কেন না আইল ।
 কুন নাগরী-ফান্দে নাগর ভুলিয়া রহিল ॥
 অত কহি রাই মনে আকুলিত হুএ ।
 চণ্ডীদাস বোলে রাই বহু হুঃখ পাএ ॥

(১৯)

শুনগো পরাণদুত্তী তবে কি করব ।
 কালা যদি না আইল নিশ্চয় মরব ॥
 এ বেশ-ভূষণ আমি না রাখিব গাএ ।
 যদি না পাই অব শ্রাম হত্যা দিব তাএ ॥

তাহার মিলিবা আশে সেজাইলুঁ শেজ ।
 অবৈ কেন না আইল সে নাগররাজ ॥
 জানিলুঁ জানিলুঁ সখি সে শঠ-পিরীতি ॥
 আমাকে কহিঞা গিল কোন্ নাগরী কতি ॥ (কাছে ?)
 সে কালিয়া চান্দ সঙ্গে যে পিরীতি কএ ।
 চণ্ডীদাস বোলে সখি অত দশা দিএ ॥

(২০)

কুন রসবতী প্রেমরসে মাতি
 ভুলাই নিল শ্রামরে ।
 আমি না জানিল কুন হরি নিল
 বিধি বাম হৈল মোরে ॥
 সে রসিয়া নারী রসের চাতুরী
 রসিল যোহন মনে ।
 রসে পরিচার রসে নিশাধর (?)
 অসর নাহি কখনে ।
 বিবিধ বিনোদে নিশি পোহাইব
 প্রেমরসে মাতি মনে ।
 বাহু আলিঙ্গিয়া অধর চুঁষিঞা
 লগালগি ছুই জনে ॥
 অতি যতনরে কুসুম পালঙ্কে
 হংস-ভুলি বিছাইঞা ।
 জাতি যুধী মালি বকুল মালরি
 নিকুঞ্জ ধিব মণ্ডিঞা ॥ (?)
 কমলে ভ্রমর চুঁষিঞা মধুর
 হএ সখি যেন সুখী ।
 চণ্ডীদাস বোলে কাণার পিরীতি
 যে করে হএ হুখী ॥

(২১)

নবখন শ্রাম বিলম্ব দেখিঞা
 বিলাপ করই রাধা ।
 দ্বিতীয়ুধ হেরি নেত্র বহে বারি
 কহে লভি কামবাধা ॥

কুখা গিল নাথ করিয়া অনাথ
আমি অবৈ কি করব।
এ চাঁদ নিশীথে বন্ধু রৈলা পথে
কেনে পরাণ ধরব।
দেখ ফুলবনে মাতি মধুশানে
মধুকর করে কেলি।
মাতোয়াল হঞা ঝঙ্কার করএ
বিরহী বধিব বলি।
নন্দমুত-বাণী বজ্রাঘাত জানি
কানে পশি প্রাণ হরে।
মলয় পবন বহে ঘনেঘন
বিরহী বধিবা তরে।
একালে একান্ত হয়ে আমি কান্ত-
মুখপদ্ম না দেখিল।
মনোহর কুঞ্জে নানা পুষ্পপুঞ্জে
শেখর সেজাইয়া ছিল।
মল্লিকা কুসুমেরে অতি মনোরমে
সেজাইল সুপতি শেখর।
তথিপর পীত পতনি পকাই
সিঞ্চিল কস্তুরী রজ।

এই পদগুলি সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই :—

প্রথমতঃ ১৭ সংখ্যক পদটির প্রতি আমরা পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি। তাহার শেষ দুই পঙ্ক্তিতে রহিয়াছে যে, কবি অভিসারিকার বর্ণনা শেষ করিয়া বাসকসজ্জার বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন। অতএব ১৭ সংখ্যক পদে যদি অভিসারিকা-বর্ণনা শেষ হইয়া থাকে তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, ১ হইতে ১৭ সংখ্যক পদ এই অভিসারিকা-পর্যায়ভুক্ত। সুতরাং ১২ সংখ্যক পদের পরে প্রকাশক মহাশয় যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণই অপ্রাসঙ্গিক। তিনি লিখিয়াছেন—“দীন চণ্ডীদাসের চন্দ্রাবলী-মিলনের পদের সঙ্গে ইহার ঐক্য নাই। দীন চণ্ডীদাসের চন্দ্রাবলী—‘এই পথে নিতি কর গতাগতি নৃপরের ধনি শুনি’ এই বলিয়া কৃষ্ণকে আবদ্ধ করিলে, তিনি শ্রীদাম ডাকিতেছে এইরূপ ছল করিয়া পলাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পলাইতে না পারিয়া চন্দ্রাবলীর

কুঞ্জে নিশি-যাপন করিতে বাধ্য হন, এবং প্রভাতে উঠিয়া শ্রীমতীর কুঞ্জে দর্শন দিলে তিনি অভিমান-ভরে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করেন।” এই উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ঐ পদগুলি খণ্ডিতা পর্যায়ের অন্তর্গত। নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসেও ঐ সকল পদ খণ্ডিতা-পর্যায়েরই মুদ্রিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, অভিসারিকা-পর্যায়ের পদের সহিত প্রকাশক মহাশয় খণ্ডিতা পর্যায়ের পদ তুলনা করিয়া তাহার মতবা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ১১ সং পদে কৃষ্ণ সখীর সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই প্রসঙ্গে প্রকাশক মহাশয় উজ্জলনীরমণি প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়া বুঝাইতে চাহিয়াছেন যে, সখীর এইরূপ মিলন বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। পূর্ববর্তী পদটি পাঠ করিলেই দেখা যায় যে, কৃষ্ণ তখন বিরহে অভিভূত হইয়া ভূমিতলে শুইয়াছিলেন, এমন সময়ে সখী বাইয়া ক্রমের কর্ণে “রাধা, রাধা ফুকারিল”, তখন কৃষ্ণ—

দূতীরূপ হেরি চিনিতে না পারি
রাই বলি কোলে কৈল।

এবং যখন চিনিতে পারিল, তখন—

সহচরি বলি চিনিতে মাধব
লজ্জিত হইঞা রহল।” (১১ সং পদ)

ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, কৃষ্ণ সখীকে সখী বলিয়া চিনিয়া তাহার সহিত মিলিত হন নাই, সখীও কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছায় আগমন করেন নাই, রাধাও সখীকে অভিসারিকা করেন নাই, অতএব উজ্জলনীরমণি হইতে যে সকল উল্লেখ উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা এখানে সম্পূর্ণই অপ্রাসঙ্গিক। “সখী যদি দৌত্যকার্য্যে আসিয়া নির্জন প্রদেশে মিলিতা হন, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট সুরত-প্রার্থনাও করেন, তথাপি তিনি কদাপি তাহাতে সম্মত হন না”, ইহা উজ্জলনীরমণিতে আছে বটে, কিন্তু ইহাও ঐ গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে যে, এই সকল সখীরাই নানা কার্য্যে আসিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন। পদ্মাবলী হইতে সংকলিত একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে—
“কোন এক সখী শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক সমুত্তপ্ত হইয়া আপন

রতিচিহ্নসকল গোপন করত স্বীয় যুগ্মধরীকে আক্ষেপ করিয়া কহিল—“প্রিয় সখি, তোমার কৰ্ম ভালরূপে বিদিত হইলাম, তুমি আমাকে চক্ষুদ্বারা আজি অবদমনে প্রেরণ করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলে। হা কষ্ট! যতপি সেখানে কণ্টকিনী লতাসকল না থাকিত তবে ঐ অবদমনের হস্ত হইতে আমার যে কি গতি হইত তাহা বলিতে পারি না।” (উজ্জলনীলমণি, ৩৩৫ পৃঃ)। আমাদের আলোচ্য ১৫ সং পদেও সখী এই ভাবে রতি গোপন করিয়া গিয়াছেন। ইহা ব্যতীত উজ্জলনীলমণির এক সখী-প্রকরণে সখীকে অভিসার করান, কৃষ্ণকে সখীর প্রতি প্রেরণ, সখীদ্বারা সখী-প্রেরণ প্রভৃতি নানা প্রকার লীলা বর্ণিত রহিয়াছে। মোটকথা সখীগণের যখন স্বাভাবিক প্রবৃত্তি বর্ণনা করা হইয়াছে, তখন বলা হইয়াছে যে, তাঁহারা কৃষ্ণের সহিত সঙ্গতা হইতে সমুৎসুক নহেন, (প্রকাশক মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত চৈতন্যচরিতামৃতের উল্লেখ এবং গোবিন্দদাসের পদে এই তত্ত্বই ব্যাখ্যাত হইয়াছে), কিন্তু লীলা-বর্ণনায় রসশাস্ত্রে অগুরুপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই।

আলোচ্য পদগুলিতে কবি স্ক্রকোশলে আখ্যায়িকা বিস্তার করিয়াছেন। সখী রাধার অনুমতি লইয়াই শ্রীকৃষ্ণের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন অথচ রাধা তাঁহাকে অভিসারে পাঠান নাই, সখীও অভিসারের উদ্দেশ্য লইয়া গমন করেন নাই, কৃষ্ণও ভ্রান্তিবশতঃ সখীর সহিত মিলিত হইয়াছেন। ইহাতে অভিসার ও মিলন সংঘটিত হইল বটে, অথচ তাহা কাহারও পক্ষে উদ্দেশ্যমূলক নহে। কবির পরিকল্পনার ইহাই নূতনত্ব।

তারপর ১৫ হইতে ১৭ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত অভিসারিকা-পর্যায়ভুক্ত। উজ্জলনীলমণিতে অভিসারিকার সংজ্ঞায় বলা হইয়াছে—“যে নায়িকা কান্তকে অভিসার করায়, অথবা স্বয়ং অভিসার করে, তাহাকে অভিসারিকা কহা যায়।” প্রথম পদটিতেই বর্ণিত হইয়াছে যে, রাধার সঙ্কেতের কথা মনে পড়াতে শ্রীকৃষ্ণ মথ্যরাত্রিতে বাহির হইয়াছিলেন। অন্তএব রাধা কান্তকে অভিসার করাইতেছেন বলিয়া

এই পদটিও অভিসারিকা-পর্যায়ভুক্ত। তৎপর রাধার অপ্রাপ্তিতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠিত অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বিশেষত্ব হস্তাপ, অস্বাস্থ্য, বাষ্পমোচন প্রভৃতি। ইহার পরে রাধারও বিরহাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, এবং তাহা প্রশমনার্থে সখী কৃষ্ণের অনুসন্ধানে বহির্গত হইয়াছেন। ইতিমধ্যে চন্দ্রাবলী আসিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন। অপরদিকে সখীর মুখে শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা অবগত হইয়া রাধা সাজসজ্জা করিয়া অভিসারে বাহির হইলেন, এবং কৃষ্ণে বসিয়া কৃষ্ণের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ইহাই হইল পদগুলির বর্ণনীয় বিষয়।

প্রকাশক মহাশয় লিখিয়াছেন—“তথাপি সাধারণের অবগতির জন্ত বলিয়া রাধা ভাল যে এই পদগুলি দীন চণ্ডীদাসের নহে।” এই কথা বলিবার পূর্বে তিনি কোন যুক্তি প্রদর্শন করেন নাই। আমাদের মতে এই পালাটি দীন চণ্ডীদাসের রচিত হইবার সম্ভাবনাই বেশী। প্রথমতঃ দীন চণ্ডীদাস পালায় আকারেই সমগ্র কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। এই আখ্যায়িকাও পালায় আকারে রচিত হইয়াছে। অতএব দীন চণ্ডীদাসের রচনার ধারা এখানেও বর্তমান রহিয়াছে। তারপর আমরা দেখাইয়াছি যে দীন ও দ্বিজ ভণিতায় একই কবিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ নীলরতনবাবুর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আট প্রকার নায়িকা-বর্ণনার যে সকল পদ উদ্ধৃত রহিয়াছে, তাহাতে অভিসারিকার পদ পাওয়া যায় না। বাসক-সজ্জিকার যে দুইটি পদ রহিয়াছে তাহাও পালায় আকারে নহে। অতএব তাহাদের প্রামাণিকতা সন্দেহের অতীত নয়। অপরদিকে আবার ইহাও দেখা যায় যে, খণ্ডিতা-পর্যায়ের পদগুলি পালায় আকারেই পাওয়া যাইতেছে। অতএব চণ্ডীদাস যে পালায় আকারে এই সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার মত প্রমাণেরও অভাব নাই। এইজন্ত এই পদগুলি দীন চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া আমাদের মনে হয়।

পরিশিষ্ট (৪)

রাই-রাখাল

দ্রষ্টব্য :—পরবর্তী পদগুলি সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে প্রকাশিত হইয়াছে (ঐ, ১২-১৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তিনি পালাটিকে “রাই-রাখাল”-পর্যায়ের সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন এই নামীয় একটি পালা নীলরতনবাবু কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও মুদ্রিত হইয়াছে (ঐ, ৯৭-৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এই গ্রন্থের প্রথমখণ্ডেও ঐ পদগুলি সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে (ঐ, ১৭৮-১৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু পদগুলি পাঠ করিয়া আমাদের মনে হইয়াছিল যে, সমগ্র পালাটি পাওয়া যায় নাই। এইজন্ত ১৮৮ সং পদের পাদটীকায় আমরা লিখিয়াছিলাম—“এই পদের প্রথম পঙ্ক্তি পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, এই পালাটি যেন অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। কারণ কোন্ ছলে যে কৃষ্ণ পুনরায় গোষ্ঠে গিয়াছিলেন তাহা যে পদে বর্ণিত হইয়াছিল তাহা এই পদের পূর্বে সন্নিবিষ্ট হয় নাই, অতএব পুরস্কৃত সংযোজক সূত্রের অভাব রহিয়াছে” (ঐ, ১৭৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। পালায় শেষ পদের টীকাতেও আমরা লিখিয়াছিলাম—“এখানেও দেখা যাইতেছে যে, এই পালায় পরিসমাপ্তি বর্ণিত হয় নাই” (ঐ, ১৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে যে সকল পদ মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে পালায় প্রারম্ভ ও পরিসমাপ্তিসূচক পদ রহিয়াছে, এবং অনেক পদে প্রথমখণ্ডে মুদ্রিত পালায় সহিত ইহার আশ্চর্যজনক রচনা-সাদৃশ্যও দৃষ্ট হয়। পরবর্তী পদগুলির টীকায় ইহা প্রদর্শিত হইল।

ধানশী

(১)

দেখি নটবর ধনী গৃহেতে আইলা।

গোষ্ঠের ভাবের কথা মনেতে পড়িল! ॥ ৫ ॥

তবে বিনোদিনী লইয়া সজিনী
আপন মন্দিরে গিয়া।
ললিতা বিশাখা তার দিল দেখা
আনে সতে ডাক দিয়া ॥
বোলে বিনোদিনী শুনলো সজিনী
বচন রাখ গো তোরা।
সব সখী লয়া রাখাল সাজিয়া
বুন্দাবনে যাব মোরা ॥
ছিদাম সুদাম কেহ হব দাম
সুবলাদি যত সখা।
দেখি বুন্দাবনে নটবর সনে
যাইয়া করিব দেখা ॥
যত সখীগণে আনয়ে তখনে
যতনে করয়ে সাজ।
যে জন যেমন সাজয়ে তেমন
আপন অঙ্গন-মাঝ ॥
কারো রাজ্য ধটা তাহে বেড়া কটা
হুলিছে পাটের ডুরি।
করে নিরীক্ষণ মাথয়ে চন্দন
যেই সে যেমন গোরি ॥
বাগলি আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
মজাইতে জ্বাতি কুল।
আজুকার বনে ফিরিতে মিলনে
বিগিনে পড়িবে তুল ॥

টীকা

পঙ—১-২। এই হই পঙ্ক্তি পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে, রাধা গোষ্ঠ-লীলা দর্শন করিয়া আসিয়াছেন, তৎপর তাঁহার মনে রাখাল সাজিবার বাসনার উদয় হইয়াছে।

ঐ পদগুলি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রথমখণ্ডের
১৮৭ সং পদে এই রাই-রাখাল-লীলার সূচনা দৃষ্ট হয়,
ইহার পরে বোধ হয় রাধার গোষ্ঠ-লীলা-দর্শনের পদ ছিল,
তৎপর আলোচ্য পদটি সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকিবে। পয়ারের
এই প্রথম দুই পঙ্ক্তি ত্রিপদীতে রচিত পরবর্তী অংশের
সহিত যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

পঙ্-১১-১৪। তু°—

কেহ হও দাম শ্রীদাম সূদাম
সুখলাদি যত সখা।
চল যাব বনে নটবর সনে
কাননে করিব দেখা ॥”

(প্রথম খণ্ড, ১৮৯ সং পদ)।

(২)

ধানশী

সুচিত্রায় ছিদাম করিয়া বিনোদিনী।
ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥
প্রিয় বিশাখারে করে সুবল কিশোর।
বসুদাম চম্পকলতা সূচান্দ অধর ॥
যোগমায়া পূর্ণমাসী সাক্ষাতে আনিয়া।
লইল হরের শিক্ষা আপনে মাগিয়া ॥
বলরামের হৈল শিক্ষা বলে রাই-কানু।
আমার না হৈল ভালো কোথায় পাইব বেণু ॥
শিক্ষা বেণু মুরলীহ বাজায় রাখাল।
বাঁশীটি নহিলে কেনে ফিরবেক পাল ॥
চণ্ডীদাসেতে বোলে হৈলে বনমালা।
সলিলে আনিয়া পদ্ম করহ মুরলী ॥

টীকা

পঙ্-১-২। তু°—

“সাজল রাখাল-বেশে রাধা বিনোদিনী।
ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥”

(প্রথম খণ্ড, ১২০ সং পদ)।

৫-৬। তু°—

“যোগমায়া পূর্ণমাসী সাক্ষাতে আনিয়া।
লইল হরের শিক্ষা আপনি মাগিয়া ॥” ঐ

৭-৮। তু°—

“বলরামের হৈলে শিক্ষা বলে রামকানু।
মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে ধেনু ॥” ঐ

১১-১২। তু°—

“চণ্ডীদাস বলে যদি রাই বনমালা।
সলিল আনিয়া পদ্মে করহ মুরলী ॥ ঐ

ট্রিষ্টব্য :—প্রথম খণ্ডের ১২০ সং পদের সহিত এই
পদের ৮ পঙ্ক্তির রচনা-সাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। বিভিন্নতার
মধ্যে এই যে, এই পদের ১২ পঙ্ক্তির স্থানে ১২০ সং পদে
মাত্র ৮ পঙ্ক্তি উদ্ধৃত রহিয়াছে। অতএব উহা যে এই
পদের সংক্ষিপ্ত রূপ তাহাও বুঝা যাইতেছে।

(৩)

ধানশী

সুচিত্রা ছিদাম তখন পছ পাঠাইল।
নবীন কুঁড়ির পদ্ম পছ আনি দিল ॥
মৃণালেতে সারি সারি রক্ত বানাইয়া।
বাজাইল বিনোদিনী তাথে ফুক দিয়া ॥
সুন্দর বাঁশীর ধ্বনি সুস্বর উঠিল।
বৃকভানু পূব হৈতে ধেনু আনাইল ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখী গিয়া।
নবীন নবীন বচ্ছ আনিল বাছিয়া ॥
চণ্ডীদাস কহে আইজ কানু হৈল রাই।
বিপিনে বিনোদ শোভা দেখিবারে যাই ॥

টীকা

পূর্ববর্তী পদে পদ্ম আনিয়া মুরলী প্রস্তুত করার কথা
বলা হইয়াছে। এই পদে তাহাই করা হইল। অতএব
এই পদটি পূর্ববর্তী পদের পরেই সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত।

কিন্তু প্রথমথণ্ডে উদ্ধৃত রাই-রাখাল নামক পালার এই পদটি মুদ্রিত হয় নাই। ইহাতে বুঝা যায়, ঐ পালার সম্পূর্ণ পালার সংক্ষিপ্ত রূপ মাত্র।

ইহার পরে বোধ হয় প্রথমথণ্ডের ১৯১ সং পদটি সরিষিট ছিল।

(৪)

ধানশী

রাখালে রাখালে দেই হৈ হৈ রথ ।
মাধব-মন্দিরে যাই উত্তরিল সব ॥
খীর ননো দধি ছানা ধড়োতে বাঙ্কিয়া ।
খাইবার তরে রাই লইল মাগিয়া ॥
যত সখীগণ সব হইল রাখাল ।
শ্রীহরি বলিয়া সভে চালাইল পাল ॥
শিক্ষা-বেণু কলরব গগনে উঠিল ।
যমুনার তটে কৃষ্ণ বলি উত্তরিল ॥
গোকুলের মধ্যে মোরা গাভীর রাখাল !
আচম্বিতে শিক্ষা-বেণু বাহিরাইল পাল ॥
সুবেলে ডাকিয়া তখন কহিছে কানাই ।
হেন শিক্ষা-বেণু হে কখন শুনি নাই ॥
চণ্ডীদাস কহে আইজ পরমাদ হৈল ।
আচম্বিতে বনে আইজ রাখাল আইল ॥

অষ্টব্য:—এই পদ হইতে পরবর্তী অংশ প্রথমথণ্ডে মুদ্রিত হয় নাই। চণ্ডীদাসের মূল পরিবর্তন অমুযায়ী এখানেও সখীগণের মধ্যে সুবলের প্রাধান্য দৃষ্ট হয়।

(৫)

ভাটায়ারী

সারি সারি পাল পিছেতে রাখাল
সকলে সাজিয়া যায় ।
যমুনার ভীরে ফিরিয়া ফিরিয়া
দেখে নটবর রায় ॥

এক আচম্বিতে দেখি বিপরীতে
গোকুল মজিল পারা ।

এত দিন বাস ঘুচিল সে আল
না দেখি এমন ধারা ॥

এক শিক্ষা মাতে বলাইর হাতে
আমার আছয়ে বাঁশী ।

এই চুই বিনে না শুনি কখনে
কোথা হৈতে বাজে বাঁশী ॥

জয় কলরব ঘন ঘন রব
দেখি বিপরীত পারা ।

চণ্ডীদাস কহে রোহিণী-নন্দন
ভয়েতে হইল ভোরা ॥

(৬)

শ্রীরাগ

বলরামের নিজ ধেনু বাছিয়া লইল ।
ছিদাম বোলেন তবে মুঞি যাইতে হৈল ॥
বসুধাম বোলে ভাই শুন রে রাখাল ।
ধেনু রাখ এক ভাই ঘরে যাই চল ॥
শ্রীমন্তীর রাখাল ধায় যমুনার তীরে ।
সুবলের সতিতে কামু যায় ধীরে ধীরে ॥
শ্রীমন্তীর বলরাম ঘুরায় পাঁচনি ।
ঘন ঘন গগনে গরজে শিক্ষা ধ্বনি ॥
চণ্ডীদাস কহে তখন শুনহ কানাই ।
ঠেকিলে দারুণ বনে যেতে পাবে নাই ॥

(৭)

শ্রীরাগ

কিবা নাম কোথায় থাকো কাহার রাখাল ।
কাহার নন্দন তুমি রাখো কার পাল ॥
নব বৃন্দাবনে থাকো না শান লোহাই ।
আমার সাক্ষাত দিয়া কেন যাও নাই ॥
আপনার নাম রাখো নহে যাও ফিরি ।
তোমার গৌরব আমি ভেদিতেছ পারি ॥

চণ্ডীদাস কহে স্তন আমার বচন ।
তোমার লাগিয়া ফিরি গহন কানন ॥

যত সখীগণ হেরে আনন্দ অন্তর ।
চণ্ডীদাস কহে হেন সুখের সাগর ॥

দ্রষ্টব্য:—ইহার পরে বোধ হয় রাখার প্রত্যুত্তর ছিল।

(৮)

ঐরাগ

যত্নহ বনের কথা সকল কহিল ।
যত্নক বনের সাধ সকল পূরাইল ॥
ললিতা কহয়ে ধনি গুনহ বচনে ।
রাখালের বেশে ধনি দাঁড়াও শ্রামের বামে ॥
তুনিয়া ললিতার কথা হরষিত হিয়া ।
শ্রামের বামে দাঁড়াইল তিরিভঙ্গ হৈয়া ॥

দ্রষ্টব্য:—প্রথমখণ্ডে ১২২ সং পদের পরে আমরা
লিখিয়াছিলাম—“এই লীলার পরিসমাপ্তি বর্ণিত হয় নাই।”
কিন্তু এই পদে ইহার সন্ধান মিলিতেছে। একটা পালাই
এইভাবে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে কেন? একজন কীর্তনোয়া
আমাদিগকে বলিয়াছিলেন—“আমরা আসর বুঝিয়া গান
পাই। যে পালা সারারাত্রি গাহিলেও শেষ হয় না, তাহাই
আসর বুঝিয়া আমরা দুই ঘণ্টায় শেষ করিয়া দিই।” ইহা
সঙ্গত কথাই বটে। আমাদের মনে হয়, একটি পালারই
সংক্ষিপ্তরূপে এইভাবে দুইটি আদর্শের সৃষ্টি হইয়াছে।

আলোচিত গ্রন্থ-সূচী

(গ্রন্থের নাম ও পত্রাঙ্ক)

দ্রষ্টব্য : - প্রথম পণ-চিহ্ন প্রথম খণ্ডের ভূমিকার, এবং শেষের পণ-চিহ্ন দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকার পত্রাঙ্ক নির্দেশ করে ।

অধর্কসেদ—৩৩, ৫৬

অধৈতমঙ্গল—১৮/০

অন্নদামঙ্গল—১৬, ২৬, ৩০, ৩৭, ৪১, ৫৪

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী—৬১২, ৬৯৮, ৭৪২, ৭৫৭

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্—৫৪৪

অভিধান (জ্ঞানেন্দ্র)—৩৯, ৪১, ৪৮, ৭৩, ১২৩, ১৪৮, ২৫৯, ৫৫৫, ৫৬৪

অভিধানচিন্তামণি—১৫৬

অমরকোষ—১৬, ১৯, ৪১

অমৃতরসাবলী—৩৪২

অশোকলিপি—১৮

আগম—২, ৩, ৩৭

আর্ট-জার্নাল—১১/০, ৬৮০

উজ্জলনৌলমণি—৩০, ৩২৯, ৩৩০, ৩৪১, ৩৪৪, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫১, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৬০, ৩৬৩, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৬, ৩৭৯, ৩৮১, ৪০৫, ৪১৫, ৪২৬, ৪২৯, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৭, ৪৪১, ৪৪৪, ৪৪৬, ৪৫০, ৪৫৪, ৪৮৯, ৫০৬, ৫০৮, ৫০৯, ৫১১, ৫১২, ৫২৩, ৫২৮, ৫৪৫, ৫৪৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮৩, ৬২১, ৬৬০, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭১০, ৭১১, ৭১৫, ৭১৮, ৭২২, ৭৫৫, ৭৫৬, ১৫৮, ২০/০, ২১/০, ২১৮/০, ২১৯/০

উদ্ধব-সন্দেশ—৪৪৪

উপনিষদ—

কঠ—৭৭

ছান্দোগ্য—৭৭

কড়চা (স্বরূপ দামোদর)—১

কর্ণানন্দ—৫০

কর্ণামৃত—৫০/০

কাব্যপ্রকাশদীপিকা—৩১/০

কীৰ্ত্তনানন্দ—১৮/০, ১/০

কীৰ্ত্তনামৃত—১৮/০

কুমারসম্ভব—১১৬, ১৩৮, ৫২২

কৃষ্ণমঙ্গল (দ্বিজবাধবাচার্য্য)—১১১

“ (পরশুরাম)—১১২

কর্ণদাগীতচিন্তামণি—১৮/০, ৩০, ৩১/০

গীতকল্পতরু—১৮/০, ১৫৮/০

গীতগোবিন্দ—৫৮/০, ১১/০, ১১০, ১, ৩৮৬, ৪২৫, ৪৩৬, ৫৩৬, ৫৭৮, ৬৬৬, ৭১৭, ২১১/০, ৩১৮/০, ৩১৯/০

গীতরত্নাবলী—১৮/০, ১৫৮/০

গীতা—৭৬, ৭৭, ২৫৫, ২৫৮, ১১৮/০

গোবিন্দচন্দ্রের গীত—২০৯

গোবিন্দমঙ্গল (শঙ্কর কবিচন্দ্র)—১৮/০

গোবিন্দলীলামৃত—৩৮৫, ৪১৭, ৪১৯, ৪৪৬, ৪৫৪, ৪৭৮, ৪৭৯, ৫০৬, ৫১৯, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৬০, ২১০

গৌরপদভরঙ্গিণী—১৮/০

চণ্ডী (কবিকঙ্কণ)—২২, ৩১, ৪৩, ৪৫, ৪৮, ৫২, ১১৮, ১৩৩, ২০৭, ২১১, ২৫৫, ৩৫৭

চণ্ডীদাস (নীলরতন)—১৮/০, ১০, ১০, ১৮, ১৯, ২৯, ৩০, ৩১, ৪১, ৫৬, ৬৩, ৬৪, ৭৬, ৭৮, ৮৩, ৮৪, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১৪, ১১৭, ১১৯, ১৩৭, ১৪৭, ১৪৯, ১৫০, ১৫৬, ১৬৫, ১৭৮, ১৮২, ১৮৮, ২০৭, ২১১, ২১৩, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৫, ২২৮, ২৩০, ২৩২, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৮, ২৫০, ২৫৪, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৭৯, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৮, ২৮৯, ২৯৭, ২৯৮, ৩০০, ৩০১, ৩০৩, ৩০৬, ৩৩০, ৩৩২, ৩৪২, ৩৬১, ৩৬২, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯৭, ৪১২, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪২১, ৪২৩, ৪৩৬, ৪৪১, ৪৪৯, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৮৬, ৫০১, ৫০৭, ৫০৮, ৫২৫, ৫৩১, ৫৩২, ৫৪০, ৫৪৯, ৫৫১, ৫৫৪, ৫৫৯, ৫৬১, ৫৬৭, ৫৭৫, ৫৮৫, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৫, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৭, ৬২০, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৮, ৬২৯,

ভবিষ্যৎ—৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৯

মৎস্ত—৯৬

লিঙ্গ—২, ১৫, ৬০

সিদ্ধ—২০

স্বয়ং—৩৬০

প্রবাসী (পত্রিকা)—১/০, ২০/০, ৫৬৬, ৫৬৭, ৩

প্রাকৃত প্রকাশ (বরুচি)—৩, ৫, ৮

প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ—১০

প্রেমবিলাস—৩১/০

প্রেমামৃত (চম্পুকাব্য)—১৮

বঙ্গসাহিত্যপরিচয়—৪৮, ১১২

বিচিত্রা—১১২, ৩১/০

বিদগ্ধমাধব—২০/০, ২১০/০, ৩১০, ৪৪১, ৪৬১, ৫১১,
৫২৩, ৫২৫, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭,
৫৫০, ৫৫৪, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭,
৫৯৬, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬১০, ৬১০/০, ৬২০/০, ১৬২/০, ২৮,
২১০/০, ২৬০, ১৬২/০, ৩/০, ৬০/০, ৩১/০

বিবর্তবিলাস—৬৪

বিষয়কোষ—৯২, ৯৬, ৫৫৫

বীমস—৫, ৬, ৭, ৯, ১১, ১৪, ৩০, ৪৩, ৪৫, ৪৬

বৃহৎগোন্দেশদীপিকা—১৭৯

বৃহৎগোতমীয়তন্ত্র—৩৬০

বৃহৎসংহিতা—৫১

বৃত্ত সংস্কার—৩১/০

বেদ—

ঋক্—৮২

অথর্ক—৩৩, ৫৬

বেণীসংস্কার—৪১৫

বৈষ্ণবগীতাঞ্জলি—৩০

বৈষ্ণবদিগদর্শনী—২৪

বৈষ্ণবপদলহরী—১০/০, ১১২, ১১৬, ১১৭, ১২০, ১২৩,
১৪৯, ২৬০, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৭, ৩০৮, ৩২১,
৩২৪, ৪৫৭, ৪৫৯, ৫৩১, ৫২৯, ৫৪০

ব্রজাঙ্গনা কাব্য—৫২

ব্রহ্মসূত্র—১৭, ৭৬

ব্রহ্মসংহিতা—১৮

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি—৩০, ৩১৯ ৫৫০, ১৬০/০, ২১০/০

ভাগবত—৬০/০, ১৮, ১/০, ১/০, ১১০, ১১০/০, ৩১০,
২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯, ১১, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮,
২০, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩১,
৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩,
৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫২, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬৫, ৬৬,
৬৭, ৬৮, ৭১, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৮০, ৮১,

৮২, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯৪, ৯৮, ৯৯, ১০০,
১০১, ১০৪, ১০৫, ১০৮, ১১০, ১৩৭, ১৫৩, ১৫৯,
১৬১, ১৬৩, ১৬৪, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৮৭, ১৮৮,
১৯২, ১৯৬, ২০৩, ২১৩, ২২৮, ২২৯, ২৩৯, ২৪১,
২৪৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬,
২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭৭, ২৮৮, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩,
৩৪১, ৩৪৮, ৩৫৯, ৩৬৪, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৭, ৪১৯,
৪২০, ৪২২, ৪২৩, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩,
৪৫৪, ৪১৯, ৪৭১, ৪৭৫, ৪৭৮, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯,
৪৯০, ৪৯১, ৪৯৩, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০,
৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫২৯, ৭৭৪,
১১/০, ১১০/০, ১১১/০, ১১২/০, ১১৩

ভাগবত (টীকা)—৪, ৯, ৯৬, ১৩৭

ঐ (জীবন চক্রবর্তী)—১৮০

ভাগবতামৃত—৩৬০

ভারতবর্ষ (পত্রিকা)—১১০, ৭৪৯

ভাবচঞ্জিকা—৩১/০

ভাষাতত্ত্ব—৫, ৬, ৮, ১১, ১৩, ২৪, ২৮

ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় অভিভাষণ (ভাণ্ডারকর)—২৭

মহাভারত—৫২, ৫৭

যানসী ও ময়মালী—১১/০, ৩১/০

মাণিকচাঁদের গান—৪০

মেঘনাদবধ—৩১/০, ৩১০/০, ১৯, ৩০

মেদিনী (অভিধান)—৫৩, ৬৬, ৩৬৩

যোগসূত্র—৭৭

রঘুবংশ—১০/০, ২৫৫

রবীন্দ্রনাথের কাব্য—২০৭

রসকল্পবল্লী—৫৬৫, ২৬২/০

রসমঞ্জরী—৭০১, ৬০, ১৮

রসসার—৫১১

রানায়ণ (কৃষ্ণবিলাস)—১১০/০, ১৪, ৭০

ললিতমাধব—২১০/০, ৫১২, ২১০, ২১০/০

লীলাসমুদ্র—১২০/০, ১৬২/০

শঙ্কর—৫, ৬, ৭, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৮,
১৯, ২১, ২২, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২,
৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৫,
৭১, ৭২, ৭৩, ৯২, ৯৮, ১১৪, ১১৫, ১২৮, ১৭৮,
১৮২, ২০৬, ২২১, ২৫৯, ৪০৮, ৫৫৪

শান্তিল্যঙ্গ—১৬৯

শিবায়ন (রামেশ্বর)—১৩৯

শ্রুতপুরাণ—৫, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৬, ৩৪, ৭১

ନୈବ ଓ ବୈଷୟିକ ଧର୍ମ (ତାତ୍ପାରକ)—୧୨

त्रिकुशकोष्ठन—॥०, ॥१०, ॥२०, ॥३०, ॥४०, ॥५०, ॥६०, ॥७०, ॥८०, ॥९०, ॥१००, ॥११०, ॥१२०, ॥१३०, ॥१४०, ॥१५०, ॥१६०, ॥१७०, ॥१८०, ॥१९०, ॥२००, ॥२१०, ॥२२०, ॥२३०, ॥२४०, ॥२५०, ॥२६०, ॥२७०, ॥२८०, ॥२९०, ॥३००, ॥३१०, ॥३२०, ॥३३०, ॥३४०, ॥३५०, ॥३६०, ॥३७०, ॥३८०, ॥३९०, ॥४००, ॥४१०, ॥४२०, ॥४३०, ॥४४०, ॥४५०, ॥४६०, ॥४७०, ॥४८०, ॥४९०, ॥५००, ॥५१०, ॥५२०, ॥५३०, ॥५४०, ॥५५०, ॥५६०, ॥५७०, ॥५८०, ॥५९०, ॥६००, ॥६१०, ॥६२०, ॥६३०, ॥६४०, ॥६५०, ॥६६०, ॥६७०, ॥६८०, ॥६९०, ॥७००, ॥७१०, ॥७२०, ॥७३०, ॥७४०, ॥७५०, ॥७६०, ॥७७०, ॥७८०, ॥७९०, ॥८००, ॥८१०, ॥८२०, ॥८३०, ॥८४०, ॥८५०, ॥८६०, ॥८७०, ॥८८०, ॥८९०, ॥९००, ॥९१०, ॥९२०, ॥९३०, ॥९४०, ॥९५०, ॥९६०, ॥९७०, ॥९८०, ॥९९०, ॥१०००.

শ্রীকৃষ্ণবিজয়—১/০, ১৯/০, ১৯/০, ১৭৮/০, ১১১, ২১৫,
২৫২

শ্রীকৃଷ୍ଣେଽର ଜନ୍ମଲীଳା—॥୦

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବାନନାଥଗୋପାଳ—୨୪

শ্রীহট্টের পুথি—৩

সঙ্কীৰ্ত্তনামৃত,—৩০, ৩১/০

सहजिया साहित्य—११

সাহিত্যদর্পণ—৩৪৪, ৫০২, ৫৭২, ৫৮০

साहित्य-परिषद्-पत्रिका—॥०, ॥०, ५०, १५०, १७०,
१५०, १५०, २५, २१०, २१०, २५०, ७५०,
७७०, ७५०, ७, १२५, १७०, ७०८, ७४०, ४१२,

୫୩୦, ୫୪୫, ୫୭୯, ୬୦୨, ୬୦୮, ୬୧୯, ୬୨୫, ୭୧୧,
୭୨୭ ୧୧୦, ୧୧୦, ୧୧୦, ୧୧୦, ୧୧୦, ୧୧୦, ୧୧୦,
୧୧୦.

সাহিত্য-পরিষৎ-পুৰি—৮/০, ৩, ৭২৫

સાંસ્કૃત—૧૧

सिद्धाष्टादशोद्धार—११५

ସ୍ଵଳକ୍ଷଣ—୭୦୨

স্বরূপ গোস্বামীর কড়চা—১॥০

कविग्रन्थ—१॥०, ४, ६, ११, १६, १७, १८, २०, २२, २६,
२७, २९, ३३, ३४, ३६, ३९, ४०, ४४, ६२, ६७,
६९, ७१, ७६, ९१, ८०, ९६, १७०

ইদ্রিৎ (ভবানন্দ) — ১৭/০, ১৮/০, ১১১, ১১৪, ১২৩,
১৩৮, ১৫৩, ৫৮৮

হরিভক্তিবিলাস—৩।০

इंसदूत—७१४, ७५५, ७९०, ७९७

হেমচন্দ্র—৫, ১৫৬

An Introduction to Post-Caitanya Sahajiyā
Cult—୨୫୨

From Akbar to Aurangzeb by Moreland—۱۲۷

The Origin and Development of the Bengali Language by Dr. S. K. Chatterjee—
৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০,
২১, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২,
৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২,
৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫

দ্রষ্টব্য:—ইহা ব্যতীত যে সকল পুথির সাহায্য গ্রহণ করা
হইয়াছে, তাহাদের নির্দেশ পদগুলির পাদটীকায় প্রদত্ত
হইয়াছে ।

নাম-সূচী

দ্রষ্টব্য:—প্রথম পণ চিহ্ন প্রথম খণ্ডের ভূমিকার, এবং শেষের পণ-চিহ্ন দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকার পত্রাঙ্ক নির্দেশ করে।

অকুর—১৮০/০, ২১০/০, ২১৮/০, ১০৮, ১০৯, ১৮৫, ১৮৭,
১৮৮, ১৯২, ২১৬, ২৫৫, ২৫৯, ৫০৬, ১১০/০,
১১১/০, ১১২/০

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—১১০/০, ১১১/০

অঘাশ্বর—১০৮, ১১০, ১৬৩, ১১১/০

অচ্যুত—৫৬

অজামিল—৭৯

অদ্বিতি—৫, ৯৬

অদ্বৈতপ্রভু—১১০/০, ১১১/০

অনঙ্গমঞ্জরী—৫৩৪

অনন্ত (কৃষ্ণের নাম)—২৪, ২৫, ৫৭

অনন্ত (চণ্ডীদাস)—৩১০, ৩১১/০

অভিরাম ঠাকুর—১৮০/০

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ—৩১১/০

অর্জুন—২৪, ৫২, ৫৩০

অরিন্দ্র—১০৮

অরুন্ধতী—২৮৮

অবন্তীপুর—১৭৯

আল্ভার—১১০/০, ১১১/০

আম্বান ঘোষ—১২৩, ৩

ইন্দ্র—২১০/০, ২১১/০, ২৬, ১০৫, ১০৮, ১০৯, ৪১৭, ১১০/০,
১১১/০

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮০/০

উগ্রসেন—৪

উচ্চৈধ—৩১১/০

উদগাধ—২৬

উদ্ধব—২৮০/০, ২৮১/০, ৩৫৪, ৩৫৮, ৩৬৪, ৩৭০, ৪৪১, ৪৪২

উপেন্দ্র—৯৬

ঋজুদাস—২৭

কন্দর্প—৫১৭

কমলাকান্ত দাস—১১০/০

কর্ণাট—৫৬৫

কশ্যপ—৫

কংস—১১০, ২১০/০, ২১১/০, ২৮০/০, ৩১০/০, ১, ৩, ৪, ৫, ৮,
১৫, ১৬, ২৫, ২৬, ২৮, ৪০, ৪৪, ৫২, ৬৫, ৬৭,
৭১, ৮৬, ১০৮, ১০৯, ১৩২, ১৩৬, ১৮৮, ২৬৬,
৩২৭, ১১০/০, ১১১/০, ১১২/০, ১১৩/০

কামদেব—৪৭৭, ৫১৭, ৫১৯, ৫২২, ৫৫০, ৫৬৮

কালনেমি—৪, ১৫, ২৬, ২৭

কালিদাস—১১০/০, ৩১০

কালিন্দী—২৫, ৪৫৩

কালীয়াগ—১০৮, ৪০৮

কিশোর—৬৫

কৌতিল্য—৫২৮

কৌতিল্য—২৭

কুটিল—৩২৬, ৩১১

কুজা—২৬৪, ৩৬৪

কুবলয়াপীড়—২১০/০, ২৬৬

কুন্তিবাগ—১১০/০

কৃষ্ণকিশোর—২১০/০

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—১১০, ১১১/০

কেশবনাথ দত্ত—১১০/০, ১১১/০

কেশব—৫৬

কেশবদাস—৭৭

কেশী—১০৮

কিশোরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—৩১১/০

ফারোদ সাগর—১১

কুন্তলুক—২৬

খগেন্দ্রনাথ মিত্র—৩১০/০

খগেন্দ্র শাস্ত্রী—৪

খাগিক্য—৭৭

গদাধর—১১০, ১১১/০, ১১২

গর্গ—২১০/০, ২, ৮৯, ৯৬, ২৬৭

গরুড়—৫৪৯

গোপালদাস—২৮০, ২৯৭, ৫৬৫, ৬৯৮, ৭০১, ৮০, ১৮, ২৮৮

গোপাল ভট্ট—১৮

গোবিন্দ—৯৬

গোবিন্দদাস—৮০, ১০, ১৮০, ৩০, ১১২, ১১৬, ১১৭,

১২০, ১২৩, ২০৭, ২৮৯, ৫১৫, ৫১৯, ৭০৩, ৭১৯,

১৮, ২৮০

গৌরমুন্দরদাস—৮০

গৌরীদাস—১৮০, ১৮০

স্বপ্নি—২৬

চক্রপাণি—৮০

চণ্ডীদাস—৮০, ১০, ১৮০, ১৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ১৮,

১৮, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০,

২৮০, ২৮০, ৩৮০, ৭৬, ১১০, ১১১, ১১৬,

১৬৫, ২৩৪, ২৯৮, ৩০১, ৩০৮, ৩৪৪, ৩৮২,

৪১০, ৪১২, ৪২৪, ৫০৩, ৫১০, ৫১১, ৫১৪, ৫১৫,

৫৪৯, ৫৬৩, ৫৮১, ৫৮৬, ৫৯০, ৬৬০, ৬৬৭, ৬৭৬,

৬৯৫, ৭০১, ৭২৫, ৭২৬, ৮৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ১৮, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ২৮০, ৩৮০, ৩৮০

আদি—১৮, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ৮০, ৮০, ১৮, ২৮০, ২৮০

কবি—১৮, ১৮০, ৮০, ৮০, ১৮, ৩৮, ৮০, ২৮০, ২৮০

দ্বিজ—১৮, ১৮০, ১৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

২৮০, ২৮০, ৩৮০, ৩৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ২০৭, ২৪৩, ২৮০, ২৮৩, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮,

৩০৮, ৩১০, ৪১৬, ৪১৭, ৪২১, ৪৬৭, ৫৮৮, ৬০৭,

৬৩০, ৭১৩, ৭১৯, ২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০,

৩৮০

বঙ্ক—১৮, ১৮০, ১৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ৮০, ১৮, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮১, ১৮৭, ১৮৯, ১৮১, ১৮৩, ১৮৭, ১৮৩, ১৮৫,

১৮১, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৭, ১৮৯, ২০০, ২০৩,

২১২, ২৩৮, ২৩৯, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৯, ২৫০,

২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৬২, ২৮৫, ২৯৫, ৩২৭, ৩৪১,

৩৪২, ৩৮৩, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮,

৫০৮, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৫৮, ৫৬০, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭,

৫৭৬, ৫৭৮, ৫৮০, ৫৮১, ৬০৭, ৮৮০, ১৮০, ১৮০,

৮৮০, ৮৮০, ৮৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ২৮০,

২৮০, ২৮০, ২৮০, ২৮০, ৩৮০

চন্দ্রাবলী—১৮০, ৩৮০, ১৮, ১৮

চান্দ—২৮০, ৩, ৬৫

চৈতন্যদেব—৮০, ১৮০, ৮০, ৮৮০, ১৮, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

৩৮৯, ৪৩৯, ৬৮০

ছাতিনী—১৮০, ৬৬৭, ১৮০

জগদানন্দ—১৮, ১১২

জগদ্বাণী—২৮০, ৫২৯, ৫৬৭, ২৮৮

জগৎবন্ধু ভট্ট—৮০

জটিলী—৩৮৬, ১৮০

জনাঙ্গিনী—৫৭, ৮২

জসদানন্দ (পদকর্তা)—৬১০, ৩৮০

জয়দেব—১৮০, ১৮০, ১৮০, ১, ৫৮৭

জয়ানন্দ—৮০

জ্ঞানদাস—৮০, ৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০, ১৮০,

১৮০, ১৮২, ১৮০, ১৮৩, ২০৬, ২০৮, ৩০০, ৩০১,

৩০২, ৩০৮, ৩২১, ৩২৪, ৪৫৭, ৪৫৯, ৫৪৪, ৬০৬,

৬১২, ৬৪৬, ৬৬০, ৬৭৬, ৭২৫, ৭২৭, ৭৩৫,

৮৮০, ৮৮০, ১৮০, ৩৮০, ৩৮০, ৩৮০

জীবগোষ্ঠী—১৮০

জীবন চক্রবর্তী—১৮০, ১১১

ভৃগুবর্জ—১৮০, ৮৬, ৮৯, ১০৮, ১০৯, ১৮০, ১৮০

ত্রিবিজয়—৮২

দত্তবর্জ—৫২৪

দময়ন্তী—৫১৭, ৫১৯, ৫৫৪

দশরূপ—৫১১

দাম—২৪

দামোদর—৮০, ৮১, ৯৬

দাদশগোপাল—১৮০, ১৮০, ২৮০

দিত্তি (গাভী)—৫

দিলীপ—৩৬

দ্বিজ শ্রীমদাস—৬১৬, ৩৮০

দীনবন্ধু দাস—৮০, ৩০৯

বাসুদেব—১৫, ৫৭, ২৬, ৩৩১

বাসুদেব ঘোষ—১, ১১২

বাসুদেব সার্বভৌম—১১৮/০

বিজ্ঞাপতি—১৮/০, ১০, ১৮/০, ১১০, ১৮৮/০, ১, ১৮, ১১২,
১৩৮, ৩২৫, ৩৫৬, ৩৮৩, ৩৯৩, ৩৯৬, ৫১৫, ৫১৯,
৫৫৫, ৬১১, ৭১৩, ৭১৬, ১১৮/০, ২১৮/০

বিরজা—৩৭

বিশাখা—১১/০, ২৮/০, ৫৪৪, ৫৪৭, ৫৫৭, ১৮৮/০, ১১৮/০,
২১৮/০, ৩/০, ৩১০

বিশ্বকর্মা—৩৭

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী—১৮/০, ৪, ৯, ২৬, ৪৫২

বিষ্ণু—৪, ১০, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২৪, ২৫, ২৭, ৩১, ৪১,
৫৬, ৭৬, ৮২, ১৮০

বিষ্ণুকর্মে—২৬

বীমস—৫, ৬, ৭, ১১, ১৪, ৪৫

বুদ্ধদেব—৫২৯

বুদ্ধাসুর—১০৮

বুদ্ধাশ্বিনদাস—১৮০, ১১৮/০, ৩১০

বুদ্ধভাসু—১৮৮/০, ২৮৮/০, ৩২৭, ৫০৭, ৫০৮, ৫১২, ৫৬৪,
৫৭২, ১৮৮/০, ১১৮/০, ২১৮/০, ৩

বুদ্ধম্পতি—৩৪৮

বৈষ্ণবদাস—১৮/০, ৩৮১, ৩৮২, ৪১২, ৪১৩, ৭১৫, ৭২১,
১১৮/০, ১৮০, ১৮৮/০

ব্যোমকেশ মুস্তফী—১১০, ১৮/০, ৩, ১৮/০, ১১০, ১১০

ব্যোমাসুর—১০৮

ব্যাসদেব—৯, ৩৩১, ৫৭৪

ব্রজ—৩৭৭, ৪৪২

ব্রজ (দেশ)—৩

ব্রজা—২, ৫, ৬, ৯, ১১, ১৪, ১৬, ১৮, ২২, ২৪, ২৬, ৪১,
৫৬, ১০৮, ১৬৪, ১৭০, ১৭৪, ১৮৮, ৩৩১, ৫৫৪,
৫৬২, ১৮৮/০

বংশীবট—৫৪২

বংশীবন্দন—৫৫৮, ৭১৯

ভদ্রসেন—২৭

ভবানন্দ—১৮০, ১৮৮/০, ১১১, ১৫৩, ৫৮৮, ৩৮০

ভাগুরকর—২৭, ৫২

ভারতচন্দ্র—৩০

ভৃগু—১৫

মথুরা—৬১, ২৪৭, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৯৫,
৩২২, ৩২৯, ৩৪৪, ৩৪৬, ৩৫৩, ৩৫৫, ৩৬০, ৩৯৪,
৬২২, ১৮০, ১১০, ১১৮/০, ১৮৮/০, ২৮৮/০, ২১৮/০,
২১৮/০, ৩৮৮/০

মদন—৫১৭, ৫৬৪, ৬৬৮

মদ্রসেন—২৭

মধুমঙ্গল—১৮০, ১৮৮/০, ২৮৮/০

মধুসূদন—৫৭

ময়ূ—৩৭

মনোহর দাস—১৮

মরীচি (ব্রহ্মপুত্র)—২৬

মহম্মদ ঘোরী—২৮৮/০

মহাদেব—১৮০, ২১৮/০, ২, ৬২, ১৮৮/০

মহাবল—২৪

মহাবাহু—২৪

মহেশ্বর—১৮৯

মাইকেল মধুসূদন দত্ত—৩৮৮/০, ৩৮৮/০

মাখনলাল মুখোপাধ্যায়—১৮৮/০

মাধবাচার্য—১১১

মানস সরোবর—৫৬৯

মাণিক গাঙ্গুলী—১৭৮

মালাধর বসু—১৮০, ১১১

মুকুন্দ—৫৪৭

মুকুন্দদাস—৭১৫

মুখরা—৫৫৬

মুন্সী আব্দুল করিম—১১০, ১১০

মুরারি—৫৭

মুষ্টিক—২৮৮/০, ৩, ৬৫

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ—৭৩৯, ২১৮/০, ৩, ৩১০

মৃণাল সর্বাধিকারী—৫৫৪

যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—৩, ৩৮৮/০

যত্নন্দন দাস—১৮০, ২৮৮/০, ৫৪০, ৫৭৭, ১৮৮/০

যত্ননাথ দাস—৩০৯, ৬০৬, ৬৫৮, ৭২৬, ৩৮৮/০, ৩১০

যম—৩৭

যমলাজ্জুন—২১৮/০, ১১০

যমুনা—৩৬, ৩৭, ২৮৬, ৩০৮, ৪১৫, ৫০২, ৫০৯, ৫১৩, ৫৩২,
৫৪২, ৫৪৪, ৫৪৯, ৫৫৬, ৫৬২, ৫৬৪, ৫৬৬, ৬২১,
৩৮৮/০

যশোদা—১৮৮/০, ২৮৮/০, ২৮৮/০, ২, ৩, ১৭, ২৫, ৪০, ৪১,
৮০, ৮৬, ৮৮, ৯৬, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০৪, ১০৯,
১১০, ১১১, ২০১, ২০৩, ২৬৮, ২৭১, ২৭২, ৩৪০,
৩৭৭, ৫৫৬, ১৮৮/০, ১৮৮/০

যোগমায়া—৬৫, ১৭৯, ১৮০, ১৮৮/০, ২

যোগেশচন্দ্র রায়—৬

রঘুনাথদাস—১৮০

রতিদেবী—৫৫০

সংজ্ঞা—৩৭

সিংহল—৩

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—১/০

হরিচরণ দাস—১০/০

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—৭৬২, ৪৫০

হলধর—২৪

হিরণ্যকশিপু—২৬, ৫২৯

হবীকেশ—৯৬

হেমচন্দ্র (অভিধানকার)—৫

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৩৮/০

হেমলতা দেবী—৫০

দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী

প্রথমখণ্ড সম্বন্ধে অভিযত

From the late Mahāmahopādhyāya Hara Prasād Śāstrī, C.I.E., M.A.:—Manindra Babu has done a great service by showing that Dīna Caṇḍidāsa was a different person from the old Caṇḍidāsa so much admired by the great Reformer Caitanya, and that Dīna belonged to a much later age. This explains the great difference of language and thought in the songs which go under one name that of Caṇḍidāsa.

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছেন:—মণীন্দ্রবাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও ১৩৩৪ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যায় দীন চণ্ডীদাস দীর্ঘক তিনটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রণেতা বড়ু চণ্ডীদাস হইতে দীন চণ্ডীদাসের স্বতন্ত্রতা উত্তমরূপে প্রমাণিত করার ইত্যাদি—(ঐ, ৮৯ পৃঃ)

From Rai Bahadur Dr. Dinesh Ch. Sen, D. Litt. :—

লণ্ডন ইউনিভার্সিটির প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক অধ্যাপক এল. ডি. বারনেট সাহেব তাঁহার ছাত্রগণকে কহিয়া থাকেন, ইতিহাসের আলোচনা করিতে যাঁহারা তাঁহারা যেন প্রথমতঃ সমস্ত বিষয়ই সন্দেহের চক্ষে দেখেন, পূর্বের কোন সিদ্ধান্তই যেন তাঁহারা নির্বিচারে মানিয়া না লন। সন্দেহচিত্তে বিষয়গুলি আলোচনা করিয়া প্রত্যেক কথার সপক্ষে এবং বিপক্ষে যতগুলি তর্ক উঠিতে পারে, তাহা উত্থাপন করিয়া নিজ সিদ্ধান্তে শেষে উপস্থিত হইতে হইবে—ইহারই নাম বৈজ্ঞানিক গবেষণা। এই ব্যাপারে ভাবাবিষ্ট হইয়া উচ্চাস দ্বারা পরিচালিত হইলে লেখাটা কবিত্বপূর্ণ ও চিন্তাকর্ষক হইতে পারে, কিন্তু তাহা বিজ্ঞান-সম্মত গবেষণা হয় না।

আমাদের অধ্যাপক মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় বারনেট সাহেবের উপদেশ শুনিবার সুবিধা না পাইলেও তিনি তাঁহারই নির্দিষ্ট পথে ঐতিহাসিক আলোচনা করিয়া থাকেন। এই ক্ষেত্রে তিনি মোটেই ভাববাদী নহেন, একান্ত বাস্তবতার পক্ষপাতী। * * মণীন্দ্র-বাবুর সিদ্ধান্ত আমরা গ্রহণ করি বা না করি, তিনি যে ভাবে তাঁহার সূক্তি ও অনুমানের বাহ সংস্থাপিত করিয়াছেন, তাহাতে গবেষণা-ক্ষেত্রে তাঁহাকে আমরা একজন প্রকৃত যোদ্ধা বলিয়া মনে করি। এই যুগে হা হতাশ করিয়া চক্ষের জল ফেলিতে পারিলেই সুসাহিত্যিক ও সমালোচকের স্থান কেহ দাবী করিতে পারিবেন না। এই যুগ-সঙ্কীর্ণ প্রথর সন্দেহের রশ্মিপাত করিয়া আমাদের পূর্বসিদ্ধান্তগুলির রন্ধে রন্ধে কি ভ্রম আছে তাহা বাহির করিতে হইবে। এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছবার সময় হয় নাই; এখন যাহা মুকুরবৎ স্বচ্ছ ছিল—যাহা সরল ও সৰ্ব্বগ্রাহ্য ছিল—সেই সকল তত্ত্ব ঘোলাটে করিয়া দিয়া, একান্ত জটিল সমস্তার সৃষ্টি করা উচিত—ভিন্ন মত দেখিলেই দুর্জয় ক্রোধে আমাদের চিত্ত বিক্ষুব্ধ করা উচিত নহে। আগন্তুক তথ্যকে সম্মানিত অতিথির আদর দিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তৎপরে বিচার চলিবে। এই হিসাবে মণীন্দ্রবাবুর এই গবেষণামূলক পুস্তকখানি আমাদের কাছে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া গ্রহণ করা উচিত।

From Prof. Amulyacharan Vidyabhusan :—

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় দীর্ঘকাল অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া “দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী” সম্পাদন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ প্রকাশের পর দেখা যাইতেছে যে, এতদিন ধরিয়া চণ্ডীদাস লইয়া যে বিচার-তর্ক চলিতেছিল, তাহার মীমাংসার একটা সূত্র বাহির হইবার মত হইয়াছে। চণ্ডীদাস যে একাধিক ছিলেন সে বিষয়ে আর সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। মণীন্দ্রবাবু তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় নিঃসংশয়িতরূপে প্রমাণ করিয়া দিয়াছেন যে, একজন চণ্ডীদাস চৈতন্যের পূর্ববর্তী। এই চণ্ডীদাসকে তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস বলেন, এবং যথাসাধ্য পরিশ্রম করিয়া ইহা প্রমাণ করিয়া দিতে চেষ্টাও করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত প্রমাণগুলিও অস্বীকার করিবার আপাততঃ কোনও উপায় নাই। এই আলোচনায় যে সমস্ত উপাদান তিনি দিয়াছেন, তজ্জন্ত বাঙ্গালী মাত্রই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন। প্রমাণ-সংগ্রহে তাঁহার আয়াস বিশেষ প্রশংসনীয়। তারপর তিনি চৈতন্য-পরবর্তী একজন চণ্ডীদাসের সন্ধান দিতে গিয়া যে চণ্ডীদাসের সংবাদ দিয়াছেন, তিনি “দীন চণ্ডীদাস।” এই দীন চণ্ডীদাস ও দ্বিজ চণ্ডীদাস যে অভিন্ন তাহাও তিনি সপ্রমাণ করিয়াছেন। অতঃপর প্রচলিত পদের চণ্ডীদাস যে তাঁহার প্রমাণিত দীন চণ্ডীদাস তাহারও তিনি যে সকল হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন, সেগুলি অবশ্য স্বীকার্য। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় এই সুন্দর গ্রন্থখানি ভাল কাগজে ভাল করিয়া ছাপাইয়া প্রকাশ করিয়া সকলের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। গ্রন্থকারের পরিশ্রম সার্থক হউক, ইহাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

**From Charuchandra Bandyopadhyay, Esq., M.A., Lecturer,
Dacca University :—**

I have read the book from the beginning to the end with much interest and great benefit. The learned author has very ably and convincingly discussed the Chandidas-question, and I think he has been successful in establishing the identity of the authors of "Sri-Krishna-Kirtan" and the "Padāvalis."

My hearty congratulation to the author for his erudite performance. I congratulate also the University and its present Vice-Chancellor for publishing this book, and doing a great service to the Bengali literature

**From Dr. Nalinikanta Bhattasali, M.A., Ph.D., Curator, Dacca
Museum :—**

To Manindra Babu belongs the unique honour and distinction of having separated "Dīna Chandidāsa" from the "Older Chandidās," and also from the confused mass of Padāvalis that usually go under the alluring name of the great poet. His edition of the lyrics of "Dīna Chandidās" is a monument of patient industry, and it is gratifying to note that young, energetic and discriminating Vice-Chancellor could readily recognise the value of Manindra Babu's labours

From Dr. S. K. De, M.A., D. Lit.,

Professor, Department of Sanskrit and Bengali,

University of Dacca.

আপনি আপনার সুসম্পাদিত পুস্তক প্রকাশিত করিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যচর্চা কতদূর অগ্রসর করিয়া দিয়াছেন, তাহা এখানে লিপিবদ্ধ করা উচিত মনে করিতেছি। এখন মনে হইতেছে, বড়ু চণ্ডীদাস যিনিই হউন, এক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাগিরে অতি অল্প সংখ্যক পদই (যাহা চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত) তাঁহার রচিত বলিয়া ধরা যাইতে পারে। বাকী সমস্তই চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কোনও "দীন" বা "বিক্র" চণ্ডীদাসের। এই তথ্যের আবিষ্কার বহুদিনের অনেক বাদামুবাদে নিরাস করিবে। বাঙ্গালা সাহিত্যের অনুরাগী যাহারা তাঁহার এই হিসাবে আপনার গ্রন্থের সমাদর করিবেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

গ্রন্থ-সম্পাদনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন দেখিলাম। সাহিত্যচর্চায় আপনার উত্তরোত্তর সমৃদ্ধি ও প্রতিষ্ঠার কামনা করি।

From Sj. Basanta Ranjan Ray, Vidyavallabha :—

ভাই মণি, তোমার সম্পাদকতায় কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী আন্তস্ত অত্যন্ত আগ্রহ ও অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিয়াছি। দীর্ঘ ভূমিকাভাগে জানিবার ও বুঝিবার অনেককিছু আছে। পড়িয়া যে আনন্দ পাইলাম বুঝিবা ততটুকু আর কেহই পায় নাই। তুমি বড় এবং অপর চণ্ডীদাসের অন্তিম অতি সুন্দররূপে এবং দক্ষতার সহিত প্রমাণিত করিয়াছ। বহুদিবসের সঞ্চিত অঙ্ককারে উজ্জল আলোকপাত করিতে পারিয়াছ। যে কাজ হাতে লইয়াছিলে তাহা সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছ। ভগবান্ তোমায় দীর্ঘজীবী ও সুখী করুন।

From Rai Jaladhar Sen Bahadur, Editor, The Bhāratavarṣa :—

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত আপনার সংগৃহীত ‘দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী’ আমি আগাগোড়া বিশেষ আগ্রহের সঙ্গে পড়েছি। আপনার লিখিত পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকা আমাকে একাধিক বার পড়তে হয়েছে।

মহাকবি চণ্ডীদাসের পদাবলী সংগ্রহ অনেকেই করেছেন। সেগুলি পড়বার সৌভাগ্যও আমার হয়েছে। বলতে হবে না যে আমি সাধারণ পাঠকরূপেই সে সকল পড়েছি। ঝাঁরা বৈষ্ণব-সাহিত্য ও আচার্য্যগণের পদাবলী বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করেছেন, তাঁদের মত অভিনিবেশ-সহকারে আমি পড়িনি, তা হলেও পূর্বতন মনীষীদের সংগৃহীত পদাবলী পড়তে বসে মাঝে মাঝে আমার মনে সন্দেহের উদ্রেক হয়েছে। মনে হয়েছে, এই পদটী হয়ত চণ্ডীদাসের রচিত নয়, এ কোন নকল-নবীশের রচনা, কারণ রচনা-কৌশল, ভাব-মাধুর্য্য অল্প পদের সঙ্গে মেলে না বলে আমার মনে হয়েছে। আমার এ সন্দেহের সমাধানও করতে পারিনি।

তারপর পদাবলীর বিভিন্ন ভণিতাও আমাকে কম বিব্রত করে নাই। দীন চণ্ডীদাস-বড় চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস, ইত্যাদি বিভিন্ন ভণিতা দেখে আমার মনে নানা বিতর্কের উদয় হত। কয়েক বৎসর থেকে এ বিষয়ে আলোচনা আরম্ভ হয়েছে; আপনি এবং আরও কয়েক জন মনীষী এ সম্বন্ধে সাময়িক পত্রাদিতে অনেক প্রবন্ধ লিখেছেন। কিন্তু সেগুলি পড়েও আমি কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি নি, হয়ত সেটা আমারই ত্রুটি।

কিন্তু এতদিন পরে আপনার ‘দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী’র স্থলিখিত, পাণ্ডিত্যপূর্ণ, সুশৃঙ্খলাবদ্ধ ভূমিকা পড়ে আমার সকল সন্দেহের অবসান হয়েছে, আমি স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি। এজন্য আপনাকে সর্বাঙ্গতঃ করণে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

আপনার সংগৃহীত পদগুলিও আমি বিশেষ সতর্কতার সঙ্গে পড়েছি; তাতে কোন পদসম্বন্ধে আমার মনে কোন সন্দেহের উদয় হয় নাই।



কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতি, তথা উহার বর্তমান ভাইস্ চ্যান্সেলর শ্রীযুক্ত শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থ-প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

Amrita Bazar Patrika, 4th August, 1935 :—

Prof. Bose has shown that Raḍu Chāṇḍidās, the author of the Srikrishna-Kirttana, flourished in the pre-Chaitanya period, and that he was a different person from Dīna Chāṇḍidāsa, the author of the popular Padāvalis, who belonged to the post Chaitanya period, and thus got an opportunity of incorporating the teachings of Chaitanya in his composition. Any one going through the introduction of the work will be convinced of the reasonableness of arguments put forth by Prof. Bose who has said nothing which he could not prove with references to earlier literature. The Padas of Chāṇḍidāsa as they have been treated so long in published works have created the impression that they were written at random by the poet, but Prof. Bose has proved that they were really incorporated in a big connected work consisting of more than 2,000 padas on different subjects mostly dealing with the love-amours of Rādhā and Krishna.

This is a performance of great credit, for which the literary public ought to be thankful.

Advance (21st July, 1935) :—

The work is a monument of patient labour and careful research undertaken by consulting volumes of old Bengali manuscripts preserved in the University of Calcutta, and we are not aware of any published work on the subject which can stand a comparison with this. There are two more instances which marked our progress of knowledge about Chāṇḍidāsa, first, the publication by the Bangiya Sāhitya-Parisad of the Padāvali by Chāṇḍidāsa edited by Nilratan Mukherjee, and second, the discovery of Srikrishna-Kirttana by Babu Basanta Ranjan Ray. But now comes the invaluable edition of Mr. Bose, whose importance can be judged by the fact that it has not added any new issue to the already existing complicated ones, but has solved them all in an admirable way with arguments, reasonings, and references to Old Bengali literature. This is a performance of great merit the value of which cannot be overestimated in any way.

We congratulate the University and the author on its publication.

Indian Culture (January, 1936) :—

The neatly printed publication with a dainty get-up is a valuable contribution and welcome addition to the Vaiṣṇavite literature in Bengali

available in print. The elaborate introduction of the volume extending over not less than 54 closely printed pages contains a vast amount of valuable information and readable matter.

It is gratifying to find that Mr. Bose has succeeded to prove conclusively that there was more than one Chāṇḍīdāsa., etc.

প্রবাসী, শ্রাবণ, ১৩৪২ :—

আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় চণ্ডীদাস-সমগ্রতার মীমাংসাকল্পে অনেক প্রয়োজনীয় মালমণল উপস্থিত করিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গে প্রায় পঞ্চাশ পৃষ্ঠা ব্যাপী পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকায় এই প্রসঙ্গে তাঁহার দীর্ঘকালের গবেষণার ফল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই হেতু তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীর আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র। তিনি বলেন, “চণ্ডীদাস নামে দুই জন কবি বর্তমান ছিলেন। একজন চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে, তাঁহার উপাধি ছিল বড়ু, অপর জন চৈতন্য-পরবর্তী যুগে, তাঁহার উপাধি ছিল দীন” (পৃ: ১৬০)। “একমাত্র দীন চণ্ডীদাসই প্রচলিত পদাবলীর রচয়িতা। তিনি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক এক বৃহৎ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন” (পৃ: ৩৭, ৩৮) এবং “চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদগুলি এই বৃহৎ কাব্যের অংশ মাত্র” (পৃ: ৩৭)। দ্বিজ ও দীন চণ্ডীদাসের পৃথক্ অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া তিনি বলেন, “দ্বিজ ভণিতা পরবর্তী আরোপ মাত্র, কবি কখনও নিজেকে দ্বিজ ভণিতায় প্রচার করেন নাই” (পৃ: ৩৭)। উল্লিখিত সকল সিদ্ধান্তই মণীন্দ্রবাব যথাযোগ্য যুক্তিতর্ক-সহকারে প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, এবং আমাদের মনে হয় যে, নিরপেক্ষ সমালোচক মাত্রই তাঁহার সিদ্ধান্তনিচয় সম্বন্ধে অমূল্য ভাব পোষণ করিবেন। স্থানাভাবে এখানে তাঁহার প্রদর্শিত যুক্তিতর্কের কোন সংক্ষিপ্ত উল্লেখও সম্ভবপর নহে, তবে এ কথা নিঃসন্দেহ বলি যাই যে, তিনি এই প্রসঙ্গে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতেই চলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার যুক্তিতর্কের প্রধান আধার প্রাচীন পুঁথি, এবং প্রকাশিত প্রাচীন বাংলা সাহিত্যাদি। পুঁথির প্রমাণ সর্বত্র দিতে না পারিলেও বহু স্থলে তাঁহার যুক্তি তাঁহার সিদ্ধান্তকে দৃঢ়ভাবে স্থাপনায় সাহায্য করিয়াছে, এবং যে যে স্থলে এতজ্ঞাতীয় প্রমাণ অপ্রাপ্য সেই সেই স্থলে তিনি উচ্চাঙ্গের সমালোচনা-পদ্ধতির শরণ লইয়াছেন, এবং নিপুণতার সহিত সেই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছেন।

আনন্দ বাজার পত্রিকা, ৩১শে জুলাই, ১৯৩৫ :—

চণ্ডীদাস বাজার প্রিয় কবি, কিন্তু তাঁহার পদাবলী এ পর্যন্ত যে ভাবে প্রচারিত হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে এই ধারণাই জন্মিয়া গিয়াছে যে, চণ্ডীদাস পরম্পরসম্বন্ধবিহীন বিচ্ছিন্ন পদাবলীই রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মণীন্দ্রবাব পাঁচখানি প্রাচীন পুঁথি অবলম্বনে স্পষ্টই প্রমাণিত করিয়াছেন যে, দীন চণ্ডীদাস দুই সহস্রাধিক পদের একখানা বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, আর তাহারই কবিত্বপূর্ণ উৎকৃষ্ট পদগুলি বিবিধ সংগ্রহগ্রন্থের সাহায্যে

এ পর্য্যন্ত নানাভাবে প্রচারিত হইয়া আসিয়াছে। চণ্ডীদাস-সমগ্র সমাধানের পক্ষে ইহা যে অতিপ্রয়োজনীয় নির্দেশ তাহাতে সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের অনেক পদের পিছনেই যে এক একটি আখ্যায়িকা আছে, তাহা “সই. কেবা শুনাইল শ্রাম নাম,” “মগন করিয়া গেল সে চলিয়া, সোনার পুতলি কায়া,” “তড়িৎ-বরনী হরিণী-নয়নী, পেখিলু আজিনা মাঝে,” ইত্যাদি পদগুলি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। মণীন্দ্রবাবু এই সকল পদের পূর্বাপর সম্বন্ধ প্রদর্শন করিয়া ইহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের কাব্য আশ্বাদন করিবার পক্ষে ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিতেই হইবে। চৈতন্যদেব বঙ্গদেশে ধর্ম্মপ্রবর্তক গুরু বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছেন, গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মের কতকগুলি অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব আছে, চৈতন্য-পরবর্তী কোন কবির পক্ষেই এই সকল বিশিষ্টতা অবলম্বন করিয়া পদ বচনা করা সম্ভবপর। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীতে আমরা সর্বত্রই এই সকল বিশেষত্বের সন্ধান পাইয়া থাকি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ইহা পাওয়া যায় না, অতএব ঐতিহাসিকমাত্রই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে চৈতন্য-পূর্ববর্তী গ্রন্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন। মণীন্দ্রবাবু প্রাচীন সাহিত্য হইতে বিবিধ উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, চৈতন্যদেবের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কালের কবি ও লেখকগণ অনেকেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অনুসরণ করিয়া গ্রন্থাদি রচনা করিয়া গিয়াছেন। পদকল্পতরুতেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। অতএব বুঝা যায় যে, এই গ্রন্থ সম্বলিত হইবার কালেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বর্তমান ছিল। ইহাতে এক মহাসমগ্রার যীমাংসা হইয়া গেল; এখন আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, চণ্ডীদাস নামে দুইজন কবি রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। একজন বড় চণ্ডীদাস তিনি চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে আবির্ভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচনা করিয়াছিলেন; অগ্রজন দীন চণ্ডীদাস, ইনি চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবি। শুদ্ধ-বৃন্দাবনলীলাবিষয়ক চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত যাবতীয় পদাবলী যে দীন চণ্ডীদাস রচনা করিয়াছেন ইহার নিদর্শন তাঁহার বৃহৎ কাব্যগ্রন্থে বর্তমান রহিয়াছে। মণীন্দ্রবাবু ইহা প্রদর্শন করিয়া সাহিত্যসেবী মাত্রেরই ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

এই গ্রন্থের আর এক বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে প্রত্যেক প্রতিপাত্ত বিষয় নানাপ্রকার যুক্তির দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ১৫ বৎসর গবেষণার পর এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাস সম্পর্কে সুধোজনসমাজে যে মতবিরোধ দেখা দিয়াছে তাহাতে গ্রন্থকারের এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ সম্বন্ধরচনা চণ্ডীদাস-ইতিহাসে নূতন আলোকপাত করিল, সন্দেহ নাই।

হিতবাদী, ২০শে ভাদ্র, ১৩৪২ :—

সম্প্রতি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু, এম. এ., মহাশয়ের সম্পাদকতায় ‘দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী’র প্রথমখণ্ড কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। পরলোকগত শ্রীর আশুতোষ দেহের রক্ত জল করিয়া যে বৃক্ষটিকে পরম যত্নে রোপণ

করিয়ছিলেন, পুস্তকখানি তাহারই একটি স্মৃষ্টি ও উপাদেয় ফল। বইখানি পড়িয়া এই কথাটাই বার বার মনে হইতেছে যে, আজ ঐ মহাপুরুষ বাঁচিয়া থাকিলে কতই আনন্দের বিষয় হইত।

দীর্ঘদিন ধরিয়া যে প্রভূত পরিমাণ পরিশ্রম, অধ্যবসায়, পাণ্ডিত্য ও নিষ্ঠাসহকারে সম্পাদক পুস্তকখানি শেষ করিয়াছেন, তাহার পরিচয় আছে উহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপী দীর্ঘ ভূমিকার প্রতি ছত্রে, আর প্রত্যেকটি পদের শেষে টীকায়। বাঙ্গালা সাহিত্যে আধুনা এইরূপ দীর্ঘ ভূমিকা বিরল না হইতে পারে, পদের ব্যাখ্যার এইরূপ চেষ্টাও অভিনব না হইতে পারে, কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থ-সম্পাদনায় সম্পাদকের কৃতিত্ব অসাধারণ, একথা প্রত্যেকের স্বীকার্য। যে দিন স্বর্গীয় নীলরতনবাবুর ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হইয়াছিল, বৈষ্ণবীয় পদাবলী চর্চার ইতিহাসে সে এক স্মরণীয় দিন। আর এক স্মরণীয় দিন, যে দিন শ্রীযুক্ত বসন্তবাবুর ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ প্রকাশিত হইয়াছিল। তদ্রূপ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রবাবুর ‘দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হওয়ার দিনটিও স্মরণীয় হইয়া রহিল। ইতিপূর্বে সম্পাদক ‘Post-Chaitanya Sahajiyā Cult in Bengal’ এবং অপরপর গ্রন্থ লিখিয়া যে বর্ষঃ অর্জন করিয়াছেন, তাঁহার ‘দীন চণ্ডীদাস’ সেই বর্ষঃ অক্ষুণ্ণই রাখিবে।

মণীন্দ্রবাবুর গ্রন্থখানি আত্মোপাস্ত পড়িয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি এইজন্য যে, কথাগুলি বলিতে তিনি বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে অগ্রসর হইয়াছেন এবং সম্পাদকীয় স্বাধীনতার নামে উচ্ছৃঙ্খলতার আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার মতামতের সহিত অপরের মতবৈধ ঘটিতে পারে, যেমন প্রত্যেকের সহিতই প্রত্যেকের ঘটিতে পারে, কিন্তু মতামতগুলি প্রকাশ করিতে তিনি প্রয়োজনানুরূপ যুক্তি, তর্ক ও চিন্তাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন সর্বত্র।

পদের টীকায় তুলনামূলক আলোচনায় সম্পাদক সূচু দক্ষতা দেখাইতে সক্ষম হইয়াছেন। এই তুলনামূলক আলোচনা গ্রন্থের টীকাগুলির এক প্রধান বৈশিষ্ট্য, এবং অনাগত কালে এই বৈশিষ্ট্য-বিবর্জিত হইয়া পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা অত্যন্ত চোখে বাধিবে। টীকায় শিথিলতার বহু উপাদান আছে, বহু নূতন অথচ প্রমাদশূন্য কথা আছে, যদ্বারা বৈষ্ণব পদাবলী বুঝা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য হইবে।

সম্পাদক সহজ ও সরল ভাষায় নিজের বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। প্রশ্ন উঠাইয়া আর্টের দোহাই দিয়া হেঁয়ালি করিয়া উত্তর দিবার চেষ্টা করেন নাই, অথবা, অযথা কতকগুলি অবাস্তব কথার অবতারণা করিয়া মূল প্রশ্নের উত্তর এড়াইবার চেষ্টা করেন নাই। বিরুদ্ধবাদিগণের মত সমালোচনার খণ্ডন-প্রয়াসে তিনি যে সংযম ও বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা আরও প্রশংসার্হ। উহা পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক বটে। বিষয়ের উপর যথেষ্ট অধিকার ও সম্যক জ্ঞান থাকিলে, তর্কে অসংযম ও রূঢ় ভাষার প্রয়োগের বড় একটা প্রয়োজন হয় না।

শনিবারের চিঠি, ভাদ্র, ১৩৪২ :—

বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুঁথি আবিষ্কৃত হইবার পর চণ্ডীদাসকে লইয়া যে ঘোরতর আন্দোলনের সৃষ্টি হইয়াছে, বাংলা সাহিত্যের ক্ষুদ্র গণ্ডী হিসাবে তাহা ফরাসী বিপ্লবের চাইতে কম গুরুতর নয়, ফলে ‘চণ্ডীদাস’-সমস্তা একটা স্থায়ী সমস্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

চৈতন্য-পরবর্তী সহজিয়া-সাধক দীন চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে মণীন্দ্রবাবু গত কয়েক বৎসরে প্রভূত পরিশ্রম ও গবেষণা করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থখানি সেই গবেষণার ফল।

(অন্ত্য্য) চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে এখনও নানারূপ সন্দেহের অবকাশ থাকিলেও দীন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে মণীন্দ্রবাবুর আলোচনার ফলে আর কোনই সন্দেহ নাই। তাঁহার বাক্যই এখন এই বিষয়ে “অথরিটি” হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা তাঁহার একনিষ্ঠ সাধনার ফল।

এই পুস্তক সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইলে সহজিয়া সাহিত্যসম্বন্ধে বিশদ আলোচনার আবশ্যক—মণীন্দ্রবাবু স্বয়ং ইতিমধ্যে (১) An Introduction to the Study of the Post-Caitanya Sahajiya Cult, (২) Post-Caitanya Sahajiya Cult, (৩) সহজিয়া সাহিত্য, (৪) রাগাঙ্গিক পদ, (৫) রাগাঙ্গিক পদের ব্যাখ্যা প্রভৃতি পুস্তক ও পুস্তিকা এবং সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, প্রবাসী প্রভৃতি পত্রিকায় নানা প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া আমাদের আলোচনার পথ সুগম করিয়া রাখিয়াছেন। এই সকল পুস্তকে ও প্রবন্ধে দীন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বহু আলোচনা ও দীন চণ্ডীদাসের অনেক পদের ব্যাখ্যা আছে। আলোচ্য পুস্তকান্তর্গত পদগুলির সহিত এই গুলিকে মিলাইয়া সহজিয়া সাহিত্য সম্বন্ধে একটি বিস্তৃততর আলোচনা শনিবারের চিঠিতে করিবার বাসনা আমাদের আছে। বাংলা সাহিত্যের একটা দিকে মণীন্দ্রবাবু যে কি অপরূপ মালমসলা সঞ্চিত করিতেছেন, সে সম্বন্ধে, সেই প্রবন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া রাধিকার দশা পর্য্যন্ত ৪২১টি পদে সম্পূর্ণ একটি পালা আছে। পরিশিষ্টে আরও ১১টি পদ আছে। সমস্ত পদের প্রবেশিকা ও টীকা দেওয়াতে পড়িবার ও বুঝিবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

“শান্তি”, ভাদ্র, ১৩৪২ বঙ্গাব্দ।

—শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী, এম্. এ. বি. এল্.

সুপণ্ডিত অধ্যাপক বনু ৫৪ পৃষ্ঠা ব্যাপী যে ভূমিকা লিখিয়াছেন তাহা আমি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি।

অধ্যাপক বনু বলেন, বড়ু চণ্ডীদাস চৈতন্যদেবের জন্মের (১৪৮৫ খৃঃ) পূর্বে “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” রচনা করেন, এবং দীন চণ্ডীদাস চৈতন্যদেবের মৃত্যুর (১৫৩৩ খৃঃ) পরে ২০০০ পদ-

পূর্ণ (যাহার মাত্র ১২০০ পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে) কৃষ্ণলীলা কাব্য রচনা করেন। এ বিষয়ে আমি অধ্যাপক বসুর সহিত একমত।

১৯১৬ খৃঃ হইতে এই বিষয় লইয়া বিশেষজ্ঞগণের মধ্যে অনেক বাদানুবাদ চলিয়া আসিতেছে। ঐ বাদানুবাদ যিনি অবগত আছেন তিনি এক্ষণে বড় এবং দীন—এই দুই চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া পারিবেন না। বড় যে চৈতন্য-পূর্ব যুগের কবি, আর দীন যে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবি,—বিশেষজ্ঞেরা সকলেই এখন সে কথা স্বীকার করিতেছেন। অধ্যাপক বসু নিজে দীন চণ্ডীদাসকে আবিষ্কার করিয়াছেন, এই বিষয়ে তাঁহার সিদ্ধান্ত সঙ্গত ও সত্য।

অধ্যাপক বসু দীন চণ্ডীদাসের তরফ হইতে আরো অনেক কিছু দাবী করেন। তিনি বলেন—

(ক) দীন চণ্ডীদাস অধিকাংশ প্রচলিত চণ্ডীদাস-নামাঙ্কিত পদাবলী রচনা করিয়াছেন। 'বিজ্ঞ' ভণিতার অন্তরালে দীন চণ্ডীদাস বিদ্যমান।

(খ) দীন চণ্ডীদাস রাগান্বিত পদগুলিও রচনা করিয়াছেন। এই রাগান্বিত পদগুলিতে তিনি নিজেকে রামী রজনিনীর প্রণয়ী বলিয়া পরিচয় দিয়া গৌরব অনুভব করিয়াছেন।

ইহাতে কোন সন্দেহ নাই যে, চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসের রচনা পাঠ করিয়াছিলেন। এ সম্পর্কে যথেষ্ট প্রমাণ আছে। সুতরাং বড়ই যদি একমাত্র চৈতন্য-পূর্ববর্তী চণ্ডীদাস হইলেন, তবে চৈতন্যদেব কেবল বড়-রচিত ১৯১৬ খৃঃ প্রকাশিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” মাত্র পাঠ করিয়াছিলেন। দীন বা আর কোন চণ্ডীদাস, যাহারা চৈতন্যদেবের মৃত্যুর পরে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের কোন রচনাই চৈতন্যদেব পাঠ করেন নাই, করা সম্ভব নয়।

অধ্যাপক বসুর গবেষণার ইহাই প্রামাণ্য সিদ্ধান্ত, এবং যতক্ষণ না অত্র কোন নূতন আবিষ্কারের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে—ততক্ষণ এই সিদ্ধান্তের গ্রাস হইতে মুক্তি পাইবার কোন উপায়ই ত দেখা যায় না। প্রচলিত চণ্ডীদাস-পদাবলীর কিছুই চৈতন্যদেব পাঠ করেন নাই, ভক্তজনের কোমলপ্রাণে এইখানেই বাধা লাগিয়াছে।

অধ্যাপক বসুর গবেষণা হইতে বুঝিতে পারি, তিনি নিভীক সমালোচক। যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্তে আসিতে তাঁহার ভয় ডর নাই। তাঁহার গবেষণামূলক দৃষ্টি সাহসে পরিপূর্ণ। যাহারা প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের এই অংশ লইয়া আলোচনা করেন, তাঁহারা অধ্যাপক বসুকে প্রশংসমান চক্ষুতে দেখিবেন সন্দেহ নাই। আমিও তাহাই দেখিয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বিশেষত্ব—দানখণ্ড, নোকাখণ্ড ও বড়াই বুড়ীর উপাখ্যান। পরবর্তী বৈষ্ণব সাহিত্যে এই বিশেষত্বগুলি কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে,—তাহা অতিশয় আশ্চর্য্য ও সুন্দররূপে অধ্যাপক বসু দেখাইয়াছেন। দান, নোকা ও বড়াই বুড়ীর প্রসঙ্গ যে আগাদের সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন দ্বারাই সর্বপ্রথমে প্রচারিত ও পরে প্রচলিত হইয়াছে—ইহাতে আর সন্দেহ নাই। অধ্যাপক বসু এ সম্পর্কে সন্দেহ করিবার কোন সুযোগ রাখেন নাই।

যখন ১৮২২ খৃঃ অব্দে রাজা রামমোহন রায় "চারি প্রপ্নের উত্তর" লিখেন, তৎকালেও বড়াই বুড়ীর উপাখ্যান পর্যাপ্তরূপে প্রচলিত ছিল, ["যুক্তি হইতে এককালে চক্ষু মুদিত করিয়া, দুর্জয়মানভঙ্গ যাত্রা, ও সুবল-সংবাদ এবং বড়াই বুড়ীর উপাখ্যান, যাহা কেবল চিত্তমালিন্তের ও মন্দসংস্কারের কারণ হয়, তাহাকে পরমার্থ করিয়া জানে ও আপন ইষ্ট দেবতার সঙ্কেত সম্মুখে নৃত্য করায় ।"]

ইহা স্বারা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হয় যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে কেহ উপেক্ষা করে নাই, এবং ইহার রচনার পর হইতে এই গ্রন্থ সাধারণে অপ্রচলিতও ছিল না, যদিও কোন কোন ব্যক্তি আমাদের উল্লিখিতরূপে বিশ্বাস করিতে বলেন। বরং দেখিতেছি, ১৮২২ খৃঃ পর্যন্ত এই গ্রন্থের প্রভাব আমাদের সাহিত্য ও ধর্মাদি ক্রিয়া-পার্বণে পর্যাপ্ত পরিমাণে বিद्यমান ছিল, যাহাতে রাজা রামমোহন রায়ের মত উগ্র ও প্রচণ্ড সমাজসংস্কারকের মনে আতঙ্ক ও ঘৃণার উদ্বেক করিয়াছিল। অধ্যাপক বহু চণ্ডীদাসের নামের সহিত সংযুক্ত বিভিন্ন ভণিতাগুলির বিশদ আলোচনা ও বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই সকল ভণিতা (দ্বিজ, আদি, বড়ু, দীন, দীনহীন, দীনক্ষীণ, কবি, ইত্যাদি) পরবর্ত্তীযুগের সংযোজনা। অধিকাংশ ক্ষেত্রে কীর্ত্তনীয়ারা এরূপ করিয়া থাকিবে। বস্তুতঃ যিনি পদকর্ত্তা তিনি এ সকল বকমারি ভণিতা দেন নাই। এই সকল বিভিন্ন ভণিতার অন্তরালে বিভিন্ন ব্যক্তি কিংবা বিভিন্ন কবির অস্তিত্ব কল্পনা করিলে তাহা মিথ্যা কল্পনা হইবে। অধিকাংশ ক্ষেত্রে এই সকল বিভিন্ন ভণিতা একজন মাত্র কবিকেই নির্দেশ করে। কাজেই এই সকল ভণিতা সত্য নহে। ইহা পণ্ডিতদিগেরও ভ্রম উৎপাদন করে। ধরুন, চৈতন্য-পূর্ব্ববর্ত্তী যুগের বড়ু (শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন-রচয়িতা) কখনই এমন সব পদ লিখিতে পারেন না, যাহাতে চৈতন্য-পরবর্ত্তী যুগের সম্পূর্ণ চিহ্ন সকল দেদীপ্যমান। অথবা এই বড়ু কোনমতেই রাগাঙ্গিক পদগুলির একটাও লিখিতে পারেন না, যেহেতু এগুলি নিঃসন্দেহে শ্রীরূপ গোস্বামীর পরবর্ত্তীকালে কোন বৈষ্ণব সহজিয়া কবির রচনা।

ইহা ছাড়া আরো একটা বিষয় আছে। অনেক প্রসিদ্ধ পদ বা গীত যাহা এতদিন চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া চলিয়া আসিতেছিল তাহা এক্ষণে চৈতন্য-পরবর্ত্তী যুগের বিখ্যাত কবিগণের রচিত বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ জ্ঞানদাস—লোচনদাস—রামগোপাল দাস—যত্নন্দন—গোবিন্দ দাস—এমন কি বিজাপতি (বহুমতী সংস্করণ) রচিত বহু বিখ্যাত পদ চণ্ডীদাস-রচিত বলিয়া এতাবৎ সাধারণে প্রচলিত ছিল এবং আছে। এই সমস্ত প্রমাণাদি একত্র করিলে দেখা যায় যে, চণ্ডীদাস নামে কোন একজন মাত্র কবি এক সময়ে এই সকল পদ রচনা করিয়া যান নাই। এই পদগুলি, বতদূর দেখা বাইতেছে, চৈতন্য-পরবর্ত্তী যুগের বলিয়াই মনে হয়। এ সম্পর্কে প্রমাণের অভাব নাই।

এক্ষণে শেষ-প্রশ্ন হইতেছে এই যে, রাগাঙ্গিক পদগুলি দীন চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন কিংবা বহু অজ্ঞাত সহজিয়া বৈষ্ণব কবিগণ, চৈতন্যদেবের মৃত্যুর পরে লিখিয়াছেন। আমি আশ্বাস পাইয়াছি যে, অধ্যাপক বহু তাঁহার গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে এই বিষয়ের

বিস্তৃত আলোচনা করিবেন। "চৈতন্য-পরমর্শী সহজিয়া কতের" (The Post-Chaitanya Sahajiya Cult) তিনি অবিসম্বাদিতরূপে অভিজ্ঞ ও হৃদয়ঙ্গম ব্যক্তি। হুজুরাং তাঁহার উপর অমারাগেই আশ্রয় নির্ভর করিতে পারি।

পরিশেষে আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে অধ্যাপক বহুরূপে ধন্যবাদ জানাইতেছি। তাঁহার গবেষণা অভিশয় প্রশংসনীয়, এবং যবত পরিপুষ্ট করিতে তিনি যে সকল যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন তাহার মূল্যও খুব বেশী। বাংলা সাহিত্যসেবী যাত্রাই অধ্যাপক বহুর নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবেন সন্দেহ নাই।
